



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på <http://books.google.com>

B 1,343,559

L. D. 1799
H. C. 1799
Comedien

Denne Bog tilhører:

Julie Mastrand - 1899.

Indt. København 1899.

Holberg, Ludvig

Nationaludgave.



ATTENTION PATRON:

This volume is too fragile for any future repair.
Please handle with great care.



København.

Martius Trueffens Forlag og Tryk.

1898.



Holberg, Ludvig.

Nationaludgave.

Ludvig
Holbergs
Comedier;

udgivne ved

Torvald Strøm.



København.

Martius Trueffens Forlag og Tryk.

1898.

839.88

H72

S92



nærværende Udgave af de holbergſke Komedier foreligge blot i den Stilleſte, hvori de i over halvandet hundrede Aar have været kendte fra Originaludgaverne og de mange senere kopſkriftede Udgaver, og de Endringer, der ere foretagne med ſelve Tekſten, ere meget ſmaa og ganſke uvæſentlige. Naar Niebuerg i ſine bekendte Udgaver paa mange Steder har ment at ſpore et af Sætters overſprunget Ord og da har indſkudt, hvad han antog der manglede, forekommer det mig, at han ikke ſjældent har foretaget noget unødvendigt, da Tekſten efter min Mening er fuldt ſvarlig uden det indſkudte Ord. Jeg har i alle ſaabaane Tilfælde ladet Tekſten forblive urørt, ſom den var i de gamle Udgaver. I ſærdels mange Tilfælde har jeg ved senere at ſammenligne med Bogen Udgave fundet, at han har haft ſamme Syn paa Sagen ſom jeg, hvilket kun har kunnet være mig en Bekræftelse paa Rigtigheden af min Antagelse, efterſom Bogen jo allerede fra 1824 ſammen med Rahbek havde været beſtættiget med Udgiſſen af Holbergs Komedier, og Rahbek der var født 6 Aar efter Holbergs Død. Iaa den holbergſke Tidsalder ſaa nær, at han ſikkert i de fleſte Tilfælde med Lethed kunde ſe om, hvad der var en god holbergſk Konſtruktion, og hvad der ikke var det. Hvad Retſkrivningen angaar, frembyder ſom bekendt de gamle Udgaver et ſaa broget Billede, at man har ment det nødvendigt at undſkyde Holberg ved at give Sætter og Korrektor Skyld for de mange Uregelmæſſigheder, ja det er ikke mere end et Aar ſiden, at det i Preſſen udtaltes ſom en bekendt Sag, at Holberg altid overlod det til Sætter og Korrektor at ſkalte og valte med Trykningen af hans Bøger, ganſke ſom de ſelv vilde. Rent Niebuerg allerede i 1866 i Anmærkningerne til „Mindre poetiſke Skrifter“ gjorde bemærkſom paa at her ſikkert forelaa en Fejltagelſe. Mig forekommer det, at man ikke behøver andet end at læſe Holbergs „orthographiſke Anmærkninger“ for at være paa det rene med, at Holberg ſelv lige ſaa lidt ſom hans Samtid havde nogen ſaſt Retſkrivning, og at en ſaadan forſt var i Færd med at danne ſig henimod Slutningen af hans Levetid, ganſke viſt ved hans egen Viſtand. Dog ſelv om Holberg havde ladet Sætter og Korrektor raade ved Trykningen af alle hans andre Skrifter, vilde han dog ſikkert ikke have ladet dem alene raade ved Trykningen af de „orthographiſke Anmærkninger“ efterſom han jo netop her vilde gøre Rede for ſin egen Retſkrivning og intet ſom heſt andet; men dette lille, næppe 30 Sider ſtore Skrift er lige ſaa vakkende, hvad Retſkrivningen angaar, ſom noget andet af hans Arbejder. Han ſkriver ſaaledes deri: meeft og meſt, fleefte og fleſte, overeens og overens, reiſe, feil, bebreide og reuſe, en, Arbejde, dreje, nye, høy han anbefaler at ſkrive ej, men ſkriver det ikke en enefte Gang, derimod ſtadig ei eller en), Forſiel og Forſiæl, burde og burte, vittloſtig og lidt godt og got, haver og har oſv., netop ganſke den ſamme Vakkelse ſom i Komedierne og de andre Skrifter. Alt dette er jo i Virkeligheden ogſaa et Billede af Tiden og tiſmed et Billede af ikke ringe Interesſe, og det er derfor naturligt, at ſligt i Hovedſagen bevares; men alligevel ſer det underligt ud, naar i ſamme Scene, ja ofte i ſamme Replik det ſamme, ganſke almindelige Ord ſtaves paa forskellige Maader ſ. Ets. iætter og ietter, Feſt og hæſt, liær og tier, Dotter og Datter oſv.). I de fleſte af diſe Tilfælde har jeg derfor foretrukket den hyppigſt forekommende Form eller den, Holberg i ſine orth. Anm. ſelv auſer for den bedſte (ſ. Ets. iætter, Heſt, Dotter oſv.).

Alſ Henſyn til den udſtrukte Væſtrede, for hvilken Udgaven er beregnet, er der blandt Ordforklaringerne bag i Bogen optaget en betydelig Del danſkede latiniſke og franſke Ord hvis Betydning ikke kunde anſes for at være bekendt for den jævne Læſer. Mange latiniſke og franſke Replikker, til hvis Forſtaelſe der vilde udſkrives vidtløftigere Forklaringer, navnlig naar Sproget, hvad tit er Tilfældet, med Villie er forvanket, har jeg derimod ladet henſtaa, da den egentlige Forſtaelſe af Komedierne ikke hindres derved.

Udg.

Indhold.

	Side		Side
Den politiske Rødestøber	1.	Tiberich Mønschen-Skrel	264.
Den Bøgeskindede	20.	Pezerie eller Blind Alarm	274.
Jean de France eller Hans Frandsen	37.	Den pantfattede Bonde-Dreng	295.
Jeppe paa Bierget eller Den forvandlede Bonde	54.	Det ihlelige Stibbrud	306.
Wesler Hert Westphaler eller Den meget ta- lende Barbeer	68.	Erasmus Montanus eller Rasmus Berg	327.
Den ellevte Junii	79.	Bernilles korte Frosken-Stand	344.
Batfelstuen	98.	De Ulynlige	358.
Det Arabiske Pulver	121.	Den Stundesløse	371.
Jule-Stue	130.	Den homnette Ambition	392.
Mascarade	137.	Plutus eller Proces imellem Fattigdom og Rigdom	405.
Jacob von Lyboe eller Den stortalende Soldat	155.	Hans-Spøgelse eller Abracadabra	424.
Olysses von Ithacia eller En Lydlig Co- mødie	177.	Den forvandlede Brudgom	440.
Rilde-Reyfen	196.	Don Ranudo de Colibrados eller Fattigdom og Hoffærbighed	447.
Melampe	206.	Philosophus ubi egen Indbildning	469.
Uden Hoved og Hale	226.	Republiqven eller Det gemeene Beste	491.
Henrich og Bernille	246.	Eganarels Rejse til det philosophiske Land	508.
		Den Danske Comoedies Tilbegængelse	516.
		Forklaring af Ord og Talemaader	519.



Den politiske Kandestøber.

COMOEDIE.

Forestillet første Gang paa den Danske Skueplads 1722.

Hoved-Personerne i Comedien.

Herman von Bremen.	Antonius, hendes Venler.
Geiske, hans Husfrue.	Henrich, Tjeneren.
Engelke, hans Datter	Anneke, Pigen.

ACTUS I.

Scen. 1.

Antonius.

Jeg kand svare paa, at mit Hjerte sidder mig i min Hals; thi jeg skal tale med Mester Herman og begiære hans Datter, som jeg længe har været forlovet med, men hemmelig. Dette er den 3die Gang, jeg har været paa Behen, men er gaaen tilbage igjen. Var det ikke for Skam Skuld og den Vebrendelse, jeg maa lide af min Noer, saa gik det ligesaa til denne Gang. Det er en naturlig Fejl og Frugtagtighed, som jeg ikke let kand overvinde; hver Gang jeg vil banke paa Tørrer, er det ligesom en vil holde min Haand tilbage. Men frist Mod, Antonius, er halv Tørring; Det hjælper ikke, du maa dertil. Jeg maa pynke lidt paa mig først; thi Folk siger, at Mester Herman er bleven curieus paa nogen Tiid. Han tar sin Halsstund af og binder den om igjen, tar en Haand af Kommen og lægger sit Haar borte sine Stoe. Nu troer jeg udf, at jeg saavidt kand passere, nu maa jeg banke paa Tre, saa sandt jeg er ærlig, er det ikke ligesom en holder min Haand. Ej, corashi Antonius! jeg veed, du har jo intet ont gjort. Jeg kand jo ikke faae meer end nuy. Venter paa.

Scen. 2.

Henrich. Antonius.

Henrich, abende paa et Empirer-Væb. Serviteur, Mester Antoni! Hvem vil I tale med?

Antonius. Jeg vilde tale med Mester Herman, om han var alleens.

Henrich. Jo mand han er endelig alleens, men sidder og læser.

Antonius. Da er han meer gudfrugtig end jeg. Henrich. Derom der kom en Forordning ud, at Hercules Kulde være en Vojst, saa troer jeg, han Kulde kunde prøve, naar det Kulde være.

Antonius. Men har han saa Stunder for medelt sit Arbejd at læse i saadanne Bøger?

Henrich. I skal agte, at Husbond har to Bestillinger: Han er baade Kandestøber og Politicus.

Antonius. Det rimet sig meget lidet sammen.

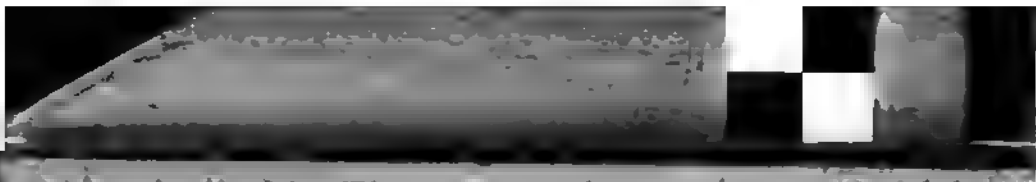
Henrich. St har og merket det samme; thi naar han gjør noget Arbejd, som fielden Meer, saa seer det saa politisk ud, at vi maa støbe det om igjen. Men vil I ellers tale med ham, saa kand I gaae lige ind i Daglig-Stuen.

Antonius. Jeg har et vigtigt Vrende, Henrich; thi, mellem os at sige, saa vil jeg begiære hans Datter, som jeg saa længe har været forlovet med.

Henrich. Det er sandt, det er, min Troe, et vigtigt Vrende. Men hor, Mester Antoni! I maa ikke tage ilde op, at jeg bærer Jer om en Ting: Vil I tænke paa, at Jer Ansøgning skal løffes, da maa I sætte Jerre Ord paa Skruer og gøre en jiertlig Tale; thi han er bleven forbandet curieus paa nogen Tiid.

Antonius. Nej saa mand gjør jeg ej, Henrich, jeg er en god, ærlig Handverts-Mand, som ingen Complimentationer har lært. Jeg siger kun slet og ret, at jeg har Skov til hans Datter og begiærer hende til Husfrue.

Henrich. Ikke andet? Ja, saa skal jeg give Jer min Hals, om I faaer hende. I det ringeste maa I begynde Jer Tale af det Ord: saafom eller efterkom. I skal agte, Mester Antoni, at I har med en studeret Mund at bestille, der læser Dag og Nat politiske Bøger, saa han maa blive gal. Det meste han paa nogen Tiid har havt at dable paa Hollene her i Huset, er, at der er saadant gemeent Bøsen hos os alle, besynderlig hos mig, hvilken han aldrig nævner, uden han kalder mig: Den lidelige, gemeene Slugel. Han vilde endelig med Diavels Magt forleiden Alge, at Datter Kulde gaae med Adriane, Kvant han kom ingen



Dermed; thi Mutter er en gudfrugtig gammelbørge Kone, som heller lod sit Liv end lagde sin Staldet Troge af. Han gaar frugtommelig med noget, hvad Vokser det ogsaa er; derfor, om I vil lyttes i Jer Frierag, saa maa I følge mit Raad.

Antonius. Jeg agter, min Troe, ingen Slingring, men gaar lige til.

Scen. 3.

Heurich alene.

Den største Banhelighed ved at frie er at hitte paa, hvorledes man skal begynde sin Tale; jeg har selv engang gaaet paa Frierie, men kunde i 14 Dage ikke hitte paa, hvad jeg skulde sige. Jeg vidste nok, at man skulde begynde Talen af det Ord: saafom eller efterom; men det var Altsammen, at jeg ikke kunde hitte paa andre Ord at heste til dette saafom. Jeg gad derfor ikke plage mig længere dermed, men gik hen og købte mig en Formular hos Jacob Stolemeester for 8 sk; thi han sælger Stykket saaledes. Men det løb forbandet galt af for mig; thi da jeg kom midt ind i Talen, kunde jeg ikke hitte paa Næsten, og jeg undsaar mig ved at tage Papiret op af Lommen. Jeg har kundet profet jøre den Tale baade for og siden som mit Fader Vor, men da jeg skulde bruge den for Alvor, kom den i Bagtaas for mig. Den var saaledes: Kæst kjenstlig Salutens Hilsen er jeg Heurich Andersen af velberaad Hu, Drift og Tilshudelse hidkommen at lade Eder vide, at jeg er en meer af Stof og Stern end andre; og saafom alting i Verden finder hos sig Giften, endog saa umarlende Væster, altsaa er jeg med Gud og Fren hidkommen uoverbif at begiare og forlange Eder til min hiertens Allertærreste -- Vil nogen give mig 8 sk. igjen, vil jeg overlade den. Den er ærlig de Benge vord; thi jeg skulde bisle mig ind, at hvo der fører saadan Tale, sand saar hvilkken brav Mand's Datter, han forlanger. Men der kommer Fatter, jeg maa løbe.

Scen. 4.

Herman von Bremen. Antonius.

Herman. Han skal have Tal, Monsieur Antonius, for sit gode Tilbud; han er en snu, skikkelig Karl; jeg troer nok, min Datter kunde være vel holden med ham. Men jeg vilde gjerne have en til Svigerføn, der har studeret sine Politica.

Antonius. Min kære Monsieur Herman von Bremen, men man laud ikke jøde Kone og Vorn dermed.

Herman. Ikke det? Meener I, at jeg har i Sinde at doe Randskaber? I skal see det, inden et halvt Aar gaar til Ende. Jeg haaber, naar jeg har læst den Europaiske Herald igiennem, at man skal noke mig til at tage en Plads an i Raadet. Den politiske Randskaber land jeg allerede paa mine Fingre; men den vil ikke forlaare. Staa saar Autor, han maatte have gjort den noget vidtsestigere. I sender vel den Bog?

Antonius. Nej, jeg gjør ikke.

Herman. Da skal jeg laane Jer min, den er saa god, som den er liden; al min hele Politica har jeg af den Bog samt af Hercules og Herculisens.

Antonius. Den sidste er jo kun en Roman?

Herman. Ja, det er sandt nok; gib Verden var fuld af saadanne Romane. Jeg var paa en vis Sted forgangen Dag, hvor en fornemme Mand hvilede mig i Crene: hvo der har læst den Bog med Forstand, laud forestaae den største Bestilling, ja regiere et herlt Land.

Antonius. Ja, Kæ'ter, naar jeg skal laare mig til Læring, forkommer jeg mit Håndvert dermed.

Herman. Jeg siger Jer, Monsieur, jeg agter ikke længe at blive ved Randskaberiet. Jeg burde for længe siden at have forladt det; thi hundrede brave Mænd her i Wien har sagt mig: Herman von Bremen! I burde være noget andet. Ja, det er ikke længer siden end forgangen Dag, at en Bormester lod i Raadet falde disse Ord: Herman von Bremen kunde nok tiene til andet end Randskaber; den Mand har det inde, som mange af os i Raadet selv maa lide efter. Hvoraf I laud slutte, at jeg ikke doer Randskaber. Vil derfor gjerne have en til Svigerføn, der legger sig efter Etats Sager, saafom jeg haaber med Tiden, at haade han og jeg skal komme i Raadet. Vil I nu begynde paa den politiske Randskaber, saa vil jeg egannere Jer hver Uoverdag-Næsten, hvor vidt I er avanceret.

Antonius. Nej, min Troe, vil jeg ikke; jeg er for gammel til at gaar i Skole igjen paa nye.

Herman. Ja, saa er I og ikke Rabs til at være min Svigerføn. Adieu!

Scen. 5.

Weste, von Bremens Kone. Antonius.

Weste. Det er forfælskeligt med min Mand, han er aldrig inde og tar vare paa sit Arbejd; jeg vilde give noget god til, at jeg kunde saae at vide, hvor han har sin Gang. Men see, Monsieur Antonius! Waer han her alleene? Vil han ikke komme ind?

Antonius. Nej Tal, Mutter, jeg er for ringe dertil.

Weste. En, hvad er det for Snak?

Antonius. Jer Mand har saet politiske Skriler og gaar med en Bormester i Mægen. Han læser paa Ratten af Håndverks Lov som jeg og mine Fige; han bilder sig ind, at han er Klogere end Notarius Politicus selv.

Weste. Den Kar, den Giel, vil I agte ham? Jeg troer for, han bliver Staaender og kommer til at bette sit Vord, end han blir Bormester. Kære Antonius, I skal ikke agte ham, og lad ikke den Gudhed falde, som I har for min Datter.

Antonius. Von Bremen var paa, at han skal ingen have uden en Politicus.

Weste. Jeg skal jøre vrede Halsen om paa hende, end hun skal saae en Politicus. I gamle Dage kaldte man jo en Skelm en Politicus.

Antonius. Jeg agter ikke heller at blive saadan en; jeg vil være mig redelig med mit Huf-

magerie. Det gav min salig Fader sit daglig Brød, og jeg haaber, det skal ogsaa føde mig. Men her kommer en Dreng, som vil vist tale med Jer.

Geske. Hvad vil I, mit Barn?

Drengen. Jeg vil gjerne tale med Mester Herman.

Geske. Han er ikke hjemme; vil I sige mig det?

Drengen. Jeg skulde høre fra min Madame, om det Fad var færdig, som hun bestilte for 3 Uger siden; vi har haft ti og ti Bud derom, men man opholder os kun med Snak.

Geske. Ved Jer Madame, min Son, at hun ikke blir vreed, det skal blive vist færdig til i Morgen.

En anden Dreng. Jeg skulde fornemme een-gang for alle, om de Tøllere kan blive færdige. De kunde have været giorte og opslidte, siden vi bestilte dem. Mutter svarer paa, at I faaer ikke iaa hastig Arbejd for os igien.

Geske. Hør, mit hierte Barn, naar I bestiller noget herefter, skal I bestille det hos mig; min Mand har somme Tider nogle Gvin paa Skoven, ja det gjør ingen Gode at tale med ham derom. Troe mig paa mine Ord, det skal blive færdigt paa Løverdag. Adieu! Her seer I, min kære Antonius, hvorledes det gaar i vort Huus. Vi mister ved min Mand's Forsømmelse eet Arbejd efter et andet.

Antonius. Er han da aldrig hjemme?

Geske. Sielden, og naar han er hjemme, bygger han Gæstler i Lusten, saa han har ingen Tanke til Arbejd. Jeg forlanger intet af ham, uden at han vil have Indseende med Folkene; thi naar han gjør noget, maa Evnene gjøre det om igien. See, der er Henrich, han skal tilstaae mine Ord.

Scen. 6.

Henrich. Geske. Antonius.

Henrich. Her er Manden ude, Mutter, som skal have Penge for de 8 Tdr. Kul, vi fik i Gaar.

Geske. Ja, hvor skal jeg tage Pengene fra? Han faaer at bide, til min Mand kommer hjem; fand du ikke sige mig, hvor min Mand har sin Gang om Dagen?

Henrich. Om Mutter vilde holde reen Mund, skulde jeg nok sige det.

Geske. Jeg svarer dig til, Henrich, at jeg ikke skal røbe dig.

Henrich. Der holdes alle Dage et Collegium, som de kalder Collegium Polemisticum, hvor over 12 Personer kommer sammen og snakker om Stats-Sager.

Geske. Hvor holdes den Forsamling?

Henrich. Mutter maa ikke kalde det Forsamling, det heder Collegium.

Geske. Hvor holdes da det Collegium?

Henrich. Det holdes vekselsviis nu hos een, nu hos en anden; i Dag (men ikke mine Ord igien) skal det holdes her.

Geske. Ja, hal nu begriber jeg, hvorfor han vilde have mig ud i Dag at besøge Smedens Kone Ariante.

Henrich. Mutter fand nok gaae ud, men komme tilbage om en Time og overrumple dem.

I Gaar holdtes samme Collegium hos Jens Ol-tapper; der laa jeg dem alle sidde ved et Bord og Høsbond ved Bord-Enden.

Geske. Kende du nogle af dem?

Henrich. Ja mand, jeg kender dem alle; lad see: Høsbond og Verten i Huset var 2, Frank Barnsmager 3, Christopher Maler 4, Gilbert Tapet-mager 5, Christian Farver 6, Bert Buntmager 7, Henning Brygger 8, Sivert Posetiger 9, Niels Skrivermester 10, David Skolemester 11 og Richard Vorstenbinder 12.

Antonius. Det er alle nogle fede Karle at tale om Stats-Sager; hørte I ikke, hvad de talede?

Henrich. Jeg hørte det nok, men jeg forstod kun lidt deraf; jeg hørte nok, at de satte Kensere, Ronger og Chur-Forster af og andre i deres Sted igien. Nu talede de om Told, nu om Accise og Consumption, nu om udnyttede Folk, som var i Raadet, nu om Hamborgs Opkomst og Handelsens Førfremmelse, nu lastede de op i Bøger, nu flige de ubi Landførte. Richard Vorstenbinder sad med en Landstifter i Haanden, saa jeg troer, han maa være Secreter i Raadet.

Antonius. Ja, ha, ha! Det første jeg møder ham, skal jeg, min Troe, sige: God Dag, Hr. Secreter!

Henrich. Ja, men ikke mine Ord igien; gib Haanden have med de Folk at bestille, som fand sætte Ronger og Forster, ja Vormester og Raad selv af.

Geske. Taler min Mand ogsaa med?

Henrich. Ikke meget, han sidder kun og grunder og tar Enuus-Tobak, medens de andre taler, og naar de har udtalet, deciderer han.

Geske. Kende han dig ikke da?

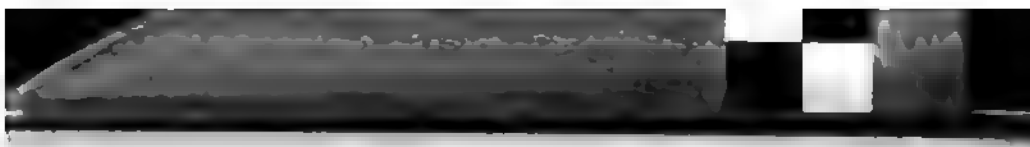
Henrich. Han saae mig ikke, thi jeg var i en anden Stue; og omdøbtiont han havde seet mig, saa havde hans Høghed ikke tilladt ham at kende mig; thi han havde en Wine som en Kreds-Oberst, som den øverste Vormester, naar han giver Audience til en Minister. Folk, saa snart de komme i Collegier, faaer ligesom en Taage for Øynene, saa de ikke fand see, end deres bedste Venner.

Geske. Ach, jeg arme Menneske! den Mand fører os vist i Ulykke, om Vormester og Raad faaer at vide saadant, at han sidder og reformerer Staten. De gode Mand vil ingen Reformation have her i Hamborg. See kun til, om vi ikke faaer Bagt for vort Huus, førend vi ved et Ord deraf, og min gode Herman von Bremen blir trækket i Fængsel.

Henrich. Det fand nok see; thi Raadet har aldrig havt meer at sige end nu, siden den Tiid Kreds-Tropperne laa ubi Hamborg. Det hele Borgerflab er ikke mægtig til at tage ham i Forsvar.

Antonius. Lapperiel! Det er kun at lee af saadanne Karle; hvad fand en Landestøber, en Maler eller Vorstenbinder vide af Stats-Sager? Raadet vil heller divertere sig end blive bange derover.

Geske. Jeg vil see til, om jeg fand overrumple dem. Lad os gaae ind saa længe.



ACTUS II.

Scen. 1.

Collegium Politicum. Herman. Heinrich.

Herman. Heinrich! Iar nu alting færdig. Krund og Viber paa Nordet. Det nu har vi dem. Heinrich, det alting færdig. Du kommer ind efter en anden. De sætter sig ned ved Bordet, og Herman von Vremmen ved Bord-Enden.

Herman. Betskommen alle sammen! I gode Mand, hvor var det vi slap sig?

Richard Vorstenbinder. Det var vist om Tydsklands Interesse.

Hert Bundmager. Det er sundt, nu er underer jeg det. Det vil alle sammen give sig paa næste Kiigsdag; gid jeg var der en Time; jeg vilde hvile Chur-Forsien af Mængde noget i Drene, som han Kulde fatte mig for. De got Fjoll vedt ikke, hvorud Tydsklands Interesse bekoer. Hvor har man nogen Tiid hørt en Keiserlig Reibendy-Stad, som Wien, uden Flode eller i det ringeste uden Galleper? De kunde nok holde en Krugs-Flode til Rigets Forvar; der gives jo nok Krugs-Pent og nok Rømer-Monathen dertil. See om ikke Tyrken er Nøgere! Vi sand aldrig lære bedre at føre Krig end af ham. Der ere jo Skove nok baade i Esterrige og Prag, dersom man kun vil bruge dem enten til Skibe eller Maister. Havde vi en Flode i Esterrige eller Prag, da lod nok Tyrken eller Franskmanden fare at belejre Wien, og vi kunde gaae lige til Constantinopel. Men ingen tænker paa saadant.

Sivert Roseltiger. Men, aldrig nogen Noers Siæl. Vore Forskræbte har været langt Nøgere. Det kommer alt paa Anstalter. Tydskland er ikke større nu, end det var i gamle Tæge, da vi ikke alleene forvarede os betømmelig mod alle vore Naboer, men endog tog ind store Stæffer af Frankrige og belejrede Paris selv, baade til Lands og Vand.

Franz Værsmager. Men Paris er jo ingen For-Stad?

Sivert. See maa jeg da fortaare mit Landfort meget ild. Jeg ved nok hvor Paris ligger. Saaledes ligger jo England, ret her, hvor jeg holder min Finger, her løber jo Canadaen, her ligger Bordeaux og her Paris.

Franz. Men, Brøder! her ligger jo Tydskland, og her strax ved Frankrige, som er landfast med Tydskland, ergo sand jo Paris ingen For-Stad være.

Sivert. Er der da intet Hav ved Frankrige? Franz. Nej vist; en Franskmand, som ikke har rejst uden Vand, ved aldrig hverken af Skibe eller Vaade at sige. Spør kun Mester Herman. Er det ikke, som jeg siger, Mester Herman?

Herman. Jeg kal strax Rille Tratten Heinrich! Iaar os Landfort over Europa, Dandwards Landfort.

Berten. Der har I et, men det er noget i Stæffer.

Herman. Det vil ikke sige, jeg ved nok, hvor Paris ligger, men vil kun have Landfortet for at overbevise de andre. Seer I nu, Sivert, her ligger Tydskland.

Sivert. Det er ret nok; jeg sand see det paa Donaustrømmen, som ligger der. I det kan seer paa Donaustrømmen, hvor den Kræver om med Nibsen for et Landfortet forderover.

Berten. Den Donaustrøm løb noget for stærk.

De lør alle sammen. Ha, ha, ha!

Herman. Vor, got Fjoll! vi taler saa meget om fremmede Sager, lad os tale noget om Hamborg; den Waterne sand sige os nok at bestille. Jeg har tit tænkt paa, hvoraf det kommer, at vi ingen Stæder har udi Indien, men Kal siode de Vore af andre. Det er en Sag, som Vormester og Raad nok burde betænke.

Richard. Tal ikke om Vormester og Raad; Kal vi bie, til de tænker derpaa, kommer vi til at bie længe. Her udi Hamborg berømmes en Vormester alleene deraf, at han sand holde det lovlige Borgerkab i Lvang.

Herman. Jeg meener, I gode Mand, at det endnu ikke er for sildig; thi hvorfor Kulde ikke Kongen af Indien inde os saavel Handel som Hollanderne, hvilke har intet at føre did hen uden Ost og Smør, som gemeenligens blir fordervet paa Venen? Jeg holder for, at vi gjorde vel, om vi indgav et Forslag til Raadet deraf. Hvor mange ere vi her samlede?

Berten. Vi ere kun 8; thi de andre 8 troer jeg ikke kommer mere.

Herman. Det er alt nok; hvad er Jer Mening, Hr. Bert? Lad os votere.

Berten. Jeg er ganske ikke for det Forslag; thi lige Nøjer bringer mange got Fjoll af Staden som jeg har en daglig Skilling af.

Sivert. Jeg holder for, man bør see meer paa Stadens Ovsomt end sin egen Interesse, og at Mester Hermans Forslag er det hyderligste, som nogen Tiid sand gøres. Jo mere Handel vi driver, jo mere maa jo Staden florere; jo flere Skibe der kommer hid, jo bedre er det ogsaa for os smaa Betrædere. Dog, det sidste er ikke mest Marlog, at jeg raader til dette Forslag, men Stadens Tard og Fremgang driver mig alleene til at recommedere saadant.

Hert. Jeg sand aldeles ikke samtykke dette Forslag, men raader heller til Compagniers Oprettelser paa Gronland og Strat Davids, thi saadan Handel er Staden langt nyttigere og bedre.

Franz. Jeg merker, at Hertens Notum sigter meer til egen Rytie end Republikans Veste; thi til de Indianke Nøjer trænger man ikke saa meget til Bundmageren som til de Nordiske Nøjer. Jeg for min Part holder for, at den Indianke Handel overgaaer alle udi Siagtighed; thi udi Indien sand man undertiden for en Rind, Gaffel eller Sag faae af de Vilde et Stæffe Guld som betyder ligesaa meget. Vi maa mæge det saa, at de Forslag, vi gir ind for Raadet, ikke lugter af egen Rytie; thi ellers kommer vi ingen Nøj dermed.

Richard. Jeg er samme Mening som Niels Skriver.

Herman. Du voterer som en Vorstenbinder. Niels Skriver er jo ikke tilstæde. Men hvad vil den Dvinde berinde? Det er, min Troe, min Rone.

Scen. 2.

Geste. Collegium Politicum.

Geste. Er I her, Dagdriver? Det var nok saa got, at I arbejdede noget, eller i det ringeste, at I havde Indseende med Jer Folk; vi mister eet Arbejd efter et andet ved Jer Forsømmelse.

Herman. Tie stille, Konel du blir Frue Bormesters, før du vedst et Ord deraf. Væener du, at jeg gaaer ud for Tiids-Fordriv? Jo jo, jeg har ti Gange meer Arbejd end I alle udi Huset; I andre arbejde kun med Hænderne, men jeg med Siernen.

Geste. Alle galne Folk gjør ligeledes; de bygge, som I, Casteller i Lusten og brænder Siernen med Galstab og Giefferie, indbildende sig at gjøre vigtige Ting, da det dog i sig selv er intet.

Gert. Var det min Kone, hun skulde ikke tale meer end een gang.

Herman. Eh, Gert! det maa en Politicus ikke agte. For 1 Aar eller 3 havde jeg smurt min Kones Næse for saadant Ord; men siden den Tid, jeg har begyndt at tige i politiske Bøger, har jeg lært at foragte saadant. Qui nescit simulare, nescit regnare, siger en gammel Politicus, som ingen Gief var; jeg troer, han hedte Agrippa eller Albertus Magnus; thi det er Fundament til al Politisk i Verden; thi hvo der ikke kan taale at høre et ont Ord af en hidsig og gal Kone, duer en til nogen høj Bestilling. Raaldsiindighed er den allerførste Dyd og den Edelsteen, som meest prænder Regenter og Øvrighed. Derfor holder jeg for, at ingen burde komme her i Staden at sidde udi Raadet, førend han havde gjort Prover paa sin Raaldsiindighed og ladet see, at han baade kunde tage imod Skildsord, Hug og Drefigen. Jeg er af Naturen hidsig, men jeg stræber at overvinde det ved Studering. Jeg har læst udi Fortalen af en Bog, som hedder: Den Politiske Stockfisch, at naat en blir overvældet af Brede. Skal han tælle til tyve; imidlertid gaaer ofte Bredden over.

Gert. Det kunde ikke hjælpe mig, om jeg talte til hundrede.

Herman. Ja saa duer I ikke heller til andet end til at være Subaltern. Heinrich, giv min Kone et Kruus El ved det lille Bord!

Geste. Eh, du Elmygel, mener du, at jeg er kommen hid for at drikke?

Herman. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. Nu er det alt over. Hør, Mutter, du maa ikke tale saa haardt til din Mand, det lader saa farlig gemeent.

Geste. Er det da fornemme at betle? Har enhver Kone ikke Mariag til at skjelde, naar man har saadan en Dagdriver til Mand, der saaledes forsommer sit Huus og lader Hustru og Børn lide Nød?

Herman. Heinrich, giv hende da et Glas Brændevin; thi hun har forbrædt sig!

Geste. Heinrich giv, min Mand, den Elmygel, et Par Drefigen!

Heinrich. Det maa I selv gjøre; jeg betatter mig ellers for saadan Commission.

Geste. Saa tør jeg gjøre det selv. Hun gir ham Drefigen.

Herman. 1, 2, 3, 4, 5, til 20. Han lader, som han vil staa igien, men begynder paa nye at tælle til 20. Havde jeg ikke været en Politikus, saa skulde du have faaet Stam.

Gert. Vil I ikke holde Jer Kone i Ave, saa skal jeg. Fort herud, herud! Geste stælder udenfor.

Scen. 3.

Collegium Politicum.

Gert. Jeg skal lære hende at holde sig smukt hjemme en anden Gang. Det bekiender jeg, er det politisk at lade sig trække efter Haaret af sin Kone, saa blir jeg aldrig Politicus.

Herman. Ach! Ach! qui nescit simulare, nescit regnare; det er let talt, men ikke ret let practiceret. Jeg bekiender, det var en stor Spot, min Kone gjorde mig; jeg troer jeg løber endnu ud efter hende og pryglar hende paa Gaden. Dog 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Nu er det over, lad os nu tale om andre Sager.

Franz. Lvindefolk har alt for meget at sige her i Hamborg.

Gert. Ja, det er sandt; jeg har tit tænkt paa at gjøre et Forslag derom. Men det er vanskeligt at legge sig ud med dem. Forslaget er ellers got nok.

Herman. Hvorledes er det Forslag?

Gert. Det bestaaer af faae Artikler. 1. Vilde jeg, at Egetestabs-Contract skulde ikke være ævig, men gøres paa visse Aar, saa at, naar Manden var ikke fornøjet med sin Kone, kunde han slutte nye Contract med en anden, man skulde være for-bunden ligesom med Huus-Leye at sige hende op et Fjerding-Aar for Fardag, som skulde være ved Paaste eller Michaelis Tid; hvis han var fornøjet med hende, kunde Contracten forlænges. Troe mig, om saadan Lov blev gjort, der skulde ikke findes een ond Kone i Hamborg, men enhver skulde beslutte sig paa at gaa sin Mand under Enne for at have Contracten forlænget. Har I gode Mænd noget at sige imod den Artikel? Franz! du smiler saa skalkagtig, du har vist noget at sige derimod; lad os høre.

Franz. Men kunde ikke en Kone undertiden finde sin Regning ved at blive skidt ved en Mand, som enten var ond imod hende, eller som var en Dagdriver, der alleene aad og drak og intet vilde arbejde til Kones og Børns Underhold. Eller hun kunde jaac Lyft til en anden og gjøre Manden alting saa broget, at han imod sit Forsæt lod hende fare. Jeg holder for, at større Ulejligheder fandt rensig sig af saadant. Der er jo Midler til at tvinge en Kone med. Vil enhver som I, Meister Herman, naar han faaer et Drefigen, give sig til at tælle til tyve, saa fik vi en god stionne Koner. Jeg holder usorgribelig for, det bedste Middel er, naar en Kone er baltstørf, at Manden truer hende med at ligge alleene og ingen Seng at sove med hende, indtil hun bedrer sig.

Gert. Det kunde jeg ikke holde. Manges Mand fandt ligesaa lidet stikke sig derudi som Konen.

Franz. Saa fandt jo Manden gaar extra.

Wert. Saa sand jo Konen og saa ekstra.
Franz. Men, Wert, lad os høre de andre Artikler.
Wert. Ja seer om han gjorde det. Du har maaske lyst at hienste mere; intet er saa godt, man jo har noget at sige derimod.

Herman. Lad os nu tale om andre Sager.
Holl. som hørte os tale. Kulde tænke, vi holdt Konstitutions eller Tamper-Met. Jeg tænkte paa i Nat, da jeg ikke kunde sove, hvorledes Regjeringen i Hamborg best kunde indrettes saa disse Familier hvornår Folk hidtildags ligesom sødes til Vormestere og Raads-Detere, kunde udelukkes fra den højeste Eyrigheds Værdighed og en fuldstændig men frihed indføres. Jeg tænkte, man Kulde begynde tage Vormestere nu af eet Laug, nu af et andet, saa blev samtlige Borgerskab delagtig i Regjeringen og alle Stænder kom til at florere; thi for Exempel, naar en Guld-Smed blev Vormester, saar han paa Guld-Smedenes Interesse, en Skraaber paa Skraabernes Opløst, en Randslober paa Randslobernes, og ingen Kulde være Vormester længer end een Maaned, paa det at eet Laug Kulde ikke florere mere end et andet. Naar Regjeringen saaledes blev indrettet, kunde vi kaldes et ret frit Folk.

Tutti. Det Forslag er brølligt, Væster Herman! I taler som en Salomon.

Franz. Det Forslag er god nok; men . . .

Wert. Du kommer altid med dit Men; jeg troer, enten din Aker eller Moer har været Rensigt.

Herman. Lad ham kun sige sin Mening. Hvad vil du sige? Hvad mener du med det Men?

Franz. Jeg tænker, om det ikke Kulde være ønskeligt blandt at saae en god Vormester af et hver Håndverks-Laag? Væster Herman er god nok, thi han er vel frubet men hvor finder vi, naar han er død, blandt Randsloberne en anden, der duet til saadant Regjement? thi naar Republiken er kommen paa Kæde, er det ikke saa let at finde den om igen i en anden Form, som at købe en Tællersten eller en Rande om, naar den er forbrødet.

Wert. Ah, Væstet! vi finder nok dygtige Mand endog saa blandt Håndverks Folk.

Herman. For Franz! du est endnu en ung Mand og derfor ikke sand seer saa dygt ubi en Ting endnu, som vi andre, hvorvel jeg merker, du har et godt Hoved og med Tiden sand blive til noget. Jeg vil kun kortlig foreville dig at denne din Insiang har ingen Grund alleens af vore Personer; vi ere ubi dette Laug over 12 Personer, alle Håndverks Folk. Enhver af os sand jo seer hundred Aargl som begaars af Raadet. Forestill dig nu, at en af os blev Vormester og endrede de Aargl, som vi saa tit har talt om og som Raadet ikke seer, mon Hamborgers Stad vilde lade noget med en saadan Vormester? Derfor I gode Detere ere saa lundede da vil jeg give det Forslag ind.

Tutti. Ja vist.
Herman. Men nok om de Materier. Tiden gaar bort, og vi har ikke laet Afiserne endnu.
Henrich. lad os saa de sidste Aviser!
Herman. Her er de sidste Aviser.
Herman. Hør dem til Richard Vorkenbinder, som pløyer tæsel

Richard. Man skriver fra Hoved-Lænen ved Rhin-Strommen, at man venter Generaler.

Herman. En, det har man skrevet 12 Gange i Nat. Spring oder Rhin-Strommen. Jeg sand ærgre mig ihjel, naar jeg der tale om de Eager. Hvad skriver man fra Italien?

Richard. Fra Italien skrives, at Prins Eugenius har bradt op med sin Derer, passeret over den Flod Padus og gaaet forbi alle Fæstninger for at overrumple Hieubens Armeer, som derubover i første Hast er retireret 4 Mil tilbage. Duc de Vendosme stænder og brænder allevegne ubi sit eget Land ubi Retiraden.

Herman. Ah, ah! Hans Durchleuchtighed er Kagen med Blindhed, vi er om en Hals; jeg vil ikke give 4 h. for den heste Armeer i Italien.

Wert. Jeg holder, min Troe, for, at Prinsden gjorde Ret; thi det har altid været mit Forslag. Sagde jeg det ikke forgangen Franz Knib-Smed! at man burde gjøre saaledes?

Franz. Nu, jeg sand ikke erindre det.

Wert. Jo, min Troe, har jeg sagt det 100 Gange; thi hvorfor skal Armeren ligge og lunde? Prinsden har, min Troe, gjort Ret. Det tør jeg forsvare, mod hvem det skal være.

Herman. Henrich, giv mig et Glas Brændevin! Jeg sand svære paa, Ihr Herren, at det blev sort for mine Øyne, da jeg hørte lase disse Tidender. Jeres Staal, Maffieurs! Nu, det behænder jeg, det talder jeg en Hoved-Forsættelse, at gaar forbi Fæstninger.

Sibert. Jeg havde, min Troe, gjort det samme, om Armeren havde været mig betroet.

Franz. Ja, du skal nok see, at man glør Pojetigere til Generaler.

Sibert. Du har ikke behov at spotte, jeg tørde blive saa god som nogen anden.

Wert. Deri har min Troe, Sibert Met, at Prinsden har gjort vel at gaa lige los paa Hieubens.

Herman. En, min gode Wert, I er alt for selvtilg. I saarer lærer noget endnu.

Wert. Da skal jeg ikke lære det af Franz Knib-Smed. Te kom, i hørt Skælderie og taler en i Men den paa en anden trøier sig af Stelmær truer og Røder Herman saarer ind i Vordet og raader

Stille. Stille. Ihr Herren! Lad os ikke tale meer om det, hver sand beholde sin Mening. Hør, Ihr Herren, giv dog Lybl Werner I vel at Duc de Vendosme af Angst har retireret sig og sat Ild paa Landet? Kog, den Karl har læst Alexander Magnusens Aronide, thi saa gjorde han da Darius forfulgte ham og derover vandt en Seger ligesaa stor som den, vi vandt for Hochsiedt.

Henrich. Nu slog Klossen 12 paa Postmestertens Bert.

Herman. Saa maaske vi da gaar. Saa Men vespulter de og Røder om det Hærlig.

ACT'S III.

Scen. 1.

Abraham. Sanderus. Christoph. Johann.

Abraham. Nu skal jeg fortælle ham et Egenlyt, som vil diverte hele Staden. Hør I hvad?

jeg har overlagt med 3, 4 fornemme Folk her i Byen.

Sanderus. Nej, jeg veed ikke.

Abrahams. Kiender I ikke Herman von Bremen?

Sanderus. Det er vist den Randestøber, som er saa stor Politicus og boer i dette Huus.

Abrahams. Det er den samme. Jeg var nylig i Selstøb med nogle af Raadet, som ivrede sig meget mod samme Karl, efterdi han talede saa dristig udi Berts-Huus imod Regieringen og reformerede alting. De samme holdt det ienligt et ubstikke Spioner for at vidne paa hans Mund, at han kunde blive revjet. andre til Exempel.

Sanderus. Det var at ønske, at jaadanne Karle engang kunde blive straffede; thi de fobber og criticerer over et Kruus Ol Konger, Føriter, Øvrighed og Generaler, saa det er forstreffeligt at høre paa. Det er ogsaa farligt; thi den gemeene Almue har ikke den Skonsomhed, at den fand eftertænke, hvor urimeligt det er, at en Randestøber, Hattemager eller Børstenbinder kan tale med ringeste Grund om slige Sager og see de Ting, som et heelt Raad ikke fand see.

Abrahams. Det er sandt; thi samme Randestøber fand reformere det hele romerke Rige, medens han støber en Tallerken, og agere baade Landestøber og Randestøber paa eengang. Men mig behagede ikke samme Raads-Herrers Foretagende; thi at straffe eller arrestere saadan Mand opvækker kun Oprør iblant Almuen og gjør saadan Giel meer anseelig. Min Meening var derfor at spille heller en Comedie med ham, som skulde have bedre Birtning.

Sanderus. Hvori skulde den bestaae?

Abrahams. At stille ham Deputerede, som fra Raadet, for at gratulere ham med Bormester-Skab og sige ham strax nogle vanskelige Ting at forrette; saa skal man see, hvor elendig han vil blive. og han selv skal merke, hvor stor Forskiel der er imellem at raisonnere om en Bestilling og at forestaae den.

Sanderus. Men hvad vil deraf følge?

Abrahams. Deraf skal følge, at han enten af Desperation skal forløbe Byen eller ydmøgeligen bede om sin Afsteed og tilstaae sin Udygtighed. Jeg er derfor alleene kommen til Monsr. Sanderus for at begiære hans Hielp i at i Verk sætte denne Machine, saasom jeg veed, han er beqvem til saadant.

Sanderus. Det fand lade sig gjøre. Vi vil selv agere slige Deputerede og strax gaae til ham.

Abrahams. Ja, her er hans Huus. Jochum eller Christopher, bank paa og siig, at der er 2 Raads-Herrer herude, som vil tale med Herman von Bremen! De banker paa.

Scen. 2.

Herman. Abrahams. Sanderus. Jochum. Christopher.

Herman. Hvem vil I tale med?

Jochum. Her er tvende Raads-Herrer, som vil have den Ære at opvarte ham.

Herman. Gillemand, hvad er det! Jeg seer stiben ud som et Sviin.

Abrahams. Uerdbanigste Tiener, velbaarne Hr. Bormester! Vi ere hiidskikkede af Raadet for at gratulere ham med et Bormesterskab her i Staden; thi Raadet har anseet meer hans Meriter end hans Stand og Bilkor og udvalt ham til Bormester.

Sanderus. Raadet holdt det ubilligt, at saadan vis Mand skulde occuperes med saadanne flette Forretninger og grave sit store Bund ned i Jorden.

Herman. Ihr Herren Collegæ! aflegger min Hilsen og Talsigelse til det lovlige Raad og forklarer dem om min Protection. Det er mig kjær, at man er falden paa de Tanter, alleene for Staden's Skyld, ikke for min egen Person; thi havde jeg stottet om Hønhed, havde jeg maaskee længe siden været noget.

Abrahams. Velbaarne Hr. Bormester! Raadet og Borgerstabet fand ikke vente andet end Statens Velstand under saadan en højvis Øvrighed.

Sanderus. Og derfor har forbigaaet saa mange andre rige og fornemme Mænd, der har ansagt om den høje Magistrat.

Herman. Ja, ja; jeg haaber, de skal en heller fortrøde paa dette Val.

Abrahams og Sanderus. Vi recommendere os da samtlige udi Hr. Bormesters Vebaagenhed.

Herman. Det skal være mig en Fornøjelse at gjøre dem nogen Tieneste. Om Forladelse, at jeg følger dem ikke længer.

Sanderus. En, det fand en heller staae Hr. Bormester an at gaae videre.

Herman kalder paa en af Vakterne. Hør I, Kammerat! der har I til en Rande Ol.

Vakten. Ach, vi gjør det ikke, Jeres Velbaarenhed!

Scen. 3.

Herman. Geste.

Herman. Geste! Geste!

Geste indenfor. Jeg har ikke Stunder.

Herman. Herud, jeg har noget at sige dig, som du aldrig drømte om din Livs-Tiid.

Geste. Nu, hvad er paa Færde?

Herman. Har du noget Caffee i Huset?

Geste. Hvad Snak? naar brugte jeg Caffee sidst?

Herman. Du kommer at bruge det herefter da; inden en halv Time faaer du Visit af alle Raads-Herrernes Fruer.

Geste. Jeg troer, den Mand drømmer.

Herman. Ja, jeg drømmer saaledes, at jeg har drømt os et Bormesterskab paa Halsen.

Geste. Hør, Mand, gjør mig ikke vreed igien! du vreedst, hvor det gik sidst.

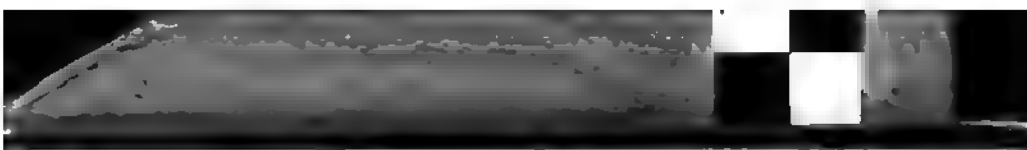
Herman. Saae du ikke de to Herrer med deres Vakter, som gik her forbi?

Geste. Jo, jeg saa dem.

Herman. De vare her inde og lod mig vide fra Raadet, at jeg er bleven Bormester.

Geste. I er Fanden heller.

Herman. Lad nu see, kiære Kone! at du beflitter dig herefter paa et mere fornemme Væsen,



og at ingen af de gamle Kandestober-Ryfter blir tilbage hos dig.

Veste. Ah! er det vist, min herte Mand?

Herman. Det er saa vist, som jeg staaer her. Det lige nu har vi Huset fuld af Gratulationer, af Ryddigste Tienere og Tienestinder af Jemere-commaner og Vaselemaner.

Veste paa smaa. Ah, min herte Mand, forlad mig, om jeg har gjort dig noget umod tilforn!

Herman. Alt forladt; beflit dig kun paa at være noget fornemme herafter, saa skal du have min Naade. Men hvor skal vi faae en Tjener i en Gait?

Veste. Vi kommer til at laase nogle af Jere Klæder paa Heinrich, indtil vi land faae skabt Liberie. Men har min Herte! eftersom I nu er bleven Vormester, saa vilde jeg bede, at Vert Brudmager maa straffes for den Tort, han gjorde mig i Dag.

Herman. En min herte Kone! Vormesters Frue maa ikke tænke paa at hegne den Uret, som er vederfaret Kandestoberens Kone. Lad os faae Heinrich herind!

Scen. 4.

Veste. Herman. Heinrich.

Veste. Heinrich!

Heinrich. Høj!

Veste. Heinrich! du maa ikke svare saa herafter; vedst du ikke, hvad os er vederfaret?

Heinrich. Nej, jeg ved ikke.

Veste. Min Mand er bleven Vormester.

Heinrich. Hvorover?

Veste. Hvorover? Over Hamborg.

Heinrich. Han er Røtter heller! det var jo et Raadens Spring af en Kandestober.

Herman. Heinrich! tal med mere Velsed; du skal vide du est Væsen hos en stor Mand nu.

Heinrich. Væsen! saa avancerer jeg ikke nær saa meget.

Herman. Du skal nok avancere. Du laud med Tiden blive Reutendiner. Tæ kun stil. Du kommer paa nogle Dage at agere Væsen, indtil jeg laud faae en Tjener. Han kommer til at bære min brune Kiole, min Herte! indtil vi land faae Liberie færdig.

Veste. Men jeg frugter, den vil blive alt for lang.

Herman. Ja vist er den for lang; men man faaer at hielpe sig i en Hast, som man laud.

Heinrich. Ah, Herte! den rækker mig ned i Hælene. Jeg vil see ud som en Jode-Kræft.

Herman. Hør Heinrich!

Heinrich! Ja, Herte!

Herman. Du Smugel! kom mig ikke med lige Tæller mere; du skal herafter, naar jeg raa ber paa dig, svare: Herte! og naar nogen kom mer at spørge efter mig skal du sige: Vormester von Bremenfeld er hjemme.

Heinrich. Skal jeg svare saaledes, enten Herte er hjemme eller ej?

Herman. Hvilket Enat! naar jeg ikke er hjemme, skal du svare: Hr. Vormester von Bremenfeld er ikke hjemme; og naar jeg ikke vil være

hjemme, skal du svare: Vormesteren gir ikke Audience i Dag. Hør, min Herte, du maa strax lade til noget Caffe, du skal have noget at tractere Naade-Herrernes Fruer med, naar de kommer; thi det vil vor Reputation bestaae herafter, at man land sige: Vormester von Bremenfeld gir gode Naad og hans Frue god Caffe. Jeg er saa bange, min Herte, at I forser Jer i noget, forend I blir vant til den Stand, I er kommen udi. Heinrich! spring du ud efter et Thee-Bord med nogle Kopper, og lad Pigen springe efter fire Stilling udi Caffe; man kan altid siden finde meer. Det skal være Jer en Regel, min Herte, til videre, at I ikke taler meget, indtil I lærer at føre honnet Discours. I skal ey heller være alt for ndmug, men staae paa Jer Respekt og for alting arbejde paa at faae det gamle Kandestober-Kæsen af Døvedet og bilde Jer ind, at I har været Vormesters Frue i mange Aar. Om Morgenen skal der et Thee-Bord være belæst for Fremmede, som kommer, om Eftermiddagen et Caffe-Bord; og derpaa spilles Kort. Det er et vist Spil, som kaldes Allumber; jeg vilde give 100 Rigsdaler til, at I og vor Datter, Kronken Engelle, forstod det. I maa derfor stiltig give Agt, naar I seer andre spille, at I land lære det. Om Morgenen skal I ligge til Klotten 9 eller halvgangen 10, thi det er kun gemeene Folk, som staaer op om Sommeren med Solen; dog om Søndagene maa I rejse Jer noget tidligere, saajom jeg paa de Dage agter at medicinere. En snul Smundtobals-Daase maa I legge Jer til, som I maa lade ligge paa Bordet hos Jer, naar I spiller Kort. Naar nogen driller paa Jeres Sundhed, skal I ikke sige Tal, men tres humble Serviteur. Og naar I gaber, skal I ikke holde for Munden; thi det er ikke meer brugelig blant fornemme Folk, endelig, naar I er i Compagnie, skal I ikke være for meget peen, men laase Sonnetstilen noget til Side. . . . Hør, jeg glemte noget: I skal ogsaa legge Jer en Skoddehund til, hvilket I skal, efte som Jer egen Datter; thi det er ogsaa fornemme. Vor Naade-Kone Ariante har en smul Hund, som hun nok laaner Jer, til vi land selv faae en. Hundens skal I give et frant Kavn, som jeg nok skal hitte paa, naar jeg staaer Stunder at tænke mig om. Den skal idelig ligge i Jer Skod, og I skal i det ringeste en halv Snees Gange kusse den, naar der er Fremmede.

Veste. Nej, min herte Mand, det land jeg umuelig gjøre; thi man ved ikke altid, hvor en Hund har lagt og solt sig. Man laud derudover enten faae Munden fuld af Stærk eller Kopper.

Herman. En ingen Enat! vil I være Frue, saa maa I og have Frue-Koder. Saadan Hund land derforuden give Jer Andledning til Discours; thi naar I ingen Andledning har til Materie, land I fortælle om Jer Hunds Obaliteter og Under. Gjør kun, som jeg siger, min Herte! Jeg forstaaer mig paa den fornemme Verden bedre end I. Synler Jer kun i mig, I skal see, at der ikke skal være de ringeste gamle Levninger hos mig tilbage. Det skal ikke gaar mig, som det gil en vis Slaqter, som blev Raadmand, hvilket naar han havde Krevet en Side ud og

fulde vende Bladet om, satte Pennen i Munden, som han var vant at gøre med Slagter-Kuiven. Gaaer I andre nu ind at gøre Anstalter; jeg har lidt at tale med Heinrich alleene.

Scen. 5.

Herman. Heinrich.

Herman. Hør, Heinrich!

Heinrich. Hr. Bormester!

Herman. Væener du ikke, at jeg vil faae mange Misundere formedelst denne Ophøvelse?

Heinrich. En, hvad vil Herren kiere sig om Misunderer! Vid man ikkun havde gjort mig til Bormester paa den Maade, jeg skulde have givet mine Misundere Døden og Diavelen.

Herman. Den eneste Ting, jeg er lidt bange for, er nogle smaa Ceremonier; thi Verden regieres af Bedanterie, og Folk seer meer efter smaa Talier end efter solide Ting. Var ikkun den første Dag over, som jeg skal gøre mit Indtog udi Raad-Huset paa, saa vilde jeg være fornøjet; thi hvad solide Forretninger angaaer, det er som Smorre-Brod for mig. Men jeg maa lave mig paa, hvorledes jeg første Gang skal begegne mine Colleguer, og at jeg ikke støder mod de sædvanlige Ceremonier.

Heinrich. En, Vapperie, Hr. Bormester! ingen brav Mand binder sig til visse Ceremonier. Jeg for min Part gjorde intet andet, om jeg skulde gøre saadant Indtog, end gav Raadsherrerne min Haand at kysse og gjorde mig brav Rykker udi Banden, saa at de skulde faae at vide, hvad jeg førte i min Skjold, og at jeg stiltiende gav dem tilkiende, at en Bormester var ingen Kramsfugl eller Pandelage.

Herman. Men tænk, at der skal ogsaa holdes en Oration paa Raad-Huset den første Dag, jeg blir introduceret. Jeg fandt nok holde en Oration, saa god som nogen her i Byen; thi jeg torde obligere mig til at præke, om det skulde være i Morgen. Men, saasom jeg aldrig har bivaanet saadan Act tilforn, saa veed jeg egentlig ikke, hvad Formularier man pleyer at bruge.

Heinrich. En, Herre! ingen uden Skolemeistere binde sig til Formularier. Jeg for min Part, om jeg var Bormester, lod mig none med at sige dem fort og tyndigt saadanne Ord, som for Exempel: Det falder vel en Deel underligt, ædle og velvise Herrer Raadmand! at see en uel Randestøber i en Hast omkøbt til en Bormester . . .

Herman. Ah, ah, det var en lumpy Begyndelse.

Heinrich. Men, det skulde ikke være Begyndelsen. Jeg vilde begynde min Tale saaledes: Jeg takker Eder, ædle og velvise Herrer! for den Ære, de have gjort en uel Randestøber, som jeg, at gøre ham til Bormester.

Herman. Alt kommer du med din forbandet Randestøber. Det er uanstændigt at tale saadant paa Raadhuset, hvor jeg maa stille mig an, som jeg var fød Bormester. Skulde jeg holde saadan Tale, vilde jeg kun blive foragtet og bespottet. Men, men, Heinrich, du vilde blive en slet Orator. En Skielm skal sige mig paa, at jeg nogen Tid

har været Randestøber. Jeg har kun øvet mig lidt for Tiidsfordriv paa Støbningen, naar jeg har været fied af at studere.

Heinrich. En Skielm skal ogsaa sige mig paa, at jeg nogen Tid har været Randestøber-Dreng.

Herman. Hvorfor vil du da, at jeg skal føre saadan Tale?

Heinrich. Ach, lidt Taalmodighed! Herren er alt for hastig. Jeg vilde tilligemed sige dem paa en høflig Maade, at hvis nogen modværdede sig derover, efterdi jeg nyligen havde været Randestøber, da skulde de faae en Ulykke. Og hvis jeg fornamt mindste modværdende Mine hos nogen, vilde jeg sige: Ædle og velvise Herrer! bilder I Phantaster Jer vel ind, at I har gjort mig til Bormester for at narre mig? og derpaa vilde jeg brav slaae i Cathedra, medens Orationen holdtes, saa de nok skulde merke af min Introductions-Tale, at jeg ikke var at stiemte med, og at de havde faaet en Bormester, som var Karl for sin Hat. Thi lader Hr. Bormester sig underkuje i Forstningen, vil Raadet holde ham steds for en Slynge.

Herman. Du taler som en Slynge; jeg skal nok hitte paa, hvad Tale jeg vil holde. Lad os gaae ind!

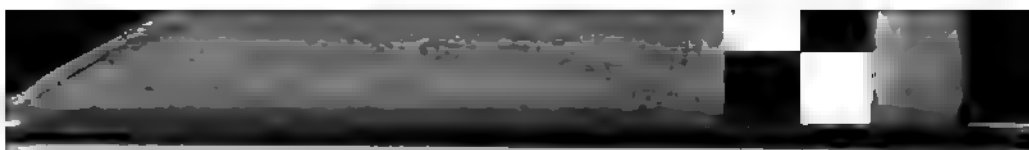
ACTUS IV.

Scen. 1.

Heinrich alleene.

har stillet paa begge Ærmene af sin Skjold, som gaaer ham til Hælene og er borderet med hvidt Bævir.

Jeg er en Pundsvot, om jeg fandt begribe, hvorledes Raadet er falden paa de Tanker at gøre min Husbond til Bormester; thi jeg seer ingen Overensstemmelse imellem en Randestøber og saadan høj Embedsmand, uden maaskee det kommer deraf, at ligesom en Randestøber kaster gamle Talerklæner og Rade udi en Korm og støber dem om til nye, saa fandt ogsaa en god Bormester ved gode Love støbe Republikken om igien, naar den forfalder. Men de gode Mænd har ikke taget i Agt, at min Husbond var den fletteste Raadestøber udi Hamborg, og derfor, om de ellers har udvælt ham paa det Fundament, vil blive ogsaa den fletteste Bormester, vi har haft. Den eneste Vintte ved dette Val er, at jeg blir Rentendiener derved; thi det er en Bestilling, som jeg har Naturaliet og Vist til, thi fra jeg var et Barn, har jeg fundet glæde mig ved at see Folk trækkes i Arrest. Det er ogsaa en god Bestilling for en, der veed at juoe sig lidt derudi; thi først maa jeg lade som jeg har meget at sige hos Bormester, og naar Folk faaer den Troes-Artikel i Hovedet, vinder Heinrich i det ringeste 100 Daler eller 200 derved om Mæret, som jeg ikke vil imodtage af Gierrighed, men alleene for at lade see, at jeg forstaaer mit Embede og Rentendienerat. Vil nogen tale med Bormester, siger jeg, han er ikke hjemme. Siger de at de faae ham i Vinduet, svarer jeg, det vil intet sige, han er dog ikke hjemme. Folk i Hamborg veed strax, hvad saadan Svar betyder: De sifter Heinrich en Daler i Haanden, saa kommer



Herren strag hiem; er han upasselig, saa blir han strag frist; er der Fremmede hos ham, saa gaar de strag bort; ligger han saa staaer han strag op. Jeg omgaars undertiden med fornemme Løsejere; jeg veed nok, hvor det tilgaar ubi slige Huse. I gamle Dage, da Folk var dumme som Heste og Esler, da kaldte man saadant Kefas, men nu hedder det Extra, Drille-Penge eller uvisse Indkomster. Men see, der kommer Anneke; hun veed endnu intet af denne Forandring, thi hun har saadan gemeen Raadestoberke Mine og Gang endnu.

Scen. 2.

Anneke. Heinrich.

Anneke. Ha, ha, ha! Hey see, hvor det Spøgelse seer ud; jeg troer, det er en Adriaan. han har faaet paa sig.

Heinrich. Hor, du Raadestober-Carionel har du ikke seet et Liberie eller en Laken tilforn? Disse gemeene Folk ere, min Troe, ligesom Vester, de staaer og gaaber ligesom Roer, naar de seer et Mennecke een Dag ubi andre Klæder end en anden Dag.

Anneke. Hey! eet Skemt og andet Alvor; vedst du ikke, at jeg har lært at spaae i Dag? Her var en gammel Kone i Dag, som seer Folk i Hænderne, hende gav jeg et Stykke Brød, hvorfor hun lærde mig den Kunst at see i Folkets Hænder, hvad dem skal vedersfares. Maa jeg see i dine Hænder, saa skal jeg strag sige dig din Skiebne.

Heinrich. Ja, ja, Anneke! Heinrich er ikke saa taabelig, som du bilder dig ind. Jeg lugter alt Punten. Du har faaet et Nys om den Forfremmelse, som i Dag er mig tovet.

Anneke. Hey, min Troe, veed jeg ikke af noget at sige.

Heinrich. See istun, hvor gode Miner hun fandt hosde; jo, min Troe, har du hørt det, og derfor har du godt ved at spaae. Hey, Heinrich har gammel Veru i Ponden, han er ikke saa let at tage ved Næsen.

Anneke. Jeg fandt gjøre min høieste Eed paa, at jeg ikke har hørt ringeste Ting af saadant, som du siger.

Heinrich. Har du ikke talt med Frue Vormesters uelig?

Anneke. Jeg troer, den Dreng er gal, kender jeg Frue Vormesters?

Heinrich. Saa har, min Troe, Frøytelen sagt dig det.

Anneke. En, holdt da op engang med saadant Karrierie, Heinrich!

Heinrich. See der, Anneke, har du min Haand, spaae nu saa meget, som du vil. Jeg merker nok, at du har faaet et Nys om Sagerne, flont du stiller dig saa fremmet an. Men det fandt ikke stabe, at du gik saa polist; vor hede Puns bør være saa herefter. Nu hvad saar du i min Haand?

Anneke. Jeg seer, Heinrich! at Fatters Eufros, som henger bag Kaffel-Bureau, vil danke en listig Wahath paa din Aag i Dag. Er det ikke usorlammet at gaar saaledes at spøge sig ud, da her er saa meget Arbeid at gjøre i Huset, og at rede Fatters Kiøle saa til?

Heinrich. Hor, Anneke! jeg fandt spaae foruden

at see i Hænderne: Jeg spaaer dig, at du est en Carnali, og at du for din usorlammede Mund faaer et Par Drefigen eller to (ligesom det fandt falde sig til). See, der har du Spaadommen opholdt. Ole hende Drefigen.

Anneke. Au, au, au! det skal blive dig dyre Drefigen.

Heinrich. Vær saa en anden Gang at bære Respekt for en stor Fatters Løsej.

Anneke. Die tun, nu kommer Mutter strag. Heinrich For Vormesters fornemme Liener...

Anneke. Hun vil hevne det paa din Aag.

Heinrich. For en Keutenbiener...

Anneke. Jo, jo, jeg siger endnu, at det skal blive dig dyre Drefigen.

Heinrich. For en Person, der har stor Behov hos Vormester...

Anneke. Ach, ach, jeg er ikke bleven stagen her i Huset tilforn.

Heinrich. Som hele Borgerkabet vil gjøre Caretter og Bafelemaner til herefter...

Anneke. Jeg troer, den Dreng er bleven gandske gal. Hey, Mutter, Mutter, kom ind!

Heinrich. Et, et, et! du saar vist en Althet med din Mutter. Jeg merker nok, du vedst ikke, hvad her er passeret; derfor tilgik jeg dig, som en Christen, din Forfeelse. Raadet har ved de fleste Stemmer udvaldt Husboud til at være Vormester, Mutter til at være Vormesterinde, dømt Engelle fra sit Jomfruskab og benaadet hende med Frøytens Titel. Derfor fandt du let begribe, at det ikke kan spaae mig an at arbeide meer. Derfor har jeg ogsaa dette Liberie, som du seer.

Anneke. Eyl staae ikke og figer mig oven i Riøbet!

Heinrich. Det er, som jeg siger, Anneke! See der kommer Frøytelen, som skal fande mine Ord.

Scen. 3.

Engelle. Anneke. Heinrich.

Engelle. Ach, Gud bedre mig arme Mennecke, nu seer jeg, at Forhaadning er ude.

Heinrich. En, Frøytelen er det nu Liid at græde, da Jere Forældre ere komne ubi saadan Belftand?

Engelle. Hold din Mund, Heinrich! jeg vil ingen Frøytelen være.

Heinrich. Hvad skal I da være? I er jo ikke Jomfruer mere, saa maa I jo være Frøytelen. Det er jo den næste Kreds-Trin, man stiger op, naar man Riller sig ved sin Jomfruboud.

Engelle. Jeg vilde heller være en Boud-Dotter, saa var jeg vis paa at lunde faa den, til hvilken jeg eengang har bortgivet mit Hjerte.

Heinrich. Saa, er det ikke andet. Frøytelen græder for, end hun vil giftes? Nu fandt hun jo allernærest blive gift og faa, hvilken Mand hun veger paa; thi den halve On vil storme til Huset for at blive Vormesters Svoger.

Engelle. Jeg vil ingen have uden Antonius, som jeg eengang har lovet Hættelab.

Heinrich. En! sy, Jomfrue! vil I have en Hættelab, hvilken ucve jeg, som er kun Keutenbiener, fandt gaar i Gang med? Hey, I maa have anden Ambition herefter.

Engelle. Hold du din Mund, din Tølper! jeg vil sør miste mit Liv end lade mig tvinge til nogen anden.

Henrich. Nu gir Jer tilfreds, velbaarne Frøfæul vi vil see til, jeg og Vormesteren, om vi kan hjælpe Antonius til en Bestilling, og saa kan I gerne faae ham. Anneke græder. Hvorfor græder du, Anneke?

Anneke. Jeg græder af Glæde over den Lykke, som er vederfaret vor Huus.

Henrich. Det er sandt nok, Anneke! du har Marjag at glæde dig; hvem fanden skulde have tænkt, at saadan Gode, som du est, skulde have kunnet blive Mammefælle?

Anneke. Hvem Pøtke skulde ogsaa have kunnet tænkt, at saadant Eviin, som du est, skulde kunde blive Mentendicener?

Henrich. Hør, Børnslille! jeg har ikke Stunder at tale videre med dem denne Gang. Frue Vormesters venter Fremmede. Jeg skal lave Caffe til. See, der er hun; lad os gaae; jeg maa løbe at hente Caffe-Bordet.

Scen. 4.

Henrich. Gæste med en Hund paa Armen
Henrich kommer ind med Caffe-Bordet og er meget gæstfærdig.

Gæste. Hør, Henrich, er der kommen Sirup udi Caffe?

Henrich. Nej, Mutter!

Gæste. Ingen Fatter eller Mutter meer. Henrich! det siger jeg dig eengang for alle. Spring ud efter noget Sirup og kom det i Potten. Henrich gaaer ud. Al den Alarm var jeg foruden tilforn. Men jeg kan troe, naar jeg blir vant dertil falder det mig lettere.

Henrich. Her er Sirupen.

Gæste. Slaa den udi Potten. Gillemand, det banker. Nu skal man nok see, at Raads-Herrerne's Fruer kommer.

Henrich ved Døren. Hvem vil I tale med?

En Pige. Siig din Mester, at han kan høre saa stærkt som 10 Randsløbere. Jeg har slidt op et Par Skoe alleene med at løbe efter den Mad-Spand.

Henrich. Jeg siger: Hvem vil I tale med?

Pigen. Jeg vil tale med Mester Herman.

Henrich. Du løber med Liim-Stangen. Her boer Vormester von Bremenfeld.

Pigen. Det er forstækkeligt, man kan ikke faae sine Sager færdige og skal lade sig narre oven i Riøbet af en lumpen Randsløber.

Henrich. Har du noget at klage paa Randsløberne, da maa du komme paa Raad-Stuen; der faaer du nok Hiet, om jeg ellers kender Vormester von Bremenfeld.

To Løfere. Vore Fruer vilde gerne fornemme, om det sandt Vormesterinden belønligt, saa vilde de have den Ære at opvarte hende.

Henrich. Til Pigen. Hør du nu, Carnaille, at der ingen Randsløber boer her? Til Tjenerne. Jeg vil fornemme, om Frue Vormesters er hjemme. Pigen gaaer. Til Gæste. Her er to Raads-Herrinder ude, som vil tale med Mutter.

Gæste. Lad dem komme ind!

Scen. 5.

Madame Abrahamsens. Madame Sanderus.

Gæste. Henrich.

De kusse begge paa hendes Forlæde.

Mad. Abrahamsens. Vi ere hidkomne i Dag for at aflegge vor underdanige Gratulation og temognere den hjertens Glæde og Fornøjelse, vi har over deres Avancement; iligemaade at recommentere os udi deres Affection og Bevaagenhed.

Gæste. Tres humble Serviteur! jeg veed ikke, om de vil behage at drikke en Staal Caffe.

Mad. Abrahamsens. Vi takker Vormesterinden, vi er kun denne Gang kommen for at gratulere.

Gæste. Tres humble Serviteur! Men jeg veed nok, de drikker gerne Caffe. De vil maaske lade sig nøde. Vær saa god at sidde ned; Caffe'en er gandske færdig. Henrich!

Henrich. Velbaarne Fru!

Gæste. Har du kommen Sirupen i Caffe'en?

Henrich. Ja jeg har.

Gæste. Vær saa god, I gode Madamer, at tage til Takke!

Mad. Sanderus. Frue Vormesters er saa god at excusere os, vi drikker aldrig Caffe.

Gæste. Ey, hvilken Enak er det! Jeg veed nok bedre. De behager at sidde.

Mad. Abrahamsens. Ach Masoent! jeg er færdig at laste op, naar jeg tænker paa den Sirup.

Gæste. Henrich! kom hid og stient i Stopperne!

Mad. Sanderus. Det er alt nok, Kammerat! Jeg kan kun drikke en halv Koppe.

Henrich. Jeg skulde bede Vormesterinden komme ind et Øjeblik til Vormesteren.

Gæste. Forlader mig, I gode Fruer! jeg maa gaae bort et Øjeblik. De skal strax have den Ære at see mig igjen.

Scen. 6.

Raads-Herrinderne alleene.

1. Raads-Herrinde. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Hvem bliver nu meest fixeret, Søster! enten hun, som vi sidder og beleer i vore Pierter, eller vi, som maa drikke Caffe med Sirup udi?

2. Raads-Herrinde. Tal for Guds Skyld ikke mere om den Sirup. Søster! min Mave sidder mig op i min Hals, naar jeg tænker derpaa.

1. Raads-Herrinde. Gav du Agt paa, hvilken Mine hun gjorde, da vi kussede paa hendes Forlæde? ha, ha, ha, ha, ha! Jeg glemmer aldrig, saalænge jeg lever, det Tres humble Serviteur, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

2. Raads-Herrinde. See ikke saa høyt, Søster! jeg er bange, de skal høre det.

1. Raads-Herrinde. Ach, Søster, det er just Konsten at kunde holde sig for Latter. Vær det ikke ogsaa en allertierreste Hund, hun havde paa Armen? den skønneste Løve-Hund, nogen vil forlange; jeg er vis paa, at den blir kaldet Joli oven i Riøbet. Ach, Himmell er det dog ikke sandt, som man siger, at intet Menneſte er mere hoffmodig end det, som af Stærket kommer strax til stor Værdighed. Deres er intet jarligere end siige



hastige Forandringer. En, der er kommen af fornemme Fødd og har havt en adelig Opdragelse, bliver gierne den samme, ja undertiden forfremmes udi Admøggelighed, ligesom den forfremmes udi Høghed. Men de Mennecker, som af intet vore saa hastig op som Championer, i dem har Hoffærdighed som sit rette Sæde.

2. Raads-Herrinde. Hvad mon land være Marfag til saadant? Mig syntes, lige Fødd burde heller blive udmøgg, naar de tænkte paa deres forrige Stand.

1. Raads-Herrinde. Marfagen dertil maa være denne: De, som ere af fornemme Fødd, har ingen mistænk at foragte sig og derfor betymer sig ikke om, hvorledes de blider beegnet. Gemenne Fødd derimod have alle mistænk; de synes, hvert Ord, hver Mine siger hen til at bebrejde dem deres forrige Tilstand, og derfor søger at handthæve deres Hærdighed med Mindighed og Tyranni. Troe mig, herte Søster! der er noget i det at være kommen af got Fødd. Men der kommer Drengen tilbage; det er best at tie.

Scen. 7.

Henrich. 2 Raads-Herrinder.

Henrich. De gode Wardamer lader dem Tiden ikke falde lang. Hendes Velbaarenhed kommer strax ind igien. Vormester har forærrt hende et nyt Halsbaand til hendes Hund, men det var noget for vidt, hvorfor Estræderen er inde at tage Maal af Hundens Hals; saa snart det er bestilt, kommer hun ind igien. Men 3 gode Wardamer tar ikke ilde op, at jeg bebrer dem om noget; de er vel saa gode og tauler paa mig med en liden Discretion; thi jeg har stor Arbejd og stæder som et Bæst her i Huset.

1. Raads-Herrinde. Gierne, Kammerat! der er en Gylben, om han ikke vil forsmage.

Henrich. Ah, storre Talsigelse! Jeg vilde ønske at jeg kunde tiene dem igien. Nu skal de saa mand driffe brød, mens Fruen er ude; hun blir saa mand ikke vreed derfor, og hvis saa er, skal jeg nok gjøre det godt igien.

1. Raads-Herrinde. Ah, Kammerat! den største Tjeneste, 3 land giøre os, det er ikke at nøde os.

Henrich. Som jeg siger, Velbaarne Wardamer! Fruen tar det ikke ilde op; de skal saa mand driffe. Maaker det er ikke godt nok, saa skal vi faae mere Sirup. Men der kommer Fruen selv.

Scen. 8.

Vormesterinden. 2 Raads-Herrinder. Henrich.

Vormesterinden. Om Forladelse, jeg blev jaalønge ude! Fruen har jo intet drillet imidertid. Vi skal, min Troe, have Manden tomme, og siden, naar vi faaer drillet Caffer skal de smage vort El; det er saa got, uden at roje det, som nogen Steds i Byen.

Mad. Sanderus. Ah, jeg faaer saa hiertelig out, Fru Vormesters vardonneret mig, at jeg ikke land blive længer; min Søster bier nok og tar til Taffe.

Mad. Abraham's. Nej, det var Synd, at jeg skulde forlade min Søster. Vi recommenderer os i Vormesterindens Affection.

Veste. 3 skal saa, min Troe, have et Glas Brændevin, saa blir 3 strax frisk igien; det fordrer Binde. Henrich! spring hen efter et Glas Jæneher, Fruen er ikke vel.

Mad Sanderus. Nej, excuser mig, Fru Vormester! jeg maa gaar.

Scen. 9.

En anden Raads-Herrinde. Veste. Henrich.

Raads-Herrinden. Underdanige Tienestinde, Velbaarne Fruel! Jeg kommer efter min Skyldighed at aflegge min Lyb-Dyktning. Veste taffer hende Haanden at kusse, og hun taffer paa Haanden.

Veste. Det skal være mig en Fornøjelse, om jeg eller Vormester land være dem til Tjeneste. Vil hun ikke sætte sig ned? der saa god. Nu skal ingen Complimenter bruge, men vilde sig ind, at hun er hos hendes Vige.

Raads-Herrinden. Jeg taffer skyldig, velbaarne Fruel! Sætter sig ned.

Veste. Der var nogle af hendes Med-Kolleginder nemlig og drak Caffer med mig; jeg troer nok, at der er et Par Kopper tilovers, om dem behager; det Veste er ved Bunden. Jeg land, min Troe, ikke drifte meer, thi jeg har allerede faaet saa meget til Lys, at min Næse staaer som en Tromme.

Raads-Herrinden. Jeg siger underdanigh Tact; jeg har nemlig drukket Caffer.

Veste. Efter Behag! Vi fornemme Fødd noder ingen. Men her, min kære Madam! ved hun ingen François af at recommendere mig til Frøkenen? jeg vilde, at hun skulde lære François.

Raads-Herrinden. Jo, velbaarne Fruel! jeg kender en, som er meget artig.

Veste. Godt; men det vil jeg, hun maa vide forud, at jeg taaler ikke, hun kalder mig Madam, som de Franke Fødd pleyer at giøre. Ikke fordi jeg er storagtig, men jeg har saa mine Betænkeligheder derved.

Raads-Herrinden. Nej, det maa ikke være. Men maatte jeg ogsaa ikke have den Raad at kusse paa Frøkenens Hænder?

Veste. Hiertelig gierne Henrich! kald paa Frøkenen og sig, at der er en Raads-Herrinde, som vil kusse paa hendes Hænder.

Henrich. Jeg troer ikke, hun land komme, thi hun sidder og faaler paa hendes Strømper.

Veste. Der engang, hvorledes den Tølpes staaer og taler hen i Taaget. Ha, ha, ha! han vilde sig bedbære.

Ariante Grousmids som er en forklebt Raads-Perlon kommer ind. Ah, min lærde Søster Veste, er det sandt, at din Mand er bleven Vormester? Det er mig saa kjær, som en havde givet mig 2 Mark. Lad nu se, at du ikke blir storagtig, men kundes ved dine gamle On-Søstre. Veste svarer ikke et Ord. Naar blev din Mand Vormester, Søster? Veste tier ganske stille. Du sidder i Tanke, Søster! jeg ivor, naar din Mand blev Vormester.

Raads-Herrinden. 3 maa bruge lidt mere Respekt, lille Madam, for Vormesterinden!

Arianke. Nej, min Troe, bruger jeg ingen Complimenter med Søster Geste; thi vi har været ligesom eet Liv og Siæl. Men hvor er sat, Søster? mig synes dog, at du er bleven noget storagtig.

Geste. Roerikke, jeg kender hende ikke.

Arianke. Saa kender Vor Herre mig da. Naar du har trængt til Penge, saa har du nok kendt mig. Du laadst ikke vide, min Rand laad blive det samme som din endnu, førend han dør. Men laar ont, tar et Svæb-Bands-Pa og lugter til.

Henrich. Herud din Smede-Kielling! meener du, at du staaer i en Smede og taler? Tar hende ved Haanden og leder hende ud.

Geste. Ah, Madam! det er en Pine at omgaaes med disse gemeene Folk. Henrich! du skal faa en Ulykke, dersom du indlader nogen Borger-Kone herester.

Henrich. Hun var drukken, den Soe, thi Brændevin lod hende af Halsen.

Raads-Herrinden. Den Hendelse gjør mig hierteligen ont; thi jeg er bange, at Vormesterinden har forbrødt sig. Fornemme Folk taaler ikke meget. Jo højere man kommer i Stand, jo mere belaat blir ens Begeme.

Geste. Ja, jeg laad sværge Fruen til, at jeg har langt fra ikke den Hilsen nu, som jeg havde i min forrige Stand.

Raads-Herrinden. Jeg troer det nok; hendes Velbaarenhed kommer herester til at medicinere hver Dag. Saa har alle andre Vormester-Fruer gjort.

Henrich til Spectatøren. Mig synes mere ogsaa, at jeg har alle den Helbred, siden jeg blev Rentendienter, som tilforn. Jeg har faaet et Sting, aa! ret her i min venstre Side. I leer deraf, got Folk! men det er, min Troe, dog Alvor. Jeg er, ma foi, bange, inden jeg veed et Ord deraf, at jeg har en Bodagra paa Halsen.

Raads-Herrinden. Vormesterinden maa ogsaa tage sig an en Doctor aarviis for sit hele Huus, der laad give hende nogle Draaber, som hun altid i det ringeste maa lade staae i en Kasse, enten hun vil bruge dem eller ej.

Geste. Ja jeg vil, min Troe, ogsaa efterleve hendes Raad. Henrich! du skal siden springe hen til Doctor Hermelin og bede ham, naar han faaer Beslighed, at gjøre sin Opbartning hos mig.

Raads-Herrinden. Jeg maa nu tage Afseeb, Velbaarne Fru! og recommendere mig i hendes Affection.

Geste. Alt recommenderet, min kære Fru Raads-Herrinde! hun har kun at tale mig og Mester Herman, jeg siger Vormester von Bremenfeld, frit til; hvad vi laad være hende og hendes Klæreste til Tieneste, skal ikke mangvere.

Raads-Herrinden holder paa Forladet og siger: Underdanigste Tienerrudel!

Geste. Lad os gaae ind, her vil min Mand give Audienz.

ACTUS V.

Scen. 1.

Henrich. 2 Advocat.

Henrich. Gillemand nu vil min Bloug gaae, nu er Audienz-Timen. Nu skal I see, got Folk, om nogen, der har været i 20 Aar i Tieneste laad bedre Rikke sig derudi end jeg. Der horer jeg, det banker. Med hvem vil de gode Rand tale?

Advocat. Vi vil gierne have den Hre at tale med Vormester.

Henrich. Han er endnu ikke opstaaen.

Advocat. Ikke opstaaen hi. I om Eftermiddagen?

Henrich. Jo, han er nok opstaaen, men han er gaaen ud.

Advocat. Nu mødte vi jo en Mand ogsaa i Døren, som talde med ham.

Henrich. Han er endelig inde, men han er ikke vel. Sagn. Disse Karle er dumme som Bøster, de laad ikke fatte min Reening.

Advocat sagde. Jeg merker nok, Konfrere! at den Karl vil lade sig smerte; vi maa stifte ham en Gjlden i Røven. Saa kommer nok Vormesteren strax. Her, Kammerat, vil I ikke forsmaae et Par Gjlden, at drille paa vor Sundhed?

Henrich. Nej, I gode Herrer! jeg tar saamænd aldrig mod Gaver.

Advocat. Hvad skal vi da gjøre, Konfrere? saa maa vi gaae bort til en anden Gang.

Henrich vinker ad dem. Her, Messiors! de ere saa meget høftige. For deres Styld vil jeg tage imod de tvende Gjlden; de skalde ellers tænke, at jeg var storagtig, og vort Huus derudover skalde blive talt inde om.

Advocat. See der, Kammerat, er 2 Gjlden, om I ikke vil forsmaae dem; nu er I saa god og kasser os Audienz.

Henrich. Indrugste Tienet! for Deres Styld vil jeg gjøre alt. Hvad jeg laad. Vormester er endelig frisk nok som en Hest, men dog ej saa vel, at han laad tale med enhver. Men efterdi det er dem, Messiors! saa er det en anden Sag; vil de behage at bte et Øjeblik. Messiors! saa skal jeg melde dem an. Men der banker igjen. Hvem vil I tale med, min ærlig Mand?

En Rand gikende i sin Buz-Kamme. Jeg vilde gierne have den Hre at tale med Vormester.

Henrich sagde. Den Rand veed at leve, han griber strax i Kommen. Svi! Ja, min Herre! han er hjemme, nu skal I strax faae ham i Tale ratter Gaanden frem men den anden i Steden for Brage, tar hun sit Udvæet op og siger. Jeg seer, Klotten er alt fire.

Henrich. Hvem var det. Konfrer vilde tale med?

Randen. Med Vormester.

Henrich. Han er ikke hjemme, Konfrer!

Randen. I sagde jo uættig, at han var hjemme.

Henrich. Mand nok være, Konfrer! men saa har jeg fortalt mig. Randen gaar bort.

Henrich sagde. Ser I vel til den Snyder! Du skal nok see at Vormester staaer paa Vinde for dig. Til Advocaterne. Nu skal jeg strax melde dem an.

Advocat. Ser I kun til den Dreng, hvor vel han allerede ved at snøe sig i sin Bestilling. Holdt nu gode Minder, Konfrerer! Vi er de, som skal giøre Begyndelse til at plage denne gode Randskæder. Vore Kammerater skal fuldføre Historien. Men ser, der kommer han.

Scen 2.

Bremenfeld. 2 Advocater. Heinrich.

1. Advocat. Vi onsker af inderste Hjertens Grund Velbaarne Hr. Vormester Lykke til den høje Værdighed ubi vor Stad og haaber, at han i Wijsdhed, Forsigtighed og Narvaagenhed ikke skal give nogen af sine Formænd efter, saasom hans Velbaarenhed har banet sig Vejen til dette høje Embede ikke ved Rigdom Elegt eller Benner, men alene ved sine bekendte store Dyder, Rædson og Erfarenhed ubi Stats-Sager.

Bremenfeld. Tres humble Serviteur!

2. Advocat. Hvor glæder vi os over at have faaet saadan Ærværdighed. Der ikke alene har fast guddommelig Forskand . . .

Bremenfeld. Jeg talter Gud.

2. Advocat. Men som har Ravn for at være venlig mod alle og giøre til sin største Fornøjelse at høre Fjells Klagemaal og hjælpe dem til rette; thi jeg fandt lige at jeg var nær daaned af Glæde, da jeg først horte de Tidender at Valset var falden paa Hr. Vormester von Bremen.

Heinrich. I skal lige von Bremenfeld. Velsignelse!

2. Advocat. Jeg beder underdanig om Forskælf, jeg vilde lige Vormester von Bremenfeld. Nu er vi i Dag hidkommen først for at aflegge vor underdanige Lyf-Erklæring. Dernæst at raadfore os med hans Velbaarenhed ubi en Tvistighed, som har røvet sig imellem vore Principaler hvilsten Tvistighed vi havde begge besluttet at lade dommes ubi ved Lands-Lov og Ret men vi har betænkt os siden, og for at undgaae den Tidspilbe og de Omkostninger, som fødes af Kettergang, at underkaste os Hr. Vormesters Eigelse. Hvorved vi lover at lade det blive. Bremenfelds lader sig ned og lader de andre Raar.

1. Advocat. Begge vore Principaler ere Ra-boer, men det er et flydende Vand, som villes deres Jorde fra hinanden. Nu er vendet sig for I har siden, at Vandet har løst et Stykke Jord fra min Principals Grund og fort det hen til min Contraparts Ager. Skal han nu beholde det? Bedet det ikke: Nemo alius damno debet locupletari? Der vil jo hans Principal berige sig med min Principals Skade hvilket strider a parte mod æqualem naturalem. Er dette ikke saa, Hr. Vormester?

Bremenfeld. Jo, det er jo ubilligt at begiøre saadant; I har Ret Monsieur!

2. Advocat. Men Justinianus siger jo udtrykkelig: libro secundum Institutionum titulo primo de alluvione . . .

Bremenfeld. Hvad Følger bryder mig, hvad Justinianus eller Alexander Magnus siger som levede maaker nogle tullede Raar, forend Hamborg blev byggt? hvor fandt de domme i Sager som ikke var til i deres Tid?

2. Advocat. Jeg haaber dog ikke, at Eders Velbaarenhed forlaster de Lov, som hele Lybfland har underkæstet sig.

Bremenfeld. Det var ikke saa, jeg mente, I forstod mig ikke ret, jeg vilde kun sige . . . han bærer tænder. Vær saa god at sige videre frem Eders Raarfland.

2. Advocat. Saadant er Justiniani Ord: Quod per alluvionem agro tuo Numen adjecit, jure gentium tibi acquiritur.

Bremenfeld. Hr. Advocat! I taler saa forbandet høftig; sig mig det mere tydelig. Advocaten repeterer det samme langsomt.

Bremenfeld. Ej, Monsieur! I har en forbandet gal Ildtale i det Latinske Sprog; taal Jer Moers Raal, det kommer I bedre af med. Jeg siger det ikke derfor at jeg er en Fader af Latin; thi jeg sidder undertiden hele Timer og taler Latin med min Tiener. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Det er forunderligt at høre Petrus tale Latin; thi jeg fandt saare paa, at Laarene skaer mig i Ønene, naar jeg tænker derpaa. Det er ligesom I horer Ertter laage i en Ørde, saa høftig løbe Ordene ham ud af Munden. Fanden fandt ikke begribe, hvordan et Renssefand tale saa expedt. Men hvad gjør ikke den lange Øvelse.

2. Advocat. Justiniani Ord, velbaarne Hr. Vormester, ere saaledes: Quod som en Flod rider fra en andens Ager og løser til din, det bliver dit.

Bremenfeld. Ja, Justinianus har saa vidt Ret, thi det var en brad Raad. Jeg har alt for stor Respekt for ham, at jeg skulde underkænde hans Domme.

1. Advocat. Men, Hr. Vormester, min Contrapart løser Eder, ligesom Fanden løser Bibelten. Han glemmer det, som følger strax paa: per alluvionem autem videtur id adjici, quod ita paulatim adjicitur, ut intelligi non possit, quantum quovis temporis momento adjicitur.

Bremenfeld. Resfleur! om Forskælf, jeg maa op paa Raadhuset; nu slog Klaffen halvgaaen fem. Heinrich! see du til, at du landst forlige Sagen med dem i Gangen.

1. Advocat. Ad. Hr. Vormester, sig os da med et Ord hans Ræning!

Bremenfeld. Resfleur! I har Ret begge to, hør paa sin Raade.

2. Advocat. Hvorledes fandt vi have Ret begge to? Jeg mener, at naar jeg har Ret, saa har min Contrapart Ilet. Justiniani Lov er utvilskelig for mig.

Bremenfeld. Forskælf mig, jeg maa strax op paa Raadhuset.

1. Advocat. Godebude paa Vormesteren. Jeg har jo bedst, at Justiniani Ord er for mig.

Bremenfeld. Ja, det er sandt, Justinianus er for Jer begge; hvorfor Trævelen forliger I da ikke Sagen? I siender ikke Justinianus saa vel som jeg; naar han henger Raaden paa begge Eider, saa er det ligesaa meget, som han vilde lige disse Ord: Waar han, I Stabthæse, og forliger Sagen.

2. Advocat. Hr. Vormester! for at begribe Lovgiverens Ræning ret, maa man jo conferere een Artikel med en anden; skaer det ikke i næst-

følgende Paragrapho: qvod si vis fluminis de tuo prædio . . .

Bremenfeld. Eh, slipper mig, I Ting-Stubel I hører jo, at jeg skal paa Raadhuset.

I. Advocat. Eh, Hr. Vormester, et Øjeblik! Lad os nu høre, hvad Hugo Grotius siger.

Bremenfeld. Jeg gir baade Jer og Hugo Grotius Doben og Diævelen; hvad har jeg med Hugo Grotius at bestille? Han var en Armenianer; hvad kommer os de Love ved, som Folk gjør Fanden i Vold hen i Armenien? Henrich! driv dem strax paa Dør! De gaaer ud. Henrich klammer ude i Gangen og kommer ind paa sit Hoved, efterfuldt af en Kielling, som maa være en forklædt Rands-Person.

Kiellingen tar Vormesteren for Brystet, raabende: Ach, er det Ørighed, som gir saadan forbandede Love ud, at en Mand maa have to Koner? meener I vel, at Guds Straf er ikke over Jer?

Bremenfeld. Er du gal, Kielling; hvem Bolter har tænkt paa jaadant?

Kiellingen. Hej, hej, hej, jeg skal ikke gaae bort, før jeg seer dit Hierte-Blod!

Bremenfeld. A . . . hjælp! Henrich! Peiter! Peiter kommer ind og trækker Kiellingen ud. Henrich, som var løbet i Skul, hjælper endelig til med.

Scen. 3.

Bremenfeld. Henrich.

Bremenfeld. Henrich! du skal faae en Ulykke, om du indlader Kiellinger eller Advocater oftere, thi hver af dem dræber mig paa sin Maade. Dersom der kommer andre og vil tale med mig, skal du sige dem, at de maa tage sig Vare for ikke at tale Latin, saasom jeg for en vis Aarsag har forsvoret det.

Henrich. Jeg har ogsaa forsvoret det for samme Aarsag.

Bremenfeld. Du landst sige, at jeg taler ikke uden Græst. Det banker igjen. Henrich gaaer til Døren og kommer ind med en stor Palle Papiir.

Henrich. Her er en Hob Papiir fra Syndicus, som Vormesteren skalde giennemsee og give sine Betænkende over. Vormesteren sætter sig ned ved et Bord og rager udi Papiirerne.

Bremenfeld. Det er ikke saa let at være Vormester, som jeg tænkte. Henrich! Jeg har faaet her nogle Sager at igiennemsee, som Fanden selv ikke fandt hitte Hede udi. Begynder at skrive, rejser sig op og tørrer Svæden af sig, sætter sig ned igjen og stryger ud, hvad han har skrevet tilforn. Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Hvad er det for Larm, du gjør! fand du ikke staa stille?

Henrich. Jeg rører mig ikke af Steden, Hr. Vormester!

Bremenfeld. Han rejser sig op igjen, tørrer Svæden af sig som tilforn og læster sin Peruque paa Gulvet, paa det han bedbedre fand meditere med blot Hoved. Spadierer over Peruquen, og spænder den til Side, sætter sig ned at skrive igjen. Raaber: Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Du skal faae en Ulykke, staaer du ikke stille; det er anden Gang, du har forstyrret mine Concepter.

Henrich. Jeg gjorde, min Troe, ikke andet, end

jeg stat min Skjorte ind og maalede paa mine Been, hvor meget min Liberie-Kiøl var for lang.

Bremenfeld. Rejser sig op igjen og banker paa sin Hierte med Haanden for at faae Concepter. Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Gaf ud og steg til de Kiellinger, som raaber paa Gaden med Østers, at de ikke maa raabe i denne Gade, hvor jeg boer, thi det forstyrrer mig i mine politiske Forretninger.

Henrich. Raaber ved Døren disse Ord tre Gange: Hør, I Østers-Kiellinger! I Canallier! I Caronier! I uforstammede Taster! I Uegtemænds-Hører! er der ingen Stam i Jer, at I tør raabe jaadan udi Vormesterens Gade og forstyrre ham i hans Forretninger?

Bremenfeld. Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Hold op igjen, dit Beest!

Henrich. Det gjør og ingen gode, at jeg raaber mere, thi Vyen er fuld af saadanne Folk; saa snart een er gaaen forbi, kommer en anden strax i Steden, thi dersom . . .

Bremenfeld. Ingen Snaf meer, staae stil og hold Munden. Sætter sig ned og stryger ud, hvad han har skrevet igjen. Skriver paa nye, rejser sig op og klapper af Brede paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Jeg var tilfreds, det Vormester-Kab var Fanden i Vold. Vil du være Vormester i min Sted?

Henrich. Stam, der gjør. Sagte. Og ligesaa faae den, der det begiærer.

Bremenfeld. Vil sætte sig ned at skrive igjen, men sætter sig fejl i Tænk og falder paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Jeg ligger paa Gulvet.

Henrich. Jeg seer det nok.

Bremenfeld. Hid og hjælp mig op igjen!

Henrich. Vormester har jo sagt, at jeg ikke maa røre mig af Stedet.

Bremenfeld. Det er en forbandet Dreng. Rejser sig selv op igjen. Banker der ikke paa Døren?

Henrich. Jo, Hvem vil I tale med?

En Borger. Jeg er Eldermanen for Hattemagerne; jeg har noget at klage for Vormester.

Henrich. Her er Eldermanen for Hattemagerne med nogle Besværgelser.

Bremenfeld. Eh, jeg fandt ikke have meer end een Ting i Hoved paa eengang. Spørg ham, hvad det er.

Borgeren. Det er for vidtloftigt; jeg maa tale med Vormester selv. Det fandt være giort paa en Time; thi mine Klagemaal bestaaer kun i 20 Puncter.

Henrich. Han siger, han maa tale med Vormester selv; thi hans Puncter bestaaer kun i 20 Klagemaal.

Bremenfeld. Ach, Gud bedre mig arne Mand! jeg er gandske forstumlet i mit Hoved allerede. Lad ham komme ind!

Borgeren. Ach, Hr. Vormester! jeg fattig Mand har lidt stor Uret, som Vormester nu strax skal begribe, naar han faaer det at høre.

Bremenfeld. I maa forfatte det skriftlig.

Borgeren. Der har jeg forfattet det paa sine Aar.

Bremenfeld. Heinrich! der banter igjen.

Heinrich. Hvem vil I tale med?

En anden Borger. Jeg har noget at sige for Bormester mod Olsbermanden for Hattemagerne.

Bremenfeld. Hvem var det, Heinrich?

Heinrich. Det er denne Raads Contraport.

Bremenfeld. Lad ham sige dig sit Indgivende. Bliver kun begge I gode Mand i Forstuen saa længe. Heinrich!

Heinrich. Ja Herre!

Bremenfeld. Kan du ikke hjælpe mig noget tilrette? jeg ved ikke, hvilket jeg skal gjøre først. Bød op for mig Hattemagerens Paastand!

Heinrich løber op det som følger. Velbaarne, Højædte, Strengte, fæste Hr. Bormester! Af denne herlige Byes lovlige Borgerstads anseelige Raug fremstiller sig som en Første-Strøbe jeg underkædne R. R., uærbdig Olsbermand for det anseelige Hattemager-Raug og næst forhen aflagt saa ærbødigt som kærlig Gratulation over at see en saa værdig og højt oplyst Mand oplyst til en saa høj Højhed andrager i bedste Admægtighed en af de første forlagsir og vederfælgeligheds Midbruge, som de vanartige Læber og mere vanartige Rennekter have ført i Brug her i denne Stad i Haab, at Ederes Herlighed derpaa vil raade Rod. Sagen er denne, at Krammerne her i Staden bær aldeles ingen Frygt eller Undseelse for offentlig at sælge og falholde hele Stykker af et Slags Klæde som de lade være af Kastor, ja saide og til den gruelige Dumbdriftighed, at de deraf lade være Strømper, da det dog er bekendt, at Vederhaar hører alleene vor Profession til, hvorunder vi arme Hattemagere ikke med Renge land oppebe de til vor Rættings Fortsættelse behøvede Haar, saa got Høll deraf kommer i saadan Rane, at saa nu mere vil give 10 a 20 Rblt. for en Hat, vores Handværk til ubodelig Stade paa Reputation og Indkomme. Naar det nu maatte behøge min Hr. Bormester at overvære efterfølgende 24 vigtige Marsager og Marsone, hvorefter vi Hattemagere formodentlig formeene os alleene at være berettigede til Arbejde af Kastor nemlig 1) at det af Alders Tid har været en almindelig Skik og Land-Brug, en alleene her, men over hele Verden, at bære Kastor-Hatte, som med mangfoldige Citationer af Historien, som og lovlig deraf førte Tings-Bidne land bevistes. 1. Af Historien . . .

Bremenfeld. Spring over Historien.

Heinrich. 2. Af Tings-Bidner, at Adrian Riffen, gl. 79 Aar, fandt erindre sig, sin Faders Olsbefader har sagt . . .

Bremenfeld. Spring ogsaa over, hvad han har sagt.

Heinrich. 3. At det er en umaanedelig Overdaadighed at bruge saa kostbare Haar til Strømper og Klæder, som strider imod al god Orden og Skik besynderligt siden der hidses saa mange kostbare fine Klæder fra England, Frankrige og Holland, at man derved kunde lade sig nøye, uden at falde en ærlig Mand i sin Rættig . . .

Bremenfeld. Ros, nok, Heinrich! Jeg begriber, at Olsbermanden har Ret.

Heinrich. Men jeg har hørt, at en Dyrighed altid maa høre begge Parterne, førend han sætter Dom; Skal jeg derfor ikke ogsaa lase Contraportens Svær?

Bremenfeld. Ja nok. Han hører dem efterfølgende Contraportens Besværg.

Heinrich. Højbaarne Excellens, Høj oplyste og høit politiske Hr. Bormester! Saa høit som Ederes Forstand stiger over andres, saa høit gaar min Glæde over andres, nu jeg har hørt, at I er bleven Bormester; men det, jeg kommer for, er for Hattemagerne gjør mig Fortræd og vil ikke, jeg maa sælge Stoffe og Strømper af Kastor. Jeg forstaaer nok, hvad de vil, de vil have Hænselen paa Kastor alleene og at man skal ikke bruge Kastor til andet end til Hatte; men de forstaaer det indet. Det er taabeligt at bære en Kastor-Hat; den gaar man med under Armen, den vædter varmer eller kyller og en Straa-Hat var af samme Kynde. Kastor-Strømper og Klæder derimod er baade varme og bløde, og havde Hr. Bormester kun forsøgt det, som med Tiden land see, kalde I bekendt det selv . . .

Bremenfeld. Holdt op, det er nok; denne har jo Ret ogsaa.

Heinrich. Men jeg ved jo at de land ikke have Ret begge.

Bremenfeld. Hvem har da Ret?

Heinrich. Det maa vor Hætte og Bormester vide.

Bremenfeld. reuter sig op og isæderr. Dette er noget forbandet Tø. Heinrich! land dit dumme Væst ikke sige mig, hvem der har Ret? Hvorfor skal jeg give din Hund Røst og Løn? Dermaa løgger Alarm i Gangen, og han spør. Hvad er det for Alarm i Gangen?

Heinrich. De to Borgere er i Gaar sammen.

Bremenfeld. (Kaf ud og bed dem have Respekt for Bormesterrns Hus).

Heinrich. Det er best. Herre, de skaes, saa maaker de blot des suare gode Venner igjen. Gillemand, jeg troer, de vil drøde ind; her, hvor de trømmet paa Tørrer. Bremenfeld klyder under Tørrer og klæder sig.

Heinrich. Hvem banter?

En Lægen. Jeg er fra en fremmed Resident, min Herre har noget at tale med Bormester, som er vigtigt.

Heinrich. Hvor Koller blev der af Bormester? Mon Hænder tog Bormesteren? Hr. Bormester! Bremenfeld under Tørrer gæbte lygt. Heinrich! hvem var det?

Heinrich. En fremmed Præsident vil tale med Herren.

Bremenfeld. Ved ham komme igjen om en halv Time og sig, at der er to Hattemagere hør mig som jeg maa opbevare. Heinrich! bedt ogsaa Borgerne gaar bort til i Kjørgen. Ach! Gud bedre mig arme Mand jeg er saa fortunlet i mit Væb, at jeg ved ikke selv, hvad jeg siger eller gjør. Kan du ikke hjælpe mig noget tilrette Heinrich!

Heinrich. Jeg ved ikke bedre Raad for Hr. Bormester, end at han henger sig op.

Bremenfeld. Gå ud og hent mig den politiske Stof-Kist, som ligger paa Daglig-Stue-Bordet, det er en Indst Bog i hvidt Bind; maaskee jeg fandt finde derudi hvorledes jeg skal tage imod fremmede Præsidenter.

Henrich. Vil Vormester have Senep og Smør dertil?

Bremenfeld. Nej, det er en Bog i hvidt Bind. Medens Henrich er ude, gaar Vormesteren og river i Tanter Hattemagerens Document i Stykker.

Henrich. Her er Bogen. Men hvad er det, Herren river i Stykker? Det er, min Troe, Elvermandens Klagemaal.

Bremenfeld. Ach, jeg gjorde det i Tanter! Han tar Bogen og kaster mod Gulvet. Jeg troer, Henrich, det er best, at jeg henger mig efter dit Raad.

Henrich. Gå saal nu banker det igjen. Gaaer ud, kommer ind igjen grædende. Ach, Hr. Vormester! hjælp, Hr. Vormester!

Bremenfeld. Hvad er paa Færde?

Henrich. Der er et heelt Regiment Matroder uden for Døren, som raaber: Raaer vi ikke Ket, da skal vi slaae alle Vormesters Binduer ind. En af dem slog mig med en Steen udi Ryggen. au, au, au!

Bremenfeld kryber under Bordet igjen. Henrich, beed Fru Vormesters komme ud at holde Styr paa dem! maaskee de har Respekt for Fruentimmeret.

Henrich. Jo, jo, I skal nok see, at Raads-mænd har Respekt for Fruentimmeret; kommer hun ud, saa maaskee de tar hende med Vold, og det sidste blir da værre end det første.

Bremenfeld. En, det er jo en gammel Kone.

Henrich. Matroder ere ikke saa delicate; jeg vovede ikke min Kone paa det samme. Der banker det igjen; skal jeg lukke op?

Bremenfeld. Nej, jeg er bange, det er Raadsfolket. Ach, gid jeg var i Graven! Henrich, ivring hen til Døren at høre, hvo det er!

Henrich. See her, de gaa, min Troe, lige ind, det er to Raads-Herrer.

Scen. 4.

Abraham. Sanderus. Bremenfeld. Henrich.

Abraham. Er Vormester ikke hjemme?

Henrich. Jo, han sidder vist under Bordet.

Sanderus. Hvad? sidder han under Bordet, Hr. Vormester?

Bremenfeld. Ach, I gode Herrer! jeg har jo aldrig søgt om at blive Vormester; hvorfor har I bragt mig i denne Ulykke?

Abraham. Han har jo engang taget derimod; kom kun frem, Hr. Vormester! vi ere hidkomne for at forestille ham den store Feh! han har begaaet imod den fremmede Minister, som han saa haanlig har vist bort, hvorover Staden fandt komme i Fortræd. Vi tænkte, Hr. Vormester bedre forstod Juspublicum og Ceremonialier.

Bremenfeld. Ach, I gode Herrer! I fandt jo sætte mig af, saa blir jeg reddet fra denne Byrde. som jeg er for svag til at bære, og den fremmede Minister faar Satisfaction tillige.

Sanderus. Det være langt fra, Hr. Vor-

mester, at vi skulde sætte ham af; han maa følge os strax til Raadhuset for at overlegge med Syndico, hvorledes denne Forseelse fandt gøtgøres.

Bremenfeld. Jeg gaar ikke til Raadhuset, om man trakkede mig end efter Haaret. Jeg vil ikke være Vormester, jeg har og ikke søgt om at være det; I maa heller tage Livet af mig. Jeg er Randestøber med Gud og Vren, jeg vil og doe Randestøber.

Sanderus. Vil I da fixere det hele Raad? Hor, Konfrere! tog han ikke mod Vormesterflabet?

Abraham. Jo vist, det er jo noget, som vi allerede har rapporteret.

Sanderus. Vi skal nok faae Raad dertil; det hele Senat lar sig ikke saaledes prostituere.

Scen. 5.

Bremenfeld. Henrich.

Bremenfeld. Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Hvad meener du vel, disse Raads-Herrer vil gjøre ved mig?

Henrich. Jeg veed det ikke, Herre! De vare meget brede, det saae jeg nok; mig undredes, at de torde bruge saadan en vis Mund i Vormesters Stue. Havde jeg været Vormester, jeg havde, min Troe, paa en god Maade sagt dem: Holder Jer Snude til, I Stab-Hals! I skal stikke Fingeren paa Gulvet og lugte, hvad Hum I er udi.

Bremenfeld. Gid du var Vormester, Henrich! gid du var Vormester, ach, ach, ach!

Henrich. Om jeg maatte falde ind udi Herrens Forretninger, saa vilde jeg ydmygt bede om en Ting, nemlig at jeg maatte falde mig von Henrich herefter.

Bremenfeld. En, din uforstammede Knægt! er det nu Tid at komme med saadan Snak? nu, du seer, at jeg er omispændt med lutter Ulykker og fortrædelige Forretninger.

Henrich. Jeg gjør det parol ikke af nogen Vergierrighed, men alleene for at have nogen Respekt i Huset af mine Medtjenere, besynderlig af Anneke, som . . .

Bremenfeld. Hvis du ikke holder din Mund, skal jeg træde dit Hals-Veen i Stykker. Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Bremenfeld. Rand du ikke hjælpe mig noget til rette, din dumme Hund? See der, gjør mine Sager klar for mig, eller du skal faae en Ulykke.

Henrich. Det er dog underligt, at Herren vil begiære saadant af mig, han, som er saadan klog Mand og alleene for sin Riisdom er bleven udvalgt til dette høje Embede.

Bremenfeld. Vil du fixere mig oven i Kjøbet? Tar Stolen og vil slaa ham med. Henrich løber ud.

Scen. 6.

Bremenfeld alleene.

Sætter sig ned med Hænderne under Kinden og grunder længe. Springer op af Alteration og siger: Vanskebe det ikke? Gaaer sagte hen til Døren men seer ingen. Sætter sig ned at grunde igjen, falder i Vraad og tørrer Øjnene med Hænderne, af Alteration igjen springer op som udi Kæferte og

raaber En heel Byldt Forestillinger af Syndicus! Hattemagerens Oidhermand! Oidhermandens Kontrapart! Klagemaal i 20 Puncter! Oprør af Matrobsjer! fremmed Præsident! Tiltale af Raadet! Trubler! Non her intet Reeb er ved Haanden? Jo, jeg troer vist, at der er et bag Kassekassen. Lær Mebet og lærer det til. Det er spaaet mig, at jeg ved mine politiske Studia skal ophøves. Den Spaadom blir sand, om Mebet ellers vil holde. Lad saa Raadet komme med alle deres Trubler, jeg blæser af dem, naar jeg er død. En Ting vilde jeg dog ønske, nemlig at see Anthor til den politiske Stoffst henge ved Siden af mig med 16 Stats-Cabinetter og politiske Nach-Tisser om Halsen. Lær Vogen af Bordet og river den i Stykker. Du Canaille skal aldrig forføre nogen ærlig Raadestober meer. Saal det er dog en liden Trøst, for jeg dør. Nu maa jeg lede efter en Krog at henge mig paa. Det blir besynderlig mærkværdigt at sige efter min Død: Hvillen Vormester i Hamborg var meer aarvaagen end Herman von Bremenfeld, der adl sit hele Vormesterkab ikke for et Dyebliif?

Scen. 7.

Antonius. Bremenfeld.

Antonius. Hey, Hey! hvad Boller bestiller J? Bremenfeld. Jeg har ikke i Sindet at bestille noget, men for at undgaae Bestilling vil henge mig. Vil J gjøre Compagnie med, skal det være mig en Fornøjelse.

Antonius. Nej, min Troe, vil jeg ikke; men hvad bringer Jer til saadant fortvivlet Forsæt?

Bremenfeld. Her, Antonil det gjør ingen Gode, at J taler derom. Jeg skal henges; seer det ikke i Dag, saa seer det i Morgen. Jeg vil kun bede, for jeg dør, at J formælder min Respekt til Frue Vormesters og Fruentlenen og besaler dem at gjøre mig saadan Gravskrift:

Stat stille, Bandbrings-Mand!

Her henger Vormester von

Bremenfeld.

Som i sit hele

Vormesterkabs Tid intet

Minut for.

Vad du bort og gjør ligesaa!

J ved maakee ikke, kiære Antoni, at jeg er bleven Vormester, at jeg har faaet et Embede, hvorudi jeg veed ikke, hvad hojdt eller sort er, og hvortil jeg finder mig ganske ubdygtig; thi jeg har merket af adskillige Fortrædeligheder, som allerede har mødt mig, at det er stor Forskiel paa at være Dyrighed og at ræsonnere om Dyrighed.

Antonius. Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Bremenfeld. Velte mig ikke, Antoni, J har Synd deraf.

Antonius. Ha, ha, ha! Nu merker jeg, hvor det henger sammen: Jeg var nemlig paa et Vertshuus, hvor jeg hørte Joss sprille af Latter over en Comedie, som man havde spillet Herman von Bremen, i det at nogle unge Mennesker havde bildet ham ind, at han var bleven Vormester. for

at see, hvortledes han kunde rulle sig derudi. Det gjorde mig hiertelig ont, da jeg hørte saadant.

Bremenfeld. Ah, er jeg da ikke Vormester?

Antonius. Nej, det er puur opspunden Løg for at vænne Jer af med Jer Valskab at ræsonnere over Ting, som J ikke forstaaer.

Bremenfeld. Ah! er det ey heller sandt om den fremmede Præsident?

Antonius. Nej vist ikke!

Bremenfeld. Ey heller om Hattemagerens Oidhermand?

Antonius. Det er altsammen opspundet.

Bremenfeld. Ey heller om Matrobsjerne?

Antonius. Nej, nej.

Bremenfeld. Vid Raanden henge sig da. Gælle! Gælle! Beiter! Heinrich! herud alle sammen!

Scen. 8.

Bremenfeld. Antonius. Gælle. Gælle. Beiter. Heinrich.

Bremenfeld. Min hierte Kone! gaar hen til dit Arbejd igjen; vor Vormesterkab er alt til Ende.

Gælle. Til Ende?

Bremenfeld. Ja, ja, det er til Ende; nogle Skalle har rottet sig sammen for at figne os.

Gælle. Figne os? Da skal de faae en Altske, som har figneret os, og du med. Hun gik borte. Bremenfeld. Præler bende daglig. Ah, min hierte Mand! Naar mig ikke meer. Ah, min hierte Mand, holdt op!

Bremenfeld. Du skal vide, Kone, at jeg er ikke Politicus længer og derfor ikke tæller meer til riue, naar jeg faaer Ørefigen. Jeg agter at fore et andet Levnet herefter, lyste mine Voger paa Ilden og tage alleene vare paa mit Handverk herefter. Jeg vaar ogsaa ad eengang for alle, at dersom jeg seer nogen af Jer læser i en politisk Bog eller bringer nogen i mit Huus, da skal det bekomme dem ilde.

Heinrich. Jeg for min Part har ingen Fare derfor, Hr. Vormester! thi jeg fandt hverken Læse eller Skrive.

Bremenfeld. Lad kun den første Stavelse være ude og kald mig flet og ret Mester som tilforn; thi jeg er Raadestober og vil dse Raadestober. Her, Monsieur Antoni! jeg veed, at J har havt Godhed for min Datter. Mine forrige Capriceer har hindret Jers Kiærlighed. Nu har J baade hendes Faders og Moders Samtykke, saa at, hvis J er ved samme Sind og Forsæt, er al Hindrer ophævet.

Antonius. Ja, jeg blir ved mit Forsæt og beder, at hun maa blide min Hustru.

Bremenfeld. Vir du dit Samtykke dertil ogsaa, Gælle?

Heinrich. Ah, det er ikke at spørge om; Frue Vormesters har altid været for det Partie.

Gælle. Holdt Munden, din Giel! jeg fand nok svare selv. Jeg har, min hierte Mand, givet mit Samtykke dertil for J Aar siden.

Bremenfeld. Jeg vil ikke spørge dig, Engelke!

jeg veed, du er saa forkløbt i ham, som en Kotte i en Ost; er det ikke sandt?

Henrich. Svar, Frønter!

Bremenfeld. Vidste jeg, at du gav disse Titler af Malice, skulde det bekomme dig ilde.

Henrich. Nej, min Troe, gjør jeg ikke, Mester! men man laad ikke saa hastig komme af Baanen igien.

Bremenfeld. Vir I Lo da hinanden Hænder! Saa, nu er det got; i Morgen skal vi holde Bryllup. Henrich!

Henrich. Hr. Bormester! Om Forsættelse, ja Mester!

Bremenfeld. Du skal brænde mig op alle mine politiske Bøger; thi jeg laad ikke see det for mine Øyen meer, som har bragt mig i slige Griller.

Vi Dyrighed med Munden slaar,

Rand dog selv intet gjøre;

Det er et Søe-Kort at forstaae,

Et andet Stik at føre.

At en politisk Bog man laad

Vel lære raisonnere,

Men til at forestaae et Land

Udfordres andet mere.

At hvad som mig i Dag er need,

Hver Haandverts-Rand laad lære,

At den, der retter Dyrighed,

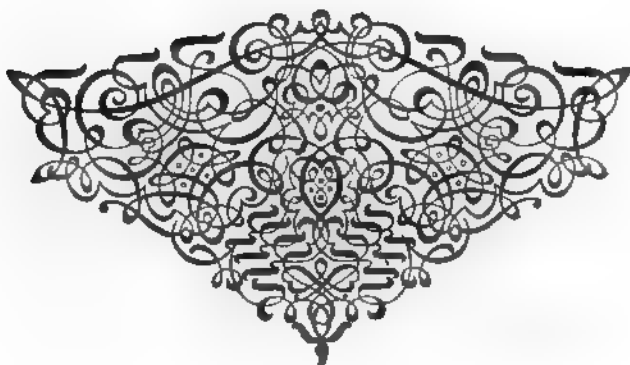
Just selv den en laad være;

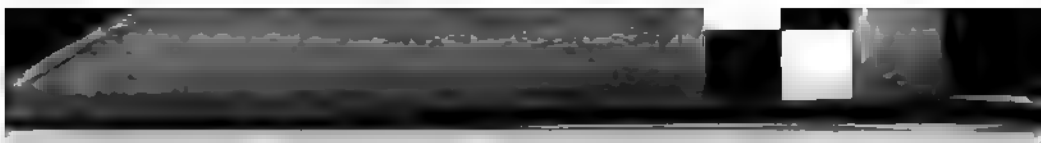
Thi naar en Randstøber til

Bormesters Embed løber.

Er, som naar Stats-Rand blive vil

I Hast en Randstøber.





Den Vægelsindede.

Comœdie udi 3 Acter.

Personerne i Comœdien.

Lucretia, den Vægelsindede.	Apicius.
Petronius, en Magister.	Hentrich, Lucretias Tjener.
Helene, en Jomfrue.	Christoffer, Grafses Tjener.
Leonore, en Jomfrue.	Espen, Apicis Tjener
Grafte	Pernille.



ACTUS I.

Scen 1.

Helene. Leonore.

Helene. Tal aldrig derom, min kiære Jomfrue! Vi ere lige vel faren begge, hvorvel vore Opvartiere ere af stridige Humeurs, saa at jeg veed ikke, hvo af os er meest at beklage

Leonore. Det er uden Tvivl jeg; thi enhver Mand's Person, der er danned som hendes Broder Grafte, fandt ikke et Fruentimmer nok at bryde sit Hoved med. Det lader, som han elsker mig, men jeg fandt forfættende, at i al den Tid, han har søgt min Omgiængelse, har han aldrig erklæret sit Hiertelov uden paa en meget forblummet Maade. Mit Sind, min Ofsættelse og Levemaade synes at behage ham; ikke beundrede er jeg dog vis paa, at hvis han blev kendt med nogen anden, som var endnu meer stille og oekonomisk, end jeg er, da forlod han mig, hvor ærlig han end er.

Helene. Hvad hendes Broder Apicius angaaer, da fandt jeg ikke fige, at hans Tale er forblummet. De allerprægtigste Kiærligheds-Erklæringer forter ham intet; men jeg veed ikke, om jeg fandt næste mindste Troe dertil, saa ubestændig er han. Jeg begynder allerede at blive fed af hans Væsen og ønsker af mit Hierte, at han kunde træffe en Brud, der var ligesaa gal, som han selv.

Leonore. Hun gjør, min Troe, vel derudi, Jomfrue! Jeg skal, min Troe, følge hendes Exempel

Helene. Jeg tilføjer vel, at det er noget vankeeligt gandske at forlade den, som man engang har gjort sig Tanter om.

Leonore. Det er sandt nok; men hvad er her ved at gjøre?

Helene. Jeg bilder mig ind, at man nok skulde bringe dem paa rette Ven ved at forestille den ene hans alt for store Verbardhed og Sparommelighed og at vise den anden hvor meget

han lider formeddelt hans flugtige Sind og vel lystige Levnet.

Leonore. En, mon saadant ikke er sagt dem uden Frukt hundrede Gange tilforn? Jeg var tilfreds, at Monsr. Grafte var kendt med en vis Dame, som jeg talede med i Gaar, som jeg ikke vil nævne. Jeg troer virkelig, at den samme Kone skulde curere ham. Hun har alle de Qualiteter, som han forlanger hos et Fruentimmer. Hun er oekonomisk, stille og indtaget, men paa saadan urimelig Maade og udi saadan høj Grad at han af en kort Længselse med hende skulde faae Lyst for lige Folk, som han holder for de meest fuldkomne. Man curerer ofte Folk paa saadan Maade, naar ingen Formaninger fandt hielp.

Helene. Hvor boer den Dame?

Leonore. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke fandt fige det. Sagte Det er den Galanterie-Kræmmerke, som her boer.

Helene. Det er endelig ligemeget. Jeg troer vel, at her er meer end een underlig Kone udi Byen. Men efterom Jomfruen holder for, at saadant skal kunde curere min Broder Grafte naar han seer udi andre, hvor ilde deslige Qualiteter lade, naar de tar Overhaand, saa skal jeg ogsaa gjøre et Forsøg med Monsr. Apicius; thi jeg talede ogsaa forgangen Uge med en Dame, som synes at have det Sind og de Qualiteter som han leder efter, men det samme er udi en saa forfættelig høj Grad, at jeg er vis paa, at hvor meget han roser saadant, saa skal han stilles med Kammerle fra hende. Jeg skal ikke kunde lide, om samme Dame er Enke eller Jomfrue endnu.

Leonore. Det er ligemeget; men boer hun i dette Nabolad?

Helene. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke fandt fige det. Sagte Det er den Galanterie-Kræmmerke, som boer i dette Kvarter.

Leonore. Hvorledes har da Jomfruen fundet hende?

Helene. Hun gjør ikke andet end snyder, leer, banker og taler Galstab. Jeg saae hende aldrig tilforn; men hun aabenbarede mig hemmelige Sager, som hun ikke havde burdt betroet til hendes beste Venner.

Leonore. Menneskets Humeurer ere dog stridige. Jeg skal i det ringeste gjøre et Forsøg med den ærbare Kone.

Helene. Og jeg, min Troe, med den galne.

Leonore. Jeg skal saae Graste til at gjøre Bisit der i Eftermiddag.

Helene. Og jeg skal jormaae Apicius til at besøge den anden ogiaa i Eftermiddag.

Leonore. Saa laad vi siden fortælle hinanden, hvordan det er løbed af. Men jeg seer en talde vaa mig; jeg maa forlade hende lidt. Hun gaaer.

Scen. 2.

Helene.

Mademois. Leonore har, min Troe, ikke Hret derudi. Jeg haaber, at Monsr. Apicius, naar han faaer denne underlige Kones Vader at see, jo skal saae Affmag for hendes Artighed og med Vatter siden fortælle mig hans Tanker derover; hvilket skal kunde give mig den beste Anledning at afmale hans eget Portrait og vise, hvor hestigt det er. Det maa i det ringeste komme an vaa et Forsøg. Men der seer jeg den underlige Kones Tjener. Jeg maa give mig lidt i Snak med ham. Hør, min Ven, har J længe tjenet her i Quier?

Scen. 3.

Helene. Henrich.

Henrich. Ungefær udi 3 Aar.

Helene. J er saamænd luffelig at tjene hos en Dame, der er altid saa lystig, saa gavmild og saa aabenhjertig.

Henrich. Hun har Ret, min kiære Jomfrue!

Helene. Den første Gang, jeg havde den Ære at see hende, betroede hun mig alle hendes hemmelige Sager.

Henrich. Ja, hvad Ont var derudi? Det er Tegn til et ædelt Hierte.

Helene. Got nok; men man laad dog gjøre formeget af saadant.

Henrich. Man maa siige derom, hvad man siige vil, saa er det dog en Dnd.

Helene. Jeg beder om Forladelse, alt hvad man gjør formeget af, taber Navn af Dnd. Det er ogsaa en Dnd at være gavmild, men naar den gaaer for vidt og bliver til Udiethed, er det en Udnd, hvilken er ligeiaa laitværdig som Gierlighed.

Henrich. Jeg har kun maadelig studeret. Derfor vil jeg ikke agere hendes Sag.

Helene. Jeg beder at J vil jormelde min Respect til hende. Men jeg maa hen at see, hvor Jomfrue Leonore blev af; jeg glemte at siige hende noget.

Scen. 4.

Henrich. Leonore.

Henrich. Derjom denne Jomfrue kom nu i Formiddag til os. Skulde hun ikke meer kjende min

Madame, saa ond og traurig er hun nu, med mindre hun har faaet andet Sind, siden jeg gif ud.

Leonore. Jeg seer, at hun er alt borte. Men det er vist Tjeneren til den underlige Kone, jeg nyeligen talede om. Hør, min Ven, tjener J ikke her?

Henrich. Jo, jeg gjør saamænd.

Leonore. Jeg beklager Jer og alle dem, som har saadant Herstab.

Henrich. Hvi saa?

Leonore. Det er den fortrædeligste Kone, som jeg nogentiid har seet.

Henrich. Mand nok være.

Leonore. Jeg har aldrig kjendt nogen saa traurig, saa larrig og saa mistænkelig.

Henrich. Det er ikke min Skyld.

Leonore. Jeg skal aldrig sætte min Fod inden hendes Dor oftere.

Henrich. Rigejom hun finder det for got.

Leonore. Thi jeg har, min Troe, ingen Øyst til at overfuses oftere.

Henrich. Hun har Ret derudi.

Leonore. Men saae J ikke en Jomfrue her nyeligen?

Henrich. Jo, jeg saae nyelig et Menneske, klædt som en Jomfrue. Om hun endnu er Jomfrue, det er noget, som jeg ikke skal kunde siige. Hun gif den Ven. Leonore gaaer.

Scen. 5.

Henrich.

Derjom jeg vilde daglig øve mig i at forsvare min Madame, kunde jeg med Tiden blive en stor Procurator hvis Hoved-Dygtighed bestaaer nu i at rose en Ting, nu igien at forsvare det, som er lige tvært imod den samme. Jeg behøver intet andet Uhrverk end min Madames Sind; thi naar hun 8 eller 9 Gange om Morgenens har været vegelvise from, arrig, gudfrygtig, ugubelig, verdselig, genstlig, ødsel, spariom, aabenuudet, taus, hdmng, hojmodig, saa veed jeg, det er ikke langt fra Uddag; og naar hun om Eftermiddagen har spillet ligeiaa længe Vold med hendes Sind, veed jeg ungesær, at det er Aften. Da hun viste mig i Vhen, talede hun om lutter Huusholdning, luffede over Tidernes Banffelighed og stikke mig efter denne Rug-Simle, hvoraf hun vil æde den halve Deel til Frokost. Jeg har længe grublet vaa, hvad det laad være, og endelig efter lang Speculæs faldet paa de Tanter, at der maa være en 5, 6 Siæle i hende, som jøre Atriig sammen. En gudfrygtig Siæl, hvilken, naar den faaer den ugubelige Siæl under sig, blir Madamen gudfrygtig, saa længe det varer. Den menagerlige Siæl, naar den faaer den ødsle paa Kæerne, saa blir hun menagerlig og stikker mig i Vhen efter en Rug-Simle til Frokost; medens jeg er i saadant Vreude, hender det sig at den ødsle Siæl faar Overhaand, saa vil hun have Sukkerlade. Den lystige Siæl faaer Overhaand saa skal jeg ud i Vhen undertiden i saadant Vehr, som en Hund ikke vil gaar ud udi, for at stasse hende Compagnie; medens jeg er ude, iville den traurige Siæl Mester, da finder jeg hende grædende over Taare-Perien, naar jeg kommer tilbage. Undertiden har hun to Passioner

paa eengang, som for Exempel: jeg saae hende i Gaar danse og græde tillige; da, sand jeg tænke, tvende Siæle paa eengang regierede, og da gaaer det til, ligesom i et Hus, hvor Mand og Kone, som ere stribige og lige stærke, vegeblis regierer, thi da sand man lige saa siden Grund finde i Hundsholningen, som jeg sand finde ubi vor Madames Sind. Rig ignes, at den rette Marsag er vel nok troffen for en ufluderet Person, som jeg er; thi af Veyrligt sand det ikke komme, efter som jeg har tit seet hende græde ubi Soelkin og danse ubi Slaus. Men iew, der er Rag. Petronius. Jeg maa give mig lidt i Snaal med ham; han er en lærd Mand, som sand give mig Marsag til saadant.

Scen. 6.

Petronius. Henrich.

Petronius. Hør, Henrich, hvem skal have den Simle?

Henrich. Jeg veed, min Troe, iffe.

Petronius. Hvissen Snaal! Hvem har fikket dig efter den?

Henrich. Madamens sparsommelige Siæl, som var Wortester ober de andre Siæle, da jeg gif ud.

Petronius. Hvad Polter er det for Snaal, Henrich! Du maa ikke have vel udløbet i Raal. Hvorelses lever ellers din Madame?

Henrich. Slam, der veed, om mit Navn det er. Petronius. Jeg troer, den Dreng er gal. Raadst du ikke sagte svare mig til det, som jeg spør dig om, nemlig hvorelses din Madame lever?

Henrich. Naatte jeg spørge Monsieur forsk, om di saaar got Veyr i Morgen?

Petronius. Det sand hvorels jeg eller nogen fge forvift, Henrich! Nu er det ont Veyr, men det seer dog ud til at blive got Veyr i Morgen; ellers er intet mindre at bygge paa end Vind og Veyrligt.

Henrich. Jeg meener dog, at min Madames Humeur er mindre at bygge paa. Det er vel sandt, at Veyrligt løber noget galt, for ubi April Maaned; men i min Madames Sind regner det og er Soelkin 16 Gange om Dagen, endog saa ubi Jultii Maaned. Hvad sand man saide saadant paa Dansk?

Petronius. Man talder flige Foll paa gammel got Dansk: Vægelsinde.

Henrich. Men hvorels sand saadant komme? mon saadanne Mennekter har iffe meer end een Siæl?

Petronius. Ach nej, Henrich! det kommer af Blodet, ex circulatione sanguinis majori vel minori, vitum illud est in sanguine, non in anima, exempli gratia, si . . . forsaaer du mig?

Henrich. Erde mirbe firbe jarbe lærbe Raarbe maarbe laarbe, forsaaer I mig?

Petronius. Nej, jeg forsaaer iffe Fragemaal.

Henrich. Jeg forsaaer iffe heller Kloster-Latin I lærbe Foll er, med Permission at fge, ligesom I ere galne. Det er jo let at begribe, at man maa iffe snafte Latin med mig. Siig mig derfor paa got Dansk, hvorels saadant sand komme.

Petronius. Der sand findes en Hob onde, Galsfulde Bøddler i et Mennekets Legeme, som

nu regiere meest ubi een Deel af Legemet, nu ubi en anden, hvorefter Sindet drejer sig; naar de onde Bøddler sætter sig meest for Hiertet, er man melancholisk, og naar de forflytter sig, blir man glad igien.

Henrich. Ey, Monsieur, det er iffe saadant, som jeg spør om. Var det her nu saaledes beskaffet at min Madame var stundum bedrovet, stundum glad, saa kunde man tilskrive Blodet og Bøddlerne saadant. Men hun er stundum saa fortroelig, at hun kunde fortælle end sin Uden, hvor mange Gange hun har ladet sig forlygte siden hendes Mandes Død stundum igien saa mistænkelig, at hun sætter Ord paa Skræer, endog saa for hendes beste Venner. Een Dag er hun fge af Gult, en anden af formegen Rab. Een Dag løber hun for Mandfolk, en anden løber hun efter dem. Nu sand Foll iffe lide hende forbi hun er formeget tæst, nu forbi hun er formeget snalsom. Nu blir hun breed, naar man taler vel om Foll. Nu blir hun vreed, naar man taler ilde om de samme. Nu holder hun for, at alting regieres af en Slampe-Vhffe. Nu tilskriver hun Himmelens Direction, at hendes Vred iffe er bliven jvern eller at hendes Caffee er klar og har en ny Rodens Smag. Nu er hun fge af Arbejd, nu af Dovenhed.

Petronius. Det kommer alt sammen af Bøddlerne.

Henrich. Kommer det af Bøddlerne, saa kunde jeg tænke, man kunde finde noget paa Apotheket at curere Ristante og Ugudelighed med.

Petronius. Om saadant sand cureres med noget paa Apotheket eller ey, det maa Portierne fge. Jeg siger kun, som en Philosophus, at det kommer af Bøddlerne.

Henrich. Og jeg siger, som ingen Philosophus men som et fornuftigt Mennekke, at det kommer iffe af Bøddlerne.

Petronius. Ey, vil du disputere det, som alle lærde Foll ere enige ubi?

Henrich. Lærde Foll eenigel. Jeg har aldrig hørt min Vids-Tiib, at lærde Foll er enige hvorels i det eller andet.

Petronius. Jeg følger Aristotelis Meening efter derudi, saadelsom i andet.

Henrich. Ey, hvad var det for en Mand?

Petronius. Det var en stor Philosophus, som har levet for hende 2000 Aar siden.

Henrich. Og jeg følger Hornsten, som har været til fra Methusalem's Alder.

Petronius. Hvad er da din Meening?

Henrich. Hvad vil I da give mig derfor? thi jeg sælger min Viisdom ligesaa dyrt som en anden. I Lærde tar jo Renge for alting og har det min bre jernoden end jeg og mine Lige. Dog, paa det I skal see, at jeg er iffe misundelig, da vil jeg give tillende de naturlige Marsager, som jeg efter lang Speculaz har udgrundet. Jeg har hørt fge af lærde Foll (thi jeg hente hos en Lybsk Balbeer, forend jeg kom her), at eens Siæl under tiden sand forflyttes i en anden. Nu sand det være, at maakee paa samme Tiib, som min Madame blev fød, en Rev, en Gaas, et Egern, en gammel Kat, en Hiort, en Skielpadder, en Fisk, en Skade, en Ilsv, et Lam ere døde, og deres Siæle

allejammen har taget Logemente ubi Madamen, hvor de endnu er og blir, saalænge hun er saa vægelsindet. Naar nu Gaase-Siælen fører Regiment, saa har hun Gaase-Forstand; naar Ulve-Siælen regierer, faar jeg Hug og onde Ord for ingen Ting; naar Fiske-Siælen har Magten, sidder hun og maaber i Selstab, og naar Skade-Siælen er Bormester, løber Munden paa hende som Hiulene paa en Post-Vogn.

Petronius. Ha, ha, hal det er Skade, Henrich, at du ikke har studeret.

Henrich. J meener maaskee, saa havde jeg end bleven galnere, end jeg er.

Petronius. Men er det vist, at din Madame er saa vægelsindet?

Henrich. Ja, min Troe, er det vist. Jeg har øvet mig i at efterabe hende, og svær vor Stue-Pige, at hun vil heller see mig agere saaledes end gaac paa den stærke Mand eller høre paa Chilian og Hans Wurft.

Petronius. Ach, hierte Henrich, lad see noget ogsaa, hvor du bær dig ad!

Henrich. Ja nok! For Exempel: nu er jeg i god Humeur. Hør, Monsieur, den største Fornøjelse for mig er, at jeg fandt komme i Selstab med lærde Folk, besynderlig saadanne, som min Herre, af hvis Mund der flyder lutter Honning, af hvis Tale end Stene maa bevæges. Han tier lidt og stryger sig om Pynene. Monsieur, J er en lærd Mand, men J er ogsaa en Bedant; jeg hører undertiden heller min Rolke-Pige tale end Jer, thi hun taler fornuftigt, ubi en slet Rolke-Pige-Stil, og J fører Pølse-Snak ubi en lærd Stil.

Petronius. Ha, ha, hal!

Henrich. Nu paa en anden Maade. Tar en Stool. Vil Monsieur ikke behage at sidde ned? Jeg beder ham derom; han skal, min Troe, ikke staae. Gjør mig den Fornøjelse, min Herre, at sætte sig! Naar Petronius vil sætte sig, trækker han Stolen under ham, saa han falder paa sin Rump, og siger da Henrich: Monsieur! den Stool er for god for Jer; vil J sidde, saa fandt J sidde paa Benken.

Petronius. Hør, Henrich! jeg forlanger paa saadan Maade ikke, at du skal agere længer.

Henrich. Cy, Monsieur, bilder Jer kun ind, at det kommer af Bødderne, saa fandt J umuelig blive vreed. Nu vil jeg fare fort; thi det er kun en Begyndelse. Monsieur skal have sin Fornøjelse deraf.

Petronius. Nej, Henrich, du fandt fuldføre Comoedien for Stue-Pigen.

Henrich. Monsieur maa ikke tage min Dristighed ilde op. Jeg gjorde det kun for at forklare ham Sagen saa tydelig, som mueligt var.

Petronius. Man fandt aldrig agte, hvad Tienere sige om deres Herstab. Jeg holder for, at hun er en af de behageligste Folk i Byen; thi saa tit jeg har haft den Ære at tale med hende, har hun begejnet mig med største Høflighed.

Henrich. Jeg er bange, at Monsieur er bleven vreed paa mig, og jeg har skiemtet for stærkt.

Petronius. Ach nej, jeg fandt nok taale Skiemt. Jeg har kun alleene ont af, at du taler saa ilde om din Madame.

Henrich. Jeg troer ikke, at Monsieur har Tanke til hende?

Petronius. Jo (her imellem os at sige) Henrich, saa er hun den Dame, jeg har meest Æsteme for.

Henrich. J har Fanden heller? Havde jeg vidst det, havde jeg, min Troe, ikke talt saa meget Galstab. Men har Monsieur Tanke til at gaac noget videre end at have en ordinaire Æsteme for hende?

Petronius. Jeg vil gaac saa vidt, som jeg fandt.

Henrich. Ikke vil Monsieur have hende?

Petronius. Det er virkelig mit Forsæt.

Henrich. Ret til Konge?

Petronius. Ja, hvad andet?

Henrich. Min Herre! saa tar jeg mine Ord tilbage og forsikker, at det er lutter Vogn, alt hvad jeg har fortalt om hende.

Petronius. Jeg troede i Sandhed en heller det ringeste deraf.

Henrich. Havde min Madame haft nogen af de Qualiteter, som jeg bestrev, saa havde det været ilde af mig at male hende saadan af. Men efterdi hun just er Exempel paa Bestandighed, saa lider hun ikke derved. Som for Exempel om jeg vilde sige, at Monsieur var en Bedant, det var ilde gjort af mig; thi saasom han er en grundlærd Mand, saa kunde Folk tænke: Det fandt vel være. Han fandt maaskee have en Rem af Hud, efter som en Bedant og en lærd Mand, hvorvel de aldeles ikke ere eet Slags Folk (thi det var Synd at sige), saa blir de dog regnet som Søstende-Born. Men om jeg sagde, at min Herre kunde hverken strive eller læse i Bog, det kunde strax alle Folk høre var Gierrie. Ligesaa er det med min Madame; thi saasom hun er altiid lige eens, ligesom J seer denne Simle, saa lider hun intet ved saadan Tale. Men vil Monsieur tale med hende nu? Det er noget tiligt; Hoden er ikke endnu aaben.

Petronius. Nej, jeg veed en Steds, hvor hun er buden i Formiddag. Der kommer jeg ogsaa. Adieu! Han gaaer.

Henrich. Da jeg hørte, at han var forlibt, salede jeg om. Men det fandt jeg sige, at faaer han hende, saa faaer han serten Ukker og Ukker om Dagen; ikke uden han er saa lærd, at han fandt mane nogle af de onde Siæle ud. Men der seer jeg Bernille kommer og aabner Hoden. Er Madamen iklædt, Bernille?

Scen. 7.

Bernille. Henrich.

Bernille. Ligesom hun skulde gaac til Bryllup.

Henrich. Da hun stikke mig i Byen efter dette Brød, var hun saa stiden som et Svin. Maaskee hendes artige Siæl nu spiller Mester.

Bernille. Gaf til Bledsbierg med din Gladder! Men stod her ikke nuelig en Mand, som du talede med? Vilde han tale med nogen her i Huset?

Henrich. Det er en Mand, som heber Mag.

Petronius. Bernille. Vilde han tale med Madamen?

Henrich. Han vilde, min Troe, meer end tale med hende, om han maatte raade sig selv. Han

er gandske forfælt i hende, og han er ligesaa forkræmmeret udi ham i mine Tanker. Derfor kan gaar ud i Dag, er det for at tale med ham paa det tredje Sted.

Bernille. Hvad siger du? Men har han Midler?

Henrich. Hvad ellers? Han har alle sine Kommer og Røstler fulde af Philosophie.

Bernille. Der vil, min Tro, andet end Philosophie til at sætte Doe.

Henrich. Sandt at sige, saa kender jeg ham ikke uden af Person; men han veed mit Navn og har udspioneret alting her i Huset indtil Hunde og Katte, saa jeg troer, at han kender dig ogsaa.

Bernille. Men hvordan vedst du, at han elsker Madamen?

Henrich. Han har sagt mig det selv.

Bernille. Jeg beskæder ham da af mit gandske pierte. Men der seer jeg Madamen.

Scen. 8.

Lucretia. Henrich. Bernille.

Lucretia. Henrich, hent mig en Portechaise! Jeg vil ud.

Henrich. Vil Madamen lade sig bære udi dette dejlige Vær?

Lucretia. Ingen Rationnemens! gjør som jeg siger!

Henrich til Porteurene. Hører, I tobenede Heste, kommer hid med Jer Vffel!

Lucretia. Henrich, gaa ind og pynt dig noget, du skal ud med mig!

Bernille. Hun vil da gaar ud Madam?

Lucretia. Ja Bernille, jeg maa endelig ud.

Bernille. Ha ha, ha!

Lucretia. Hvad vil den Latter betyde?

Bernille. Jeg veed den hele Hemmelighed, Madam!

Lucretia. Hvilket Hemmelighed?

Bernille. Der er en vis Magister Petronius. Det er ikke for intet, at han gaar og støver saa omkring Huset. Jeg veed, at han er forfælt i Madamen.

Lucretia. Hvem har sagt dig det?

Bernille. Henrich.

Lucretia. Hør, Bernille, du est en Ræsonner. Er det ikke uforklammert, at en Tjeneste-Pige tør saaledes tale udi sit Herkabs Rørbærelse? Derfor du aabner din Mund for at tale videre derom, da skal jeg høre dig paa Døren.

Bernille. Jeg beder om Forladelse. Jeg skal ikke tale meer derom. Undertiden bærer Madamen stor Fortroelighed til mig, undertiden igjen har hun mig mistænkt. Har jeg vel nogen Tiid robet hende?

Lucretia. Det siger jeg endelig ikke.

Bernille. Hun maa heretter beholde hendes Hemmeligheder for hende selv. Jeg skal aldrig forlange at vide noget deraf.

Lucretia. Nu, giv tilfreds, jeg skal naabare dig den hele Sag.

Bernille. Men, jeg er ikke nysgierig, Madam!

Lucretia. Denne Pige er forbandet dæmle-

lig. Har os gaa ind jeg skal fortælle dig den hele Sag.

Bernille. Aha!

Lucretia. Nu vil jeg, at du skal vide den.

De gaar

Henrich kommer ud igjen i Elberle. Jeg var ogsaa et Svinn; nu er jeg bleven til en Valsey. Om en Time blir jeg nok forvandlede til et Svinn igjen. Min Klæde-Dragt er som et Væhr-Glas paa Madamens Sind. Hun er i mine Tanker med Monsieur Bedants Permission, som apelig tog hendes Partie, den underligste Qvinde paa Jorden. Naar det er ont Væhr, saa gaar hun, og naar det er Svelst, saa lar hun sig bære. Men det er best at tie. Der kommer hun. Aha! Himmel! er det muligt? Er det Madamen? Nu seer hun jo ud som en gammel Huus-Poetik.

Lucretia til Mad. Henrich! har du bestilt Portechaisen?

Henrich. Ja, der staar den.

Lucretia. Det var ret ilde.

Henrich. Hvi saa?

Lucretia. Jeg har betænkt mig igjen. Jeg vil gaar til Fods.

Henrich. Er det muligt at et Kvennefe saaledes . . .

Lucretia. Ingen Slidder Sladder! Stig til Porteurene, at de ikke vnaager sig denne Gang. Naar jeg har besluttet en Ting, maa det staar fast.

Henrich. Men, Madam!

Lucretia. Du kender jo min Bestandighed. Jeg har besluttet at gaar til Fods. Det er nok.

Henrich. Jeg har aldrig havt den Være at kende hendes Bestandighed. Hør, I gode Vædragere, Madamen har Jer ikke nodig denne Gang! Hendes Bestandighed tillader hende ikke at holde sit Løfte. Lucretia gaar ud og de andre ind.

ACTUS II.

Scen. 1.

Eerste.

Det er nogle forstyrrede Roder i denne Dye, naar man vil ansee dem med rette Øyne. Det synes vel en Høslighed af en Mand, at han tilhyder mig sin Tiener, for at lyse mig, og sin Bogn, for at fiore mig hjem. Men naar man grunder noye derpaa, saa falder det saaledes ud: Monsieur! vil I ikke være af den Godhed at give min Tiener 8 Skilling, for det I var her? hvortil jeg svarer: Nej, saa min Troe, vil jeg ikke; hvorpaa han siger: I skal saamænd ikke tomme af mit Huus, før I giver min Tiener 8 Skilling; og holder mig saa længe, indtil jeg maa bekvemme mig dertil. Nu hender det sig, at jeg samme Aften har et Værende hos flere; saa hyder en anden mig sin Bogn til at fiore hjem. Saa ræsonnerer jeg ved mig selv: Der 8 h, der atter 8 h, og her en Mark til Rudfæ, det gaar ikke an; protesterer derfor af al Magt mod den Høslighed. Men det hjælper ikke; thi han gjør sin Tælligheds Veb paa, at jeg skal

give hans Kuds en Mart eller 12 p . i det ringeste. Nu er en saa høflig og byder mig til sig paa Landet; han svær paa, det skal ikke koste mig en Skilling, stikker derfor sin egen Bogu efter mig. Det er jo meget stikkelig. Jeg er jo forbunden at gjøre den Mand til gode igien, naar han kommer til Byen. Han paastaar endelig ikke som en Ret, at jeg skal gjøre ham Beberlag igien i mit Huus, men alleene at jeg skal give hans Kuds fast lige saa meget i Drikke-Penge og undertiden mere, end jeg kunde give for en Retour-Bogu, og at jeg for Natte-Penge giver hans Stue-Pige en Daler eller to, ligesom jeg har været længe i hans Huus til. En anden har en gammel Hare liggende, den flyer han til en Bonde, som renser fra Gullundborg eller Corsøer til Kiøbenhavn. Det er jo en Høflighed; men naar jeg har betalt Fragt, Accise og Drikke-Penge derfor, saa er jeg vis paa, at Haren er betalt. Den eneste Forstiel imellem at købe en Hare og at faa en til Foræring er, at jeg for det sidste maa skrive et Compliment-Brev og give 6, 8 p . til Post-Penge oven i Kiøbet. Derfor var en vis Mand fordom saa snild i Jylland, at naar han vilde forære Amtmanden et par Høns, tog han sin Tienerss Liberie paa, for at oppebære Drikke-Pengene selv; og saasom Amtmanden var en raisonnable Mand, befandt han sig ikke ilde ved slige Foræringer. Man fandt ødelegges her i Landet endogsaa af Folkets Høflighed; thi alting skal være saa stort, den ene vil være meer geneux end den anden, og vi ere dog Staadere tiliammen. Jeg har kun forlovet den mindste Deel; naar jeg bliver gift engang, faaer jeg at vide meer deraf. Kunde jeg dog itkun faa en Kone, som var lige saa snild som jeg, skulde det have gode Bøje. Vi vilde for det første ingen unyttige Gaver skienke hinanden. Vi skulde lade Præsten udi nogle saa Venners Nærværelse vie os sammen og derpaa uden videre Ceremonier smuk gaae til Sengs. Jeg vilde se paa den, der torde sige, at vi vare derfor ikke Egtesfolk eller i alle Maader ligesaa gode som de andre, der danke til Sengs med Nachroner og Masepaner i Mæven. Naar min Kone kom i Barsel-Seng, skulde hun ingen lade det vide og derved spare baade paa sine Penge og sin Hilsen, og skulde hverken Præst eller Degn blive jøde derved, og vilde jeg see paa den, der torde sige om mit Barn, at det ikke var lige vel døbt for det. Han, som dræber Folk med Sang-Møllerne, skulde aldrig bede Livet af nogen af mine Børn; thi ingen af dem skulde efter Tacten føres til Graven. Men hvor finder man saadan Kone i Kiøbenhavn? Jeg finder vel Madam Leonore at være en fornuftig Jomfrue, hvorfors jeg og præfererer hende for de fleste Fruentimmer, som jeg kender her. Men der er dog noget at sige paa hendes Opførsel, saa at hvor ofte jeg har sat mig for at aabne mit Hierte for hende, saa dog bliver jeg tvivlraadig, saa ofte jeg eftertænker hendes Levemaade. Hun har uhyelig talt om en Dame, som skal boe i dette Huus, og gjort saadan Beskrivelse over hende, saa at jeg brænder af Begjærlighed at tale med den samme; men der maa ingen være hjemme, thi Boden er

tilluft. See, kommer der ikke Apicius, Leonores Broder. Det er best, at jeg gaar min Ven; thi han importunerer mig altid enten med daarlig Snak, eller han vil laane Penge.

Scen. 2.

Apicius.

Det var pardieu billigt nok. Lad mig see: En Hønseliød-Suppe med Voller, en Kalkunst Hane, et Fad Karper, et Fad Karusser, en Mandel-Terte, foruden adskillige smaa Vi-Retter, for en Nigsdaler pro Persona. Man fandt jo aldrig anvende sine Penge bedre. Det var og en herlig rød Viin, vi havde, saa puur, saa hyer, som man fandt saa den i Bordeaux. Den rhinske Viin derimod hentes mig ikke saa vel om; Jeg kunde strax smage, hvor man havde hentet den. Jeg vil ikke rose mig selv, men det fandt jeg sige, at saa snart jeg faaer en Viin paa min Tunge, skal jeg ungefær sige, om den er fra Abesteen, Béch, Soel, Fabricius eller Viil. Jeg hører ellers, at man skulde have faaet en stion Viin i de 3 Romere, der vil jeg hen for at prøve den. Kunde jeg have det hele Aar igiennem slige Dage, som jeg har haft i disse 8 Dage i Stad, byttede jeg ikke Stand med en Churførste; thi jeg har spiset hver Aften Hare, Algerhøns, Østers. De Østers var excellente, vi fik i Gaar Aftes, men de vare ikke tillavet efter min Smag. Østers maa ikke stoves uden i deres egen Sauce, ellers vil jeg ikke rense mig op for dem. Der er ingen Ting, jeg fandt argre mig meer over, end at see god Mad ilde tillavet, som for Exempel: den jøde Suppe vi havde i Overgaar paa de stionne Gedder; jeg fandt blive gal, naar jeg tænkte derpaa, thi Gedderne var ellers saa deilige og laae saa frufede paa Fadet, saa at et halvdød Mennecke kunde alleene leve op af at see paa dem. Mig synes, at saadant er lige saa galt som at komme Sirup i Caffee. I Morgen skal jeg hen en Steds, hvor jeg faaer kun saa Retter, men vel tillavede: en god Grillade, som jeg garanterer for er vel stegt, en Ret Fiisk med sin rette Suppe, en Kalkunst Hane, som er jaget en heel Time i Gaarden, førend den blev dræbt, og en Viin, som jeg er vis paa smager ikke af andet end af Druerne; thi jeg har bundet en af mine gode Venner, som skal løse sig i Morgen. Det Beste, som er ved Almanakerne, er disse Navne-Dage; for Hesten maatte man skaffe dem af, naar man lystede. Jeg vil sætte mig paa en Hest og ride i Morgen Formiddag alleene for at faa Appetit. Men der seer jeg Jomfrue Helene.

Scen. 3.

Apicius. Helene.

Apicius. Nu, hvor gaar det, lille Jomfrue? man ser hende saa fielden. Hvad godt Nyt? Hvor mange Barsel-Stuer har hun været udi denne Uge?

Helene. I skal nok see, at man gaar hen at gjøre ham Regnskab for saadant.

Apicius. Ingen nye Partier?

Helene. Jeg troer, han bilder sig ind, at jeg gaar om og søger i Byen for at høre Skat, vil

J spørge mig, hvor mange Aften Kniplinger jeg har knipt i denne Uge, det sand jeg sige Jer.

Apicius. En, skulde hun kniptel! hun er alt for artig til det.

Helene. Jeg er ikke bedre end hans Søster, Jomfrue Leonore.

Apicius. Og min Søster har ikke været i Roden mange Aar; hun er ikke at regne med Jomfruen. Men veed hun da intet Nyt?

Helene. Nej, saamænd veed jeg ikke.

Apicius. Da skal jeg kunde sige hende Nyt.

Helene. Hvad er det?

Apicius. Drengene paa Gaden løbe om med en Spaadom, som er meget trykt, at med Verdens sidste Tider alle Jomfruer skal gaar med Kniplings Skørt.

Helene. Det er sandt nok, men der staaer i samme Spaadom, at paa samme Tid alle unge Karle skal være blinde.

Apicius. Ha ha ha! det kalder jeg et Bon mot; jeg vil saamænd kysse dig derfor lille Helene!

Helene. Herre Gud hvor heftig han saar det!

Apicius. Ach, charmanter Jomfrue, maa jeg røre kun med den lille Finger paa hendes Bryst?

Helene. Og, saa harceler!

Apicius. Ach, ikkun med den lille Finger?

Helene. Jeg troer den Karl svoger.

Apicius. Har Jomfruen Snørliis paa i Dag?

Helene. Nej, vi gjør os ikke saa gemeen at naae med Snørliis, det er allsammen gammelbuds.

Apicius. Maa jeg ikke føle, om hun har Snørliis paa.

Helene. Og, see her; jeg skal, min Troe, sige det til Jer Søster.

Apicius. Gud bevare os vel, hvor pene disse Jomfruer er her i Landet; da er Franke og Engelske Jomfruer anderledes. Derksom ikke Jule-Bege. var her i Landet, maatte man forsmagte thi det er den eneste Tid om Aaret, da ere noget samme; da sand man endelig faae et Kys. Vil du Eder ind Jomfrue! at det er Jant; hvad skal den gjøre, som eyer dette Bant?

Helene. Den skal holde sin Mund og Kiste sig selv!

Apicius. Hvor sand saadan artig Jomfrue gide saadan stet Dom?

Helene. Jeg er ikke artig Monsieur, thi jeg har hverken været i Frankrig eller England. Er han forlegen for artige, lystige Fruentimmer, som veed at leve, see da vil jeg recommendere ham en Dame, som skal være efter hans Sind, og samme er lige saa tam i Faste-Tider som i Jule.

Apicius. Vil da Jomfruen have den Gøddhed at føre mig an?

Helene. Han maa føre sig selv an.

Apicius. Jeg har jo ingen Adresse.

Helene. Der sand han let faae Adresse; det er en Kone, som sidder steds i en aaben Bod; han sand anvende et par Skilling paa noget smaat Galanterie, saa saar han haade Barer og Snat for Pengene.

Apicius. Hvor boer hun?

Helene. Her næst ved Jeg har aldrig været der før i Dag, men hun tracterede og embrasserede mig, som vi havde været kienbt i hundrede Aar.

Apicius. Er hun ogsaa kien?

Helene. Ja vist, hun er temmelig kien.

Apicius. Den Dame maa jeg, min Troe, see engang.

Helene. Det bliver nok ikke ved cengang; thi hun har alle de Ovasiteter, som Monsieur leber efter, og som han siger ikke er at finde hos Fruen timmer her i Landet.

Apicius. Men hvor bor hun?

Helene. Jeg sagde ham jo meget, at hun boer i dette Hus.

Apicius. Jeg har, min Troe, glemt det.

Helene. Ha, ha ha! han er, min Troe, alt slagen.

Apicius. Forlad mig, Jomfrue, hun bebrager sig derudi. Men a propos er hun ogsaa smuk?

Helene. Ja vist er hun meget smuk! ha, ha, ha!

Apicius. Fikcer mig ikke, Jomfrue, nu erindrer jeg, at jeg har tilforn cengang spurt om det samme.

Helene. Adieu, min Herre, Lykke paa Rejsen!

Scen. 4.

Apicius. Ephen.

Apicius. Saa snart som Roden bliver aaben skal jeg derind. Men der ser jeg Ephen komme meget belehligt. Her, Ephen, har du nogen Kundskab i dette Hus?

Ephen. Nej, Herre, aldeles ingen.

Apicius. Har du aldrig seet Konen i Huset?

Ephen. Hverken Konen eller Maanden.

Apicius. Der er ingen Mand i Huset.

Ephen. Det er saa i alle Huse; thi Konerne agere Mand og føre Regimentet allevegne. Men maastee denne er Enke.

Apicius. Jeg er bleven ganske forblidt i hende, Ephen.

Ephen. Ha, hal den Kierlighed vil vel være lige saa længe som Herrens andre Enke.

Apicius. Sig ikke det, Ephen!

Ephen. Jeg vedder at inden Aften saa er Herrens Pierte logeret udi et andet Qvarteer af Vden. Jeg har den Væde at kende Herrens Pierte. Det gaaer ungefær lige saa rigtigt som Holmens Kloffe. Men er den Kone saa behagelig og artig at . . .

Apicius. Det skal jeg endelig ikke kunde sige dig.

Ephen. Hvad Vokser vil det sige? Er J forliden udi en, som J ikke kender? Men er hun Enke eller Jomfrue?

Apicius. Det skal jeg ey heller kunde sige.

Ephen. J gjør mig gal, Herre. Er hun da smuk?

Apicius. Brød mig ikke længer med dine forbandede Spørgsmaal. Sid jeg saar Stam, om jeg min Livs-Tid har seet hende; men inden et par Timer skal jeg bestræve hende for dig. Nok er det, at jeg nu siger dig, at jeg er ganske forblidt.

Ephen. Hvorfor Randen er J ogsaa ikke forblidt udi Kønserens Datter i Maanen? Dette er, min Troe, det selv samme.

Apicius. Jomfrue Helene, som jeg nu taler med, har bekræftet hende for mig. Kom, lar os gaar hjem. Jeg maa pynte mig noget.

Scen. 5.

Bernille. Henrich. Lucretia.

Bernille. Henrich. Madamen kommer! Jeg maa aabne Bodén. See, der er hun. Hun gik ud til Fods og kommer tilbage udi en Portemaise. Det er en Original af en Kone.

Lucretia. Stigende ned af Portechaisen. Hvordan staaer til i Huset, Bernille? Har her været nogen, som har spurt efter mig?

Bernille. Slet ingen. Men hvoraf kommer det, at Madamen seer saa glad og fornøjet ud?

Lucretia. Jeg er i meget god Humeur.

Bernille. Det er mig kjær.

Lucretia. Jeg har aldrig gaaet meer fornøjet af noget Selstab.

Bernille. Hvorledes da?

Lucretia. Monsieur Petronius bevisede mig saadan Høflighed, saa jeg vil længe tænke paa ham.

Bernille. Men, Madam!

Lucretia. Intet Menneske er mægtig til at modstaae en Person af den Artighed.

Bernille. Jeg tænkte, at saadan Philosophus skulde ikke kunde sætte nogen Fruentimmers Hierte udi Brand. Men maaskee Madamen er blevet indtagen af hans Lærdom og Veltalenhed?

Lucretia. Jeg skjøtter ikke meget om hans Lærdom.

Henrich. Madamen har Ret; thi det er ikke med de Slags Augler man skyder Stormhul paa Fruentimrets Hierte.

Lucretia. Det er, min Troe, sandt nok; vi vare ikke meer end en Time sammen, og iden korte Tiid....

Bernille. Hvad gjorde han da den korte Tiid?

Lucretia. Han tog mig til Side udi en Krog.

Bernille. Hvad?

Lucretia. Han kyssede mine Hænder.

Bernille. Videre!

Lucretia. Han saldt paa Knæ.

Bernille. Videre!

Lucretia. Han udøsede dybe Suk.

Bernille. Videre, videre!

Henrich. Videre, videre! Hvad Hændens videre vil du have? Er det ikke alt, hvad en ærlig Mand kan gøre udi offentlig Selstab?

Bernille. Det er ikke uden alt for meget.

Lucretia. Du est altfor peen, Bernille! du vil maaskee, at jeg skal gøre ligesom den Heltinde, hvis Navn jeg bær?

Bernille. Hvad gjorde hun da.

Lucretia. Da hun blev beængstet af en forlibt Person, stak hun sig selv ihjel med en Doll.

Henrich. Hvilket Taasje-Beest! Man finder nu om Stunder ikke flere slige Lucretier, siden Verden er bleven meer poleret.

Lucretia. Nej, min Troe, gjør man ey.

Henrich. Mig synes, at det var nok saa heroisk at stille den ihjel, der negte et brat Fruentimmer sin Faveur, naar hun trængede.

Lucretia. Det er ikke saa taabelig sagt; men lar os gaae ind, for at aabne Bodén.

Scen. 6.

Eraste. Lucretia.

Eraste. Jeg længes efter at see den Dame, som Jomfrue Leonore har bestrevet for mig. Jeg

har længe lebet efter et Fruentimmer af den Character, men forgiæves; thi de fleste af vort Fruentimmer er saa ilde opdraget og saa hengivne til Belløst, til Spil og Føytten, saa at gifte sig her i Byen er at komme udi Verden op til Ørene og siden at gaae med Bettelstaven. Men jeg seer, at Bodén er aaben. Jeg maa berind. Nidmægste Tiener, min hierte Madamel! Jeg skulde kiofslaae med hende, men jeg veed ikke selv, hvad det skal være.

Lucretia. Det vil ikke sige, min Herre, han er mig derfor ligevel kjærkommen. Vil han ikke have en Koppe Caffee? Jeg skal gierne have min Caffee ved disse Tider.

Eraste. Jeg skulde tænke den Slags Dril var skadelig for Madamen saavel som for alle dem, der af Naturen er traurige; saa snart jeg driller kun een Koppe, faaer jeg strax saadan Hierte-Klemmelse, saa jeg synes, ligesom jeg havde gjort en Ulykke.

Lucretia. Eh, det er, min Troe, kun Indbilding. Henrich, bring en Koppe hid! For en halv Snees Aar siden hørte man nu aldrig tale saadant. Jeg bilder mig ind, det er gaaet saaledes til: En Jomfrue har maaskee engang af en Hændelse faaet ont og bilde sig ind, at det kom af Caffee, hvorfor det hele Raboe-Dag er falden paa samme Griller, og omsider den hele By er bleven saaledes anstulten, at de fleste Jomfruer fand saac ont alleene af Lugten. Jeg læser her en artig Passage om Indbildinger udi denne Bog.

Eraste. Det er maaskee de 12 Aandelige Betænkninger?

Lucretia. Nej, det er en Cathrisk Roman.

Eraste. Eh, bevare os vel! læser Madamen saadanne Bøger.

Lucretia. Ach ja, jeg er ikke uden for lystige Skrifter. Jeg har selv gjort nogle Cathriske Vers, som jeg skal vise Monsieur, om jeg kunde finde dem. Hun leder og synger midlertid en fransk Bise.

Eraste. Hvor kommer det, at Madamen sidder her i Bodén i Dag.

Lucretia. For den samme Aarsag som i Gaar.

Eraste. Hendes Søster plejer jo ellers sidde udi Bodén, hun som er saa meget stille.

Lucretia. Monsieur maa da have seet hende udi Skolen, der er hun nok stille, men naar hun er hjemme, springer hun baade over Worde og Benke.

Eraste. Nej, jeg meener hendes yngre Søster.

Lucretia. Jeg har ingen ældre end paa 6 Aar. Om Forladelse, Monsieur, jeg maa tælle efter mine Benge, hvor meget jeg tabte i Cinqville i Dag. Hun begynder igien at synge en forlibt Bise.

Eraste. Madamel! Jeg tænkte at finde en Lucretia her, men

Lucretia. Han har deri ikke taget fejl; thi jeg heber ogsaa Lucretia.

Eraste. Hun svarer da ilde til hendes Navn, thi hun træder aldeles ikke i den Lucretia Fodspor, hvis Navn hun bær.

Lucretia. Det gjør ey heller nødigt, Monsieur, thi den samme Lucretia var en taabelig Waas. Det er nu om Stunder ikke meer Møden at markesig selv for at forsvare sin Nidrighed.

Grætte. Adieu, alomodigste Lucretia!
Lucretia. Adieu, Monsieur Gus-Postil!
Grætte. Adieu, tydfte Thais!
Lucretia. Adieu, tydfte Joseph!
Grætte. Adieu, Madame la Coquette!
Lucretia. Adieu, Misantropel!

Scen. 7.

Lucretia.

Jeg har aldrig seet saadan urimelig Karl som denne. Han kommer her og kilder mig huden fuld ubi mit eget Hund. Jeg burde have ladet ham prygle paa Dør, paa det han en anden Gang kunde have desmeere Respect for Fruentimmer. Det synes, at den lumpne Karl var alleene hidkommen for at udøse sin Galde paa mig. Ach, hvor slet er dog ikke dens Bilsfor, som maa altid holde sine Døre aabne og underkaste sig al Slags Følks Grobhed! Jeg vilde ønske, at jeg var udeluttet ubi et Kloster, thi jeg finder kun liben Fornøjelse i Verden. Snart er man ikke ubi god Humeur, førend der kommer et eller andet ont Menneske, som bringer en deraf igjen. Hun latter Romanen under Bordet og latter sig til at græde over en ueftig Bog.

Scen. 8.

Apicius. Lucretia.

Apicius. Ach, charmaute Madam, det er en dobbelt Advantage at kiofflaae med dem.

Lucretia. Hvi saa?

Apicius. Naade saer man de bedste Bæzer, saa og land man tilligemed have den Hære at tale med den artigste Enke her i Byen.

Lucretia. Jeg er aldeles ikke af de Snaat-iomme. Monsieur! vil heller ikke taale saadant Stiem.

Apicius. Bevare os, min søde Madam, hvo har bragt hende saa af hendes deilige Humeur?

Lucretia. Min kiære Mand, jeg er altid, ligeom I seer mig nu.

Apicius. Hvo der troer saadant, har et Sten-pierte. Men hvad er det for en Bog, Madamen studerer ubi? Det er vel af Rosieres Comoedier?

Lucretia. Men naamaad, det er ikke Bog for mig; jeg sidder og læser lidt ubi Laare-Verjen.

Apicius. Laare-Verjen? Cy, man blir saa melancholisk af saadanne Bøger.

Lucretia. Hey, vist ikke, jeg blir heller i god Humeur af saadanne Bøger.

Apicius. Ja, i visse Maader har hun Ret derudi; naar Sindet er besværet, land man nsejlbartlig finde Trost ubi saadanne Bøger.

Lucretia. Ach ja; men man maa dog holde Maade ved saadan Læsning, thi man blir visstelig noget melancholisk af saadanne Bøger.

Apicius. Men hvortil bruger hun denne Bog; jeg seer, det er en Satyrisk Roman?

Lucretia. Af den river jeg Blader ud og gjør Kræmmer-Guse.

Apicius. Cy, det er Synd, Madame; det er en Bog fuld af nyttigt Stiem.

Lucretia. Jeg har min Troe, ikke fundet et

jundt Ord heri.

Apicius. Ja, det er ligesom man vil tage dem til; mod andre solide Bøger land den ikke kaldes god.

Lucretia. Saa maa I ha, kiære Mand, ikke have læst den med Eftertanksomhed; thi naar man seer det med rette Øye, finder man dog en mæg-
 tig God Gøt derudi.

Apicius. Det er selsom, Madamen roser og fordommer sin egen Reetning, alleene fordi den er i en andens Mund; dersom Madamens Artig-
 hed mig ikke var bekiendt, skulde man tænke, hun var noget bizarre. Men maastee Madamen er ikke vel i Dag?

Lucretia. Hey, alle Fredags Eftermiddage pleyer jeg gierne have Hoved-Pine.

Apicius. Derfor skal jeg sige hende et got Raad: hun skal lade sig trykke en Almanak aparte med ingen Fredag ubi.

Lucretia. I Riemter dermed, men det er, min Troe, dog saa: jeg land sværge paa, at jeg mange Lider har båret meget vel, men saasnart jeg har eftertænkt, at det var Fredag, er jeg strag bleven saa elendig, ligesom mit Hoved var klovet ab.

Apicius. Ha, ha, ha, hvor disse Fruentimmer land forstille sig! Hun vilber mig, min Troe aldrig ind, Madam! at det er hendes Alvor; thi jeg har alt for god Underretning om hendes Artig-
 heds, at jeg skulde troe saadant. Cy, tag Maasqven af, Madam! og vær ligesaa artig mod mig, som hun er mod alle andre Mennesker. Apropos. Madam! maa jeg være hendes Galand i Dag og føre hende med paa Comoedien?

Lucretia. Hey, Monsieur, det er mod min Religion. Jeg har været der engang, men som mer der ikke saa hastig igjen; thi jeg hørte dem bande engang nogle store Rød-Leder, hvorudover jeg ærgrede mig saa, at jeg ikke har forvundet det endnu.

Apicius. Jeg hørte en vis Mand sige det samme nyetigen, og der er dog ingen, som ban-
 der saa meget, som han selv. Jeg troer, der er gaubste saa Huse i Ribenhavn, hvor der jo blir bandet meer paa een Dag end paa Comoedien i en Maaned. Den Forfælt imellem de Leder, som falder paa Comoedien, og dem, der bruges i Fol-
 kes Huse, bestaer fornemmelig derudi, at paa Comoedien forestiller man kun laadmundede og ugudelige Personer, men uden for er man det virke-
 lig; paa Comoedien bander man fienden, og det paa Strømt, kun for at vise Foll, hvor ilde det lader, uden for bander man for Alvor, og det idelig. Sid jeg havde en Daler, Madam, for hver Gang en Kræmmer her i Byen bander paa, at en Men-
 skede koster ham meer i England eller Holland end han sælger det her for. Men Madamen Riemter herudi saavel som i andet.

Lucretia. Jeg troer, min Troe, at den Karl lyver.

Apicius. Ikke, min Troe, saa meget som hun, thi jeg er ihyg, men hun engang saa me-
 get som jeg. Men, lad os nu tale Alvor! Jeg skal forære hende et Par artige Biser, som er nye-
 lig gjort; hun skal finde Fornøjelse iaavel i Er-
 dene som i Helvadien. Den sidste gaar saaledes. Den smager en Bile og hun latter underlign i Laare-Verjen.

Nu er den ude, Madam! thi der er ikke giort flere Vers.

Lucretia. Det er mig usigelig kjær.

Apicius. Den anden Vise gaaer saaledes: Han synger en anden Vise og holder paa hende, som vil gaa bort. Hun slider sig endelig løs.

Lucretia. Gaae Jer Gang, Ræseviis!

Apicius. Men, Madamel

Lucretia. Men, Monsieur!

Apicius. Er det Materien eller Formen, som misliker hende i Versene?

Lucretia. Ingen af Delene; thi jeg har intet hørt derefter.

Apicius. Vil hun da, at jeg skal begynde paa nye igjen?

Lucretia. Den Karl gjør mig gal.

Apicius. Ach, min søde Engel, plag mig da ikke længer! Han sætter sig ubi Positur at kysse hende, hun gir ham et Prefsigen, raaber Huus-Hollet til Hielp, som driver ham paa Dør og luffer Boden.

Scen. 9.

Apicius alene.

Nu denne Gang blev jeg, masoi, artig pudjet; fand jeg spille Mademoiselle Helene et Puds igjen, skal det være mig en stor Fornøjelse. Men det er til Pas for os Mand-Folk, efterdi vi ere saa lettroende. Kunde jeg Laasse ikke have eftertænkt, at det ene Fruentimmer aldrig gierne roser det andet? Thi naar de laster hinanden, fand man alleene troe dem; men naar de roser, er det alleene spotviis. Jeg er pardiou saa stamsuld, som jeg havde staaet i et Hals-Jern; havde der været endnu en underligere og meer bizarre og usjæsonlig Rone i Vnen, havde hun stiftet mig derhen. Han gaaer.

Scen. 10.

Lucretia. Bernille. Henrich.

Lucretia med en Stol i Haanden. Jeg seer ham ikke meer; han er borte til sin Vnkle, thi jeg skulde have smurt hans Ryg.

Bernille. Men, Madam, betænk dog, hvad I gjør! I undertaster Jer alle Menneskers Had ved Jer Opsørsel.

Lucretia. Jeg estimerer ikke hans Had.

Bernille. Troer I vel, at et ungt hidsigt Menneske, som han er, fand fordomme saadan Medfart? Han vil visselig søge Venlighed til at hevne sig, og I vil staae Fare for Tort og Fortræd. Det er ikke den første, som I saaledes har handlet med. Madamen maa beslutte sig paa at føre et andet Levnet for ikke at bevæbne den hele Vne mod sig.

Lucretia staaende længe ubi Tanter. Jeg bekender, lille Bernille, at jeg gaaer noget for vidt ubi denne Sag; men naar Galden begynder først at løbe over

Bernille. Madame, I maa holde Jeres Afsecter ubi Tømme eller forlade Jer Handel. See engang til Jer Naboe-Møne: Hun hilser alle dem, som gaae hendes Bod forbi, ja hun krummer og bøjer sig end for en Laken, og derved tildrager sig stor Mæring. Lucretia græder

Bernille. Forlad mig, Madam, at jeg saa dristig siger min Meening.

Lucretia. Jeg forlader dig det af mit gandske Hierte.

Bernille. Alt det, jeg siger, er af Kiærlighed til Madamen.

Lucretia. Jeg er forsikket derom, Bernille.

Bernille. Og jamme Kiærlighed bringer mig alleene til den Dristighed.

Lucretia. Skield paa mig, saalænge du giber, thi jeg har fortient det.

Bernille. I understaaer Jer med en Kiep i Haand at anfælde en bevæbnet ung Person.

Lucretia. Jeg tilstaaer, at det var en forstyrret Gierning.

Bernille. Hvis I havde slaget ham, han havde omkommet Jer paa Stedet ubi sin Hidsighed.

Lucretia. Meener du det, Bernille?

Bernille. Jeg raader Madamen, at hun tar sig vare; thi han seer ud til at være saadan en, der visselig vil hevne sig.

Henrich. Det er en Fandens Sag denne; thi dersom han ikke faaer Venlighed til at hevne sig paa Madamen, vil han gaae løs paa mig.

Lucretia. Jeg vil indslutte mig nogle Dage ubi mit Kammer. Midlertid vil vi finde Venlighed at stille ham tilfreds.

Henrich sagte. Jeg forlanger i det ringeste ikke at være Ambassadeur til den Freds-Tractat.

Lucretia. Henrich, du skal udspionere, hvor han boer!

Henrich. Det er at sige, Madam: Du skal gaae hen og lade dig slaae Arm og Been i Stykker.

Scen. 11.

Bernille. Lucretia. Henrich. En Laken.

Bernille. Hvad vil dette Menneske her?

Lucretia og Henrich knæbe under Bordet i Boden.

Bernille. Hvad er hans Forlangende?

Lakenen. Jeg har et Brev fra Mag. Petronius til hende, Madam!

Bernille. Jeg er kun hendes Vige. Vær saa god at bide et Øneblis, Madamen skal strax komme. Madam! hvor er I?

Lucretia. Hvorfor røber du mig, Bernille?

Bernille. Kom kun frem; hun har ingen Fare denne Gang. Det er kun en Laken med et Brev fra Monsieur Petronius.

Lucretia. Ach, nu kommer jeg mig igjen.

Henrich. Jeg var alt død og begravet, og mig hentes ligesom jeg hørte. Sangflokkerne gif for mig; thi jeg tænkte, at det var den unge Jean de France, som nyelig gif breed bort.

Lucretia læser Brevet og kysser det. Ach, min kjære Monsieur, jeg har aldrig faaet et meer angeneemt Brev. Formeld min ydmygste Respekt til Monsieur Petronius og siig ham, der er intet Menneske paa Jorden, som jeg elsker og agter meer end ham. Ach, Bernille, han lover at fornøje mig i Aften med en Musik for min Dør. Siig til Jer Herre, Monsieur, at jeg elsker ham saa inderlig, at

Lakenen. Jeg skal ikke forsamme at siige ham det. Han gaaer.

Scen. 12.

Bernille. Lucretia. Henrik.

Bernille. Skammer Madamen sig ikke at gjøre saadan forloft Erklæring?

Lucretia. Hvad! Kæjertist! Denne Bige kurrer alle Øvelst. Nu siger hun, jeg er for kold, nu igjen, alt for heftig. Jeg har aldrig nogen Tilid kendt saadan bølgeløbet Bige.

Bernille. Madamen salder jo fra een Extremitet til en anden. Der fattes ikke andet, end at hun skulde have gjort saadan Erklæring: Siig til Jer Herre, at jeg er færdig til at accordere ham den yderste Bølgeløshed.

Henrik. Du est dog en forbandet Kurrerpotte, Bernille. Er ikke Madamen Herre over sit eget Legeme?

Bernille. Jeg tilsmæler det gierne. Derfor skal jeg lade hende gjøre herefter alt, hvad hende lyst.

Lucretia. Læs hun dette Brev engang og kom saa, om jeg ikke har Ret.

Bernille efter at hun har læst læst. Det er jo Begyndelsen af en Roman, Madame.

Lucretia. Hvad?

Henrik. Bernille har, saar jeg Stam, Ret derud.

Lucretia. Læs du læst et Brev, som du aldrig har læst?

Henrik. Hvorfor ikke det, Madame? Bernilles Kærligt er mit Beyr-Olas, hvorefter jeg kommer. De Kroller, hun slog paa Kæsen, viser, at Brevet ikke buer for en Bibe Tobak.

Bernille. Hun har, min Troe, udskrevet et Glas af Aftraa eller Amadis. Ha, ha, ha! Jo meer jeg læser, jo meer stikker Bedanten frem.

Lucretia. Flye mig Brevet tilbage, at jeg laud læse det end engang. Du har Ret. Bernille Begyndelsen kommer mig for at være af Davids Skolemeisters Formularier. Hun læser videre. Ha, ha, ha! Denne Expression er tagen af Elise Skoleholders Magaziner. Hun læser videre og læser Brevet paa Gulvet. Nu, for en Ulykke! hun maa være en Hoved-Bedant, en fuldbkommen Thomas Blaphortus. Dette torde jeg sige ham i hans Rase.

Bernille. Nu, nu, holdt Maade, Madam; og vore Jer ikke saa meget! Det er de Lærdes Stridemaade.

Lucretia. Jeg tør oedde, at jeg skal finde det hele Brev udi Landers politiske Stoffst. Nu, nu! Jeg taaler ikke, at du tar hans Partie Bernille.

Bernille. Jeg tar ikke hans Partie; tvært imod, jeg finder ingen Smag: Brevet. Jeg siger kun, at Madamen gaar alt for vidt.

Lucretia. Smi Snak! lar os gaar ind. Nu Spectatør: Denne Bige er forbandet bølgeløbet.

Scen. 13.

Græste alene

Satiriske Romaner Comedier, Linguille, Thee, og Kaffe hver Dag Kallierie forloftte Biser; den Recommendation var jo god nok. Hun behøvede ikke saa mange Qualiteter, men at dem var tilfredsstillende til at indplante mig Afstige for vandant. *Wenneke; thi om et Fruentimmer var tillæg og*

efter mit Sind i alle Maader, men brugte kun Snustobak alene, saa gav jeg hende strax Afkø. Denne fattedes intet andet for at gjøre alting fuldbkommen, end at hun ogsaa skulde have taget mig ud paa Gaden at danse med mig eller anmodet mig selv om Kærlighed, og maaskee, om jeg havde blevet der lidt længere, saa havde det ogsaa sket. Nu har jeg levet udi 40 Aar, men er aldrig bleven saa kammelig færdet. Men jeg har ikke fortient andet; thi naar jeg eftertænker alting, da maa og bør jeg tilskaae og belienbe for hele Verden, at jeg end i mine beste Aar er en af de største Taasere i Byen; thi der behøves kun Feste-Forslaaelse at begribe dette, at naar du først har stødt et Fruentimmer for Hovedet, du ikke strax derpaa skal spørge hende til Raads udi Vgteskabs-Sager. Jeg vil give alle Folk Lov at beleie mig. Min Lienes Christoffer selv maa kalde mig en Nar; jeg vil med Taalmodighed høre derpaa og sige: Christoffer, du har Ret! Havde den gode Jomfrue Leonore gjort det mod en anden, kunde man taget det op som en Kærlighed; men hun ved, at jeg er en af de stilleste og ærbareste Venner i Byen, at jeg taaler ingen Skien, men legger en Ting paa Hiertet, som er langt ringere end denne. Jeg er vis paa, at Historien er i Morgen over den hele By og blir forbedret i hver Gade, som gemeentlig sket, og at Autor til de Danske Comedier rigtig fører min Person paa Theatrum. Hun burde i det ringeste gjøre det; jeg vil give ham Lov til at foreslaa saadan Person med en Bapir-Krøve om Halsen, med en Tromme for sig. Men der seer jeg min Lienes Christoffer komme.

Scen. 14.

Græste. Christoffer.

Græste. Skeld mig huden fuld, Christoffer!

Christoffer. Hvorfor det, Herre?

Græste. Siig mig de haardeste Ord, som du kan opffitte.

Christoffer. Det tar jeg mig vel vare for.

Græste. Jeg skal ikke tage det ilde op.

Christoffer. Sid jeg saar Stam, om jeg forlader mig derpaa, Herre: Jeg kunde ogsaa komme i en gal Bane berøver og stelde paa Herren, naar det saidt ham ikke belysigt, paa mine Rygs Veens Beløstning.

Græste. Jeg vil, min Troe, altid give dig Lov at kalde mig en Slange.

Christoffer. Det var Synd at give Herren den Character.

Græste. Jeg har ikke fortient bedre Titel efter den Mærning, jeg har bedrevet.

Christoffer. Hvad har J da gjort, Herre?

Græste. Jeg har labet mig træffe ved Kæsen. Man har spillet mig et Puds. Om vil gjøre mig latterlig over den hele By.

Christoffer. Du har spillet Herren det Puds?

Græste. Jomfrue Leonore, Apici's Søster.

Christoffer. Hvorledes da?

Græste. Hun recommendede mig en Dame, som hun foregav at have alle de Qualiteter, som jeg leder efter. Jeg vil beredover stor Lyd at see samme dydige Lucretia.

Christopher. Heder hun Lucretia?

Eraſte. Ja, men hun ſvarer ilde til ſit Navn; thi jeg fandt hende løſagtig, vellyſtig, næſeviis, bagtalerſt. Med et Ord: Originalen var tvert imod det Portrait, ſom hun gjorde mig. Endelig, ſom jeg begyndte at moralifere noget derover, blev hun vreed og drev mig med Haanhed paa Dørren.

Christopher. Jeg havde aldrig kundet tænke ſomfrue Leonore ſaadant til.

Eraſte. Hun ſkal, min Troe, ikke have gjort det omfonſt. Jeg ſkal nok finde Lejlighed til at hevne mig. Wie lidt her, til jeg kommer tilbage.

Christopher. Hvor vil Herren hen?

Eraſte. Jeg vil hen og ſee, at jeg ſaaer fat paa hendes Broder for at ſige ham nogle ſmaae Sandheder.

Christopher. Betænk Jer vel, hvad I gjør, Herre! I ſaaer at beſtille med en ung, hidſig Perſon, ſom mindſte Ord ſætter i Fyr og Flamme.

Eraſte. Des bedre er det. Jegønſter kun, at han vil beſmykke ſin Søſters Gierning.

Christopher. Det er en Perſon, ſom er i ſin blomſtrende Alder og gandske desperat, naar han bliver vreed.

Eraſte. Gid han kun vilde blive vreed, ſaa jeg der- ved kunde ſaae desbedre Lejlighed til at hevne mig.

Scen. 15.

Christopher. Apicius.

Christopher. Sagen er ikke at gjøre Bæſen af; hvorvel jeg maa tilſtaaе, at ſomfrue Leonore, iaafom hun kender min Herres Sind, har gjort meget ilde. Der er ogſaa ingen Tvivl paa, at hun jo vil fortælle dette Bud, hun har ſpillet ham, til andre, ſaa at min Herre derudover vil blive latterlig over den hele Bye.

Apicius. Jeg ſøger efter ſomfrue Helenes Broder Eraſte; men Volker fand ikke finde ham. Derſom han ikke udi min Nærværelſe hegler ſin Søſter igiennem, ſaa ſkal jeg udoſe al min Brede mod ham.

Christopher. Er det ikke Monsieur Apicius? han ſeer forbandet ſæl ud!

Apicius. Thi jeg lader ikke den Sag gaaе uhevned bort.

Christopher. Han er vreed ſom en Tydſk.

Apicius. Jeg ſkal lære hende, at hun tar ſig en anden Gang vare ikke at drive Spot med en brav Mand.

Christopher. Han maa endelig have været til Orde med min Herre paa Behen, efterdi han er ſaa forbittred.

Apicius. Jeg ſeer, at Voden er alt tilluſket.

Christopher. Han taler om Voden. Jeg tænkte det nok, at min Herre maa have hvilet ham en Diaevil i Dret.

Apicius. Jeg er, min Troe, ikke den, der kan ſtille en Dreſigen i min Lomme.

Christopher. Gillemand, er det mueligt, at min Herre har givet ham Dreſigen! Det er beſt, at jeg løber min Ven.

Apicius. Hvem er der?

Christopher. Slet ingen, Monsieur!

Apicius. Saa maa du da være et Echo eller et Spøgelse.

Christopher ſagte. Jeg var tilfreds, at jeg var et Spøgels, og at mit Legeme for en halv Time var paa Blodsbierget.

Apicius. Eſt du der, Christopher! Jeg havde ikke den Vre at kende dig i Begyndelſen.

Christopher. Vren er min, Monsieur, men det er ikke mig.

Apicius. Er det ikke dig? Hvad Fanden er det for Snak?

Christopher. Nej, gib jeg ſaaer Skam, om det er.

Apicius. Det maa da være din Genſt. Du maa endelig have en ond Samvittighed, efterdi du er ſaa bange for mig.

Christopher ſielvende. Jeg er, min Troe, ikke bange, men jeg tog Monsieur for et Spøgelse.

Apicius gik ham et Par Dreſigen. See der, til et Deviis, at jeg er intet Spøgelse.

Christopher. Hvorfor ſlaaer I mig? Hvad Ont har jeg gjort.

Apicius. Det er kun for at viſe, at jeg er ingen Genſt.

Christopher. Min Herre ſkal vel hevne dette.

Apicius. Hør, Christopher, du ſand give dette Par Dreſigen til din Herre igien og bede ham transportere dem paa ſin Søſter.

Christopher. De Dreſigen ſkal dog komme dig dyre nok at ſtaaе.

Apicius. Lør du give mig knubbed Ord, Slynge! See, der er nok et Par Dreſigen for dig ſelv. Christopher ſtriger, og Apicius gaaer bort.

Scen. 16.

Eraſte. Christopher.

Eraſte. Christopher, hvad er paa Færde?

Christopher. Det er ingen Konſt at gaaе bort og lade en anden ſtaaе i Stikken.

Eraſte. Hvad er det for Snak? Hvem lader dig ſtaaе i Stikken? Hvorfor græder du?

Christopher. Ach, jeg har ſaaet over 10 Dreſigen.

Eraſte. Af hvem?

Christopher. Af den Slynge. Ach, gib jeg havde ham nu ſat alleene; nu forſt blir jeg modig, og Blodet begynder at ſlaage i mig.

Eraſte. Du ſkulde have ſlaaet fra dig tilforn, nu er det for ſilde.

Christopher. Ach, Monsieur kender jo min Natur, jeg fand ikke blive vreed, førend man har længe irret mig.

Eraſte. Jeg merker paa den Maade, at du vil have flere Dreſigen, for du blir vreed; jeg ſynes, 10 kunde nok ellers komme Blodet til at ſlaage i en ærlig Karl. Men af hvem eſt du ſlagen?

Christopher. Af Apicius.

Eraſte. Hvorfor ſlog han dig?

Christopher. Jeg veed ikke meer Mariag dertil end det Barn, ſom ligger i Mors Liv.

Eraſte. Ach, Herre Jeh, hvad er dog dette! Den hele Familie er udsat paa at gjøre mig Spot og Fortræd. Jeg veed ingen Marſag dertil, uden det ſkulde være, fordi jeg vegrede mig forgangen Dag at laane ham nogle Penge; dem ſkulde han dog gierne have bekommet, hvis jeg havde haft dem.

ved Haanden. I det sorrige begriber jeg aldeles ikke denne Handel.

Christopher. Da begriber jeg i det ringeste det. Mine Kieher vil begribe og føle det i det mindste 2 a 3 Dage. Men, Herre! sig mig ret for Alvor: har I paa Behen talt med Apicius om hans Søsters Sager? thi jeg har biddet mig ind, at I have været Ord sammen paa Behen, og at han derfor har handlet saa ilde med mig.

Eraste. Jeg svar dig, at jeg ikke har talt med ham hverken i Dag, ey heller i Gaar. Og det er Aarsagen, hvi jeg intet fattet af denne Handel. Men lar os gaar; jeg maa hjem og tage en anden Aarnde paa.

Scen. 17

Petronius med Musicanterne.

Petronius. Kan noget Menneske være behageligere i Selvlad end den Lucretia? Alt det, som var paa hendes Levede. Jeg har nu omgaars med Fruentimmer her i Byen saa længe som nogen anden, men jeg har altid staaet Karl for end nu. Det er ikke hendes skønne Ansigt, jeg er forlidt ubi, men hendes Manerer, Frispostighed, Familiaritet, Unbighed, søde Miner og Belevenhed, hvormed hun har betaget mit Sind, at jeg vedt ikke, enten jeg staaer paa mit Hoved eller Fodder. En af mine gode Venner hvikede mig i Dret disse Ord: Den Dame synes at være forbandet coquer; men jeg troer, at han tog forbandet fejl, thi jeg merkede, at det var ikkun en frispostig Arrogance. Jeg bad mig til at fornøye hende i Aften for hendes Bindver med en sagte Musique; hun tallede mig strax med saadan undig Mine, at jeg er færdig at blive gal, naar jeg tænker derpaa. Hør, I gode Musicantere, lister Jer sagte hen under Bindvernel! Jeg vil først have et Snygestykke med en Fiol de Gambe; siden skal I spille med de andre Instrumenter. Jeg vil selv synge Stykket, saasom det er af min egen Composition. Er Jer Instrumenter stemmede, Messieurs?

Musicantere. Ja, alting er færdigt.

Petronius. Gaar kun gaudle digt under Bindverne, paa det at Musiquen skal begynde, førend man blir os vaer.

Musicantere. Herren har kun at befale, naar vi skal begynde.

Petronius. Men spiller ikke alt for stærkt. Jeg vil, at hun skal høre Ordene; thi imellem os at sige, saa er Compositionen excellent.

Musicantere. Det skal efterleves, naadige Herre! Men det er noget faaldt i Aften.

Petronius. Behøver Jer ikke derom. I blir nok indbudne ubi Quier, hvor I saar en varm Stue. I kender ikke denne Dame; hun er generøse. Minus-Viin vil slyde som Vand for Jer. Musikanten begynder med den forlorte Vise som han sauger til sig med. Lucretia lister hovedet ud af Bindver og staaer paa dem.

Musicantere. Hvad Jauden er dette?

Lucretia. Gaar Jer Gang. I Dagdrivel! Stienmer I Jer en at giøre saadan Maarm for en Gule Tur?

Petronius. Det er mig, Madame, Petronius!

Lucretia. Og det er mig, Lucretia!

Petronius. Jeg har komponeret dette Stykke for at divertere hende.

Lucretia. Og jeg har staaet Band ned for at temperere Heden af Jer Hierne.

Petronius. Hun kender mig da ikke mere, Madame!

Lucretia. Jeg kender Jer alt for meget, Monsieur Bedant! Ser der er Jer naragtige Brev, som I stillede mig.

Petronius. Men er det mueligt, at . . .

Lucretia. Har han lyst til at bødes end engang, saa skal han kun tove et Cheblis.

Petronius. I skal betale mig dette dyrt nok. Folk af min Profession forbyr ikke saadan Haanbed.

Lucretia. Gaar Jer Gang, og tag fat paa Jer Seneca, og læs derudi et Capitel om Brede, saa vil I strax finde Jer bedre. Hun lukker Bindet til.

Musicantere lugtende paa sin Arm. Dette lugter, min Troe, i det ringeste ikke af Rhum-Viin.

Petronius. Desbedre er det; thi alt Vin pletter.

2. Musicantere. Sy for en Ulfel det lugter hverken af Vin eller Vand.

Petronius. Her er intet meer at bestille, Messieurs! Det gjør mig ont, om jeg har unagat dem forgiæves.

Musicantere. Aldeles ikke, Monsieur, giv os vore Penge, saa skal vi strax gaar!

Petronius. Hvad? I har jo ikke spillet uden et halv Stykke.

Musicantere. Det er ikke vor Skyld.

Petronius. Det er ey heller min Skyld.

Musicantere. Vi ere accorderede om 6 Rigsdaler; betal os dem, saa vil vi ikke regne, at vore Klæder ere forderbede.

Petronius. Jeg vil betale Jer 6 Diavle.

Musicantere. Ingen Snal!

Petronius. Gaar Jauden i Vold!

Musicantere. Gaar I selv den Begl!

Petronius. Hvor meget er det, I begjærer?

Musicantere. Sex Rigsdaler.

Petronius. Den gir den ene Musikant et par Ereagen Ser, der er to for dig, efterdi du er den Fornemteste. De andre maa fornøye sig enhver med eet. De kommer i Slagsmaal, Bagter-Vibene høret og Bagten træffer dem ud.

ACTUS III.

Scen 1.

Apicius. Ephen.

Apicius. Han sit, ma soi, en Gob dygtig Dreng; jeg skal føle det paa mine Haender, som isoler endnu deraf.

Ephen. Ja ja, Herre, jeg er ingen Propheet, men jeg skal dog spaae, hvad deraf vil følge.

Apicius. Hvad vil deraf følge? Meener du, at jeg er bange for nogen af dem? Jeg vil gaar mod Eraste med min Stof, skont han møder mig med blot Kaarde.

Ephen. De lille Folk ere ikke at kiente med,

naar de først blir bredd; seer jeg ret paa Eraste, da er han af de Slags Folk. Men hvad vil den Dreng her? Vil du tale med nogen?

Drengen. Jeg har et Brev til Jer fra en Karl, som stude mig det paa Gaden.

Apicius. Giv hid! Læs Brevet: Est du en honnet Cavalier, saa moder du mig Klokken 8 i Aften paa Grønland; hvis du ikke moder, holder jeg dig for en Coujon. Adieu! Eraste. Hører du det? Hvad er her ved at giøre?

Espen. Jeg skal sige Monsieur et got Raad, hvorledes han skal komme reputeerlig dertil.

Apicius. Hvorledes da?

Espen. Han skal gandske stiltiende alleene møde paa Grønland og der slaes som en ærlig Karl; enten bliver han selv stukket ihjel og døer som en brav Mand, eller stikker han sin Contrapart ihjel og bliver hængt derfor med Reputation, saa, hvor det falder ud, saa kommer han med Vren dertil.

Apicius. Du troster vel i en Vogte.

Espen. Ja, der er intet andet ved at giøre; I skulde have betænkt tilforn, hvad I gjorde.

Apicius. En, meener du, jeg er bange?

Espen. Det siger jeg ikke; gik derfor gandske stiltiende derhen, thi dersom I siger det til nogen, at de søger at hindre det, maa I ligesaa fuldkommen hede Coujon, som I aldrig havde turdt møde. Men der kommer Jer Søster; holdt nu gode Miner!

Scen 2

Leonore. Apicius. Espen.

Leonore. Hvor forlibt den gode Eraste blev, da han hørte den Madame beskrives! Hun er og paa et Haar efter hans Sind; thi jeg har ikke kjendt nogen ung Kone saa menagerlig, stille og indgetogen som hun. Jeg troer nok, det bliver et Partie imellem dem. See her, Monfrere, hvad bestiller du her?

Apicius. Hør, min hierte Søster, har jeg gjort dig noget imod, saa beder jeg om Forladelse.

Leonore. Gillemand, hvad er det? Ach, mit Blod tilfuger mig noget Ont. Siig for Guds Skyld, hvorfor tager du Afsteed med mig?

Apicius. Jeg siger intet. Jeg har min Vre lærere. Jeg beder kun, at saafremt du vil holde mig for din Bror, at hverken du eller nogen anden kommer paa Grønland i Aften Klokken Otte. Bønder sig til Espen. Espen, er det ikke got nok? Kan du nu see, at Hjertet sidder paa det rette Sted, og at jeg fandt tie?

Espen. Jo jo, Monsieur tier brav nok; han siger kun: Holdt mig, eller jeg gjorde en Ulykke.

Leonore. Ach, jeg elendige Menneſte, jeg merker nok, hvor det henger sammen, at I vil for Haanden. Espen, jeg formaner dig ved alt det, som helligt er, at du aabenbarer mig den hele Historie.

Espen. En, Zomfrue, meener hun, at jeg fandt ikke tie ligesaa vel som min Herre? Jeg siger kun alleene dette, at min Herre skal slaes i Aften Klokken Otte paa Grønland.

Leonore. Med hvem?

Espen. Det siger jeg heller ikke, men første Bogstav er Eraste.

Apicius. Du fortvivlede Skielm, er det ret saaledes at røbe din Herre!

Espen. Hør, Monsieur, naar I har sagt A, saa maa I og sige B. I har jo selv givet Anledning til Jer Søster at spørge derom. En retstassen Cabeler tar aldrig Afsteed enten med Bror eller Søster, naar han vil slaes; thi at sige til sin Søster: Har jeg gjort dig noget imod? det er at sige paa anden Daaſt: Min hierte Søster! jeg staaer i Fare i Dag enten at giøre en Ulykke eller at tage en, hvilken jeg som en retstassen Cabeler ikke fandt eller tør sige dig, men som jeg er bange for Troen, saa gir jeg dig kun Anledning at efterforske, hvorudi Faren bestaaer, at du i Tide kan hindre den. Jeg holder, min Troe, for, at det er ligesaa got at sige reent ud til sin Contrapart: Monsieur! Mit Hjerte sidder mig i Bugerne, derfor beder jeg, at I vil undskyldte mig for at møde.

Leonore. Det er en smuk Tjener, som raader sin Herre at styrte sig i Ulykke.

Espen. Nej, I forstaaer mig ikke ret, Zomfrue, jeg raader ham ikke til at slaes, men siger kun: efterdi han har besluttet at slaes, saa skal han slaes som en retstassen Cabeler; saa vilde jeg giøre, om jeg var det. Jeg har kjendt en Officer, som modtog alle Dueller. Men saasom han altid sagde til sin Kone, forend han skulde slaes: Far vel, min Hjerte! jeg ved ikke, om vi seer hinanden meer; saa blev der aldrig noget af, thi Konen udsponerede strax Eagen og hindrede det. Men der kommer, min Troe, Eraste. Nu blir her en Ulykke af.

Scen 3.

Eraste. Christopher. Espen. Leonore.
Helene. Apicius.

Eraste. Jeg troer nok, han har faaet mit Cartel; er der nu en ærlig Blods-Draabe i ham, saa moder han mig til bestemte Tid.

Christopher. Hør, Herre, hvad jeg har i Sinde, naar I kommer i Træfning sammen: vil jeg gaa bag til og rende ham min Kaarde ind i Ryggen, saa vinder vi sikker.

Eraste. En, se, det duer ikke; vi skal sætte reent og ærligen tilfammen.

Christopher. En hvad, Ærlighed? Naar I vil giøre en Ulykke, er det jo ligemeget, paa hvad Maade det skeer. Naar vi vil tale om Christendom og Samvittighed, saa burte I blive hjemme. Men efterdem vi har besluttet at sætte i Dag saadant til Side, maa vi være os selv lige. Om en Tiv havde sat sig for at staa en Koe, bekmrede han sig aldrig om Maaden, men alleene hvorledes at han sikkerst kunde staa den. Naar en Uv sætter først Samvittighed og Christendom til Side, og beslutter at dræbe et Faar (dog det er sandt, en Uv har endelig ingen Christendom, men jeg vilde alleene sige, naar en Uv vil dræbe et Faar og tog i Betænkning at anfælde det bag til, vilde de andre Ulve holde ham for en Bedant; forstaae, om Ulve kunde raiounerre. Det er virkelig noget underligt, som man ikke fandt begribe hos vilde Folk, at de søge at føre et ugubelig

Forstet Christelig ud. Jeg for min Part, jeg søger aldrig at sætte Gud eller Mennesker Bøje paa. Naar jeg er gudfrugtig, saa er jeg gudfrugtig; naar jeg er ugubelig, saa er jeg ugubelig, saa alle land tage og føle derpaa. Jeg har tit tænkt paa disse Officerer, at naar de vil bueslætt, det er, dræbe Guds og Landets Dove, gjør de deres Bøn først. Hvad maa vor Herre vel tænke, naar saadanne Dømmen kommer for ham: Herrel saasom jeg har i Sindet at dræbe min Kæste eller styrte mig selv i Ulykke for ingen Ting, saa beder jeg din Bistand her ubi.

Eraste. Cy, holdt op med din Moraliseren! Jeg skal forsvare at tage nogen Latinsk Dreng i min Tjeneste meer; de ere, ligesom de vare galne.

Christoph. Herre, ser I ikke, hvem her staar?

Eraste. Jo, det er den Mand, jeg leder efter. Her fandt vi gjøre det strag af. Træt ud, Canaille, og du en ærlig Karl! De søger kommen.

Leonore. Word, Word!

Helene. Hvad er paa Færde? Ach, Gud bedre mig arme Menneske, hvad er det for en Ulykke? Espen og Christoph, hvis I ikke hindrer det, skal I komme i Bodelens Hænder! De kunne alle imellem og Alse dem ad.

Eraste. Hvis I ikke gaar til Side, skal jeg ...

Helene. Ach, min allerlængste Broder, sig, hvad er Marfag til saadan Ulykke?

Eraste. Snæs dig op, at jeg har Marfag? Først kommer hans Søster mig til at løbe April; siden pygler han min Tjener.

Apicius. Nej, Jer Søster har kommet mig til at løbe April.

Christoph. Espen, denne Sag maa henge anderligt sammen; vi to vil være Mediators. Her er en Bidsfarelse; thi begge beskude hinanden for een Sag. For Monsieur Eraste! vi tvende Mediators eller Opmand tilspørge Eder først, hvor ubi Eders Præntioner bestaar.

Eraste. Hans Søster vilde mig April.

Espen. Og Eders, Monsieur?

Apicius. Hans Søster gjorde ligesaa ved mig.

Christoph. For det andet maa vi spørge, hvorudi den April-Løben bestaar.

Eraste. Hun vilde mig hen til en Dame, som hun betømmede af Gudsfrugt, Menage, Lausbed, Stillehed etc.; men da jeg kom derhen, fandt jeg hende ugubelig, comödiantisk, aabenmundet, ødsel gal.

Espen. Og Eders, Monsieur?

Apicius. Hans Søster reccommenderede mig en Dame til Brud, som var artig, levende, resolut, beleven og i alting efter mit Sind, men da jeg kom derhen, fandt jeg hende knarvurten, arrig, mistænkelig, gniertagtig etc.

Christoph. For det tredje maa vi vide den Kones Stand, og hvad hun beder.

Eraste. Jeg vedt ikke, hvad hun beder, men det var en Galanterie-Kammer-Enke.

Espen. Og Eders?

Apicius. Ogsaa en Galanterie-Kammerstue.

Christoph. Saasom der er mangfoldige Galanterie-Kammerstuer her i Byen, maa vi spørge for det fjerde, hvor denne boer.

Eraste. Næst ved her.

Espen. Og Eders?

Apicius. Ogsaa her næst ved.

Christoph. Gaar I nu lidt til Side, Messieurs! nu maa vi examinere Fruentimmeret: For, Jomfrue Leonore, hvordan fandt I den Helene at være, for hvis Styld denne Trojanske Krig er begyndt?

Leonore. For mig var hun melancholisk, sad og sullende og græd over Laare-Bersen.

Helene. For mig var hun gal og lystig og holdt en Roman for sin Bibel.

Leonore. For mig var hun taus, gniertagtig, pretiuse, varfom.

Helene. For mig var hun aabenmundet, troehjertig, ødsel, jattrisk.

Christoph. Ha, ha, ha! nu har jeg løst Knuden. I Wieste tilfammen, fandt I en merke, at det er to ulige Søstre i eet Hues, hvilket har givet Anledning til at den Alarm? ha, ha, ha!

Scen. 4

Henrich. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Den Kone fandt gjøre Foll 10 Gange gale om Dagen. Nu skal jeg ud i mit Søndags-Liberie, allene fordi det er ont Degr.

Espen. For, Kammerat hvor mange Døttre har I i Jer Hues?

Henrich. Der er kun 16 Søstre, som alle ere giftesfarbige.

Espen. Men mig synes, at jeg aldrig har seet mere end een ubi Boden?

Henrich. De ere der gemeenlig alle sexten.

Espen. Saa maa de da være hinanden meget lige?

Henrich. Ligesom Draaber Vand angaaende Legemet, men hvad Stalene angaar de ligner de hinanden meget lidt.

Espen. Men hvem af dem hedder Lucretia?

Henrich. De hedder saa alle sexten.

Espen. Cy, tal dog alvorlig. Jeg troer, ingen skalde være saa gal at give 16 Døttre eet Navn. Sig mig, hvem er den, som er saa stille?

Henrich. Det er den Elbste.

Espen. Det er meget naturligt. Men hvem er den, som er saa lystig?

Henrich. Det er den Albste.

Espen. Gal til Blodsbiere, din Spotfugl!

Henrich. For at hjælpe dig ubas Drømmen, vil jeg fortælle mine Ord mere tydelig. Der er kun een Kone i vor Bod; men i den rene Kone er meer end 16 Stæle.

Espen. Hvad vil den forblommed Snal sige?

Henrich. Har du hunderet?

Espen. Nej, jeg har ikke.

Henrich. Saa maa jeg da fore mine Ord ud i en Borgerlig Stil. Min Madame er lidt vøgesindet, jaaledes at hun vandrør sin Humeur 10 Gange hver Time. Jeg vil ikke tale ide om hende, efterdi jeg er i hendes Bred; thi ellers skalde jeg beskrive det Bakkelebest med hendes rette Farve. Men er der ikke Monsieur Petronius!

Hillemand, jeg maa løbe.

Espen. Iøv dog lidt; jeg har endnu noget at spørge dig om!

Henrich. Skul mig da, thi jeg er bange for denne Mand. Jeg skal sige dig af hvad Marfag.

Scen. 5.

Petronius. De andre.

Petronius. Pots Slapperment, hvilket Eventyr var dette! Jeg veed ikke, enten jeg drømmer, eller jeg er vaagen. Hun tar med venlig Mine mod mit Tilbud, berammer Tiden; jeg leyer Musicantere, kommer til bestemt Tid, i Forhaabning at recommendere mig ved saadan Artighed, men i Steden for at faae et Kys eller i det ringeste Tal for saadan Høflighed, faaer jeg Skielbs-Ord og Band over Hovedet. Hvorudover, saasom Ulykken aldrig er eene, jeg kommer i Klammerie med Musicanterne, faaer Hug af dem, blir træklet til Raadhuset af Vægterne; saa at jeg maa løse mig med Benge baade fra de første og de sidste.

Christopher. Jeg vil sværge paa, at denne Monsieur har havt selv samme Eventyr som vi.

Henrich. Gillemand, gid jeg var vel hiemmel

Petronius. Det er, min Troe, hendes Tjener. Tar ham i Gaaret. Du skal sandelig betale mig Lauget.

Henrich. A . . . a . . . a . . . !

Eraсте. Ach, min Herre, laae ikke den statels Dreng saaledes!

Petronius. Messieurs, dersom I vidste mine Marsager, hjalp I mig selv til at prygle ham.

Henrich. Monsieur, jeg har aldrig seet ham for.

Petronius. Har du ikke seet mig tilforn? Hvem var det da, jeg talede med i Maars, var det ikke dig?

Henrich. Nej, Monsieur, det var en Kræmmer-Dreng, men jeg er en Laten.

Petronius. Jeg jeer nok, at du har faaet Liberie paa; jeg havde derfor nær i Begyndelsen taget fejl. Tjener du ikke hos den artige Lucretia?

Henrich. Jo, somme Tider.

Petronius. Du har et artigt Herstab.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Det er den uraisonnableste Kvinde, jeg har kiendt.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Svar mig, du Slynge, tjener du ikke hos hende?

Henrich. Jo, somme Tider.

Petronius. Est du ikke Dreng der i Huset?

Henrich. Jo, jeg er, go' Herrel!

Petronius. Saatiener du jo der steds hos hende?

Henrich. Nej, ikkun somme Tider.

Petronius. Den Dreng har enten Malice, eller det maa være en Laasse. Saae du ikke, hvordan jeg blev uheldig medhandlet for Jere Binduer?

Henrich. Jo, jeg gjorde, go' Herre, men hvad fandt jeg gøre dertil?

Petronius. Det er endelig sandt. Jeg slog dig med Uret, men i Hidsighed. Jeg burte hevne mig paa hende selv, hvilket og skal see, inden jeg gaar til Sengs.

Henrich. Paa hvem vil Herren hevne sig?

Petronius. Paa den gode Madame Lucretia, som boer der.

Henrich. Den Lucretia, som slog Band paa Herren, boer ikke der meer.

Petronius. Hvor boer hun da?

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke.

Petronius. Var det ikke dette Huus, hvor man handlede saa ilde med mig?

Henrich. Jo, min Troe, var det saa.

Petronius. Var det ikke Lucretia, som slog Band over mig?

Henrich. Ja, men ikke den, som boer der nu.

Petronius. Er din Madame da flyttet?

Henrich. Nej, hun boer der endnu.

Petronius. Eh, saa skal du faae en Ulykke; vil du fixere mig oven i Kjøbet?

Henrich. A . . . laae mig ikke, Monsieur! At Mad. Lucretia slog Band over Jer, det har I Jer selv at talle for.

Petronius. Hvi saa?

Henrich. Jeg bestreb Jer i Maars min Madames Humeur, men I vilde da ikke troe mig. Min Madam har adskillige Siæle i Mavnen eller i Hjertet. Somme af disse Siæle ere onde og somme gode. En af de gode Siæle inviterede Herren hid, og en af de onde slog Band paa ham. Det er derfor ikke Madamens Skyld, men Herrens egen, at han ikke kom et halv Dvarteer tilforn. førend den gode Siæl gik ud i Vnen, og den onde Siæl kom hjem, eller at han ikke biede et halv Dvarteer længer, thi hun har baade for og siden den Tid været saa mild som en Guds Engel. Begriber I det nu?

Petronius. Jeg begriber alt dette gandske ikke.

Eraсте. Min Herre, jeg fatter det meget vel. Drengen tjener hos en Dame, der er vægelsindet og ved sin foranderlige Humeur har givet Anledning til stor Bidsfarelse blant os, som her staae, og førde tvende eenige Familier i Harnist mod hinanden, saa vor største Sorg nu er, hvordan vi fandt redressere den Fejl, som vi af Bidsfarelse har begaaet.

Petronius. Denne Dame er jo mægtig til at opvælle en indbyrdes Borgerlig Krig ubi Staden. Ha, ha, ha! nu forgaaer min Brede. At

Henrich. See der, Kammerat! der har du 2 Mark for de Hug, jeg gav dig i Hastighed. Gaf kun din Bø! Henrich gaar bort. Det er best, Messieurs! at vi tier paa begge Sider med denne Historie; thi den kunde ellers give Anledning til den beste Comedie.

Lucretia kommer. Henrich, fandt du ikke komme ind? Hvem er det, din Slynge, staaer og sladderer med?

Petronius. Der er hun, min Troe; nu fandt jeg hevne mig paa hende selv.

Eraсте. Eh, min Herrel det er kun at lee af. Vi vil alleene fixere hende lidt. De rykker hende til sig een efter en anden.

Petronius. Madam, er det ikke hun, som bestilte Musique i Dag?

Lucretia. Ja, det var den Gang, men . . .

Helene. Madame, er det ikke hun, som dræbte mig med Høflighed i Formiddag?

Lucretia. Ja, det var den Gang.

Leonore. Madam, er det ikke hun, der dræbte mig med Uhøflighed?

Lucretia. Det var den Gang.

Eraсте. Madame, er det ikke hun, som var saa coquete?

Apicius. Madame, er det ikke hun, som var saa kyndig?

Petronius. Madame, er det ikke hun, som slog Band over mig?

Espen. Madame, er det hun, som er saa klog?
 Christoffer. Madam, er det ikke hun, som er saa gal?

Lucretia grædende. Men, I got Fjoll, hvorfor tracterer I mig med saadan Haanhed?

Petronius. For I vel klage Jer, efter at I har bedrevet saadan Vierning? Har I ikke selv kærnet mig hvid i Aften? troer I vel, at . . .

Lucretia. Min kære Monsieur, jeg beder ham med grædende Taare at tilgive mig denne Forfeelse. Han kom just paa en Tiid, da havde gjort mig Fortræd, og naar Galben engang først løber over (hvillet dog ikke hender mig uden meget Hjeldep), saa veed jeg selv ikke, hvad jeg gjør. Hav dog Medlidenshed med mig, min Herrel og tilregn mig ikke denne Overriling. Jeg har alt for stor Ælste for hans Verion, at jeg forfættelig skulde fore mig saaledes op mod ham.

Apicius. Forlad hende da denne Forfeelse, min Herrel!

Petronius. Ederes Taare, Madame, udflyder min Bræde. Derfor denne Fortrædelse er af Hjertet, saa er jeg allerede overvunden.

Lucretia. Han veed, min Herrel, at jeg ikke allene estimerer, men endog elsker ham.

Petronius. Kjærligheden begynder at opleve igjen. Var os da fornøj det gamle Benskab igjen. Se gik hvorandre Hænderne

Eraste. Men hvad Satisfaction skal vi give de smukke Jomfruer for den Tort, vi har af Bidskærelse gjort dem?

Christoffer. For, got Fjoll, lad mig og Espen, som Mediaturs, raade! I veed jo, her er en Comœdie spillet, og at alle Comœdier bør endes ved Giftermaal. Vi finder for got, at Frenden sluttes paa den Maade, at Monsieur Eraste gifter sig med Jomfrue Leonore, og Monsieur Apicius med Jomfrue Helene. Er I dermed fornøjet paa alle Sider?

Leonore. Seer man vel, hvor perfect han forstaaer det Håndværk at lobbe Fjoll sammen!

Christoffer. Min herte Jomfrue, hun maa forlade mig, at jeg gaar saa lige til. Jeg har ikke gaaet i Skole til Waren Wistekunst, der kunde gjøre saa mange Præludier, naar hun gjorde Partier mellem Fjoll. Jeg veed nok, hvordan Roben er baade for den, som skal frie, og den, der skal sige Ja. En Friar eller hans Commissionaire skal lade sig merke i mange Aar at have baaret hemmelig Kjærlighed til en Jomfrue, omendthant han aldrig har seet hende tilforn. Eller han skal foregive, at hans Faar eller Moer har aabenbaret sig for ham i Sovne og sagt: Vil du gifte dig, min Søn, saa tag ingen uden den eller den Jomfrue! Eller han skal sige: naar han gjør sin Bon i Kirken om et got Giftermaal, staaer strax den eller den ham for Lyne. Den, som vil sige Ja, skal blive rodt i Ansigtet og sige: Monsieur! det er noget, som jeg ikke fandt svare til; det er for tiligt for mig at gifte. Jeg er for min Frihed; jeg fandt intet gjøre uden mine Benneres Raadforsej. Og skal gaar som halv dreed og Ramfuld bort, omendthant hun er færdig at sprette af Kjærlig-

hed. Jeg er afbødes ikke for lige umyttige Cerimonier. Naar jeg skal frie engang, siger jeg kun: Lille Pige, vil I have mig? Siger hun Ja, saa smelter jeg strax til; men siger hun nej, saa svarer jeg: Har vel, lille Pige, hils hendes Forældre! Eraste. Jeg holder med dig, Christoffer. Derudi; du taler efter mit Sind.

Christoffer. Vil I da have disse toende Jomfruer, som hos eder staaer, til eders egne Giftermaal? Eraste. Jeg for min Part holder det for en stor Lykke, om jeg kunde overtale Jomfrue Leonore.

Apicius. Jeg er iligemaade fornøjet med dit Forslag.

Leonore. Du gjør Brudevielsen noget for høst, Christoffer!

Helene. Mig synes, min Troe, det samme.

Christoffer. I gode Jomfruer, gjør mig ikke vrede! I veed jo, at jeg er en høstig Mand. Slaaer hun strax til. I ere alle lige af Stand og Alder. I har derforuden, om:ndthant udflydig, opbidjet toende Personer til Menighed, som ikke fandt bedre bilsigges end ved Giftermaal og Svogerkab. Tilmed er jo spillet en Comœdie, som endelig maa endes med Giftermaal. Altså, giver hverandre Hænder. Jeg vil, min Troe, ikke begjære en Skilling derfor; hvorvel der er mange Fjoll her i Staden, som lever af intet andet end det samme.

Espen. Jeg vil, min Troe, ey heller begjære noget derfor.

Christoffer. Du har Ret, Espen, thi du har ikke talt et Ord, men staaet som en Dødsmer. I staaer saa pene, I got Fjoll! Corasi, giver hverandre Hænder! Seer, jeg skal hjælpe jer til rette. Gjør mig kun Jer Haand, Jomfrue, ligeledes. Han tvinger dem til at give hinanden Hænderne.

Petronius. Her er ogsaa min Haand, min Engel! som lad mig ogsaa kysse dig.

Lucretia. Hj. Monsieur, det er noget grovt!

Petronius. O pluma levior mulier!

Lucretia. Jeg forstaaer ikke hans Latin eller Græsk.

Petronius. Hun skal nok lære det, naar hun kommer i Brude-Seng.

Lucretia. Med hvem?

Petronius. Med mig.

Lucretia. Sagt. Hvulken forfærdelig Bedant!

Petronius. Vil hun ikke holde sit Løfte, Madame?

Lucretia. Nej der er 8 Maasens, som holde mig tilbage: 1) Har jeg betænkt mig, og for det andet . . .

Petronius. Det er alt nok! Hendes Tæner naadige Fruel!

Lucretia. Hans Tænerinde, naadige Herrel!

Eraste. Og vi andre vil hjem at holde Bryllup.

Petronius. Og jeg maa hjem at faae til Rids et Par Capitler af min Seneca, som vilse hvordan man skal hille sig ubi Fortræd. Han vender sig til Ederstolens. Denne Rone bør være Værelstude for alle Bøgelstænde Qvinder.

Jean de France eller Hans Frandsen.

Comoedie udi 5 Acter.

Personer i Comoedien.

Jeronimus, en Borger.
Frands, hans Naboe.
Jean, Frandses Son.
Elsebet, Jeronimi Datter.
Antonius, hendes Elsker.

Espen, en Tiener.
Marthe, en Pige.
Arv, en Gaards-Karl.
Magdelone, Frandses Hustru.
Pierre, Jeans Tiener.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. God Morgen, Naboe, hvor kommer I fra saa tilig?

Frands. Jeg var udi et Vrende paa gammel Torv.

Jeronimus. Hvad got Nyt der?

Frands. Intet uden man sorte en til Slut-teriet.

Jeronimus. Det sand ikke regnes for Nyt. Men hvorfor blev han bragt did hen?

Frands. Man sagde mig, at det var for Gield.

Jeronimus. Det er heller intet Nyt.

Frands. Samme Person har længe reyst udenlands og har sat en stor Hob Midler til.

Jeronimus. Det er heller ikke Nyt. Hvor lun, kiære Naboe, spejler I der udi deslige Exempler. I har en Son, jeg vil ikke sige meer; gid det ikke maa gaa efter min Spaadom. Det rører mig saavelsom I der, thi jeg har lovet min Dot-ter Elsebet bort til ham; men I vilde ikke lade mit Raad, han skulde have sin Villie, han vilde reyse, han skulde reyse, skont han er et Barn paa 19 Aar.

Frands. Forlad mig, Naboe, han blev 20 Aar forleden Januarii.

Jeronimus. Jeg sand nok erindre, da han blev fød; det var den samme Tiid, som salig Birthen døde. Men det vil intet sige; lad være, at han er 20 Aar gammel, mon det ikke er ha-jard alligevel at lade ham saaledes reyse uden-lands?

Frands. Jeg vil ikke disputere, om det er farligt eller ej, men det veed jeg, at de fleste her i Landet reyse ud i den Alder.

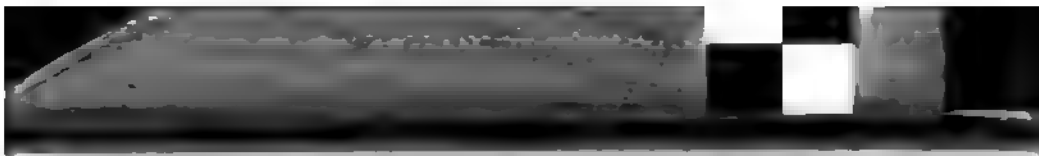
Jeronimus. Det gaaer og de fleste som den Karl, I mødte paa gammel Torv. I har saa vidt Ret, kiære Naboe: De fleste ere siden hengesaerdige af Armød; hvorfor maa I ders Son ikke henge sig saavelsom en anden?

Frands. Ach, det har ingen Fare; han for-sikrede mig, forend han tog Afsted, om sin Stil-felighed.

Jeronimus. Det gjør alle. Jeg veed ikke, hvordan hans Levnet har været udi Paris, men det sand jeg sige, at hans Breve staaer mig aldeles ikke an. Min Dotter Elsebet kalder han Ma-belle, sig selv skriver han Jean, og jeg heder Je-rome. Han maa kalde sig selv, hvad han lystet, han maa skrive sig Fairfax og Soldan, om han vil, naar han ifkun lader mig og min Dotter be-holde vore Christne-Navne.

Frands. Ach, kiære Naboe, det er jo Moden; unge Mennesker gjør saadant for at lade see, de have lært fremmede Sprog.

Jeronimus. Jeg disputerer ikke, om det er Moden eller ej, men er det en fornøffig Mode? Om en fransk Mand her udi Landet forvandle sit Navn Jean og lod sig kalde Hans, naar han kom hjem igien, mon hans Landsmænd ikke tænkte, at han var bleven forrykt? Det er smukt nok at lære fremmede Sprog, men naar vi har lært bort eget først. Det er smukt nok at reyse udenlands, naar man har samlet Ar og For-stand først; naar man har den Capital, at man sand leve af Renterne; naar man reyser paa en vis Profession, som man ikke sand lære hjemme. Men her er det bleven som en sat Ret for fat-tige Borger-Børn, at de i Fleng ved slige Uden-lands-Reyser skal ødelegge deres Familier, for at lære et Sprog, som de for en Snees Rigsdaler eller mere sand lære af en Sprog-Mester her hjemme. De fleste blive fordervede og lære intet uden galne Møder og Belyst, som de siden fylde Landet op med og glemme det Gode, de ere blevene øvede udi i Skolerne. Jeg sand opregne over Sneve smukke Karle, der have studeret deres Præle-Stol paa Klosteret og gjort Præfener, som have været høyt agtede, endog ud i vor Frue og Runde-Kirke, hvor de lærde Meenigheder ere. De samme ere siden efter Moden reyst udenlands og der efter Moden have glemt bort deres Christen-



dom indtil Catechismum, tilfjet deres Adles, fort en god politisk Oriller med sig tilbage og siden gaet med deres Bonjour og Comment vous portez vous og creper, saa de har saet en Ulfke i Naven, indtil de ere falden til Melancholic og Brandevin. saa at Forældrene seer derved deres Børn forderve og sig selv ødelagde. Ja I leer deraf, liere Raboe! det er, min Troe, dog sandt; dersom I saae ubi en Sum paa eet Sted de mange Penge, som af unge Remurter aar-tigen blive uanctig tilfat udenlands, fulde I ikke forundre Eder over, at vi ere fattige og magtelose. Eders Søn har allerede fortæret 1600 Rdlr. i Frankrig. I siger, at han har lært Frank detsol, men I taler ikke om, hvor meget Latin han har og saa glemt. Karriere og Gollab metler jeg, at han har lært for det første. Det land jeg lee af de Breve, han skriver mig til. Hvad Janden skal jeg med de Franke Breve, som jeg ikke forstaaer et Ord af? Først koste de mig Post Penge, siden en Routeille Wiin til Jean Baptiste, som sætter dem over for mig paa Lydh. og land endda neppe forstaae dem.

Frands. Nu gjør det ingen Gode, Raboe, at vi tale derom; hvad sengang er gjort, land ikke forandres. Stylden er ikke god mig. Min Kone vilde saa have det.

Jeronimus. Jo, sy, Rod aldrig Stylden paa Eders Kone! Naar I beskriver Eders Kone for saadant beskriver I ogsaa Eder selv. Det er haanligt for en Mand, at han siger: Jeg er blevn ødelagt, men det er ikke min Styld, thi min Kone vilde saa have det.

Frands. Min hierte Raboe, I er alt for snarværen! Jeg er Gud Ree Lov, ikke endnu ruineret. Vil I illun tie ful; nu kommer min Søn tilbage; thi han er reyst fra Paris for 4 Uger siden, og saa er det Ende derpaa.

Jeronimus. Ende derpaa? ha, hal Ende derpaa? I skal saae det at vide, Raboe. I skal saae det at vide! Vor Danske Ungdom gjør ikke som Ungdommen i Holland: Min Herr Kæls Søn ubi Serdam reyste udenlands for nogle Aar siden, forte sig op som en Prinds, tracterede Ministere ved alle Høffe; men saa snart han kom tilbage igjen, solbte han Heste, Røgne, kudd, Pa-seyer og sin hele Stup, tog sin gamle Serdamiske Bønde Kiol paa igjen. Mon vore Cavallere, vore Dagdrivere vil gjøre det samme? Ja, jo! Forloftun at give Eders Søn reyen El og Brød til Protekt som tilførn, lee, om han ikke vil svare: Jeg er vant til Choccolade i Holland; forloft at give en god Dansk Meel-Brød eller Bug-Grøns Brød, lee, om han ikke vil grine deraf og en anden Aften suppere hos en Kianst Kol. Vilde de endda illun fore een Nations Ende hem med sig var det ikke saa meget at sige; men de kommer tilbage, sammensindde af at det Gollab, som findes ubi England, Indtiland Frankrig og Italien. Jeg vil ikke siere op Raboe, men laaledes leve angier vore Cavallere, naar de kommer hjem Om Morgenen skal de have deres Thee eller Choccolade. Det, sige de, er paa sin Hollandsk. Om Etermiddagen deres Caffee; det er paa sin Engelsk. Ved Aften stille de Afkomer hos en Maitresse;

det er paa sin Frank. Naar de gaar et Vrende i Byen, skal de have en Paley ubi Hælene paa sig; det er paa sin Leipziger eller Berlinsk. Skal de gaar i Kirken, spørger de først, om der bliver Ruste; det er paa sin Italiensk. Alt, hvad som er udenlands, synes dem at være artig og fornemme, endog saa naar de blive trokne til Statueriet for Gield.

Frands. Nu nu, Raboe, det tør gaar bedre, end I tænker. Er det ellers længe siden, at I sit Brev fra min Søn?

Jeronimus. Ugefær for fire Uger siden.

Frands. Han var reyst for fire Uger siden fra Paris.

Jeronimus. Det land nok være. Hans sidste Brev var dateret (med Permission at sige) fra Koven eller Moven; er der nogen Sted, som heber saa i Frankrig?

Frands. Det maa være Roan, som de Franke kride Koven; thi han gaar til Skibe.

Jeronimus. Det er et høstigt Kavn. Men der kommer Arv Gaards-Karl med Janden i Halsen. Hvad mon han vil?

Scen. 2.

Arv. Jeronimus. Frands.

Arv. Nu gav jeg nok en Daler til, at Hos bond var kirmme; thi Hans Frandsen er kommen hjem, og ingen land forstaae et Ord, hvad han siger. Det forste han kom ind ad Dorren, spærte han: Hvor er morn Bæ? Jeg blev forbauset over saadant Spørsmål; thi hvem Janden land kasse ham modne Bærer ubi Kog-Vaaned? Jeg svarede: De ere ikke her ubi Landet paa disse Li-der. Han forundrede sig meget derved, ligesom han aldrig havde seet en Hæve her i Landet til-forn, og spærte siden om hans tre siære mere; hvorfor jeg svarede, som Sanden er, at han land finde vende enten paa Ulfelds Plads eller Hallands-Kæe thi der findes toende Tra-Mærte. Mig gav han et Qundenavn, saibende mig Marfong og andet, som jeg klammes at tale om.

Frands. Arv hvad Ryt har du?

Arv. En heel Poje fuld.

Frands. Ent eller Got?

Arv. Naar Ent og Got. Hans Frandsen er kommen hjem igjen fra Vest-Indien, men . . .

Frands. Fra Vest-Indien?

Arv. Jeg meener, det er fra Vest-Indien, efterdi han er ganske forrøft; enten er han gal, eller han laver til Varsel, thi det første, han be-giærede, var modne Bærer.

Frands. Hvorledes seer han ellers ud? Hvor-ledes er han klædt.

Arv. Han leer underlig ud? Jeg veed ikke, om Fatter har seet Aloner-Knagt. Egedan seer han, min Troe, ud. Han gaar ubi en rød Klæ-des Slaap-Kol og har en Hat paa Hovedet som breed som 6 af mine; han er ligesaa breed som den. Hans Wurft havde, da Hosbond var sidst og laac paa den siære Mand. Han har ikke behøvet at ryge for Tid, thi han land tilig nok blive Gaareder. Men jeg maa løbe med et Brev, som han skæde mig.

Frands. Til hvem skal det Brev?

Arb. Det skal til en Mand, som hedder Moons.

Frands. Lad mig see Brevet: A Mons. Monsieur de Pedersen Auditeur de la premiere Classe in Copenhague. Det maa være til Mons. Pedersen, første Lectie Hører, som er hans gode Ven. Du skalde længe løbe og spørge efter Moons. Hvor er min Søn?

Arb. Nu kommer han strax, han staar inde udi Grønstuen og vuffer sin Barnt for Spejlet. Jeg maa løbe.

Scen. 3.

Jean. Jeronimus. Frands.

Jean. La, la, la, la, la, la. Nu kommer jeg ikke ihu den bougre de pagrad, som jeg lærte sigst af Mons. Blondis; par Di, det er en grand malleur. Mais voila mon pere & mon Svigerpere; bon matin, Messieurs! coment vive ma chere Isabelle?

Jeronimus. Hør, min gode Hans Frandsen, jeg er fød i Christen-Bernik-Stræde, min Kader ligejaa. Der har aldrig nogen Isabelle eller Sibelle været i vort Huus; jeg hedder Jeronimus Christopheren og min Datter Elsebet med Gud og Vren.

Jean. Det er alt det samme, mon cher Sviger-Papa: Elsebet, Sibelle eller Belle; alleene det sigst er meer fornemme.

Jeronimus. Hvo der kalder min Datter Belle, skal have med mig at bestille; thi det er et Hunde-Ravn. Vil I ikke kalde os ved vore Christne-Navne, fand I see Jer om et andet Svogerskab. Jeg er en gammeldags ærlig Borger og lider ikke saadanne nye Allamoder, forstaaer mig en heller paa saadan høntraben Barlering.

Jean. Pardonnez moi, mon cher Sviger-Papa! man siger aldrig nye Allamoder; c'est ne pas bon Parisist, c'est bas breton, par Di. La, la, la, la. Dette er den nyeste Menuet, com' osé par le Sieur Blondis. Par Di, det er en habile homme, le plus grand Danse-maitre en Europa. Heber ikke Danse-Maitre paa Dansk ogsaa Danse-Maitre? jeg har oublieret gaudste mit Dansk dans Paris.

Jeronimus. Det er Slæde, at I har ikke glemt hver Hogstav; thi nu fand hverken Dansk eller Frans forstaae Jer. Havde I biet 14 Dage længer i Paris, havde I vel ogsaa glemt Jer Ravn.

Jean. Non, ma foi, jeg glemmer aldrig saa let, at jeg hedder Jean de France, non par Di, non.

Frands. Jean de France nong Paradis nong. er det Hans Frandsen paa Dansk? Naboe, det Sprog maa være meer riigt end vores.

Jeronimus. Det var bedre, i Steden for at spørge mig om saadant, at I gav Eders Søn et Par Drefigen paa hans Binde-Brast.

Jean. Messieurs, je demande pardon! jeg maa gaae; vi Parisiens fand ikke være længe paa eet Sted. La, la, la, la, la. Jeg maa hen at see mig sigt om à la Greve. Adieu si long! Gaaet ud.

Scen. 4.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Far vel, Naboe! Jeg beder om Forlabelse, at jeg har gjort mig saa dristig at

tale med Jer; Jeg hører Eders Søn vil være Greve, hvorfor jeg og min Dotter ere for ringe at omgaaes med Eder.

Frands. Ah, min hierte Naboe, vær dog ikke saa meget hastig. Hav Taalmodighed udi 14 Dage, jeg haabes, at inden den Tiid de Griller skal forgaae ham. I veed jo, at Herman Frandsens Søn var ligejaa, hvorledes han med sin Parlemesfrans dræbte alle Menneſter. Han var jo saa indtagen deraf, at han vilde end ikke ligge hos en Pige, uden det var paa Frans. Han aad heller en Suppe toget paa en Skoepind, naar den var tillavet af en Fransøst Køl, end den bedste Kalbe-Riød-Suppe paa Dansk. Naar han talede med de fornemmeste Bestillings-Mænd, kaldte han dem Monsieur, alleeneste fordi det var paa sin Parlemesfransøst, uanset at han fik mange Uvenner derved. Ja, han vilde paa Silasten ikke gaa i Dansk Kirke mere, men holdt sig til den Calvinſke Meenighed udi Aabenraa. Den samme blev jo siden saa stikkelig, da han havde udrajet, at han nu brænder Franske Bøger indtil Bimler, hvor han faaer fat paa dem, og indvifler sig i Klammerie med Folt, alleene fordi de have Parlemesfransøst Ansigt, endstiont de ere her indfødte Christne. Jeg haabes, min Søn inden statted Tiid skal blive lige saadan en. Men han maa have noget at bestille. Jeg har i Sinde at sætte ham paa Rente-Cammeret, der vil han, min Troe, faa andet at forrette end synge la, la, la og danke Jiol de Spanie om Dagen.

Jeronimus. Nu, nu, Naboe, paa det I en skal sige, at jeg er for meget Inarburren, see da vil jeg have Taalmodighed udi 14 Dage. Bliver han inden den Tiid bedre, seer jeg helst, at han holder strax Bryllup med min Dotter og tager sig en Borgerlig Handtering; thi at lade ham løbe blant de Rente-Cammer-Drenge, let duer ikke meget, Naboe, det duer ikke meget.

Frands. Det maa blive, ligesom I finder det for got. Far vel saa længe!

Jeronimus. Far vel!

Scen. 5.

Magdelone. Frands.

Magdelone. Ah, min hierte Mand, har du iet Hans Frandsen?

Frands. Alt for meget, Gud bedre!

Magdelone. Du har altid trættet med mig, at vi gjorde for meget af den Søn.

Frands. Det er sandt.

Magdelone. Men har vi ikke nu Glæde for ham?

Frands. Jo, det er sandt, man fand lee sig ihjel, naar man seer paa ham.

Magdelone. Ah, det er en allertiereste Dreng.

Frands. Javist.

Magdelone. Tænk engang, hvorledes han har tiltaget i det Franske Sprog i saa kort Tiid.

Frands. Forstreckelig.

Magdelone. Jeg kunde neppe kiende ham igien, da jeg saae ham.

Frands. Jeg ikke heller.

Magdelone. Saa levende var han bleven.

Frands. Ja vist.

Magdelone. Og saa artig.
Frands. Forstrelkelig.
Magdelone. Frantrig land dog Rabe Menne-
ker om.

Frands. Forbandet.
Magdelone. Han kaldte mig Madamme.
Frands. Giorde han det?
Magdelone. Thi han sagde Det er saa ge-
meent at sige Noer.

Frands. Rand nok være.
Magdelone. Men hans Kiæreste kaldte han Ma-
tresse; det syntes mig eene var underligt.
Frands. Hvorfor det?
Magdelone. Det er maaskee saa brugeligt i
Frantrig.

Frands. Rand see.
Magdelone. Gud see Lov, at han dog vilde
kendes endnu ved sine gammeldags Forældre!

Frands. Det er sandt.
Magdelone. Men hvorfor græder du, herte
Rand? Det er vel af Glæde. Sagde Den stakkels
Rand holder meer af sine Børn, end han lar sig
merke. Gist. Jeg har ogsaa grædet af Glæde.

Frands. Og jeg af Sorg.
Magdelone. Af Sorg?
Frands. Ja, af Sorg. Maa en artig Far
ikke græde, der seer sin Søn saaledes omfattet til
en Fantast, Gogler, Nar.

Magdelone. Hvad siger du, grove Oge? Er
min Søn en Nar?

Frands. Ja Capitain for alle Narre.
Magdelone. Oh, jeg elendige Mennecke, der
skal have saadan Tølpel til Rand, der intet sand
Kionne paa noget, som got er! Den eneste Glæde,
jeg har i Verden, er det fiære Barn, hvilket dog
den stemme Rand ikke sand lide. Man seer jo
amatende Væster hosbe af deres Unger, ja endog saa
Tyrter og Hedninger af deres Afkom Du alleene
hader dine egne Børn, som fremmede Folt for
deres Artighed elsker. Jeg kunde ikke rose mit
eget; men jeg troer ikke, at her er et artigere
Mennecke til her i Landet end Hans Franden;
hadde du kun almindelig menneskelig Forstand,
saa maatte du kunde see det.

Frands. Hvori bestaer da hans Artighed?
Magdelone. Det bestaer derudi, at han er
artig.

Frands. Jeg seer ingen Artighed derudi at
sætte 1500 Rigsdaler til i saa kort Tid.

Magdelone. Du taler nok om, hvad han
har sat til, men du taler ikke om, hvad han har lært.

Frands. Jeg seer nok, at han har lært at
danke en Fiol de Spang, at synge en Hob for-
libte Biser og forderve sit eget Sprog; thi jeg
troer, han sand nu hvoeren Dansk eller Frank.

Magdelone. Jeg vil ikke tale længer med
det fortæbelige Mennecke; jeg ivær paa, at jeg
ikke skal søge Seng med dig mine Dage meer.

Frands. Vie, herte Kone, jeg vil sige dig noget.
Magdelone. Ikke et Ord mere.

Frands. Gud bevare os Hvor sandst du
blide hastig breed

Magdelone. Lad mig gaar, siger jeg!

Frands. Oh, lille Magdelone, jeg meente det
ikke saa ilde.

Magdelone. Ingen Snall! Jeg vil gaar.
Frands. Vie, min Kone, saa skal du faar
det, du verdt vel selv!

Magdelone. Bakketel!

Frands. Min Suffer-Topl!

Magdelone. Sladder!

Frands. Min Snut!

Magdelone. Slip mig dog!

Frands. Min Sirupstrulle!

Magdelone. Vort!

Frands. Min Smør-Blomster!

Magdelone. Tramtrara!

Frands. Min Naastelitte!

Magdelone. Intet!

Frands. Min Hjertens Stadel!

Magdelone. Gaar Fanden i Vold!

Frands. Min Balsom-Bøsse!

Magdelone. Til Blotsbiert!

Frands. Ah, min allerkiæreste lille Kone, vær
dog ikke vred paa din lille Rand!

Magdelone. Ingen Stingring!

Frands. Paa din egen lille Frands!

Magdelone. Vort, fælle Blakke!

Frands. Jeg skal, min Troe, aldrig Riemte
saa oftere. Meener du, at det var mit Alvor?

Magdelone. Var det ikke dit Alvor?

Frands. Mit Alvor, meener du, at jeg ikke
sand see min Sønns Artighed saavel som du? Jeg

talte kun saa for at Riemte lidet med dig. Det

var, min Troe, af latter Glæde, jeg græd. Sagde

Ah, Gud bedre den Rand, der for at have Fred

i Huset skal opoffre sin og sine Børns Belsard.

Magdelone. Efterdi du sagde det af Stiemt,

min herte Rand! saa er jeg alt god igien. Men

der kommer han.

Scen 6.

Jean. Magdelone. Frands.

Jean kommer ind og ligger en fransk Ole.

Magdelone. Giv nu kun Aft paa af hans
Balen og see saa, om vi ikke har Aarsag at elske
den Søn.

Frands. Du har det derudi, Kone!

Magdelone. Min Hjerte Søn, du maa ikke
være saa længe fra din Mamma. Jeg sand ikke
undvære dig et Øyeblik.

Jean. Hvad synes Madamme om den Contre-
temps, som jeg lærte nyelig, før jeg reyste fra
Paris? Den troer jeg pardi ikke nogen sand giøre
her i Landet. Jeg sand giøre den paa tvende
Façons, som for Exempel først saa for det
andet saa —

Magdelone. Var det ikke en dygtig Capriot,
Rand?

Jean. Det var ingen Capriot. Madamme,
men en Contretemps.

Magdelone. Jeg forstaaer det ikke, min herte
Søn, du maa forlade mig. En stet og ret Menuet
har jeg kundet danke i gamle Dage, men intet
andet.

Jean. Madamme sand vel Louren endnu deraf?

Magdelone. Ja maaskee.

Jean. Kom, lad os danke en Menuet til-
sammen, for at see, hvilke Pas jeg giør.

Magdelone. Jeg er bange, det vil blive en underlig Danc; thi jeg er noget for gammel til at danse.

Jean. Det vil intet sige. La tour seulement!

Magdelone. Nej, min allerkjæreste Søn, jeg beder at have mig udstykt.

Jean. Ah, pardi, je m'en moeque La tour seulement!

Frands sagte. Det er mig saa kjær, som en gav mig ti Daler. Jeg var tilfreds, han vilde møde hende til at danse midt paa Slots-Pladsen; thi det var til Pas til hende, som har selv forberet ham.

Magdelone. Ah, min hjerte Søn, gjør mig ikke den Glæde!

Jean. Cy, sans façon! det lader saa itte at lade sig saa længe bede. La tour seulement!

Frands sagte. Det gaar slet nok.

Magdelone. Mine Fødder er altfor stive dertil.

Jean. Pardi! mardil! pestel! diantröl! tete! bleuel! nu blir jeg bredd. Kanst I ikke sige gjøre mig den Fornøjelse? La tour seulement!

Magdelone. Jørend min Søn skal blive bredd, saa vil jeg gjerne gjøre det, som jeg laud.

Frands sagte. Ha, ha, ha!

Jean. Papa maa sange os en Menuet.

Frands. Kanst jeg sange?

Jean. Men jeg vel til at I holder os Refuren udi at synge.

Frands. Han vil blive saur nok, min Søn! Det er best, at I synge selv.

Jean. Cy, pardi c'est impossible; hvortledes laud jeg synge og danse dans le meme temps?

Magdelone. Kanst jeg gjøre vor Søn den Villighed at danse med ham, saa laud du ogsaa synge for ham.

Frands. Jeg troer ikke, det er dit Alvor, Rone! Jeg gjør mig slet intet til Nar. Jeg er nu for gammel dertil.

Jean. Tete bleuel! j'enrage

Magdelone. Ah, min hjerte Søn, bliv ikke bredd! Han skal, min Troe, synge, om han blir gal.

Jean. Ah, pardi, chantes donc.

Magdelone. Du est den fortrædeligste Mand, der nogen Tiid laud findes paa Jorden.

Jean. Diable m'emporte, si — Frands begynder at synge den Melodie som Begjerne har og græder alligeledes, og de andre begynder at danse.

Jean. Cy, det er ingen Menuet. Kanst Papa ingen Menuet?

Frands. Jeg laud ikke uden een.

Magdelone. Lad os saae den da! Det vil ikke sige, om den er gammel.

Jean sanger og truer, naar de vendte sig fra ham. De danner brage meget adlyrd. Jean raaber imellemstunder. La cadance mon pere! la cadance! Naar Dancen er ude, gaar de ind.

Frands sagte. Ah, jeg elendige Menneſte, der har bragt til Verden saadan Søn! Jeg maa finde paa Naad i Tide; thi mit Huus vil ellers blive til en Fabel.

ACTUS II.

Scen. 1

Antonius. Elſebet. Marthe. Eſpen.

Antonius. Ah, min allerkjæreste Jomfrue, mit Hjerte vil briste over de ulpſtalige Tidender, at min Rival er kommen saa usformodentlig tilbage.

Elſebet. Hvordan meener I da det mit Hjerte at lare, jeg, som skal bindes til det vederstyggeligste Menneſte for mig i Verden? Jeg havde Afſtue for hans Person, jørend han reglede saaloss jeg merkede at han var af en forfængelig og paufſabt Natur, og ſet kunde ſpaae, at han vilde blive reent forſtyrret, naar han kom udi fremmede Lande.

Antonius. Vil I da, allerkjæreste Jomfrue, binde Eder til saadan Person?

Elſebet. Ikke med min gode Villie, min hjerte Antonius men I ved, at jeg har en Fader, der er haard som en Flinte-Steen; hvad han vil have fort, det maa gaae fort, om det end er til hans eget Huses Ruine.

Antonius. Saa længe jeg er til, skal dog saadant ikke gaae for sig.

Elſebet. Hvormed vil I da hindre det?

Antonius. Jeg siger: jeg er til. Thi mine Øine skal ikke ſee ſaadant, jeg skal for omſomme mig ſelv.

Elſebet. Det laud jeg ſige Eder, I udeſindebe Menneſte, at hvis I omſommer Eder, skal jeg med det ſamme Sværd ogſaa tage mig af Dage; hold derfor inde, og tænſ heller paa Naad at afværge den overhængende Ulfſte, og var forſikket om, at hverken Forældre eller nogen Ting i Verden skal kunde ſøndertrive det Baaud, ſom har knyttet vore Hjertier ſammen.

Antonius. Ah, nu er jeg jorruget.

Marthe. Hører I forlødte Gieſle! I Ederet for at gjøre ſige unyttige Ophævelſer, var det bedre, at I had mig og Eſben ſatte Hovederne ſammen. I ved jo, at naar vi to vilde bruge vore Hærner, at ingen Ting er os umuelig. Giv os Stunder at ſpeculere lidt og gaae imidlertid til Sidel

Scen 2.

Marthe. Eſpen.

Marthe. Eſpen, du est en gammel Stielm; lad nu ſee, hvad du duer til!

Eſpen. Naſt dig tror jeg ikke, at jeg har min Overmand.

Marthe. Spind nu da paa noget. Det vil ikke ſige, om du bliver hengt derfor; thi bliver du ikke hengt for det, ſaa bliver du dog viſt for andet inden kort Tiid.

Eſpen. Nej, min Troe, bliver jeg ikke ſaa haſtig hengt, om ellers den Spaaſiellings Ord er laud, ſom ſaae mig ſaanden forleden Dag.

Marthe. Hvad ſpaaede hun dig?

Eſpen. Hun ſpaaede mig, at jeg ikke ſkalde blive hengt, jørend du var bleven pidſket og havde ſiddet i Nar udi Spindehuſet.

Marthe. Ja Glæder! De gamle Propheter ere gode, og de nye duer intet.

Eſpen. Nej, min Troe, den Kielling var ſaa

gammel, at hun ikke havde en Tand i Munden, og kunde ikke tale aldeles udaf Hæde

Marthe. Hvorledes kunde hun da sige, at jeg fulde komme i Spindehøjet? Hvad der vil inde, maa have en god Hulommelse.

Espen. Hun forklarede mig alting ved Vebærder. Marthe. Enal for din Hæde! Lad os til Arbejds, medens vi er alleene; den ædels Tiid gaar bort.

Espen. Jeg er, min Troe, ikke i Humour til at cortjære nu, Mammefælle.

Marthe. Hø, hø, din Syngest du Kal nok jer, at jeg er i Hæde. Naar jeg vil den Ven, gaar jeg til dem, som er andre Føll end du. Naar jeg har Lyst til saadant, fand jeg faa ti Carosser, om jeg vil, med Herrers Bafeyer at afhente mig. Det Arbejde, jeg nu meenebe, var at speculere paa nogle Intriguer.

Espen. Ja nu fortæller jeg først Reeningens. De gaar og spædtere krum og tilbage.

Marthe. Espen, er du snart klar med din Lecture.

Espen. Ja, jeg har en Invention at fixere den gamle Jeronimus en god Penge fra.

Marthe. Og din Dødsmer, det er saa gammel-dags. Det har Du staaet af en gammel Comœdie. Hey, jeg har et andet Middel, som er bedre; lad os falde de forlippede Føll ind igjen og høre deres Betæntning derover. Hø, kommer ind igjen, Paris og Helene, at høre paa Dømmen!

Scen. 3.

Elsebet. Marthe. Espen. Antonius.

Elsebet. Her er vi; lad os nu høre, hvad I har sammenspundet.

Marthe. Vi Raadsherrer har fundet for got efter de fleste Botumer, at saaloss det er en stor Synd at sætte sig imod sine Forældres Villie. da er best, at Jomfrue Elsebet skaffer den anden Aar lighed af sit Sind og binder sig til den, som hendes Fader har gjort Løfte til.

Elsebet. Ach, du skiemter med mig.

Marthe. Ja, det er ogsaa illun skiemt; thi jeg holder for, at man udi de Sager ikke maa rette sig efter Forældrenes Caprice. Deres Hensende er illun Zureffse, at de fandt somme udi Svogerklub med disse Føll, som de tænkte at nyde Tjeneste af, og derfor opoffre til saadant Interesse tit og ofte deres Børns Belsard, unge Menner. Her derimod have mindre saadant for Øyne men udvælge de Personer til Egteskalle, som de tænkte at leve fornøede med, og effte kun for at effte. Er det og ikke hans Mening, Hr. Collega?

Espen. Jo mand er det ja.

Marthe. Om jeg blev Afstjor udi en Ret med dig vilde det gaar mig som de habile Dømmere der saar en Dødsmer ved deres Side, nemlig at jeg altid havde to Rota.

Espen. Fortæller du Latu Marthe?

Marthe. Hø, ja meget som du.

Espen. Reebst du da, hvad det er: Mulior laerat in Ecclesia?

Marthe. Men jeg veed det ikke.

Espen. Saa Dansk legger man det saaledes

ud, at saadan Sae, som du est, maa tage vare paa din Kol og Teen og ikke tænke til at be mænge dig med Sager, som Naturen har slabt mig og andre Mandk-Personer til.

Marthe. Du skal ikke sige, Espen! Den Tiid tør komme, at man seer mere paa Høveder end paa Kien, meer paa Dugtighed end paa Navne; naar begge vores Forhand blider saa lagt i Bege-Raal, og jeg bliver beklippet til at være Herreds-Fogd, saa fand Du ikke blive høgere end en Gbte-Rielling.

Antonius. Ach, jeg beder, lad os komme til Sagen, og driv ikke Tiden bort med saadan Enal.

Marthe. Lad da Espen tale; thi han har fundet et hertigt Raad op.

Espen. Hø, Marthe, plag os da ikke saalange men sig, hvad Riddet du har fundet at hielpe disse fiære Børn med.

Marthe. Vil du da tilstaae først at du est en Dødsmer?

Espen. Slam, der gjør!

Elsebet. Ach, lille Espen, kan du ikke for min Skyld sagte sige, at du est en Dødsmer?

Espen. Ja, jeg er en Dødsmer da; er det nu vet?

Marthe. Enten du meener det eller ey, saa er det dog sandt. Han gif og speculerede en halv Time ligesom paa en Brælen, og endelig kom frem med en gammel Rimlet Intrigue, som alle Comœdier ere fulde af. Min Invention derimod bestaaer derudi: I har hørt, at Hans Frandsen er saa indtaget af det, som er Frank, at om det var paa sin Parist at gaar lyse Dagen paa Gaden uden Dager, saa gjorde han det og; nu veed I, at jeg har tient hos en fransk Kol i Pilestrædet udi I Mar, og imidlertid lært saa meget fransk, som jeg har fornøden til daglig Brug. Jeg vil give mig ud for en fransk Dame, der er nyeligen kommen fra Paris og er forklit i Hans Frandsen. Hvad videre deraf vil følge, skal Tiden lære. Lad mig kun raade. Espen skal være min Kammer-Tiener.

Elsebet. Saa maa vi straks hen og ruste eder ud.

Antonius. I styer, min fierte Jomfrue. Marthe skader; jeg skal forlyne Espen.

Espen. I maa ikke sige Espen mere, men Hr. Kammer-Tiener!

Antonius. Nu gal da, Hr. Kammer-Tiener!

Scen. 4.

Arv. Antonius. Elsebet.

Arv. Ha ha, ha, hi, hi, hi!

Antonius. Er det ikke Frands Hansens Gaarde-Rarl?

Arv. Ha, ha, ha! Vid Franden tage al Galskab.

Antonius. Hvad leer Du saa hiertelig af, Arv?

Arv. Monsieur Antonius, er det Jer? Jeg er færdig at spælle af Latter.

Antonius. Hvor har du været, mens du leer saa?

Arv. Jeg kommer fra et Affembli; der skulde I have seet en artig Dans.

Antonius. Hvem var der?

Arv. Rutter dankede Kaarfe-Dansen med Hans Frandsen, og Høsbond sang for dem.

Antonius. En, hvilken Snak!

Arv. Jo, min Troe, er det vist. Skal saa Mutter, jeg havde ikke tænkt, at hun kunde danke saa vel; see saa gif hun og brillede med Rumpen. Jeg var tilfreds, at jeg havde et Stykke rød Rind, saa skulde jeg male den hele Assemblig af; thi jeg fandt rige. Imellem hvert, han dankede, raabte han til Fatter: Gad Hansen, Gad Hansen! Hvad det skulde betyde, maa Fanden vide. Den stakkels Mand, saa jeg nok, sang ikke med god Villie; thi han sang, græd og truede paa eengang.

Antonius. Men hvad kunde tvinge ham at synge imod sin Villie?

Arv. Alting i Huset maa danke efter Hans Frandsens Vibe, han regierer over Mutter, og Mutter igjen over Husboud.

Antonius. Den Karl maa jo være gandske gal.

Arv. Jeg troer nok, at han har faaet en Skavank i Hovedet i Frankrig. Han gir mig et Hundekab og kalder mig Marsong. Hvis han kalder mig end en Gang Marsong, skal jeg, min Troe, svare: Ja Soldan! Thi jeg er døbt Arv Andersen, det kan jeg bevise af Kirke-Bogen. Men hvad skal jeg endelig sige, naar hans Moder taaler, at han kalder hende Mær, hvilket er endnu værre. Dersom Jeronimus fik at vide, hvad han kalder hans Dotter, troer jeg nok, at han fik en banket Hage.

Antonius. Hvad kalder han hende?

Arv. Jeg er bange, at I siger det til nogen igjen.

Antonius. Men, jeg skal, min Troe, ikke.

Arv. Han kalder hende sin Matrasje. Det er sandt nok, en Kone er i disse Maader en Dyr i Sengen, men det er dog saa foragteligt at kalde hende sin Dyr eller Matrasje; tilmed saa ere de ikke gift sammen endnu. Men jeg maa løbe.

Scen. 5.

Elsebet. Antonius.

Elsebet. Det er forstreffeligt med de Forældre, der lader sig saa regiere af et galt Barn.

Antonius. Min allertiereste Komfrue, lad ham kun løbe gall desbedre er det for os; thi den ulmfialigste Tidende for mig var at høre hans Forbedring.

Elsebet. Ach, min Hierte Antonius, at vor Unke staaer i Espens og Marthes Hænder. Der er en Slags urimelig Uerlighed hos min Kar; thi omdenslont han seer min Unke for Dyrne, saa dog brøder han ikke sit Løfte. Han siger, det er ikke for Personens Skyld, men for Familiens.

Antonius. Men om nu Marthes og Espens Auslag ikke lykkes, og Jeronimus er ikke at bevæge at staae fra sit Forsæt, hvad vil Komfruen da gøre.

Elsebet. En, min Hierte Antonius, plag mig ikke meer med slige Spørmaal, jeg har jo erklæret mig eengang, at jeg vil heller Men der kommer min Kar. Løb bort, saa snart som I fandt!

Scen. 6.

Jeronimus. Elsebet.

Jeronimus. Den saa, Kimpernille, har du ikke andet at bestille end staae at laane i Døren

og seer efter, hvor mange unge Karle der gaar forbi? Jeg heber Jeronimus, jeg, og ikke Frands Hansen. Tænk ikke, at du maa have den Frihed som hans Børn. Havde jeg saadan Søn som Hans Frandsen, saa skulde jeg smukt vrie Hovedet om paa ham.

Elsebet. Men, min Hierte Fader, efterdi han er saa uskikkelig, hvorfor vil I da binde mig til ham?

Jeronimus. Vil du ogsaa raisonere? Vil du ogsaa spørge, hvorfor jeg gjør en Ting? Det maa være dig nok, at jeg vil saa have det. Vi kommer i det ringeste i en smuk Familie derover; det er et Svogerstak, som ikke er at forlaste, thi Frands Hansen er ikke alleene en ærlig, men endog en bemidlet Mand. Tilmed har jeg givet mit Løfte bort, som jeg ikke gierne brøder.

Elsebet. Min Hierte Papa!

Jeronimus. Papa, Papa! Vil du og tale Frans? Hvis du kommer med din Papa oftere, skal Mangelstokken ikke være dig for god. Hvad vilde du ellers sige?

Elsebet. Jeg vil itkun sige dette, at Frands Hansen er en stikkelig Mand, men jeg skal ikke gifte med ham, men med hans Søn, som er et uskikkelig Mennekte, om hvilken jeg allerede har hørt en Hob galne Historier, siden han kom hjem.

Jeronimus. Seer man vel, hun legger sig efter at vide Ngt. Fort ind og se paa din Kamme, det er nok saa got. Jeg har allerede hørt saa mange Historier! Ser man vel. Skal du legge dig efter at vide Historier? Jeg fandt lade dig vide dette, Elsebet, at du skal have Bryllup til kommende Uge. Jeg er Mand for at holde baade dig og Hans Frandsen i Tonelen. Flux ind!

ACTUS III.

Scen. 1.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Que voulez vous?

Jean. Fripon! Maraut! Coquin! bougre! badaut! faineant! que la peste t'étouffe, que le Diable t'emporte, t'en leve, t'abime, que le diantre

Pierre. Hvorfor bander Monsieur mig saa meget?

Jean. Har du nu været 15 Maanedes med mig dans Paris og ikke lært, comment du skal svare din Herre, naar han kalder paa dig? Du skal sige: Monsieur! mais non pas: que voulez vous?

Pierre. Det er en liden Forseelse, men for tiener ikke saa mange Forbandelser.

Jean. Sanden at sige, saa er det ikke saa meget for at forbande dig, som for at ove mig udi Fransen; jeg fik den sidste Maaned en Liste af 40 Rhymodens Eeder af min Maître de Langue, som jeg ikke fandt exercere uden paa dig.

Pierre. Monsieur fandt exercere dem paa sig selv, kun sætte me i Steden for le saa over han sig udi Sproget, og ingen har et Ord derimod at sige.

Jean. Ah, Pierre, gid vi var i Paris igjen! Dieu donne, que nous elions dans Paris igjen. Nu land jeg ikke erindre, hvad igjen heber paa Frank.

Pierre. Det heber aussi.

Jean. Det er ret: aussi. Naar du hører, jeg taler galt, maa du lidt corrigere mig. Men onsker du ikke, at vi vare i Paris aussi?

Pierre. Jo vist! Hvo der brød land hungrer, tørste og frøse, har ingen Rød.

Jean. Eh, bougre! crasseux! gourmand! du taler, som du var fød à la place Maubere eller à la pont neuf, come un crocheteur, un décro- teur des souliers, un porteur d'eau.

Pierre. Og Monsieur taler som un fou, un bête, un Rat, un sot, un boufon, som han var fød dans un Daarkiste eller à la un theatre

Jean. Hvad siger du, bourreau?

Pierre. Monsieur maa ikke tage det ilde op; jeg gjør det kun for at exercere mig i Frankten.

Jean. Ja saa. Ecoutes, Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg land ikke lide disse Danske Ansigt- ter for min Død.

Pierre. Mademoise Isabelle har dog et fint Ansigt.

Jean. Ja, det er fint nok, men det er dog saa Dansk, c'est une visage à la Danois, à la Vimmelskist, par Di. Dog jeg kunde nok værne mig til Ansigtet, dersom hun ikke talede Dansk.

Pierre. Har Monfr. talt med hende, siden han kom hjem?

Jean. Ovis par di, si fait, men veddit du, hvad hun sagde?

Pierre. Non par di, non fait.

Jean. Hun sagde: Velkommen hjem igjen. Hans! Ah, naar jeg tænker paa det, staar min Hade i min Hals. Havde det nu været en Frank Dame, havde hun sagt: Je suis ravi de vous voir, mon chere mamie Jean de France!

Pierre. Ovis par di, si fait. De franske ere hiertens artige Folk derudi kient de meene intet dermed.

Jean. Mademoiselle Isabelle parle come un blanchisseuse dans Paris.

Pierre. Ovis par di, si fait.

Jean. Come un trippiere.

Pierre. Ovis par di, si fait.

Jean. Come un femme, qui clame: Renet, renet! dans les rues.

Pierre. Ovis par di, si fait.

Jean. Come un femme, qui va avec un ane dans la rue & clame: Lait, lait!

Pierre. Ovis par di, si fait.

Jean. Pierrel! Saalebes vil vi øve os i Frankten og ikke tale et Ord Dansk sammen.

Pierre. Ovis par di, si fait. Hvad vi ikke land lige paa Frankt. vil vi give tilfende med Fingrene eller med Grumacer. Saa land vi udi Høst blive som indfødte Frankte

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg vil spise til Middag hos Bedr.

Pierre. Vil Monsieur ikke heller spise hos Mester Jacob? der saar man bedre Mad for billigere Pris.

Jean. Eh hvad. Mester Jacob! man land høre paa Ravnet alleene, at det er en slet Kol. Dersom der ingen Franskt Kol var i Byen, maatte jeg svelte ihjel.

Pierre. Det er sandt, Maden smager vel hos de Frankte, efter som man saar saa lidt alle Læber; thi intet opvækker meer Appetiten, end naar der er kun lidt i Mædet.

Jean. Vedst du ellers nogen anden Frankt Kol?

Pierre. Ovis Monsieur si fait, par di, her er en anden, som heber Gabo.

Jean. Hvem af dem taler best Frankt?

Pierre. De taler begge to lige got. Det er en Plaisir at høre dem, thi naar de vil gløse deres Bæste, blander de Spanke Ord deriblandt, hvilket lader ujælig smukt. Men der seer jeg en fremmed Tiener; hvor mon han vil hen?

Scen. 2.

Espen. Jean. Pierre.

Espen. Det var mig sagt, at han stude boe her. Her seer jeg to Personer, som jeg land spørge. Avec Permission, kender I ingen her i Gaden?

Jean. Jo, jeg kender mig selv, moi meme.

Espen. Det er en hel God, at I kender Eder selv; jeg troer ikke, fire i den hele Bye skal kunde sige det. Men skal her ikke boe en Dansk Monsieur i Gaden, som heber Jean de France?

Jean. Je m'appelle Jean de France a votre tres humble service.

Pierre. Det land saaledes forklares paa Dansk: jeg heber Hans Frantsen til Tieneste. Jeg maa forklare min Hertte Ord; thi han forstaaer vel nok Dansk, men land ikke tydelig explicere sig, thi han har været 15 samfulde Uger i Paris, hvor han imidlertid ikke hørte et Dansk Ord tale.

Espen. Ja, ja, femten Uger vil, min Troe, have Respekt; jeg har istun i to Dage været i Tieneste hos Madame la Fleche, og allerede, naar jeg vil tale Dansk, kommer et eller andet Frankt Ord mig i Munden. Men heber Monsieur Jean de France, saa er det den Person, jeg leber efter. Monsieur! er det ikke ham, som er nyelig kommen fra Paris?

Jean. Ovis Monsieur!

Espen. Som opholdt sig 15 Uger sammesteds?

Jean. Ovis Monsieur!

Espen. Som logerede udi det Quartier af Byen hvad heber det nu? det ligger mig paa Tungen.

Jean. Faubourg St Germain.

Espen. Ja, det er saa, jeg meente. Og udi den Gade, som gaar saa trum?

Jean. Nej, Gaden er ganske lige.

Espen. Ja, Gaden er nok lige, men naar den har Ende, maa man jo dreje om til en anden; thi saa syntes mig. Madamen sagde; og Madens Navn var

Jean. La rue de Seine.

Espen. Ja, min Troe, det er den selv samme. Monsieur skal vist have en Tiener, en meget artig og got Stykke Karl, ved Navn Pierre.

Pierre. A votre tres humble service.

Espen. Saa hører jeg da, at jeg gaar ret. Jeg har en ydmygt Compliment at aflegge til Monsieur fra Madame la Fleche

Jean. Ah, er det mueligt? Hvorledes lever den charmannte Dame?

Espen. Hun siger, hun har haft den Ære at kende Eder i Paris, og er kommen til Dannemark meest for Eders Skyld.

Jean. Ah, la charmannte Dame! jeg har haft mangen fornøielig Time med hende udi Paris.

Pierre. Monsieur, I har jo aldrig kiendt den sione.

Jean. Taises vous, bougre! vedst du ikke, at det er à la françoise at svare saaledes? Havde jeg svaret, at jeg ikke kiendte hende, skulde man jo have taget mig for en Dansk Piemiøding. Du sandst aldrig lære at blive poleret. Jeg sandt sige, at Madame la Fleche er den Dame, som jeg frem for alle andre har Æstime for. Par di, est il possible, at Madame la Fleche er kommen til Dannemark for min Skyld? Jeg vilde maikørlig til Indien, ja det som mere er, til Afrika, alleene for at kysse hendes smukke Hænder. Men hvor længe er det siden, hun rensede fra Paris?

Espen. Tolv Dage.

Jean. En, est il possible? ifkun 12 Dage! Ah, kunde jeg nyde den bonheur at kysse hendes Hænder og den Ære at tale med hende!

Espen. Det er intet, som hun forlanger mere; thi det er just mit Ærend.

Jean. Ah, Monsieur, staf mig den Fornøielse og forimaa ikke et Par Ducater, som jeg giver til et Venstabs-Tegn!

Espen. Min Frue, Madame la Fleche, er en af de rigeste Damer udi Frankrig, hvorfor jeg burde ikke tage mod Presenter; men paa det jeg ikke skal synes af Hofmod at refuserer saadant, vil jeg tage mod det. Haaber derimod, at Monsieur ikke vegrer sig for at tage mod den liden Present fra min Frue, som er dette Portrait, som er gjort af Monfr. Reenkaalavet, den største Skildrer i Miniature udi Frankrig. Og saasom det er, nuelig forend hun rensede, bleven den høieste Mode udi Paris, at Cavalliers bære saadant om sin Hals for at lade see Æstime for de Damer, fra hvilke saadanne Presenter faaes. Saa haaber hun, at Monsieur ogsaa bær det om sin Hals for hendes Skyld.

Jean. See, jeg skal strax dans votre presense binde det om min Hals. Men maatte jeg tage mig den Hardiesse og gjøre mig saa impudent at bruge den Liberté at spørge, hvorledes Madame la Fleche sandt tale med Monsieur, efterdi han forstaaer ikke Dansk?

Espen. Ah, Madame la Fleche sandt lade sig bruge af al Verden; hun taler foruden Parisisk, som er hendes Mammas eller Moders Maal, Endst, Italiensk, Hollandsk, Pøllandsk, Preussisk og en heel Hob Dansk, som hun har lært paa Benen.

Jean. Det er en stor Complaisance, at saadan fornemme Dame vil gjøre sig Umag at lære dette gemeene Sprog. Saa taler hun da Dansk med Monsieur, efterdi han er fød her i Landet?

Espen. Nej, Monsieur, jeg er ikke fød her i Landet; det er kun mine Kiender, som sige saadant. Jeg er fød over ti Mile jønden for Nørlands, hvor vi ere anseet som Lemmer af det hellige Romerske Rige, saa jeg er heller Romansk end Dansk; hvilket jeg ogsaa ydmøgsst vil bede, at Monsieur siger til alle dem, han kiender.

Jean. Det var Synd andet; thi man sandt nok see af Monsieur's Manieres og høre af hans Tale, at han ikke er Dansk. Men paa hvilket Sted har man den Ægte at bestue Madame la Fleche?

Espen. Paa hvilket Sted Monsieur behager; ellers falder Kløften I hendes Ben her.

Jean. Der skal jeg presentement lade mig indfinde for at kysse hendes belles mains.

Espen. Det skal være hende kiært.

Jean. Je me recommande.

Scen. 3.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Hvad synes dig om det Portrait?

Pierre. En, som ingen Kiender er af Miniatur, skulde bilde sig ind, at det var et Hoved, som var klippet af en trykt Bog og smurt paa et Stykke Træ.

Jean. C'est pourtant fait par le Sieur Reenkaalavet, le plus grand Skildrer en Europa.

Pierre. Ja, hvoraf ved Monsieur det?

Jean. Hørte du det ikke af Monsieur's egen Mund? Meener du, han er ingen Kiender? Jo jo, det er maikørlig ingen Gierke, de som ere fødte udi det Romerske Rige. Men der seer jeg disse to gamle Spidsborgere kommer igien. Jeg var tilfreds, jeg var borte; man sandt ingen hønnet eller galant Discours føre med dem, de tale ikke uden om Behørligt eller om Huusholdning.

Scen. 4.

Jeronimus. Frands. Jean. Pierre.

Jeronimus. Jo, min Troe, skulde det saa, Naboe! Jeg holder for, at det, som fortæres udi Thee, Caffee og Tobak alleene, sandt beløbe sig til nogle Tønder Guld om Aaret. De Penge blev nu spart for det første i gamle Dage.

Frands. Ah, Herre Jeh, der vil meget til nogle Tønder Guld.

Jeronimus. Siig ikke det, Naboe! I stikkelige Huse slipper man ikke med 100 Aldr. om Aaret. Det er nu kun en Best; vil vi nu regne flere. Skal man let kunde begribe, hvad jeg siger. Tant engang, forgangen Dag, da jeg og vilde være allamodist og gik paa et Caffee-Huus, maatte jeg give en Rigsort for nogle saa Kopper. Men see, om Jeronimus kommer der saa hastig igien.

Frands. Det har været noget dyrt; men man seer, Prisen begynder alt merkkelig at falde.

Jeronimus. Ikke saa mari paa Thee-Husene; thi jeg har merket her i Kiøbenhavn, at naar Prisen er engang forhøjet, bliver den altid staaende, omendstiont Varerne sandt faaes for den halve Del ringere.

Frands. Ja, I har Ret saavidt derudi, Naboe! Men vi maa ogsaa have noget for Munden; hvortil duer Penge, naar man ikke vil gjøre sig til gode deraf?

Jeronimus. Mon der sandt være naturlig god Smag udi Vand og brændte Rødder? Forsøg at give et Barn blot Caffee uden Sukker, see om

det ikke vil spytte det ud igien. I siger maaskee, at Eders Søn Hans Frandsen saavel som andre finder en Himmelsmag derudi. Jeg svarer: Eders Søn Hans og andre beslige Gieffe har i Begyndelsen dog tvunget dem mod Naturen dertil, alleene fordi det var fornemme, fordi det var udenlandsk, og siden af Banen synes, at det smager vel.

Frands. See, der kommer min Søn.

Jeronimus. Ja, det maa han, jeg tør sige ham det samme selv og sætte min Dat lige ret. Men hvad Roster er det for Kruseboller, han har faaet om Halsen.

Frands. Det maaskee er saa Roden i Frankrig.

Jeronimus. Rode mig hid og Rode mig did, saa er den en Nar, der gaar anderledes end alle andre Foll i Landet.

Frands. Hør, min Søn, hvad er det for en Helgen, du bærer om Halsen? Foll skulde tænke, du var gal eller catholik i Hovedet.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Pierre! expliquez cela pour ce vieux home; je vas, vous me trouverez apres de Monsieur Peche!

Scen 5.

Frands. Pierre. Jeronimus.

Frands. Veer! Hvorfor gik min Søn saa hastig?

Pierre. Han havde noget at bestille og bad mig excusere ham.

Frands. Men hvad er det for et Ridder-Baad, han har faaet om Halsen?

Pierre. Det er et Portrait, som han har ført med sig fra Frankrig.

Frands. Saa er det Roden at bære saadant i Frankrig.

Pierre. Ach, ja vist; hvo som ikke bærer saadant i Frankrig, bliver holdt for en Canaille og maa aldrig komme til Hove.

Frands. Men det synes saa libertigt Arbejd; jeg vilde, min Troe, gjøre det langt bedre.

Pierre. Monsieur maa tage sig vare, hvad han siger, han kunde komme i Ulykke deraf; thi Portraitet er gjort af Monsieur Keenkaalavet, den største Skildrer udi Facultetet til Paris.

Jeronimus. Ey, jeg vil dse paa, at jeg skal finde det i en gammel Krønike, som jeg har hjemme; jeg kunde strax see, at det er et Raaberstykke, klippet af en Bog. Hør, Raboe! Eders Søn er en Nar, og I lidt bedre. Jeg betalter mig for Eders Svogerklub og sælger ikke min eneste Datter saa bort. Og du Skielm! hvis du ikke strax siger os, hvo der har forført ham til saadan Galsskab, skal du ikke komme vel her fra Steben.

Pierre. Jeg veed, min Troe, ikke, hvor han har faaet det Stykke fra; men det fand jeg gøre min Eed paa, at jeg har seet under Portraitet de Ord: Monsieur Keenkaalavet fecit.

Frands. Ky, klammer du dig ikke, Veer! at tale saa plump.

Jeronimus. Hey, laan mig Jer Stof, Raboe! Naar din Herre spor, hvo der har pryglet dig, saa laadst du sige: Jeronimus fecit. Pierre gaar

at vende sig.

Scen. 6.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Hør, Raboe, jeg haaber, at vi fand være lige gode Venner, omdiskont den giorte Forlovelse med min Datter og Eders Søn bliver ophævet.

Frands. Ach, min herte Raboe, I har jo lovet at have Taalmodighed udi 14 Dage, for at see, hvoredes min Søn vil tage affed. Om I bryder saa hastig, gir det saadan Snaal i Øyen. Gior det dog for den Venkskab, som altid har været imellem os, og hav Taalmodighed saalænge.

Jeronimus. Ja, ja, 14 Dage gaar hastig; men jeg er vis paa, at han inden den Tiid bliver værre og ikke bedre.

Frands. Jeg forlanger intet andet, end at I vil bie de 14 Dage.

Jeronimus. Ja, jeg skal bie saalænge.

Frands. Hør vel, jeg maa hjem at spise; min Kone bier efter mig.

Jeronimus. Profitt Maaltzeit!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Antonius. Elisebet. Marthe. Espen.

Antonius. Nu, hvordan gaar det, min gode Marthe?

Marthe. Hun gaar en god Gang nok. Men I kommer noget ubehageligt, thi jeg har bestemt Hans Frandsen hid. Han er saa forlitt som en Rotte, kiønt han aldrig har seet mig. I fand tænke, hvilken Gief det er: jeg har faaet ham til at bære om sin Hals et gammelt Raaberstykke, som jeg for nyelig har af en af Fars gamle Spænde-Bøger og smurte paa en siden Træ-Blade.

Elisebet. Men hvor er det mueligt, at han fand bringes til saadan Galsskab.

Marthe. Alting er mig nu mueligen, efterdi jeg har faaet ham til at troe, at jeg er en fransk Dame, som er nyelig kommen fra Paris.

Antonius. Men hvad vinder Du derved, at du saaledes prostituerer ham?

Marthe. Jeg vinder det derved, at hans tilkommende Sviger-Fader gir sin Datter heller bort til en Skorstensfejer end til saadan en; hvoredes det ellers vil falde ud med Eder, veed jeg endnn ikke. Det gaar med mig som med dem, der skriver Comoedier; mens de skrive paa Comoedien, sælber dem af sig selv ind, hvoredes den skal udføres og endes. Men der seer jeg, han kommer: Løber strax til Sidel!

Scen 2.

Jean. Mad. la Fleche. Espen eller D'Espang.

Mad. la Fleche. A cette heure il doit venir; war das nicht um dreh Uhr, Monsieur d'Espang! das er lovebe zu kommen?

Jean embraceer hende paa Arme og siger. Ach, char-

mante Madame! souffres, que j'adore vous, souffres, que je baise vos beaux mains.

Mad. la Fleche. Leves vous, Monsieur! c'est trop de humblesse pour un gentil homme come vous.

Jean. Ah, Madame! est il possible, que j'ai l'honneur, le plaisir, contentement & joie de vous revoir dans cette terre?

Mad. la Fleche. J'ai venu pour vous voir, mais je crojois pas, que vous eties si change. Vous etes a cette heur habille come un antique bourgeois. Ha, ha, ha!

Jean. Pour quoi riez vous, charmante Princesse?

Mad. la Fleche. Rien, Monsieur de France! rien; je rie de la joie de vous voir, c'est toujours une plaisir de vous voir.

Jean. Je vous rends grace, Madame! Mais comment trouves vous cette terre?

Mad. la Fleche. Fort bon. Monsieur! les Danois etes des fort bonnes gens. Il manque a eux seulement de s'informer dans les manieres Parisiens.

Jean. Ovis pardi si fait, Madame! vous aves grand raison dans cela. Dieu donne, que j'etois dans Paris igien . . . ah pardones, ma belle Madame! je voulois dire: aussi. Mais, Madame! aves vous amené avec vous quelques nouvelles chansons de Paris?

Mad. la Fleche. Ovis. Monsieur! celle cy est la plus nouvelle. Hun lenger en Bise.

Jean paa Knæ. Ah, Madam! je n'aj jamais ecouté une plus belle chanson. Ah Paris, Paris!

Mad. la Fleche. Pourquoi pleures Monseigneur?

Jean. Ah, Madame! on veut me marier dans cette pais.

Mad. la Fleche. Marier?

Jean. Ovis, Madame!

Madame la Fleche. Marier?

Jean. Ovis c'est veritable, & avec une fille qui s'appelle par malleur Elsebet.

Mad. la Fleche. Quel diable de nom est cela? Parles vous tout de bon, Monsieur? ah est il possible? Hun lader, som hun saer ont. Eiven ilver hende noget at lugte til.

Eipen. Nu kand han see, Monsieur, hvor meget Madamen elsker ham; hun fik ont af lutter Alteration, da hun hørte, Monsieur vilde gifte sig her i Landet.

Jean. Ach hvis hun dør, saa omkommer jeg mig strax selv. Ach, siig hende Monsieur Valet de chambre! at jeg for vil lade mit Liv, førend jeg skal gifte mig her. Paa Knæ. Ah, belle Princesse! etes vous malade?

Mad. la Fleche. C'est un Uebergang. Monsieur! leves vous. Eipen hvister hende udi Øret, hvor paa hun stiller sig meget fornøjet.

Scen. 3.

Arv. Jean. Mad. la Fleche. D'Espang.

Arv kommer ind, sætter sig ned paa Gulvet med et stort Støtte Arbd og maler den Dank af, han havde seet. Saaledes gif Danpen, ligesom en Rummenstringle.

Det skal være Hans Frandsen, og her kommer Mutter. Nej, jeg maa giøre hende om igien; thi hendes Rumppe blev ikke breed nok. Her skal Fatter staa og græde. Han springer op og seer derpaa. Medens han gør dette, staaer de andre og taler sagte og peger paa ham.

Arv. Ha, ha, ha! det er mare saa naturligt giort, Assembliget saa vel afftildret, saa der fattes intet andet, end at det skulde funde tale. Men hillemænd der seer jeg Folk. Er det ikke Jeronimus Marthe, som har saaet en Adriane paa, og staaer og snakker med Hans Frandsen? Hør Marthe! hvor Fanden haar du saaet den Adriane fra? Det er jo endnu for tiligt; Hunde-Dagene er jo end ikke begyndt.

Jean gir ham et Ørefigen, siger: En, du elementste Skynkel, tør du saaledes see en fornemme Frans abelig Frue i Øynene?

Arv. Om Forladelse, Monfr. Haans! Jeg tænkte mare, det var Jeronimus Marthe.

Mad. la Fleche. Ah, Monsieur! faites le sortir, j'ai peur pour les gens, qui sont sous.

Jean. Herud, din Skynkel, jeg staaer ellers dit Hoved itu.

Mad. la Fleche staaer og bestuer Jean paa Klæderne og hvister til Eipen og lær: Ha, ha, ha! lær paa hans Been, hvister til Eipen igien og lær: Ha, ha, ha!

Jean. Pourquoi riez vous? belle Madame!

Mad. la Fleche. Je me retire un peu. Monsieur d'Espang, mon valet de chambre, vous dira pourquoi. Excuses! Adieu!

Scen. 4.

Jean. D'Espang.

Jean. Monsieur le valet de chambre, Monsieur d'Espang! hvor kommer det, at Eders Frue tracterer mig med saadan Foragt? hvad var det, hun hvistede?

Eipen. Jeg vilde have givet tusinde Daler til, at jeg havde vidst det tilforn, saa skulde jeg i Tide have advaret Monsieur. Men det fandt let redresseres. Hun hvistede til mig, at saa stor Estime, hun har for Monsieurs Person, saa stor Foragt har hun for hans Klæde-Dragt.

Jean. Er der da andre Moder kommen i Paris, siden jeg rejsede? thi jeg opholdt mig paa Hjem-Mensen 3 Uger i Noven.

Eipen. Ja. Monsieur! det har været Uhyllen. Madame la Fleche siger, at udi 6 Uger ingen Cavalier i Paris knæpper sin Kiøle meer for til, men alleene bag til. Det synes vel at være noget incommode, førend man bliver først vant dertil; men fornemme Folk have altid deres Kammer-Tiener, som de ber i Landet kalde Valet de Chamber, der knæppe dem op og til.

Jean. Ah, malheureux que je suis!

Eipen. Det kand strax rettes, Monsieur, jeg skal hjælpe ham derudi.

Jean. Vous me faites un grand plaisir, par di. Eipen. See nu har Monsieur andre Øyen at see med.

Jean. Er der ellers noget andet, som fattes i Noden.

Eipen. Jo, men det er let at giøre. Alle fornemme Folk i Paris, siger hun, smør sig om Nuden med Snuustobat.

Jean. Det skal strax blive forandret; jeg har min Kobattier-Døse hos mig. Jeg har, ma foi, aldrig været den sidste ubi at antage nye Roder. Jeg hørte nok tale om en høben Roder i Paris, som var i Gierde, førend jeg rejste; men min Papas Importunitet var Marsag, at jeg ikke kunde opbie den Tiid. Je vous prie, Monsieur le valet de chambre! at excuser mig for Madame la Fieche. De Roder var dans ma foi ikke endnu i Brug ubi Paris, da jeg rejste, non, par Di non: thi jeg har alt for stor Respect for den Parisiske Galanterie, at jeg skulde negligere saadant. Espen. Paris er en artig Bye, det maa al Verden forstaae. Al Verden retter sig og efter de Parisiers Roder; om de hittebe paa at gaae uden Bøger paa Gaden, efterfuldte og alle andre Følk dem derudi.

Jean. Jeg gjorde det, ma foi, strax. Alle Følk vilde vel see af mig i Begyndelsen, men inden Kar var til Ende, blev det dog en Mode overalt; thi det har jeg ofte observeret. Men, Monsieur le valet de chambre! er der ellers stect nogen Forandring med Beruque, Hat, Skos eller Strømper? Espen. Nej, Madamen siger, at Ederes Hat og Børlt laub endnu vel passere. Men Monsieur Halsklub skal henge bag ud.

Jean. Ey nu, det er artig. Den Bye laub hitte paa meer Galanterie i en Uge end hele Verden ubi et Kar. Jeg skal, ma foi, strax rette det og. Men hvorfor vil Madame la Fieche ikke sige mig saadant selv?

Espen. Ach, Monsieur tiender jo de Franke Damer, de ere alt for høfslige til at sige en god Ven sine Fejl; de smiler kun deraf og lader andre giette, hvad de mener. Men nu er alting got; nu skal det være hende en Fornøjelse at see Monsieur igien i sit Hus om en Time. Der skal jeg selv have den Åre at gelede ham, naar jeg først har forrettet mit Verbu.

Jean. Jemerecommande, Monsieur d'Espan! Espen. Votre Serviteur! Men a propos, jeg har glemt en liden Ting at sige Monsieur paa Madamens Begne, det er, at naar Monsieur med Permission gaber, holder han ikke med Haanden for Munden; thi det er nu alt gammelbogs og ikke bringes af houncte Følk meer i Paris.

Jean. Ovis da.

Espen. Serviteur!

Scen. 5.

Jean. Pierre.

Jean danser og synger.

La, la, la, la, la, la, la. Ser paa sit Skiberte. La, la, la, la, la. Alting synes underlig i Forstningen, men nu synes mig allerede, at det er en dertilg Mode, fort commode & fort degagée. La, la, la, la, la. Mon Pere & mon Sviger-Pere skal, ma foi, tage den an, enten de vil eller ey; Jeg vil ikke være i nogen gammelbogs Familie. Min Papa skal jeg nok med gode bevæge til at aflegge sin gamle Epids-Borger-Dragt, men min Sviger-Papa, som holder for Troes-Artikel at gaae ligeledes i Klæder som hans Papa og hans Grand-Papa for ham, kommer jeg sans laçon at tvinge

dertil; thi det er mig ikke nok, at jeg veed selv at leve og er galant, jeg vil og ingen Skam have for mine Venner, Mais voila Pierre, qui vient. Pierre. Ach, ach, Monsieur, I maa mæntnere mig, ellers laub jeg ikke længer være i Monsieur's Tjeneste.

Jean. Qu'as tu? dis moi, Pierre!

Pierre. Ach, Monfr. Jeronimus har slaet mig saa, at jeg laub neppe gaae.

Jean. Pour quoi donc?

Pierre. Fordi Monsieur har et Skiberte paa Brystet.

Jean. Pardi, jeg skal lære ham, hvad det er at prygle en gentil homea Laqual. Est il possible, at han torde slaar dig?

Pierre. Ovis, Monsieur! Men Monsieur har knæppet sin Kiole bagvendt, han maa gaa i Giste-Lanter; reale un moment, medens jeg retter det igien.

Jean. Ey, du sot! hadant! boufon! marant! vedst du ikke, at det er den nyeste Mode i Paris, og at Mad. la Fieche beloe mig, fordi jeg knæppebe min Kiole som andre her i Landet?

Pierre. Den Mode har jeg dog ikke seet i Paris.

Jean. Den er opkommen, medens vi vare i Koven.

Pierre. Ovis da, saa maa jeg ogsaa knæppe min ligeledes.

Jean. Non, par di non; det er kun for gens de qualite.

Pierre. Eya, den fornemme Verden skal kun være forleert. Men saar Monsieur Sviger-Papa det at see, bliver han gal.

Jean. Ikke alleens, at han skal taale at see det, men jeg vil, at han selv skal bruge samme Mode.

Pierre. Det gaar aldrig an.

Jean. Han skal!

Pierre. Comment donc?

Jean. Jeg skal tvinge ham med Dragt; thi om Mad. la Fieche seer af det hele Laub, skal hun dog ikke see af min Familie.

Pierre. Om Monsieur resolverer sig dertil, skal jeg hielpe ham som en ærlig Karl, og var jeg tilfreds, vi havde nu sat paa ham, medens jeg sofer endnu de Sug, jeg fik. Men der kommer han alleeens, ma foi fort a propos.

Scen. 6.

Jeronimus. Jean. Pierre.

Jeronimus. Fjorten Dage gaar endelig snart bort; det vil intet sige, jeg vil gierne holde den Tiid ud, paa det jeg ikke skal bekyldes at have brudt mit Løfte. Men han bliver ikke anderledes, han bliver ikke anderledes, det vil jeg doe paa. Men der seer jeg han staar; jeg maa forsøge engang at straffe ham alleens, naar hans barmhjertige Far er ikke tilstede. Her, Hans Frandien, lad os tale eengang for alle lidt alvorlig sammen. Er i bange, at Følk ikke skal tiende Jer forleerte Sind, uden at I gir det tilkiende med saadan forleert Dragt? Hvilket Menneste laub bringes til saadan Galstab at knæppe sin Kiole bag til og giøre sin Ryg til en Wave? Ach, jeg ynker den ærlige gamle Mand der har saadan en vanstakt Søn. Som og Pierre seer tilige: Da, da, da, da!

Jeronimus. Ja, du maa nok lee nu og stebse, saa tit du tænker paa, hvilken Nar, hvilken Giel, hvilken Vægler du est. Jean og Pierre. Ha ha ha!

Jean. A propos, mon cher Sviger-Papa, blev ikke den Kiole, I har paa, gjort til den forrige Jubelfest? Ha, ha, ha, ha, ha!

Jeronimus. Ey, du Hans Dyrst, du Nar, er din bagvendte Kiole ikke bleven gjort paa Hærelæns Mandag eller den første April? Ha, ha, ha, ha, ha!

Jean. Mon cher Sviger-Papa, forlad mig, at jeg leer af hans underlige gammelbuds Dragt; men det sandt det ændres, den skal alleene knæppes bag til, saa sand Riolen nogenleeds passer. Som jeg gaar nu, saa gaar alle honnerte Folk i Paris.

Jeronimus. Jeg er taabelig, at jeg staaer og taler med lige Giesle.

Jean. Attendez, mon cher Sviger-Pere! I slipper, ma foi, ikke, lærend I vender Jer Kiole om som min. Det er pardi den højeste Mode i Paris; Madame la Fleche som nyelig er kommen derfra, beretter

Jeronimus. Hey, I Slyngele! vil I legge Haand paa en ærlig Borger-Rand? Det er for Madame la Flech, og det er for Madame la Raal, og det er for Madame la Medister, og det er for Madame la Spel. Se dem imidlertid Dersigen

Jean. Pierre! icy, tenes, holdt den gamle halstarrige Knarl. Jeg vil, ma foi, ingen Bedanter have til Forældre. Træk ud!

Pierre. Vitement, Monsieur!

Jeronimus. Hey, Gervalt, Gervalt!

Jean. Naar gamle Folk gaar i Barndommen, maa man tvinge dem som Børn.

Jeronimus. Hey, hey, Gervalt . . . !

Pierre. Hey, hey, Sna . . . ! Det er for Jer egen Rutte; naar det først er gjort, skal I siden taste os, ligesom en Patient, der stræber først mod Fejlskiæren, som vil trælle en Tand ud, men naar det er overstaet, lyfter han siden paa hans Haand og taffer.

Jeronimus. Ach væ, ach væ!

Jean. Tie stille, mon cher Sviger-Papa! nu seer I par di ud som en Ambassadeur. Den hele Familie maa og omstøbes; jeg skal føre min Sviger-Mama og Mademoiselle Isabelle til Mad. la Fleche for at undervises, hvordan højeste Fruentimmer-Mode nu er i Paris.

Pierre. Monsieur! skal Eders Sviger-Fars Klub ogsaa ikke forandres?

Jean. Ovis par di, si fait. Pierre vender hans Klub, mens den anden holder dem.

Jeronimus. A . . . a . . . a . . . !

Scen. 7.

Antonius. Jeronimus. Jean. Pierre.

Antonius med Raarden i Haanden. Hey, I Straten-Boderel jeg skal lære jer at overfalde en gammel fornemme ærlig Rand. Jean og Pierre løbe bort. Ach, min kære Hr. Jeronimus, det gjør mig ont, at jeg skal finde Eder saa ilde medhanblet. See, hvor de Stielmer have tilredet og prostitueret den fornemme ærlige Rand. Giv Jer tilfreds, min Hr. Jeronimus! jeg skal hevne den Spot, om det skal koste mit Liv.

Jeronimus. Ach, min kære Monsieur, I har frelst mit Liv, min Ære; thi jeg vidde heller dø, end at nogen skulle have seet mig saa forleert. Det skulle være mig en stor Fornøjelse, om jeg kunde være ham igien til nogen Tjeneste; giv han havde min Hielt fornøden og vilde kun sætte Prove paa mig.

Antonius. Ach, min Hr. Jeronimus, jeg seer, Himlen selv favoriserer mit Forsæt og baner mig Væg til at forestille det, som jeg tilforn ikke har dristet mig til at tale. I har jo, min Herre, en Dotter?

Jeronimus. Ja, men hvad vil det sige?

Antonius. Ach, jeg tør ikke sige meer; I maa selv giette min Mening.

Jeronimus. Jeg sandt nok giette hans Mening. Han har maakee Kiærlighed til min Dotter. Men jeg sandt intet svare ham dertil, fordi Monsieur er mig ganske ubekendt. Maatte jeg spørge hvilke hans Forældre er?

Antonius. Jeg er Jesper Lorenzens Søn i Snaregaalen; min Far er nok bekendt af got Folk i Kiøbenhavn.

Jeronimus. Ja vist er han bekendt. Er han Jesper Lorenzens Søn, saa har han en brav Rand til Fader og en af de skilleligste Borgere her i Staden; vi har reist sammen i gamle Dage haade til Kieler Omflag og Riborger Snopsting. Det skulle være mig en Glæde og Ære at komme i Svogerklub med ham. Han maa selv tale med min Dotter.

Antonius. Hvis ingen anden hinder er, da tør jeg allerede kalde mig Eders Svigerfader. Sagen er denne: Jeg har i nogle Aar ikke alleene baaret Kiærlighed til Eders Dotter Elisebet, men endogsaa bundet hendes Hierte; men ingen af os har understaet sig at tale derom formædelt den anden Forlovelse, som er sluttet imellem hende og Eders Naboes Søn, hvis Tilbagelømsk har bedrøvet mig ikke mindre end hende og bragt os fast i Fortvivlelse.

Jeronimus. Er der ingen anden hinder. Saa er Knuden let løst. See, der har han min Haand paa, at ingen anden skal faae min Dotter end han. Men der kommer min Dotter selv meget behenligt.

Scen. 8.

Elisebet. Jeronimus. Antonius.

Jeronimus. Hør, Elisebet, kiender du denne Person?

Elisebet. Nej, jeg gjør, min Fæder, ikke, Papa!

Jeronimus. Jo, du gjør, saa min Fæder; see hvor rød hun bliver i Ansigtet. Nu, nu, giv dig tilfreds, græd ikke mit Barn! jeg veed hele Sagen. Kom hid, giv ham din Haand, du skal være hans Brud!

Elisebet. Ach, min hierte Papa, hvorfor stemter han saa med mig? I har engang imod min Villie lovet mig bort til Hans Frandien.

Jeronimus. Ja, det var i de Dage; men nu har jeg lovet at kasse Hans Frandien Vægemt paa Raadhuset, hvortil din tilkommende Kiæreste, som er Vidne til, hvad Slam den har

Jean. Det skal strax blive forandret; jeg har min Tobatiere-Dose hos mig. Jeg har, ma foi, aldrig været den sidste udi at antage nye Rober. Jeg horte nok tale om en Hoven Rober i Paris, som var i Gierde, forend jeg rejste; men min Papas Importunitet var Aarsag, at jeg ikke kunde opbie den Tiid. Je vous prie, Monsieur le valet de chambre! at erindre mig for Madame la Fleche. De Rober var dans ma foi ikke endnu i Brug udi Paris, da jeg rejste, non, par Di non; thi jeg har alt for stor Respekt for den Parisiske Galanterie, at jeg skulde negligere saadant. **Espen.** Paris er en artig Bye, det maa al Verden forstaae. Al Verden retter sig og efter de Parisiske Rober; om de hittede paa at gaae uden Bager paa Gaden, efterfulgte og alle andre Følk dem derudi.

Jean. Jeg gjorde det, ma foi, strax. Alle Følk vilde vel see af mig i Begyndelsen, men inden Aar var til Ende, blev det dog en Mode overalt; thi det har jeg ofte observeret. Men, Monsieur le valet de chambre! er der ellers sket nogen Forandring med Peruque, Hat, Skoe eller Strømper? **Espen.** Nej, Madamen siger, at Ederes Hat og Bort land endnu vel passer. Men Monsieur Halsklub skal henge bag ud.

Jean. Og en, det er artig. Den Bye land hittede paa meer Galanterie i en Uge end hele Verden udi et Aar. Jeg skal, ma foi, strax rette det og. Men hvorfor vil Madame la Fleche ikke sige mig saadant selv?

Espen. Ach, Monsieur kender jo de Franke Damer, de ere alt for høflige til at sige en god Ben sine Fejlt; de smiler kun deraf og lader andre giette, hvad de mener. Men nu er alting got; nu skal det være hende en Fornøjelse at see Monsieur igien i sit Hus om en Time. Der skal jeg selv have den Ære at genende ham, naar jeg først har forrettet mit Vende.

Jean. Jemerecommode, Monsieur d'Espan! **Espen.** Votre Serviteur! Men a propos, jeg har glemt en liden Ting at sige Monsieur paa Madamens Vegne, det er, at naar Monsieur med Permission gæber, holder han ikke med Haanden for Munden; thi det er nu alt gammelbægs og ikke bruges af honnete Følk meer i Paris.

Jean. Ovis da.

Espen. Serviteur!

Scen. 5.

Jean. Pierre.

Jean tænker og lytter.

La, la, la, la, la, la, la. Seer paa St. Eliderte. La, la, la, la, la. Alting synes underlig i Forstningen, men nu synes mig allerede, at det er en beylig Mode, fort commode & fort degagée. La, la, la, la, la. Mon Pere & mon Sviger-Pere skal, ma foi, tage den an, enten de vil eller ej; Jeg vil ikke være i nogen gammelbægs Familie. Min Papa skal jeg nok med gode bevæge til at aflegge sin gamle Epids-Borger-Dragt, men min Sviger-Papa, som holder for Troes-Artikel at gaae ligeledes i Klæder som hans Papa og hans Grand-Papa for ham, kommer jeg sans façon at tvinge

derfor; thi det er mig ikke nok, at jeg veed selv at leve og er galant, jeg vil og ingen Slavn have for mine Benner, Mais voila Pierre, qui vient.

Pierre. Ach, ach, Monsieur, I maa mæntnere mig, ellers land jeg ikke langer være i Monsieur Ejendeste.

Jean. Qu'as tu? dis moi, Pierre!

Pierre. Ach, Monsieur. Jeronimus har faaet mig saa, at jeg land neppe gaae.

Jean. Pour quoi donc?

Pierre. Fordi Monsieur bær et Skiderte paa Brystet.

Jean. Pardi, jeg skal lære ham, hvad det er at prygle en gentil homes Laquai. Est il possible, at han torde faae dig?

Pierre. Ovis, Monsieur! Men Monsieur har knæppet sin Kiøle bagvendt, han maa gaa i Gifte-Tanker; rests un moment, medens jeg retter det igien.

Jean. Eh, du soti! badaut! boufon! marant! veedst du ikke, at det er den nyeste Mode i Paris, og at Mad. la Fleche beloe mig, fordi jeg knæppe min Kiøle som andre her i Landet?

Pierre. Den Mode har jeg dog ikke seet i Paris.

Jean. Den er opkommen, medens vi vare i Nøven.

Pierre. Ovis da, saa maa jeg ogsaa knæppe min ligeledes.

Jean. Non, par di non; det er kun for gens de qualite.

Pierre. Eya, den fornemme Verden skal kun være forkeert. Men saer Monsieur Sviger-Papa bet al see, bliver han gal.

Jean. Ikke alleene, at han skal taale at see det, men jeg vil, at han selv skal bruge samme Mode.

Pierre. Det gaaer aldrig an.

Jean. Han skal!

Pierre. Comment donc?

Jean. Jeg skal tvinge ham med Magt; thi om Mad. la Fleche leer af det hele Land, skal hun dog ikke see af min Familie.

Pierre. Om Monsieur resolverer sig derfor, skal jeg hjælpe ham som en ærlig Karl, og var jeg tilfreds, vi havde nu fat paa ham, medens jeg soler endnu de Høg, jeg vil. Men der kommer han alleene, ma foi fort a propos.

Scen. 6.

Jeronimus. Jean. Pierre.

Jeronimus. Hjorten Dage gaaer endelig snart bort; det vil intet sige, jeg vil gjerne holde den Tiid ud, paa det jeg ikke skal bestydes at have brudt mit Væste. Men han bliver ikke anderledes, han bliver ikke anderledes, det vil jeg doe paa. Men der seer jeg han faaer; jeg maa forsøge engang at skifte ham alleene, naar hans barmhjertige Far er ikke tilstede. Hor, Hans Frandsen, lad os tale erengang for alle lidt alvorlig sammen. Er i bange, at Følk ikke skal hende Jer forkeerte Seind, uden at I gir det tilstunde med saadan forkeert Dragt? Hvilket Mennekte land bringes til saadan Valskab at knæppe sin Kiøle bag til og giøre sin Høg til en Slave? Ach, jeg puser den ærlige gamle Mand, der har saadan en vanskabt Søn. Jean og Pierre leer tilhøje: Ha, ha, ha, ha!

Jeronimus. Ja, du maa nok lee nu og stedse, jaa tit du tænker paa, hvilken Nar, hvilken Giel, hvilken Gøgler du est. Jean og Pierre: Ha ha ha!

Jean. A propos, mon cher Sviger-Papa, blev ikke den Kiøle, I har paa, gjort til den forrige Jubelfest? Ha, ha, ha, ha, ha!

Jeronimus. Ey, du Hans Wurst, du Nar, er din bagvendte Kiøle ikke bleven gjort paa Fæstlævn's Mandag eller den første April? Ha, ha, ha, ha, ha!

Jean. Mon cher Sviger-Papa, forlad mig, at jeg leer af hans underlige gammeldags Dragt; men det land let ændres, den skal alleene knæppes bag til, saa land Kiølen nogenledes passere. Som jeg gaaer nu, saa gaaer alle honnerte Folk i Paris.

Jeronimus. Jeg er taabelig, at jeg staaer og taler med slige Gielte.

Jean. Attendez, mon cher Sviger-Pere! I slipper, ma foi, ikke, førend I vender Jer Kiøle om som min. Det er pardi den honeste Mode i Paris; Madame la Fleche, som nyelig er kommen derfra, beretter

Jeronimus. Hey, I Elhungele! vil I legge Haand paa en ærlig Borger-Mand? Det er for Madame la Fleche, og det er for Madame la Raal, og det er for Madame la Medister, og det er for Madame la Spel. Gir dem imidlertid Erfagen.

Jean. Pierre! icy, tenes, holdt den gamle halstarrige Knarl. Jeg vil, ma foi, ingen Bedanter have til Forældre. Træt ud!

Pierre. Vitement! Monsieur!

Jeronimus. Hey, Gevalt, Gevalt!

Jean. Naar gamle Folt gaaer i Barndommen, maa man tvinge dem som Born.

Jeronimus. Hey, hey, Geval . . . t!

Pierre. Hey, hey, Sna . . . t! Det er for Jer egen Rytte; naar det først er gjort, skal I siden takke os, ligesom en Patient, der stræber først mod Feldtskiæren, som vil trække en Tand ud, men naar det er overstaaet, knyser han siden paa hans Haand og taffer.

Jeronimus. Ach va, ach væ!

Jean. Tie stille, mon cher Sviger-Papa! nu jeer I par di ud som en Ambassadeur. Den hele Familie maa og omstøbes; jeg skal føre min Sviger-Mama og Mademoiselle Isabelle til Mad. la Fleche for at undervises, hvordan honeste Fruentimmer-Mode nu er i Paris.

Pierre. Monsieur! skal Eder's Sviger-Fars Klub ogsaa ikke forandres?

Jean. Ovis par di, si fait. Pierre vender hans Klub, mens den anden holder ham

Jeronimus. A . . . a . . . a . . . !

Scen. 7.

Antonius. Jeronimus. Jean. Pierre.

Antonius med Raarden i Haanden. Hey, I Straten-Røver! jeg skal lære jer at overfalde en gammel fornemme ærlig Mand. Jean og Pierre løbe bort. **Ach**, min kiære Hr. Jeronimus, det gjør mig ont, at jeg skal finde Eder jaa ilde medhandlet. See, hvor de Skielmer have tilredet og prostitueret den fornemme ærlige Mand. Gir Jer tilfreds, min Hr. Jeronimus! jeg skal hevne den Spot, om det skal koste mit Liv.

Jeronimus. Ach, min kiære Monsieur, I har frelst mit Liv, min Vre; thi jeg vilde heller døe, end at nogen skulde have seet mig jaa forkeert. Det skulde være mig en stor Fornøjelse, om jeg kunde være ham igien til nogen Tieneste; gib han havde min Hielp fornøden og vilde kun sætte Prøve paa mig.

Antonius. Ach, min Hr. Jeronimus, jeg jeer, Himlen selv favoriserer mit Forsæt og bauer mig Vey til at forestille det, som jeg tilforn ikke har dristet mig til at tale. I har jo, min Herre, en Dotter?

Jeronimus. Ja, men hvad vil det sige?

Antonius. Ach, jeg tør ikke sige meer; I maa selv giette min Meeuing.

Jeronimus. Jeg land nok giette hans Meeuing. Han har maastee Kiærlighed til min Dotter. Men jeg land intet svare ham dertil, fordi Monsieur er mig gandske ubekendt. Maatte jeg spørge, hvilke hans Forældre er?

Antonius. Jeg er Jesper Lorenzens Søn i Snaregaoen; min Far er nok bekendt af got Folt i Kiøbenhavn.

Jeronimus. Ja vist er han bekendt. Er han Jesper Lorenzens Søn, saa har han en brav Mand til Fader og en af de skikkeligste Borgere her i Staden; vi har renst sammen i gamle Dage baade til Kieler Omslag og Riborger Snapsting. Det skulde være mig en Glæde og Vre at komme i Svogerklub med ham. Han maa selv tale med min Dotter.

Antonius. Hvis ingen anden Vinder er, da tør jeg allerede kalde mig Eder's Sviger-søn. Sagen er denne: Jeg har i nogle Aar ikke alleene baaret Kiærlighed til Eder's Dotter Elsebet, men endogsaa vundet hendes Hierte; men ingen af os har understaaet sig at tale derom formedelst den anden Forlovelse, som er sluttet imellem hende og Eder's Naboes Søn, hvis Tilbagekomst har bedrovet mig ikke mindre end hende og bragt os fast i Fortvivlelse.

Jeronimus. Er der ingen anden Vinder, saa er Knuden let løst. See, der har han min Haand paa, at ingen anden skal faae min Dotter end han. Men der kommer min Dotter selv meget belenligt.

Scen. 8.

Elsebet. Jeronimus. Antonius.

Jeronimus. Hør, Elsebet, kiender du denne Person?

Elsebet. Nej, jeg gjør, min Troe, ikke, Papa!

Jeronimus. Jo, du gjør, saa min Troe; jee hvor rød hun bliver i Ansigtet. Nu, nu, gib dig tilfreds, græd ikke, mit Barn! jeg veed hele Sagen. Kom hid, gib ham din Haand, du skal være hans Brud!

Elsebet. Ach, min hierte Papa, hvorfor stiemter han jaa med mig? I har engang imod min Villie lobet mig bort til Hans Frandsen.

Jeronimus. Ja, det var i de Dage; men nu har jeg lovet at kaffe Hans Frandsen Logement paa Raad-Huset hvortil din tilkommende Kiæreste, som er Vidne til, hvad Elan han har

flade dit Hoved. Er det forfarligt saadan at forlade din Fætre?

Pierre. Det er sandt, jeg vilde ønske, at jeg havde fundet blive staaende og sættet saa tapperlig som Monsieur; men jeg er færdig at daane, naar jeg seer en nøgen Kaarde.

Jean. Allons, retirons nous à la Mad. la Fleche; hun taer os nok i Protection. Du vedst jo, hvor hun boer?

Pierre. Jeg? hvor skulde jeg vide det?

Jean. Ah, hvilket grovt og upoleret Føls vi boer iblant! Ah, Paris, Paris! gib vi var der nu igen, Pierre! Mais voilà Madame la Fleche valet de chambre Monsr d'Espang.

Scen. 4.

Espen. Jean. Pierre.

Espen. Jeg leder efter Monsr. Jean de France, men han er ingensteds at finde; jeg spurte efter ham i hans Fars Hus, jeg spurte efter ham hos . . . Men der er jo han og hans Tiener. Monsieur! Mad. la Fleche lod formelde sin hømmigste Respekt og ledede mig det Brev, førend hun rejste.

Jean. Er Madame la Fleche rejst?

Espen. Ja, for en halv Time siden.

Jean. Hvorfor rejste I ikke med?

Espen. Fordi hun havde mig ikke meer fornøden.

Jean. Rejste hun da alene?

Espen. Jo, jo, saadan Dame rejser alene! Hun havde ikke mindre end 4 Vægsler med sig. Jeg var skun antagen til en Tid for Sprogets Styb. Der er et Brev, som hun leverede mig til Monsieur!

Jean læser Brevet. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Vi er oven paa, høyt i Begret.

Pierre. Skal vi da hænges?

Jean. Mad. la Fleche skriver, hun har hørt min Fortræd, og derfor ikke vil være her længer, men at jeg skal finde hende i Hamborg hos Monsr. Gøbere; hun vil føre mig med sig til Paris og der sætte mig i stor Færlighed. Vi maa rejse, ligesom vi staaer og gaar. Allons, depechons! Jeg er færdig, saa snart du kan bestille en Vogn; thi jeg vil kun skrive et Afkæds-Brev til min Papa. Adieu, mon cher Monsieur d'Espang. Je vous rends mille grace pour votre civilité.

Scen. 5.

Espen. Marthe.

Espen. Marthe, kom nu hid, nu er de Gæster borte!

Marthe. Vil det ey vel for sig? Maa du ey tilstaae, Espen, at jeg er habile?

Espen. Jo, lille Fæstemø! Naar Lykken vil favorisere Fortanden, fand man giøre store Ting med liben Konst. Jer Machine var, min Troe, intet Hegerie; I tænkte ikke paa andet end at giøre hans Branden mer fransk og gal, end han var. I har ellers ikke egentlig været Narlag i Antonius' Lykke; thi den blev befordret ved en Henselse. Den overlegger undertiden en Ting viselig.

en anden berimod begynder en Ting i haartlig Fremfærdighed; men naar Lykken og Ulykken kommer derimellem, fand det saaledes falde ud, at den første blir holdt for en Laase og den anden for en vis Mand, saaloss Berden examinerer ikke, hvordan en Ting sættes i Bert, men hvordan den falder ud.

Marthe. Det vil intet sige; det gaar med mig som med store Generaler: naar de vinder et Slag, saa blive de afmalede som store og forstandige Mand, skont, om man vil examiuere alting nøye, da contribuerer det til deres Gæder, deres Værd, som de mindst tænkte paa, og er iltan pure Genbeller. Det meste regieres i Berden af Slumpe-Lykte.

Espen. Marthe, du taler som en Engel. Du est saa lærd, at du kunde skrive Bøger; om man skæde dig Bøger, blev du den anden Berthe Lot.

Marthe. Ja, ja, jeg læser Senecus iblant.

Espen. Jeg har nok fundet merke det paa nogen Tid.

Marthe. Hvorledes da?

Espen. Jo, thi vor Gæd, som vi staaer om Aftenen, er enten for libet toget eller soeden. Jeg holder nok af lærde Piger, men jeg vilde udbig have dem enten til Koner eller Husholdersker.

Marthe. En Saak! Men der seer jeg de tvende gamle Mand komme.

Scen. 6.

Jeronimus. Frands. Marthe. Espen. En Dreng.

Jeronimus. Hey, jeg lader det umuelig falde, Naboe! I giør ilde, at I tager saadan forloren Søn i Forsvar.

Frands. Jeg forsvaret ikke min Søn mere, thi jeg vil aldrig se ham for mine Øyen; men jeg taler nu for min egen Styb, thi om I beklæmmer ham, lider den hele Familie derved. Bort, du Dreng, hvad har du her at bestille?

Drengen. Der var en, som gav mig et Brev paa Gaden at være til Far. Gaar

Frands læser Brevet. Madame la Fleche, en fornemme Fransk Dame, har fundet mig for god til at være her i Landet og derfor taget mig med sig til Frankrig. Jeg er vant udenlands til Artighed og Galanterie og derfor umueligen fandt libe de gemeene og grove Føls, som er i min Familie. Jeg kommer ikke mere tilbage. Vil I skrive mig til, da fand I adressere Brevet à la Mad la Fleche, Dame très célèbre & très renommée dans la France. Brevet maa skrives paa Fransk, thi jeg har sat mig for inden nogle Maaneber ikke at forstaae et Dansk Ord; men Udskriften paa Brevet maa være saadan: A Monsieur Monsr. Jean de France, gentil homme & grand favorit de la Madame la Fleche, Courtisane très renommée, dans la Cour de France. Hvis saadan Udskrift er ikke paa Brevet, risiker jeg det ubrukt tilbage. Je suis le Votre Jean de France, gentil homme Parisien. Copenhague d. 18. Majus.

Jeronimus. Vil I nu meer erkienne ham for Jer Søn? Har jeg nu ikke Frihed at bortgive min Dotter, til hvem jeg lever?

Frands. Jo vist!

Jeronimus. Jeg har lovet hende bort til Jesper Vorensens Søn.

Frands. Det er en lillelig Person. Jeg gratulerer.

Jeronimus. Kan jeg overtale Raboe til at komme til Bryllup og være i god Humeur?

Frands. Jo vist, jeg har allerede fåget min Søn af mit Sind.

Jeronimus. Det gjør I vel ubi.

Frands. Det meste, som gjør mig ont, er at see mig skilt ved saadan god ærlig Rand, som I, med hvilken jeg havde Forhaabning at blive foreenet ved Svogerskab.

Jeronimus. Ey, Raboe, Jer Datter Væbet er jo voksen?

Frands. Ja, hun er.

Jeronimus. Min Søn Jochum Hjelmaa. Kan det da ikke blive et nyt Svogerskab?

Frands. Jo, det fand rigtig gaar an, om Jer saa synes.

Jeronimus. Der har I min Haand paa, at han skal blive hendes Husbond; thi han holder, saa min Troe, en Skilling af hende, det har jeg merket.

Mig synes, Raboe, at det er

Herefter mere sikker,

Si gifter tilig Sønner her

End dem af Landet sikker.

Af Ederis Sønns Historie

Exempel man land tage.

Hvad nytter fremmed Land at see,

Før man faaer Skiæg paa Hage.

See andre Nationer an,

Hvor Ungdom bliver hjemme;

Her eene strag af Landet man

Skal ud for Danst at glemme,

At sætte Arv og Midde til

Og lære gamle Sæder,

Galanterie og Afspil,

En hoben Hymods Læder.

Hvis endelig der rejses maa.

Det land ey være andet.

Had Rejsen kun til Elben gaar,

Saa Arven blir i Landet.

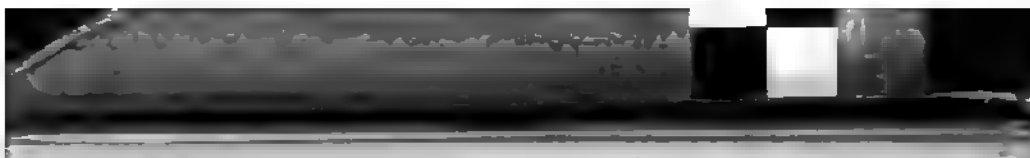
Hvad nytter os saa store Spring

I andre Land at gjøre?

Paa Scaven vi land bedre Ting

Om Rigets Tilstand høre.





Jeppe paa Bierget eller Den forvandlede Bonde.

Comœdie udi 5 Acter.

Personer i Comœdien.

Jeppe paa Bierget.	Hans Secreter.
Rille, hans Hustru.	Jacob Stormager.
Baron Ritus.	Dommeren.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jeg troer neppe, at der er saadan nogen Slyngel i det hele Herret som min Mand; jeg laad neppe faae ham vaagen, naar jeg trækker ham efter Haaret af Sengen. I Dag veed nu den Slyngel, at det er Lørdag og dog alligevel ligger og sover saalænge. Hr. Poul sagde nyelig til mig: Rille! du est alt for haard mod din Mand, han er og bør dog være Herre i Huset; men jeg svarede ham: Nej, min gode Hr. Poul! dersom jeg vilde lade min Mand regiere i Huset et Aar, saa vil hverken Herkabet Land-Gilde eller Præsten Offer, thi han skulde i den Tiid dritte op alt, hvad der var i Huset; skulde jeg lade den Mand raade i Huset, der er færdig at sælge Boeskab, Kone og Børn, ja sig selv for Brændeviin? hvorpaa Hr. Poul tiebe gandske stil og strøg sig om Munden. Ribefogden holder med mig og siger: Noerlille! agt du kun ikke, hvad Præsten siger. Der staar vel i Ritualen, at du skal være din Mand horig og lydlig; men derimod staar der i dit Hæftebrev, som er nyere end Ritualen, at du skal holde din Mand vedlige og svare din Land-Gilde, hvilket du umuligt laad gjøre, dersom du ikke trækker din Mand hver Dag efter Haaret og prygler ham til Arbejde. Nu trækker jeg ham af Sengen og gik ud i Køben at see, hvordan Arbejdet gik for sig; da jeg kom ind igien, laad han paa Stolen og sov med Hugerne, reverenter talt, paa det ene Been, hvorubover Grabasten strax maatte af Krogen og min gode Jeppe smørres, til han blev fuldkommen vaagen igjen. Det eneste, han er bange for, er Mester Erich (saa kalder jeg Grabasten). Hey, Jeppe! Er du Fæhund endnu ikke kommen i Klæderne? Har du Lyft at tale med Mester Erich end engang? Hey, Jeppe, *besind!*

Scen. 2.

Jeppe. Rille.

Jeppe. Jeg maa jo have Tiid at klæde mig, Rille! jeg laad dog ikke gaare som et Svinn foruden Huger og Trøye til Døen.

Rille. Har du Slabbhals ikke fundet tage til Bar Huger paa dig, siden jeg vaskede dig i Maars.

Jeppe. Har du lagt Mester Erich fra dig, Rille?

Rille. Ja, jeg har; men jeg veed strax, hvor han er at finde igjen, dersom du ikke er hurtig. Herhild! See, hvor han kryber. Herhild! Du skal til Døen at klæde mig to Bund grøn Søbe; see der har du Penge dertil. Men her! hvis du inden fire Timer ikke er her paa Stedet igjen, da skal Mester Erich banke Pølsk Dank paa din Ryg.

Jeppe. Hvor laad jeg gaare fire Timer i fire Timer, Rille?

Rille. Hvem siger, du skal gaare, du Hanrey, du skal løbe! Jeg har cengang sagt Dommen af; gjør nu, hvad dig lyfter!

Scen. 3.

Jeppe alene.

Hu gaar den Soe ind og æder Frost, og jeg stakels Mand skal gaare fire Mil og faare hverken Naadt eller Tort. Laad nogen Mand have saadan forbandet Kone, som jeg har? Jeg troer virkelig, at hun er Søstende-Varn til Lucifer. Folk siger vel i Herredet, at Jeppe driller, men de siger ikke, hvorfor Jeppe driller; thi jeg vil aldrig saa mange Sog i ti Aar, jeg var under Malicien, som jeg faaar paa een Dag af den kemme Qvinde. Hun slaar mig. Ribefogden driver mig til Arbejd som et Bæst, og Degnen gjør mig til Hanrey. Maa jeg da ikke vel drille? maa jeg da ikke bruge de Midler, som Naturen giver os at bortdrive Sorg med? Var jeg en Taasse, saa gik jaadant mig ikke saa meget til Hjerte, saa dral jeg en heller ikke; men det er en

afgiort Ting, at jeg er en vittig Mand, derfor føler jeg saabant meer end en anden, derfor maa jeg og drille. Min Naboe Moons Christoffersen siger tit til mig, saasom han er min gode Ven: Fanden fare i din tykke Mave, Jeppe! du maatte faae fra dig, saa blev Kiellingen nok god. Men jeg fandt ikke faae fra mig for tre Marsagers Skylb. Først fordi jeg har ingen Corasie. For det andet for den forbandede Mester Erich, som henger bag Sengen, hvilken min Ang ikke fandt tænke paa, uden han maa græde. For det tredje efterdi jeg er, uden at rose mig selv, et eyegot Gemyt og en god Christen, som aldrig søger at hegne mig, endogsaa ikke paa Degnen, som lætter mig et Horn paa efter et andet; thi jeg offerer ham hans 3 Hellige Dage derfor oven i Riøbet, da der er ikke den Vre i ham at give mig et Kruus Ol det hele Aar. Intet gik mig meer til Hierte end de spidige Ord, som han gav mig forgangen Aar; thi da jeg fortalte, at en vild Tyr, som aldrig frygtede noget Menneſte, engang blev hange for mig, svarede han: Randst du ikke begribe det, Jeppe? Tyren saae, at du havde større Horn, end den selv havde, og derfor ey holdt raadeligt at stanges med sin Overmand. Jeg kræver jer til Bidne, got Foll, om ikke saadanne Ord kunde trænge en ærlig Mand til Marv og Been? Jeg er dog saa stikkelig, at jeg har aldrig ønsket Livet af min Kone. Lvert imod, da hun laa syg af Gualst i Fjor, ønskede jeg, at hun maatte leve; thi som Helvede er allerede fuld af onde Qvinder, kunde Lucifer maaskee stikke hende tilbage igien, og saa blev hun endda værre, end hun er. Men om Degnen døde, vilde jeg glæde mig, saa vel paa mine egne Begne som paa andres; thi han gjør mig kun Fortræd og er Meenigheden til ingen Nytte. Det er en ulærd Diævel; thi han dner ikke til at holde ringeste Tone, end sige støbe et ærligt Bogh. Men, da var hans Formand Christoffer anden Karl. Han tog Troen over fra tolv Degne i sin Tiid, saadan Stemme havde han. Engang sat jeg mig dog for at bryde overters med Degnen, som Nille selv hørte derpaa, da han stielte mig for Hanren, og sagde: Fanden være din Hanren, Mads Degn! Men hvad steebe? Mester Erich maatte strax af Beggen og stille Trætten, saaledes at jeg maatte bede Degnen om Forlabelse og takke ham, at han som en velstuderet Mand vilde gjøre mit Huus den Vre. Siden den Tiid har jeg aldrig tænkt paa at gjøre Modstand. Ja, ja, Moons Christoffersen! du og andre Bønder har got ved at sige, hvis Koner har ingen Mester Erich liggende bag Sengen. Havde jeg et Ønske i Verden, saa vilde jeg bede, at min Kone enten ingen Arme havde, eller jeg ingen Ang; thi Munden maa hun bruge saa meget, som hun gider. Men jeg maa gaae til Jacob Skoemager paa Benen, han tør nok give mig for en Skilling Brændeviin paa Credit; thi jeg maa have noget at ledſte mig paa. Hej, Jacob Skoemager, er du opstaaen? Hul op, Jacob!

Scen. 4.

Jacob Skoemager i blotte Skorte. Jeppe.

Jacob. Hvo Boller vil her ind saa tilig?

Jeppe. God Morgen, Jacob Skoemager!

Jacob. Tak, Jeppe! du est saare tilig paa Færde i Dag.

Jeppe. Lad mig faae for en Skilling Brændeviin, Jacob!

Jacob. Ja nok, slye mig Skillingen!

Jeppe. Du skal i Morgen faae den, naar jeg kommer tilbage.

Jacob. Jacob Skoemager stienſer ikke paa Borg; jeg veed, du har jo sagte en Skilling eller to at betale med.

Jeppe. Stam, der har, Jacob! uden nogle Skillinger, min Hustrue slyede mig at kioe noget for i Byen.

Jacob. Jeg veed, du fandt tinge to Skilling af paa de Barer, du kioer. Hvad er dit Kioemandstaf?

Jeppe. Jeg skal kioe to Bund grøn Sæbe.

Jacob. Ey, fandst du ikke sige, at du gav en Skilling eller to mere for Bundet, end du gir?

Jeppe. Jeg er saa bange, min Hustrue saarer det at vide, saa saarer jeg en Uhylle.

Jacob. Snak! hvor skulde hun faae det at vide? Randst du ikke sværge paa, at du udgav alle Pengene? Du est saa dum som et Fæ.

Jeppe. Det er sandt nok, Jacob, det fandt jeg endelig gjøre.

Jacob. Slye hid din Skilling da!

Jeppe. See der! men du maa give mig en Skilling tilbage.

Jacob kommer ind med Glasſet, drikker ham til. Singot, Jeppe!

Jeppe. Du drak som en Skielm.

Jacob. Ey, jeg veed, det er jo Sædvane, at Verten drikker Gæsterne til.

Jeppe. Jeg veed det nok, men Stam faae den, der først fandt paa den Sædvane. Din Skaal, Jacob!

Jacob. Tak, Jeppe! Du kommer til at tage for den anden Skilling med; du fandt dog ikke bringe den tilbage. Uden du vil have et Glas Brændeviin til gode, naar du kommer igien? Thi jeg har, min Troe, ingen eeneste Skilling.

Jeppe. Stam, der gjør. Skal den fortæres, saa skal det strax stee, paa det jeg fandt føle, at jeg saarer noget i Maven; men drikker du ogsaa deraf, saa betaler jeg intet.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Gud bevare vore Benner, og Stam faae alle vore Uvenner! Det gjorde got i Maven. Ach, ach!

Jacob. Uhylle paa Reysen, Jeppe!

Jeppe. Tak, Jacob Skoemager!

Scen. 5.

Jeppe alene.

Blir lystig og begynder at synge:

En hvid Høne og en broget Høne

De satte sig op mod en Høne ic.

Ach, gid jeg torde drille for en Skilling endnu. Ach, gid jeg torde drille for en Skilling endnu. Jeg troer, jeg gjør det. Hey, der blir en Ulykke af. Kunde jeg kun først faae Kroen af Sigte, saa havde jeg ingen Rød; men det er, ligesom en holder mig tilbage. Jeg maa der ind igjen. Dog, hvad er det, du gjør, Jeppe? Jeg ser, alle ligesom staaer mig for Begen med Væster Erich i Haanden. Jeg maa vende om igjen. Ach, gid jeg torde drille for en Skilling endnu. Min Mave siger, du skal, min Ryg, du skal ikke; hvem skal jeg nu gjøre imod? Er ikke min Mave mere end min Ryg? jeg meener jo. Skal jeg banke paa? Hey, Jacob Sloemager, herud! Men den forbandede Qvinde kommer mig igjen for. Vilde hun kun laaledes staae, at Ryg-Benene fik ingen Slæde, Riotebe jeg Fanden om det; men hun kaaer som . . . Ach, Gud bedre mig arme Rand, hvad skal jeg gjøre? Dving din Natur, Jeppe! Er det ikke en Slam, at du skulde styrte dig i Ulykke for et dumpen Glas Brændevin! Hey, det skal ikke skee denne Gang; jeg maa fort. Ach, gid jeg torde drille kun for en Skilling endnu. Det var min Ulykke, at jeg først fik Smag derpaa, nu laud jeg ikke komme afsted. Fort, Been! Drosken skal løbde jer ad, om I ikke gaaer. Hey, de Carnalier vil saa mari ikke. De vil til Kroen igjen. Mine Venner fører Krig med hinanden: Møven og Benene vil til Kroen, og Ryggen til Bogen. Vil I gaae, I Hundel I Væster! I Slaghætte! Hey, Potter farer efter dem, de vil til Kroen igjen; jeg har mere Møve med mine Been at faae dem til at gaae fra Kroen, end med mit broget Hørs at faae det fra Stalden. Ach, gid jeg torde kun drille for en eneste Skilling endnu. Hvem ved, om Jacob Sloemager ikke tør borge mig for en Skilling eller to, naar jeg beider ham meget derom? Hey, Jacob! nok et Glas Brændevin for to Skilling!

Scen. 6.

Jacob. Jeppe.

Jacob. See, Jeppe, est du kommen tilbage? Jeg tænkte nok, at du fik for lidt. Hvad vil en Styver Brændevin forlaane, det laud jo ikke komme ned for Hæsen!

Jeppe. Det er sandt, Jacob! Lad mig faae end for en Styver. Sagde Naar jeg først har drukket, saa faaer han vel at borge mig, enten han vil eller en.

Jacob. Her er en Styver Brændevin. Jeppe! men Vengene først.

Jeppe. Du laud jo sagte borge mig, mens jeg drikker, som der staaer i Ordspørg.

Jacob. Vi agter ingen Ordspørg, Jeppe! Vil du ikke betale forud, saa faaer du ikke en Laar; vi har forboret at borge nogen, ikke engang Alfogden selv.

Jeppe. gradende Rand du ikke sagte borge mig? jeg er jo en ærlig Rand.

Jacob. Ingen Vorgen.

Jeppe. Der har du en Styver da, bin Præster! Nu er det gjort; dril nu. Jeppe! Ach, det bliver godt.

Jacob. Ja det laud bage en Skelm indvortes. Jeppe. Det allerbedste er med Brændevin, at man faaer saadan Corasie berefter. Nu tænker jeg ikke mere hverten paa min Hustru eller Væster Erich, saa blev jeg forandret af det sidste Glas. Rand du den Bise Jacob?

Viden Kirken og Hr. Beber de sad over Bord, Petcheia!

De talte saa meget stendeligt Ord, Polemeia! Om Sommeren synger den lystige Stær, Petcheia!

Fanden ta Mille, den Aller-Nær, Polemeia!

Jeg gif ud i grønne Lumb, Petcheia!

Degnen det er en Ratter-Hund, Polemeia!

Jeg satte mig paa min abelgraac Hest, Petcheia!

Degnen det er et Ratter-Best, Polemeia!

Om I vil vide min Hustrus Navn, Petcheia!

Da heber hun, faae Kist og Slam, Polemeia! Den Bise har jeg selv gjort, Jacob!

Jacob. Du har Fanden heller.

Jeppe. Jeppe er ikke saa taabelig, som du meener; jeg har ogsaa gjort en Bise om Sloemagerne, som gaaer saaledes:

Stomageren med sin Baff og Fiol, Philepom, Philepom!

Jacob. Eh, du Kar, den er gjort over Spillemand.

Jeppe. Ja, det er sandt. Her, Jacob, giv mig nok for en Styver Brændevin!

Jacob. Godt; nu laud jeg see, du er en smuk Rand, som under mit Huus en Skilling.

Jeppe. Hey, Jacob, giv mig kun for fire Skilling!

Jacob. Ja vel!

Jeppe synger igen.

Jorden drikker Rand,

Hævet drikker Soel,

Soelen drikker Hav,

Altting i Verden drikker,

Hvorfor maa jeg daa

Eh drille ligeaa?

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Mir jul!

Jacob. Godtaar med Halvparten!

Jeppe. Jeg tank ju, Jacob! dril man, dat di Dypel haal, dat ist dig vel undt.

Jacob. Jeg horer, at du laud snakke Lydst, Jeppe!

Jeppe. Ja vist, det er saa gammel dat; men jeg snakker det ikke gierne, uden jeg er ind.

Jacob. Ja, saa snakker du det dog i det ringeste engang om Dagen.

Jeppe. Jeg har været 10 Aar under Ration og skulde ikke forstaae mine Sprog!

Jacob. Jeg ved det nok, Jeppe! Vi har jo været i Companen sammen i 2 Aar.

Jeppe. Det er sandt, nu erindrer jeg det. Du blev jo hængt engang, da du løb bort ved Bismar.

Jacob. Jeg skulde hænges, men jeg fik Par-don igen. Saa nær hjælper saa mangen Rand.

Jeppe. Det var Slæde, du blev ikke hængt.

Jacob. Men var du ikke med i den Auction, som stod paa den Aede du vedst vel selv?

Jacob. En, hvor har jeg ikke været med!

Jeppe. Jeg glemmer aldrig den første Psalme, Svensken skød. Jeg troer, der saldt paa eengang 3000, om jeg sagde 4000 Mænd. Das ging forbyldet zu, Jacob; du kanst wol das ihukommen. Ich kan nicht negten, daß it jo bange var in dat Slag.

Jacob. Ja, ja, Døden er haard at gaae paa; man er saa Gudsfrygtig, naar man gaaer imod Fjenden.

Jeppe. Ja, det er sandt; jeg veed ikke, hvoraf det fandt komme. Thi jeg laae og læste den hele Nat, førend Auctionen skulde staae, i Davids Psaltar.

Jacob. Jeg undrer mig over, at du som har været Soldat tilforn, lader dig cujonere af din Hustru.

Jeppe. Jeg! Gid jeg kun havde hende hid, saa skulde du see, hvor jeg skulde hastenere hende. Nok et Glas, Jacob! Jeg har endnu 8 Skilling tilbage; naar de ere opdrufne, drikker jeg paa Borg. Lad mig faae et Kruss Øl ogsaa.

In Leipzig var en Mand,
In Leipzig var en Mand,
In Leipzig var en Væderen Mand,
In Leipzig var en Væderen Mand,
In Leipzig var en Mand.

Die Mand han nam en Fru etc.

Jacob. Singot, Jeppel

Jeppe. Hey! he . . . y! he . . . Din Staal og min Staal og alle gode Benner's Staal, he . . . he . . . y!

Jacob. Vil du ikke drikke Misogdens Staal?

Jeppe. Jo nok, giv mig for en Skilling endnu. Misogden er en Riffelig Mand; naar vi stifter ham en Daler i Næven, gjør han sin Saligheds Eed for Herfabet, at vi ikke sandt betale Land-Gilde. En Skielm, der nu har flere Penger; du borger mig nok for en Styver eller to.

Jacob. Nej, Jeppe, du taaler ikke at drikke meer nu. Jeg er ikke den Mand, der vil, at Giesterne skal overvælde sig i mit Huus og drikke meer, end de har got af. Jeg vil heller miste min Næring; thi det er en Synd.

Jeppe. Hey, nok for en Styver!

Jacob. Nej, Jeppel! Nu stienter jeg ikke meer; tænk, at du har en lang Vey at gaae.

Jeppe. Hundsvot, Caronie, Bcest, Slynge!, hey, he . . . y . . . y!

Jacob. Far vel, Jeppel! Lykke paa Rejsen!

Scen. 7.

Jeppe alene.

Ah, Jeppel du est fuld som et Bcest. Mine Been vil ikke bære mig. Vil I staae eller en, I Carnalier? Hey! hvad er Klokken? Hey, Jacob Hundsvot Skuster! hey, nok for en Styver. Vil I staae, I Hundel! Nej Drollen far efter mig, om de vil staae. Tak, Jacob Skoemager! lad os faae en frisk. Hør, Kammerat! hvor gaaer Veyen til Veyen? Staae, siger jeg; see Bcestet er fuld. Du drak som en Skielm, Jacob! er det for en Styver Brændeviin . . . Du maaler som en Tyrk. Medens han saa taler, falder han om og blir liggende.

Scen. 8.

Baron Nilus. Secreteren. Kammer-Tiener.
2 Lakayer.

Baronen. Det lader sig ansee i Aar til et frugtbar Aar; see engang, hvor thy Byggen staaer.

Secreteren. Ja, det er sandt, Eder's Raadel men det betynder, at en Tonde Byg vil ikke komme høiere i Aar end til 5 Mark.

Baronen. Det vil intet sige. Bønderne staaer sig dog altid bedre i de gode Tider.

Secreteren. Jeg veed ikke, hvordan det er, Eder's Raadel Bønderne klage sig dog altid og vil have Sædkorn, enten Aaret er frugtbar eller en. Naar de har noget, saa drikker de desmere. Her boer en Kroemand i Naboe-Lauget, som heder Jacob Skoemager, som hjælper mægtig til at gjøre Bønden fattig; de siger, at han kommer Salt i sit Øl, at de skal tørste, jo mere de drikker.

Baronen. Den Karl maa vi have aflasset. Men hvad er det, som ligger paa Veyen? Det er jo en død Mand. Man hører ikke andet end Ulykke. Spring en hen og see, hvad det er!

1. Lakay. Det er Jeppe paa Bierget, som har den onde Rone. Hey op, Jeppel! Hey, han vaagner ikke op, om vi sloge og trække ham efter Haaret.

Baronen. Lad ham kun blive, jeg havde nok lyst at spille en Comoedie med ham. I plejer at være frugtbar paa Inventioner; sandt I nu ikke hitte paa noget, som kan divertere mig?

Secreteren. Mig synes, at det blev artig om man bandt en Papirs-Krabe om hans Hals eller klippede Haaret af ham.

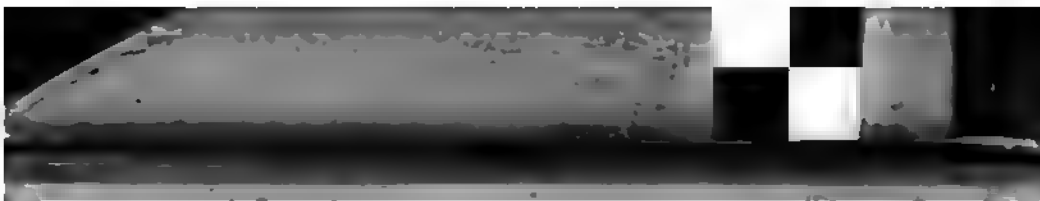
Kammer-Tieneren. Mig synes, at det var endnu artigere, om man smurte hans Ansigt over med Blet og udsatte saa nogen at eftersee, hvorledes hans Rone tog imod ham, naar han kom hjem i den Positur.

Baronen. Det er got nok. Men hvad giælder, at Erich hitter paa noget, som er artigere? Siig frem din Meening, Erich!

Erich Lakay. Jeg holder for, at man skulde klæde ham gandske af og legge ham i Herrens beste Seng, og om Morgenen, naar han vaagnebe, stille os alle an mod ham, ligesom han var Herren paa Gaarden, saa at han ikke skulde vide, hvorledes han var snoet eller vendt. Og naar vi saaledes havde faaet ham i de Tanker, at han var Baronen, skulde vi drikke ham ligesaa drukken igien, som han nu er, og legge ham i sine gamle Klæder paa denne samme Møding. Hvis saadant med Forstand blev eregeret, vilde det have en underlig Virkning, og han vilde bilde sig ind enten at have drømt om saadan Ulykkelighed eller at have virkelig været i Paradiis.

Baronen. Erich! du est en stor Mand og derfor har ikke uden store Anslage. Men end om han vaagnebe op i det samme?

Erich. Det er jeg vis paa, at han ikke gjør, Eder's Raade; thi denne samme Jeppe paa Bierget er en af de stærkeste Sovere i det hele Herret. Man forsøgte forgangen Aar at heste en Raquet bag ved hans Raffe, men da Raquetten gik løs, vaagnebe han derfor ikke op af sin Søv.



og saa hørte om en anden Mand, der efter en lang Fejdet saldt udi de Griller, at hvis han kastede sit Vand fra sig, kunde Landet forgaae af en Flod. Ingen kunde faae ham af de Tanker, thi han lagde sig at ville doe for det gemerne Beste. Han blev cureret paa saadan Maaner: Man Killede Vand til ham som fra Commendanten, at saasom Veen frygtede sig for en Betegning, og der var ikke Vand i Graerne, han da vilde falde dem for at hindre Glienden Udgang til Veen, hvoradover den Syge blev glad, at han kunde tjene sit Fæderland og sig selv med, og blev saa Klist baade ved sit Vand og sin Eegdom.

2. Doctor. Jeg laud fremføre Exemplet af en anden Historie, som er passeret i Tidsland. En Edelmand som engang udi et Rerts-Duus, hvor da han havde spiset og vilde gaar til Sengs, hang han sin Guldfiaade, som han plejede at bære om Halsen, paa Væggen i Herberget. Bersten gav nogle Aigt derpaa, fulgte ham til Sengs og søkede ham en god Nat; men da han fornem, at Edelmanden sov, sneeg han sig ind udi Kammeret og tog 10 Aerd bort af Kiaeren og hang den saa paa Væggen igjen. Giesten staaer op om Morgenen, lader sin Hest sadle og ifører sig sine Klæder. Men da han kunde binde Kiaeren om Halsen, fornem han, at den havde mist den halve Del af sin Længde, begynder derfor at raabe, at han var bestaalet. Bersten, som stod uden for Døren og lured, lober strax ind og lader, ligesom han bliver gandske forskrekket, roende: *Ach, hvilken Krettelig Forandring!* Da Giesten spurte ham, hvi han saadan tog affekt, sagde han: *Ach, min Herrel Jer Hoved er bleven een gang saa kort, som det var i Vaar. Hvor paa han bar frem et faak Spejls, som viste en Tiing engang saa kort, som det er i sig selv. Da nu Edelmanden saae sit Hoved saa kort i Spejlet, faldt han i Graad og sagde: *Ach, nu merker jeg Aariagen, hvi min Kiaere er bleven saa kort. Hvor paa han satte sig paa sin Hest, svadte Hovedet i sin Næppe, at ingen kunde see det paa Veen. Der sigte, at han uden mange Dage holdt sig hjemme og ikke kunde komme sig af de Griller, men troede, at Kiaeren ikke var bleven for kort, men Hovedet for stort.**

1. Doctor. Der ere utallige Exempler paa saadanne Indbildinger. Jeg erindrer ogsaa at have hørt tale om en, der budte sig ind, at hans Hæd var 10 Aerd lang og varede alle ad, som maade ham, at det ikke kunde komme for nær.

2. Doctor. Domine Frater har vel hørt Historien om den Mand, der budte sig ind, at han var død? En ung Person saldt udi de Griller, at han var død, og derfor lagde sig paa en Væg-Vaare og vilde hverken æde eller drikke. Hans Venner forsikrede ham saadan Daarlighed og brugte alle Kunstter at bevæge ham til at æde, men forgæves; thi han afsnile dem kun med Latter, foregivende, at det var mud alle Regler for døde Høst at æde og drikke. Endelig paatog sig en forfæren Mand i Medicinen at curere ham paa en underlig Maade: Han fik en Tjener til ogsaa at adgive sig for død og lade sig med Stab adføre til samme Sted, hvor den Syge laae. Disse to adde han længe først og laar paa hinanden. Omfider

begyndte den Syge at spørge den anden ad, hvorfor han var død. Derpaa begyndte de at spørge hinanden om Maaden, paa hvilken de var døde, hvilket enhver vidtløst fortalte. Derpaa kommer nogle, som dertil vare bestilte, og bringer den sidste sit Aftens-Maaltid til, hvorved han reyste sig af Kisten og gjorde et got Maaltid, sigende til den anden: *Stal du ikke ogsaa snart spise?* Den Syge fornædret sig derover og spurte, om det kunde faae en død Mand an at spise, men fik til Svar, at dersom han ikke spisede, kunde han ikke længe være død. Han lod sig derfor overtale først at spise med den anden, siden lod, staae op, klæde sig paa, ja han efterbebe den anden i alting, indtil han ogsaa blev levende igjen og slog med ham. Jeg kunde give utallige flere Exempler paa saadanne selsomme Indbildinger. Saaledes er det ogsaa gaaet til denne Gang med naadige Herre, at han indbildet sig at være en fattig Bonde. Men Herren maa staae de Tanker af sit Sind, saa blir han strax frisk igjen.

Jeppe. Men mon det laad være muligt, at det er af Indbilding?

Doctor. Ja vist; Derren har hørt af disse Historier, hvad Indbildinger laud gjøre.

Jeppe. Er jeg da ikke Jeppe paa Bierget?

Doctor. Nej vist.

Jeppe. Er da ikke den onde Kiste min Kone?

Doctor. Ingenlunde; thi Derren er Enke-Mand.

Jeppe. Er det og ligger Indbilding, at hun har en Grabst, som hedder Dierst Grich?

Doctor. Lutter Indbilding.

Jeppe. Er det og heller sandt, at jeg kunde til Veen i Vaar at købe Sæbe?

Doctor. Nej.

Jeppe. En heller, at jeg drak Vengene op hos Jacob Stormager?

Kammer-Tjeneren. En. Derren var jo ude af paa Jagt den helle Vaars-Ting.

Jeppe. En heller, at jeg er Hantey?

Kammer-Tjeneren. En. Fruen er jo død for mange Aar siden.

Jeppe. Ach, jeg begynder allerede at satte min Daarlighed. Jeg vil ikke tænke paa den Bonde mere; thi jeg laud merke, at en Drøm har bragt mig i den Vildfarelse. Det er dog underligt, hvor et Mennecke laud falde i lige Griller. Kammer-Tjeneren. Vil Derren behage at spadserer lidt i Haven, mens vi laar noget Frokost til?

Jeppe. Ja nok; men den det maa see i en Sak, thi jeg er baade hungtig og tørtig.

ACTUS III.

Scen. 1.

Jeppe. Kammer-Tjeneren. Secretairen.

Jeppe kommer fra Haven med sin Gule, og et Maat Vand med sig.

Jeppe. Ja, ja, jeg seer, Bordet er alt dækket. Kammer-Tjener. Ja, altting er færdig, naar

Eder's Raabe behøver at jatte sig ned. Jeppe jatter sig ned. De andre Raaber bag ved Stolen og leer af hans Raaber naar den griber med alle 5 Fingre ud i Hædet, røder over Røddet, indtræder sig med Fingrene og smør det paa Klæderne. Vil Herren befale, hvad Vil du han lyfter!

Jeppe. I veed jo vel selv, hvad Vil du jeg plejer at drille om Morgenen.

Kammer-Tjeneren. Det er Rhin-Viin, som Herren plejer helst at drille. Derfor den ikke smager Herren, sand han saae strax anden.

Jeppe. Den er noget for saur. I maa komme noget Rind deri, saa blir den god; thi jeg er meget for Sødt.

Kammer-Tjeneren. Her er Canari-Saft, om Herren vil smage den.

Jeppe. Det er en god Vil. Straaler alle! Hvor Gang han driller. Vasket i Krampner. Jeg, pas op, Karle! nok et Glas Vil af Canari-Saft, forsaar I vel! Hvor har du faaet den Ring, som du bær paa Fingeren?

Secreteren. Den har Herren selv givet mig.

Jeppe. Det fand jeg ikke erindre; giv mig den tilbage, jeg maa have gjort det i Druffelskab. Man gir jo ikke saadanne Ringe bort. Jeg vil eftersee Riden, hvad andre Sager I har faaet. Tjenerne skal ikke have mere end Kost og Løn; jeg fand spørge paa, at jeg ikke erindre at have foræret jer noget i Gædelskab, thi hvorfor skulde jeg give det? Den Ring er jo over 10 Rdlr. værdt. Nej, nej, I gode Karle, ikke saa, ikke saa! I maa ikke betjene jer af jer Herkabs Stræbelighed og Druffelskab. Naar jeg er druffen, saa er jeg færdig at give mine Dyrer bort; men naar jeg har sovet Ruten ud, tar jeg mine Foræringer tilbage. Jeg vil ellers en Vilske af min Hustru Rille. Dog, hvad siger jeg? Nu falder jeg i forrige galne Tanter igjen og kommer ikke ihu, hvem jeg er. Sid mig nok et Glas Canari-Saft. Samme Staal! Krampnerne blæser igjen. Vir Agt paa, hvad jeg siger, Karle! det maa tjene jer til Underretning herefter, at naar jeg giver noget bort om Aftenen i Druffelskab, maa I levere det tilbage om Morgenen igjen. Naar Tjenerne saar mere, end de fand æde op, blir de storagtig og læser paa Ratten af Herkabet. Hvor meget er din Løn?

Secreteren. Herren har Redse givet mig 200 Rdlr. om Aaret.

Jeppe. Du skal have Diervelen ikke 200 Rdlr. herefter; hvad Gavn gjør du for 200 Rdlr.? Jeg maa selv slæbe som et Væst og staae paa Læden fra Morgen til Aften og fand neppe . . . Ser nu kommer de forbandede Rinde-Griller igjen. Sid mig nok et Glas Vil. Den driller og Krampnerne blæser 200 Rigsdaler! det er jo at staae Huden af sit Herkab. Her, veed I hvad, I gode Karle, naar jeg har spiset, har jeg i Sindet at henge op hjer anden her paa Gaarden. I skal vide, at jeg ikke er at stemme med udi Benge-Sager.

Kammer-Tjeneren. Vi vil give tilbage alt, hvad vi har opbehaaret af Eder's Raabe.

Jeppe. Ja, ja, Eder's Raabe, Eder's Raabel Complementer og Rastementer har vi got Rind paa i disse Læder. I vil stryge mig om Munden med Eder's Raabe, indtil I saar alle Benge

bort, og I skal mine Raaber igjen. Munden siger nok Eder's Raabe, men Hjertet Eder's Kar. I taler ikke, hvad I mener Karle! I Betientere ere ligesom Rinder, der kom og hilsede Roland, sigende: Vil være dig, min Broder! og med det samme stiller ham Dolken i Hjertet. Tro mig, at Jeppe er ingen Kar. De fælder alle paa Rude og vder om Raabe. Staaer kun op igjen, Karle, til jeg har spiset. Siden vil jeg see efter, hvor det henger sammen, hvilke som har fortient at henges eller ej. Nu vil jeg holde mig lystig.

Scen. 2.

Jeppe. Kammer-Tjeneren. Riffogden. Secreteren.

Jeppe. Hvor er min Riffogd?

Kammer-Tjeneren. Han er her udenfor.

Jeppe. Lad ham strax komme ind.

Riffogden kommer ind udi en solsknappet Kiste, med et Hæng om Etet. Har Eder's Raabe noget at befale?

Jeppe. Intet, uden at du skal henge.

Riffogden. Jeg har jo intet Ont gjort, Eder's Raabe! Hvorfor skal jeg henges?

Jeppe. Est du ikke Riffogd?

Riffogden. Jo, jeg er, Eder's Raabe!

Jeppe. Og du spør endda, hvorfor du skal henges?

Riffogden. Jeg har dog tjent Eder's Raabe saa troelig og redbelig, og været saa flittig i mit Embede, saa at Eder's Raabe har roset mig altid frem for andre sine Tjener.

Jeppe. Ja vist har du været flittig i dit Embede, det fand man jo see paa dine skotte Solknapper. Hvad saar du aarlig til Løn?

Riffogden. Et halv hundrede Rigsdaler aarlig.

Jeppe gaar og lytter sig ind frem og tilbage. Et halv hundrede Rigsdaler? Ja, du skal strax henge.

Riffogden. Det fand jo ikke være mindre, naadige Herre, for et heelt Rind mælsom Tjeneste.

Jeppe. Just derfor skal du henges, efterdi du saar kun et halv hundrede Rigsdaler. Du har Benge til solknappet Kiste, til Krusebøller for Bønderne, til Silke-Bang bag i Gaarden og har kun 50 Rdlr. om Aaret. Naar du da ikke stiale fra mig arme Mand; thi hvor skulde det ellers komme fra?

Riffogden paa Rude. Ah, naadige Herre, spar mig dog for min fattige Hustru og unyndige Børns Skuld!

Jeppe. Har du mange Børn?

Riffogden. Jeg har 7 levende Børn, Eder's Raabe!

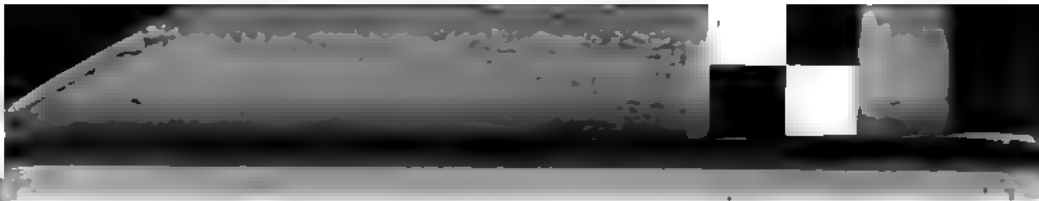
Jeppe. Ha, ha, 7 levende Børn? Fort, heng ham, Sekketer!

Secreteren. Ah, naadige Herre, jeg er jo ingen Døddel.

Jeppe. Hvad du ikke est, det sandst du blive; du seer ud til allehaande. Naar du har hengt ham, skal jeg siden henge dig selv.

Riffogden. Ah, naadige Herre, er der ingen Bardon?

Jeppe gaar og lytter sig ind, sætter sig ned at drille Raaber op igjen. Et halv hundrede Rigsdaler, Naar og spør Børn! Vil der ingen anden henge da.



jaa skal jeg gjøre det selv. Jeg veed nok, hvad J er for Karle, J Risfogder! jeg veed, hvorledes J har omgaaet med mig selv og andre stakkels Bønder... Nu kommer de forbandede Bønder... Griller mig i Hovedet igjen. Jeg vilde sige, jeg veed ellers Bøsen og Handtering saa vel paa mine Fingre, at jeg selv kunde være Risfogd, om det kunde gielde. J saar Floden af Welken, og Herflabet saar en Dørt (med Tugt at sige). Jeg troer, om Verden saar længe, saa blir Risfogder Junkere, og Junkere igjen Risfogder. Naar Bønden stiller jer eller jere Koner noget i Røven, saa heber det, naar J kommer til Herflabet: Den stakkels Rand er villig og slittig nok, men ahvilrige Ulykker slaar ham til, at han ikke laad betale; han har en ond Jord, der er kommen Etah paa hans Dvæg og andet saadant, med hvilken Snal Herflabet maa lade sig affpise. Troe mig, go Karl, jeg lar mig ikke saaledes tage ved Bøsen; thi jeg er selv en Bønde og en Bøndes Søn... See nu kommer dette Koglerie igjen. Jeg siger, jeg er selv en Bøndes Søn; thi Abraham og Eva, vore første Forældre, vare Bønder. Secreteren taler ogsaa paa Koner. Ah, naadige Herre, hav dog Barmhertighed med ham for hans fattige Hustrus Styld; thi hvoraf skal hun siden leve at føde Kone og Børn?

Jeppe. Hvem siger, de skal leve? Man laad jo henge dem op med.

Secreteren. Ah, Herre, det er saadan udbig, smul Kone.

Jeppe. Saa? du maakee er forblibt i hende, efter som du tar dig hende saa an. Lad hende komme herind!

Scen. 8.

Risfogdens Kone. Jeppe. De andre.

Konen kommer ind og lyfter paa hans Haand.

Jeppe. Est du Risfogdens Kone?

Konen. Ja, jeg er, naadig Herrel!

Jeppe tar hende paa Brødet. Du est Kon. Vil du sive hos mig i Nat?

Konen. Herren har at befale ubi alting; thi jeg er i hans Tieneste.

Jeppe til Risfogden. Vil du tilstæbe, at jeg siger hos din Kone i Nat?

Risfogden. Jeg taffer Herren, at han beviser mit ringe Huus den Næ.

Jeppe. Se her, jæt en Stol til hende, hun skal spise med mig. Gun sætter sig ved Bordet, oder og drifter med ham. Han blir jaloux paa Secreteren og siger Du skal faae en Ulykke, deriom du seer paa hende. Saa til den latter Løe til Secreteren, trog naare han Kønene af hende og seer paa Jorden. Han smager en forlibt sammel-dags Bile medens han under til Bords med hende. Trope befaler at stille en Jøst Tanj og banker med hende, men falder 3 Gangs af Trulleskab endelig den fjerde Gang blir han liggende og falder i Svov.

Scen. 4.

Baronen. De andre.

Baronen. Han siver alt dugtig. Nu har vi spillet vundet; men vi hadde selv nær bleven overfaret thi han hadde i Ende at thruu

tere over os, hvorubover vi enten maatte have fordervet Historien eller ladet os ilde medhandle af denne grove Bønde, af hvis Opførsel man laad lære, hvor tyrannisk og hofmodig lige Jøst bliver, der af Skarnet i Dast kommer til stor Næ og Værdighed. Jeg hadde nær i en ulykkelig Tid paataget mig en Secretaires Person, thi hadde han ladet mig prygle, saa hadde der blevet en forstyrret Historie, der hadde underlastet mig ikke mindre Jøsts Mailletie end Bønden. Det er best, vi laader ham sive endnu lidet, sereud vi fører ham i hans Røde Bønde-Klæder igjen.

Erch. Ah, Herre, han siver alt som en Steen, see her, jeg laad naae paa ham, han siver det ikke.

Baronen. Fører ham da ud og fuldender Comoedien!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Jeppe

forstillet liggende paa en Væbning i sine gamle Bønder-Klæder, vaagner op og raaber:

Den Sekteter, Kammer-Tiener, Væbner! nok et Glas Carnali-Sæt! Ser sig om og gader sine Bønde ligesom tilforn, tar paa sit Hoved og saar sin gamle brede Hat i Haanden, gniffer Bønene og vander Dætra om paa alle Kanter, seer paa sine Klæder og kender sig selv igjen. Begunder at tale. Hvor længe var Abraham i Paradiis? Nu kender jeg, men desværre, alting igjen, min Seng, min Trøye, min gamle Hanrey-Hat, mig selv; det er andet, Jeppe! end at drille Carnali-Sæt af forgyldte Glas, at sidde til Bords med Væbner og Sekteterer bag sin Stool. Det Gode varer desværre aldrig længe. Ah, ah, at jeg, som var saadan naadig Herre for stallet Tid siden, skal see mig i saa slet Tilstand, min prægtige Seng forvandlet til en Væbning, min Gyldestilles Hue til en gammel Hanrey-Hat, mine Sekteter til Svinn og mig selv fra en stor og naadig Herre forvandlet til en uel Bønde igjen! Jeg meene, naar jeg vaagne op igjen, at finde mine Fingre besat med Guldringe, men de ere (reveren ter talt) beseglet med andet. Jeg meente, at fordre mine Væbenterer til Regnskab, men naa jeg selv lave min Ryg til, naar jeg kommer hjem og skal gjøre Regnskab for mit Forhold. Jeg tænkte, da jeg vaagne, at gribe efter et Glas Carnali-Sæt, men fik med Tugt at sige en U i Haanden. Ah, ah, Jeppel den Boelig ubi Paradiis var hun kort, og din Glæde fik hastig Ende. Men hvem veed, om det samme ikke laad vederfare mig, hvis jeg legger mig til Hvile nok engang. Ah, ah, giv det vilde hende mig. Ah, giv jeg kunde komme der igjen. Sæger sig at komme igjen.

Scen. 2

Rille. Jeppe.

Rille. Mon jeg skal troe, at han er kommen i Ulykke? Hvor laad dog dette være? Enten har Fanden taget ham, eller (det, som jeg meer er bangt for, sidder han i en Kroe og drifter Vengene op. Jeg var en Giel derudi, at jeg betroede den Trullesbolt 12 Skilling paa reengang. Mer

hvad seer jeg? Ligger han ikke der i Skarnet og snorker? Ach, jeg elendige Menneſte, der ſkal have ſaadan Veest til Mand. Din Ryg ſkal betale det dyrt nok. Liſter ſig lagte hen og gir ham et Slag af Meſter Eriks ſor Rumpen.

Jeppe. Hen, heh! hielp, hielp! Hvad er det? hvor er jeg? hvem er jeg? hvem ſlaaer mig, hvorfor ſlaaer man mig? heh!

Mille. Jeg ſkal lære dig ſtrag, hvad det er. Slaaer ham paa nye igjen og trækker ham efter Gaaret.

Jeppe. Ach, min hierte Mille, ſlaa mig ikke mere, du veedſt ikke, hvad mig er vederfare.

Mille. Hvor har din Fjlsbehund været ſaa længe hende? hvor er Sæben, du ſkulde kiøbe?

Jeppe. Jeg kunde ikke komme til Vhen, Mille.

Mille. Hvorfor kunde du ikke komme til Vhen?

Jeppe. Jeg blev optagen paa Veyen til Paradiis.

Mille. Til Paradiis! Prygler ham. Til Paradiis! Slaaer ham atter. Til Paradiis! Slaaer ham igjen. Vil du ſigere mig oven i Købet?

Jeppe. Na, aa, aal ſaa ſandt ſom jeg er en ærlig Mand, er det ikke ſandt.

Mille. Hvad er ſandt?

Jeppe. At jeg har været i Paradiis.

Mille repeterer: I Paradiis! og ſlaaer ham igjen.

Jeppe. Ach, min hierte Mille, ſlaa mig ikke meer!

Mille. Fort, bekiend, hvor du har været, eller jeg ſkal myrde dig.

Jeppe. Ach, jeg vil gierne bekiende, hvor jeg har været, derſom du ikke vil ſlaa mig mere.

Mille. Bekiend da!

Jeppe. Svær paa, at du ikke vil ſlaa mig mere da!

Mille. Nej!

Jeppe. Saa ſandt ſom jeg er en ærlig Mand og heber Jeppe paa Bierget, ſaa er det ſandt, at jeg har været i Paradiis og ſeet de Ting, ſom du ſkal forundre dig over at høre. Mille pryglér ham igjen og trækker ham ind efter Gaaret.

Scen. 3.

Mille alleene.

Saa, din Fjlsbehund, ſov nu forſt Ruſen ud, ſiden ſkal vi videre tales ved. Saadanne Gviin, ſom du eſt, kommer ikke i Paradiis. Tænk engang, hvorledes det Veest har drucklet Forſtanden bort. Men har han gjort ſig til gode paa min Betofning, ſaa ſkal han og ærlig poenitere derfor, thi han ſkal i 2 Dage ſaae hverken Vaadt eller Tørt; inden den Tiid ſkal nok Grillerne forgaae ham om Paradiis.

Scen. 4.

Tre bevæbnede Mænd. Mille.

3 Mænd. Boer her ikke en Mand, ſom heber Jeppe?

Mille. Jo, her gior.

3 Mænd. Eſt du hans Huſtrne?

Mille. Ja. Gud bedre, desvær.

3 Mænd. Vi maa ind at tale med ham.

Mille. Han er gandske drucken.

3 Mænd. Det vil ikke ſige; fort, ſaf ham

herud, eller det hele Huus geraader i Ulykke! Mille gaar ind og ſpæder Jeppe ud med ſaadan Fart, at han ſpæder en af de 3 Mænd om paa Gulvet med ſig.

Scen. 5.

Jeppe. 3 Mænd.

Jeppe. Ach, ach, 3 gode Mænd! nu ſeer J, hvilken Rone jeg har at drages med.

3 Mænd. Du fortienter ikke anden Medſart; thi du eſt en Miſdæder.

Jeppe. Hvad Ont har jeg da giort?

3 Mænd. Det ſkal du ſtrag ſaae at vide, naar Retten blir holdet.

Scen. 6.

2 Advocater. Dommeren. Jeppe.

Dommeren kommer ind med en anden Betienter og ſætter ſig paa ſin Stool. Jeppe bagbunden blir bragt for Domſtoien. En træder frem og beſtylde ham ſaaledes:

Her er en Mand, Hr. Dommer, ſom vi land vidne at have ſeet indſnige ſig ubi Baronens Huus, givet ſig ud for Herren, iſort ſig hans Klæder, tyranniferet med hans Betienter, hvilket ſaaſom det er et uhorligt driſtigt Stykke, ſaa paaſtaaer vi paa vor Herres Begne, at det paa en ſærdeles Maade maa ſtraffes, andre Volds mænd til Exempel og Forſtrekkelſe.

Dommeren. Er det ſandt, ſom du beſtyldeſ for? Siig frem, hvad du har til din Forſvar; thi vi ville ingen dømme uhort.

Jeppe. Ach, jeg arme Menneſte, hvad ſkal jeg ſige? Jeg bekiender at have fortient Straf, men alleene for de Penge, jeg drak op, ſom jeg ſkulde kiøbe Sæbe for; jeg bekiender ogſaa, at jeg har nylig været paa et Slot, men hvor jeg kom derhen, og hvor jeg kom derfra igen, veed jeg ikke.

1. Advocat. Her hører Dommeren af hans egen Bekiendelſe, at han har drucklet ſig fuld og ubi Druckenſkab begaaet ſaadan uhorlig Miſgierning; ſaa der nu ikkun ſtaaer tilbage at kiende ubi, om en ſaadan grov Miſdædere kan undſkyldes ſin Miſgierning med Druckenſkab. Jeg meener nej; thi paa den Maade kunde hverken Hoer eller Mord blive ſtraffet, enhver ſkulde ſøge ſaadanne Udflugter og ſige, at det var giort i Druckenſkab. Og omendſkiønt han land bevise ſig at have været drucken, blir hans Sag derfor ikke bedre; thi det heber: Hvad en bedriver i Druckenſkab, ſkal han bøde for, naar han blir ædrue. Det er jo bekiendt, hvorledes ſaadan Miſgierning nylig blev ſtraffet, omendſkiønt Miſdæderen lod ſig af Genſoldighed forføre at give ſig ud for en ſtor Herre; men hans Genſoldighed og Uvidenhed kunde ikke redde ham fra Døden. Thi Straf er alleene indført andre til Exempel. Jeg vilde nok fortælle Hiftorien, derſom jeg ikke frngtede at opholde Retten dermed.

2. Advocat. Gunſtige Hr. Dommer! Denne Sag kommer mig ſaa underlig for, at jeg ikke land ſaae ſaadan Hiftorie i mit Hoved, endſkiønt der vare end flere Vidner. En eenſoldig Vunde ſkulde ſuike ſig ind paa Herrens Gaard og paa tage ſig hans Perſon uden at kunde paatage ſig ogſaa hans Anſigt og Etikkelle? Hvorledes kunde han komme ind i Herrens Sovelammer, hvorledes kunde han iſøre ſig Herrens Klæder, uden nogen

skulde blive det vaer? *Reg.* Hr. Dommer, man laad see, at det er opspundet Bert af denne skaffels Rands Fiender. Haaber derfor, at han blir fri-kjendt.

Zeppé grædende. *Åh*, Gud veligne din Rand. Jeg har et Stykke Tobak i min Huse-Vomme, om I ikke vil forsmåge; det er saa got, som nogen ærlig Mand vil tygge.

2. Advocat. Behold kun din Tobak, *Zeppé*! At jeg taler for dig, er ikke for Skienk og Gave, men alene af Christen Medlidenshed.

Zeppé. Om Forlæbelse, Hr. Procurator, jeg havde ikke tænkt, at I skulde være saa ærlige.

1. Advocat. Hvad som min Kollega fremfører til denne Ridsdabets Befrielse, grunder sig alleene paa Vidninger. Her spørges ikke, om det er rimeligt, at saadant land see eller ej, men der bevises, at det er Rætt, saavel af Vidner som af hans egen Tilfælselse.

2. Advocat. Hvad en Rand tilfælselse ubi Frygt og Forfælselse, saadan Tilfælselse land ikke være gyldig. Mig synes derfor, det er best at give denne eenfoldige Rand Tid til at betænke sig og adspørge ham paa nye derom. Her, *Zeppé* betænk dig, hvad du siger; tilfælselse du det, som du bestyldes for?

Zeppé. *Reg.* jeg vil gjøre min højest Eed paa, at det er Røgn, alt hvad som jeg svor paa tilforn; thi jeg har i 8 Dage ikke været af mit Hånd.

1. Advocat. Hr. Dommer! jeg meener uforgribelig, at det ikke maa tillades nogen at sværge, der er først overbevist af Vidner og siden selv har tilfælselse sin Misgjerning.

2. Advocat. Jeg meener jo.

1. Advocat. Jeg meener nej.

2. Advocat. Naar Sagen er af saadan underlig Beskaffenhed.

1. Advocat. Der hjælper ingen Omstændigheder mod Vidner og Tilfælselse.

Zeppé. *Åh*, gid de kunde komme i Haar sammen, saa skulde jeg imidlertid tage fat paa Dommeren og prygge ham saa, at han skulde glemme baade Lov og Forordning.

2. Advocat. Men her, Hr. Collegial endskönt Gierningen tilfælselse, saa har dog Manden ingen Straf forient; thi han har jo intet Ont gjort paa Gaarden, hverken Kord eller Tyverie.

1. Advocat. Det vil intet sige; intention fu randi er det samme som fartum.

Zeppé. Tal Dank, din sorte Hund! saa kal vi nok svare for os.

1. Advocat. Thi enten en blir greben, naar han vil stæle, eller naar han har stælen, saa er han Tæv.

Zeppé. *Åh*, naadige Dommer! jeg vilde gierne hænges, dersom denne Procurator maatte hænges ved Siden af mig.

2. Advocat. Holdt inde med Nige Ord, *Zeppé*! du fordrer din Sag kun meer betred.

Zeppé. Hvorfor svæver I ikke da? Sags! Han stæer som et dumt Bæst.

2. Advocat. Men hvorf bevises det furandi propositum?

1. Advocat. Qvancqvo in adas alienas

noctu irrumpit, tanquam fur aut nocturnus gran-sator exstimandus est; atqvi rous hic ita, ergo . . .

2. Advocat. Nego majorem, qvoad acilicet irrumpit.

1. Advocat. Res manifesta est, tot legitimis testibus exstantibus, ac consiliente reo.

2. Advocat. Qvancqvo vi vel metu coactus fuerit confiteri . . .

1. Advocat. Ej, hvor er den Vis? Hvor er den Metus? det er kun Krog-Løve.

2. Advocat. Nej, I bruger Krog-Løve.

1. Advocat. Det skal ingen ærlig Rand sige mig paa. De tar haaanden for Bræket, og *Zeppé* springer bag til og river den første Advocats Benaue af.

Dommeren. Respekt for Retten! Holdt op, jeg har alt nok. Laet Dommen op. Saasom *Zeppé* paa Bierget, Nielsis Søn paa Bierget og *Zeppés* Sønne-Søn sammesteds, er overbevist, saavel af lovlige Vidner som af egen Bekendelse, at have indfæget sig paa Baronens Slot, isort sig hans Klæder og handlet isde med hans Tienere: Saa dommes han til at omkommes med Gift, og naar han er død, hans Legeme at ophænges i en Galge.

Zeppé. *Åh*, *Åh*, naadige Dommer, er der ingen Barbon?

Dommeren. *Reg.* ingenlunde. Dommen skal strax requeres i mit Paasyn.

Zeppé. *Åh*, maa jeg da ikke faae et Glas Brændevin isort, førend jeg drifler Forgiften, at jeg land dæ med Corasie?

Dommeren. Jo, det land nok tilfælselse.

Zeppé dæfter ud træde Glas Brændevin, sætter paa Aars igen og spør: Er der ingen Barbon?

Dommeren. Nej, *Zeppé*! Nu er det alt for slide.

Zeppé. *Åh*, det er jo ikke for slide. Dommeren land jo forandre Dommen og sige, at han domte seyl første Gang. Det Ræer jo saa tit; thi vi ere alle Menneker.

Dommeren. *Reg.* du skal selv føle inden nogle Minutter, at det er for slide; thi du har allerede faaet Giften ind med Brændevinen.

Zeppé. *Åh*, jeg elendige Menneke, har jeg alt faaet Giften ind? *Åh*, far vel, Nille! Dog, din Carnalil du har ikke forkyldt, at jeg skulde tage Afkeer med dig. Far vel, Jens, Niels og Christoffer! Far vel, min Dotter Martel! far vel min Dyr-Steen! dig veed jeg selv at være far til, thi du blev gjort, førend Degnen kom hid; du har ogsaa din Fars Ansigt, vi ligner hinanden som to Draaber Vand. Far vel, min brogede Hest! og Tal for hver Gang, jeg har redet paa dig! næst mine egne Børn har jeg intet Bæst elsket saa meget som dig. Far vel, Feiersag, min troe Hund og Dørvogter! far vel, Moens, min sorte Kat! far vel, mine Stude, mine Faar, mine Svinn! og Tal for got Kompagnie og for hver Dag, jeg har kjendt jer. Far vel . . . *Åh*, nu land jeg ikke meer, jeg blir saa tung og afmægtig. Sæder om og blir liggende.

Dommeren. Det gaar vel; Dvaledriften har allerede gjort sin Virkning, nu sover han som en Steen. Hængur ham nu op, men seer vel til, at han ingen Slæbe faaer deraf, og at Rædet kontinuer kun under Armerne. Nu vil vi see, hvordan han

bær sig ad, naar han vaagner op og finder sig hengende. De kæder ham ud.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jeppe forstilles hengende i en Galge.

Rikke. Jeppe. Dommeren.

Rikke råber sit Døds. Råber sig for Bryllup og raabers. Ach, ach, er det muligt, at jeg skal see min fromme Mand henge saa flammelig udi en Galge? Ach, min allertiereste Mand, forlad mig, om jeg har gjort dig imod! Ach, ach, nu vaagner min Samvittighed; nu angret jeg, men for silde, den Haardhed, som jeg har øvet mod dig; nu savner jeg dig forst, nu fand jeg Rønne paa, hvilken from Mand jeg har mist. Ach, at jeg kunde redde dig fra Døden med mit eget Liv og Blod! Den tørrer sine Øyne og græder bitterlig. Imidlertid har Doale-Driften adopereret, og Jeppe vaagner op igjen og lær sig henge i en Galge og sine Hænder bugbunderne. Hører sin Duktue Nage og taler til hende. Giv dig tilfreds, min hjerte Kone, vi skal alle den Bø. Gå hjem og tag vare paa dit Huns, og hav Omsorg for mine Børn! Min røde Trøje fand du lade omgiøre til lille Christoffer; det, som bliver tilovers, skal Marthe have til en Hue. Seer til for alting, at min brogede Hest blir vel pleyet; thi jeg har elsket det Bæst, som han kunde være min kjædelige Broder. Hvis jeg ikke var død, kunde jeg sige dig adskilligt andet.

Rikke. H... a... a... hvad er det? hvad hører jeg? fand en død Mand tale?

Jeppe. Bliv ikke bange, Rikke, jeg skal intet Ont gjøre dig.

Rikke. Ach, min allertiereste Mand, hvortledes fand du tale, naar du est død?

Jeppe. Jeg ved ikke selv, hvoraf det kommer. Men hør, min hjerte Kone, spring bort som en Fld og bring mig hvd for 8 Skilling Brændevin; thi jeg tørster mere nu, end da jeg var levende.

Rikke. Sy, dit Bæst! dit Stærn! din forgiftige Druffendødt! har du ikke drukket Brændevin nok i dit levende Liv? Tørster din Hæ-Hund endnu, nu du est død? Det kalder jeg et fuldkommen Eviin.

Jeppe. Hold din Mund, dit Stærn! og spring prag efter Brændevinen. Hvis du det ikke gjør, saa skal jeg, Drollen splide mig ad, spøge hver Kat i Huset. Du skal vide, at jeg er ikke bange for Mester Erich meer; thi jeg føler nu til ingen Hug. Rikke springer hjem efter Mester Erich, kommer ud igen og prøgler ham i Galgen. Nu, nu, nu! holdt op, Rikke! holdt op; du fand slaae mig ihjel paa nye, an, an, an!

Dommeren. Hør, Kone, du maa ikke slaae ham mere! Giv dig tilfreds, vi vil for din Skyld tilgive din Mand hans Forseelse og domme ham til Livet igjen.

Rikke. Ach, nej, gunstig Herre, lad ham kun henge; thi han er ikke værd at lade leve.

Dommeren. Sy, du est en Stærns Kvinde; påf dig bort, eller vi skal lade dig henge ved Siden paa ham. Rikke løber bort.

Scen. 2.

Jeppe. Metten.

Jeppe blir nedtaget af Galgen igjen.

Jeppe. Ach, gunstig Hr. Dommer, er det vist, at jeg er gandske levende igjen, eller spøger jeg?

Dommeren. Du est gandske levende; thi den Ret, som fand domme fra Livet, fand ogsaa domme til Livet igjen. Fand du ikke begribe det?

Jeppe. Nej, jeg fand maa ikke begribe det, men jeg troer, at jeg gaar igjen og spøger.

Dommeren. Sy, du Giel, det er jo let at begribe. Den, som tar en Ting fra dig, fand jo give dig den igjen.

Jeppe. Maa jeg da forsøge at henge Dommeren op for Løser Skyld og see, om jeg fand siden domme ham til Livet igjen?

Dommeren. Nej, det gaar ikke an; thi du est ingen Dommer.

Jeppe. Men er jeg da levende igjen?

Dommeren. Ja, du est.

Jeppe. Saa at jeg spøger ikke?

Dommeren. Nej vist!

Jeppe. Sy heller gaar igjen?

Dommeren. Nej!

Jeppe. At jeg er den samme Jeppe paa Bierget, som jeg var tilforn?

Dommeren. Ja!

Jeppe. At jeg er ingen Geyst?

Dommeren. Nej, vist ikke!

Jeppe. Vil I sværge mig til, at det er sandt?

Dommeren. Ja, jeg svær dig til, at du est levende.

Jeppe. Ved Drollen splide Jer ad derpaa, at det er sandt!

Dommeren. Sy, troe paa vore Ord, og tal os, at vi har værret dig saa naabige at domme dig til Livet igjen!

Jeppe. Hvis I havde ikke selv hængt mig op, vilde jeg gjerne have tallet Jer for I løfede mig neer igjen.

Dommeren. Giv dig tilfreds, Jeppe, og sig os til, naar din Kone slaaer dig oftere, saa skal vi nok raade Voed derfor. Se, der har du fire Rigsdaaler, som du nogen Tid fand holde dig i sig med, og glem ikke at drifte vor Staal. Jeppe løfter paa Haanden og taler. Metten gaar bort.

Scen. 3.

Jeppe alene.

Nu har jeg levet udi halv hundrede Aar, men i al den Tid er ikke hendet mig saa meget som i disse to Dage. Det er nogle forbandede Historier, naar jeg ret eftertanter det: een Time en drukken Bonde, en anden Time Baron, en anden Time en Bonde igjen, nu død, nu blive levende i en Galge, som er det Underligste; maafee, naar man henger levende Foll op, saa dør de, og naar man henger døde Foll, saa lever de op igjen. Jeg bilder mig ind, at et Glas Brændevin vil smage herligt derpaa. Hej, Jacob Støemager. Herred!

Scen. 4.

Jacob Stormager. Jeppe.

Jacob. Velkommen tilbage igjen fra Øren! Vil du Sæden til din Kone?

Jeppe. Ej, du Stungen, du Kal vilde, hvad Høll du taler med: Huen under Armen! thi du er kun en Carnali at regne med saadan som jeg.

Jacob. Jeg taalte ikke saadanne Ord af en anden, Jeppe! Men du under mit Huus en daglig Skilling, derfor regner jeg det ikke saa nøje.

Jeppe. Huen under Armen, siger jeg, du Stuffer!

Jacob. Hvad er dig vederfaret paa Øyen, mens du erst bleven saa blank?

Jeppe. Du Kal vilde, at jeg er bleven hængt, uden jeg talte med dig.

Jacob. Det er jo ikke saa meget fornemme. Jeg misander dig ikke den Lykke. Men her, Jeppe, hvor du har drukket dit Øl, der maa du spille din Værme; du drifter dig fuld andre Steder, men kommer i mit Huus alene for at gjøre Kammerie.

Jeppe. Fort Huen under Armen, Stungen! her du ikke, hvor det ringler i min Lomme?

Jacob med Huen under Armen. Gillemand, hvor har du faaet de Præge?

Jeppe. Af mit Baronieskab, Jacob! Jeg skal fortælle dig, hvad mig er vederfaret; men lad mig faae et Glas Rød først, thi jeg er for storstyg til at drikke Dansk Brændevin.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Nu Kal jeg fortælle dig, hvad mig er vederfaret. Da jeg gik fra dig, saldt jeg i Søvn. Da jeg vaagnede op igjen, var jeg Baron og drak mig drukken paa nye af Carnali-Søl. Da jeg blev drukken af Carnali-Søl, vaagnede jeg op paa en Røding igjen. Da jeg vaagnede op paa en Røding, lagde jeg mig at sove paa nye, i Forhaabning at sove mig et Baronieskab til igjen; men jeg merkede, at det gaar ikke altsid an, thi min Gustrue daskede mig op med Røstet Erich og traskede mig ind efter Haaret uden at have ringeste Respekt for saadan Mand, som jeg havde været. Da jeg kom ind i Stuen, blev jeg stødt ud igjen paa mit Hoved og saae mig omringet af en Hoven Gripomenuiser, som daskte mig fra Livet og dræbte mig med Forgift. Da jeg var død, blev jeg hængt, og da jeg var hængt, blev jeg levende igjen, og da jeg var bleven levende igjen, fik jeg fire Rigevaler. Saaleches er Historien, men hvordan saadant kunde hende, vil jeg give dig at betænke.

Jacob. Ha, ha, ha! det er en Drøm, Jeppe!

Jeppe. Hvis jeg endnu ikke havde disse fire Rigevaler, Kulde jeg ogsaa bilde mig ind, at det var en Drøm. Giv mig nok en frisk, Jacob? jeg vil ikke tænke paa det Galskab mere, men drikke mig en ærlig Rind.

Jacob. Singot, Dr. Baron! ha, ha, ha!

Jeppe. Du laad maaskee ikke begribe det, Jacob?

Jacob. Nej, ikke om jeg stod paa mit Hoved.

Jeppe. Derfor laad det være sandt, Jacob! thi du er en Dødsner og begriber ikke de Ting, som er mindre.

Scen. 5.

Magnus. Jeppe. Jacob.

Magnus. Ha, ha, ha! jeg skal fortælle jer en forbandet Historie, som er vederfaret en Mand, der hedder Jeppe paa Bierget, som man har funden drukken og sovende paa Marken, isort ham andre Klæder og lagt ham i den beste Seng paa Herregaarden, bilde ham ind, at han var Herren, da han vaagnede op, drukket ham fuld paa nye igjen og lagt ham i sine gamle Røde Klæder paa en Røding igjen, hvor da han vaagnede op, bilde han sig ind at have været i Paradiis. Jeg havde nær leet mig ihjel, da jeg hørte den Historie af Røfogdens Høll. Jeg vilde nær give en Daler til, at jeg kunde faae den Kar at see, ha, ha, ha!

Jeppe. Hvad er at betale, Jacob?

Jacob. Løb Skilling. Jeppe svarer: Ja om Manden og gaar meget kamshid.

Magnus. Hvorfor gik den Mand saa hastig?

Jacob. Det er just den samme Mand, som Historien er spillet med.

Magnus. Er det mueligt? Saa maa jeg løbe efter ham. Her, Jeppe, et Ord! Hvortiden faar det til udi den anden Verden?

Jeppe. Lad mig gaar i Rø!

Magnus. Hvorfor blev du ikke der længer?

Jeppe. Hvad kommer det dig ved?

Magnus. Ej, fortæl os dog noget om den Kæsel!

Jeppe. Lad mig gaar, siger jeg; jeg giver ellers en Ulykke paa dig.

Magnus. Ej, Jeppe! jeg er saa begærlig efter at vide noget derved.

Jeppe. Jacob Stormager, hjælp! Tænk du, at man gør mig Rød i dit Huus?

Magnus. Jeg gør jo ingen Rød, Jeppe! jeg spør kun, hvad du faar udi den anden Verden.

Jeppe. Jeg, hjælp, hjælp!

Magnus. Saa du ingen af mine Forsædter der?

Jeppe. Nej, dine Forsædter maa være paa det andet Sted, hvor jeg haaber du og andre Carnalier efter Døden kommer. Gud! ja ja ja! siger det.

Scen. 6.

Baronen. Hans Secretair. Kammer-Meier. 2 Lakayer.

Baronen. Ha, ha, ha! den Historie var Guld værd; jeg havde ikke tænkt, at den Kulde have faaet saa god Virkning. Kanst du divertere mig oftere saa, Erich, saa skal du blive meget høyt ansetten hos mig.

Erich. Nej, naabige Herre! Jeg tør ikke vove mig oftere at spille saadan Comoele; thi om han havde faaet Herren, som han truede, saa havde det blevet til en hellig Tragoedie.

Baronen. Det er, min Troe, sandt. Jeg var bange nok for det; men jeg var saa forlitt i Historien, at jeg heller havde ladet mig laas, ja jeg troer, heller ladet dig fange af ham, Erich, end jeg havde andenbaret den. Du var maaskee vel af samme Forsæt?

Erich. Nej, Eders Naade, det var noget under-

ligt at lade sig henge for Dyst; thi den Dyst lo-
kede alt for dyrt.

Baronen. Cy, Erich, saadant seer jo hver
Dag; Folk, om ikke paa den Maade, saa dog paa
en anden, tar Livet af sig for Dyst Skyld. Som
for Exempel, en er af en svag Natur og seer forud,
at han af formegen Dril vil miste Liv og Helsen,
stormer dog til sit Legeme og dober Liv og Helsen
tit for en Aftens Fornøjelse. No! paa en anden
Maade: De store Biskoper i Tyskland blive gierne
stranguleret eller gaastrøget med en Strikke, somme
samme Dag de blive Biskoper; andre nogle Dage
derest; og dog stormer alle dertil saasom alleene
for at hænges med en stor Titul. No! paa en
anden Maade: Officers opoffre gierne hver anden
baade Liv og Siel for at have Titul af Tapper-
hed, og buellere for ingen Ting endogsaa med
deres Overmaend, som de er visse paa vil expedere
dem. Jeg troer ogsaa, at der skulde findes mange
hundrede forlippede Mennesker, der for en Naad
Fornøjelse gierne skulde lade sig bræbe om Mor-
genen. Man seer i Belegninger, at Soldater i
Hobetal beserterer og løber hen til belejrede Byer,
som de seer forud vil strax overgive sig, og for
at leve een Dag vel, lader sig henge den anden.
Det ene er ikke mere solide end det andet. Man
hør i gamle Dage seet Philosophi selv styrte sig

i Ulykke alleene for at blive rojet efter deres Død.
Derfor troer jeg fuldkommetlig, Erich, at du heller
haabde ladet dig henge end forderbet denne deylige
Historie:

Af dette Eventyr vi, kære Børn, maa lære,
At ringe Folk i Hast at sætte i stor Væ-
de mindre farligt er, end som at trykke

Den, der er bleven stor ved Dyd og Tap-
perhed.

Naar Vonder, Hunderts-Mænd man Regiment
vil give,

Da Scepteret til Atis Land snart forvandlet blive;
For Dyrighed man da Tyranner let kan

En Nero i hver Dorp ved Roret fast vil
staa.

Mon Cajus, Phalaris vel fordam øde kunde
En større Ryndighed end denne ringe Vonde?
Green, Galge, Steyl og Hiul han truede

os med,

Da han ey endda varm var i sin Ryndighed.
Vi derfor Dyrighed fra Bløden meer ey tage,
Vier Vonde til Regent som ubi fordam Dage;
Thi gamle Griller hvis man fulgte derudi,
Hvert Herredom maafler salbt hen til Ty-
rannie.





Mester Bert Westphaler eller Den meget talende Barbeer.

Comoedie i een Act.

Personerne i Comoedien.

Mester Bert Westphaler, Barbeer.
Gunild, hans Moder.
Gilbert, Apotheker.
Leonora, hans Datter.

Bernille, hans Pige.
Leonard Destillateur.
Henrich, hans Tiener.
Gottard, Gilberts Broder.

Scen. 1.

Henrich. Bernille.

Henrich. God Morgen, lille Pige! Jeg saae, at hun kom ud af Apotheket. Har de ogsaa Piger der?

Bernille. Nej, du tar fejl, Kammerat! jeg er ingen Pige, jeg er kun en Apotheker-Krulle. Hvilket forbandet Spørgsmaal!

Henrich. Gid I var en Apotheker-Krulle.

Bernille. Hvi saa? Du skulde nok smøre dig derpaa.

Henrich. Jeg skulde nok praktisere min Finger derudi. Nej, ret Alvor: er hun Pige her i Huset eller noget andet?

Bernille. Jeg er noget andet til Tjeneste.

Henrich. Hun er maake en Recept?

Bernille. Ja, jeg er en Elsteer. Jeg troer, den Dreng er ikke rigtig i hovedet.

Henrich. Om Forladelse, at jeg klemmer. Jeg skulde herind at kyslaane for min Herre.

Bernille. Hvo er din Herre?

Henrich. Monsieur Leonard, Destillereren her lige over.

Bernille. Jeg kender ham. Det er en smuk ung Karl. Er han ikke vel?

Henrich. Nej, han har faaet en Scavant, og der er intet, som laad curere ham, uden en Recept udi jer Apothek.

Bernille. Har du Opkriften paa Recepten?

Henrich. Ja, jeg har.

Bernille. Hvilken Doctor har skrevet den?

Henrich. Doctor Cupido.

Bernille. Det er Løgn. Doctor Cupido er for nogle Aar siden renn herfra

Henrich. Gid han saae en Mytke, saa sandt som han er her endnu.

Bernille. Er det ikke, som jeg siger, at den Dreng er gal! Lad see Recepten!

Henrich. Recepten heder Leonora, Apothekervens Datter. Kan I nu fatte, hvor jeg figter hen?

Bernille. Ha, ha! din Husbond er maake forlbt i vor Jomfru?

Henrich. Ja, det er omtrent saa.

Bernille. Da er han at beklage, den Stakkel; thi den eeneste Recept som laad curere ham, er betinget af en anden, som han maake nok selv har hort.

Henrich. Ja, jeg veed det nok. Hun er lovet bort til Bert Westphaler, Chirurgus her i Staden.

Bernille. Men hvorfor kom ikke din Husbond for? Han havde gierne faaet hende; thi han er en flinkelig Person.

Henrich. Han havde ikke kundet bilde sig ind, at Apothekeren skulde vilde give sin Datter saa tilig bort. Han har haat lange Dye paa hende, men har ikke torbet ladet sig merke dermed, efterdi hun var saa ung.

Bernille. Hvor er din Herre fbt?

Henrich. Her i Byen?

Bernille. Det laad ikke være muligt.

Henrich. Hvi saa?

Bernille. Efterdi han ikke kender bedre vor Stads Fruentimmer og veed, at de fleste Kister ikke om at bære paa deres Jomfruebodm længer end til deres krumtende Aar. Det maa jeg forstaae.

Henrich. Men er Partiet gandske sluttet?

Bernille. Det er sluttet mellem Forældrene, men ikke mellem dem selv.

Henrich. Hvor længe er det siden?

Bernille. Forældrene har sluttet Partiet for

en Maaned siden; men Mester Vert selv har endnu ikke talt med Jomfruen derom, hvorudover Forældrene paa begge Sider ere meget fortroede.

Henrich. Er da Partiet sluttet mod hans Villie? Bernille. Nej vist, han har selv saet sin Noer til at frie for sig.

Henrich. Det laad jeg ikke begribe; thi jeg ser ham ikke an for at være saa meget undseelig.

Bernille. Han er ikke mindre end undseelig, han er snarere næsevis.

Henrich. Hvad Boller vil det sige? Han er forslidt, han er dristig, og dog endnu ikke har talt med sin Kiæreste. Naarkee hun er laaldindig mod ham og ikke vil give ham Audience?

Bernille. Nej, aldeles ikke. Hun er fornøjet med hendes Fars Villie og venter hver Dag paa, at han selv skal gjøre Forslag.

Henrich. Jeg merker nok, at I er bleven vred, fordi jeg stienede i Begyndelsen, og nu vil betale mig med samme Mynt.

Bernille. Nej, jeg er ikke saa hevngierdig. Jeg skal forklare dig, hvori det bestaaer. Hvert Menneske har sin Orm: Mester Verts Orm er at bræbe got Foll med usdig Snal.

Henrich. Hvad laad han da snalle saa meget om? Er han saa rig paa Materie?

Bernille. Han har 3 eller 4 Materier at inalle om. Den første er om en gammel Visp i Jylland, som heber Arius, hvilken blev forfuldt for en Dag, han lod udgaae. Den anden er om Kreds-Græverne eller Polits-Førsterne ubi Lybfland, den tredje om Lyften, og den fjerde om en Kæsse, han har gjort fra Harslev til Kiel. Saa at, hvad man begynder at tale med ham om, saa ved man ikke et Ord af, førend man er midt i Lykiet eller Lybfland op til Ørene.

Henrich. Det er en hynderlig Orm.

Bernille. Som for Exempel om en old kun sige: Det er got Vehr i Dag, svarer han: Saadant Vehr havde jeg en Gang da jeg rejste fra Harelev; og derpaa vover han om den hele Kæsse indtil han blir hæs, saa at, om man trække ham efter Haaret udaf Huset, saa holdt han ikke op at præke om Kæssen, førend han var kommen til Kiel. Saaledes forfalder han i Snal, hver Gang han skal tale med Jomfruen, saa at Apothekerens mangen Gang har havt i Sinde paa en høflig Raade at vise ham Hauben i Vold, men hans Noer gjør det altid got igjen.

Henrich. Men hvordan er Jomfruen fornøjet dermed? thi de Foll, som snaffer saa meget, dner gjerne ikke i Gierningen.

Bernille. Hun er taalmodig og vil ikke være sin Far uldig; især som Mester Vert ellers er en Kistelig Karl og stittig i sit Embede.

Henrich. Det er Skade, at Jomfruen er saa taalmodig, og ikke een gang bryder overdøet med ham. Derved stæbe min Høsbond en stor Tjeneste; thi jeg laad forskifte, at han har været ligesom fra sig selv, siden han hørte, at hun var lobet bort. Men der er han selv.

Scen. 2.

Leonard. Henrich. Bernille.
Leonard. Henrich! Hvem taler du med?

Henrich. Det er Apothekerens Pige.

Leonard. Ah, lille Pige, er det saant, at Jer Jomfrue er forlovet?

Bernille. Ja, hun er, Monsieur!

Leonard. Jeg har havt Læste til hende ubi et heelt Kar og nu sat jeg mig for at begynde hende; men just som jeg lauede mig dertil, hørte jeg mumle om, at hun var lobet bort til Vert Westphaler, hvilket smerter mig, endel for hendes Skyld, der skal bindes til en kedsommelig Karl, der alle Mennesker sliper formedelst hans Snalle-tøj; men besynderlig for min egen Skyld, at jeg usformodentlig skal see mig stilt ved det, som jeg længe har havt inderlig Afsaae til. Henrich! du vedst, hvor ofte jeg har talt om hende.

Henrich. Ja, jeg ved det nok, og jeg har tit sagt: Monsieur! smæk til i Lide; I vedt ikke af, førend en har Prioritet paa hende.

Leonard. Ah, jeg tænkte, efterdi hun var saa ung.

Henrich. Cy, Monsieur, hun er jo femten Kar. Spør kun denne Pige, hvad Respekt femten Kar har i disse Lide.

Bernille. Monsieur! det gør mig hiertelig ont haade for hans og hendes Skyld; thi jeg tvivler aldeles ikke paa, at vor Jomfrue var jo bedre holden med ham. Men der ser jeg, hun kommer.

Scen. 3.

Leonora. Leonard. Bernille. Henrich.

Leonora. Bernille, du skal ind til min Far! Men hvad er det for Perioner, da taler med? Cy see, det er Monsieur Leonard.

Leonard. Ah, min hierte Jomfrue, jeg laud ikke see hende uden Alteration.

Leonora. Hvi saa, min Herre? Har jeg da jaabant sælt Kaffin.

Leonard. Nej, tværtimod; jeg vilde ønske at hun saa heftig ud i mine Ønen.

Leonora. Det er et særdeles Dulle. Jeg vilde gjerne vide Aarsag dertil.

Leonard. Aarsagen dertil Kionne Jomfrue! er denne . . . Ah, hvad hjælper det mig at give Aarsagen tilkiende? Adien, minlle Jomfrue, alld det altid gaar hende vel! Re gaar.

Scen. 4

Leonora. Bernille.

Leonora. Hvad vil den Læste sige, Bernille? Bernille. Det vil saa meget sige: Old Mester (vert var paa Blodebiertg!)

Leonora. Slammer du dig ikke ved i min Kærværelse at ønske min tilfommende Kiæreste Out?

Bernille. Jeg vedt ikke, hvad det er for en Kiæreste, som i Steden for at tale om Kiærlighed staaer og præker for en ung Jomfrue om Stats-Sager. Er vil, min Tæde, andet til end jaaban Snal, naar man skal den Kex.

Leonora. Den Snalle-Sigge vil nok forgaar ham.

Bernille. Cy, cy, Jomfrue, tal ikke derom! Jeg troer, at om man syde Runden til paa ham saa lærte han sig at tale med Kædeverre.

Leonora. Had nu den Snaal fare og sig mig, hvortil Monsieur Leonards Tale sigtede.

Bernille. Han blev ganske desperat, da han hørte, at hun skulde giftes; thi han har været forlovet i hende i et heelt Aar.

Leonora. Jeg undrer mig over, at han tør understaae sig at komme med saadan Snaal.

Bernille. Men hvorfor sukker hun saa dybt?

Leonora. Det er ikke sandt, du siger; jeg fattede det ikke.

Bernille. Hør, nu fattede I jo igien.

Leonora. Bernille, lad mig være i Roel! Hun gaar ud og holder Tøstet for Cyneus.

Bernille. Laarene stod hende, min Troe, i Cyneus. Jeg merker nok, at om det stod til hende, saa tog hun heller den anden. Men jeg hører Apothekerens smaa, jeg maa ind.

Scen. 5.

Gunnild.

Det er forfærdeligt med Mester Gert. Nu har han ubi en heel Raaned hver Dag lovet mig at ville gjøre det klart. Han har været over ti Gange i Apothekerens Hus og hørt alle de Lejligheder, nogen kunde have, at tale om Sagen og bekvære hans Datter; ja Apothekerens har selv til den Ende fort sine Døttre neer i Stuen til ham. Men hver Gang han kommer tilbage, og jeg spør ham, om Partiet er gjort, svarer han: I Morgen vil jeg vist nok gjøre det klart; thi i Dag kom jeg i saadan vidtloftig Snaal med nogle fremmede Føll, som jeg fandt i Apotheket, at jeg ikke fik Stunder at forrette mit Værende. Saa at Apothekerens derover er bleven ganske vred og spør mig, om jeg og min Søn vil sige ham; thi Sagen er alt afgjort imellem os Forældre, der fattes ikke andet, end at han skal tale et Ord med Kamejellen. I Dag har han dog lovet mig til at gjøre det klart. Jeg vil derfor gaae for i Byen til Apothekerens og stille ham tilfreds først. Men der seer jeg, han kommer.

Scen. 6.

Gilbert. Gunnild.

Gilbert. Hør I vel, Karle, seer nu vel til, at alting er curiøst, til Doctorernes kommer! Apotheket skal visiteres i Eftermiddag. Jeg meener dog, at naar Syldenbandet og Apoditerne ere gode, saa spør de ikke meget efter andet. Doctor Herman har ubi 10 Aar aldrig examineret mit Apothek anbejedes. Det eneste, han spør mig om, er dette: Haven sie gut Salvolatle ihund? Das müssen wir probiren, ihr Herren Collegæ! Naar saa 7 & 8 Dunteller Rhinß Wiin er kommet, saa er Bistagen gjort. Men der seer jeg Gert Westphalers Moer. Hendes Tiener, Madame!

Gunnild. Det er mig klart, at jeg fandt Apothekerens; jeg vilde gjerne tale med ham om det andet.

Gilbert. Vil hun noget andet, Madame, saa er intet bedre, end at hun tager Senecys-Blader ind. Men jeg ved ellers nok, hvad hun meener. Jeg har ti og ti Gange lovt, at Svogerlabet skaaer mig an. I lover, at Jer Søn skal komme til mig og gjøre det af. Han kommer ogsaa,

men staar hver Gang og prøver om noget andet Sladder til den mørke Nat. Jeg har aldrig min Biv-Tid seet saadan Frier. Jeg lar mig, min Troe, ikke sige længer; vil han have min Datter, saa maa han gjøre Ende derpaa, at Sagen engang land faae Hul, som man siger.

Gunnild. Hun saar nok Hul, Hr. Apotheker! Det er, min Troe, ikke af Raalbsindighed; thi han er saa forlovet, som nogen land være.

Gilbert. Hvorfor fanden frier han da ikke, i Steden for at prøve Eventyr for os? Hvad betyder mig at vide, hvilken Raad Doctor Arlins var? Jeg har nok at gjøre med de Doctorer og Barberer, som vi nu have. Det er jo en Raad, som er død for over halv andet hundrede Aar siden og er særdbig at faae op igjen. Hvad betyder mig ogsaa at vide, hvor mange Paver og Churførster der nu er til? Mit Apothek land jo meget vel faae, om der aldrig var een i Berden.

Gunnild. I Dag har han lovet mig til at gjøre det af.

Gilbert. Det er got, Mutter! Min Datter skal være da hjemme; han maa spørge efter hende. Thi jeg saar selv ikke Lejlighed at tale med ham formedelsst en Bisitag, som skal holdes i mit Hus i Dag. Adieu! Lad ham kun komme strax!

Gunnild. See, der er min Søn selv, om Hr. Apotheker vil tale med ham.

Gilbert. Men, jeg saar ikke Stunder at tale med ham; I maa sige ham kun, hvad jeg har sagt.

Scen. 7.

Mester Gert. Gunnild.

Gert. Mutter, hvi gif Apothekerens saa høstig?

Gunnild. Hør, mit Barn! Denne Gang har jeg endnu stillet ham tilfreds, hvorvel ikke uden stor Møje. Manden meen, man vil sige ham. Han har ikke stor Uret derudi. Det er jo over to Raaned, siden Partiet blev stillet, saa at intet stod tilbage uden at tale med hende selv; men den ene Dag gaar bort efter den anden med din forbandet Snaal, som ikke er fire Skilling værd. Hvad meener du Folk er forlegen at vide, hvad du bestilte paa din Rejse til Kiel, hvor mange Kroer du var ubi under Vej, hvor mange Piger du sølede paa Knaerne ubi hver Troe, og hvor mange Piber Tobak du smogede paa Vegen? Her er jo en stor Deel Folk i Byen, der har været længere frem i Berden; Anders Christensen har jo været 3 & 4 Gange i Vordeus og Roven i Frankrig, ja i Gunden i Bøld hem i Trapsund eller Tattisund, men fortæller ikke nær saa meget om sine Rejser.

Gert. Det er, min Troe, ikke Palketeller, jeg fortæller om min Kiøste Rejse, hvor mange Potter Vi jeg drak, og hvor mange Piber Tobak jeg smogede; men adskilligt, som er værd at høre. Vil nu kun Mutter give Aft paa, om det er Palketeller, saa vil jeg fortælle dem hele Rejse . . .

Gunnild. Eh, gaf til Blodsbjerg med din Snaal! Hen og forret dit Værende, eller sig reent ud, at du har ingen Vist dertil, saa land der blive en Ende derpaa. Flug hen samme Øjeblik! Gaa!

Scen. 8.

Mester Vort. En Apotheker-Svend.

Vort. Ja, jeg maa ind for Nivør at gjøre Ende paa dette. Men der seer jeg Apothekerens Svend. Serviteur, Monsieur, et Ord!

Svend. Hans Tjener, Mester Vort! Han vil nok til vores?

Vort. Ja, jeg skulde tale med Jer Jomfrue. Er han ikke Svend her i Apotheket?

Svend. Jo, jeg er, Monsieur!

Vort. Jeg har dog ikke seet ham længe her i Huset.

Svend. Nej, jeg har kun været her i Tiensse i tre Dage; men jeg har tiend i 9 Mar i et Apothek i Harslev.

Vort. Cy, er det muligt, har I tiend der?

Svend. Ja, jeg har. Er Monsieur ellers tiend i Harslev?

Vort. Ja vist, er jeg tiend i Haderslev; jeg rejste engang derfra til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse. Blant andre, som var i Følge med mig, var en Hattemager-Svend et brav Stykke Kori, som endnu boer i Kiel og holdes for den bedste Mester, (alle Hatter, jeg har brugt udi lang Tiid, er af hans Arbejd; thi han gjør dem saa ærlige og trofaste som nogen udi Jylland). Summa Summarum: Vi rejste sammen til Kiel, hvor paa sit Håndværk, for at forsøge vor Dygtig der. Thi Kiel er en meget god Stad at komme fort for Håndværks-Folk; jeg ved, at mange af mine Tiendinger er kommen did her med tomme Hænder, men inden nogle Mar have faaet sig som Ulf-Ringer. Thi Sagen er denne: der er saa Arbejdere, og Folket i Byen er velhavende og betaler vel; derforuden er der got Kios paa Afting. Jeg skal fortælle Monsieur kortelig, hvorledes Kioset var paa Madsen i min Tiid: Først gav man for det bedste Pund Fler, som nogen ærlig Mand vilde tomme i sine Eter, ikke mere end en Dygtig Skilling.

Svend. Ah, Monsieur, det blir for vidt-løstlig at fortælle.

Vort. For det andet for et Pund Ope-Kios ikke mere end en Sølling.

Svend. Ah, det kommer jo ikke Rejsen ved.

Vort. Trede for en Hals Lunde Smør ikke mere end fire Rigsdaler.

Svend. Her, Landsmand! jeg vil sige reent ud, jeg har ingen Laalmodighed at høre paa alt dette.

Vort. Fjerde for en Snees Vg ikke mere end en Dygtig Skilling.

Svend. Cy, hvad har jeg med Jer Vg, Smør og Fler at bestille?

Vort. Femte for en Potte Frank Brændevin ikke mere end . . . Cy, Monsieur, bliv ikke saa Laalmodig! Nu, jeg vil da gaar dette forbi og fortælle om Rejsen. Vi sandt udi den første Kroe paa Bøgen en Mand, som saae meget vel ud, med støtte Sals-Knapper i sin Kiole og sorte Hæls-Buxer; den samme Mand talde os meget venlig til og sagde: Messieurs, skal vi ikke drikke sammen? Vi tattede for den Vte, han vilde gjøre os, og drak med ham det ene Kraus efter det andet in bona charitate, indtil vi blev (re-

verenter talt) halv drukne. Da bad han sig om-sider til at drikke vand med os; vi busede og krummede os og drak vand med ham. Her-manden sad imidlertid og smilede udi en Kro; vi spurte ham nogle Gange: Svager! varumb lacht er? men han svarede altid: Nichts. Endelig, da vores nye Duns-Broer var gaar bort, fik vi at høre, at det var Daddelen af Slesvig. Nu vil jeg fortælle Monsieur, om Folk med Villighed laad blamere os derfor; thi først . . . Om Per-mission, jeg har saadan hiertelig Høst, jeg maa vende mig lidt fra ham. Imidlertid følger den anden sig bort. Vort taler og løfter tællern, mens han har sin vandet sig om. Først, siger jeg, vidste vi jo ikke, løfter tællern, at det var Daddelen af Slesvig, løfter igen, og posito, løfter igen, vi havde vidst det, løfter igen, saa var vi jo derfor lige gode; thi naar vi ret eftertænker, hvad en Starpretter er, løfter igen og vender sig derpaa om til den anden, saa er det jo ikke andet end Dyrighedsens Faldmagtig. Men hvor blev han af? Mon Manden tog Haderslevderer? Nej, Monsieur Haderslev! Nej, Landsmand Haderslev! Var det ikke uforklaret at løbe saadan fra en ærlig Mand's Tale? Jeg skal, min Troe, sige det til Apothekeren, hvilke høflige Svarene han har. Den Anægt maa virkelig være en af de Haderslevske nobles Venetiens, efter som han er saa modig. Jeg ved ikke, hvor det kommer, jeg har en let Schieue udi denne Dye; hvis jeg boede paa et andet Sted, kunde jeg fortjene Penge ved min Tale. Jeg troer ikke, noget Menneche, end ikke mine Udenner, skal sige, at jeg nogen Tiid har fort Enal paa Bane, at man har hørt mig tale om Beyrligt, om Giftermaal, om Varsel-Stuer. Jeg fører lunter politiske og udenlandske Discourser, som ikke findes udi mange Bøger, og hvis Værde ikke kan opværes med det røde Guld. Men, vilde nogen sige, hvorfor løfter du da Berter for Svinn? Hvorfor spilder du unyttig kostbare Ord for Folk, som have Hel-Dyrne? Jeg svarer dertil: Naar jeg har begyndt en Discours, maa jeg fulvende den. Det er saa min Natur; thi jeg laad aldrig ærgre mig meer, end naar en har hørt Begyndelsen af min Tale og ikke vil holde ud til Enden. Men hillemand, jeg forsommer mit Vrende. Jeg maa bante paa.

Scen. 9.

Apothekerens Dreng. Mester Vort.

Vort. Serviteur, Jesper! Er Apothekeren hjemme?

Jesper. Jo, han er nok hjemme, men er ikke at faae i Tale; thi den hele Doctor-Orab er her i Dag.

Vort. Hvad er da at bestille?

Jesper. Der holdes Bistag. Men Husbond bad mig, at naar Mester Vort kom, at jeg skulde kalde paa Kammerjellen.

Vort. Gøt nok; sig, at jeg er her at op-varte hendel!

Scen. 10.

Leonora. Mester Vort.

Leonora. Tienerinde, Mester Vort!

Vort. Skildigste Tiener, Kammerjelle! Jeg er bange, at jeg kommer i ubetænkelig Tiid.

Leonora. Hvi saa?

Gert. Jeg hører, at der holdes Bistag i Dag.

Leonora. Det gaar mig ikke an. Naar der holdes Bistag hos min Mama, saa er jeg gæstfærdig. Men dette angaar kun ene Randfolkene.

Gert. Jeg hørte, der var saadan Støven og Alarm i den store Stue, som der kunde have været holdet en Rigs- eller Kreds-Dag.

Leonora. Hvad vil det sige: Kreds-Dag?

Gert. Det er mig klart, Mammefælle! at han har mig derom . . .

Leonora. Jeg vil dog ikke bemøje ham med at fortælle det denne Gang.

Gert. Thi jeg ved saa vel Betsked derom som nogen her udi Byen.

Leonora. Jeg tvivler ikke derpaa. Men jeg ønsker dog, at det maa blive til en anden Gang.

Gert. Man maa giøre vel Forskiel, min hierte Mammefælle! paa Reichs-Tagen und Kreds-Tagen.

Leonora. Ja, jeg troer det nok; thi der er stor Forskiel paa et Rige og et Stykke Kilde.

Gert. Nej, det kommer ikke deraf. Jeg skal fortælle hende først, hvad en Reichs-Tag er: En Reichs-Tag kaldes sammen af de 7 Chur-Førster.

Leonora. Det land nok være, Reser Gert! Jeg har ikke den Vre at hende nogen af de gode Mænd.

Gert. Det er 7 Chur-Førster i alt.

Leonora. Jeg merker det.

Gert. Tre ere gejstlige og fire verdslige; thi de verdslige ere een stærkere.

Leonora. Det gjør mig ont paa de gejstlige Begjæ. Men hvad land jeg dertil?

Gert. Den første er Erke-Bispen af Trier . . .

Leonora. Det maa han

Gert. Derefter følger Erke-Bispen af Köln . . .

Leonora. Men, Reser Gert . . .

Gert. Den 3die er Erke-Bispen af Mainz . . .

Leonora. Er det mueligt?

Gert. Det er saa sandt, som jeg staar her for hende. Mammefælle! thi hvad Fordeel Kulde jeg have af at lyve?

Leonora. Han har ingen Fordeel af enten at lyve eller sige sandt for mig om saadanne Sager.

Gert. Holdende paa hende Disse 7 Chur-Førster regierer det 4de Monarchie; thi der har været 3 tilforn, nemlig det Byrgiske, Elamitiske og Resopotamitiske, og dette er det sidste. Naar Chur-Førsterne gaar under, skal ogsaa Verden forgaa efter Sybillas Spaadom; derfor passer man saa nøje paa at saa snart Mænden gaar af en Chur-Første, vælger man strax en anden ud i hans Sted, paa det at Verden ikke skal forgaa, og har det sidste været saaledes practiseret siden Kysjer Augusti Tider hvilken berømmelig Kysjer stiftede det 4de og sidste Monarchi efter Sybillas Begjæring, som raadte ham at grunde det paa 7 Stætter. Hvorpaa samme store Kysjer gjorde to berømmelige Ting: 1) i det at han udfyldte al Verden til Skat; 2) i det han indstiftede de 7 Chur-Førster. Paden var vel derimod og sagde: Jhr Kysjer! Majestæt! varum so viele weltliche Fürsten auf einmal zu machen? Men Kysjer Augustus, som var en Mand, der ikke lod sig virre noget ved, blev vred og svarede: Jhr Papstliche Excellenz!

ich will es so haben. Hvorudover Paden strax saldt til Gode og bad om Raade, ved hvilken Admynghed han saa meget udbærkede, at Kysjerren tilfældig ham at giøre 16 Cardinaler paa engang, hvilke ere ligesom gejstlige Grever eller Baronier; thi Cardinalat-Rabet salder alleene til den ældste Søn, men aldrig til Datter, thi hvis en Cardinal døer og efterlader sig alleene Datter, salder Cardinalatet til Paven igjen.

Leonora. Monsieur! jeg har ikke Stunder at høre meer. Vil I være saa god og besøge os oftere, skal det være os klart, besynderlig, om I land træffe paa de Tider, som jeg ikke er hjemme. Ellers vil jeg bede, I er saa god at fortælle min Kat Nesten af Historien, thi han forstaaer den lige saa vel som jeg. Adieu!

Gert. Det var, min Troe, rene Ord for Penge. Jeg ser nok, at jeg gjør mig forhabt i denne Bye ved min Tale. Jeg skal forbare at lufte min Mund op oftere, thi disse Folk her i Byen er det ikke værd. Man blir forhabt just for det, som man burde elskes og æres for. Jeg maa hjem og sige Mutter, hvor haanlig jeg blev modtagen. Gæst ad.

Scen. 11.

Gunnild. Leonora.

Gunnild alleene. Nu maa jeg hen at høre, hvordan min Søn har forrettet sit Værende. Det er noget Underligt med den Karl. Familien staar ham an, han er forklit i Mammefællen, hans Person staar hende an, Forældrene har banet Byen. Han har været paa Begjæ saa ofte at frie og dog altid med uforrettet Sag er kommen tilbage. Jeg vil ikke haabe, at det er ogsaa saaledes denne Gang tilgaaet. Men der ser jeg Mammefællen. Tienerinde, min hierte tilkommende Sviger-Datter!

Leonora. Den Titel tilkommer mig aldeles ikke. Hun behager kun at stæmte med sin Tienerinde.

Gunnild. Hvi saa? Min Søn har jo været her efter Begjæring?

Leonora. Det er sandt nok.

Gunnild. Og, som jeg haaber, forrettet sit Værende?

Leonora. Det land jeg en hellere negte. Han havde sat sig for at komme hid for at underrette mig udi den Indvile Stat og vise, paa hvad God Regimentet staar i Tydskland. Det samme forrettede han saa meget vel, saa at jeg aldeles intet land klage, uden derover, at Discourten varede for længe.

Gunnild. Talede han da intet om Kærlighed?

Leonora. Nej. Madamel saalænge han talte med mig, var han paa den anden Side af Rhin-Strømmen og gif alt dybere ind i Tydskland, saa jeg derover, af Frygt for at blive omfider bragt hen til Tyrket, maatte tage Flugten og bede ham fortælle min Kat Nesten. Men der er Fatter; nu land Madamel høre hans Betænkende derover.

Scen. 12.

Gilbert. Gunnild. Leonora.

Gilbert. Madamel! hun man forlade mig, at jeg taler noget plumpy. Jeg vil aldeles hestier

ikke have hverken hendes eller hendes Søn's Gang i mit Huus, saasom vi har ikke i Sinde at lade os tage ved Næsen oftere og tilstæde, at vort Huus blir gjort til en Fabel.

Gunild grædende. Ach, Hr. Apotheker! jeg fandt ikke beskrive, hvor meget dette gaaer mig til Hierte. Jeg tilstaaer, at min Søn har den Feh!, at naar han kommer paa sin gamle Snak, glemmer han alt andet, hvad han skal forrette. Men naar man undtager den Skrøbelighed, Hr. Apotheker, saa er der mere Got end Ont hos ham. Han er from, en god Huusholder, har hele Aar ikke en Ruus paa, spiller og ikke, er flittig i sin Profession . . .

Gilbert. Jeg tilstaaer alt dette, Madamel! Derfor tilstæder jeg ham gierne at omgaaes med mine Sønne, som han fandt holde Collegium eller Lectie for; men min Dotter skal han blive fra, thi det staaer hende ikke an at gaae paa Lectie.

Gunild, hun lader, som hun daaner. Ach, ach!

Gilbert. Hillemand, Konen faar ont. Spring ind, Leonora! og tag den Flaske Nummer 3, som staaer paa den 4de Hylde. Hun kommer ind med Flasken, som man siger hende at lugte til.

Gilbert. Hør, Madam, tag sig da dette ikke saa nær! Hvad vil det sige, om Jer Søn ikke faaer min Dotter? Han fandt jo altid gjøre lige saa got Partie.

Gunild. Ach, Hr. Apotheker, gjør mig dog den Tjeneste at have Taalmodighed end engang, for at undgaae Folkes Snak! Troe mig, han skal ikke blive figeret oftere!

Gilbert. Nu, nu, Madam, giv Jer da tilfreds! Lad ham da komme end engang og gjøre Alvor deraf!

Gunild. Tak, Hr. Apotheker! Løber han end engang med Viimstangen, skal jeg ikke kiende ham for min Søn meer.

Gilbert. Adieu da! De gaaer bort.

Scen. 13.

Gunild. Mester Gert.

Gunild. Ach, jeg elendige Menneſke! den Søn bringer mig i Graven. Men see, der er han Tor din liberlige og vanartige Karl underſtaa dig til at møde for mit Ansigt? Jeg er gal, at jeg legger saadant paa Hiertet; thi jeg burde have slaaet Haanden af dig for længe siden. Hvorledes har du forrettet dit Vrende ogsaa denne Gang hos Apothekeren?

Gert. Vel nok, Mutter! alleene at Mammefellen var noget for hastig.

Gunild. Det er at sige, hun vilde ikke sidde hele Timer og høre paa din forbandet Snak. Din vanartige Stielm! Giv ham et Drefſigen. Siig mig, giv ham et paa den anden Side, hvorfor gif du hen til Apothekeren? Var det for at tale om Stats-Sager?

Gert. Mammefellen spurte mig, hvad en Kreds- eller Rigs-Dag var i Tydſkland, saa veed jeg jo, at jeg maatte underrette hende derom, hvilket man ikke fandt gjøre, uden man beskriver Churførsterne og viser, at de ere 7 in alles, nemlig 3 geistlige og 4re verdslige. Som for Exempel: De geistlige ere Churførsten af Cöln . . .

Gunild giv ham et Par Drefſigen igien. See der har du et Par af de Geistlige og Høylærde efter Cöln's Begt. Vil du holde din Mund!

Gert. Ach, Mutter, vær dog ikke saa vreed paa mig! Stil Apothekeren end engang tilfreds. Jeg skal, min Troe, ikke opholde Jomfruen oftere med Snak og gaae uden om, men strax lige til, saa at hun skal være fornøjet med mig.

Gunild. Hør, Gert, den Brede, jeg lader jee mod dig, rehser sig af lutter Kiærlighed. Jeg har end engang, dig uafvidende, stillet Apothekeren tilfreds; gal derfor nu paa staaende Fod lige der hen, men viid derhos, at dersom du fører dig ogsaa denne Gang op som tilforn, skal jeg aldrig kiende dig for min Søn mere. Gaaer bort. Mester Gert gaaer strax hen og banker paa. Mammefellen kommer selv ud.

Scen. 14.

Leonora. Mester Gert.

Leonora. Velkommen tilbage, min kiære Mester Gert!

Gert. Ydmygſte Tiener, min hierte Jomfruel! Jeg beder tusind Gange om Forladelse, at jeg fortørnede hende ſidſt med min lange Tale.

Leonora. Det er ham alt forladt, min kiære Mester Gert!

Gert. Jeg beder Jomfruen ikke vil regne mig det til Onde.

Leonora. Aldeles ikke. Hans gode Moer har alt stillet min Papa og mig tilfreds igien.

Gert. Jeg bekiender, min hierte Jomfrue, at jeg jnakter undertiden noget meget.

Leonora. Ja, det har jeg og, merket.

Gert. Mange legger mig det til en Lyde, men der findes dog visse brave Folk, som skionne derpaa.

Leonora. Det vil ikke sige, Mester Gert, naar man ikke taler saa meget i Utide.

Gert. Men har da Jomfruen af Hiertet forladt mig min forrige Forſeelse?

Leonora. Ja, jeg har, Mester Gert! af mit gandske Hierte.

Gert kyſſer paa hendes Haand. Jeg vil tiene hende, min hierte Jomfruel! Vi, som har rehsit udenlands, har gierne den Sngge eller Orm, hvad man fandt falde det, at vi vil fortælle, hvad vi har hørt og jeet paa fremmede Steder, for at lade see, vi ere ingen Hiemsjodinger.

Leonora. Har da Mester Gert rehsit udenlands? Det har jeg, min Troe, aldrig vldst.

Gert. Jo, mænd, jeg rehsit engang fra Fadersløv til Kiel, men glemmer aldrig den Rejſe, ic.

Leonora. Monsieur! ſlipper J mig ikke, saa faaer J et Par Drefſigen. Gaaer bort.

Scen. 15.

Mester Gert alleene.

Jeg tilstaaer gierne, at jeg taler meget; det har jeg efter min Far. Men han førte ingen Sladder, og det gjør jeg ikke heller. De got Folk her i Byen vil nok jagne mig engang, naar jeg er død, og sige: Fanden fare i Gert Westphaler, han var dog bedre Mand, end vi holdt ham for at være; thi siden han døde, er her ikke een i

Dien, der veed saa at tale om udenlandske Sager. Ja de vil sige: Gid vi kunde grave ham levende op af Jorden igien. Saa længe Fjoll lever, og ter man dem ikke; men de ere ikke døde, førend det fortryder dem. Kvindsyge er ogsaa moastee til Vels Aarsag derudi. Man seer, at jeg fører Discoursen alleene i alle Selskabe. Andre vil gjerne tale med, men laad ikke, og derfor lider ikke at høre mig tale. Hvorfor hader Jørgen Handkemager mig meest af alle? Just forbi han hest af alle Fjoll her i Byen vil give et Ord i Lauget med, men tør ikke føre nogen politisk Tale, naar jeg er tilstæde; thi han veed, at jeg hugger ham strax i Hanken, saasom jeg forstaaer mine Politica bedre end han. Jeg har ofte merket det, at saa tit jeg kommer i hans Selskab, stiller han sig gandske taus an, ligesom han vil indbilde Fjoll, at han er af de kloge Mænd, der taler lidt og grunber meer. Det er saa en gammel Streg af disse Domsere, der intet forstaaer, og derfor gjør sig en grundig Mine og tier, naar lærde Fjoll som jeg eller andre ere tilstæde; da de dog med al deres Grunden tænker ikke meer end en Hest eller et Faar. Skal jeg nu derfor lade mig Munden binde? Nej, jeg vil heller være misundet end foragtet. Jeg vil heller, Fjoll skal sige: Der sidder en carnaliøst Tunge paa den Karl, end de skal sige: Den Karl sidder som en dum Høhund eller Stadhals, der har hverten Raal eller Mæle. Men hvad skal jeg gjøre i denne Sag? Jeg tilstaaer, at jeg kom noget for dybt ubi Snal med Jomfruen. Men kunde hun sagte ikke høre min Tale ud? Skulde hun derfor true mig med Ørefigen? Jeg er vis paa, at Apothekerne nu vil have Partiet op. Men han skal give mig Sag. Jeg skal bedømme mig med Bauds Lov og Ret. Gaar bort.

Scen. 16.

Gunnild. Gilbert. Leonsora. Vernille.

Gunnild. Jeg skal ikke kunde bilde mig andet ind, end min Søn har efterledet mine Formaning og engang for Alvor gjort Ende paa det, som ligger mig saa meget paa Hjerter. Men der seer jeg Apothekeren komme med hans Datter alleene. Ach, mit hele Legeme rælder af Rebjel, jeg er bange . . . Hans Lientende, Hr. Apotheker! Hvor er min Søn?

Gilbert. Hør, Madam! jeg vil ikke overfule hende. Hun er en kikkelig Kone og uhyldig derudi.

Gunnild. Cy, hvad er nu paa Hænde igien?

Gilbert. Hendes Søn har denne Gang forrettet sit Værende som tilforn. Han har ikke kunnet tale et Ord om Kærlighed for andet forbandet Enal om Kvister og Stats-Sager.

Gunnild. Ach, jeg elendige Kenneskel!

Gilbert. Giv Jer tilfreds, Madam!

Gunnild. Vil da Hr. Apotheker ogsaa tilgive ham det denne Gang?

Gilbert. Nej, Madam! Vi laad ellers være gode Venner. Min Datter laad nok blive gift. Monfr. Leonard Distillereren her i Gaden, har

stor Kærlighed til hende. Jeg har ikke behov at trænge min Datter paa nogen.

Gunnild. Jeg tvivler aldeles ikke derpaa. Men Hr. Apotheker . . .

Gilbert. Men, min Kiære Madam! Hun er saa god at lade mig være med Fred.

Gunnild. Ach, jeg sørger mig viretselig thi over den Søn. Ach, ach!

Gilbert. Det gjør mig hiertelig ont for hendes Styld, Madam!

Gunnild. Men, Hr. Apotheker! det er dog en ringe Fejl, som vil forgaae med Tiden. Han er ellers saa kikkelig, saa jeg i ingen anden Ting har at klage over ham.

Gilbert. Han maa være saa kikkelig, som han være vil; jeg lar mig ikke oftere narre.

Gunnild. Ach, min Herrel! Jeg beder med grædende Taarer, forlad ham endnu denne Gang! Jeg svar en dyt Sed, at jeg aldrig skal oftere tale for ham. Gjør det dog formeblst det Benkad, der har været mellem os!

Gilbert. Madam! jeg laad ikke være det over mit Hierte at see hende saa sørge. Kom an, Madam! jeg pardoneter ham endnu, men eensgang for alle.

Gunnild. Jeg skal, min Troe, aldrig lusse min Mund oftere op for ham.

Gilbert. Lad ham da komme Klossen b i Aften, saa skal Notarius være der, paa det at saa snart han har givet sin Kærlighed tilkiende, vi strax laad slutte Wgteskabs-Contract. Saa har man Ende derpaa.

Gunnild. Nu gaar jeg strax hjem og prøver for min Søn, saa det skal dundre efter.

Scen. 17.

Gilbert. Leonsora. Vernille.

Gilbert. Nu, min Datter! han skal ikke sige dig meer end denne Gang. Kommer latter. Hvorfor sukker du saa?

Vernille. Jeg sukker, Høsbond! hvorvel jeg skal ikke have ham. Hvad maa hun ikke da gjøre? Om Høsbond havde 10 eller 12 Døttre, som han maatte gifte bort for Armob, saa laude jeg nogenledes begribe det, men . . .

Gilbert. Nu, Maammeselle, holdt du din Mund! Nu vil jeg saa have det. Der er jo ellers aldeles intet Out at sige paa Karlen.

Vernille. Det er, min Troe, en brav vittig Karl, derjom han ikke var saa gal.

Gilbert. Hvad har du andet at sige paa ham, end at han snatter noget for meget? Det er jo en almindelig Fejl hos Fjoll af den Profession.

Vernille. Det er sandt nok, Høsbond! Men denne er som Capitain for alle Verdens Værtere ubi at snaffe. Jer Døttre, i Steden for at gaae til Brudefeng, vil gaae om Aftenen paa Kertie med ham. Kættene vil han drive bort med at fortælle Kvister, hvilket en ung Jomfrue ikke er kjent med. Jeg troer viretselig, at hun inden et Aar blir forvandelt til en Kvis. Jeg tog ham, min Troe, ikke, det er alt, hvad jeg laad sige, uden saa et, at jeg kom til Glæde at miste

mine Orne, at han kunde præle uden at incommodere mig.

Gilbert. Ja, nu hjælper ingen Raisonnement. Hvad jeg har lovet hans Moer, det holder jeg. Gaaer ind.

Scen. 18.

Mester Gert. Tobias Procurator.

Gert. Saa raader I mig da paa Jer Samvittighed, Hr. Advocat, at føre Proces mod Apothekeren?

Tobias. Monsieur! jeg har aldrig raadet nogen ærlig Mand fra Proces; thi ellers maatte jeg ilde forstaae min Jura, ligesom det var en slet Chirurgus, der raader en Patient fra at aarelades.

Gert. Men meener I, at jeg sandt vinde Sagen?

Tobias. Vil I ikke føre Proces uden for at vinde Sagen? Hvad er det for Snak?

Gert. Hvorfor skulde jeg da føre Proces?

Tobias. Monsieur! I sandt være en god Chirurgus, men forstaaer slet Jere Jura. Mon en Sng tar ikke en Doctor an, omendstønt han er vis paa aldrig at blive cureret, alleene fordi Foll ikke skal legge ham til Last, at han døde uden Doctor ligesom et umælende Beest? Ligesaa er det, naar en lader fare en Proces. Foll siger jo om ham: den Kryster, den Gnier, han vilde ikke staae paa sin Ret. Tvertimod, naar man taber ærlig en Sag, sandt man sige: Jeg har en god Samvittighed; thi jeg har gjort alt, hvad jeg kunde. Tilmed saa er dette en Sag, som I aldrig sandt tabe.

Gert. Men, Hr. Advocat, I har endnu ikke hørt, hvori Sagen bestaaer.

Tobias. I siger jo, at det er mod en Apotheker?

Gert. Ja, det er.

Tobias. Det er alt nok, Monsieur! Der har I min Haand paa, at I skal vinde Sagen. Det er min ringeste Konst at seje en Apotheker af. Og lad være, at I taber, saa forsikrer jeg, at I skal tabe med Respect. Hvori bestaaer ellers Sagen?

Gert. Min Moer og Apothekeren har sluttet Ægteskab mellem mig og hans Dotter. Jeg var derhenne i Dag for at tilkiendegive min Kiærlighed for hende. Men førend jeg kom til at frie, faldt jeg hen udi en anden Materie, hvilket er hendt mig nogle Gange tilforn; saa at hun blev utaalmelig og truede mig med Ørefigen.

Tobias. Vil I lade den Sag fare, saa maa I være en Slynge. Forlad Jer paa mig som en ærlig Mand; jeg vilde ønske, at I sad paa Livet og skulde henges, paa det jeg kunde vise, med hvilken Midkiærlighed jeg vilde føre Jer Sag.

Gert. Jeg takker stibdigst. Man tillegger mig som en Fjehl her i Byen, at jeg taler for meget; men det er ikke Slidder-Gladder, jeg fører. Jeg taler om lutter Stats-Sager og Aviser, hvilket man burde give mig Penge for at høre. Foll er her ikke uden for at æde og drikke og spille en Forkering eller Lanter. Nej, da lover jeg mit Fødeland Westphalen. Min Far har fortalt mig, at der er i hver Gade Snakke-Forsamlinger, hvor man kommer ikke fra, førend man er gandske hæst.

Tobias. Talen er det, hvori vi stilles fra Besterne. Men ellers har alting sin Tiid. Naar man skal frie, saa maa man sætte anden Snak til Side.

Gert. Det er sandt nok. Jeg kommer tit i saadan Snak mod min Villie. Jomfruen førte mig halv paa Gang; thi engang spurte hun mig om, hvad en Kreds-Dag var i Tydskland, og en anden Gang om min Rejse til Kiel, hvilket hun syntes jeg forklarede alt for vidtløftig. Men vil der ikke Tiid til saadant, Hr. Advocat?

Tobias. Der sandt jo ikke meget siges om en liben Rejse til Kiel.

Gert. Ikke det? Jo, jo. Det var, min Troe, en mærkværdig Rejse. Jeg rejste fra Haderslev for 3 Aar siden, den 20. Februarii, om jeg mindest ret . . .

Tobias. Ja, Monsieur, jeg forlanger ikke at vide noget derom. Jeg har selv været nogle Gange paa Kieler Omflag.

Gert. Nej, naar jeg tænker mig om, saa var det d. 19. Februarii . . .

Tobias. Nu er ikke Tiid at tale derom. Nu maa vi tale om Processen.

Gert. Mant andre, som var i Følge med mig, var en Hattemager-Svend . . .

Tobias. I skal strax, inden Soel gaaer ned, lade Apothekeren bestille.

Gert. Nej, hør nu først: Samme Hattemager var et got Stykke Karl . . .

Tobias. Klagen skal opsættes paa den Maade . .

Gert. Han boer endnu i Kiel og holdes for en af de bedste Hattemagere; thi . . . Advocaten continuerer sin Tale saaledes, medens Gert ogsaa fortæller sin Rejse: Saaom Seign. Gilbert, Apotheker her i Staden, af velberaad Hu har accorderet mig sin Dotter til Ægteskælle, men hans Dotter nu med Foragt har forviset mig sit Huus og vil uden skielig Marsag ophæve Partiet: Da, saasom det er bleven bekendt over den hele By, at jeg er forloved med hende, tillader min Reputation ikke at fordøye saadan Foragt, men tilskynder mig at paastaae min Ret og at søge Øvrighedens Bistand i denne Sag; thi hvis saadant skulde have Gænge, stod det herefter et hvert Fruentimmer frit for at spille med en brav Mand's Reputation. Mester Gert holder for hans Mund, og Advocaten gir ham et Ørefigen, hvorpaa de komme i Gaar sammen, og Mester Gert driver Tobias ud.

Scen. 19.

Gunild. Mester Gert.

Gunild. Hvad Pokker er dette for Alarm? Jeg tænker at finde ham hjemme, begrædende sine Synder, og just treffer jeg ham udi Klammerie.

Gert. I skulde beklage mig, Mutter, dersom I vidste min slette Skiebne.

Gunild. Din slette Skiebne? Nej, du maa sige din slette Conduite. Jeg har alt hørt, hvordan du har båret dig ad sidste Gang hos Apothekeren igien.

Gert. Jomfruen visede mig bort med Foragt og truede mig med Ørefigen.

Gunild. Du havde fortient at prygles med Stof af Huset.

Gert. Hvorpaa jeg vilde raadsføre mig med denne Advocat for at høre. Hvad jeg skulde gøre med denne Sag. Men han var, ligesom han var gal; jeg kunde ikke faae et Ord frem for ham.

Gunnild. Vil din Slyngele tænke paa at føre Process med got Holf, som du har figureret saa ofte?

Gert. Hvad skal jeg da gøre, Rutter? Jeg er ganske mød.

Gunnild. Du skal hen og henge dig selv; thi du est ikke værd at leve.

Gert. Ah, skulde der ingen Midde være til at stille Apothekeren tilfreds igjen?

Gunnild. Nej, tæn kun aldrig derpaa, hørken at stille ham eller mig tilfreds igjen.

Gert. Farvel, Rutter! Jeg troer, at I saar mig aldrig meer at see.

Gunnild. Jeg vil dog ikke friste ham længer. Her, Mester Gert, hvor vilst du hen?

Gert. Ah, jeg er ganske desperat.

Gunnild. Jeg har end engang med stor Arbejde fikket Apothekeren tilfreds.

Gert. Ah, min allerkiæreste Moer, er det sandt?

Gunnild. Ja, men vær forsikret paa, at det aldrig sker oftere. Apothekeren har bestilt Notarius at være den Tid tilstede, at om du vær dig ret, og saar ja af Jomfruen selv, Egetekabs-Contracten strax fandt stattes.

Gert. Ah vær forsikret om, min kierte Moer! at jeg skal tage mig vare.

Gunnild. Du fandt gøre, som dig lyfter. Jeg vil aldrig have meer barmen at bestille. Kom hjem saalænge! De gaar.

Scen. 20.

Leonard. Heinrich.

Leonard. Det er nok, at du allene faaer fat paa Pigen for at høre, hvordan Sagerne staaer, og om det Næstemaal endelig skal gaae for sig.

Heinrich. Men hvad Got gjør det, at I endelig vil vide det?

Leonard. Ah, det er jo naturligt, at man vil vide det, hvorub i end Dylle bestaaer. Gjør dig et Værende og gal ind og see, at du fandt bringe hende herud. Heinrich gaar ind. Ah, ah, jeg haabe laubet forekomme af denne Fortæd. Det vinder man ved Blufærdighed. Havde jeg kun dristig begjæret hende, den første Tid jeg soledes Kiærlighed, saa havde hun nu været i mine Hænder. Jeg troer dog aldrig, at hun selv fandt give sit Hierte til saadan Karl. Hvad hun gjør det gjør hun for at søge sin Far. Men hvordan det er eller ikke er saa er Ulykken lige stor for mig, efterdi hun gaar mig qvit. Men der kommer Heinrich tilbage med Pigen.

Scen. 21.

Leonard. Heinrich. Bernille.

Leonard. Ah, lille Pige, siger I Dommen af for mig eller fandt jeg reddes?

Bernille. Min Fæder! jeg fandt lige Jer en Ting, at Jomfruen er lige saa lide til Røde som J. Mester Gert har været her siden og ved sin

forbandet urimelige Snal gjort Jomfruen saa vederstyggelig, at hendes Hierte vil briste, naar hun tænker paa, at hun skal bindes til saadan Mand. Apothekeren blev ogsaa ganske vred og vilde have Partiet, i sær da han hørte af os, at I havde Kiærlighed til hans Datter. Men han har siden af Moerens Sul og Graad ladet sig overtale at forsøge end engang og skrevet Mester Gert hvid med Notarius Kloffen 5 for at slutte Egetekabs-Contracten, i Fald han bærer sig skikkelig ad.

Leonard. Men vil Jomfruen stille sig derudi?

Bernille. Hun tør ikke sige sin Far imod, thi han er en haard Mand; men hun har aabenbaret sit Hierte for sin Farbroder Seignur. Datter, hvilken ynder hende og har lovet at bringe ham i Discours om Stats-Sager igjen. Og naar det sker, maa I være ved Haanden for strax at begjære hende, naar Apothekeren blir vred.

Leonard. Men jeg er bange, at han tar sig nok vare.

Bernille. Hvis saa er, og hun merker, at det skal blive Alvor af, gjør hun sig bestig sig for at opholde Brylludet og give os Tid at pønsje paa andet Raad. Jeg hvikede til Jomfruen, at I var der udenfor; jeg troer nok, at hun strax kommer hvid. See, her er hun med hendes Farbroder.

Scen. 22.

Leonard. Heinrich. Bernille. Leonora. Gottard.

Leonard. Allerkiæreste Jomfrue, hendes Pige letter mit Sind, i det hun siger mig, at Jomfruen har faaet Aflyse for Mester Gert.

Leonora. Det er sandt, min kiære Monsieur Leonard! men jeg har en haard Far at træffes med.

Leonard. Men, kierte Jomfrue, jeg haaber dog, at naar hun holder Stand, hendes Far ikke tvinger hende med Magt.

Leonora. Jeg vil aldrig underkaste mig min Fars Brede, førend jeg har forsøgt, om Sagen fandt jevne sig selv. Men hvis det ikke sker maa jeg være uthvlig.

Gottard. Sir jer kun tilfreds, Bernille! Had kun Mester Gert komme, og blir I, Monsieur! ved Haanden Kloffen 5, som ikke er langt til. Jeg haaber nok at jeg skal bringe Mester Gert i Snal igjen og komme ham ganske at forspilde sin Eret, og hvis det gaar ikke an, vil vi være betænkte paa andre Midler. Jeg fandt ikke negte, at dette Partie jo aldrig har faaet mig an, og at jeg jo tusind Gange heller jeer, at min Broder Datter falder i Monsieurs Hænder. Min Broder selv ønskede det samme. Det staaer ham kun for Hovedet, at han ikke vil bryde sit Løfte. Gaar I kun til Side saalænge og forlader Jer paa mig! Nu maa vi ind igjen.

Scen. 23.

Mester Gert alene.

Hu staaer det paa, Mester Gert, om du fandt gøre Prøve eller blive en Slyngele af din Lids Tid. Jeg vied, at jeg jo sagte fandt holde mig

fra at snakke om lærde Sager en Times Tiid. Nyttet Raven mod sin Mund. Hør, Monsieur Mund, du skal faae en Verbsens Ulykke, hvis du taler andet end kortelig om Kiærlighed i Aften. Naar jeg betænker dette alligevel, saa er det forstrelleligt, at en skal blive hadet, alleene forbi man fører lærde Discourser. Men jeg maa lade det iare, thi al min Ulykke dependerer deraf. Jeg haaber nok, at skal staae Karl, undtagen nogen fører mig selv paa Snal; thi jeg fand ikke negte det, at naar nogen spør mig om de Materier, iom jeg er dreven udi, at det jo er min Verbsens Velsigt at forklare dem saadant. Men jeg maa ove mig lidt for desbedre at modstaae saadan Fristelse. Men der seer jeg, Notarius kommer. Nu er det Tiid.

Scen. 24.

Notarius. Mester Gert.

Notarius. Serviteur, Mester Gert! Jeg er hidkalden i Dag for Jer Skyld.

Gert. Jeg veed det nok, Hr. Notarius! Jeg har været her nogle Gange tilforn, men har maat gaaed bort med uforrettet Sag.

Notarius. Hvi saa?

Gert. I veed, Hr. Notarius! at jeg læser curieuse Bøger iblant, og at jeg gierne vil lade høre i Selskabe, hvad jeg har læset. Jeg er nogle Gange her udi Huset ved Anledning forfaldet udi saadanne Materier, da jeg dog alleene burde tale om Kiærlighed. Jeg vil dog haabe, at jeg skal fikke mig bedre denne Gang.

Notarius. Jeg veed, I fand jo tvinge Jer en Times Tiid.

Gert. Hr. Notarius! vil han ikke være af den Godhed at exercere mig lidt, stille sig an, som han er Jomfruen, og spørge mig om en og anden curieuse Materie, for at see, om jeg kan holde Stand? Det er saa vanskeligt for mig at stuele mit Mund, helst naar nogen gir mig Anledning at tale.

Notarius. Hiertelig gierne. See nu er jeg Jomfruen.

Gert. Ydmygste Tiener, min hierte Jomfrue!

Notarius. Tienerinde, Mester Gert!

Gert. Jeg kommer skielvende til hende denne Gang.

Notarius. Hvorfor det?

Gert. Fordi jeg fortørnede hende sidst med min lange Tale.

Notarius. En, det vil ikke sige; han taler jo altid vel. Men hvad got Ngt, Mester Geert?

Gert. Ingen Ting, hierte Jomfrue!

Notarius. Har han ikke læset Aviserne?

Gert. Jo, jeg har, min Troe.

Notarius. Er der intet Ngt i dem?

Gert. Ikke uden at . . . Nej, det er sandt, jeg har, min Troe, ikke læset Aviserne, siden jeg reyste udenlands.

Notarius. Har Mester Gert da reyst udenlands?

Gert. Jeg reyste engang fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse. Der var i Folge med os en Hattemager . . . Han staaer sig paa sin Mund. Vil du tie dit Beest!

Notarius. Hvad vil han ellers sige om den Hattemager?

Gert. Intet, uden at det var en Skurt, som er ikke værd at tale om.

Notarius. I bær Jer vel nok ad.

Gert. Ja, jeg troer nok, at jeg skal staae Karl. Vil I nu gaae ind, Hr. Notarius! og sige, at jeg er her. Notarius gaaer ind. Mester Gert gaaer og exercerer sig, mumlende ved sig selv, staaer sig for sin Mund.

Scen. 25.

Mester Gert. Gottard. Leonora. • Bernille.

Notarius.

Gert. Ydmygste Tiener, min smukke Jomfrue!

Leonora. Tienerinde!

Gert. Jeg kommer skielvende til hende denne Gang.

Leonora. Gjør han det?

Gert. Jeg beider ydmyg om Forladelse for sidst.

Leonora. Naar min Fader har forladt ham det, maa jeg ogsaa forlade ham.

Gert. Jeg haaber, at Jomfruen og selv af Hiertet forlader mig min Forseelse.

Leonora. Jeg er aldrig min Far gienstridig.

Gert. Hendes gode Far saavel som hun selv har havt Marsag at være brede paa mig.

Leonora. Det er sandt i visse Maader.

Gert. Men, min hierte Jomfrue, det er ogsaa min eeneste Feh!; thi for Resten er jeg ædrue og tar vare paa mine Sager.

Leonora. Det er sandt nok.

Gert. Jeg vil ikke undskyldbe min Opførsel mod dem, men gierne kalde det en Forseelse, hvorvel det holdes for en Dyd paa andre Steder.

Leonora. Det fand nok være.

Gottard. I got Foll ere ogsaa noget delicate. Jeg vilde, min Troe, ønske, at jeg kunde have Mester Gert altid hos mig; thi jeg er en Elsker af Discourser, og saa viidt som jeg har hørt, fører han ingen Pølse-Snal.

Gert. Jeg takker min Herre skyldigst for de gode Tanter, han har om mig.

Gottard. Men hvad er det, Foll stober sig saa meget over? Fører han nogen usømmelig Tale?

Gert. Det skal ingen sige mig paa. Jeg taler kun om lærde og curieuse Sager.

Bernille. Jeg vil tiene Farbroder, Mester Gert er en Mand, som har reyst udenlands. Paa saadanne Rejser liber man Ont og sætter Penge til. Den eeneste Rytte derved er, at man fand fortælle sine Rejser, naar man kommer tilbage.

Gottard. Saa har da Mester Gert reyst?

Gert. Nej, ikke saa synnerlig.

Bernille. Jo, mig synes, jeg har hørt, at han engang reyste til Kiel.

Gert. Ja, det er endelig sandt. Jeg reysede for nogle Aar fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse. Der var med os paa Rejsen . . . Han tier og stiller Tørklædet i Munden.

Gottard. Hvo var med ham paa Rejsen?

Gert med Tørklædet i Munden. Ingen.

Gottard. Hør, Monsieur! efterdi, han taler ikke uden om Rejser og Historier, fand jeg ikke se, hvor nogen fand legge ham saadant til Løft.

Bernille. Jeg min Tør, ikke heller.

Gottard. Og jeg skal reprimander min Broder, fordi han har støbt sig berover.

Dert. Jeg talter Rydigh. Men de forlader mig, at jeg maa forrette mit Vrende hos Jomfruen.

Gottard. Jeg laad sige for min Part, Bernille, at der er visse Ting i Kviserne som jeg vilde give Penge for at høre forklare. Jeg har tit læst om de Lørd og Wighs udi England, men ved ikke Grunden dertil, og ingen udi hele Byen laad give mig Underretning derom.

Dert, som udlærdig har saaret og gjort skur til Jomfruen, holder sine Øren og Ager: Da kunde jeg give ham Underretning, hvis jeg havde Stunder dertil.

Gottard. Jeg tvivler hjertelig derom, Monsieur! thi ingen her i Byen ved ret Besked derom.

Dert. Vid jeg saae en Ulykke, Monsieur! om jeg ikke ved det paa mine Fingre.

Gottard. Ja, jeg ved ogsaa noget Løsligt derom. Jeg ved, at Lørd og de Føll, som sloge Hovedet af Kong Jacob.

Dert. I saret vild, Monsieur! Det er ganske anderledes. Men jeg skal forklare det Iden, nu maa jeg seft . . .

Gottard. Ha, ha, ha! jeg hører strax, at I ikke ved Grunden dertil. Lørd ere de, som sloge Kongen ihjel. Det ved jeg vist, vildste jeg saa vel Besked om det Øvrige.

Dert. Nej, er det ikke, Monsieur! nej. Der ere tre Hoved Secter i England: Lørd, Wighs, Rannister og Anabaptister . . .

Bernille. Nu har vi Spillet vundet. Nu løber jeg efter Apothekeren og Monsieur Leonard.

Dert. continuer. De Lørd ere de forærmeste som altid holde Kongens Partie, og som sagtebe for Kong Jacob, da han førte Krig udi England mod de Wighs, som rebellerede under Cromwells Anførsel. Denne Cromwel, som paa Latin hedder Massaniello, var en Elagter-Søn, men bragte det saavidt, at han blev Ridder af Josebaandel og Generallissimus til Lands og Blands. Thi der var et forbandet Hoved paa ham; tæn! engang, Monsieur! han var saa dygtig, at han kunde give Audience, læse, skrive og dictere tre Breve paa een gang. (Det er noget utroeligt, men det er saa sandt, som jeg staar for hans Øyen). Apothekeren kommer ind i det samme træder paa Agleus, har Bud efter Leonard, holder sig copuleret til Jomfruen medens Dert taler Kong Jacob derfor opfyldte ham fra en Tres-Poet til en anden. Men da Erke-Bisp-Stoelen i Canterbury blev ledig, og Kongen gav den bort til en ved Navn Fairfax, da dog Cromwel havde

recommenderet sin Svoger dertil, blev han saa opbudet, at han rebellerede mod Kongen, sit en Armee sammen af lutter Wighs, Rannister og Anabaptister, overvandt Kong Jacob udi et stort Slagslag, sit ham fangen og lod ham om Aftenen halskugge. Derpaa komme de Wighs paa høyeste Spids. De Lørd bleve undertrykte, og Cromwel blev udraabt for Protector af England. Men da han havde regieret nogle Aar, kom Kong Jacobs Søn tilbage, conjungerede sig med de Lørd og slog de Wighs afskillige Gange, saa de sit en ævig Ulykke, og endelig udi det sidste Slag sit min gode Monsieur Cromwel fangen, som han lod sondertride af tre Heste. Derpaa komme de Lørd i Behert igen, vilde beslutte gandske at udrubbe de Wighs og deres Tilhengere, de Anabaptister og Rannister. Men som deres Antal var alt for stor, forandrede man det Forsæt og lod alleene forbyde dem under Bids-Straf at have Øver i deres Hånd. Dette er Marfag til den Had som er mellem de Lørd og Wighs, og at de sorte altid maa holde de sidste Tommelfingeren paa Øyet . . . Men ach, Himmel! jeg staar her og snatter saa meget; hvor er Jomfruen?

Bernille. Hun er alt flykten. Hun blev copuleret til denne unge Person, medens Mester Dert var i England.

Dert. Hvad? Er det sandt, Hr. Apotheker?

Gilbert. Ja, Monsieur! Jeg har holdt mit Løfte og skrevet Jer endelig denne Gang hid for at gjøre Sagen af. Men som jeg ser, at der er intet ved Jer at gjøre, saa har jeg givet min Datter bort til denne gode Mand, som har længe haaret Kiærlighed til hende.

Dert. Ach, gid I saar en Ulykke, som bragte mig i denne Tale. Ach, Hr. Apotheker! laad det ikke forandres igen?

Gilbert. Nej! Der saa god at hilse Jer Møer. Der er nu intet for Jer at hente, uden I vil have min Elge Bernille.

Bernille. Gaat den Stam, der vil have ham. Fatter! Jeg laad ikke lade mig noye med Enal alleene.

Dert. Men, Hr. Apotheker . . .

Gilbert. Men, Monsieur! Der er nu intet ved at gjøre. Nu er Contracten sluttet.

Dert. Ach, jeg vil ikke være længer i denne Øie, men reyse hen andensheds, hvor Aerdum er mere agtet.

Gilbert. Lykke paa hans Rejse! Kommer, laad os gaae ind!



Den Ellefte Junii.

Comoedie udi 5 Acter.

Hoved-Personerne udi Comœdion.

Studenstrup, en Jydsk Forpagter-Søn.	Jacob, en Bert.
Skyldenborg, hans Debitor.	Lucretia.
Henrich, Skyldenborgs Tjener.	Niels Christensen.

ACTUS I.

Scen. 1.

Trende Proprietarier

Kommer ind, den ene efter den anden, smakkende med deres Bidster.

1. Proprietarius. Jo, I skal maa have Tak, Hr. Visiteer! at I ogsaa ikke vilde føle i mine Bure-Lommer. Det er jo nogle egne Karle, de omgaaes med Menneſter ligesom med Fæ; var jeg kommen til Byen for at gifte mig, ſulde jeg aldrig vilde fortryde paa ſaadant, men kunde tænke, at de tog fejl og ſaae mig an for et Dyr med Horn. See der kommer mine Rejſe-Kammerater.

2. Propr. Gillemand, hvor blev jeg overſtænket af en forbandet Caroffe, ſom kiorte forbi! Man ſulde tænke, her boede en Hob rige Folk i denne By; thi gaaer du paa Gaden, ſaa ſand du en komme frem for Peſte, Bogne og ſpraglede Laleher. Kommer du paa Børſen, ſaa er det lige eens. Men ſkal du have dine Kente-Penge, ſaa heber det: Monſieur! han maa have Taalmodighed, her har aldrig været ſaadan Trang ſom dette Aar; ſaa raaber og ſløpſter man efter Laleher og Løbere, at de ſkal ſpringe hen til den og den at hente Penge. Laleherne lader, ſom de gaaer ſlige Vrender, men bliver ſtaaende i Riſtnet (ſaaledes ere de afrettede) og kommer ſiden ind med ſaadan Beſteed: I Morgen eller Overmorgen ſand Herren ſaae ſaa mange Penge, ſom han lyſter; Begjædereren lod ellers formelde ſin Reſpect til Herren og Fruen. I gamle Dage hedte de beſte Riſtmænd kun Hans Jenſen, Per Perſen og Konen Anne Perſ eller Elſe Chriſtensens; men da ſil man rigtig ſine Kente penge den 12te eller 13de Junii. Men ſiden de er blebne Herſkab, er kommen til at age, har ſaaet Tilnavne med et Bon foran og en Hob Raal-Orme eller randede Laleher i Hælene efter ſig og Punge bag i Berugven, ſaa er den 24. Junii god Betaling; ja vil det ſaa

tage til, ſaa bliver inden 10 Aar den 24. Julii god Betaling, ſiden den 24. Auguſti, og omſider kommer vi til at rejſe tomhændet tilbage og regne det for god Betaling, at de lover at fornøje os næſtkommende 11. Junii igien. Var her ſaa mange Penge, ſom her ere Punge til, ſaa var denne By rigere end Amſterdam eller London; men det er Ulykken, de henger bag i Rakken og ere gandske tomme.

1. Propr. Det er maa ſandt, I ſiger, Broerli! diſſe Folk ere ligesom Snee-Moes, de ſynes at være noget, men naar man ret examinerer dem, bliver de til ſlet intet.

3. Prop. Jeg har nu været tre Gange i Rab paa Børſen i Forhaabning at ſaae Penge; men jeg ſil en andet end revne Strømper af Raarder og Lysſpeed, ſom man ſtal mig i Venene med. Jeg kommer derfor til at tage Støvle paa en anden Gang, ihvorvel det lader noget ilde i Junii Maaned. Jeg har maa i Sinde at gjøre et Forſlag, nemlig at bringe de mange unyttige Raarder til Mynten og ſlaae dem til Penne-Knive. Det er maa ingen Børs længere, men et Affembliq eller Fægte-Skole. Riſtmænd udi Engeland eller Holland ſulde ſøre ſig ſaadan op og komme med Raarder ved Siden paa Børſen, jo, jo! I kender vel Abrian van Endhuſſen, ſom kommer ſelv hvert Aar og afhenter Stude hos mig? Han er en Mand paa nogle Tønder Guld og gaaer dog en anderledes Klædt end en gemeen Skipper.

1. Propr. A propoſ, Broerli! har I gjort god Markſet i Aar med Stude?

2. Propr. Gud bedre os for Markſet, vi gjør, bitte Jar! Fanden er i Hollænderen nu til at vrage Stude, han bliver alt klogere og klogere. Jeg troer virkelig, den Abrian van Endhuſſen er en af de lærdeſte Studhenterere i Holland; thi ingen Ambaſſadeur ſand bruge ſtørre Intriguer ved en Freds-Tractat, end han bruger ved at ſlutte en Stude-Contract. Naar han kommer til min Gaard for at kiøbe Stude, lader han

kuns, som han vil reyse hen til et andet Sted og kommer kuns for at besøge mig paa Veyen. Naar jeg spør ham: Sullen vi niet koepslaegen mit malkander, myn Heer Adrian! saa svarer han: Icken weet dat niet, dat is geen Kans langer hier to varen, myn Heer Proprietaris! dat is geen Stuyver meer op die Ossenhandel to verdienen; saa at jeg maa først have et Par Kruse Randers Öl i Livet paa ham, sörend jeg laub saae ham til at nytte sig. Et Kar pubjebe jeg ham dog brav, thi jeg kom Brændevin i Ølet; da blev han mild som en Lævetat og sagde: Het sall op een Daeler of tien niet aenkommen, Vader! Men forgangen Kar pubjebe han mig mare igien; thi han viste mig et salt Brev som fra Niels Forpagter, der skulde have tilbudet ham Stube for meget got Kjøb, hvorfor jeg hastede at slutte Contract med ham, og soer han da paa sin Holländer-Salighed, at han gav mig meer, end han skulde give den anden. Men jeg troer ham ey saa let paa hans Veb en anden Gang; thi jeg har hørt sige af Provstens Søn, som har reyst udenlands, at der ere visse Folk i Holland, som væer og giver sig Janden i Bøld paa, at der er ingen Diævel til.

Scen. 2

Fr. Skjoldenborg med gallanterde Klæder. **Hans Tiener** i hvidt Skjorte. **Tre Proprietærer.**

Skjoldenborg. Serviteur, Messieurs! Det g'er mig ont, at I ere lykkelig ankommede her til Øyen; de beste Tidender, jeg laub saae at høre, d't er, at Folk brukner ved 11te Junii Tid paa Veyen imellem Gallundborg og Mars.

1. **Prop.** Saa? Det er christeligt talt. Men om Fortællelse, at vi fremmer noget igien; Monsieur maa vist ikke være for accurat i at betale sin Gæld, efterdi han er saa bange for den 11te Junii? De andre leer derat. Ha, ha, hal kom igien og bid Sleer itu.

Skjoldenborg. Det er sandt nok, som I siger, jeg veed aldrig, hvorledes jeg skal rede mig ud fra den 11te Junii.

2. **Prop.** Det er slemt nok; Monsieur laub da vel ikke søve roelig om Ratten ved disse Tider!

Skjoldenborg. Jo, min Troe. laub jeg saa, thi jeg har intet at gruble paa; jeg har sluttet intet at betale, som jeg har intet. Men jeg veed ikke, hvorledes mine Creditorer laub søve, som er i Betsmring for Betaling. Hvorledes er ellers Kjøbet paa Stube nu i Holland? Men a propos vi tale om Stube; er det vist, at Henning Nielsen er ventende h'd i Kar? I kender vel ham?

1. **Prop.** Jo, vi gjør nok, det er en ring Forpagter, som ey boer langt fra os. Han kommer ikke selv i Kar, men skifter sin ældste Søn Niels Studenstrup til Kjøbenhavn, et ungt Mennecke, men lige saa gau som Faeren; han samler gruelig Penge, saa jeg troer, det vil blive den anden Ribas.

Skjoldenborg. Jeg troer det og; thi de siger, at han har allerede Dreene. Men mon den Storm, vi havde i Gaar, ikke skulde have gjort nogen Glæde paa Hartobene fra Mars?

2. **Prop.** Nej, man hører ikke gierne nogen Glæde paa de Farvande.

Skjoldenborg. Det er just Ulykken det. Men hvorfor reyster I heller ikke lige til Rands omkring Slaven igienem Gategat? Saa sparede I en Hob Penge derved.

Prop. Det er sandt; men vi kunde forstultes paa Veyen.

Skjoldenborg. Hvad vilde det sige? I skal jo dog engang døe.

Prop. Nej, det er ikke vor Veylighed at drukne paa Vandet; Monsieur laub bedre gjøre lige Kæfter end vi, thi han har ingen Fare derfor.

Skjoldenborg. Hvi saa?

Prop. Jo man siger efter Ordspøget: Den drukner ey, som henges skal. De andre leer igjen.

Skjoldenborg. Men Messieurs! eet Skiemt, et andet Alvor; er det vist, at Niels Studenstrup er saa hastig ventende?

Prop. Ja, jeg troer, at han kommer enten i Dag eller i Morgen.

Skjoldenborg. Men er han saa gau, som I siger?

Prop. Ja vist, ellers havde hans Far ikke skiftet ham alleene h'd, jar saasom han aldrig har været i Kjøbenhavn tilforn.

Skjoldenborg. Jeg vil recommendere dem et got Logement. Messieurs!

Prop. Nej, han skal have Tak, min Herrel! Vi har vort gamle Qvarteer ubi Binnanden, hvor vi gie 2 Skilling for Ratten.

Skjoldenborg. Ay, er det for rige Folk at logere for 2 Skilling om Dagen?

Prop. Just derfor har vi noget til Beske, Fakkelle! Ellers naar vi regner en heel Raaned, som vi ligger i Øyen, beløber dog Logementet sig henved en Daler alleene. Adios!

Scen. 3.

Skjoldenborg. **Henrich.**

Skjoldenborg. Det var nogle Jandens Karle disse; jeg troer ikke, de fortæller saa meget i et heelt Kar som jeg i een Dag. Jeg havde hierte- lig Øyst til at trække nogle af disse op.

Henrich. Ja, da maa Herren være sig anderledes ad, ikke blotte sin Penge-Rangel og ikke figurere dem saaledes. Men der kommer to andre, de seer ud, som om de ere komne til Øyen i Dag.

Scen. 4.

To Fremmede. **Skjoldenborg.** **Henrich.**

Skjoldenborg. Serviteur, Messieurs, velkom- men til Kjøbenhavn!

Fremmede. Tak, Russier!

Skjoldenborg. Jeg seer, I er got ærligt Folk, som man baade bør elske og agte; men I er maaker ikke kender her paa Stedet?

Fremmede. Jo mare er vi saa, Fakkelle! Der er ingen af de store Gader, vi jo kender, saasom Hallands-Nas, Bøstergade, Ralleboerne, Kjøbmager-Gade, Studengaarden etc. Jeg vilde for min Part være mig til at gaae fra de tre Fior- ter lige til Tolbhusen mutter alleene.

Styldenborg. Nej, det er ikke saadan Slags Kundskab, som jeg mener; jeg vilde sige, I har maaskee ingen Patroner her paa Stedet eller Adresse til fornemme Huse.

Fremmede. Nej, det er sandt, det har vi ikke.

Styldenborg. Da skal jeg, min Troe, gøre dem bekendt, om dem saa behager; thi min første Fornøjelse er at tjene fremmede Folk. Jeg har i Gærdelskøhed en stor Kiærlighed til den Jydsk Nation; thi jeg fandt svære paa, at det første jeg havde den Ære at see dem, pakkede mit Hierte i mit Hn, saa besøget blev jeg deraf. Kom an, Messieurs! forlad jer paa mig som en honnet Homme, jeg vil inden 8 Dage gøre dem bekendt paa meer end 80 fornemme Steder, saa at I skal kunne sige, at I har været i Kjøbenhavn.

Fremmede. Vi takker Kyndigt, velbaarne Herre, for hans Bedaaenhed; men vi har gierne en god andet at bestille, naar vi saa kommer til Byen.

Styldenborg. Der har vi det. I Jydsk er pardi meget honnet; men avec votre permission, I veed ikke at leve. Synes jer vel, at det er Umagen værd at rejse saa lang Vei alene for at hente nogle lumpne Penge ud og at gøre jer kendt med nogle Kjøbmænd og berømt forfæmme at gøre jer bekendt med fornemme Folk, som havde I og jeres Børn fandt nyde Promotion af i Fremtiden? Hvad giælder, at I gaar ikke paa de danske Comediers? Nej, I ere ganske intet curieux, for Resten gode ærlige Folk. Her, Messieurs! jeg tænker paa noget for at gøre jeres Forretninger mindre besværlige og for at hindre jer hver Dag at løbe paa Væien: kom an, vil I hente en halv Snes Tusind Daler ned hos mig, saa skal jeg svare jer 8 Rigsdaler pro cento deraf; ikke forbi jeg har Penge fornøden, thi jeg fandt vise jer Begier og Obligationer, som jeg har paa 60,000 Rigsdaler, men allene for at tjene dem. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo vist.

Fremmede. Ja, naar min Herre vil sætte os tilkæftelig Pant, skal han gierne faae Penge hos os.

Styldenborg. Ha, ha! det er maaen den første Gang, nogen har begieret Pant og Forsikring af mig. Gerhard von Styldenborg skalde ikke troes paa sine Ord, ha, ha! Gerhard von Styldenborgs Parole skalde ikke være saa kraftig som den stærkeste Obligation, ha, ha! Jeg pardonnerer dem, Messieurs! efterdi de ikke hender Gerhard von Styldenborg, ha, ha! Gerhard von Styldenborg skalde sætte Pant! Spør kun min Tjenere. Heinrich! har vel nogen begieret Pant af mig?

Heinrich. Aldrig, saalænge jeg har tjent Herren.

Fremmede. Men Herren tar det dog ikke umaaeligt op, at vi begierer Forsikring, saasom vi ikke har den Ære at hende ham.

Styldenborg. Ey, tote bleuel I fandt jo vel see paa mine Klæder og Eqpago, at jeg er en honnet Homme og vederstæftig.

Fremmede. Det tvivle vi aldeles intet om, min Herrel men for Sikkerheds Styld fandt det ey Rade at have Pant.

Styldenborg. Han skal faae Pant, han skal faae min Haand og Seyl paa stemplet Papiir.

Fremmede. Det skalder man ikke Pant hos os.

Styldenborg. Troe mig paa min Ære.

Fremmede. Hiertelig gierne, naar der er Pant hos.

Styldenborg. Paa min cavalierst Parole.

Fremmede. Som jeg siger Monsieur.

Styldenborg. Jeg pardonnerer Monsieur, efterdi han ikke hender mig; thi kendte han mig, saa betroede han mig sin hele Velfærd. Jeg er pardi den honneste Cavalier i hele Staden. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jeg fandt forsikre Monsieur, at han fandt sætte Penge ned hos min Herre, og at min Herre vil blibe ham ved sitidig som en honnet Homme.

Styldenborg. Her, Monsieur! efterdi I ere saa dantroet, vil I da betroet mig 6000 Rigsdaler? Thi sandt at sige, jeg har Commission at legge ud 20000 Rigsdaler for en god Ven i Morgen; men der er ey saa mange Penge i Cassen, hvilket aldrig har hendi mig. Heinrich! hvor mange Penge er der i Cassen?

Heinrich. Det er kun 15000 Rigsdaler.

Fremmede. Min Herrel! saa saa og saa mange Penge i Cassen, som han vil; men jeg kan intet laane ham uden Forsikring.

Styldenborg. Ey, tote bleuel dersom en anden havde begæret mig saa, skulde han ey have gjort det omsonst.

Heinrich. Ey, det er ikke Vinen værd at tve sig; jeg troer nok, at Herren saar i Hsten, naar Beroleren kommer hjem, saa mange Penge, han forlanger.

Styldenborg. Men, Heinrich! du veed jo, at jeg skal gøre Forskubdet i Dag. Vil Monsieur da ikke laane mig 500 Rigsdaler? Jeg rammer mig, maafor, ved at have faaden en ringe Sum i min Rund. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo vist.

Fremmede. Min Herrel! jeg laaner ikke en Skilling, Adieu!

Scen. 5.

Styldenborg. Heinrich. En anden Fremmed.

Heinrich. Nej, Pengene sidder forbandet fast hos de Rarl. Men der seer jeg en anden Stige af Bognen; vi maa forsøge, hvad der er ved ham at gøre.

Styldenborg. Serviteur tres humble, Monsieur! velkommen her til Byen. Har han ikke fornummet, om en Person ved Ravn Riels Studenskrup er paa Vegen hid?

Fremmede. Jo, min Herrel! vi vare sammen i Kjøkkenet, hvor han en Times Tid blev opholdt, ellers havde han været her lige saa snart som jeg.

Styldenborg. Hillemand, er det muligt?

Fremmede. Maaskee det er min Herres Creditor; saa gjør det mig ont, at jeg bragte ham først de Tidender.

Styldenborg. Ha, ha, ha, Creditor! Nej, uvertimod, jeg skal have 6000 Rigsdaler af ham. Er det ikke sandt, Heinrich?

Henrich. Jo vist.
Fremmede. Saa? Da er han Karl for at betale, om det var 20000; thi det Koll samler Penge som Skat ved Ager og ubillig Rente. Gommen træder en allerede i sin Faders Fodspor, men bliver værre end han.

Skyldenborg. Kender Monsieur ham?

Fremmede. Ja vist!

Skyldenborg. Vil da Monsieur ikke gjøre mig en Tjeneste? Jeg skal i Haft give 6000 Rigdaler ud; jeg vil give Monsieur Assignation paa Monsr. Studenstrup, hvis han vil læse mig saa mange Penge. Det kommer ham paa eet ud. Er det ikke sandt Henrich?

Henrich. Jo vist!

Fremmede. Nej, make gjør a tintet, Hallille! Skyldenborg. Aligelom ham behager; jeg meente kun ved saadan Forslag at gjøre ham saavel som Jer en Tjeneste dermed. Men her, Monsieur! jeg seer ham an for en smul ung Person; han kommer her til en Dne, som er meget forfærd og gjør sig en Gloire af at trække Fremmede op. Giv Jer aldrig ud i Spil med nogen, som I ikke kender, besynderlig i Terning-Spil; jeg har seet mange Fremmede komme fra deres Belfærdt, derover. Monsieur! see denne Blesure, jeg har i min Haand; den sit jeg forgangen 11te Juni for en Fremmeds Skyld, som jeg tog i Forsvar imod en Spiller, som ved sidste Terninger vandt en stor Sum Penge af ham. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. Jo vist!

Fremmede. Min Herre gjorde da et christeligt Stykke; giv Dhen var fuld af saadanne ærlige Mænd!

Skyldenborg. Jeg er selv en Elsker af Spil; men jeg vil vide, hvad Terninger jeg skal spille med. Jeg har derfor mine egne Terninger hos mig, som Randens Ravn staar paa, der har gjort dem, hvilken er den ærligste Dreger her i Dhen. Er det ikke sandt Henrich?

Henrich. Jo vist!

Skyldenborg. See her, Monsieur! dette Merke; paa Konten skal man kende Jesper Beendreyers Terninger, dem fandt han frit spille med. Jeg vil og recommendere Monsieur dette Huns her næst ved, naar han vil divertere sig iblandt; der kan han gaae sikker, thi der boer got ærligt Folk, som har gode Bæse. Skal vi gaae derind en Times Tid sammen og fordrive Tiden med Kort eller Terninger? Jeg tager gierne i Spil; men jeg er snart mere fornøjet, naar jeg tager, end naar jeg vinder, thi hvorvel jeg spiller kun for Tiids-Fordriv, ikke for at vinde Penge, saa synes jeg dog, at det er en Samvittighed at vinde fra Fremmede, hvorfor, naar jeg seer dem fortryde derpaa, gir jeg dem gierne Pengene tilbage. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. Jo, min Troe, er det saa.

Skyldenborg. Skal vi gaa lidt derind og spille for Tiids-Fordriv en Cinque à Neuf?

Fremmede. Nej, min Herre! jeg spiller aldrig.

Skyldenborg. Lad os gaae ind og drille et Glas Vin sammen.

Fremmede. Nej, jeg driller ingen Vin.

Skyldenborg. Det vil ikke sige; vi vil læse Aviserne.

Fremmede. Jeg er en heder for Aviser. Jeg recommenderer mig; adieu!

Skyldenborg. Saa gaae da, din Skyld!

Scen. 6.

Skyldenborg. Henrich.

Skyldenborg. Henrich!

Henrich. Herre!

Skyldenborg. Vil du gjøre Compagnie med, Henrich?

Henrich. Ja nok; hvor skal vi hen?

Skyldenborg. Jeg har i Sinde at henge mig.

Henrich. Nej, Herre, jeg er for ringe til at henge med ham; han fandt bede en af sine Kammerater, som ogsaa er i Gield, de gjør Herren gierne Selv.

Skyldenborg. Det har været en Canaille.

Henrich. der først har fundet paa, at man skal betale Gield; jeg seer ingen Villighed deri.

Henrich. Det er sandt.

Skyldenborg. Uden saa er, at man fandt betale.

Henrich. Det forstaaer sig.

Skyldenborg. Om jeg nu havde et Dufte, vedst du, hvad det skal være? Jeg vilde ønske, at der var ingen Raane paa Himlen.

Henrich. Hvi saa?

Skyldenborg. Jo var der ingen Raane, saa var der og ingen 11te Juni, og var der ingen 11te Juni, saa gav jeg Niels Studenstrup Panden. Men saasom jeg intet Dufte har, og jeg seer mig ingen Udveje, saa er det, at jeg henger mig selv, uden du ved din Furtighed. Henrich, fandt redde mig.

Henrich. Jeg meener, Herre, at naar vi legger begge vores Forstand sammen, saa fandt der blive noget af. Jeg tænker paa en Ting, Herre! her er en Student udi Dhen ved Ravn Christen Rielsen, som er Niels Studenstrups Svendsen-Barn, til hvilken jeg veed den gamle Henning Studenstrup har Tillid, og uden Tvivl recommenderer sin Søn til ham.

Skyldenborg. Ja, men hvad vil det sige?

Henrich. Jeg vil give mig ud for samme Student og møde ham, naar han kommer ind ad Porten, og føre ham udi et Logement, hvor vi ere kende og fandt have Lejlighed at trække ham op. Men der seer jeg Borten i Paradis komme meget a propos; nu fandt her spilles en fuldkommen Comœdia, hvortil findes en sorgielst Herre, en flakagtig Tjener, en Fremmed, som skal optrækkes, og en saadan velmeriteret Bert.

Scen. 7.

Skyldenborg. Henrich. Jacob.

Henrich. See her, Jacob! du havde nær fremmet Livet af mig.

Jacob. Hvi saa?

Henrich. Jeg veed ikke, om det er din Sjæle eller ej, thi man sagde i Gaar i Dhen, at Panden havde taget dig i Overgaard. Men er det dig selv?

Jacob. Jeg veed ikke rettere end jo.

Henrich. Da undres mig, at det ikke længe siden er steet; men jeg fandt troe, at Fanden ikke uler saa meget, thi han er altid vis paa dig.

Jacob. Jeg meener, Henrich, heller, at han bliver hindret derfra ved saadanne stikkelige Mænds Forbønners Skjold, som du est.

Henrich. Ja, hvad har du at sige paa mig? Er jeg ikke en Helgen at regne imod dig?

Jacob. Vist, Henrich! Om jeg skulde give dig Pas, saa kunde jeg paa min Samvittighed ikke give det anderledes end saa: Hilsen til den gunstige Læser! Denne unge Person, ved Navn Henrich Larsen, er ærligen fød af uægte Forældre. Hans Fader var en af de bedste Snaphaner udi sidste Slaanske Krig og en af de berømmeligste Spillere, thi han døde i sit Embede med Kløver-Knægt i Haanden; hans Moder en stikkelig Kone, der aldrig tog højere end 4re Skilling af fattige Foll, der var i Trang paa Legemets Vegne. Han selv horer, drikker, dobler, bander, bedrager, men i det øvrige har mange store Dyder og passerer for en af de stikkeligste Tienere i Kiøbenhavn.

Henrich. Gaa du saadan Pas paa din Samvittighed?

Jacob. Ja, jeg gjorde.

Henrich. Men hvor er du kommen til den Samvittighed? Jeg har aldrig min Livs-Tiid hørt, at en Bert i Paradiis har haft Samvittighed; thi saadan en Bert med Samvittighed er lige saa rar som en riig Soldat, en taus Barbeer, en ærlig Møller og en fredsommelig Procurator.

Jacob. Jeg bilder mig ind, at disse Lægh-Samvittigheder ere ey heller alt for store.

Henrich. Det maa være nok af den Snal, Jacob! Jeg har ellers et Forslag at gjøre for dig, som er baade for din og min Herres Nytte. Vi venter en ung Person om en Times Tiid fra Landet, som vi vil indquartere udi dit Huus. Det skal blive dig en feed Steeg, thi han har Penge som Græs.

Jacob. Skal jeg da stæle Pengene fra ham og lade mig henge for jer Skjold?

Henrich. Jeg skal nok practicere Pengene fra ham med Vist, og du skal faae din Deel deraf; lad kun mig raade. Du har en Hob honnette Fruentimmer i dit Huus, om Forlæbelse, jeg vilde sige smulle. Den Kionneste iblant dem maa stille sig forlobt i ham og bilde ham ind, hun er din Husfrue; du selv skal stille dig an, som du est jaloux, og altid have Øynene paa ham for at bestyrke ham desmere i de Tanker.

Jacob. Men om der er ingen Kiærlighed hos ham, hvad vil der da blive af?

Henrich. En Snall! En ung Person paa 22 Aar skulde ingen Kiærlighed føle, det er en god Snal, besynderlig naar han bliver opmuntret af et listigt Fruentimmer? Jeg vil være dig Mand for, at han skal blive forlobt; thi jeg skal bestyrke ham deri, jaasom han har Fortroelighed til mig. Naar vi nu har bragt ham dertil Resten finder jeg nok paa siden, naar jeg faaer Stunder at betænke mig; lad os kun faae ham i Huset først, saa skal jeg overlegge Sagen videre med dig.

Skjoldenborg. Henrich! det begynder alt at lettes for mit Hierte.

Henrich. Lad os gaae strax hver hjem til sit; jeg maa hen at tage en sort Kiøle paa mig, jaasom jeg skal agere Student.

ACTUS II.

Scen. 1.

Studentrup. Henrich.

Studentrup med en gammelbagg Kiol med stæbte Knapper i og en Bibst i Haanden kommer ind i Øyen; Studenterne raaber Rus efter ham indenfor.

Studentrup. Eh, raab, I Carnalier, til I blir gall!

Indenfor. Ru . . . s Ru . . . s Ru . . . s Ru . . . s!

Studentrup. Gaae han en Ulfle, der enten har deponeret eller tænkt til at deponere min Livs-Tiid; a er en Forpagter-Søn fra Jylland, som kommer at forbre Penge ind.

Indenfor. Rus, Rus, Ru . . . s Ru . . . s!

Studentrup. Eh, holdt jer Munde, I Kallers-Knægtel a er, Drollen splide mig ad, ingen Rus! seer I vel det!

Indenfor. Rus, Ru . . . s Rus . . . s Ru . . . s!

Studentrup. Men, hør engang til de Balfelse-Bester, hvor de raaber!

Indenfor. Rus . . . !

Studentrup. Kommer kun, I Hunde, een for een, saa skal a, Drollen ta ved meh, vise jer, at a er Raal for jer Hat!

Indenfor. Rus, Ru . . . s Ru . . . s Ru . . . s!

Studentrup. Ja raaber kun, til Kallunet gaaer ud af jer Hals. I har en valfer Vre deraf at raabe efter fremmede Foll, I, som skal være selv ghestlige Personer.

Indenfor. Ru . . . s!

Studentrup. Hører I intet vel, I forbandede Raale, naar a sejer jer, a er ingen Rus, eller nogen Tiid tænker at ha min Fob paa Studengaarden!

Indenfor. Rus . . . Ru . . . s!

Studentrup. Hillemand, kunde a finde en Steen, I skulde faae en Ulfle. Hør, Raale! ta jer vare; hvem a rammer, den Klyver a Hovedet paa, saa det halve Hoved skal ligge og dingle paa een Åre og den anden halve Del paa den anden Årel. Hører I vel, nu taler a mars god Jybs!

Henrich. Hillemand, der er han. Sagte. Nu skal Comoedien gaae strax an, nu heber jeg ikke Henrich længere, men Niels Christensen. Hør. Eh, I usforstammede Menneker, som staaer saaledes og raaber efter en fremmed Person! det er jo en Skam og Spot for den hele Øye, at Fremmede skal fortælle, naar de kommer tilbage, hvorledes de har været beegne. I fand vel see, at det er ingen Rus, I dumme Diablen og lad være, han var en Rus, skulde I derfor saaledes forfølge ham? Jeg fand nok see, at det er en smul fornemme Person, som heller har i Sinde at forbre sine Rente-Penge end at give Penge for at faae Salt og Viin paa Hovedet. Hør, stammer jer! det stier mig i mit Hierte, at jeg skal høre saadant af jer, som ere mine Ordens-Brødre.

Studenstrup. Monsieur! jeg taler skyldigst for den Godhed, han har for mig; jeg vilde ønske af mit Hierte, jeg kunde tiene ham igien. Jeg fand ikke vide, hvoraf den Godhed rejses sig imod mig, som er ham gandske ubekendt.

Henrich. Monsieur! mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg seer, at man gjør fremmede Folk Uret.

Studenstrup. Jeg seer nok, at Monsieur er en fuldkommen Mand og en retsaffen Christen.

Henrich. Jeg fand virkelig blive i sig deraf, saa ibrer jeg mig.

Studenstrup. Det kalder jeg Ærlighed.

Henrich. Tøver kun libet, I Stabhaljel jeg skal strax vise jer, hvad det er at forfølge en stakkels Fremmed.

Studenstrup. Den stakkels Aal har mere ont af min Fortræd end jeg selv.

Henrich. En ærlig og stikkelig Mand.

Studenstrup. Det skulde gjøre mig ont, om Monsieur forvred sig og fik ont for min Skyld.

Henrich. Som aldrig har gjort jer nogen Fortræd.

Studenstrup. Giv Jer tilfreds, bitte Fæder! a har alt glemt det.

Henrich. Hvis jeg havde jer fat, skulde jeg ærlig smøre jer.

Studenstrup. Eh, Monsieur skal mare ikke løbe efter dem; han fand komme i Ulykke derover.

Henrich. Saaledes skulde jeg tractere dem: Trækker Studenstrup efter Haaret og slaaer ham ned imod Gulvet.

Studenstrup. Gillemand, den Christen-Ærlighed gaaer alt for vidt.

Henrich. Om Forladelse, Monsieur! jeg er ligesom fra mig selv af lutter Ridskærhed.

Studenstrup. Hvor finder man mange flige Folk? Men maatte jeg spørge om min Herres Navn, at jeg kunde berømme ham derfor?

Henrich. Monsieur! jeg forlanger ingen Berømmelse, det er noget, som jeg og enhver bør gjøre; men ellers heder jeg Niels Christensen til Tieneste.

Studenstrup. Niels Christensen! Det Navn er mig mare bekendt.

Henrich. Ja, min Herrel her er over 100 Niels Christensener her i Kiøbenhavn; thi enhver Mand, som heder Christen, naar han kun faar i Sinde at kalde sin Son Niels, saa blir strax en Niels Christensen deraf.

Studenstrup. Saa heder da min Herres Far Christen?

Henrich. Jeg skulde haabe det, eftersom man kalder mig Niels Christensen; ellers er det noget, som jeg ey tør sværge paa, men min Moer fand sige det best.

Studenstrup. Var da hans kiære Far gift?

Henrich. Jeg veed ikke rettere.

Studenstrup. Med en Kone?

Henrich. Det er et taabeligt Spørgsmaal, jeg veed jo, man gifter sig ikke med Riser.

Studenstrup. A propos vi taler om Riser, hvad var det nu, jeg vilde sige, hvad var hans Moers Navn?

Henrich sagte. Dersom den Knægt ikke var saa taabelig, skulde man tænke, at det var af Ondskab.

Studenstrup. Min Moer heder Lisbed Hans-Dotter.

Studenstrup. Lisbed Hans-Dotter? Jeg kiender en Kone, som heder Lisbed, som er mig paarsørende.

Henrich. Det fand nok være, Monsieur! Jeg kiender og en mægtig Hob af det Navn; jeg haaber, der er ingen Gade udi Kiøbenhavn, hvor man ey skal kunde finde et Stykke 16 Lisbeder.

Studenstrup. Er min Herre ikke fød i Jylland?

Henrich. Nej, men min salige Far har boet der længe, og min Moer er der endnu, og jeg har mine Slegtninge der.

Studenstrup. Boer hans salige Far da nu omstunder i Kiøbenhavn?

Henrich. Nej, Monsieur! ikke siden han døde.

Studenstrup. Herre Gud, er den salige Mand død?

Henrich. Ja, ellers kunde han ikke være salig.

Studenstrup. Det er, min Troe, sandt; jeg staaer her og snatter hen i Taaget.

Henrich. Det vil ikke sige, Monsieur! man fand let fortale sig. Ellers var det bedre, at han spurte, om den salige Mand var død, end han skulde spørge, om den døde Mand var salig. Ellers var han en gandske ung Mand, da han døde.

Studenstrup. Jeg condolerer da min Herre, det gjør mig hiertelig ont, at hans gode Far kom saa tilig i Himmerig.

Henrich. Jeg taler skyldigst, Monsieur! Jeg vil ønske, at hans gode Forældre ikke saa hastig maa komme der.

Studenstrup. Serviteur! Men eftersom min Herre har Venner i Jylland, kiender han ikke en Mand, som heder Henning Studenstrup?

Henrich. Er det ikke Forpagter Henning Nielsen?

Studenstrup. Ja, han hedte Henning Nielsen tilforn; men siden han fik den Arb, som I maafee har hørt tale om, heder han Forvalter Henning Studenstrup. Min Moer vilde endelig, han skulde kalde sig Henning von Studenstrup: men han vilde ingenlunde, jaasom han er en ærlig gammeldags Mand.

Henrich. Skulde jeg ikke kiende min egen Morbroer?

Studenstrup. Ach, er det mueligt? Saa er I da den rette Niels Christensen, som jeg leder efter og har Brev til. De omfavner hinanden og græder.

Henrich. Det er dog vist, som man siger, at Blodet er aldrig saa tyndt, det er jo tykkere end Vand. Græder igien.

Studenstrup. Her er Brevet, som min Far har skrevet Monsfrere til: A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Sacrosanctæ Philosophiæ Studiosus, abzugeben in Anapnæring in Copenhagen.

Henrich læser Brevet. Ach, min hierte Monsfrerel alle disse Complimenter var ikke nødvendig; jeg er jo obligeret at tiene ham i alt, hvad mig mueligt er.

Studenstrup. Ydmygste Tienere, min allerkiereste Monsfrere og Cousine! Men vil han nu først gjøre mig den Tieneste og vise mig mit Vøgemente udi de 3 Hiorter?

Henrich. Ih, han skal, min Troe, ikke logere der, der er saa uroeligt; jeg skal føre ham ind til min Svoger.

Studenstrup. Jeg vilde hellere tage ind paa et Bertshuus, Monfrere! thi maaskee den Mand for Svogerstabs Skyld ingen Penge vilde tage, saa var jeg kun ampraseret dermed.

Henrich. Han holder ogsaa Bertshuus, Monfrere, og lader sig betale, skønt han er en saa dyr som andre.

Studenstrup. Det er meget got, saa vil jeg da strax følge Monfrere dithen. De gaaer til den anden Side af Theatro og banker paa, og Berten i Paradiis kommer ud.

Scen. 2.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Henrich. God Dag, Svoger! Denne gode Mand, I her seer, er min Fætter, som er nylig kommen fra Jylland; jeg vil recommendere Svoger ham, som det var mig selv. Han vilde tage ind i de 3 Hiorter; men mig synes, han er bedre i Svogers Huus.

Jacob. Det skulde have gjort mig ont, hvis han havde taget ind andensteds. Jeg gratulerer hans Ankomst her til Byen.

Studenstrup. Det er mig kiært, at jeg har fundet en nye Svoger her paa Stedet, som jeg fandt logere hos. Jeg takker, at han vil logere mig hos sig; men vidste jeg, at han ingen Penge vilde tage, saa vilde jeg ikke incommodere ham, men heller tage ind i de 3 Hiorter.

Jacob. Ach, ach, vi skal nok komme til Rette.

Studenstrup. Men, Hr. Svoger maa love mig det først, at han vil tage imod Betaling.

Jacob. Eh, vil Hr. Svoger ikke behjælpe sig derom; det skal have gode Bøye.

Studenstrup. Nej, jeg svær derpaa, Svoger, at jeg taer ikke ind i hans Huus, uden han lover mig det, og at jeg maa betale ligesom en anden Fremmed.

Henrich. Hør, Svoger, min Fætter tar en ind i Jer Huus paa anden Maade.

Jacob. Ja, ja, han skal da betale som en anden. Jeg vilde kun ønske, at jeg kunde divertere ham noget; jeg selv er, ligesom Hr. Svoger jeer, og min Kiæreste er meget eensfoldig og stille.

Henrich vender sig til Studenstrup. Monfrere skal ikke troe det sidste, thi hans Kone er en af de artigste Koner her i Byen. Men han er selv noget jaloux, ihvorvel jeg tør sværge paa, at han ingen Marsag haver, thi alle Menneſter, som kiender hende, holder hende for en dydig og stikkelig Matrone; men Monfrere veed selv, hvordan det gaaer til, naar en gammel Mand faaer en ung deylig Kone.

Studenstrup. Jeg er bange da, at vi kommer i Klammerie sammen; thi jeg gad gjerne ipøge lidt Korn med Fruentimmer.

Henrich. Eh, det vil intet sige; det er ellers et got stakkels Mand.

Studenstrup. Men er han da lidt jaloux? ha, ha, ha!

Jacob. Hvoraf leer Svoger saa hiertelig?

Studenstrup. Intet, bitte Svoger! uden af noget Galstak, som min Far havde skrevet i et Brev til min Monfrere Niels Christensen.

Jacob. Vil Svoger ikke være saa god og spadserere ind?

Studenstrup. Jeg skal hen til min Bogn først, som staaer strax ved Hiørnet, om Svoger vil spadserere med mig derhen.

Henrich. Jeg maa forlade dem en halv Times Tid, saa skal jeg strax have den Ære at see dem her i Huset igjen.

Studenstrup. Adios da saalængel!

Scen. 3.

Henrich alleene.

Det gaaer an, ja, det gaaer rigtig an; jeg kunde aldrig træffe bekvemmere Karl at exercere mig paa. Hvor skulde den Karl kunde begaae sig, der er falden i slige gode Hænder, der har faaet mig til Fætter og Berten i Paradiis til Svoger? Men der er min Herre.

Scen. 4.

Skyldenborg. Henrich.

Skyldenborg. Nu, velsærde Henrich Gaudieb, hvor gaaer det?

Henrich. Hun gaaer, som hun var smurt: han kysser mig og kalder mig sin Fætter, og Jacob i Paradiis er hans Svoger; synes Herren, at ikke Begyndelsen er god nok?

Skyldenborg. Ha, hal men hvad skal vi nu gjøre videre?

Henrich. Lad mig kun raade, jeg har alt en Hob Galstak i mit Hoved; jeg skal underrette Jacob videre, hvad han skal gjøre.

Skyldenborg. Men end om Jacob stjaeler alt hans Gods fra ham og løber bort, saa forderbe vi jo vor Sag mere.

Henrich. Derfor vil jeg logere i samme Huus for at hindre ham derudi.

Skyldenborg. Ja, saa gaaer det an.

Henrich. Men efter de Projecter, jeg har i mit Hoved, saa maa vi have nogle andre i Ledtog med.

Skyldenborg. Jeg skal staffe et Par gode Venner, som er bekvemme dertil.

Henrich. See, der komme de tilbage; gaaer I kun nu bort!

Scen. 5.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Studenstrup. Var det ikke en forbandet Raal, som turde begjære 2 Skilling alleene for at bære to Kufferter op for Trappen?

Jacob. Ja, de Folk ere uforstammede, Hr. Svoger, de kaster, min Troe, paa Rasken ad to Skilling.

Studenstrup. Ligesom to Skilling var ikke Penge.

Jacob. Sandt nok; man skal længe lede, førend man finder 2 Skilling paa Gaden.

Studenstrup. Saa snart de seer en Fremmed, saa tænker de, at der er noget at fiske. Men de skal, min Troe, ikke smøre dem paa mig; de Studenstrupper er ikke af det Slags Folk, som lar dem trække ved Næsen, de veed anderledes, hvad Pengene duer til.

Studenstrup. Monsieur! jeg takker skyldigst for den Godhed, han har for mig; jeg vilde ønske af mit Hierte, jeg kunde tiene ham igien. Jeg fandt ikke vide, hvoraf den Godhed reyser sig imod mig, som er ham gandske ubekendt.

Henrich. Monsieur! mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg seer, at man gjør fremmede Folk Uret.

Studenstrup. Jeg seer nok, at Monsieur er en fuldkommen Mand og en retskaffen Christen.

Henrich. Jeg fandt virkelig blive i sig deraf, saa ibrer jeg mig.

Studenstrup. Det kalder jeg Ærlighed.

Henrich. Løver kun lidet, I Stabshals! jeg skal strax vise jer, hvad det er at forfølge en statteløs Fremmed.

Studenstrup. Den statteløse Raal har mere ont af min Fortræd end jeg selv.

Henrich. En ærlig og stillelig Mand.

Studenstrup. Det skulde gjøre mig ont, om Monsieur foribrede sig og fik ont for min Skyld.

Henrich. Som aldrig har gjort jer nogen Fortræd.

Studenstrup. Giv Jer tilfreds, bitte Hæder! a har alt glemt det.

Henrich. Hvis jeg havde jer sat, skulde jeg ærlig smøre jer.

Studenstrup. Eh, Monsieur skal mere ikke løbe efter dem; han fandt komme i Ulykke derover.

Henrich. Saaledes skulde jeg tractere dem: Trætter Studenstrup efter Haaret og slaaer ham ned imod Gulvet.

Studenstrup. Hillemand, den Christen-Ærlighed gaaer alt for vidt.

Henrich. Om Forladelse, Monsieur! jeg er ligesom fra mig selv af lutter Nidkærhed.

Studenstrup. Hvor finder man mange flige Folk? Men maatte jeg spørge om min Herres Navn, at jeg kunde berømme ham derfor?

Henrich. Monsieur! jeg forlanger ingen Berømmelse, det er noget, som jeg og enhver bør gjøre; men ellers heder jeg Niels Christensen til Tieneste.

Studenstrup. Niels Christensen! Det Navn er mig mere bekendt.

Henrich. Ja, min Herre! her er over 100 Niels Christensener her i Kiøbenhavn; thi enhver Mand, som heder Christen, naar han kun faar i Sinde at kalde sin Son Niels, saa blir strax en Niels Christensen deraf.

Studenstrup. Saa heder da min Herres Far Christen?

Henrich. Jeg skulde haabe det, eftersom man kalder mig Niels Christensen; ellers er det noget, som jeg eh tør sværge paa, men min Moer fandt sig det best.

Studenstrup. Var da hans kære Far gift?

Henrich. Jeg veed ikke rettere.

Studenstrup. Med en Kone?

Henrich. Det er et taabeligt Spørgsmaal, jeg veed jo, man gifter sig ikke med Riser.

Studenstrup. A propos vi taler om Riser, hvad var det nu, jeg vilde sige, hvad var hans Moers Navn?

Henrich sagte. Dersom den Rægt ikke var saa taabelig, skulde man tænke, at det var af Ondskab. *Sagt Min Moer heder Lisbed Hans-Dotter.*

Studenstrup. Lisbed Hans-Dotter? Jeg kender en Kone, som heder Lisbed, som er mig paarørende.

Henrich. Det fandt nok være, Monsieur! Jeg kender og en mægtig Hob af det Navn; jeg haaber, der er ingen Gade udi Kiøbenhavn, hvor man eh skal kunde finde et Stykke 16 Lisbeder.

Studenstrup. Er min Herre ikke fød i Jylland?

Henrich. Nej, men min salige Far har boet der længe, og min Moer er der endnu, og jeg har mine Slegtninge der.

Studenstrup. Boer hans salige Far da nu omstunder i Kiøbenhavn?

Henrich. Nej, Monsieur! ikke siden han døde.

Studenstrup. Herre Gud, er den salige Mand død?

Henrich. Ja, ellers kunde han ikke være salig.

Studenstrup. Det er, min Troe, sandt; jeg staaer her og snapper hen i Taaget.

Henrich. Det vil ikke sige, Monsieur! man fandt let fortale sig. Ellers var det bedre, at han spurte, om den salige Mand var død, end han skulde spørge, om den døde Mand var salig. Ellers var han en gandske ung Mand, da han døde.

Studenstrup. Jeg condolerer da min Herre, det gjør mig hiertelig ont, at hans gode Far kom saa tilig i Himmerig.

Henrich. Jeg takker skyldigst, Monsieur! Jeg vil ønske, at hans gode Forældre ikke saa hastig maa komme der.

Studenstrup. Serviteur! Men eftersom min Herre har Venner i Jylland, kender han ikke en Mand, som heder Henning Studenstrup?

Henrich. Er det ikke Forpagter Henning Nielsen?

Studenstrup. Ja, han hedte Henning Nielsen tilforn; men siden han fik den Arb, som I maaskee har hørt tale om, heder han Forvalter Henning Studenstrup. Min Moer vilde endelig, han skulde kalde sig Henning von Studenstrup: men han vilde ingenlunde, ja som han er en ærlig gammeldags Mand.

Henrich. Skulde jeg ikke kende min egen Morbroer?

Studenstrup. Ach, er det mueligt? Saa er I da den rette Niels Christensen, som jeg leder efter og har Brev til. De omfavner hinanden og græder.

Henrich. Det er dog vist, som man siger, at Blødet er aldrig saa tyndt, det er jo tykkere end Vand. Græder igien.

Studenstrup. Her er Brevet, som min Far har skrevet Monsfrere til: A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Sacrosanctæ Philosophiæ Studiosus, abzugeben in Knapnæring in Copenhagen.

Henrich læser Brevet. Ach, min hierte Monsfrere! alle disse Complimenter var ikke nødvendig; jeg er jo obligeret at tiene ham i alt, hvad mig mueligt er.

Studenstrup. Yndigste Tienere, min aller-kæreste Monsfrere og Cousine! Men vil han nu først gjøre mig den Tieneste og vise mig mit Logement udi de 3 Hiorter?

Henrich. Eh, han skal, min Troe, ikke logere der, der er saa uroeligt; jeg skal føre ham ind til min Svoger.

Studenstrup. Jeg vilde hellere tage ind paa et Bertshuus, Monfrere! thi maaste den Mand for Svogerstabs Skyld ingen Penge vilde tage, saa var jeg kun ampraseret dermed.

Henrich. Han holder ogsaa Bertshuus, Monfrere, og lader sig betale, skønt han er en saa dyr som andre.

Studenstrup. Det er meget got, saa vil jeg da strax følge Monfrere dithen. De gaaer til den anden Side af Theatro og banker paa, og Berten i Paradiis kommer ud.

Scen. 2.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Henrich. God Dag, Svoger! Denne gode Mand, I her seer, er min Fætter, som er nyelig kommen fra Jylland; jeg vil recommendere Svoger ham, som det var mig selv. Han vilde tage ind i de 3 Hiorter; men mig synes, han er bedre i Svogers Huus.

Jacob. Det skulde have gjort mig ont, hvis han havde taget ind andensteds. Jeg gratulerer hans Ankomst her til Byen.

Studenstrup. Det er mig kiært, at jeg har fundet en nye Svoger her paa Stebet, som jeg fandt logere hos. Jeg takker, at han vil logere mig hos sig; men vidste jeg, at han ingen Penge vilde tage, saa vilde jeg ikke incommodere ham, men heller tage ind i de 3 Hiorter.

Jacob. Ach, ach, vi skal nok komme til Rette.

Studenstrup. Men, Hr. Svoger maa love mig det først, at han vil tage imod Betaling.

Jacob. En, vil Hr. Svoger ikke bekræfte sig derom; det skal have gode Behe.

Studenstrup. Nej, jeg svær derpaa, Svoger, at jeg taer ikke ind i hans Huus, uden han lover mig det, og at jeg maa betale ligesom en anden Fremmed.

Henrich. Hør, Svoger, min Fætter tar en ind i Jer Huus paa anden Maade.

Jacob. Ja, ja, han skal da betale som en anden. Jeg vilde kun ønske, at jeg kunde divertere ham noget; jeg selv er, ligesom Hr. Svoger seer, og min Kiæreste er meget eensidig og stille.

Henrich vender sig til Studenstrup. Monfrere skal ikke troe det sidste, thi hans Kone er en af de artigste Koner her i Byen. Men han er selv noget jaloux, ihvorvel jeg tør sværge paa, at han ingen Aarsag haver, thi alle Menneſter, som kiender hende, holder hende for en dydig og stikkelig Matrone; men Monfrere veed selv, hvordan det gaaer til, naar en gammel Mand faaer en ung deylig Kone.

Studenstrup. Jeg er bange da, at vi kommer i Klammerie sammen; thi jeg gab gjerne spøge lidt Kørn med Fruentimmer.

Henrich. En, det vil intet sige; det er ellers et got stakkels Mand.

Studenstrup. Men er han da lidt jaloux? ha, ha, ha!

Jacob. Hvoraf leer Svoger saa hiertelig?

Studenstrup. Intet, bitte Svoger! uden af noget Galsskab, som min Far havde skrevet i et Brev til min Monfrere Niels Christensen.

Jacob. Vil Svoger ikke være saa god og spadserere ind?

Studenstrup. Jeg skalde hen til min Bogn først, som staaer strax ved Hiørnet, om Svoger vil spadserere med mig derhen.

Henrich. Jeg maa forlade dem en halv Times Tid, saa skal jeg strax have den Ære at see dem her i Huset igien.

Studenstrup. Adios da saalængel

Scen. 3.

Henrich alene.

Det gaaer an, ja, det gaaer rigtig an; jeg kunde aldrig træffe bekvemmere Karl at exercere mig paa. Hvor skulde den Karl kunde begaae sig, der er falsken i sige gode Hænder, der har faaet mig til Fætter og Berten i Paradiis til Svoger? Men der er min Herre.

Scen. 4.

Skyldsborg. Henrich.

Skyldsborg. Nu, velærde Henrich Gaudieb, hvor gaaer det?

Henrich. Hun gaaer, som hun var smurt: han kysser mig og kalder mig sin Fætter, og Jacob i Paradiis er hans Svoger; synes Herren, at ikke Begyndelsen er god nok?

Skyldsborg. Ha, ha! men hvad skal vi nu gjøre videre?

Henrich. Lad mig kun raade, jeg har alt en Hob Galsskab i mit Hoved; jeg skal underrette Jacob videre, hvad han skal gjøre.

Skyldsborg. Men end om Jacob staaer alt hans Gods fra ham og løber bort, saa forderbe vi jo vor Sag mere.

Henrich. Derfor vil jeg logere i samme Huus for at hindre ham derudi.

Skyldsborg. Ja, saa gaaer det an.

Henrich. Men efter de Projecter, jeg har i mit Hoved, saa maa vi have nogle andre i Ledtog med.

Skyldsborg. Jeg skal staae et Par gode Venner, som er bekvemme dertil.

Henrich. See, der kommer de tilbage; gaaer I kun nu bort!

Scen. 5.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Studenstrup. Var det ikke en forbandet Naal, som turde begiære 2 Stilling alleene for at bære to Rufferter op for Trappen?

Jacob. Ja, de Foll ere uforstammede, Hr. Svoger, de kaster, min Troe, paa Natten ad to Stilling.

Studenstrup. Ligesom to Stilling var ikke Penge.

Jacob. Sandt nok; man skal længe lede, førend man finder 2 Stilling paa Gaden.

Studenstrup. Saa snart de seer en Fremmed, saa tænker de, at der er noget at fiske. Men de skal, min Troe, ikke smøre dem paa mig; de Studenstrupper er ikke af det Slags Foll, som lar dem trække ved Næsen, de veed anderledes, hvad Pengene buer til.

Jacob. Nej, nej, saa vibt jeg laud see paa Hr. Svoger, saa trækker ingen ham let op.

Studenstrup. Jeg vilde see paa den, der kulde gjøre det, om det var Alexander Magnus selv. I hvor floge de vare, saa fixerede jeg dem dog; thi jeg gav dem en med Svægsold overmaart Halvskilling at vegle for en 8 Skilling, og saa sit jeg 6 Skilling tilbage.

Jacob. Men jeg er bange, at naar de bliver det vaert, saa kommer de tilbage.

Studenstrup. Saa svær jeg paa, at de ey har faaet den af mig; thi jeg har nogle smaa Geber i reserva, saa at jeg laud svære mig fri, uden at forsvære mig. Som for Exempel, jeg svær paa, at jeg ej har lovet dem Penge, saa forsaar jeg derimod til Forsæring; om jeg nu slet intet havde betalt dem, saa svær jeg paa, at jeg havde betalt, nemlig ikke dem, men andre for andet Arbejde.

Jacob. Svoger slegter sine kiære Forældre paa; thi de passerer for de vittigste Foll der i Egnen. Et godt Træ laud ey være uden gode Frugter.

Studenstrup. Jeg har min ævige Dykt deraf, at jeg laud trække lige Foll op. Jeg har en Hob salste Penge, som jeg skal smøre i Riisbendamnske Foll, saa at Revlen skal ey koste mig meget. Det maa jeg og Niels Studenstrup forsaae; derfor har jeg ogsaa noget i Pungen. Jeg holder det og ikke for nogen Synb; thi der faaer, at Riismand skal være saa snebige som Slanger. Hvad meener Svoger derom?

Jacob. Ey, hvad Synb? Enhver Tyv er jo en Mand i sin Røring.

Studenstrup. Det heber det; lul Dynene op eller Pungen!

Jacob. Ja, det er jo efter Ordspøget.

Studenstrup. Det maa have været nogle Rønne Mænd, som har gjort de Ordspøget; thi de er mere Guld værd.

Henrich. See, velkommen tilbage!

Studenstrup. Skal, min hiart Fetter! Vid a kunde have Jer altid hos mig.

Henrich. Seer I hvad, jeg vil logere her i Huset, saa længe Fetter er i Riisbendam; thi det kommer mig paa eet ud.

Studenstrup. Nå, det var kosteligt. A bekiender, at lille Fetter er i alle Maader, som han mig er beskrevet. Vi laud ligge i eet Kammer og i een Seng sammen.

Henrich. Ja, nu, saa skal jeg betale den halve Lege.

Studenstrup. Saa sparer vi begge en Dalers Penge derved. Men hør, min hiart Fetter, I maae sige mig fat paa en Mand her i Byen, som heber Stylsdørg. Drollen skal splide den Kaal ad, hvis han ikke betaler mig til sidste Skieb. A skal vise ham, at a heber Niels Henningien Studenstrup. Hvorledes er det fat med den Mand, er han kommen til Agters?

Henrich. Nej, jeg ved, at han har paa en Sted 4000 Rixdaler staaende; kunde Monfrere faae Assignment paa samme Mand, eller at samme Mand vilde lade transportere Gielden paa sig og give Monfrere Prioritet i en af sine Gaarde derfor, da blev Penge staaende paa et sikkert Sted.

Studenstrup. Hvad heber den Mand?

Henrich. Han heber Lars Andersen, en af de beste og beberghstige Mand i Byen.

Studenstrup. A har hørt tale om den Mand; gid kuns han stod mig for Penge.

Henrich. Vil Fetter kuns ikke besmyre sig derom; det skal have sin Rigtighed. Gad os nu gaae ind!

ACTUS III.

Scen. 1.

Derfor præfenteres. Før efterhaanden kommer Riismand ind, først

En Riismand og en Jøde med et Skæg.

Riismanden. Jeg seer, her er ingen Foll kommen endnu. Jeg kulde have nogle Kroner mig tilvegle; men gid Fanden give dem ellers og et Kvart pro Cento. Jeg kommer heller at sege om Dilation til i Morgen eller i Overmorgen; thi saa haaber jeg, Prisen vil falde. Men der seer jeg en Jøde; jeg maa høre engang, hvad han begærer. Serviteur, Monsieur! Har han ingen Kroner at vegle?

Jøden. Skal Monsieur! jeg tror ikke, at jeg har nogen. Vilde han jonsten have mange?

Riismanden. Fire Tufind Rixdaler.

Jøden. Jeg har selvst ingen igund, Monsieur! men maake jeg kunde kasse ham velte hos en god Ven for halvtolte pro Cento.

Riismanden. Halvtolte pro Cento? Det er jo Jodist.

Jøden. Ja, jeg er og en Jøde. Jå vill ihm sagen, Monsieur! Courten er ellers og en Kvart; nu maa jeg jo i det ringeste have en Kvart for min Umag.

Scen. 2.

Riismanden. En anden Riismand. Jøden.

1. Riismand. Nej, vi betaffer os; saalange som her er Christus i Landet, handler vi ikke med Jøder. See der seer jeg en god ærlig christen Riismand. Hør, min Herre, har han ingen Kroner at vegle.

2. Riismand. Jo, til Tieneste.

1. Riismand. Hvad tar han pro Cento?

2. Riismand. Tolv Rixdaler.

1. Riismand. Da laud jeg faae dem hos en anden Jøde for ellers.

2. Riismand. Ånd, lad os være.

1. Riismand. Jeg seer da, her er værre at handle med christne Jøder; jeg maa hen til den anden igen. Hør, Smaug! lad mig da faae nogle af Jeres Kroner.

Jøden. Mit Navn er Moses, min Herre! Jeg er kein Smaug, jeg er en Portugiser-Jøde. Vill Herren jonsten mit mig hjem gaar, laud han nogen faae, men intet geringer.

1. Riismand. Ja, lad os gaae da.

2. Riismand. Vil tilbage. Før end jeg vegler mine Kroner for ringere end 12 pro Cento, for skal de smul blive liggende. Jeg meener, jeg skal nok faae dem udpiint, naar det Ostindiske Skib skal bort.

Scen. 3.

Skjldenborg. Riebmanden.

Skjldenborg. Serviteur, Monsieur! Jeg skulde have nogle Penge i en Hast; jeg vilde gjerne give dobbelt Rente, om Monsieur vilde laane mig et Tusind Daler.

Riebmanden. Vil min Herre give mig 12 pro Cento, skal han faae nogen.

Skjldenborg. Ja hiertelig gjerne, om det var 14; ikke fordi jeg trænger saa meget, men jeg laad giøre i en Hast en stor Gevinst derpaa.

Riebmanden. Ja, naar Monsieur skaffer Pant, Caution eller Endossement, skal han gjerne faae, om det var end 2000.

Skjldenborg. Monsieur! jeg vil give ham min Bægel. Han kender mig nok, at jeg er en honnet Homme.

Riebmanden. Nej, Monsieur! jeg maa tage mine Ord tilbage; nu erindrer jeg, at jeg ingen Penge har.

Skjldenborg. Monsieur! jeg vil give 16 pro Cento.

Riebmanden. Det er, min Troe, mit Alvor, min Herrel at jeg har ingen.

Skjldenborg. Kom an, jeg vil give ham 20 og betale Lagien forud.

Riebmanden. Jeg svær paa, at jeg har ingen. Adieu!

Scen. 4.

Skjldenborg alene.

Gid du aldrig faaer nogen da. Jeg veed aldrig, hvorledes jeg skal rebe mig ud fra den 11te Junii, uden Henrichs Forslag vil lykkes; men Forslaget er saa dristigt, at jeg tvivler om, det laad gaae for sig. Jeg faaer lade ham raade; thi han bliver bred, naar jeg disputerer ham imod. Forslaget er dette, at min Kammerat Jens Trækholt gir sig ud for Lars Andersen, en af de rigeste Mænd her i Byen, ladend, som han skal levere til mig ligesaa mange Penge, som jeg er Studenstrup skyldig, transporterer Gielden paa sig og giver ham første Prioritet i Raadhuset derfor. Jeg spurte, da jeg hørte det Forslag, om han var bleven gal; thi det er for dristigt at bruge end i Comœdie. Men han svarede: Herre, naar I estertænker to Ting, først Personens Dumhed, for det andet den Tilid, han har til mig som sin Fætter og beste Ven, da er det meget giørligt. Nu er han hen at besee Raadhuset, som han tager for Lars Andersens Huus. Jeg venter med Smerte paa min Kammerat; thi han lovede See, der er han!

Scen. 5.

Skjldenborg. Trækholt.

Skjldenborg. Hvorfor bier I saalænge, Monfrere?

Trækholt. Nu slog Klokken først halv Tolv. Men hvor er Taassen?

Skjldenborg. Han er hen med Henrich at jee paa det Huus, som I skal sætte ham i Pant.

Trækholt. Hvilket Huus bliver det?

Skjldenborg. Det bliver Raadhuset.

Trækholt. Ha, ha, ha!

Skjldenborg. Holdt I kun gode Miner, og laad Henrich raade. See der kommer de beggel

Scen. 6

Personerne af forrige Scene gaaer og spadserer frem og tilbage.

Studenstrup og Henrich kommer ind.

Studenstrup, laagende om sig. Hillemand, hvilket Huus er ikke denne Dør?

Henrich. Ja, det er en fløn Bygning, og her er i disse Døder, Monfrere seer indensfor, at bekomme alt, hvad forlanges.

Studenstrup. Kunde jeg faae mig et got Rør, saa vilde jeg nok spendere en Marks Penge eller tre derpaa.

Henrich. Ach, Monfrere laad intet smukt Rør faae under 6 Rixdaler.

Studenstrup. Gud bevare mine 6 Rixdaler. Nej, det er da best at slaae den Tand ud; thi Penge er ikke at stiemte med i disse Tider.

Henrich. Vil Fætter ikke have noget andet Galanterie?

Studenstrup. Jeg vilde nok have en af de smaa Trækfugle med Fløjter i Rumpen til at forære min yngste Broder Christopher, naar jeg kommer hjem, om de ikke kom for høyt at staae. Men hvem eger disse Skilderier, her staaer paa Beggen?

Henrich. De ere tillids om Monfrere er Liebhaber. Sagte. Hillemand, kunde jeg faae ham til at kiope Skilderierne, som hører Børsen til, var det artig nok.

Studenstrup. Nej, Fætter! de seer saa gammel-dags ud.

Henrich sagte. Nej, Stam faae han heller.

En Dreng kommer ind med Bøger under Armen. Kiober I smukke Bøger, Muffio: Altiid være vel tilfreds, aldrig være vel tilfreds?

Studenstrup. Har du ikke Per Baarses Krønike? Jeg er en stor Elsker af Krøniker, Fætter! Jeg har Saxo Gramatica og Arendt Hvitsfeldts Krønike tilforn; men jeg holder mere af Per Baarses Krønike, thi der er ingen Raaberstykke i de andre.

Drengen. Ja, her er en Per Baars.

Studenstrup. Hvad skal den koste?

Drengen. Fire Mark.

Studenstrup. Gid du faaer en Ulykke med dine 4 Mark; vil du have 8 Skilling?

Drengen gaaer bort og byder Bygerne om til de andre, som gaaer og spadserer.

Studenstrup. De Karle kaste paa Ralken ad 8 Skilling. Det er mare alt, hvad den Bog er værd; thi der er nok en Hob Løgn derudi. De siger ellers, at den Per Baars skal have været en flittelig Mand; Stam faae dem, de maatte lade Manden ligge i Ro i sin Grav. Hvad nu Fætter, er I ikke vel? Svenden staaer Jer af Panden.

Henrich. Lad os en tale mere om den Bog, Fætter! Jeg faaer ont deraf; thi ingen Tyrk kunde skrive saaledes om Baccalaurier og Magistrer, som han har skrevet. Hvad synes ellers Fætter om Lars Andersens store Gaard paa Torvet?

Studenstrup. Det var et flønt Hus nok, Fætter! men det var saa underlig bygget.

Henrich. Det Ruus land jeg forskifte Konfrere ikke blev solgt under 20000 Rixdaler. Han har selv ladet det bygge; men jeg tør ikke sige med 20000 Rixdaler.

Studenstrup. Det er et Under, at man vil sætte saa meget i en Bygning.

Henrich. Ach, hvad mener I, Lars Andersen agter 30000 Rixdaler? Ikke mere end Konfrere 10 Rixdaler.

Studenstrup. Ja, vi har nok hørt Tale om Lars Andersen i Jylland; vil han paatage sig Gielden og svare mig Renterne, har jeg intet uden hans Haand naedig.

Henrich. Det er sandt nok, Konfrere! men jeg er for at gaae den sikkerste Veg. En anden her i Byen tørde ikke begynde Pant af ham; men Konfrere laad foregive, at han er fremmed, saa gaaer det an. Jeg laad ikke hjælpe Konfrere her uden med gode Raad; thi mine Blikke ere ikke, at jeg laad aflene den Høflighed, jeg har nydt af hans Forældre, med andet.

Studenstrup. Ach, min allerhæderste Fætter! et godt Raad er bedre end Penge.

Henrich. Jeg tilføder da ikke Konfrere, at I tar imod hans Forsikring, uden han gir Jer Prioritet i den store Gaard paa Torvet; thi hans Forældre vil jo, at Pengene skal sættes paa Prioriteter.

Studenstrup. Ja, Konfrere maa gjøre det, som han lyfter. Men jeg staaer og tænker paa en Ting, hvorfors vi, som ere Fættene, skal sige I til hinanden.

Henrich. Det er sandt nok; lad os da som Brødre herfter sige du til hinanden.

Studenstrup. Ja, hvad andet? De taler hinanden.

Henrich. See, der gaaer, min Troe, Lars Andersen; see, hvor han gaaer og spekulerer.

Studenstrup. Ja, jeg vil tiene dig, Konfrere! saadan Mand har tusind Sager i sit Hoved, især ved lste Juni Tid. Jeg ved ikke, om jeg tør tale ham til; Konfrere er nok saa god at gjøre det for mig.

Henrich. Udmagte Tienere, min Hr. Andersen! Jeg vilde gjerne fornemme, om Monsieur Skjdenborg ikke har nogle Penge til gode hos ham.

Trækholt. Ja, jeg troer; men hvad kommer det Jer ved?

Henrich. Jo, min Herre det er os anliggende at vide.

Trækholt. Nu har jeg ingen Stunder at tænke derpaa; I laad tale mig til en anden Tid.

Henrich. Ach, min Herre! efterom jeg har den Lykke, at finde ham saa tilig paa Værten, førend der kommer flere Folk, saa vil jeg ydmygt bede, at han vil høre mig lidt. Denne unge Person, som min Herre seer, har 3000 Rixdaler at fordrø hos Monsieur Skjdenborg, som han vil opfige for at sætte dem ned paa et siklere Sted, efterom Renterne i nogle Aar ikke har været betalt i rette Tid. Vil nu min Herre Andersen være af den Godhed at transportere Gielden paa sig, saa stode Pengene siklere.

Trækholt. Cy, jeg vil ikke have dermed at befille; jeg hører Monsieur Skjdenborg sine Penge,

og saa er det ude. Hvad heber ellers denne unge Person?

Studenstrup. A heber Studenstrup og er Henning Riisens Søn.

Trækholt. Nu, er I Henning Riisens Søn? Jer Far er en smul Mand; jeg vil gjøre for hans Skyld, hvad jeg laad.

Studenstrup. Skyldige Tienere! Mine Forældre skal nok stræbe at forskyde hans Høflighed.

Trækholt. Cy, Dagatelle! Hadde man kun sat paa Monsieur Skjdenborg, saa skulde vi snart gjøre det klart. Jeg troer, han gaaer der; jo, det er han. Hør, Monsieur Skjdenborg, et Ord! Denne unge Person har saet at vide, at I skal have nogle Penge hos mig, og saafom han har Penge at fordrø hos Monsieur, som han vil sætte ned paa et andet Sted, saa har jeg lovet, at de maa blive staaende hos mig, at jeg skal blive hans Debitor. Ja, Monsieur! det hjælper ikke at han blinker med Lynene. Jeg er en ærlig Mand, som ingen Hocus-Vocus bryder af at sige; tilmed har jeg lovet at tiene denne unge Person derudi for hans gode Forældres Skyld.

Skjdenborg. Hvem siger, at jeg blinker med Lynene? Havde min Herre sagt det paa et andet Sted, saa . . .

Trækholt. Hvad vilde I gjøre? Mener I, at jeg lader mig lyse af Kammerererede Klæder? I kender maaskee ikke Lars Andersen ret!

Skjdenborg. Jo, jeg veed, at han er en rigtig Mand; men for Resten . . .

Trækholt. Hvad vil I sige med det for Resten?

Henrich gaaer dem imellem. Ach, min Herre Andersen! han tvær sig en; betragt, at det er Værten, vi ere paa!

Trækholt. Det er sandt, som I siger. Hør, Monsieur Studenstrup, I skal faa Jerre Penge hos mig.

Skjdenborg. Jeg er jo Mand for at betale ham dem selv.

Henrich. Nej, han er ikke fornøjet dermed; hans Forældre vil heller have Monsieur Lars Andersen til Debitor. Det kommer jo Monsieur paa ret ud, naar han agter at betale.

Skjdenborg. Det gjør vel saa; men jeg laad ikke fordrage, at man vil tvivle paa min Ærlighed.

Studenstrup. A tvivler intet om hans Ærlighed; men mine Forældre vil saa have det.

Skjdenborg. Vel an da, jeg er fornøjet. Naar Vores-Tiden er ude, laad vi gaae hjem og gjøre det klart.

Henrich. Men jeg vilde tale noget med Monsieur Andersen, om han ikke vilde fortræde derpaa.

Monsieur Studenstrup er forskikket om, at hans Penge en laad være i bedre Hænder end hos ham; men han har Ordre af sine Forældre at tage Prioritet i en Gaard derfor.

Trækholt. Ja, jaamaad, han laad faa Prioritet i min store Gaard paa Torvet.

Studenstrup. Det er kosteligt; a har seet den Gaard, den har vel kostet meer end een Daler at bygge.

Trækholt. Nu maa jeg forlade dem lidt, I gode Mænd, til Vores-Tiden er endre. Adieu!

Scen. 7.

Den rette Høst-Tid forestilles, og ses da ind paa Theatrum saa mange, som man fandt affted komme; nogle helde med Hovedet, andre true, andre klamres, andre ere glade, andre bedrøvede og vrie Hænderne. Personerne fandt tale, hvad de vil; thi man hører kun Lydet. Adskillige smaa Drengs kommer ind med Placater og nye Bøger, som de sælger. Endelig gaaer en efter anden bort, efter at den Sværm har været et Kvarteer, indtil de forrige Personer ere alleene, hvilke ogsaa gaaer bort tillige.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Studenstrup alleene.

Ha, ha, ha! jeg tænkte nok, at det vilde gaae saaledes; min Svoger er gandske jaloux. Jeg tilstaaer, var det ikke for Svogerstab Skyld, saa gjorde jeg ham til Panneh; thi Konen er en af de yndigste og behageligste Koner, som nogen vil see for Dyne. Jeg merker ogsaa, at hun er tam nok, saa det skulde en koste mig megen Umage; thi hun har aldrig Dydene af mig, og det første hun seer mig, sukker hun, som Siælen skulde gaae af Livet. Jeg er en heller meer af Stol og Steen end en anden og bekiender gierne, at hvis . . . Men der er min Fætter Niels Christensen; jeg maa høre, om han har merket noget deraf.

Scen. 2.

Studenstrup. Henrich.

Studenstrup. Serviteur. Monfrere, hvor kommer du fra?

Henrich. Jeg kommer fra vor Svigerste; du er lykkelig, Monfrere!

Studenstrup. Hvi saa?

Henrich. Du est lykkelig.

Studenstrup. Hvori bestaaer den Lykke?

Henrich. Madamen er gandske forloibt i dig.

Studenstrup. Har du ogsaa merket det?

Henrich. Jeg har baade merket og hørt det af hendes egen Mund.

Studenstrup. Du har Bøffer heller.

Henrich. Hendes Miner komme mig vel i Forstningen noget underlig for; jeg kunde dog umulig tænke, at den ærbare Kone skulde være forloibt. Men da jeg gik uvelig forbi hendes Kammer, hørte jeg en Sukken og Hulen, som en Steen maatte græde ved; da jeg gik lidt nærmere, hørte jeg, at det var min Svigerste, og at hun repeterede Monfreres Navn over 10 Gange. Ach, min allerkiæreste Studenstrup, jagde hun, gid dit Hjerte var saaledes henvendt til mig, som mit er til dig. Ach, ulukkelig var den Tid, jeg fik dig at see. Og andet mere. Jeg blev gandske bestyrret derved; thi jeg fandt svære Monfrere til, at i de 8 Aar, jeg har kiendt hende, jeg aldrig har fornummet ringeste Anjagtning hos hende, hvorvel hun har haft mange Tilbedere. Men Monfrere har en sær lykkelig Stjerne paa Himlen; dog jeg fandt sige det, at hvis jeg var et Fruentimmer, blev jeg og forloibt i dig, thi du er baade vel klædt og desforuden

har extraordinaire smukke Manerer, saa at det vil meget til at staae saadan en Person imod.

Studenstrup. Jeg negter ikke det, Monfrere! at jeg jo har ført mange Fruentimmer i Fristelse . . . Men hvad vil den Pige her?

En Pige. Her er et Brev, som en leverede mig til Monsieur og begjærte Svar. Gaaer lidt til Side.

Studenstrup læser Brevet høyt: Monsieur! jeg skulde aldrig bildet mig ind, at noget Menneſte i Verden skulde have kundet foruroelige mit Sind saaledes, at jeg skulde overtræde den Modestighed, som hidtil har været min Hoved-Dyd, at anmode en fremmed Person om Kiærlighed. Men ach, lad os ikke trodse formeget med vore Dyrer. Jeg har bildet mig ind at være mere fuldkommen end andre Menneſter; men Monsieurs Skabning og angemmelige Manerer har uddrevet al Erbarhed af mig og optændt saadan Ild i mit Hjerte, at det i kort Tid vil fortæres, hvis Monsieur ved et behageligt Svar ikke vederqvæger det igjen. Jeg forbliver etc. Abelone, Jacob Pedersens. P. S. Jeg beder, at Brevet maa strax rives i Stykker.

Henrich. Gillemand, var det ikke sandt, som jeg sagde? Hvad vil du nu svare?

Studenstrup. Jeg fandt ikke svare, Monfrere! thi min hele Krop skælver.

Henrich. Ja saa, est du allerede saa slagen?

Studenstrup. Vil ikke Monfrere svare i mit Navn? Jeg fandt nok stile et Brev saa vel som nogen; men nu taager mit Blod saaledes i mig, at jeg fandt en have Stadighed til at skrive Svar. Min hjerte Monfrere! skriv, at jeg er 10 Gange saa meget forloibt i hende . . . Men der kommer mare Svoger selv; lad os gaae op paa vor Kammer at skrive Brevet! Han river hendes Brev først i Stykker.

Scen. 3.

Jacob alleene.

Alting gaaer, som vi vil have det: en af Mamejellerne er min Kone og spiller sin Person, saa det er en Lyk at see hende; han er forloibt og vil gøre mig til Panneh, da jeg dog aldrig har været gift; jeg er jaloux over min Kone, hvorvel jeg aldrig har haft nogen; Henrich holder gode Miner som en gammel igiennemgaaen Skelm bør at gøre; med et Ord at sige, her spilles en Comoedie, som fandt blive artig nok, hvis ingen rober os. See, der er Henrich.

Scen. 4.

Jacob. Henrich.

Henrich. Nu, hvor gaaer det, Svoger? Er det sandt, at du est saa jaloux?

Jacob. Gid du saae Skam baade med dit Svogerstab og Fætterstab. Men, Henrich, jeg er bange for, at naar denne Historie blir engang siden aabenbaret, at det vil gaae os ilde.

Henrich. Det fandt ikke aabenbares, uden saa er, at vi rober os selv. Ellers, i Fald den blev aabenbaret, hvad vil det da sige? Jeg reder mig nok deraf, og du fandt ikke meer end blive hengt. En stor Ulykke! Ligesom det skulde stille dig meget, enten du blev hengt i Dag eller i Morgen.

Jacob. Efterdi det ikke fandt stille meget, om

vi bliver hængte i Dag eller i Morgen, saa haaber jeg, du for gammel Venkab Styld lar dig henge for mig.

Henrich. Hey, Jacob! jeg vilde gierne overtale dig for at gøre din Gravskrift, hvilken skulde blive saadan. Her henger Jacob Christophersen, fordem vel meriteret Bert udi Paradiis, udi sit Alfers fyrretvænde Nar. Hvis du vil vide, hvorfor han ikke blev hængt tilforn udi sit tyvende, da svares, at Janden frier længe sin Mand. Saaledes forskillet den Afbøde til Værelse af hans høytbedrøvede efterladte Ven. Henrich Parfen locit.

Jacob. Nu nu, Henrich, du er alt for grov.

Henrich. Cy, Jacob, jeg veed, du laud forsaae Skient.

Jacob. Alting med Maade!

Henrich. Bar du ikke min gode Ven, saa kiemtebe jeg ikke saaledes.

Jacob. Jeg laud nok forsaae Skient, naar man luns ikke vil tale paa mit ærlige Ravn og Rygte.

Henrich. Det er sandt nok; thi Verterne udi Paradiis har altsid været fiskelege Foll. Men, Jacob, veed du nu, hvad Laassen gjør?

Jacob. Hey!

Henrich. Han svarer paa Rammesjellens forlidte Kæde, meget betægenlig.

Jacob. Ha, ha, ha! See, der er hunk!

Scen. 5.

Lucretia. Jacob. Henrich.

Lucretia. Jeg har faaet et Brev i Dag, som er Guld værd. Nu er Spillet vundet.

Jacob. Hvad svarede han?

Lucretia. Cy, det er ikke andet end Engler for og bag.

Jacob. Rand du nu luns holde videre Miner?

Lucretia. Hvilken Snak! ligesom jeg ikke er vant til Handverket. See, der kommer han!

Scen. 6.

Studenstrup. Henrich. Jacob. Lucretia.

Studenstrup. Serviteur, Svoger! Nu er jeg ret fornøjet i mit Sind; thi jeg har faaet mine Penge af en urigtig Rands Hænder i en anden, som jeg ikke med Belysning har trædt Nærmere af.

Jacob. Hvem er den Mand, Svoger?

Studenstrup. Det er Lars Andersen.

Jacob. Na, han er god nok. Vid jeg havde en Lunde Guld staaende hos ham.

Studenstrup. Han har derfor givet mig Forsikring i sit store Huus midt paa Torvet. For alt dette har jeg at takke min Fætter Niels Christensen; hvorfinder man mange flige Fættere?

Henrich tar Verden til Side. For, Svoger! I skal ikke lunde troe, hvilke brave Foll Studenstrups Forældre ere, og hvilket Navn de har indlagt sig; thi for 20 Aar siden havde de hverken, hvad de skulde bide eller brænde, saa at alle deres Naboeer foragtede dem; nu derimod har de ved deres Flid og Vindflidighed bragt det saa vidt, at alle deres Naboeer ere blevne Fættere, og de har trællet alle Jængerne til sig. Deres de toler sammen. Naar Stu-

denstrup og hvieler med Rammesjellen. Jacob leer sig tilbage og lader, som han er vreed drøved. Henrich trækker ham hoved til sig og continuerer sin Tale. Denning Studenstrups første Opløst, Svoger! var denne: Han købte sig Tid efter anden en Hob Processer til; da han bandt den første, fik han Penge udi Hænderne at vinde de andre med. Jacob leer sig om og blir vart, at Studenstrup løfter paa Rammesjellens Hænder; hamper i Guldet af Brede. Henrich vender ham om igen. Jeg siger ikke dette, Svoger! af nogen Partistid; thi omendstiont de vare mig aldrig paatørende, gav jeg dem dog det samme Vidnesbyrd. Summa Summarum, de vinder een Proces efter en anden, hvor vanskelig de end vare, saa at alle Foll havde saadan Respekt og Estime for Studenstrup, at omendstiont de havde de allerreneste Sager, saa dog lode de for en ringe Ting falde deres Raastand, førend de vilde gaar til Ting. Synes Ier ikke, Svoger, at det var en heel Hob af en ustuderet Mand? Jacob lader den og lader, som han hvieler Rammesjellen en Diabel i Det. Henrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, Svoger! da han var bleven en Mand paa 10000 Rixdaler, slog han sig til Handel; men meener I, at det var med at rede i Skibs-Parter, at forskride fremmede Bæret for at sælge dem igen, at drive Begel-Handel eller andet, som er Hazard ved? Jo, jo! Denning Studenstrup var klogere end saa. Jacob lader, som han vil derden igen. Henrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, han gik den sidste Beg, Svoger! han slog sig til saadan Handel, som var vis Ørvindt ved, men ingen Hazard; han laante aldrig en Skilling ud uden Pant, og det med de Villor, at hvis de ikke løste Pantet inden vis Tid, skulde det forfalde til ham, saa at hans Huus var anseet og er endnu denne Dag anseet som et Alsiens-Huus for fattige Foll, som trænger i en Hast, at de laud saae Penge, naar de luns alleene vil sætte Pant. Jacob blir uretlig igen, og Studenstrup leer, saa han holder paa sin Mave. Summa Summarum, allerførst Svoger! han holdt Auction engang om Aaret paa flige Pantter; og var det allerartigste, at under tiden de samme Foll, som havde eyet Pantet, købte det tilbage for dobbelt saa meget, som det var pantstat for.

Jacob. Er denne Snak ikke snart til Ende? Henrich. Summa Summarum, det var at ønske, at andre vilde efterfølge Studenstrups Exempel og føre saadan forsigtig Handel, saa havde mange mere til Veste, end de har. Somfruen gaar ud og vinker ad Studenstrup.

Scen. 7.

Studenstrup. Jacob. Henrich.

Jacob. Hvad var det for en Dvillen, Svoger havde med min Kone?

Studenstrup. Intet, uden at hun spurte mig om mine Forældre. Jeg troer ikke, Svoger har Tanter om mig, at jeg skulde tale andet med hende end det, som enhver maatte høre.

Jacob. Hey mand, jeg har endelig alt for gode Tanter om min Kone, at jeg skulde have hende mistænkt.

Henrich. Og jeg lover for min Fætter Studenstrup; thi han er Kundskeden selv.

Studenstrup. Jeg vil ikke rose mig selv;

men ingen af de Studenstrupper er synderlig ipringst.

Henrich. Nej, det er, min Troe, vist, det fand du nok sige høyt, Konfrere! thi jeg har aldrig kiendt slige Folk som i din Familie; alle de, jeg har kiendt, omgaaes Fruentimret ikke anderledes, end de omgaaes Mandfolk. Men jeg veed ikke, om det just er en Dyd at være saa laalsindig.

Jacob. En, Svoger! jo vist er det en Dyd, en af de største Dyder. I maa ikke præle anderledes for unge Mennesker.

Henrich. I har Ret, Svoger! man maa ikke tale anderledes for unge Mennesker; men man maa altid undtage Konfrere Studenstrup, thi om man prælede hele Karet for ham, saa blev han dog aldrig bevæget til Kiærlighed. Være alle unge Mennesker af den Natur, saa beholdt hver ærlig Mand sin Rone i Roe. Hvor Naturen er god hos et Menneske, Svoger! saa er det ikke let at forsøre nogen, ligesom naar Naturen er ond, saa hjælper ingen Formaninger til det Gode.

Studenstrup. Man har vist et Latinist Ordsprog derpaa; det fand du sige os, Konfrere! som har studeret. Hvorledes er det? Jeg har hørt det 10 Gange. Det er gandske gemeent.

Henrich. Det heder paa Latin, Konfrere: Gaudeamus igitur, post molestum sumus.

Studenstrup. Nej, mig synes, det er ikke saa.

Henrich. Ja, Konfrere! Latinen er meget riig; man fand sige en Ting paa mange Maader. Man fand ogsaa give det paa en anden Maade, nemlig: Parva Scintillula habet contemptula nos habebat humus.

Studenstrup. Forlad mig, jeg maa op paa mit Kammer at skrive et Brev med Posten.

Scen. 8.

Henrich. Jacob.

Henrich. Gid han saae Stam, hvor beængstet han gjorde mig med at spørge mig om Latin.

Jacob. Ha, ha, ha! Men hvorfor skal vi bruge alle disse Omjvøb?

Henrich. Det er gandske fornøden, Jacob! thi jo mere du stiller dig jaloux, jo mere forlibt blir han. Veedst du nu, hvad du skal gjøre videre? Saa snart du hører hende høste paa Studenstrups Kammer, hvilket er Signalen, skal du bryde ind med tvende Vidner, og da skal vi bringe ham i jaadan Beængstelse, som han ikke har været udi sin Lives Tid. Kom, lad os strax gaa!

ACTUS V.

Scen. 1.

Jacob. To Vidner.

Jacob gaar hen til Døren og lurer. Hør I vel, I gode Mænd, naar jeg giver et Vink, saa bryder ind tillige med mig. Han vinker ad dem, de bryder samtlige ind og kommer udtrækkende med Studenstrup. En, du utaknemmelige Skarn! skal jeg saaledes blive lønnet for min Høflighed, at jeg har taget dig ind i mit Huns og beviist dig alt Gode? See

her, træffer sin Raarbe, jeg skal vise dig, hvad det har at betyde at vilde bestemme en ærlig Matrone.

Scen. 2.

Henrich. Studenstrup. Jacob. De to Mænd.

Henrich. Nej, hvad er her paa Færde? Hvad gjør Svoger? Vil I myrde en brav Mand's Barn og Jer egen Raarørende udi Jer eget Huus?

Jacob. Slip mig, Svoger! Jeg gjør ellers en Ulykke paa jer alle.

Henrich. Ach, min allertiereste Svoger, betænk dog, hvad I gjør!

Jacob. Betænk mig hid og betænk mig did, han skal opoffres, og er min Hustru skyldig, skal hun døe tilligemed. Slip mig, siger jeg!

Henrich. Hvad er da steet, min allertiereste Svoger?

Jacob. Han har villet besmitte min Egteseng. Slip mig, hen, hu! Henrich brydes saalange med ham, til han faaer Raarben af hans Hænder. Hen, Gevalt, Gevalt! I gode Mænd skal vidne, hvad som er passeret; fand jeg ikke hevne mig selv, saa skal Lands Lov og Ret hevne mig.

Scen. 3.

Lucretia. Henrich. Studenstrup. Jacob. To Mænd.

Lucretia med Haaret over Axlene. Hvor er den Skielm? Lad mig faae fat paa ham. Er det at handle med en ærlig Matrone? Studenstrup kryber bag Henrich. Jeg skal see hans Hierte-Blod. Meener han, at jeg er en Skisge? Hvor blev han af? Ach, jeg døer, dersom jeg ikke strax faaer Hevn. Ha, lad . . . Er du der? Hun fatter ham i Haaret og tumler ham lystig om; Henrich kommer imellem og stiller dem ad; de 2 Mænd holder paa Jacob. En, lad mig dog faae Hevn paa ham!

Henrich. En, min hierte Svigerste! vi ere alle Mennesker. I maa pardonere et ungt Menneske.

Lucretia. Lad mig ribe hans Øyne ud!

Henrich. En, Svigerste! han har forseet sig og bekiender sin Feh!

Lucretia. Bekiender sin Feh! Er det nok? Nej, han skal aldrig komme levende af Stedet.

Jacob. Du gjør Ret, Rone! rib Øynene ud paa den Hund. Slip mig, Karle, siger jeg!

Henrich. Fetter, spring ud i det Kammer og ilaae Døren till! Studenstrup løber bort.

Scen. 4.

Jacob. Lucretia. Henrich. To Mænd.

Jacob. Ha, ha, ha! Det gaar skönt; nu har vi ham dngtig i Knibe. Hvad skal nu gøres videre, Henrich?

Henrich. Der skal strax paa staaende Fod formøres ham en Proces, ikke for Alvor, men for at føre ham videre i Beængstelse.

Lucretia. Giorde jeg ikke min Rolle vel?

Jacob. Du est en habile Pige, du har gjort et Mesterstykke.

Henrich. Gaaer I nu alle sammen bort og faaer tvende gode Venner til Bestikkelses-Mænd, medens jeg faaer ham herud igjen. De gaar bort.

Scen. 5.

Henrich. Studenstrup.

Henrich. Luf op, Konfrere!

Studenstrup. Gaae han Stam, der gjør.

Henrich. De ere alle borte, og jeg er alleene.

Studenstrup. Jeg er bange de kommer tilbage.

Henrich. De land ikke komme tilbage, jeg har lukket Slaabden for Døren.

Studenstrup kommer frem. Ah, jeg er saa bange, Konfrere, at de kommer igjen.

Henrich. Vil Konfrere ikke troe mig paa mine Ord? Har jeg vel forskyldt, at du skal have Mistillid til mig?

Studenstrup. Ah, nej, Konfrere! du har gjort, som ingen Broer skulde gjøre imod en anden.

Henrich. Ja, jeg har vovet mit Liv for dig; men det vil intet sige, naar jeg seer, at du kløner derpaa. Jeg skal videre staae dig bi til det yderste som en troe Broer og Fætter. Studenstrup tar ham om Halsen og græder. Henrich græder ogsaa.

Studenstrup. Ah, Konfrere! hvorledes skal jeg rede mig ud af denne Ulykke.

Henrich. Ja, jeg veed, min Troe, ikke; jeg er ganske raadløs og saa forstumlet i mit Hoved, at jeg sandser hverken Dag eller Næt. Jeg har mistet Gud efter Knud Procurator, som er en sne-dig Mand, for at høre hans Raad.

Studenstrup. Men land Konfrere ikke hjælpe mig til at jhæ i en Hast af Byen?

Henrich. Jo, jol det forste Svoger Jacob gjorde, det var at Raae Døren igjen, at du ikke land komme ud.

Studenstrup. Ah, ah, jeg elendige Men-neske! saa er jeg da om en Hals. Men min, hierte Fætter! hvor kunde det komme sig, at Madamen handlede saa ilde med mig, da hun dog selv aumodede mig om Klædighed?

Henrich. Konfrere! du est noget eensidig. Hun maatte jo jille sig jaaledes an for hendes Mandes Skuld, for at frelse sin Ære og maaskee sit Liv. Jeg tatebe siden med hende ubi Genrum; da græd hun som et Barn og bad mig undskyldte sig. Men hvad vil disse Mand?

Scen. 6.

To Bestikkelles-Mænd. Henrich. Studenstrup.

To Mænd. Her skal vist være en ung Per-son ved Navn Studenstrup?

Henrich. Hvad vil I ham?

To Mænd. For at give ham Kald og Bæstel at møde for Hædningel at svare imod de Be-tydninger, som Jacob Christophersen gjør imod ham. Det er vist denne Person. Her, Monsieur! vi ere hidkaffede for at lade ham vide, at han møder om 8 Dage ved I Stet paa Hædningel for at være imod de Bestikkelinger, Jacob Chri-STOPHERSEN, Borger og Indvaanere her i Byen, har gjort imod ham.

Henrich. Det er godt, I gode Mænd! De to Mænd gaar.

Studenstrup. Alig juncs, det er saa passe- lig got.

Henrich. Bestikkelles-Mændene maa have et Svar. Det gjør intet til Sagen, enten man svarer saa eller saa; det er dem nok, at de har for-kyndet det.

Studenstrup. Ah, min hierte Konfrere! skulde man ikke kunde practicere sig bort?

Henrich. Nej, han har sat to Ratroser ved Døren at passe op, og i Fald du nu løb bort, saa blev Sagen værre.

Studenstrup. Ah, jeg elendige Menne-ske! det er en bedrøvet 11te Junii for mig.

Henrich græder. Ah, Konfrere, du land ikke troe, hvor Hiertelemt jeg er for din Skyld. De græder begge to.

Studenstrup. Men skulde jeg ikke kunde practicere mig bort?

Henrich. Nej, Konfrere! det gjør ingen Gode at tænke derpaa. De græder igjen.

Henrich. Men er det ikke min gode Ven Knud Procurator? Ah, Hr. Advocat, han kunde aldrig komme meer belejligt! Her er en Skilling at fortjene.

Scen. 7.

Knud Procurator. Studenstrup. Henrich.

Knud. Seriteur, Monsieur Niels Christensen! Han skal have Tak, at han vil tænke paa mig og unde mig en Skilling at fortjene.

Henrich. Ah, Hr. Procurator, gjør nu Jer Beste. Her er et ungt Menne-ske, som er geraadet i Ulykke; kan I redde ham, saa skal I raisonabelt blive betalt.

Knud. Hvort bestaaer da Sagen?

Studenstrup. A vilde komme Jacobs Kone for nær, Falill!

Knud. Og der er Bidner paa?

Studenstrup. Ja desværre.

Knud. Det er en Vids-Sag, om jeg vet erin-drer. Jeg har Lov-Bogen med mig og skal for Sikkerhed Skuld laske efter. See her er det, i den 6te Bog 13. Cap. 18. Art.: Hvo som har søgt at tage en Kvinde med Bøld, skal straffes paa Livet, omendstiont han ey har fuldkommet sit Forset.

Studenstrup. Ah, Hr. Procurator! skulde man ikke kunde practicere sig bort?

Knud. Nej, I skal have Tak, thi saa mistede jeg en Sag derved; vi lar ikke saadan Rættungen gaar os af Hænderne. Men jeg skal ellers nok søge at drene den Artikel om, hvorvel den er klar nok; jeg skal stræbe for ham som en ærtig Mand og mage det saa, at Monsieur skal slippe ved at blive sagstrogen.

Studenstrup. Ah, ah, jeg elendige Men-neske! ah, ah, skulde man ikke kun de practicere sig bort, Hr. Procurator?

Knud. Hører I ikke, Monsieur, at det en land lade sig gjøre! Skulde jeg lade saadan en vigtig Sag gaar mig af Hænder! Nej, da var jeg ikke værd at agere mere for nogen Ret. Jeg skulde jo holdes for et Slarn af andre gamle Advocater, som vil ærgre sig ihjel derved, at jeg som en ung Procurator begynder alt at forlige Sager.

Henrich paa Knud. Ah, Hr. Procurator! gjør

Jer Beste. Måster min Fetter sit Liv, saa døer jeg og af Sorg. Henrich hvister til Knud.

Knud. Som jeg siger, Monsieur Niels Christensen! forlad Jer paa mig som en ærlig Mand. Jeg fandt ikke bide her længere; thi jeg har Sager at agere for 4re got Foll, som skal henges foruden Jer Fetter. Adieu!

Scen. 8.

Studenstrup. Henrich.

Studenstrup. Hvad Forhaabning gav han, da han gik bort?

Henrich. Den samme, som han gav Monfrere; thi han soer for mig, at han eh kunde bringe det videre.

Studenstrup. Ach Væc, ach Væc! men skulde man ikke kunde practisere sig bort?

Henrich. Jeg har sagt Fetter, at det er umuligt. En Ting vil jeg forsøge, om det fandt gaar an, nemlig om det er mueligt at stille Svoger Jacob tilfreds med Penge.

Studenstrup. Ach, hierte Fetter, forsøg derpaa!

Henrich. Tøv du kun her saa længe, imedens jeg gaar ind at tale med ham.

Scen. 9.

Studenstrup. Henrich.

Studenstrup alene. Ach, Niels Christensen, du er mig en ærlig Fetter! Jeg vilde heller miste alle mine Gudsben end dig alene. Du har beviist mig saadanne Belgierninger, saa jeg, er stolt at lade mit Liv for dig igien. Kommer jeg vel med Være til mit Hiem igien, saa skal jeg, min Troe, hvert Aar stille dig en stor Ost og toende Stinker, ja jeg skal betro dig at fordre mine Rentepenge ind næstkommende 11te Junii; thi jeg vil min Livs-Tid ikke komme til Kiøbenhavn mere selv. De klamres indensfor. Nej, hør engang, hvor den hierte Mand klamres for min Skyld. Hvo veed, om Jacob tør ikke bevæges at lade sig forløse med Penge. De klamres igien. Nej, hør engang, nu ere de haardt sammen. Ach, jeg er saa bange, at han kommer i Ulykke for min Skyld. De klamres igien. Nu ere de vist nok i Paar sammen; jeg troer, han lader for sit Liv, førend han giver tabt. Nu stilles det noget igien, det tør blive got. De klamres stærkt igien. Nu steer der vist en Ulykke; hør engang, hvor Jacob hujer. Nu blir det stille igien, de taler gandske sagte; ach, gid han kunde bevæges. See, der kommer han tilbage! Henrich løber Sveden af sig. Ach, hiart Fetter! er der nogen Redning for mig?

Henrich. Ach, lad mig puste lidt Korn.

Studenstrup. Vil Monfrere ikke have et Glas Brændevin at forsætte den Jær med? Her staaer noget paa Bordet.

Henrich. Ja, lad mig faae et Glas. Ach, det hjalp mig tilrette igien. Brændevin er dog en ypperlig Ting, naar det blir brugt til Naade. Hør, Monfrere! du fandt reddes med 500 Rixdaler.

Studenstrup. Jeg har ikke mere end 200 i min hele Ege. Ach, ach, 500 Rixdaler, det er jo alt for haardt.

Henrich. Ja, jeg havde Arbejd nok, førend jeg kunde bringe det dertil.

Studenstrup. Hiart Monfrere! siig ham, at 200 Rixdaler er alt, hvad jeg kan bringe til Bøye.

Henrich. Eh, eh, Fetter; jeg tør, min Troe, ikke tale derom for ham; han vilde spytte mig i mit Ansigt, om jeg gjorde saadant Tilbud.

Studenstrup. Kom an, jeg skal give ham 300 Rixdaler; men saa har a ikke en Skilling til Røstpenge.

Henrich. Jeg vil gierne forsøge. Nu skal jeg strax komme igien. Gaar ud.

Studenstrup. A har vel end et halv hundrede Rixdaler, men som er mine Røstpenge. Dem maa jeg holde paa, saalænge jeg fandt. De klamres indensfor. Nej, hør engang, Drollen splide Jacob, om han vil lade sig siige. Ach, jeg er bange, at Røsten kommer ogsaa til at springe. De klamres igien. Ja, de kommer vist nok til at springe. Ach, ach, min Fod skal aldrig komme over Belt meer. De klamres igien.

Henrich kommer tilbage. Hey, Gevalt, Gevalt! Gid Fanden bove sig saadan mere; havde jeg ikke været saa rask paa Benene, saa havde han stukket mig ihjel. Hør, Fetter! her er kun to Bal, enten at underkaste dig Lands Lov og Ret eller give 400 Rixdaler?

Studenstrup. Vil han da lade sig nøye med 400 Rixdaler?

Henrich. Nej vist; men jeg har lovet, at dine Ruffter skal blive tilbage for eet hundrede.

Studenstrup. Jeg ener, min Troe, ikke mere end halvfjerde hundrede Rixdaler og veed ingen Midde til at faae de andre, uden jeg vil skære mine Solknapper af min Kiol.

Henrich. Fetter maa gjøre, hvad ham lyst. Jeg tog det ikke i Betænkning; thi mig synes, at det er bedre at skære dem end blive hængt.

Studenstrup. Ach, ach, jeg vilde nødig miste de Knapper; thi min Far, min Farfar og min Oldefar har enet dem.

Henrich. Jeg var tilfreds, de havde været i Methusalem's Brudgoms-Klædning, saa lod jeg dem rigtig skære af. Synes dig ikke, at det er Verømmelse, at Foll skal siige, en Niels Studenstrup var saadan en stor Antiquarius, at han lod sig henge, førend han vilde stille sig ved nogle Solknapper, som hans Beste-Far havde enet? Jeg fandt for min Død ikke libe saadan Grillen-fengerie, Fetter!

Studenstrup. Saa lad ham da tage Kiolen med. Trækker Kiolen af.

Henrich græder. Det skær mig i mit Hierte, at jeg skal hjælpe Fetter paa den Naade af Klæderne. Men vi maa takke Gud, at det løb endda saaledes af; thi du maa troe mig, at naar Knud Procurator siger, at en blir dømt til at lagstriges, saa blir han vist nok hængt, thi han bruger jamme Maneer som Docterne, at gjøre Faren mindre for en Patient, end den er i sig selv.

Studenstrup. See her, Fetter! der har du Pengene, som jeg troer nok er rigtig talt.

Henrich. Svoger Jacob tar dem nok paa Fetter's Ord utalte.

Studentstrup. Men siære Fætter! kunde du ikke først forsøge at byde ham de 100?

Henrich. Vil Fætter forsøge paa at byde ham dem selv?

Studentstrup. Ach, nej, Fætter! Sige ham dem alle, at jeg i en Hast land komme bort. *Henrich gaar ud.*

Studentstrup. Haer og resten erri til Døren. Her de Kienes endum. Det er en forbandet isrig Mand; jeg er bange, at han har betænkt sig igien. Nej, nu blir han god, han taler ikke et Ord mere. Der kommer Fætter; det blev hastig Morgiort.

Henrich. Triumph, Triumph, Konfrere! Rand du luns komme til Koffild, saa har du siden ikke nodig at betymre dig om Kysse-Penge. Det betynder jeg, det kalder jeg Godehed; Rabamen skal mig et Brev i Haanden, hvorudi han har ombedet Knud Knudsen, en af de bedste Kiebmand i Koffild, at tælle Fætter 100 Rixdaler til Kysse-Penge.

Studentstrup. Ach, den dydige Rone!

Henrich. Hun græd af Medsynd, saa Laarerne trillede som Hagel.

Studentstrup. Ach, den dydige Qvinde.

Henrich. Nu land Fætter reyse, naar han vil.

Studentstrup. Men jeg er ligesaa nogen, som jeg kom af Moers Liv.

Henrich. Nej, du har jo dog Underklæderne; thi jeg dækk jo, ingen bliver sød med Vest og Buger paa.

Studentstrup. Disse Penge ere dog en liden Trøst for mig.

Henrich. Det er sandt. Fætter land ogsaa troste sig ved den Prioritet, han har faaet i det store Huus paa Torvet for sine andre Penge.

Studentstrup. Det er sandt.

Henrich. Item at du har faaet dine Penge af saadan urigtig Mands Hænder som Styldenborgs.

Studentstrup. Det er sandt nok.

Henrich. Saa at, naar man vil ret tale, Konfrere, saa har du vundet mere end tabt ved denne Kysse, naar man regner de 100 Rixdaler, som Rabamen forærer dig i Brødet.

Studentstrup. Men hvor boer den Mand i Koffild, som jeg skal have Pengene hos?

Henrich. Det mindste Barn, du spørger om Knud Knudsen, land sige dig, hvor han boer; thi han er ligesaa bekendt i Koffild som Lars Andersen i Kiøbenhavn. Man skriver ikke gierne Adresse paa Breve til slige bekendte Mand. Der kommer Breve undertiden Janden i Bold fra Juiden til Lars Andersen istun saaledes: A Monsieur, Monsieur Lars de Andersen, abjungeben in Europa.

Studentstrup. Her, Konfrere! havde jeg lund beholdet mine Goldknapper, vilde jeg nogenledes have givet mig tilfreds.

Henrich. Konfrere land jo løse dem tilbage; vil mig luns Penge til saa mange Løb, som Knapperne veyer, saa skal du have dine Knapper igien inden en Maaned. Der kommer en Dreng ind og hviirer til Henrich. Ach, er det mueligt, at Dyrugierriighed saadan lan tage Overhaand hos et Menneſte?

Studentstrup. Er der noget Ryt paa Færde?

Henrich. Her dydige Swigerke. Madame Jacobs, løb mig vilde ved denne Dreng, at Souget Jacob staar ved Hiørnet af Gaden med tre Mand og lurer paa Konfrere for at give ham et Lid fuld af Sug.

Studentstrup. Hvad? Har jeg ikke fornaget ham?

Henrich. Det er sandt nok, Konfrere! Han land derfor ingen Proces føre mere imod dig; thi Pengene blev ham leveret i Folks Rædseelse, som land vidne imod ham. Men det sidder ham endda i Hovedet, at Konfrere har villet gjøre ham til Hanrey; derfor har han stillet sig uformetlet paa et Sted i Gaden med en Krabak, for at give dig Sug til Kyssepenge.

Studentstrup. Hvorledes skal jeg da komme bort?

Henrich. Her, Konfrere! det er bedre at være bød end raadvis. Jeg har et stort Had ved Haanden; vil du krybe derudi, saa skal Drengen rulle dig sagte over Gaden, til du kommer forbi Hiørnet.

Studentstrup. Ach, Konfrere! du har forstand som en Engel; gjør, som dig synes godt. Men legger ham i et stort Had og faaer Guden til.

Henrich. Den Tragt har endnu, som jeg siden merke, nogle Penge hos sig, som jeg ogsaa maa have fra ham, svernd han reyster, saa at han ret skal lunde sige, at han har været i Kiøbenhavn og ikke komme saa hastig igien at forbre Kyssepenge. Studentstrup. Isalam den ingen Galt land faar i Tønden, begynder at Krige, hvorudvort man maa træffe ham ud igien.

Studentstrup. A . . . jeg er nær qvalt.

Henrich. Saa faaer vi da hitte paa et andet Raad. Jeg har en Sæl. Om du oil beqvemme dig til at krybe derudi, saa land en Karl, som jeg har ved Haanden, bære dig igiennem Gaden; thi der er adskillige Huller paa Sæffen, hvorigennem du land have Haand-Rum. Karl, som har ham, salder baglands med Sæffen.

Studentstrup, overstruet med Meel. Ach, jeg elendige Menneſke! Medicinen er værre end Sugdommen.

Henrich. Her, Konfrere! dersom du land holde gode Minder, har jeg endnu et siffer Raad for at hielpe dig; jeg har en heel Bagter-Mundering her ved Haanden, som du land føre dig ubi og saaledes gaar lige Jacobs Næse forbi, uden at enten han eller nogen anden skal hienbe dig. Han blir aldrig min Ven, naar han faaer at høre, at jeg har practiseret dig bort; men det maa ikke hielpe, thi jeg har fattet saadan Klærlighed til dig af den korte Omgjængelse, vi har haft sammen, at jeg sner hversen Jib eller Rand for at fælle dig. Du maa bort i Alften, paa hvad Maade det endog sker; thi at ligge her i Huset Katten over, er ikke Alfort.

Studentstrup. Ach ja, Konfrere! lad os da gribe til det Middel.

Henrich. Dersom du lunde raabe efter Bagterne, saa var det Kiont; thi just nu er Kioften 10.

Studentstrup. Jeg mener jo.

Henrich. Du dig libet derpaa, medens jeg gaar hen at hente Klæderne. Gaar ud, og Studentstrup erer sig imidlertid paa at raabe efter Bagterne.

Henrich kommer igjen og Korer ham Bagter-Klæderne.

See der, Monfrere! Hvem skulde nu andet see, end at du var en Bægter? Gaae nu lige stille igiennem Gaden og raab paa Behen, og naar du kommer et Stykke paa Gjornet, saa maa du blæse i denne Pibe, at jeg kand vide, hvor du er at finde igjen.

Jacob, snigende sig frem med en Arabast. Ach, hvor brav skal jeg smøre den Karl og give ham saadan Kyspenge, at han aldrig meer skal driste sig til at vilde bestemme en brav Mand's Hustru. Sender sig til Studenstrup. Hør Bægter, hvad er Klokken?

Studenstrup raaber 10 og gaaer siden sin Vej, til han er forbi Jaren.

Studenstrup. Nu maa jeg blæse i Piben, at min Fætter kand finde mig. Blæser 3 Gange i Piben, andre Bægtere meener, at der er Klammerie i Raboe-Lavet, svarer en efter anden og kommer indløbende. Spør ham, hvad der er paa Færde. Intet, Fallill!

Bægter. Hvorfor blæser du da i Piben? Hvor er Morgenstjernen?

Studenstrup. Naar det blir Dag, kand I spørge mig om Morgenstjernen, nu kand jeg ikke vise uden Aftenstjernen.

Bægter. Kommer, Karlel trækker det Beest paa Raadhuset; han er fuld og har kastet bort sin Morgenstjerne. De trækker af med ham.

Henrich indløbende. Hvad er paa Færde, got Foll?

Bægter. Der er en Bægter, som har drukket sig fuld og kastet sin Morgenstjerne bort.

Henrich. Ej, I skal ikke være saa haard imod jer egen Ordens-Brøder.

Bægter. Den spanske Kappe blir ham vis nok.

2. Bægter. Jeg troer, at naar vi seer ret til, saa er det ingen Bægter engang, men en forflædt Gaudieb. Hvilken Gade hører du til?

Studenstrup. Jeg hører til ingen Gade.

2. Bægter. Jeg tænkte det nok, at det var ingen Bægter. Fort med os paa Raadhuset!

Henrich. Hør, Børnlille! lad den stakkels Karl gaae; han seer ud til at være et eenfoldigt Menneſte.

Bægterne. Han skal faae en Ulykke.

Henrich. Jeg vil gierne give jer en god Discretion, om I vil lade ham gaae. Tar Studenstrup til Side. Monfrere! nu kunde du rede dig ud af denne Ulykke, dersom du havde 20 Rixdaler at smøre dem med. Sid jeg var ved Penge, du skulde ikke bede mig to Gange derom.

Studenstrup. Jeg har 10 Rixdaler, Fætter!

Henrich. Det kand jaare hjælpe. Jeg vil høre, hvad de forlanger. Gaar hen og hvister til Bægterne; kommer tilbage. Det er en Ulykke, at du skulde ikke have lumpne 6 Rixdaler til; thi de forlanger 16 Rixdaler.

Studenstrup. Ach, Monfrere, kand du ikke forstrekke mig med 6 Rixdaler?

Henrich. Maaskee, men saa blotter jeg mig gandske for Penge. Dog det vil intet sige. Hvor ere dine 10? Studenstrup viser ham Pengene, og Henrich gir Bægterne saa lidt deraf, som han lyfter. Bægterne gaaer bort. Ach, Monfrere! jeg troer, at jeg tar Livet af mig af Sorg. Det er ikke min Skyld, at det falder saa uhyggelig ud; thi jeg gjør alt, hvad en Ven og en Brøder gjør imod en anden. Men synes Monfrere, at jeg bør straffes for mit gode Anslag

ikke vilde lykkes, saa vil jeg gierne erstatte dig de Penge igjen.

Studenstrup. Monfrere skal have Tak!

Henrich sagte. Hvilken forbandet Natur der er i den Karl! Hør. Jeg siger, gid jeg var saa uhyggelig, at jeg var ved Penge, jeg skulde give dig 10 Rixdaler og 10 til. Det er Ulykken, at Monfrere maa endelig bort i Aften; thi jeg venter nogle Penge for Boger, som jeg sætter paa Auction inden en Maaned i det længste. Kom, lad os nu see til, at vi kommer forbi Gjornet. Han leder Studenstrup om til den anden Side. See nu, Monfrere, nu er vi i Sikkerhed. Tar Bægterklæderne af ham igjen.

Studenstrup. Ach, jeg takker dig, min allerkiæreste Fætter, for din Godhed. Nu maa jeg da tage Afsked og repetere, hvad som jeg tilforn har sagt, at intet udi Verden skal være mig fornøieligere end at kunde tiene Monfrere igjen. Jeg vil kun bede, Monfrere vil sætte Prøve paa mig; mit Liv og Blod skal ikke spares, naar jeg kun berber kand vise min Taknemlighed. Jeg kand ikke tale mere; thi mit Hjerte staaer i min Hals af Bedrøvelse over det, at jeg skal stilles ved saadan en oprigtig Ven. De tar hinanden om Halsen og hylter. Studenstrup gaaer sin Vej.

Henrich. Hør, Monfrere! nok et Ord: Det første du faaer Penge udi Koffeld, maa du købe dig en gammel Surtout, som du kand svøbe dig udi; thi jeg er saa bange, at du blir forkjølet paa Behen, saajom Luften er skarp her i Sielland endogsaa i Junii Maaned. Glem ellers ikke at hilse dine Forældre og sige dem, at om jeg kand tiene dem i noget andet, skal det være min Skyldighed.

Studenstrup. Tak, min søde Brørlille! Adios, adios! Naar han er gaaen:

Henrich. Monfrere! tag dig vel vare, at du ikke falder i Søvn paa Vognen; thi du kand geraade i Ulykke derover. Og forvar dine Penge vel, at ingen stjæler dem bort; du kand staae en Knude om dem med din Skjorte, saa kand ingen merke, at du har Penge. Far vell! Han vinker med Hatten 3 Gange.

Scen. 10.

Henrich. Lucretia.

Henrich. Gik det ikke skjønt? Saa er det at have studeret, Mammeselle! Latinen hjælper et Menneſte i alting. I gjorde ogsaa Jere Sager vel nok; men havde I kundet Latin, havde I endnu gjort det bedre.

Lucretia. Jeg troer, at jeg kand lige saa megen Latin som du.

Henrich. Ja, I kand maaskee mere i visse Maader, men ikke saadan Latin, som man lærer i Latin-Skolen.

Lucretia. Har du da gaaet i Latin-Skole?

Henrich. Ja vist, og det med Berømmelse; thi udi et halvt Aar, som jeg sad i første Lectie, stod jeg alleene 3 Gange Skole-Ret. Skulde jeg da ikke kunde Latin som mit Moers-Maal?

Lucretia. Men hør, Henrich! naar Byttet nu deles, saa glemmer man vel ikke mig?

Henrich. Nej, vist ikke, Mammeselle! I ved Jer Takt, det er 28 Skilling.

Lucretia. Din Skjæll skulde jeg la mig nøje med 28 Skilling?

Henrich. Det er jo den gamle Priis; det er jo ligesom 3 Kringler for en Skilling. Men ellers skal vi nok komme tilrette; jeg og min Herre ere raisonable Folk. Kom, lad os gaa!

Scen. 11.

Den rette Niels Christensen. Studenstrup.

Niels. Det er underligt med min Fætter Niels Studenstrup; han var i Gaar i Rostild og er endnu ikke kommen hid. Jeg maa endnu engang springe hen og høre i de 3 Piorter. Man laud ikke vide, om den stakkels Karl er kommen noget til; thi han har aldrig været i Røbstad tilforn. Studenstrup kommer ind grædendes og spør om Bøen til Vester-Port. Hvorfor græder I, Kammerat?

Studenstrup. Na, bitte Faer, laud I ikke sige mig Bøen til Vester-Port?

Niels. Er I da saa fremmed her i Øyen?

Studenstrup. Ja, jeg er i visse Maader fremmed, og visse Maader alt for bekendt. Sid jeg havde bedet min Fætter Niels Christensen følge mig lige til Vester-Port. Han havde gierne tient mig derudi; thi det er en ærlig Siæl.

Niels. Hvor boer den Niels Christensen?

Studenstrup. Han boer i et Huus, som heder abzugeben in Knapnæring.

Niels. Hvad Boller er dette? Her er jo ikke mere end een Knapnæring i Kiøbenhavn, og der logerer ingen.

Studenstrup. Jo, jeg troer, der er Knapnæring i mange Gader her i Øyen; men denne Knapnæring skal ligge i en Gade, som heder Hafnia. Der stod paa det Brev, som jeg skøde ham, Knapnæring in Hafnia.

Niels. Hvad er hans Navn, Monsieur?

Studenstrup. Jeg heder Niels Studenstrup; men nu burte jeg hebe Niels Udenstrup, thi det er gandske ude med mig.

Niels. Hvad Boller hører jeg? Er I Henning Nielsens Søn?

Studenstrup. Kiender I Henning Nielsen?

Niels. Skulde jeg ikke kiende min egen Farbroer?

Studenstrup. Saa er I maasse Niels Christensens Broer? Jeg vidste aldrig, at min Fætter havde Brødre.

Niels. Jeg er Niels Christensen selv og har ingen Brødre.

Studenstrup. I skulde vel binde mig noget paa Ermet? Sagte. Hvilke forbandede Menneſter ere ikke udi denne Øye!

Niels. I fandt forlade Jer paa, at jeg er Jer Fætter Niels Christensen.

Studenstrup. I maa være Dæblen. Sagte. Hvilke forbandede Menneſter er her ikke i denne Øye!

Niels. Det er merkeligt, vil I vide bedre, hvem jeg er, end jeg selv?

Studenstrup. Hør, Monsieur! hvor I har drukket Jer Ol, der maa I spille Jer Værme. Hvad er det for Sna? Nu i det Øjeblik forlob min Fætter Niels Christensen mig.

Niels. Vil I gøre mig fuld eller gal? Jeg svarer Jer til, at jeg er Niels Christensen, Henning Studenstrups Broers Søn.

Studenstrup. Og jeg svarer, at I hverken er eller bliver Niels Christensen.

Niels. Jeg skal strax overbevise Jer det. Han tar fem Breve op af sin Lomme og læser Opſriften derpaa: Hæderlig og vellærde Niels Christensen, S. Theologiæ Studiosus, Hafniam. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen à Copenhague. Herrn, Herrn Niels Christensen, abzugeben in Knapnæring. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Student tres renomé, dans la Knapnæring, per Convert. Væde og vellærde Nicolaus Christensen, Philosophiæ Baccalaureus, med en Ven, den Gud ledfage. Vil I nu troe, at jeg er den rette Niels Christensen?

Studenstrup. Ikke, om I kunde vise mig et Brev saa stort som hele Vester-Port.

Niels. Jeg merker, at nogen har truffet Rus med Jer. End om jeg laud vise Jer Brev fra Jer egen Faer, vil I da troe mig?

Studenstrup. Ja, saa maatte jeg vel troe det.

Niels. See der, læs kun dette Brev.

Studenstrup læser Brevet. Ach, Himmel! saa har den anden været en falsk Niels Christensen.

Niels. Ja, hvad andet? Men hvor har I logeret? Hvor er Jeres Klæder?

Studenstrup. Jeg har logeret hos Svoger Jacob, som boer i dette Huus.

Niels. Hvilket Huus?

Studenstrup. I dette Huus her paa Piørnet.

Niels. Det er jo Vester-Paradiis.

Studenstrup. Det maa være Drollen ikke Paradiis, det var et Helvede for mig.

Niels. Det var i gamle Dage et liderligt Spillehuus, fuld af Skioget.

Studenstrup. Ikke nu; Jacobs Kone er en stikkelig Matrone. Hun har gjort imod mig det, som aldrig nogen Moer skulde gøre imod sin Søn; thi da jeg var i Fortræd i Huset for hendes Skuld og maatte kiøbe mig frie med alt det, jeg eiede, gav hun mig dette Brev med en Bægel udi til Knud Knudsen i Rostild. See her er Brevet: Herren, Herren Knud Knudsen, fornemme Handelsmand og Banqverotterer i Rostild . . . nej; det er Banqverer.

Niels. Ach Himmel, hvor er dette eensfoldige Menneſte trælled ved Næsen! Bryd Brevet, saa skal I strax see, hvordan I er bleven bedraget!

Studenstrup læser Brevet: Niels Henningsen Studenstrup er en Nar, testerer Henrich Larsen.

Niels. Tænkte jeg det ikke vel?

Studenstrup hylter og græder. Na, du bedrovede 11te Junii!

Niels. Ja, I har vel været i Kiøbenhavn, Fætter!

Studenstrup. Na, du bedrovede 11te Junii!

Niels. Hvor ere Jeres Klæder, Fætter?

Studenstrup. Der, mine Kufferter staaer.

Niels. Hvor ere Jeres Kufferter?

Studenstrup. Der, hvor mine Klæder er.

Niels. Men hvor er det tilsammen?

Studenstrup. Fanden i Bøld altſammen.

Niels. De Forældre laud ikke forsvare det, som lader unge Menneſter rejse saaledes alleene uden at give dem Brev eller Adresse til nogen.

Studenstrup. Jeg havde Brev med mig til Niels Christensen.

Riels. Hvor er det?
 Studenstrup. Den anden Riels Christensen
 sit bet.

Riels. Hør, Fetter, I sand gaar hen og henge
 Jer, naar Jer lyfter!

Studenstrup. Na, du bedrøvede 11te Junii!

Riels. Ja, I maa vel sige det to Gange.

Studenstrup. I al denne Ulykke, Fetter!
 har jeg dog een Ting at trøste mig ved, nemlig
 at jeg har faaet mine Benge, nogle 1000 Rig-
 daler, fra Gerhard Skjoldenborg udi Lars Andersen
 fens Hænder.

Riels. Den Mand kender jeg ikke.

Studenstrup. Den store Danquerer.

Riels. Her er ingen Danquerer af det Navn.

Studenstrup. Eh jo, jeg har faaet Prioritet
 i hans store Gaard paa gammel Torv.

Riels. Hvor ligger den Gaard?

Studenstrup. Midt paa Torvet. Det er en
 fin Gaard; Taarnet derpaa er alleens Benge-
 værd.

Riels. Jeg veed intet Huus med Taarn midt
 paa Torvet uden Raadhuset.

Studenstrup. Man gaar op af høje brede
 Sten-Trapper paa begge Sider. Paa den ene
 Side staar et Bødspring, og paa den anden
 Side et Chavot; men jeg veed ikke, om det hører
 Gaarden til.

Riels. Ha, ha! det er Raadhuset; jeg har
 aldrig hørt noget Kleneste saaledes blive optrækket.
 Jeg vil ikke have meer med Jer at bestille; see
 der har I 6 Rigdaler til Rejsenge. Han gaar.

Studenstrup. Na, du bedrøvede, du bedrø-
 vede, du bedrøvede 11. Junii! Han gaar ud grædende.

Scen. 12.

Henrich i sine Læse-Klæder igien.

Holdt sagt, Monsieur Jacob! Udi Byttets Ud-
 deling maa observeres Proportion saaledes, at
 naar min Herre faar 10 Rigdaler, saa faar jeg
 5, du halvtredie, og Mammefellen 7 Mark 4 Skil-
 ling; ligesom udi Feldten, naar man deler Byttet.
 saa faar Obersten 10, Capitainen 5, Leutnanten
 halvtredie, Fændriken Halvdelen af Leutnantens,
 Corporalsen Halvdelen af Fændriksens, Soldaten slet
 intet, og Tambouren noget andet. Saadan Deling
 kaldes geometrisk Deling og grundes paa naturlig
 Billighed.

Derpaa reciteres til Spectatores:

Hvad synes eder, har jeg en

Herudi indlagt Ere?

Jeg er dog istun en Læse.

Men hurte mere være.

Nu legger jeg mit Embed ned,

Saar hen at dele Benge;

For unge Ager-Karl, jeg veed,

Derover sig vil henge.

Men han det giøre maa for mig;

Jeg onsker, alle andre,

Der ere sliig Bødsner siig.

Den samme Bey maa vandre.

For Vandet mon det er forliis,

En Ager-Karl at miste?

Nej, jeg men dette mig til Priis

Kand staae paa min Liig-Riste:

See eu, til hvis Versømmelse

Man en sand sige andet

End det, at han udrybde

En Ager-Karl af Vandet.



Corfij. Hvad vil du fige?

Troels. Ey, Høsbond er saa cariens, han vil vide alting.

Corfij. Den Dreng gjør mig viftnof gal i Hovedet. Sagde Jeg vedt ikke, enten det er af Ondskab eller Taabelighed, han taler faalebes. Hvort Men har du merket, at Gotthard Sanger har hørt nogen Sang i mit Huus?

Troels. Hvorfor spørger Høsbond derom? Naakker Høsbond er bange, at han ikke selv er Her til . . .

Corfij. Ey, hvor mig til det, jeg spør dig om! Troels. Naakker Høsbond frøgter for, at Mutter har ladet sig . . .

Corfij. Svar kun til mit Spørmaal, du Ræddes! Jeg spørger kun, om du har fornarmet . . .

Troels. Jeg har faaet ind i seet ham her i Huset siden December Naaned. Men hvorfor vil Høsbond vide det? Jeg troer ikke, at Mutter skulde have været saa gal at lade sig . . .

Corfij. Hvad er det for Sladder: Jeg troer, jeg troer ikke! Der er jo ingen, som spør, hvad du troer eller ikke troer. Hvad Tiid i December Naaned faae du ham her i Huset?

Troels. Mig synes, det var omtrent 14 Dage for Juul. Men hvorfor studser Høsbond saa der-ved? Jeg skulde aldrig troe, at Haanden har redet Martern, at han skulde have . . .

Corfij. Kommer nu din Slynge med din Troe og med din Raisonering igjen? Du siger, det var 14 Dage for Juul?

Troels. Ja, det var, Høsbond! og nu skriver vi vist den 8. October.

Corfij. Hvem Haanden spør om, hvad vi skriver! Det er en Diavels Dreng, han gjør mig gal med sin Snal. Fort, herud!

Scen. 4.

Corfij alene, tæller paa Fingrene.

Decemb. 1, Jan. 2, Febr. 3, Mart. 4, Apr. 5, Maj. 6, Jun. 7, Jul. 8, Aug. 9, Sept. 10. Det er jo forbandet galt; tøv, lad see nok engang:

Decemb. 1, Jan. 2, Febr. 3, Mart. 4, Maj. 5, Jun. 6, Sept. 7. Ja, ja, det er dog kun 7 Maaned paa at regne, uden jeg har fortalt mig.

Tæller igjen og faaer 10 Maaned hvorfor Haanden jeg tæller, saa merker jeg, at jeg er og bliver Haaren. Elsker sin Hat i Guldet, som falder ned ved Kifterne og er ganske kreds hengende, naar han lætter den paa Hovedet. Hey saa, der har jeg, min Troe, fuldkommen Confirmation af min Hat; faaer jeg kun sat paa den gode Sanger, Kal jeg smøre ham saa, at han aldrig skal synge enten Discant eller Was meer.

Men mon jeg ikke falkelig fand mistænke en ærlig Mand? Hey, naar jeg overlegger det ene med det andet, saa er det ikke rigtigt. Den forgiftige Ræven Knudsmebs sab og stodte en anden Kone paa Arnen, saa ofte hun horte Barnet krige, faade derhos: Hør, det faaer, min Troe, Faerens Stemme, det er, ligesom jeg horte ham synge paa Orgelverket, alleene at Røsten er ikke saa stærk hos Barnet. Hvortil den anden loe og sagde: Madamel! I er alt for Satyrisk. Da jeg horte det, var det ligesom en fal mig en Knib i Hjertet. Min Mistænke blev bestyrket, da

jeg siden gav Agt paa Barnet og merkebe, at det allerede begyndte at vrifke med Hovedet, ligesom det vilde faae Tacten. Endelig besejgler og faafæker Troels Alting, ved det han siger mig, at samme Karl var her i Huset i min Fraværelse 2 Uger for Juul. Men hvad skal jeg gjøre? Jeg faaer vel at have Taalmodighed og betale Arbejds-Lønnen oven i Riøbet. Naar jeg regner efter, hvad dette Barfæl allerede har kostet mig, saa rejser Haarene sig paa mit Hoved. Dog En som forskyldt, hvad havde jeg som en Mand paa 70 Kar der at bestille? Men der kommer min Raboe Jeronimus.

Scen. 5.

Jeronimus. Corfij.

Jeronimus. God Morgen, kiære Raboe! Jeg ønsker megen Lykke med hans unge Arving.

Corfij. Tal, Raboe, for hans Enkel! Men har I ikke været i Barfelftuen endnu?

Jeronimus. Ken, jeg tør ikke komme der, jeg er bange for min Hat.

Corfij. Jeg var tilfreds, min Hat var fan- den i Bold; thi jeg er bange nu, naar jeg hører tale om Hatten.

Jeronimus. Ha, ha, ha!

Corfij. Belee mig intet, kiære Raboe, I har Sandt deraf! Jeg besejgler, det var daarlige af mig som en ælbgammel Mand at tage en ung Kone.

Jeronimus. Ja, det er nu gjort, nu er det for sidste at græde. Men hvem har kiære Raboe mistænkt? Jeg har, min Troe, ikke gjort ham nogen Indpas.

Corfij. Ah, jeg maa lee; I er vel undskyldt Raboe! Hey, jeg er bange for en ung Sanger, som har hørt Gang her i Huset.

Jeronimus. Ey, hvad vil det fige? Naakker Jeres Kone er Elsker af Musiquen og derfor til- fæder saadan Musican at komme i Huset. Man leer jo mange Koner uden Fortænkelse gjøre dette.

Corfij. Ah Raboe! Jeg er bange, at de Karle er bedre Musiquante end Musicantere. Enten det er nu saa eller saa, saa siger dog Folk, at Barnet signer samme Karl paa et Haar.

Jeronimus. Det maa være nogle Slæns Folk, som siger saadant.

Corfij. Hvo der tørde fige mig det i Ønnene, den skulde faae en Ulykke for sin Umage; men jeg faaer det at vide af andre gode Venner, som hør det.

Jeronimus. De maa være Haanden ikke gode Venner, der bringer saadan Snal for Jer. Kom en til mig og vilde fortælle mig i Fortroelighed, at den eller den havde talbt mig Haaren, da skulde han blive let belønnet derved.

Corfij. Lad os ikke tale meer derom; der kommer Drengen.

Scen. 6.

Troels. Corfij. Jeronimus.

Troels. Jeg skulde i Øien et Vrende. Mut- ter had, at Fatter vilde have den Godhed imid- lertid at male disse Caffee-Bønner; thi her er in- gen anden ved Haanden.

Corfik. En, paa Dør, du Flegel! Kands du ikke see, at jeg har Fremmede hos mig?

Troels. Ach, Fatter, vær saa god! Monsieur Jeronimus er jo ikke fremmet.

Corfik. Bort, siger jeg, nu har jeg andet i mit Hoved.

Troels. Fatter skal ikke brude sit Hoved dermed, men alleene sine Hænder.

Corfik. Du skal faae en Ulykke, gaaer du ikke ud, du Næsviis!

Troels gaaer bort og kommer tilbage igjen. Ach, Fatter, vær saa god; jeg faaer, min Troe, ellers Utaf.

Jeronimus. Hør mig Nollen, min Søn, og gaa dit Grendel! jeg giber gierne malet Caffee.

Corfik. Nej, ellers Tak, Naboe! Skal nogen af os male, saa er jeg nærmest. Han maler og snatter til. Det er allerede det 6te Bund Caffee her er bleven fortæret i denne Barselstue. Haarene maa rejse sig paa Hovedet, naar man tæuter paa det saavel som andet. Kæbelen er aldrig af Jlden, thi en vil have Caffee, en anden grøn Thee, en anden Thee de Bou eller de Bok, hvad Fanden det er, de kalder det; saa at dersom det varer længe, beholder jeg neppe saa mange Penge, at jeg kand købe en Strikke for, om jeg vilde henge mig selv. Jeg troer, ingen anden er Authør til denne Caffee-Drikken end Lucifer; thi den er værre at komme i med end Brændeviin. Min Kone begynder alt paa den store Viis at klage sig ilde, førend hun faaer Caffee om Dagen. Jeg har merket, Naboe! en synnderlig Virkning hos disse brændte Bønner. Jeg har seet mange Koner og Piger sidde saa stille og ærbar i Selskaber, ligesom de kunde være i en Kirke; men saa snart de har faaet dette brændte Diæbelskab i Livet, begynder Mundene at løbe paa dem som Heberqverne. Ja, det som mere er, Naboe, saa snart faaer de ikke 3 a 4re Skaaler til Livs, førend de itrag faaer Lust at spille Kort. Det har jeg merket 10 og 10 Gange, saa der endelig maa være nogen Forgift i jamme Bønner. Jeg har altid hadet den Drik, om ikke for andet, saa dog alleene for den Ariag, at jamme Bønner komme fra Tyrterne, som ere Christendommens Fiender.

Jeronimus. En, Naboe, mal ikke meer, saa holder J maaskee og strax op at føre saadan Snak! Jeg merker af Jer egen Snak, at det er sandt, som J siger, at Caffee har saadan Virkning; thi kand J blive saa talende og føre saadan underlig Snak alleene af Lugten, hvad mon de da ikke gjøre, som faaer det i Livet? Jeg underskriver ikke i alting saadan Tale. Maa ikke det gode Fruentimmer ogsaa have noget at fornøje sig med om Eftermiddagen saavel som vi andre, der kand gaae paa Biinhuse om Aftenen og komme drukken hjem? Jeg har aldrig prøvet med Thee og Caffee; thi af alle Slags Drik er det den ustyldigste. Tænk engang, hvor det gik til i gamle Dage, Naboe! da Fruentimmeret drak Koldskaal om Sommeren og Spanst Viin om Vinteren; da kunde de ikke gjøre mange Besøgelser, uden de maatte lave sig paa en halv Kuns. Lad os derfor kun tie stille dermed Naboe! thi skal Fruentimmeret have noget at fornøje sig med i Selskab, hvilket er Synd at negte dem

meer end Mandfolk, saa er det bedre, at Debaucheren steer i Vand end i Viin og Brændeviin.

Corfik. Ja, Naboe, jeg vil lade alt dette staae ved sit Værd. Jeg skulde uden Fortrydelse give Penge ud til Thee, Caffee, Sukkerlade, Spanst Viin, gode Raad, syttet Løn, Doctores, Barberer, Quaksalver, Jordemødre, Signe-Kielling, Amme, Barne-Pige; jeg vilde med Glæde male Caffeen, puste under Kæbelen, ja sidde ved Buggen til, dersom jeg var vis paa, at jeg var

Men har J ikke hørt, hvad Hollænderen siger: Hoe kan en yonge Vrouw en oude Man bedriegen,

En ander mæckt het Kindt, en ick moet staaen en Wiegen.

Jeronimus. En, lad fare slige Grillen og kom hjem til mig at smøge en Pibe Tobak!

Corfik. Jeg vil strax komme efter. Jeronimus gaaer.

Scen. 7.

En Pige. Corfik. Troels.

Pigen kommer ind. Fatter! Jormoeren er inde; Mutter siger, hun skal have 6 Rixdaler for sin Opvartning.

Corfik. Naar jeg seer en af jer, J Piger! er det, ligesom jeg faaer Fanden; thi J kommer aldrig, uden J vil have Penge.

Pigen. Jeg veed jo, at Jormoeren maa betales, vi faaer hende, min Troe, ikke ellers en anden Gang. Det er det Slags Folk, man altid trænger til; thi jeg haaber, Fatter inden Aar og Dag faaer et Barn igjen.

Corfik. Siger du det? Jeg haaber, der bliver intet af; thi en Mand paa 70 Aar kand ikke staae sin Kone Børn hvert Aar.

Troels. En, det vil intet sige; thi om Fatter var 100 Aar gammel, kunde han derfor faa Børn hvert Aar; thi derpaa har man adskillige Exempler. Jeg kiender en Mand i Aalborg paa 104 Aar, der fik Tvillinger; thi Konen var kun 18 Aar gammel, og naar Konen er saa ung, kand det altid gaae an uden Hæxerie, thi

Corfik. Hvem taler til dig, du næsvise Slynge! Vil du holde din Mund, naar ingen spørger dig om noget!

Pigen. Ach, Fatter, lad os faa de 6 Rixdaler! Jormoeren kand ikke bide længer. Jeg skulde ogsaa tilligemed have Penge til noget andet.

Corfik. Den saa, man maa blive gal i Hovedet over saadant Folk.

Pigen. Det er kun nogle smaa Sager.

Corfik. Hvad er det da?

Pigen. Et Bund Caffee-Bønner.

Corfik. Ret saa; der har vi alt 7 Rixdaler paa eet Bret.

Pigen. Veneskubben skal ogsaa have 2 Mark, som bragte Jormoeren hid.

Corfik. Kand den Mær ikke gaae til Fods? Saa gjør jeg. Var det endda en af de fornemme Jormødre, saa vilde jeg aldrig fortryde derpaa. Saa kom hid, jeg skal tælle dig 7 Rixdaler og 2 Mark, og lad mig saa være i Roe.

Pigen. Jeg skulde og have Penge til en Løn Sukker; thi her er ikke mere fint Sukker i Huset.

Corfij. Er nu alt det fine Sutter til Ende? Ach, det er jo at odelægge en stakkels Rand paa engang. Jeg gir ingen Penge til meer Sutter. De laad bruge det brune Sutter; det er alt got nok.

Pigen. Ej, Fatter! man laad jo ikke bruge brunt Sutter til Caffer, naar det er lige Fremmede.

Corfij. Hvad er det for Fremmede?

Pigen. Det er Martje Jacob Smorblomsters og Engelske Jesper Olsfærs.

Corfij. Det er nogle fede Qvinder at gøre Bøsen af. See der har du de Rixdaler, og løb saa Pøtler i Bold.

Pigen. Anne Signe-Kjelling skal ogsaa have 4 Mark, som maatte Børnet for Roersjø.

Corfij. Hun skal have 4 Ulykker, ikke 4 Mark. Harde jeg vidst det, hun skulde aldrig have kommet i mit Huus; thi Signen og Maalen er forbudet i Hoven.

Pigen. Det maatte være 10 Gange forbuden, saa hialp det dog Børnet denne Gang; tilmed er det nu gjort. Mutter vil ingen nødigere være Kyldig end den Kjelling; thi hun gaar og fladter paa fornemme Steder iblant.

Corfij. Jeg jær nok, at denne Lut Penge vil gaar Pøtler i Bold i Dag. Er der noget meer, saa sig frem; thi nu er jeg desperat.

Pigen. Jkke uden for 12 Skilling i Gyldebånd, som er brugt i Dag til Caffen; 4 Skilling i Brændevin til Ammen, som fik out; 2 Mark i Sutterbrød; 1 Mark til Væder og Rødder; 20 Skil. til Hovedbåndsfloke, naar Mutter saar out; 4 Mark til en Barbeer, som aarelob Mutter paa Hoden; 4 Mark til en Barbeer-Svend, som aarelob Ammen paa et andet Sted, 8 Skil. til ...

Corfij holder hende paa Munden. A . . . holdt! Den Pige er kinbartig bejat. See, der har du den hele Lut, løb til Pøtters dermed. Pigen gaar. Ach, jeg ulykkelige Rand! Skal dette være længe, maa jeg lade lætte Væffen for Kirke-Døren. Saaledes gaar det til i Dag, saaledes i Aar, saaledes Overgaar.

Anden Pige kommer ind. Jeg skulde have 12 Skil. til Drillepenge for en Pige, som bragte Mutter en Staal Byggryn-Grød med Lorender udi fra Kiste David Skolemesters.

Corfij. Est du gal? Jeg laad jo lave Grød til 4 a 6 Kænnester for 8 Skilling.

2. Pige. Det maa ikke hjælpe, Fatter! Hun gir altid vore Piger 12 Skil. i Drillepenge for det Ringeste, vi fikker hende.

Corfij. Det beklænder jeg, det er de forbandede Møder, som sigter ikke til andet end at odelægge Folk.

2. Pige. Ach, Fatter, vær snart! Mutter bad Pigen bte saalænge.

Corfij. See, der har du dem; jeg troer, baade Grøden og Slaalen er ikke mere værb. Pigen gaar. Ach, maa man ikke blive gal i Hovedet over de forbandede Møder! Jeg vilde dog med Taalmodighed fikke mig udi alt dette, dersom jeg var forliffret om, at jeg var . . . Gaar og fladter frem og tilbage og synger sagte ned sig selv.

Enden paa Troels
Troels. Ja, Goshoud!

Corfij. Sagde du ikke, det var 14 Dage for Juni, at du saar den Karl her i Huset?

Troels. Jo, Goshoud! og nu skriver vi den 8. Octobris.

Corfij. Holst din Mund, Singsel! Det har jeg hørt engang tilforn.

Troels. Ach, Goshoud! jeg tør svære paa, at man gjør den gode Karl Uret, og at det er kun forbandede Følles Snal og Paafund, som siger, at Børnet seer ham liigt.

Corfij. Vil dit Bæst holde din Mund! Trætter ham ud efter Gaaret. Ach, jeg elendige Menneke! Spot og Slæbe følges altid ad. Men over hvem laad jeg klage uden mig selv? Jeg har læst i en Comedie, at naar en ung Kone tar en gammel Rand, da omenbfkiont det ey indføres i Contracten, saa fortaaes dog derunder, at han skal gjøre hende den Billighed at bde inden et Aar, og naar han det ikke gjør, er hun ikke forpligtet at holde Contracten i andre Puncter.

ACTUS II.

Scen. 1.

Barfjellonen i en Selskabet. Corfij.

Barfjellonen. Min hierte Rand! mig synes, du har aldrig været i Saaban ond Humeur, som du nu est, da du hurtig glæde dig ved at see dit Huus forneret med en Livs Arving.

Corfij. De Beføstninger staaer mig for Hovedet; thi der vil ikke behøves mange lige Barfjelloner til at føre en ærlig Rand til Hospitalet. Tilmed er der noget andet, som staaer mig ogsaa for Hovedet; gid det var en faik Ristankel!

Ammen med Børnet Vil du til din Papa? Kom, Papa, lys Børnet!

Corfij. Lad Ammen gaar ud et Øyeblik! Barfjellonen. Gal ud et Øyeblik, Martje! til vi saider paa dig. Ammen gaar ud med Børnet.

Corfij. Hør, min hierte Kone! jeg har havt stor Forlængsel i disse Dage at tale med dig alleene, men har ey fundet ringeste Lejlighed der til formedeltst Visiter, Støyen og Alarm, nu haaber jeg, vi bliver en halv Time alleene, og jeg imidlertid laad sige dig Karfagen, hvi mit Sind er saa forandret . . . Men banker der ikke? Nu er Franden løs igen. Hvor skal jeg komme ud? Denne Stue er gal derudi, at her er kun een Dør.

Barfjellonen. Min Hierte. I kan jo blive inde!

Corfij. Jkke, om I gav mig 20 Rixdaler; thi saar de sat paa mig, saa gaar de aldrig igien, og saa skal de tracteres; men naar jeg ikke var tilstede, kunde du Røde paa min Fraværelse og sige, at jeg havde af Pantare taget Røglerne med mig til Stab og Riedler.

Barfjellonen. Naar du ud, saa møder du dem lige i Gangen; løb dog Stiermbrettet i en Hast!

Corfij. Der staaer jeg ikke heller stiller, der er jo Ruggen, de vil hen og se Børnet. Ach, jeg elendige Menneke! jeg maa krube under Bordet.

Barfjellkonen. Det vil blive et slet Vene, min Hierte!

Corfis. Det maa ikke hielpe; af to onde Vilfor . . . Han kryber under Bordet.

En Pige med Tallerken. Jeg skulde hilse Madamen flittig fra vor Madame. Her er en Biin-Candel, hun bad, Madamen ikke vilde forsmaae, ikke fordi hun jo vel veed, at de fandt lave den bedre til hos dem selv; men man veed, at fremmed Mad smager altid best.

Barfjellkonen. See der, mit Barn, har J 12 Skilling for Jer Umage! havde min Mand været hjemme, skulde J have faaet mere. Pigen gaaer bort.

Corfis rækker Hovedet frem. Hun skulde have faaet 12 Ulykker, havde jeg været tilstæde. Men see, der har vi atter Visiter igien paa Halsen. Kryber under Bordet igien,

Scen. 2.

To Damer. Barfjellkonen.

1. Dame. Jeg gratulerer, Madamel!

2. Dame. Jeg ligesaa og takker, for hun har gjort os den Være at lade os det vide.

Barfjellkonen. Det var ikke meer end min Skyldighed.

1. Dame. Har Barnet alt været i Kirke, Madame?

Barfjellkonen. Na vist, alt for længe siden.

2. Dame. Maa vi ikke see det?

Barfjellkonen. Jo, min Troe, maa de saa; men der er ikke meget at see paa det lille Noer endnu. De gaaer bag Skjermbrettet.

Corfis stiller Hovedet frem. Er de borte? Kryber tilbage igien.

1. Dame. Ach, det er et allerkiæreste Barn; er det ikke sin Far liigt?

2. Dame. Jo, det ligner ham, min Troe, paa et Haar. Hendes Kiæreste, Madame, er vel meget glad, at han har faaet en Livs-Ærving paa hans gammel Alder?

Barfjellkonen. Ja vist, han er saa glad, at han en veed, hvad Fod han vil staae paa.

1. Dame. Hvor er nu den kiære Mand? Vi maa have ham herind og fixere ham lidt.

Barfjellkonen. Han kommer vel strax. Han lovede mig at male Caffee, thi jeg har sagt til ham, at han maa varte os op i disse Dage.

2. Dame. Det er, min Troe, ikke mere end billigt. J skulde kun see, Madame, hvor gestiaertig min Mand er, naar jeg ligger i Barfjelleng; han er allevegne selv, baade i Kiøkken og Kiøder, saa at Pigerne sufter tit: Gud give, Mutter var vel oppe igien, saa blev vi frie for den Kiøkkenskriver.

1. Dame. Holdt der ikke en Bogn for Dorren?

2. Dame. Jo, jeg maa springe til Vinduet at see, hvem det er. Ey, hillemænd, Søster! nu er det bedst at gaae; det er Anne Raandestobers, den Kone fandt jeg ikke lide for min Dod.

1. Dame. Og jeg langt mindre.

2. Dame. See, der er hun. Giv kun Agt paa, hvilken air hun gir sig!

1. Dame. Meener J, at den Kone har ikke ogsaa faaet Adrienne paa sig?

Scen. 3.

Anne Raandestobers. De to Damer. Barfjellkonen.

Anne. See her, skal jeg have den Blytte at finde dem her?

1. Dame. Hvor got Folt er, kommer got Folt til. Jeg har, min Troe, ligesom kundt kiende paa mig, at jeg skulde have den Fornøjelse at see dem i Dag.

Anne. Jeg takker skyldigst, Madamel. Vren er min.

2. Dame. Jeg glæder mig i mit Hierte, saa tit jeg har den Være at see dem.

1. Dame. Jeg, min Troe, ligesaa; thi just i samme Øjeblik sad jeg og Madamen og talede om hende og sagde: Hvor mon den allerkiæreste Madame Anne Raandestobers lever? vi har ikke havt den Være at see hende saalænge.

2. Dame. Jeg fandt og forfikkre, at jeg elsker hende, som hun var min kiædelige Søster; men det er Ulykken, at vi seer hende saa sielden.

Barfjellkonen. Ach, J gode Madamer! J complimenterer hinanden saa meget; meener J det kun af Hiertet, saa er det got nok.

1. Dame. Jeg fandt forfikkre Madamen, at jeg aldrig er af de Menneſter, som siger andet, end hvad de meener; jeg er gandske ikke af de poliste Koner, hvorfor jeg ogsaa har saa mange Uvenner. Min Moster siger saa tit til mig: Du forstaaer dig ikke ret paa Verden, mit Barn! hvad dig ligger paa Hiertet, det skal frem, om det skulde ud af dine Sider.

Barfjellkonen. Har J været i nogen anden Barfjellstue i Dag, gode Madamer?

1. Dame. Ja, vi har været til Jeremias Tobakspinder3.

Barfjellkonen. Hvem var der ellers?

1. Dame. Ha, ha, ha! beed mig ikke fortælle det; thi jeg er særdig at sprekke af Latter, naar jeg tænker derpaa. Min Søster fandt bedre beskrive de Folt end jeg; thi hun fandt bare sig for Latter.

2. Dame. Kiender Madamen ikke Lucie Hans Jespersens?

Barfjellkonen. Nej!

Anne. Jo, jeg kiender hende; det er jo den, som hvister Folt saa meget intet ubi Ørene.

2. Dame. Ja, det er en Fandens Hvissen med den Kone; hun fandt ikke sige, at det er got Behr, uden hun skal tage Folt til en Side og hviffe dem i Ørene. Den anden var Giertrud Jens-Datter, hun talte om sine Liigtorne fast en halv Time.

Barfjellkonen. Ey, J gjør og formeget deraf.

2. Dame. Nej, Madamel J skulde ikke troe, hvor riig den Pige er paa Ord. Det er en Øyst at høre hende tale, besynderlig naar hun vil fortælle noget paa Tydsk.

Anne. Taler hun ogsaa Tydsk?

2. Dame. Hvorfor ikke det? Hun har jo Gravsted i den Tydste Kirke. Hvad var det, hun sagde, Søster! da vi gif?

1. Dame. Hun iagde: Willet ihr so snart gaaen?

Barfællonen. J er, min Troe, flomme. Bar der ellers flere?

2. Dame. Oh, Madame! spørg os ikke mere, ellers kommer jeg til at beskrive hendes Marthe Mortens-Datters Abriene, hvilket jeg ikke laud gjøre i en Time.

1. Dame. Ja, den Pige klæder sig forbandet afbrud.

2. Dame. Gaa I ogsaa Agt paa hendes Abriacanter?

1. Dame. Ja vist; men hvad syntes I er om hendes Smælle?

2. Dame. Vist, det var en Original af en Smælle.

Barfællonen. Men har hun ikke en Søster?

2. Dame. Jo, det er hun, som vriller saa med Rumpen. Det er i Sandhed en uhyelig Pige; hun er saa pæn, at hun taler igennem Lænderne, hun laud ikke nævne sit Fortællede eller Størst, uden hun siger: med Permission, eller salva senia, mit Fortællede.

Barfællonen. I ere meget flomme, I gode Madamer! Jeg vil ikke spørge dem om flere; men fortæl mig om Barfællonen selv, det vil jeg hellere høre.

1. Dame. Men, vi maa hén et andet Steds. De gaar

Scen 4.

Anne Randsbøbers. Barfællonen.

Anne. Det var mig ret klart, at de vilde ikke bide; thi jeg laud en komme til Kette med lige fælle Foll.

Barfællonen. Jeg sætter aldrig Out imellem Foll, Madame! eller taler fra en til en anden; men jeg laud forsikre, at de talte begge saa meget Ont om hende, før end hun kom, at det gik mig til Hjerte.

Anne. Jeg gir dem Fanden. Jeg veed nok ellers, hvad de og andre onde Rensere siger; men de gjør mig største Uret, Madame! thi en laud meget vel være rød i Ansigtet, uden at man driller.

Barfællonen. Ja, hvad vil det og sige? Om I nu dral, hvad kommer det dem ved? Det er jo ikke deres Penge.

Anne. Det er laudt nok. Jeg gad ikke tale mere derom, Madame! Hvordan er hun forsvundet med sin Anne?

Barfællonen. Jo, saa vidt, hun har Mæll nok i Bruserne.

Anne. Det er ikke en liden Post det, Madame! om hun ellers er Ristelig; thi det er saa rart at faae gode Nummer.

Barfællonen. Det har hun Met udi, Madame! Min Søster har faaet en, der driller som en Soe. Man laud endelig ikke overbevise hende det; saaledes hun maa gjøre det hemmeligt; men den blussende røde Couleur, som hun har i Ansigtet, vidner alt for meget derom.

Anne. Lat skal hun have for den Chose, Madame! Tre var, min Troe, god nok.

Barfællonen. Og jeg laud svare Madamen til, at jeg ikke sagde det af nogen Dubt; men hun veed selv, naar man seer, at et Hjertimmer blusser i Ansigtet, siger man strax, at hun tar en Zaar. Men der har vi fremmede igjen.

Scen 5.

Jugeborg Blytæfkers. Anne Randsbøbers. Barfællonen.

Jugeborg. Madame, jeg gratulerer!

Barfællonen. Største Lat, Madame!

Jugeborg. Hvorledes er det med hendes Helbred? Hun seer hiertelig ilde ud. Bevar os, hvor har den Barfælleng taget paa hende! Jeg laud svare, at hvis jeg ikke havde vidst, at det var Madamen, kunde jeg ikke have kendt hende igjen. Barfællonen. Min kiære Madame, det er ikke min Skyld.

Jugeborg. Det er sandt nok, Madame, hun laud intet dertil; men jeg condolerer hendes Tilstand, saaledes jeg er hendes Ven af Hjertet.

Barfællonen. Jeg vilde da ønske, Madame, at I er at lade se Benfalds-Tegn imod hende igjen, jeg laud ogsaa med det første condolere hende.

Jugeborg. Jeg siger Lat for hendes Godhed. Ah, ah, Madame, hun maa tage sig selv i Agt; thi hendes Cheshu staaer mig ikke an. Hun kommer mig for ligesom min Søster, der dode for gangen Aar.

Barfællonen. Jeg laud forsikre hende, Madame, at om hun vil blive ved en Time at tale saadan, jeg visselig vil følge hendes Søster efter; thi den Godhed, hun bær for mig, incommoderer mig mere end Barfællonen selv.

Jugeborg. Det skalde gjøre mig ont, Madame, om min Tale incommoderer hende; men jeg vil fræve den gode Kone til Vidue, som her sidder, om det ikke er, som jeg siger. Er det ikke vist, min gode Anne Randsbøbers, at Madamen seer saa ilde ud?

Anne. Jo, det er, Jugeborg Blytæfkers.

Jugeborg. Jeg troer, min Troe, hun blev vred, fordi jeg ikke kaldte hende Madame?

Anne. Men, jeg gjorde ikke; men jeg vilder mig ind at være ligesaa vel Madam som hun, ja trods saa god, thi der er dog nogen Forskiel paa en Randsbøbers og en lumpen Blytæfker, naar man vil tale Sandhed, ligesom imellem Tin og Blye.

Jugeborg. Man laud faae ont over saadan Snak. I er vel undskyldt, at kalde min Mand en lumpen Blytæfker; men I, at en Blytæfker er ikke i alle Maader saa god som en lumpen Randsbøbers? De haarer knep til hmanden og gaar ud.

Scen 6.

Ariande Bogtryfkers. Barfællonen.

Ariande. Jeg ønsker til Lykke med hendes unge Datter!

Barfællonen. Jeg takker, Madame Ariande Bogtryfkers!

Ariande. Hvorledes befinder Madamen sig?

Barfællonen. Jeg er saa forfærlig afmægtig.

Ariande. Det laud ikke andet være, Madame! den første Edition er altid den værste.

Barfællonen. Hvad vil det sige: den første Edition?

Ariande. Vi siger saa om Bøger; thi naar

en bliver første Gang oplagt, kaldes det den første Edition. Jeg vil derfor sige, at Madamen er ikke vant til at ligge saa ofte i Barjellens som jeg, derfor er det hende meer besværligt.

Barjellonen. Hvor ofte har da Madamen været befordret til Trykken?

Arianche. Ha, ha, ha! det var artig nok; jeg hører, hun bliver i Signelsen. Jeg skal ellers hilse fra min Kiæreste; han bad, Madamen ikke vilde forjætte denne Bog, som han nemlig har labet oplegge.

Barjellonen. I maa vinde Penge som Græs med jeres Boger.

Arianche. Forlad mig det, Madame, slige Boger taber vi paa og maa oprette vor Skade paa Historier og Eventyr igien; thi naar vi land sælge 4000 Historier, land vi ikke sælge 200 slige gode Boger.

Barjellonen. Paa den Maade skulde I aldrig legge andre Strifter op end Historier.

Arianche. Jeg skal sige Madamen, min Mand er noget curieus; han gjør mange Ting mere for at tiene Publicum end for Profit.

Barjellonen. For at tiene Notarius Publicus?

Arianche. Nej, vi kalder Publicum det gemeene Best.

Barjellonen. Min Mand er meget for Læsning og kober daglig Boger; i Gaar købte han Doctor Arendt Hvitfeldts Krønike.

Arianche. Hvilken Edition er det?

Barjellonen. Det var den Danske Edition.

Arianche. Er det den, som er i Quarto eller Folio?

Barjellonen. Det er det Oplag, som er i hvidt Bind.

Arianche. Man binder en Bog ind i 10 Slags Bind, om man vil; det er ikke det, som jeg spør om. Veed hun ikke, hvad en Bog in Folio er?

Barjellonen. Jeg har en hørt tale uden om en Nar in Folio.

Arianche. Ha, ha, ha! jeg hører nok, at Madamen forstaaer sig ikke paa Boger. En Bog in Folio er den, som er saa stor som en Bibel. En Bog in Quarto er mindre, en in Octavo endnu mindre, en Duodece endnu mindre, og endelig en Secece, som er allermindst.

Barjellonen. Saa er den Bog in Folio da, thi den er saa stor som en Bibel.

Arianche. Den Edition er ikke Vand værd, Madame! Hvorfor spør I ikke min Mand til Raads, førend I kober Boger? Den i Quarto er eengang saa god.

Barjellonen. Det land nok være; men det er Bogbinderens Skyld, thi den er ellers gandske nye.

Arianche. Ha, ha, ha!

Barjellonen. Hvoraf leer hun, Madame? Jeg taler maaskee ikke ret; men hvad veed jeg af deres Sager? Jeg takker ellers for det, jeg lærte, nemlig hvad en Bog in Folio er. Men lad os tale om andet; mødte I ikke tvende Rouer i Dorren?

Arianche. Jo, jeg gjorde.

Barjellonen. De kom her i Klammerie sammen; den ene var Ingeborg Blintærks, den anden Anne Randestøbers.

Arianche. Hvilken af dem var Anne Randestøbers, den store eller den lille?

Barjellonen. Den, som var i Quarto, var Ingeborg Blintærks, og den anden in Folio var Anne Randestøbers.

Arianche. Ha, ha, ha! Tal ikke Latin mere Madame, det land ikke siges uden om Boger. Men jeg maa tage Afsteed; jeg skal have den Ære at see hende snart igien.

Barjellonen. Vær saa god at hilse Kiæresten.

Corfis. Trøder frem. Hillemand, jeg er snart død, saavel af det flette Vene, jeg har havt, som af Barjel-Snappen.

Barjellonen. Synes du ikke, at en stakkels Barjel-Qvinde er at ynke?

Corfis. Jeg har ikke Stunder at ynke hende nu; jeg har nok at bestille med at ynke mig selv, som har ligget saalænge under Bordet.

Barjellonen. Ach, kiære Mand, nu er I fri; men derimod forestaaer mig 100 andre slige Visiter. Thi naar Dorthes Knapmagers og Ellegaard Sværdsfegers kommer, saa vil min Blageret gaae an. Da skulde I faae at høre Støyen; de snapper gierne paa eengang begge, saa det kommer an paa, hvem der har stærkest Maal.

Corfis. Det er da best, at jeg gaaer min Vej i Tide.

Barjellonen. Jeg skal stifte Jer Bud, naar jeg faaer Moelighed. Men banker det ikke? Der har vi friske Visiter igien.

Corfis. Ach, jeg er om en Hals. Trøder under Bordet igien.

Scen. 7.

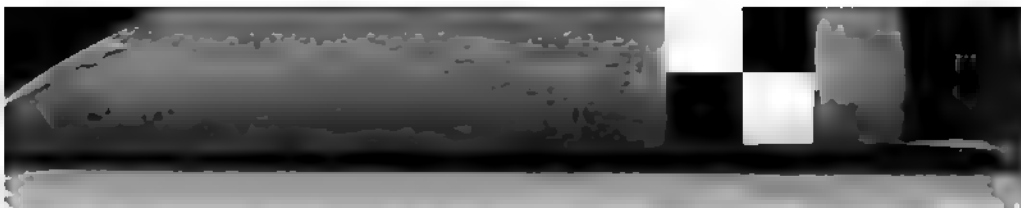
Barjellonen. Elise Skolemesters.

Elise. Jeg takker skyldigst, Madame! for den Ære og Høneur, hun har gjort, beviiset og undt mig, at lade os vide og tilkiendegive hendes Forløsning, hvilket er mere end mine Meriter land meritere. Jeg gratulerer og ønsker til Ynkke af mit Hierte og forsikrer, vidner og contesterer, at det er en af mine største Plaisirs, Fornøjelser og Glæder at see hendes Velstands Contentement; thi saasom der altid har været et troe, oprigtig og uforsfallet Venstabs, Kiærligheds og Amours Baand, der har sammenknyttet, sammenheftet og forenet vore Huse, saa bør og maa jeg glæde og fornøje mig over Madamens Glæde og Fornøjelse, ligesom det var min egen, hvilken at være efter Contentement og Fornøjelse er mig ogsaa en Contentement og Fornøjelse. Thi jeg land forjætte Madamen, at hendes Dyders Skilderie altid heuger paa mit Hiertes Krog. Jeg har Marsag at elste Madamen saavel for hendes egen Skyld som i Henseende til hendes Broder, der har beviiset mig saa meget Gode; thi jeg land sige, at han aldrig gaaer i Kramboden og tar en Klædning op for sig selv, han jo ogsaa tar en Kiøle eller reverenter talt, et Skjort op for mig.

Barjellonen. Hillemand, da er hun lykkelig.

Elise. Det gaaer med mig, som det gamle Sprikvort lyder . . .

Barjellonen. Trøder Svenden af sig. Der banker vist igien. Det er Ellegaard Sværdsfegers og Dorthes Knapmagers. Sagte. Nu maa der komme



ja mange, der vil, af de arimelige Foll; thi jeg har alt overgivet mig.

Scen. 8.

Ollegaard. Dorthé. Else. Barfjellruen.

Ollegaard. Cy, Madame, til Lykke! I pærerer, min Troe, som en Manbrud. Nej, see engang, Søster! hvor pyntet denne lille Lasse seer ud . . . om Fortællelse, at jeg Riemter.

Else. Tienerinde, Madame!

Ollegaard. Cy see, Madame, er hun her? Maa jeg bede hende om en Griis Tobak? Hun vlerger altid at have noget, som er got.

Else. Jeg veed, min Troe, ikke. Vil hun behage at prøve det?

Ollegaard. Det er af Balpers Tobak.

Dorthé. Søster, mig synes, det er af Frankke Marias; jeg kender nok Kroenhabus Tobak.

Ollegaard. Jeg, min Troe, ligeledes. Af hvís Tobak er dette, Madame?

Else. Det er af Røvises.

Ollegaard. Vil I nu kun smage noget af min?

Else. Det er excellente Tobak; mig synes, det er en Ascharah.

Dorthé. Det kommer mig for at være et Slags Havane.

Ollegaard. Jeg skal ikke lunde sige, hvilket af Desene det er; det er mig soldt for Spadille.

Else. Har de gode Madamer intet got Ryt?

Ollegaard. Nej, ikke meget got; men ont bedvætte hører man nok. I har vel hørt om den Rone, som har sødt et Koffe-Hoved til Berden?

Else. Nej, jeg har, min Troe, ikke.

Dorthé. Jeg skal fortælle hende det.

Ollegaard. Jeg fandt nok fortælle det selv. De taler begge paa een gang. Der er en Rone, jeg veed ikke hendes Navn, for hvís Dor en stakkels Tigger-Qvinde kom og bad om noget til hendes Børn, men blev afbrist med de Ord: Gaa Dorren, du Rietring! det var bedre, at du i Steden for Børn havde bleven forløst med en Køl, som du kunde have spundet paa for din Høde.

Else. Gode Madamer! det er nok, at een fortæller; thi jeg fandt ikke saa vel fatte det, naar I taler begge.

Ollegaard. Jeg skal nok fortælle det, Madame!

Dorthé. Jeg skal fortælle det. De taler begge igen. Hvorpaa Staaerloneen begyndte at græde bitterlig og sagde: Vid det første I laver til Barfjel. I maa søde et Koffe-Hoved.

Ollegaard. Derpaa tog den anden Rone et Koffestof.

Dorthé. Derpaa tog den anden Rone en Mangestof.

Ollegaard. Nej, det var et Koffestof.

Dorthé. Nej, det var en Mangestof.

Ollegaard. Nej, min Troe, var det ikke.

Dorthé. Nu lad det være en Mangestof da! I skal altid have Ret. Jeg fortæller igen. Hvor med hun pyntede den stakkels Staaerlone paa Dorren. Men hvad stede? En halv Time der efter befaudt Ronen i Huset sig meget lide, maatte gaae til Sengs og laae et halv samfund Kar, indtil hun omider blev forløst med et Koffe-Hoved.

Ollegaard. Men jeg glemte en Ting at fortælle. Hvorledes det gik videre med Staaerloneen.

Dorthé. Det er sandt. De taler begge igen. Koffepigen i Huset maatte strag derefter samme Staaerlone, hvilken tog hende ved Haanden og sagde: Hils din Madmoder og sig hende, at den Rone, som hun saa haanlig viste bort, var Sancte Virgitté, som havde paataget sig en Staaers Stillelse for at forsøge hende; hvorpaa hun begyndte at sinne som en Soel og forsvandtes.

Ollegaard. Det er underligt, jeg maa ikke fortælle Historien alleene.

Dorthé. Jeg veed Historien ligesaa vel som I.

Ollegaard. Jeg vidste den dog før end I.

Dorthé. Men jeg har hørt den af en, der har tiend i Hod med samme Koffepiges Sø-

kende-Barn.

Imens de taler, hører Barfjellruen og holder for Dem.

Else. Men, I gode Madamer, skal det være vist med det Skib, man i disse Dage har seet i Raanen?

Ollegaard. Ja vist er det sandt. Fortæller begge to. Man kunde intet see i Forskningen uden en ordinaire Raane; men naar man stirrede noget længe derpaa, saae man først Skibet, siden Follene, derefter Skibshunden; og endelig de, som stode og stirrede, saae indtil Tobaks-Piberne, som Kattolerne havde i Runden.

Else. Men hvad mener og troer man, at saadan Syns Aabenbaring vil tilfældegive, bemærke og betynde?

Ollegaard. Det betyder ufejlbarlig Krig, Madame!

Else. Ja, jeg troer det nok; thi man har derforuden i disse Dage seet adskillige andre Tegn, som buer ikke meget, iblant andet en gloende Drage over Koffud.

Dorthé. Cy, fortæl os det, Madame!

Else. Jeg fandt ikke tilfældelise i min Ihu-kommelse Dag og Datums Erindrelse; men jeg erindrer og kommer ihu, at den først kom Foll i Synne og lod sig see ved de Liden, som den tyflest Røstede herker og regierer, og man gemeentlig kalder Midnat. Den er bleven seet af en af de Foll, som maa vaage, naar andre sove, og ved deres Stemmers Basuner giver Rattens Limer tilkiende, som man gemeentlig kalder Bægtene. Dragens Gloenhed og Skin var saa stor at den gjorde ungeser omtrent samme Virkning paa Himmelsens Boel, som det mindre Rattens Vds, jeg meener Raanen, gjør, naar det er i sin Qvarteers Forstid. Dragen havde, reverenter talt, en Svang henved 3 Alen lang. Naar man observerede, mærkede og gav Igt paa dens Fart og Gang, da maatte man forundre sig ikke mindre over Fartens Hastighed end Raadens Underlighed at gaae paa; thi den spillede nu i det subtile Element, jeg meener Lusten, ligesom hine laade Marsolin spiller i Reptun Svølg, jeg meener Havet; nu mærkede og observerede man Hovedets Opvendselse, ligesom den vilde slybe op til den tredje Himmel, nu igen Hovedets Nedkastelse, ligesom den vilde præcipitere og sigtede sig ned paa Guds Fodstammel, nemlig Jorden. Adskillige Foll i Koffud spænder alle deres Hovedsener an paa at udfinde saadan Syns Bemærkede Signification og Udtydning.

Ollegaard. Det var jo et forfærdeligt Syn. Hørte Barfjellkvinden den Historie?

Barfjellkvinden. Nej, Madam, jeg ligger og tænker paa, hvad jeg skal spise til Aften.

Ollegaard. Eh, gav hun ikke Agt paa den Historie? Den er, min Troe, værd at høre; Madamen er saa god at fortælle den igien.

Barfjellkvinden. Eh, det gøres ikke fornødent at bemøje hende med at repetere saadan lang Historie.

Dorthé. Vil Madamen ikke fortælle den, saa vil jeg, hvorvel jeg fandt ikke love at føre den ud i saadan ziirlig Stil som hun, der har saadan en lærd Mand som David Skolemester.

Barfjellkvinden. Jeg vil, min Troe, ikke umage nogen dermed.

Dorthé. Ingen Umag, Madame! Historien var saadan . . .

Ollegaard. Jeg vil nok fortælle den, Søster! De fortæller Historien begge to, men i en anden Stil.

Barfjellkvinden, tørrende Svøden af sig. Der banker vist paa Døren; jeg troer, det er Engelse Hattemagers.

Ollegaard. Er det den Pimpernelle? Hun sidder i Compagnier som en Støtte, der har hverken Maal eller Mæle. Lad os gaae, Søster! Far vel, Madame, hold Jer brav frisk!

Dorthé. Far vel! Du skal faae Stam paa din Nakke, dersom du vover dig for tilig op. Lad mig sole din Puls, før jeg gaaer. Ja, hun slaaer vel nok paa det lille Spøgelse. Adios!

Else. Jeg maa ogsaa afbryde og tage Afsteed og onsker af mit inderste Hjertes Recept og Grund min høytærede og højtæstimerede Madame en snar hastig Opkomst, Restitution og Forbedring, iligemaade at den kiære Livsfrugt, som Himlens Godhed har velsignet hende med, den lille dehlige første Plante, som er sat i hendes Urtegaard, maa opvoge og fremspire de kiære Forældre til Glæde, Contentement og Fornøjelse.

Scen. 9. Scena muta.

Engelse Hattemagers. Barfjellkvinden.

Engelse kommer ind og gjør en Compliment.

Barfjellkvinden. Vær saa god og sæt sig ned, Madamel Engelse neyer. Ach, jeg beder dog, hun sætter sig ned. Engelse neyer. Ach, Madame, hvor til tiener dog den Ceremoniel Engelse neyer. Madamel jeg fandt umuelig taale, at hun staaer længere; vil hun, jeg skal staae op for at nøde hende? Engelse neyer og sætter sig, men taler ikke et Ord; endelig staaer hun op igien, gjør en Compliment og gaaer. Adieu, Madamel Tak for hendes angene Compagnie.

Scen. 10.

Stine Hjenfræmmers. Barfjellkvinden.

Stine. Votre Servante. Madamel Je vous gratule. Er det en Søn eller en Dotter?

Barfjellkvinden. Det er en Dotter, Madamel

Stine. Jeg tørde, masoi, ikke blive længere borte, hvorvel jeg var halvdeels engrassered i Dag paa et andet Sted; men jeg satte alting til Side for at besøge hende, mon cher amie!

Barfjellkvinden. Jeg siger 1000 Tak for hendes Godhed og Høflighed.

Stine. Det er ingen Complisance, Madamel men en Devoir og Obligement at besøge sine gode Venner, sær naar de ere malat og upasselige. Jeg har ellers gjort en Visite i en anden Barfjellstue i Dag.

Barfjellkvinden. Hvor var den Barfjellstue?

Stine. Det er Hsenterens Kone, hun har faaet en Søn, som affectivement er et amable Barn.

Barfjellkvinden. Den Kone er lykkelig i at faae Sønner.

Stine. Ja Madamel hun har en stor Boncheur deri frem for andre . . . Eh, jeg troer, masoi, at jeg har glemt min Tobatiere-Dose; maa jeg ikke bede Madamen om en Entreprise af hendes? Det er en god Tobak, tres humble valet!

Barfjellkvinden. Hun kommer ret belehlig i Dag, Madamel jeg skalde skrive et Brev til Hans Jacobsen, Tobakshandler i Flensborg, og vilde gjerne have Opkriften paa Fransk; men der er ingen her i Huset, som skriver Fransk til Gavn, hvorefter jeg gjerne vilde bede Madamen hjælpe mig tilrette derudi, saasom hun forstaaer det Sprog fuldkommen vel.

Stine. Tres volonté, Madamel Hun skriver saaledes: A Messis, Messis Jean de Jacobsen, Marchand de la Tobach, presentemang à la Flansborg.

Barfjellkvinden. Siger man Flansborg paa Fransk?

Stine. Oui Madamel Flensborg det er Dansk. Mæsten alle Byer og Stæder skrives anderledes paa Fransk, som per exempel, Kiøbenhavn kaldes Copenhagen. Norge Normandie, Jylland Judeo, og Jyberne (som er meest underlig) kaldes les Juifs.

Barfjellkvinden. Det sidste er meget uforstaaeligt.

Stine. Det er sandt nok; men jeg fandt vise hende det paa Tryk i min Grammær, hvor der staaer: Les Juifs, die Juden.

Barfjellkvinden. Ha, ha, ha! die Juden, det er Jøderne. Gjør min Mand ikke til en Jøde, Madamel han er en god og ærlig Jydelarl, ha, ha, ha!

Stine. Jeg vil, masoi, ikke være hendes Harcelist. Adios! Hun gaaer.

Scen. 11.

Corfis. Barfjellkvinden.

Corfis kryber frem. Eh, giv mig dog et Glas Brændevin i en Hast; jeg er nærmere død end levende. Jeg er, ligesom jeg var mærlagen over alle mine Lemmer og saa fuld af Støv, Qualm og Barfjell-Snak, at jeg er færdig at briste. Men der er, min Troe, atter Folk. Er dette ikke en forbandet Stue, hvor ikke meer end en Dør er? Jeg har aldrig seet sliig en urimelig Bygning. Mand jeg ikke komme ud igiennem Binduet?

Barfjellkvinden. Jo vist, om J vil bryde Halsen itu.

Corfis. Det vil ikke sige, saa jaaer det engang Ende.

Barfjellkvinden. Eh, Snak! jeg troer, du spørger. Corfis kryber under Bordet igien.

Scen. 12.

Gedste Klokker. Barjelsønen.

Gedste. Jeg gratulerer Madamen med hendes unge Datter; det blev dog ingen Søn denne Gang, som jeg tænkte.

Barjelsønen. Jeg er meget vel fornøjet med en Datter. Man fandt vel undertiden have større Glæde af Sønner; men naar et Drengbarn ikke vil den rette Vej, kan det gjøre større Fortræd end 10 Døttre.

Gedste. Det er sandt nok. Madamel man fandt hosde Døttre bedre i Ase. Jeg ved nok, hvad Fortræd min Kloster Giertrud Smeds har haft for hendes Søn Andreas; jeg fandt ikke tænke derpaa. Madamel uden Taarene staaer mig i Øynene. Hun græder og tørrer sine Øyne paa sit Fortræd. Ja, den Anders, den Anders har gjort sin stakkels Moer saa mange graa Haar. Har Madamen hørt, hvad han gjorde forgangen Dag?

Barjelsønen. Nej, jeg har ikke.

Gedste. græder. Ach, ach, hvad har ikke Janden at bestille? thi saadant fandt dog aldrig komme af Bor Herre. Han trøb over Rabdens Plandvert og steg ned i Haven og stal sin Komme fuld af Ebler.

Hun græder

Barjelsønen. Ach, Madame, det er jo slet intet at væde Forklæder for.

Gedste. I skal høre mere, Madame! Da hun kunde nu tilbage igjen, havde hun nær bleven hengende og rev sine nye Klædesbuxer itu, som I maatte nok fiender.

Barjelsønen. Cy, Madamel fiender jeg hans Buxer?

Gedste. Men Bor Herre var dog saa god og konserverede hans Best. Hun græder igjen.

Barjelsønen. Jeg vil gjerne bede Madamen, at hun lar Bor Herre være her udenfor; det er en slem Bane at misbruge saaledes Guds Navn, naar man taler om Best og Buxer.

Gedste. Ach, Madame! jeg vil tiene hende ...

Barjelsønen. Madamel jeg vil ikke indvillige mig i nogen Dystent derom; men mig synes, det er kuns en slem Bane at sige: Bor Herre var mig saa god, at mine Høsebaand eller Skoe Remmer ikke brast i Stykker; ligesom det og er et Mundheld at sige: Hvad havde ikke Janden at bestille? naar en Tjener tar et Glas falde paa Gulvet eller spilder noget Suppe paa Bordet. Men lad os tale om noget andet; jeg leer, Madamen har faaet en Raaren Fingert, hvorfra er det kommen?

Gedste. Det skal jeg sige. Jeg kunde i Gaar hen at kløbslaae i Slagterboden.

Barjelsønen. Hvorledes staaer det nu til i Slagterboden? Jeg havde min Fige i Gaar derhjemme, hun var ikke magtig at faae et ærligt Stykke Kød.

Gedste. Hun har Ret, Madamel det har aldrig været saa forbandet, som det nu er. De forbeholder 5 Skilling for et Pund Oxfekød og det saa maavet, at man seer ikke den mindste Fille Fet derpaa. Jeg kunde laage Suppe derpaa; men Suppen blev saa slet, at jeg for at bøde derpaa maatte komme et Stykke Fæst derudi. Hun græder igjen.

Barjelsønen. Blev da Suppen god, da Fæstet kom derti?

Gedste. Ja, hun blev denlig, Madame!

Barjelsønen. Saa har Madamen jo ikke nodig at græde derfor.

Gedste. Jeg græder ikke saa just derover; men jeg tænker paa Kjødet, hvor elendig det saae ud, og dog kostede 5 Skilling Pundet. Alting stiger; vil du have et Stykke Fæst, vil du have Smør, vil du have Ost, Øryn, Æg, Brænde, saa fandt man ikke veje det op med Benge. Jeg erindrer mig, at jeg har hørt af min Kloster Dirte ... Hun græder. Nu er den fiære Kone død og hensovet; hun fortalte mig, at i hendes Ungdom kunde man faae det bedste Pund Oxfekød for en halv Skilling, og var der end ikke engang Politimester i Øyen.

Barjelsønen. Men at komme til det, jeg spurte om, hvorledes fik hun det Slaar i Fingert?

Gedste. Jeg kunde lære et Stykke Fæst i Suppen; men hvad havde ikke Janden at bestille?

Barjelsønen. Cy, skal nu Janden igjen for en Dag? Men se, der har vi nye Fremmede.

Gedste. Saa maa jeg da gaar. Hun gaar.

Corfiz. Og jeg, min Troe, ligesaa, førend der kommer flere.

Barjelsønen til Bigen. For, nu vil jeg have Hørlighed en Times Tid; kommer der Fremmede imidlertid, saa fandt du sige, at jeg er falsken i en Slammer.

ACTUS III.

Scen. 1.

En Frue. Barjelsønen.

Frue i en Portehætte, med et pialtet Alberte God Dag, lille Madame! Jeg ønsker til Lykke. Hvem har været her nyelig?

Barjelsønen. Her har været en God smukke Borgerkone.

Frue. Her lugter og forbandet borgerlig; lad dem ruge noget derinde! Jeg er slet intet hoffærdig, Madamel det skal ingen kunde sige mig paa; thi hvis saa var, saa havde jeg ikke gjort hendes ringe Huus den Gæst at komme hid. Derfor gir mange Foll mig den Lov: Gud velsigne den velbaarne Frue, hun er ikke anderledes at omgaaes med end en slet og ret Borgerkone. Men man maa ikke gjøre sig for gemeen heller; thi jeg har mærket, at det undertiden gir Foragt.

Barjelsønen. Nej, det er Synd at sige velbaarne Frue paa; thi jeg har hørt, hun kommer til Borgerfoll, saa tit de har noget at byde hende paa, og at hun spiser med lige saadan Appetit der, som det kunde være ved hendes eget velbaarne Bord.

Frue. Ja, hvorfor ikke det, Madame? Thi naar jeg ret eftertænker det, saa er Borgerfoll dog christne Menneker, og om de fører et gudeligt Levnet, fandt blive salige lige jaavel som en af os.

Barjelsønen. Men, velbaarne Frue! mon dog ingen Forfælt kunde giores paa Rangs-Personer og Borger-Foll i det andet Liv?

Fruen. Nej, ikke meget, Madamel her imellem os at sige; men hun har ikke behov at lade sig merke for andre, thi en gemeen Handværksmand kunde blive storagtig deraf. Derfor Madame, tracterer jeg de Slags Folk ikke med den Foragt, som jeg burde og kunde efter min høje Stand; tænkt, Madame, hvor ydmyg jeg var forgangen, jeg laante, maksi, uden at rose mig selv, 10 Rdlr. af min Skræder.

Barfjellkonen. Det var uforstammet gjort af en Skræder, at han torde understaae sig at laane Penge til saadan en velbaarne Frue; den taabelige Diævel kunde jo merke, at Fruen gjorde det allene for at sætte Prøve paa ham.

Fruen. Han begrebe sig vel i Begyndelsen og trekkede paa Axelen, ligesom han vilde sige: Jeg er alt for ringe dertil; men da han saae, det var mit Alvor, bekvemte han sig dertil og gav mig de 10 Rixdaler med et dybt Suk, ligesom han vilde sige: Gid alle vare saa ydmyge som denne velbaarne Frue. Jeg er vis paa, den stakels Mand skal løfte mig op til Skærne, hvor han kommer; thi enhver skulde dog ikke gøre det, jeg gjorde. Er det ikke sandt, Madame?

Barfjellkonen. Jo, velbaarne Frue har stor Ret derudi.

Fruen. Men hvad vil det sige, Madamel? Xiere dog alle Menneſter; jeg vilde, min Troe, ikke undsee mig at gøre det samme ved hende. Madamel vil hun være saa god at lade mig faae 10 Rixdaler? Jeg skal strax stikke dem hen i Guld tilbage.

Barfjellkonen. Ach, velbaarne Frue har kuns Lyst at Riemte med hendes ringeste Tienerinde; jeg er meget eenfoldig, men dog ikke aldeles som Skræderen.

Fruen. Det er, min Troe, mit ramme Alvor, Madamel!

Barfjellkonen. En, velbaarne Frue! jeg skulde komme i Udbrud for et af de uforstammeste Menneſter, om jeg gjorde mig saa nærvær; nej, mine Penge er alt for ringe dertil.

Fruen. Sandt at sige, Madamel! saa er Møglen til mit Penge-Skab forlagt, og jeg skulde i en Hast give 10 Rixdaler i Drikke-Penge til en Tiener, som jeg venter med en Præsent fra en Cavallier.

Barfjellkonen. Nej, jeg gjør det, min Troe, ikke. Om det hele Borgerſkab var saa uforstammet at laane deres Velbaarenhed Penge, saa gjorde dog ikke jeg det; thi jeg har alt for stor Respekt for hende dertil.

Fruen. Ja, ja, saa er det hendes egen Skyld, Madamel! Men hvad har hun staaende paa det Rad?

Barfjellkonen. Det er nogle gemeene Rager.

Fruen. Lad mig smage dem . . . En, de smager dog ikke saa ilde, som jeg tænkte; jeg vil, min Troe, paa hendes Behag tage nogle hjem med mig. Christopher!

Christopher i et pialtet Liberie. Velbaarne Frue!

Fruen. Tag disse to Rager og bær hjem. Til Barfjellkonen. Adieu, Madam! far vel, og vær altid forsikret om min Gunst.

Barfjellkonen. Jeg takker Fruen for beviiste store Naade. Fruen gaar.

Scen. 2.

Anne Signekielling. Barfjellkonen.

Anne. Madame, nu, hvorledes er det med Helbredden?

Barfjellkonen. Vel nok, Anne! men jeg fand ikke sove om Natten, og saa snart jeg falder i Sovn, har jeg strax forstreckelige Drømme; hvoraf fand det komme, Anne?

Anne. Brænder Madamen Borglys eller Tællelys om Natten?

Barfjellkonen. Jeg brænder Borglys.

Anne. Der har vi det. Hvad meener I Drømme er andet end Gæster, som forekommer Folk i Sovne? Det eneste, hvormed man fordriver jaadanne onde Gæster, er ved Røgen af Tællelys; derimod løber de efter Borglys. Hvoraf meener I vel det kommer, at det ipsoer saa meget i Kirkerne, af andet, end at man der brænder Borglys? Jeg vil forbinde mig til at jage en heel Million svævende Gæster bort med en Prose, om det ikke er andet end slige Gæster, som flyve i Luften; men er det Nisser, som I har Uro af, maa I strø Hørfroe for Sengen, saa faaer de strax Fødder at gaae.

Barfjellkonen. Ach, kiære Anne, plag mig ikke med saadan Snak! et frist Menneſte fand endogsaa blive syg deraf. Saadanne onde Drømme kommer jo ikke af andet end af Blodet; jeg sover jo roeligen, naar jeg har et frist Legeme. Hvorfore skulde disse Gæster plage Folk meer, naar de ere unge, end naar de ere friske?

Anne. Det veed ikke jeg, Madamel! men man seer dog, at de gjør det. Kommer det af Blodet, saa skal vi hitte paa andre Midler. Intet er bedre, end at I bliver maalet. Nu skal jeg strax være hos hende igjen. Gaaer ud.

Barfjellkonen. Ach, gid jeg var vel stildt ved denne Hæ; men hun faaer have sin Billie, thi hun har sin Gang i store Huse, hvor hun sætter got Folk i Miscredit, naar de ikke vil flattere hende. Jeg maa stikke mig i dette saavel som i alt andet, som Barfjellengen fører med sig; ach, ach, kunde jeg kun holde det ud!

Anne kommer ind igjen. Om Forlæbelse, jeg blev saalænge borte.

Barfjellkonen. Alt forladt, Anne! Sagte ved sig selv. Jeg var tilfreds, du havde aldrig kommet tilbage . . . Hillemand, der er Mester Bonifacius; nu bliver her Klammerie af. Vob, Anne, bag Skiermbrettet i en Hast! Anne løber og stuler sig bag Skiermbrettet

Scen. 3.

Bonifacius. Barfjellkonen.

Bonifacius. Serviteur, Madame! Hvorledes er det med Helbredden?

Barfjellkonen. Slet og ret, Mester Bonifacius!

Bonifacius. Hun maa lade sig aarlade, Madame!

Barfjellkonen. Doctoren siger nej; han har alleene givet mig nogle Draaber, som jeg skal bruge. De staaer i denne Flaske.

Bonifacius. En, Vob Slapperment! de Draaber ere en Forgift for hende; har hun ikke i vedet forstreckelig deraf?

Barfjellonen. Jo, jeg forblev snart for et Par Timer siden, da Elise David Stolemeisters var her; men jeg vendt ikke, enten det kom af Draaberne eller af hendes høftravne Gratulation, som hun gjorde mig.

Dontifacius. Det var af Draaberne, Madamel Gud forlade de Doctore dog, som handler saaledes med en stakkels Patient. Vil I kun bruge disse Draaber en Uge, saa skal I see, om I ikke har den bedste Gnuftot paa Halsen, nogen vil forlange; vil I bruge dem nok en Uge, land I faae en Svindebsot eller Hypocriais, Epilepsie, Anomalie, Paralyse, og endnu det, som værre er; thi her er Antimonium; her er Arsenicum abi. Er det ikke usforklaret at præparere for en stakkels Barfjellvinde en Recept af Sulphars indigesta med Sale Haluminosa und Mercurio, afsonderlig i diesen Jåhre, worin Saturnus nicht regieret?

Scen. 4.

Levende Røner. Mester Dontifacius. Barfjellonen. En Kammerfjelle.

1. Røne. Lienerinde, Madamel Til Dykke med hendes unge Datter!

2. Røne. Jeg siger det samme.

Barfjellonen. Værre saa god og sidder ned, I gode Madamer! Men, Mester Dontifacius, skulde det være got at lade sig aarelade nu omstunder?

Dontifacius. Ah ja, det er vel bedre i klart Vær end i taaget Vær, bedre i Raanens Tiltagelse end i dens Afslagelse; men det gjør ikke meget til Sagen, naar man kun holder sig derfra i de uhyggelige Dage.

Barfjellonen. Men hvad vil det sige, Mester Dontifacius, lykkelige og uhyggelige Dage?

Dontifacius. Dos ist zu lagen, Madame, wer sich am 14. oder 15. Martii verlobet oder beyrathet, komt in grosser Armuth und Elend; am 10. oder 18. April muß man aus einem Hause ins andere nicht ziehen, am 7. oder 8. May muß man nicht rehen, am 17. Julii nichts handeln, am 21. Julii keine Proceß anfangen.

1. Røne. Mester Dontifacius, han fand vist ogsaa see Folk i Hænderne?

Dontifacius. Ah freghich, das heist man der Negromantie.

1. Røne. Ah, vær saa god og see i mine Hænder!

Dontifacius. Ja nok! Jeg seer Madame, at hun faaer 6 Børn endnu.

1. Røne. Ey, Snak! min Mand er allerede 68 Aar gammel.

Dontifacius. Det vil ikke sige, Stregerne i Haanden land ikke slaae mig fejl. I faaer 6 Børn, det er vist; men hvor I faaer dem fra, det land jeg ikke see.

1. Røne. Ah, sy, meener I, jeg er en Skioqe, at jeg skulde faa Børn med andre end min Mand? Jeg er alt for vel opdragen til at være min Mand utroe.

Dontifacius. Vil hun være flatteret, Madamel saa maa hun lade sig see i Hænderne af andre end af mig.

1. Røne. Er nu ogsaa i hendes Haand!

Eigen. Nej, min Troe, vil jeg ikke, at nogen skal see mig i Haanden.

1. Røne. Jo, min Troe, skal du lade dine Hænder see faabel som jeg. Hvad er det for Snak?

Dontifacius. Hendes Haand er noget banstelig, jeg land ikke see, hvor mange Børn hun faaer. Lad see nok engang. Nej, men jeg seer, at hun har faaet eet Barn.

Eigen. Det er en usandsfærdig Døgn; thi jeg er Jomfrue endnu. De andre holder Løftene for Anseti af Bulet.

Dontifacius. Det gjør mig, min Troe, ont, at jeg ikke vidste, hun var ugift, ellers havde jeg slet intet talt derom. Lad mig see nok engang, Jomfruel maatte at jeg saae fejl første Gang.

Eigen. I maa see Haanden; I skulde maaffee endnu lyve mig flere Børn paa end det, jeg har faaet. Hvo som siger mig andet paa, end at jeg er Jomfrue, den skal være en Løgner og en Stielm. De andre begynder at falde, og Egen græder.

Dontifacius. Min herte Jomfruel bliv ikke vreed paa mig; jeg vidste, min Troe, ikke andet, end at hun var Madame. Men . . .

Eigen. Du est en Løgner og en Bedrager. Jeg skal sige de gode Madamer, hvoraf dette rryser sig. Jeg hente paa en Herre-Gaard med en anden Kammerfjelle, som kom Stolemeistersen for nær; Sagen kom for Lamperretten, hun paastod Egtelad, han søgte Udflugter, og ved afstellige Procurator-Streger foragtalte Sagen saaledes, at han blev fritendt for Egtelad, og jeg maatte lade mig nøye med 200 Daler. De andre leer, Egen gaar bort med de 2 Røner og truer Barfjellonen.

Barfjellonen. Det var en forbandet Historie; men hun røbede sig selv. Jeg vilde have givet 10 Rixdaler, at det ikke var slet i mit Huus.

Dontifacius. Jeg vidste ikke andet, end hun var gift, ellers havde jeg gierne sparet hende.

Barfjellonen. Jeg vilde have foret for dem Bige; hun seer saa Risselig og saa peen ud. Men der kommer Doctoren; hillemænd, bag Skiermbrettet, Mester Dontifacius! Han løber bag Skiermbrettet.

Scen. 5.

Barfjellonen. En Doctor.

Barfjellonen. Ah, jeg kommer ikke ihu, at Anne Signetjelling faaer bag Skiermbrettet tilforn; der vil ligge et Hænds Huus imellem dem. Lienerinde, Hr. Doctor!

Doctoren. Hendes skyldigste Liener, Madamel hvordan staaer det til med Sundheden? Har hun Beneficium ventris?

Barfjellonen. Nej, Hr. Doctor! han har ikke været her i lang Tid.

Doctor. Ey, Madamel saa gaar det ikke velf det maa i det ringste være 2 Gange om Dagen.

Barfjellonen. Men hvor kommer det, at Doctoren undertiden har forbudet mig det?

Doctor. Jeg? Det har jeg aldrig gjort. Madamel Der er ingen Ting, som jeg raader mere til.

Barfjellonen. For ubelig truede han dog at stævne Mester Dontifacius for det Medicinske Facilitet, og nu raader han mig at bruge ham toende Gange om Dagen.

Doctor. Na, ha, ha! han forjød mig ikke ret.

Jeg sagde ikke Bonifacium, men Beneficium; det er at sige: Har hun aabet Liv?

Barfjellkonen. Det er noget andet; derfor er det sikkerst at tale Dansk til Fruentimmer. Men at svare til det Spørgsmaal, saa har jeg ikke at klage i den Post.

Doctor. Hvoraf finder da Madamen sig meest incommoderet?

Barfjellkonen. Jeg har saadan Uroelighed i mit Legeme.

Doctor. Hvad Mad spiser hun, Madame? hvorledes er hendes Diæt?

Barfjellkonen. Om Morgenener drikker jeg lidt Thee.

Doctor. Grøn Thee eller Thee de Bou?

Barfjellkonen. Grøn Thee.

Doctor. Det duer ikke, Madamel det obstruerer.

Barfjellkonen. Nej, jeg fortællede mig, det er Thee Bou, jeg drikker.

Doctor. Det duer ikke, Madamel det løser for meget og gir en slap Mave.

Barfjellkonen. Det er ikke alle Morgenener, jeg drikker Thee; thi de fleste Morgenener drikker jeg en god Havre-Suppe.

Doctor. Det duer ikke, Madamel det gir Slim i Maven. Men hvad æder hun om Middagen?

Barfjellkonen. En god Riød-Suppe.

Doctor. Duer ikke, Madamel for syge Folt; Riød er hipig og føder Sygdom.

Barfjellkonen. Ej, Hr. Doctor! jeg maa endelig have noget; jeg fandt ikke æde Meelgrød alleene baade Middag og Aften.

Doctor. Meelgrød! ingen Ting er skadeligere. Meelgrød er jo ikke andet end raadt Brød. Man fandt jo lime med Meelgrød.

Barfjellkonen. Skal jeg da æde Byggryn's-Grød?

Doctor. Duer ikke heller; thi man fandt aldrig saae Byggryn's-Grød laaget vel. Om den skulde kunde passere, skulde den laages netop 3 Timer, 5 Minuter og en Stendeel, og det altid med lige Jlb.

Barfjellkonen. Men hvor fandt noget Menneske passe det saa lige?

Doctor. Det er sandt, Madamel derfor er det best at lade blive med den Spise. Jeg vil give hende Opstrift paa de Slags Drik og Spise, hun skal holde sig fra; nemlig: Mælk, Vin eller Al er en Gift for hende. Foruden den Slags Spise, som før er omtalt, maa hun holde sig fra al Slags Fisk, item rørig Mad som Fæst, Erter, Kaal, Løg, item alt det, som er salt og suurt. Brød er en uskyldig Spise, som styrker Legemet, uden at føde Sygdommen; men Hvedebrød maa hun en æde, thi det stopper.

Barfjellkonen. Skal jeg da æde Grovbrød?

Doctor. Ingenlunde; thi det er Smurdey i Maven.

Barfjellkonen. Hillemand, Hr. Doctor! paa den Maade skal jeg hverken æde eller drikke.

Doctor. Det var at ønske, at en Patient kunde holde sig derfra; thi som al Sygdom kommer af Mad og Drikke, saa fødes den ogsaa deraf. Jeg havde en Patient (han kunde tvinge sig den Karl; men hvor finder man flere, der ere saaledes Mestere af sig selv?) han holdt sig i en Feber 6 Dage baade fra Baadt og Tørt.

Barfjellkonen. Saa haaber jeg nok, at han døde.

Doctor. Ja, hvad andet? men Feberen derimod forlod ham gandske; thi det var os kuns at gjøre om den at fordrive. Febris, Madamel var her materia substrata; hic Rhodus, heder det, hic salta. Ellers har hun ikke behov at være bange, at det skal være længe med Sygdommen; thi jeg har en Tinctur, som er et Arcanum, hvoraf vel er sandt, at de fleste døer, men dersom de ikke døde deraf, var aldrig noget saa Ypperligt i Verden.

Barfjellkonen. Hr. Doctor! lad os tale om andet. Jeg har om Natten saadanne forfærdelige Drømme; hvoraf fandt saadant komme, Hr. Doctor?

Doctor. Drømme, Madamel ere afstøilige Slags; der er somnia divina, diabolica og naturalia, eller efter Hyppocratis Meening alleene somnia divina & naturalia . . . Men hvad er det for en Allarm bag Skiermbrettet? Det lader som Klammerier.

Barfjellkonen. Det er Ammen; hun bliver ligesom hun var gal i Hovedet, naar hun hører enten Latin eller Græsk.

Doctor. Ikke andet? Ja, jeg skulde fortælle Madamen videre om Drømme. St. Gregorius deler Drømme ubi dem, som kommer e repletione, exinanitione excrementorum & illusione, e cogitatione & illusione simul. Men det er dog en forbandet Allarm, det fandt jo ikke være Ammen alleene.

Barfjellkonen. Jo, det er, Hr. Doctor! Hun blev lige saadan forgangen, da David Skolemester var her.

Doctor. Jeg skal da fortælle Næsten paa reen Dansk. Disse Delinger ere gode nok; men mig synes, at de fandt best deles i 6 Slags: Det første Slags er de, som varer om tilkommende Ting; det andet Slags er de Ting, som forestilles være indvortes Sandser og kaldes Syn . . . Men hvad Bøtter er det for Støven bag Skiermbrettet? Den Amme maa være splutter gal. Hvad heber hun, Madame?

Barfjellkonen. Hun heber Sire.

Doctor. Hør, Sire! giv dig tilfreds; jeg taler jo ikke et Ord Latin mere.

Barfjellkonen. Hr. Doctor skal ikke agte det, hun kommer sig nok igjen.

Doctor. Det tredje Slags ere Aabenbaringer, som Himlen gir os i Søvn og er kaldet af de Græker Phasma, Horama eller Chrematismos . . . Men det fandt umulig være Ammen alleene, Madamel jeg hører jo tvende Høfter.

Barfjellkonen. Jo, det er, min Troe; hun fandt gjøre sig to Høfter paa een gang.

Doctor. Sire! hvor er det fat? See nu blev hun stille. Men hvor var det, vi slap, Madame?

Barfjellkonen. Det maa vor Herre vide; jeg forstaaer kuns meget lidet deraf.

Doctor. Ja nu erindrer jeg mig det, det var Phasma.

Barfjellkonen. Ligesom Doctoren behager; thi det er mig lige got.

Doctor. Enypnia ere flige Drømme, som her alleene haver Sted; jeg kalder saadanne de ordinaire Drømme, endeel saadom de hender gemeenlig, saa tit vi falder i Søvn, endeel og efter som der

gierne præsenteres os noget i de samme af de King, som vi nyelig har gjort eller tænkt: Saaledes drømmer den Forlids om sin Amour, en Sierrig om sin Rikdom, en Advocat om Rettergang, en Skolemester om Gloser.

Barfjellstuen. Iagte. Og en Doctor om Piller.

Doctor. Hvillet Lucretius libro primo giver tilfældig, item Seneca in Octavia, & Claudianus de raptu Proserpinæ. Men hør, Madame! der er jo to Kvenner, som staaes; jeg fandt jo høre 4 Been slampe. Jeg maa se, hvad det er.

Barfjellstuen. Det er, min Troe, intet uden Ammen med Suggen.

Doctor. Gid rapporterer sig det, Plutarchus siger om Thesoo: I det samme sæder Skermbrættet om, Valberet og Signe. Stillingen sæder oven paa Doctoren, alle 3 paa Gulvet. Konfessionen træffer Stillingen ud efter Gaaret. Doctoren træffer Valberet i Gaaret til Døren, hvor Valberet løber ud. Ha, ha, Madame! det var andet end Ammen. Jeg seer, hvad Født I konsulterer. Jeg skal lade haade dem stævne, som lar sig bruge, og Jer tilligemed, som bruger dem. Gaar bort.

Barfjellstuen. Hr. Doctor maa da ikke fortryde paa, om jeg kommer med en Contra-Stævning formedelsst hans urimelige Snaal, hvormed han nær har taget Livet af mig.

Scen. 6.

Barfjellstuen. alene.

Saa gik det til i Dag, i Gaar,
I Morgen samme Plage
Mig arme Kvinde forestaaer,
Jeg tør dog ikke klage.
At pines saa heelt tungt vel er,
Er artig dog tillige;
Det efter Landets Mode seer,
Hvad har jeg da at sige?
Gid store Født de Griller saar
At gjøre det end værre,
Og Barfjellsteng paa Tord oplaaer;
Hi, som saa vilig ere
At efterabe, Roben jo
Vi kunde straks antage
Og gierne ligge der i to
Og fyrretvæ Dage.
Den ugle Bonde sigt beleer,
Den, som sit Brød maa tigge,
Han siger: Hvis det Høghed er,
Paa Pinebent at ligge,
Jeg synes heller med min Staud,
En efter Høghed stauder,
Fornemme Fruer i vort Land
Sik Høghed ey misunder.

ACTUS IV.

Scen. 1.

En Kone. Troels.

Konen. Troels! din Madame har got, hun saar saa mange flonne Visiter.

Troels. Det maa hun vel sige, Madame!

Jeg var engang i Stuen, da Visiterne vare; men det kostede mig 2 Skilling i Brændevin.

Konen. Hvi saa?

Troels. Man maa jo drikke Brændevin paa det, som rørig er, for at forebygge Feber; thi ligesom der er rørig Mad til, saa er der og rørig Snaal, som fandt bringe en ærlig Karls Nade i Confusion. Med eet Ord, Madame! jeg vilde ikke være Barfjellsteng, om man gav mig 2 Mark.

Konen. Ja jeg troer nok, din Madame var ikke tilfreds med vores Visiter i Dag for en vis Mariags Skylb, ha, ha, ha!

Troels. Hvilken Marjag?

Konen. Ah, den tydske Kone, ha, ha, ha! det var nogle uhyggelige Visiter, ha, ha, ha!

Troels. Ha, ha, ha! hvad vil det sige? Naar I leer af Visiterne, saa leer I af Jer selv.

Konen. Den stakkels Kone kunde ikke faae Tiid, ha, ha, ha!

Troels. Hun kunde ikke faae Tiid at bede Jer alle sammen gaar Fanden i Bøld paa Døren.

Konen. Men, hun kunde ikke faae Tiid at tale et Ord med hendes . . . ha, ha, ha!

Troels. Med hendes ha, ha, ha! hvilken ha, ha, ha er det?

Konen. Med hendes Valant, som laar stinkt under Bordet; hvilken Måtte for den stakkels Kone, ha, ha, ha!

Troels. Hvad Fanden er det, I siger? Saa der en Valant stinkt?

Konen. Ja, jeg ynkedes over den stakkels Karl, ha, ha, ha! Men jeg skal ikke sige fra.

Troels. Det gjør I vel i, Madame! thi det kunde hende sig, at naar I kommer i Barfjellsteng, at vor Madame fandt lige saadan en Støber under Jer Bord.

Konen. Det har vel ingen Fare.

Troels. Men vil Madame end gjøre os en Visite i Dag, efterdi hun kommer her?

Konen. Ikke til Barfjellstuen, men til den gode gamle Monsieur Corfis, som jeg længst har kendt.

Troels. Jeg troer aldrig, Madame! har i Ende at bedroge min Husbond og at gjøre ham end mere catholisk i Hovedet; thi han har tilforn Mistanke til en Cantor, som har informeret hende i Mistanken.

Konen. Maaskee det er den samme, som laar under Bordet; men . . .

Troels. Jeg beder for alt det, som til er, at hun ikke gjør ham Hovedet mere truset; thi hvad vinder hun dermed? I det samme kommer Corfis bagved staaer og hører alting og gjør Ophævelser derover.

Konen. For man ikke vare en god Ven ad om saadan, at han i Tide fandt forekomme det?

Troels. I bedrober kun Manden dermed, i det I siger ham hans Ulykke, som han ikke fandt ændre, og opirrer hende og hendes hele Slekt mod Jer Hånd.

Konen. Saa raader du mig da derfra?

Troels. Ja vist, og det er endel for deres endel for Jer egen Skuld, thi I vil tabe mest derved.

Konen. Saa tal da intet derom, at jeg har været her. Hun gaar.

Scen. 2.

Troels. Corfig.

Troels. Hvillen forbandet Historie var ikke denne! Jeg glemte at spørge hende, hvordan den Karl saae ud. Saa gaar det, naar en Mand paa 70 Aar gifter sig med en Pige paa 15 Aar. Om jeg havde været betroet at opsætte denne Eftermaalts-Contract, skulde den have bleven saadan: Hr. Corfig overgiver alle sine Midler og Formue, Løst og Fast til den dydgyrde Kone ic., og forbinder sig til at holde hendes Stag vedlige, at hende aldrig noget skal fattes; derimod forbinder hun sig til at holde hans Pande vedlige, at den aldrig skal fattes visse Slags Pryddeller, som girer en gammel Mand saa vel. Jeg har altid tænkt Madamen fæede Uret; men nu undskylder jeg Husbond, thi undseer hun sig ikke for at have Galanter hos sig paa denne Tid, nu hun er ung, hvad maa hun da gjøre, naar hun er frisk? O du stakkels gamle Hustru; jeg har stor . . . I det samme vender hun sig og bliver Corfig væk. Som naar jeg ved Uret af ham.

Corfig. Du præler vel i en Lygte, Troels! Det var en trostelig Discours for mig.

Troels. Hvillen Discours?

Corfig. Jeg har hørt den fra Begyndelsen til Enden; men hvorfor har din Hund ikke aabenbaret mig saadant udforn? Ach, Dummet! min Distanke har været altfor vel grundet; jeg vil ikke see min Kone for mine Øyne. Det er Ulykken, jeg har ikke meer end et Øidne paa den unge Karl, som i min Fraværelse var allene med hende i hendes Kammer. Tænk engang, hvilken Fristig- heds, hvilken ublue Mærtyr, ikke at undse sig endog paa saadan Ind, som nu er, at have fremmebe unge Karle hos sig! Jeg fandt ikke styre mig, jeg skal blotte hendes Slam for hele Verden og give det an for Ertighed.

Troels. Ja, Husbond, sand erholde Skits- miffe derved.

Corfig. Jeg mener Ja.

Troels. Jeg ligesaa, nemlig ved sit gode Navn og Rygte; thi at bestyde sin Kone har noget at sige. Jeg kender nok Tamperretten; thi jeg har en Broder, som er Katen hos en Tamper-Berre. Der vil sælbes saadan Dom: Endskønt det er fiendeligt af adskillige Omstæn- digheder, at Signeur Corfig er Hustru, saa dog, eftersom han en sand bevise det saa klarlig, som 2 og 3 er 5, saa dommes han til at gjøre hende Afvig.

Corfig. Det maa være, hvad det være vil, saa skal jeg dog forsøge det. Val forit hen til Cantoren Mr. Gothard!

Troels. Det skal Åre, Husbond! Gaar bort.

Corfig. Est du gal, Dreng? du har jo ingen Bækked saet. Hvor vil Du hen?

Troels. Jeg vil hen hos Mr. Gothard, som Husbond bad mig om.

Corfig. Hvad skal du gjøre der?

Troels. Jeg veed det, min Troe, ikke.

Corfig. En, saa har Bækked forst, førend du gaar, din dumme Gjel! Du skal bede ham gjøre mig den Ære at komme hid et Øjeblik.

Troels. Har da Husbond noget at tale med ham?

Corfig. Ja, hvad andet? Jeg vil friste ham noget i denne Sag.

Troels. Ha, jeg forstaaer nok Husbond, jeg skal min Troe, nok sige ham det.

Corfig. Hvad vil du sige ham?

Troels. At der er en, der har gjort Husbond til . . .

Corfig. Vid du saar en Ulykke, din Slyn- gell! Hvem beder dig sige saadant?

Troels. En, Husbond! jeg vil ikke just sige det saa plump, jeg vil sige det paa en fiendelig Maade, som for Exempel, at Husbond har saet en liden Slavant i sin Pande, hvorefter han vil vide, hvad det er. Saa forstaaer han nok Mee- ningen; lad kun mig raade. Gaar bort.

Corfig. Deh, Troels! du skal saae en Ulykke, hvis Du ikke tier.

Troels. En, lad mig kun sørge derfor; Tren- det skal blive forrettet upaallagelig.

Corfig. Jeg troer, Hunden rider Drengen. Vil du gjøre mig til Kar?

Troels. Vil da Husbond sige ham det selv?

Corfig. Ja, hvad andet? Jeg har jo ikke for- nødent at bruge dig til Tøll.

Troels. Saa gjør jo Husbond sig selv til Kar, hvilket er værre, end om jeg gjorde det.

Corfig. Jeg troer, jeg kender Hovedet engang paa den Kægt; han gjør mig ganske gal. Træder han i Gaar?

Troels. Nu, au, au! Men om han spør mig, hvad Husbond vil tale med ham om, skal jeg da staae som en dum Hund og intet svare?

Corfig. Det er jo nok, at du siger ham, at jeg har noget at tale med ham om, som er Ragt paaliggende.

Troels. Ja nu forstaaer jeg Husbonds Mee- ning, jeg melder ikke et Ord om Husbondet.

Corfig. Den Dreng er forberet i Dag.

Troels. Og endskønt han spør mig 1000 Gange, hvad det er, vil jeg en svare andet, end at Husbond fortæller ham nok selv om Karlen, som laar under Bordet.

Corfig. Du skal ikke sige andet, end at jeg vil tale med ham, dit Bæst!

Troels. Ja, ja, det er got. Gaar ud.

Corfig. Jeg sand ikke begribe den Drengs Varsen; var han ikke saa troe, som han er, saa havde jeg for længe siden jaget ham paa Tørrer. Jeg veed ikke, enten det er Ondskab eller Laabelighed.

Troels kommer tilbage Husbond! ret som jeg kom ud i Lysten, fik jeg et Indfald, nemlig om Mr. Gothard frister mig meget, saa vil jeg allene sige, at en Madame, som var i Barfelftuen i Dag, fortalte os noget forbandet Tøj om Winter.

Corfig. Og ret som jeg saae dig komme ind af Lysten igen, fik jeg det Indfald at staae Arm og Been i Stykker paa dig. Løber efter ham.

Scen. 3.

Corfig. En Lfkeer.

Corfig, løbende tilbage igen, løfter Øren af og tar An- betuade paa Hillemand, det var en stor Muffe.

Jeg glemmer den ene Fortrød for den anden; her kommer Gabeleren, som stod fædder til Børnet. Den Karl lar sig ikke noget med een Bouteille Vin. Hadde han ikke seet mig, saa havde jeg negtet mig inde; thi han kunde aldrig komme paa ubehageligere Tid, nu jeg har Hovedet fuld af Griller og Kulde raadfore mig med Monsr. Gothard. Det er ikke nok, at man skal plages med Fruentimmer i Barfælskue, man faaer og saa al Verdens Mandfolk paa Halsen, og hver Gratulation, man giør mig, er et Indblik i mit Hierte.

En Officeer kommer ind, sngende en Lyds Mel. Mr. Corfis var, omfavner og kuffer ham. Ach, mein lieber Hr. Corfis! bliv ikke vreed, fordi jeg har blet saalange.

Corfis. Men, aldeles ikke, min Herre!

Officeer. Jo, jeg fandt nok see paa Jer, at I er noget fortrydelig i Dag.

Corfis. Da er det, min Troe, aldeles ikke derfor, at min Herre ikke kom her i Gaar . . . Sagde thi jeg var tilfreds, du aldrig havde kommet.

Officeer. Mandfolk regner ikke Møden saa noget som Fruentimmer. Eh, Hr. Corfis! lag indet saadant paa Hiertet. Jeg vil oprette det igjen ved at komme her hver Dag, saalange Jer Kone ligger.

Corfis. Eh, Herren skal ikke giøre sig nogen Ulejlighed at oprette saadant; thi jeg kan giøre min Tæd paa, at jeg ikke er vreed, fordi han blev borte i Gaar.

Officeer. Jeg kunde, min Troe, ikke komme; vil han nu troe mig?

Corfis. Jeg troer, jeg troer det, Herre!

Officeer. Jeg var paa den engstræbet anderwerts.

Corfis. Vil han endelig, jeg skal svære paa, at jeg ikke er vreed, for han blev borte i Gaar . . . Sagde men fordi du ikke ogsaa blev borte i Dag.

Officeer. Jeg havde en liden Affære med en fremmed Officeer i Gaar-Eftermiddag, som jeg skal ihuel, under uns gesagt, ved Fuglestangen. Vi kom i Disput, saa vi derudover maatte ud for Fuglestangen, hvor jeg nær havde stultet min Contrapart ihuel, thi Synken af min Kaarde var ikke en Finger bred fra hans Hierte.

Corfis. Alig syntes, han sagde tilforn, at han skal ham ihuel.

Officeer. Har jeg sagt, at jeg skal ham ihuel, saa skal jeg ham ogsaa ihuel. Først stødte han i en Second, hvilken jeg caverede og gav ham en igjen ubi en Tæd. Efter Corfis. Siden stødte han atter i en Second, og jeg gav ham en over Armen. Efter Corfis ned.

Corfis. Min Herre maa exercere Konsten paa andre; thi jeg taaler ikke mange Stød paa disse Tider.

Officeeren omfavner ham. Ach, mein lieber Hr. Corfis! ich bitte umh Permission, jeg tænkte ikke at støde saa hart.

Corfis. Og jeg langt mindre.

Officeer. Han seer ikke saa fornøyet ud, som han burde at være, Hr. Corfis!

Corfis. Jeg er, med Permission at sige, plaget med Colica iblant, velbaarne Herre!

Officeer. Ikke andet! Vertul er gode Raad. I skal bryde Halsen itu paa nogle af Jerre gamle

Bouteiller, som I har liggende i Jer Kieider; intet er bedre mod Colica end god gammel Rhin Vin. Lad os faae et Par Bouteiller ind; jeg skal være Jer Doctor.

Corfis. Vin tjener mig aldeles ikke nu omstunder.

Officeer. Som jeg siger ham, det er det eneste Midde mod Colica; jeg har og selv Dyst til et Glas.

Corfis. Vinen kunde gjerne være til Tjeneste, hvis nogen var ved Haanden; men Piger og Dreunge ere alle i Shen.

Officeer. Da skal min Karl gjerne gaae ham til Haande og hente et Par Bouteiller af Kieideren.

Corfis. Men velbaarne Herre . . .

Officeer. Eh, sans Façon, Hr. Corfis! det er ingen Umage. Christopher Eisenfresser!

Christopher her med store Anseelbarer Herre!

Officeer. Hr. Corfis vil have dig ned i sin Kieider for at hente os et Par Bouteiller Vin op. Christopher her. Das thue ich mit Plaisir.

Corfis. Iagt. Jeg troer det nok; men min Kieider faaer ikke aaben for Eisenfressere og Gandsbe.

Officeer. Hr. Corfis Kienler dig nok for din Umage.

Corfis Iagt. Det giøres ikke nobig; thi seer jeg ret paa Monsr. Eisenfresser, saa Kienler han sig nok selv, om han kommer i Kieideren.

Officeer. Naan ham Jer Kieider-Nogel, Hr. Corfis! sans façon.

Corfis Iagt. Ja jeg vil saane ham en Strikke at henge sig ubi. Hør Jeg troer ikke, det giøres nobigt; nu erindrer jeg, at der er dog en af Pigerne hjemme. Marthe, Marthe! hør, Marthe! gal ned i Kieideren og hent os et Par Bouteiller Vin!

Officeer. Lad os sætte os ned ved Bordet saalange . . . I er lykkelig, Hr. Corfis, at I har faaet en Livs-Årving paa Jer gamle Alder . . . Dog det er sandt: I har ikke faaet Børnet, men Jer Kone.

Corfis Iagt. Jeg troer ikke, der er meget usandt deri.

Officeer. Jeg tør ikke vove mig ind i Barfælskuen for Frygt at miste min Hat.

Corfis Iagt. Jeg var tilfreds, at min Hat var Fanden i Vold.

Officeer. Eh, han er saa traurig, Hr. Corfis! han burde jo springe paa Bord og Dens af Glæde.

Corfis Iagt. Naar jeg tænker paa det, som laae under Bordet, saa har jeg ugen Lyft til at springe oven paa det.

Officeer. Hvad siger min Hr. Corfis?

Corfis. Jeg siger, at den Pige bliver noget lange borte med Vinen.

Officeer. Ser, der kommer hun baade med Vin og Glas. Han Kienler i Glaset og smager Vinen. Bon, bon! Kierestens Staal! Vid han inden saa Naaneber maa faae en anden kjær Årving igjen.

Corfis. Han vil have min Kone til en Naaneber-Due, velbaarne Herre! Men seer, kommer der ikke min Raboe Jens Olsen? Han er gandske beskæft.

Officeer. Han burde hede Jens Olsen; thi det er nok en god Ol Ruus. Han har.

Scen. 4.

Corfis. Officeren. Jens Olsen ravende.

Corfis. Hvor har du været henne, Svoger? Du est noget bestientet.

Jens Olsen. Jeg er fuld som et Bæst.

Corfis. Sid ned og hvil dig!

Jens sætter sig. Lad mig faae noget Thee, jeg er saa tør stig. Hvor er din Kone? Lad hende komme ind.

Corfis. Hvilken Snak! Er min Kone nu i Stand at komme her ud?

Jens. Det er sandt, Svoger! Du har Ret, og jeg Uret; thi jeg er fuld. Thee, Thee!

Corfis. Giv Stunder lidt, til Pigen kommer.

Jens. Beedstu hvad, Svoger? de siger, faaer jeg Stam, i Ohen, at din Kone er ikke Fader til Barnet.

Officeren. Ha, Ha!

Jens. Hvem er der? See hans Tienere, Monsieur! Thi de holder for, at saadan gammel Mand som du paa 70 Aar ikke

Officeren. Ej, Monsieur, lad blive saadan forbandet Snak!

Jens. Hvem er der? See hans Tienere, Musfieurs!

Corfis. Hvad Slags Thee vil du have, Svoger?

Jens. Jeg vil nok have den gro . . . nne Thee, som he . . . heder Thee de Bøf. Thi de siger, kiære Svoger, at en gammel Mand som du paa 70 Aar kan ikke gjøre

Officeren. Jeg kan ikke begribe, Monsieur! hvorledes J tør komme med saadan Snak.

Jens. Hvem er der? See hans Tienere, Musfieurs! Thi de siger, at en Mand paa 70 Aar men jeg vil tiene kiære Svoger

Officeren vender sig fra ham.

Jens. Der seer jeg alt Thee. Han driller Officerens Glas ud. Ach, det gjorde got. Det var jo Thee de Bøf.

Officeren vender sig om, Inepper ham paa Næsen. Det var en Compliment de Bøf, Monsieur Olsen! at drikke en andens Glas ud. Borgeren river Bæruken af ham, Corfis stiller dem ad, Officeren raaber paa Eisenfresser. Eisenfresser slaaer begge Borgerne paa Gulvet, Jens Olsen rejser sig og løber bort, Officeren forfølger ham, Corfis kryber under Bordet, og Eisenfresser gaaer bort med Bonieillerne.

Scen. 5.

Gothard. Troels. Corfis.

Troels. Her maa have været Fremmede, her staaer Glas paa Bordet.

Gothard. Ja, J er vel ikke Fremmede foruden nu fra Morgen til Aften.

Corfis ræller hovedet frem. Troels! er de alt borte?

Troels. Her er ingen uden Monsieur Gothard, som Høsbond har havt Bud efter.

Corfis kommer frem. Er Christopher Eisenfresser ogsaa borte?

Troels. Jeg har hverken seet Christopher Eisenfresser eller

Gothard. Hvordan er det jat, Monjr. Corfis? Hvorfor sad han under Bordet?

Corfis. Det var meest af Frygt for Monjr.

Eisenfresser. J skal vide, Monsieur, her havde nær steet Mord i mit Huus.

Gothard. Hvad var Marsag dertil?

Corfis. Marsag dertil? Bore forbandede Moder, at vi skal have Huset fuld af Folk, hvergang et Barn fødes. J har jo selv seet, Monsieur! hvor det er tilgaaet udi min Kones Stue i disse Dage.

Gothard. Jeg har, min Troe, ikke seet Jer Kone siden, jeg veed ikke hvor længe.

Corfis. Monsieur! stil Jer ikke saa hellig an, jeg veed bedre.

Gothard. Det er mørk Tale for mig.

Corfis. Vil J betiende med det Gode, saa skal jeg pardonere Jer, hvis ikke, saa skal J blive exemplariter straffet.

Gothard. Monsieur! jeg troer, at dette Klammerie har saaledes forvirret Jer Hierne, at J ikke veed, hvad J siger.

Corfis. J skal faae at vide, at jeg veed, hvad jeg siger.

Gothard. Hvad Boller er det, J siger? Hvad har jeg gjort? Hvad vil J gjøre mig?

Corfis. J maa vide, at her er Lov og Ret i Landet.

Gothard. Det veed jeg heel vel; men hvad Ulovligt har jeg bedrevet?

Corfis. Om jeg erindrer Loven ret, saa bør J straffes paa Livet for Jeres Gierninger.

Gothard. Alt dette er jo en gal Mand's Snak.

Corfis. Ja stikkes i en Sæk og druknes.

Gothard. Monsieur! naar J beviser mig noget over, saa er Tiid for mig at forsvare mig.

Corfis. Jeg skal inden Aften have beviist, hvad jeg siger.

Troels. Det banker vist. Løber til Døren og kommer tilbage. Hele Gangen er fuld af fremmede Mænd, som maaskee vil gratulationere Høsbond.

Corfis. Sid de faaer en Ulykke med deres Gratulationer. Lad ham tage imod dem; han har meer Del derudi end jeg. Du sandst ellers sige, jeg er ikke hjemme. Gaaer bort, og Troels med.

Scen. 6.

Gothard. Troels.

Gothard alene. Hvad Boller er dette for et Eventyr? Jeg veed ikke, enten jeg vaager eller drømmer. Jeg har informeret hans Kone i Musikken, førend hun blev gift og, siden hun fik denne Mand, været 2 eller 3 Gange i Huset; derfor skal jeg stikkes i en Sæk og druknes. Bidste jeg, at jeg havde talet et ublue Ord til hende, saa skulde det aldrig fortryde mig. Det gjør mig meest ont for den stakkels unge Kone, at hun uskyldig skal blive forført; thi jeg har ikke merket uden alt det, som er ærligt og stikkelig hos hende. Men der kommer Drengen igien; jeg maa fritte ham derom. Hør Troels! drømmer jeg, eller vaager jeg? Er det din Høsbonds Huus, jeg er kommen i, eller ej? Hører jeg ret eller ej? Seer jeg ret, eller er jeg blind?

Troels. Jo nu seer J ret, Monsieur! men inden Aften maaskee kommer J kun til at see med eet Øje. Der banker igjen. Løber til Døren. J gode Mænd! min Høsbond siger, at han ikke er hjemme. Kommer tilbage igjen. Bort Huus er i disse

Dage ligesom en belejred Dye. Nu har jeg nemlig Kaget to Storme af. Men det bliver ikke derved.

Gothard. Hvad vil du sige dermed, Troels, at jeg inden Aften kun kommer at see med eet Dye?

Troels. Jeg vilde ønske Monsieur, at det som ikke videre, og at I ikke mister dem begge.

Gothard. Jeg fandt, min Troe, ikke andet end lee af alt dette; det er jo ikke andet end en Comoedie.

Troels. Nej, Monsieur! det vil blive til en Tragoedie; thi at miste sit Dye er ikke noget at lee af.

Gothard. Hvad er det da?

Troels. Jeg skal strax sige Jer det. . . Det banker; jeg maa til Døren først og aflaae den krebde Storm. Lyder til Døren og raaber: Min Husbond er ikke hjemme, i Diavels Skind og Been.

Kommer tilbage. Hør, Monsieur! min Husbond har hørt Jer længe midtrent for sin Kone. En af de

Madamer, som har gjort Besite her i Dag, siger, at hun saae en Karl ligge knust i Værsejstuen.

Husbond troer, det er Jer. Men som han ingen ret Beviis har, vil han at gamle Gunnild

skal sige et Dye ud paa samme Karl, og siden, naar han er bleden tegnet, forfølge ham med

Ketten. Har I derfor Jer Dye klar, saa bekend i Tide. . . Men der banker igjen. Lyder til Døren.

Gothard. Ha, ha, ha; Jeg kender denne gamle Gunnild; hun skal spille ham et Puds for min

Styld, thi han bør prostitueres for hele Verden. Jeg skal ogsaa sætte andre ud paa at fignere ham.

Troels. Kommer tilbage. I Hundel vil I trænge ind med Magt i et Hus?

Gothard. Adieu, Troels! Vi seer hinanden nok med det forste.

Troels. Men istun med eet Dye. De gaar bort begge to.

ACTUS V.

Scen. 1.

Gothard. Leonard.

Gothard. Hvilke forbandede Historier, hvorledes kan dog Jaloufie forvirre et Menneskes Hjerne!

Leonard. Hvad tar han sig da for?

Gothard. Han har i Sinde først at konsulere gamle Dixer og Spaamænd, som skal sige ham, om hans Kone har været ham utro, og legge

hendes Galant ud, som han meener er jeg; der skal holdes en Samling i hans Hus i Dag af

alle Slags Fjoll, som han vil raadfore sig med.

Leonard. Men hvad tænker han at vinde dermed?

Gothard. Naar han først saar Sagen at vide, vil han paaføre mig Proves.

Leonard. Det kan ikke være mueligt. Men hvor har I saaret flige Omstændigheder at vide?

Gothard. Han har adresseret sig til en gammel Kone, som til hans Fortræd er mig end mere troe.

Den samme Kone, som gaar Vrende til alle disse innulle Fjoll, har aabenbart mig den hele Handel, og har jeg overlagt med hende at spille ham ad-

skillige smaa Puds; thi jeg riøtter ikke om at hevne mig paa anden Maade over den Giel.

Leonard. Hvorledes da?

Gothard. Kender I Oldfug?

Leonard. Ja den Pudsien-mager, er han endnu her i Byen?

Gothard. Han skal gaae mig til Haande og agere alle disse Personer; han tar ogsaa nogle af

hans Venner til Hielp med sig, som er lige saadanne giennembrevene Skalk, som han er selv.

Jeg har derfor hørt Jer hid, at I tilligemed mig

land have den Øht i en Affrog at see disse Historier an. Men der seer jeg, han kommer; lad os løbe

til Side. Ret nu vil det gaae an; thi Oldfug er her strax ved Haanden og vil begynde at spille

sine Roller, saa snart han seer Hr. Corfig komme ud. De gaar.

Scen. 2.

Corfig. Troels. Oldfug som Chiromanticus.

Corfig alene. Jeg maa gribe til de Ridler, som jeg aldrig tilforn har tænkt paa. Jeg ved

nok, det er syndigt at bruge saadanne Ridler; men jeg vil heller døe end lade dette ubevnet.

Jeg veed, hvo der har forhaanet mig; men det

sattes kun at gøre det beviistigt. Madame Maren, som kender en Fob Fjoll, der fandt sig knuste Ting,

har allerede frevnet nogle hid. . . . Men hvad vil du, Troels?

Troels. Her er en, som kalder sig Chilian Raticus, der siger, at Husbond har hørt Bud

efter ham.

Corfig. Det er en Chiromanticus, som seer Fjoll i Hænderne; lad ham komme ind! Hans Tienere, Hr. Doctor! Jeg vil gjerne spørge ham til Raads

om noget.

Chiromanticus. Er det in Mathesi inferiori, superiori, chiromantia, necromantia, arto on-

rocritica, talismanica, magia naturalis sive diabolica? Det er mig lige got; thi jeg er Karl for

min Hat i det ene saavel som i det andet.

Corfig. Nej, Herre, det er noget andet! Chiromanticus. Vil I noget andet, saa maa

I gaae til Doctoren.

Corfig. Nej Herre, jeg har et sundt Begeme; men jeg er svag paa Siælens Begne.

Chiromanticus. Apropos, I taler om Siælen: hvad er Siælen? Detur Definitio animæ,

ut audiam quam hypothesin sequeris, an Moschi & qvi eum sequuntur, Democriti, Epicuri, Lu-

cretii, an Platonis, an Aristotelis, an. . .

Corfig. Det gir jeg ham at betænke.

Chiromanticus. An Peripateticus es, an Scepticus, an Stoicus. an. . .

Corfig. Jeg forstaaer ikke, hvad I siger; jeg er uiluderet.

Chiromanticus. Eng mig da paa Dank: Hvad er Jeres Mening om Siælen?

Corfig. Min Herre, det er noget, som er ganske knust for mig.

Chiromanticus. Ha, ha! I er en Scepticus, I har antaget den fordommeligste Sect; at tvivle

om alting, er jo rette Ven til Athasierie. Jeg

tør sige i Jerre naabne Dune, at Pyrrhus, som er Author til den Sect, var en Slugel, et Væst,

en Hægel, en Sink, en Daare, en Nar, en Hæstefante.

Corfij. Min Herre, I forstaaer ikke min Meening.

Chiromanticus. Jo, jeg forstaaer; jeg har visse Principia at gaae efter. Jeg er en Stoicus; gid I var det samme, saa var det bedre baade for Jer og Jert Huus.

Corfij. Min Herre, jeg er en ærlig Mand og en god Christen, det er mig alt nok.

Chiromanticus. Hvorledes kan I være Christen og Scepticus tillige? Jeg maa examinere Karlen lidt mere: Quot sunt Elementa? Hvor mange Elementer holder I for der er?

Corfij. Det ved jeg nok uden at have studeret: Der er 4re Elementer, Jld, Vand, Luft.

Chiromanticus. Hvor blev det 4re Element af? Det er det, som I staaer paa.

Troels. Jeg veed dem alle 4re, min Hr. Doctor! Det er Jld, Vand, Luft og mine Skoe, dem staaer jeg paa.

Chiromanticus. Du est en Ignorant; lad mig tale med din Herre.

Corfij sagte. Den Karl er gal; førend jeg skulde lade nogen af mine Børn studere, for skulde jeg vride Halsen om paa dem. Høyt. Hr. Doctor! tillad mig dog at sige 3 a 4 Ord.

Chiromanticus. Hiertelig gierne, men med den Kondition, at I taler methodice in forma Syllogismi.

Corfij. Jeg har faaet nogle Griller i Hovedet og tvivler om min Hustrues Troestab.

Chiromanticus. Ha, ha, ha, purus putus scepticismus! han tvivler om alting. Slige Atheister skulde udrøddes af Landet. I skulde være Stoicus som jeg, saa tvivlede i hverken om Jer Hustru eller noget andet.

Troels sagte. Jeg er da en Skoicus; thi jeg sagde, at det sidste Element var mine Skoe.

Corfij. Monsieur! I gør mig gal med Jer forbandede Snak. Just fordi jeg tvivler, derfor spør jeg Jer til Raads for at blive oplyst.

Chiromanticus. Got, got, vil I kun lade Jer sige, saa skal jeg nok omvende Jer. Hvad vil I da vide af mig? Er det noget i naturlige Sager.

Corfij. Ja, alt for naturligt.

Chiromanticus. Er det in Physica cælesti eller terrestri, paa Himlen eller paa Jorden?

Corfij. Det er i mit eget Huus, saa maa det jo være paa Jorden.

Chiromanticus. Bene, da lad os blive paa Jorden. I vil maastee vide noget de fontium origine, de fluviorum incrementis & decrementis, de oceani qualitate, terræ magnitudine eller noget in Philosophia occulta?

Corfij. Jeg forstaaer I Bollers Skind og Been ikke, hvad I siger; tal Dansk.

Chiromanticus. Jeg spørger, om I vil vide noget i hemmelige Sager.

Corfij. Ja vist er det hemmelige Sager.

Chiromanticus. Got, saa er det vel om Magnetens Kraft og Virkning?

Corfij. Nej, nej, nej, jeg vil vide, om min Hustru er mig troe eller ej.

Chiromanticus. Ha, ha, nu forstaaer jeg; lad jee Jer Haand. Hør Monsierr! jeg seer, at

hvis I ikke er Haaren, saa burte I at være det. Gaaer bort.

Troels. Er det nu ikke, som jeg siger, Høsbond, jo mere man rører ved saadant, jo værre lugter det. Mig synes, det er best, at Høsbond slaaer sig smukt til Roelighed; thi han vinder intet andet dermed, end han bliver udraabt i Byen.

Corfij. Holdt din Mund! Hvis du følede i dit Hierte det, jeg føler, saa talede du anderledes, end du gjør; mit Blod er saa oprørt, at jeg ikke fandt komme i Roelighed, førend jeg hører nogen Bished derom. Vil ikke lærde Folk sige mig det, saa skal Spaaetiellinger . . . Ah Himmell! jeg maa gribe til de Midler, som jeg tilforn har forbrømt; men hvad gjør ikke Sorg! hvad gjør ikke Passioner! hvad gjør ikke Jaloufiel! Jeg maa først have Bished, siden skal jeg bevæbne mig imod hende med Vands Lov og Ret, og om det ikke vil hjælpe, skal jeg pakke mine Sager sammen og rejse herfra, saa maa hun siden bruge saa mange unge Karle, som hende lyfter. Men der seer jeg Spaaetiellingen. Troels løber bort.

Scen. 3.

Corfij. Gunnild.

Corfij. Hør, min kære Gunnild! jeg har gjort dig Umage at komme hid i Dag, for at vide noget, som ligger mig paa Hiertet.

Gunnild. Hvad er din Begiæring? Vil du, at jeg skal slaae Øhøt ud paa nogen, saa koster det 6 Skilling; jeg tager kun lidt, derfor har jeg desmere Raring.

Corfij. Nej, Gunnild! jeg har min Kone mistænkt for Utroestab; du skal sige mig at vide, hvorledes det henger sammen.

Gunnild. Du er maastee bange, du er Haaren? Lad mig bestue dit Ansigt! Ja, Jar! du seer ud til allehaande. Jeg skal strax slaffe dig det at vide; sæt dig ned paa en Stool og tag din Hat af.

Han sætter sig ned, og hun begynder at maale ham nu paa Armene, nu paa Ryggen, nu i Ansigtet og endelig sætter ham en Machine paa Hovedet med to Horn. Sid nu stille, Jar! til jeg kommer tilbage; jeg maa først gaae hen og tale lidt med min Kat. Hun gaar.

En Pige kommer ind. Vil Høsbond komme lidt ind; nu er Madamen allene. A-a-a, hvad er det, jeg seer?

Anden Pige. Hvad var det for Raaben? A-a-a-a, hvad er det, som jeg ser? De løber begge.

Corfij. Jeg troer, Janden rider disse Løser. Mon de faae noget Spøgelse eller Ghest? Jeg ved jo, at jeg ikke fandt fremme Folk. Jeg bilder mig ind, at gamle Gunnild ved sine Konster har alt jaget en Skrek ind i Huset. Det er, min Troe, got nok til jer, I Løstere! det er kun en Begyndelse, I skal strax faae meer at vide. De Kietlinger fandt dog meer end deres Fader Vor. Men hvor mon hun bliver henne saalænge? Det skal være mig en Glæde, om jeg fandt faae Havn over min Kone og mine utroe Tieneste-Folk. Ha, ha, ha! Begyndelsen er allerede god nok.

Troels kommer ind. Nu, Høsbond! kom Kietlingen? A . . . a . . . a. Han slaaer Kors for sig, falder paa Knæ og læser høyt Dedicationen i en Bønne-Bog og Titelen: Naadelige Bønner, freven til Trost og

Hui valetie, trakte ubi Riobenhavn hos Matthias Sobiche og findes hos hannem tilkiøbs.

Corfij. Venter sig. Hvad Poffer gaar af Drengen?

Troels. A . . . a . . . a . . . Løst videre: Værlige og velbyrdige Peder Skram, Rigens Admiral, min høvgunstige Patron og Velgubdere!

Corfij. Est du gal, Dreng?

Troels. A . . . a . . . Jeg understaar mig, høvgunstige Herre! at dedicere ham dette ringe Skrift a . . . a . . .

Corfij. Kienber du ikke din Høsbond, Troels!

Corfij. Hvør er det sat?

Troels. Ah, Høsbond, er det Jer? Jeg tænkte, det var Lucifer.

Corfij. Hvi saa?

Troels. Vil Høsbond behage at see sig i dette lille Spejl?

Corfij. Ah, Himmell! hvør har den forbandede Kielling reedt mig til og drevet Spot med mig.

Troels. Ja, ja, Høsbond! derfor har intet meer med Sherneliggere og Spaetiellinger at beskille. Consulterer heller brave Følk, som har hjemme paa Jorden; thi de andre er enten galne eller malicieux. Eller lad det reent blive og laaer Jer til Moelighed.

Corfij. Nej, nej, jeg gaar ikke til Sengs, førend jeg har gjort noget ved disse Sager. Jeg maa hen og tale med en Advocat.

Troels. Gik Jer ikke i Hærd med Advocat, førend I har spurt andre fornuftige Mand til Raads, om det er en Sag, som I land komme for Retten med. See, der kommer en lærd Mand, hørig ham, om han holder saadant for raadeligt; thi Advocat er altid til Processer.

Scen. 4

Corfij. Troels. Poeten.

Poeten gaar og spidjerer frem og tilbage med sit Hoved.

Corfij. Ah, Hr. Magister, jeg vilde gjerne raadfore mig med ham i noget. Poeten gik Corfij et Ørehigen.

Corfij. Hvorfor laaer I mig?

Poeten. Gal Fanden i Bøds. Nu er jeg fra mine Concepter. Lad see: Aurora aabnede sin Purpur-farved Dør Nu miste jeg et Nim derover, som jeg havde paa det Ord Dør.

Troels. Land Hr. Magister ikke bruge det Ord Smør? som for Exempel: Aurora aabnede sin Purpur-farved Dør og aab til Frokost Brød, som dypet var i Smør. Det falder mig saa ind i en Høst, hvorvel jeg aldrig har gjort Vers tilforn.

Poeten. Ikke det? Jeg troer dog, at du kunde blive Poet. Hvad er dit Navn?

Troels. Jeg heber Troels.

Poeten. Det er et uhykeligt og urimeligt Navn ubi Poetsien; thi der er ikke et eneste Danst Ord, som rimet sig til Troels.

Troels. Jomænd, man land sige: gaar til . . .

Poeten. Ha, ha, hal den Dreng har got Phantastie.

Troels. Løste Du maa selv være en Phantast.

Poeten. Men hvad er Jeres Begiarung ellers?

Corfij. Jeg vil spørge min Herre til Raads om en Ting, førend jeg gaar til Advocat. Jeg

har min Hustru mistænkt for Utroekskab. Jeg land overbevise hende, at hun har kiøbt unge fremmede Karle hos sig i Sovestammeret, og nu vilde jeg vide, om . . .

Poeten. Vil Monsieur have den Historie ubi herofte Vers, saa koster det 8 Mark.

Corfij. Ah, nej, Hr. Magister! det er ikke min Dreenting, jeg vilde kun . . .

Poeten. Ja, Monsieur, jeg forstaaer nok, I vil maaskee have den i Saphiste Vers, men saa koster det dobbelt.

Corfij. Jeg vil ingen Vers have, Monsieur! jeg vil kun spørge . . .

Poeten. Saadan en Historie maa være paa Vers, Monsieur! det klinger jo gaubste intet paa solut Stil. Hvad er ellers hans Navn, Monsieur?

Corfij. Jeg heber Corfij.

Poeten. Ha, ha, hal

Corfij. Jeg veed, det er jo et ærligt Navn.

Poeten. Ha, ha, hal Corfij, paa Latin Cornificius, ha, ha, hal Jeg vil, min Troe, gjøre et Vers over ham for det intet alene for Navnets Elgid, ha, ha, hal Gaar ub.

Corfij. Nej, disse Følk ere forbandede. Jeg vil ikke have mere med dem at beskille. Jeg maa begynde Process. Sid Advocaten var kommen, som jeg har stævnet hid!

Troels. Har Høsbond stævnet en Advocat hid?

Corfij. Ja, jeg har havt Bud efter en.

Troels. Men her er jo ingen Bediæligheber.

Corfij. Jeg skal nok faae Beviis; Konen, som fortalte, at hun saae den Snuashane under Dørket, skal tillige med alle mine Hunds-Følk stævnes til at aflegge deres Eed.

Troels. See, der kommer en Advocat, ja hele to. Hillemand, hvør glubste seer de ubi!

Scen. 5.

Corfij. Troels. Tvende Advocater.

1. Advocat. I stod og talte for Retten, Hr. Collegial mod Jer bedre Vidende.

2. Advocat. I gjør mig Uret, jeg har aldrig taget nogen uretfærdig Sag an min Livstiid.

1. Advocat. Denne var i det ringeste uretfærdig, som I førte imod mig i Dag.

2. Advocat. Hvor land I regne det for Hævd, hvør der ikke er bonæ sdei possessio? Er der ingen bonæ sdei possessio, saa land der en heller blive præscriptio.

1. Advocat. Hvem siger det, at der er ingen bonæ sdei possessio?

2. Advocat. Det siger jeg, det siger Justinianus, det siger Molinæus, Cujacius, Grotius og andre.

1. Advocat. Jeg var tilfreds, Alexander Magnus sagde det, saa er det ret, som jeg siger.

2. Advocat. Hvad siger ikke Vasqvius? Uaucapio non habet locum inter duos diversorum regum ac populorum subditos.

1. Advocat. Ja Vasqvius, det er en seeb Karl at citere.

2. Advocat. Hvad har I paa Vasqvius at sige?

Troels. Jeg hører, de trættes om en Bærste. Hun maa være kion, efter som de ere saa hupige.

1. Advocat. Jeg har ikke andet paa ham at sige, end han var en Nar.

2. Advocat. Monsieur! det er bekendt, at I er en Idiot. De faaer hinanden i Gaaret.

Troels stiller dem ad og siger: Eh, Messieurs! det er jo Skam, at slige lærde Folk, som I er, skal slaas for en lumpen Bærstones Skyld. Men I gode Mænd kommer ret belehligt; min Husbond har en vigtig Sag at betrore en af jer, som er den Beste.

1. Advocat ryster Corfis tilside. Monsieur, tag mig! jeg har bundet i Nar over 24 Sager, som ingen anden kunde have bundet.

2. Advocat ryster ham til sig. Monsieur, tag heller mig! den anden er en Sink. Jeg vandt en Sag i Gaar, som alle Menneſter kunde tage og føle paa, at den var uretfærdig.

1. Advocat ryster ham til sig. Monsieur! den anden er kun en Tingstud; men jeg har studeret mine Jura i 4re Nar i Kjøbenhavn.

2. Advocat. Monsieur! Jer Sag maa være saa gal, som den være vil, saa skal jeg dog føre den ud som en ærlig Mand.

1. Advocat. Hvis I ikke tar mig, saa kommer I til at fortryde det.

2. Advocat. Monsieur! jeg fandt forbende, hvilken Sag jeg vil ved subtile Distinctioner, og fandt forsvare, hvilken Ting jeg vil, paa tvende Maader.

1. Advocat. Monsieur! jeg er en af de Stærkeste her i Byen i Formaliteter. Corfis vil slide sig løs; de løber efter ham, trækker ham 6 Gange, en til een Side, en til den anden Side, og hviler ham i Eret; hvorudover han omsider raaber Gævalt, og en Officer kommer ind til Hielp, som driver Advocaterne bort.

Scen. 6.

Corfis. Troels. Officeren.

Corfis. Ach, min Hertel jeg er ham høylig forbunden; dersom han ikke var kommen mig til Hielp, havde de virkelig taget Livet af mig.

Officeren. Det er mig kiært, at jeg fandt tiene got Folk. Men hvad havde disse Advocater udstaaende med ham?

Troels. Nu skal man nok see, han ogsaa aabenbarer ham sin Sag.

Corfis. Min Herrel jeg er en ærlig Borgermand her i Byen, som har gaaet meget Ont igiennem og bundet stikke mig i alting indtil denne Tiid. Men nu paa min gamle Alder har jeg faaet en Huns-Sorg, hvilken saaledes har nedslaget mig, at jeg er kied af mit Liv. Med et Ord at sige: Jeg har en Hustru, der søger fremmede Guder, hvorfor jeg vil føre Proces med hende, og til den Ende vilde raadgjøre mig med disse Advocater, hvilke i Steden for at give mig Raad sloges med hinanden som glubste Ulve og trættedes om mig ikke anderledes end om et Kopper Bly, som var faldet dem i Hænderne.

Officeren. Hans Sorg gjør mig ont. Men maaskee jeg fandt give ham saa got Raad som en anden; thi jeg har meget lagt mig efter Lands

Lov og Ret. Men førend jeg hører Sagen, maa jeg spørge Monsieur om nogle Omstændigheder: Hvor gammel er Monsieur?

Corfis. Jeg gaaer i mit 70. Nar.

Officeren. Hvor længe har han været gift?

Corfis. Udi to Nar.

Officeren. Hvor gammel er hans Kiæreste?

Corfis. Sytten Nar.

Officeren. Er hun kion?

Corfis. Ja, det er Uhyllen, min Herrel hun var en af de smukkeste Jomfruer her i Byen.

Officeren. Er Monsieur meget ude om Dagen, efter som hun fandt have Lejlighed til at omgaaes med fremmede unge Karle i Huset?

Corfis. Fra Klokken 2 til 5 om Eftermiddagen er jeg ude i Forretninger. Hun maa have udvalgt den Tiid til at øve hendes Galanterier.

Officeren. Hvor boer Monsieur?

Corfis. Der er min Dør, velbaarne Herrel!

Officeren. Skyldigste Tienere, Monsieur! Jeg takker for god Underretning. Giv en dyb Compliment og gaaer bort.

Troels. Ha, hal tænkte jeg det ikke vel? Er I ikke Hanreh, saa bliver I det vist nok herefter, og det for Jer aabne Mund. Jeg merkede strax, da han spurte, hvilken Tiid om Dagen Husbond plejede at være ude, hvorhen han sigtede. Det er ret vel til Pas; gal saa hen en anden Gang og aabenbar Jeres hemmelige Sager for Officerer.

Corfis. Hør, Troels! jeg vil ikke tale med noget Menneſte meer derom, men pakke mine Sager sammen, rejse hen et andet Sted og give hende til Priis. Den Seneste, jeg ønskede at tale med, var min Naboe Jeronimus, som er min oprigtige Ven; lad os gaae hen til ham. Men see, der kommer han meget belehligt.

Scen. 7.

Jeronimus. Troels. Corfis.

Jeronimus. Hvorledes gaaer det Jer, Naboe?

Corfis. Iltun slet og ret.

Jeronimus. I lovede mig jo senest at slaas alle Griller af Hovedet.

Corfis. De forrige Griller har ynglet andre nye, som har gjort mig gandske fortvivlet, saa at man fandt kiope mit Liv for 4re Stilling.

Jeronimus. Hvad er Jer da vederjæret, siden vi taledes ved?

Corfis. En fremmed Kone, som ingen Interesse kunde have af at lyve, spør mig til, at hun saa i Varselstuen i Dag en ung Karl staa i Stiul, hvorudover jeg kom i saadan Uroelighed, at jeg har løbet som et galt Menneſte fra en til anden, for at faas meer Oplysning og spørge mig til Raads, hvad jeg skulde gjøre dermed, men har truffet paa de meest forbandede Menneſter i Byen, der i Steden for at give mig Oplysning og gode Raad har af halvgal gjort mig reent gal.

Jeronimus. I saadan Tilfæld, Naboe! er best at tie stille; thi man blotter ellers kun sin egen Skam og vinder aldeles intet dermed. thi der vil noget til at overbevise sin Kone Uroelisk. Jeg troer endnu som før, at I gjør Jer Kone Uret.

Troels. Men, Monsieur Jeronimus! han

gier hende ikke Alret. Jeg veed endda nogle flere Omstændigheder, som den samme fremmede Kone fortalte mig, hvilke jeg ikke har villet sige Husbond.

Corfis. Hvad sagde hun da til dig?

Troels. Hun loo mig til, at hun saae en ung Karl ligge under Bordet.

Corfis. Under Bordet! hvad Tid var det?

Troels. I Eftermiddag Klokken 8.

Corfis. Na Himmell! hvad hører jeg? Jeg maa strax ind.

Jeronimus. Vær dog ikke saa hastig, Naboe!

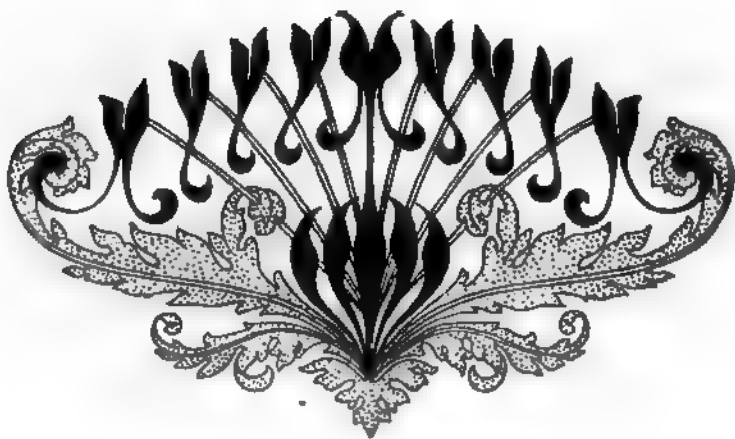
Corfis. I forstaar mig ikke, Naboe! Jeg vil ind og falde paa Knæ for min Kone, kysse paa hendes Hænder og med grædende Taare bede om Forladelse; thi just dette sidste, som fremføres meest til hendes Beskyldning, friklæder hende aldeles. Ah, hvilken grov Vilbøjelse! Jeg skal fortælle Naboe den hele Historie: I Dag efter Maaltid var jeg alene med min Kone i Barfjellstuen, saasom jeg ventede ikke saa hastig Fremmede; men just i det samme bankes der paa Døren,

og som der ifkun er een Udgang af Stuen, og jeg for vis Aarsag Skyld aldeles ikke vilde lade mig finde hjemme paa samme Tid, krøb jeg under Bordet, hvor jeg imod Forhaabning maatte ligge i 2 Timer, indtil Stuen blev ledig. Nu maa en af de fremmede Madamer have bleven mig vaer og ved sin falske, hvorvel troehiertige Beretning har givet Aarsag til al denne Alarm. Nu er min eneste Sorg denne, at jeg har overilet mig og fortalet i Hastighed min uskyldige Kone.

Jeronimus. Naboe! giv Jer tilfreds og tal Gud, at I har foret vrb.

Se her en Hændelse, som noye bør antegnes.

At al Ristanke det den rareste bør regnes; Thi hvis Hr. Corfis sig af Sorrig havde hængt, Det sket var, fordi han sig havde selv fortænt. At egen Skugge sig paa Flugt at lade drive Til Løfter ikke fandt saa stor Anledning give, Den Casus meer er rar end Mandens; for sig selv Der bange blev, løb hen, sig styrtet i en Elv.





Det Arabiske Pulver.

Comoedie udi een Act.

Hovedpersonerne i Comoedien.

Bolidor.	Leonora.
Henrich.	Bernille.
Oldfug.	Jøden.
Andreas.	Leander.

Scen. 1.

Andreas. Oldfug.

Oldfug. Denne Bye er dog ikke saa liden, som jeg havde bilbet mig ind. Her er ogsaa en Hob smukke Huse, hvilket gir tilkiende, at her maa boe formuende Folk. Men see, jeg er aldrig ærlig, om det ikke er min gamle Kammerat Andreas, som jeg ikke haver seet i saa mange Aar. Andreas! er det dig eller din Gienfærd?

Andreas. Eh, Monfrere Oldfug! er det mueligt, at jeg skal have den Lykke at finde dig her saa usformodentlig? De omsavner, kysser hinanden og græder.

Oldfug. Ach, min ærlige Ven og tro Stalbroder, jeg er færdig at daane af Glæde at see dig her. Jeg tænkte, at du havde været hængt for mange Aar siden. Men jeg merker, at du forstaaer, din Profession; thi det er ingen Kunst at stiaale, det fand en grov Bonde gjøre; men at stiaale saaledes, at man aldrig blir greben, det kalder jeg at forstaae sit Handverk.

Andreas. Jeg takker skyldigst, Monfrere, for de gode Tanker, du har om mig. Det er mig ikke liden Fornøjelse at være berømmet af saadan brav Mand, som du est. Jeg takker ellers mine Forældre for god Optugtelse og Formaning, som jeg haver ført mig til Nytte allevegne, hvor jeg har været i Verden; saa jeg fand sige, uden at rose mig selv, Monfrere! at jeg har aldrig været greben mere paa mine Gjerninger end een Gang, da jeg dog kom temmelig vel derafra, thi jeg miste ikke mere end to af mine Øren.

Oldfug. Eh Bagatelle! et Par Øren meer eller mindre, det vil ikke meget sige. Jeg merker, at det er derfor, at du gaar med den Bølle Hue.

Andreas. Ja vist; derfor hilser jeg Folk ikke anderledes end Officererne, naar de trækker op paa Vagt, bukkende mig lidt, leggende Haanden paa Huen. Mange sige derfor, at jeg er storagtig;

men de gjør mig, min Troe, stor Uret, thi jeg er ikke mindre end storagtig. Men hvorledes har det ellers behaget Monfrere at leve?

Oldfug. Ret vel. Jeg har fundet komme til Rette med alle Folk, hvor jeg har været, foruden med disse forbandede Bysfogder, der en og anden Gang har villet attaqvare mig paa mit ærlige Navn og Rygte. For 14 Dage siden havde jeg at bestille med en, som lod mig sætte; men jeg, for at undgaae Bidtløstighed, sneeg mig af Arresten, thi man vinder ikke meget, Monfrere, ved Processer.

Andreas. Det er sandt nok, Monfrere! Jeg har ogsaa merket, at disse Bysfogder ere slemme Folk, som ikke fand lade ærlige Folk i Ro.

Oldfug. Ja, de ere saa misundelige, at saa snart en brav Mand har forhvervet sig en Skilling, søger de at stille ham derved igien.

Andreas. Døden er allevegne forfuldt.

Oldfug. Beshynderlig af ens egne Landsmænd, derfor har jeg forsvoret aldrig at komme i min Fød-Bye oftere.

Andreas. Men hvad vil du nu bestille her?

Oldfug. Jeg har, min Troe, endnu ikke betænkt mig derpaa. Øresløs gad jeg ikke være; thi Øresløshed er Fandens Hoved-Bude. Jeg har gaaet fast alle Professioner igiennem. I Augsburg var jeg Doctor Medicinæ og practijerede med stor Profit, indtil Facultetet af puur Misundelse formerede mig en Proces og vilde have mig hængt, da jeg dog stillede mig saaledes i mit Embede, at ingen af mine Patienter kunde klage over mig.

Andreas. Jeg troer det nok; thi jeg haaber, at de døde alle.

Oldfug. Ja det er sandt; men midlertid bleve de dog af med deres Sygdomme. Havde jeg havt Penge til at fortsætte min Proces med Docterne, skulde jeg kunde have overbevist dem, hvad Ræle de vare, hvorledes de plagede skakels

Patienter værre end Bøddler hele Aar, da jeg derimod aldrig opholdt en Patient over 8 Dag. Der ere adskillige rige Foll ubi Augsburg, som maa tilskrive mine Recepter al deres Belfærd; thi havde jeg ikke saa hastig cureret deres tiære Forældre, havde de endnu maaske vist efter deres Arvepart, som dem efter Naturens Ret tilkom. Jeg skulde kun alleene produceret deres Attester mod de andre Doctere om min Dygtighed. Men jeg besluttede heller at forlade Staden, førend jeg vilde have med de Karle at bestille; thi de dommer der ubi deres egen Eng, og naar en er først dømt af med Livet og bleven hængt, kommer han siden ingen Reg, endskjønt han appellerer hundrede Gange.

Andreas. Deri har Konfrere Ret.

Olsfuz. I Kürnberg var jeg Prophet og spaaede længe for Penge, var i stor Reputation i Begyndelsen, thi mine Spaadomme traf adskillige Gange lykkelig ind for mig, men som Geysten er ikke altid lige hos et Menneske, og jeg spaaede noget, som angik Republikken, hvilket saldt anderledes ud, vilde man tage mig ved Ringebenct. Men det var min Følge, at jeg var en Prophet; thi jeg spaaede ogsaa om mig selv, hvilket dog ikke er enhver Prophet medgivet, nemlig om jeg havde kommet til Examen, det skulde have gaaet forbandet galt med mig, hvorfor jeg smurte mine Støvle og gik i Tide bort.

Andreas. Jeg havde, min Troe, ogsaa sandet ipaae det samme, hvorvel jeg aldrig har øvet mig i den Kunst.

Olsfuz. I Grandfurt am Main agerede jeg Fægtmester, til en stor Fob Stolarer, som alle gav mig Penge paa Haanden; men da Fægtstolen skulde gaae an, tænkte jeg ved mig selv: Hvad agtter det unge Menneske, at de lærer at fægte? de stole kun siden derpaa, blive forvoven og sand komme i Ulykke. Hoorubover, for at forsomme saadant, jeg reyste hemmelig bort.

Andreas. Gaaft du da Stolarerne deres Penge tilbage?

Olsfuz. Nej, Konfrere! jeg vidste ikke at finde dem saa i en Hast, timest havde jeg Regjelpenge nødig; dog, paa det de skulde ikke tænke, at jeg vilde bedrage dem, laante jeg ogsaa nogle Penge af min Bert til et Tegn, at jeg vilde komme tilbage igjen. Fra Grandfurt reyste jeg til Strasburg, hvor jeg gav mig ud for Politicus.

Andreas. Men hvordan kunde det lade sig gøre?

Olsfuz. Det gik Rønt; jeg læste noget i Hübners Politiske Fragen, besynderlig i det Capitel, som handler om Strasburg og omliggende Stæder, gav mig ud for en Adelsmand, gjorde mig en grundig og ærbød Min, hvilket ikke er det Ringeste, som udjordes af en Politicus, reprimanderede besjoruden alle Magistratens Gjerninger, fandt Fejl ved alle Ting i Staden, hvorved jeg kom i saadan Reputation, at jeg fik en Bestilling, hvilket jeg dog ikke vilde antage, førend man gav mig et Mark Gage forud. Men da jeg havde faaet Pengene, tænkte jeg ved mig selv: Du kunde nok tiene til andet end til at sidde med en lumpen Pen i Haanden om Dagen; reyste derfor smult

bort uden at tage Afkeed, ved hvilken sidste Conduite jeg overbevilede dem, som tvivlede om min Dygtighed, at jeg var en stor Politicus. I Köln, hvor vi vare sammen sidst, agerede jeg en Stjernefiger, i London en Gulbmager, i Antwerpen en Helgen, hvilken Profession gav mig af alle meest Penge, thi Foll offrede til mit Guld ligesom til en Kirke, at jeg skulde gjøre Fortøner for dem.

Andreas. Men hvorfor blev du ikke ved den Profession?

Olsfuz. Ret som jeg stod paa Gaden engang og formode Foll til Gudsfrugt, kom en af mine gamle Kammerater, hvilken saae mig under Øjnene, brøst i Latter og sagde til de Omstaaende: Denne Mand, som I holde for en Helgen, er en af de største Eftelme, der land gaae paa Jorden. Men min Credit var saa stor, at Foll blev færdig at stene den som Helgens Bespotiere. Dog allarmerebe denne Hændelse mig saa meget, at jeg turde ikke være mere i Byen, men reyste hid hen.

Andreas. Hvad vil du nu tage dig for?

Olsfuz. Jeg veed, min Troe, ikke selv, hvad jeg vil agere. Jeg vil tælle paa mine Knapper, hvilken Profession, som falder paa den sidste Knapp, den vil jeg tage an. Begynder at læse Doctor, Prophet, Fægtmester, Spiller, Politicus, Gulbmager, Eftemeliger, Helgen. Læser fra først igen og træder Gulbmager. Ja, jeg maa gjøre Guld, og du maa være mig behjælpelig.

Andreas. Hvad jeg sand være til Tieneste, skal ikke manglere.

Olsfuz. Her, Andreas! jeg har her hundrede Rixdaler Guld, som er stødt til Pulver; de skal du mænge blant andet. Du skal faae en Døds op paa Torvet og holde til Fald samme Pulver, men ikke sælge det til nogen, uden de spør om det Arabiske Pulver. Det er alt, hvad du skal have i dit Hoved. Lad kun mig sørge for Resten. De hundrede Rixdaler skal profitere os 4000. See der har du Guldet, gik kun strax hen og gjør, som jeg siger dig, og sæt dig paa Torvet. Naar jeg haver 4000 Rixdaler, skal du besomme den Hjerdebeel beraf.

Andreas. God, god, inden en halv Time skal jeg være færdig med min Kram.

Scen. 2.

En Jøde. Olsfuz.

Jøden. Sein Diener, mein Herr! Hat er was zu Rachen?

Olsfuz. Nej, nu intet, Smunts! Jeg er nys kommen hid til Byen. Men i Morgen, naar jeg begynder at arbejds, lad I faae noget Guld, men med Condition, at I ikke siger det til nogen, ellers har jeg ingen Roe for Foll. Jeg gjør ellers ikke mere Guld paa reengang, end jeg sand bruge til en Maanedes Fortæring; men vil nogen lære Kunsten af mig, koster det 4000 Rixdaler.

Jøden. See, sand Herren Guld giøren?

Olsfuz. Ja, saa lidt til Gudsbehov.

Jøden. Damit sand Messier sig viel insinueren hos en vornehm Herr, der hier wohnt.

Olsfuz. Hvad er hans Naab?

Jøden. Ein Rahn ist Polibor. Han har

biel Zeit und sture Penge daran gewennet, aber vergebens. Han spandirer gern 4000 Rigdaler paa den Kunst at leeren.

Oldfug. Er det ellers en skikkelig Mand?

Jøden. Ein allerliebster Herr, ein gelehrter Mann und en stor Naturkundiger.

Oldfug. Hans Studeringer hielper ham ikke meget til den Kunst. Jeg sand lære den lige saa snart til en Bonde som til den allerslørdeste Mand; thi Kunsten bestaaer kun i en ringe Videnskab og nogle smaa Ceremonier, som man maa i Agt tage.

Jøden. Han er ellers af saa mange bedragen bleven, at han ingen vil meer glauben.

Oldfug. Han har stor Ret; thi Verden er nu omstunder fuld af Bedragerie. Jeg forlanger derfor ikke, at han skal troe mig meer end en anden, forend han seer Proven og faaer Troen i Haenderne.

Jøden. Trækker da Messier Guld von ander Metal?

Oldfug. En, Vapperiel det er ikke Umagen værd. Jeg sand giøre Guld af alle Ting. Adieu! Jeg maa til mit Logement.

Jøden. Høe logire der Herr?

Oldfug. Her næst ved i Phassanen. Vil I komme til mig i Morgen, sand I faae noget Guld hos mig.

Jøden. Gut, gut! Adiees soe lang!

Scen. 3.

Henrich. Jøden.

Jøden. Der Kerl hat en erlig Angesicht; aber ich glaube ihm dog nicht, ehr ich Probe sehe. Ich muß doch die Historie dem Herren Polidor fortællen. Banker paa.

Henrich. Hvem vil I tale med, Benjamin?

Jøden. Ich vil tale mit dem Herren Polidor.

Henrich. Da sand I ikke faae ham nu i Tale, det jeg troer; thi nu er det hans onde Time paa Dagen, at han har Feberen.

Jøden. Har han denn lang Fieber hat?

Henrich. Nej, ikke over i 20 Aar.

Jøden. En, Snad, ich faae ihm joe for 3 Dagen siden.

Henrich. Jeg veed ikke rettere, end han har Feberen. Naar jeg seer en Mand den hedeeste Tiid om Sommeren staae i Gløer op til Drene, slutter jeg enten, han er gal, eller han har Feberen.

Jøden. Ha, ha, nu forstaaer ich din Meening. Er operirt ikund.

Henrich. Jeg veed ikke, enten han opererer eller purgerer; jeg troer, det er ligemeget, thi al den Tiid, han har arbejdet paa at giøre Guld, har han ikke vundet saa meget, at han sand kiobe sig en Strikke for, naar engang alle hans Midler er bortsat paa det Vapperie, og han vil henge sig af Armod. Han gir heller ingen Audienz, naar han har med de Forretninger at bestille.

Jøden. Alker Ich faaer vel Audienz, wenn du siger, daß en Goldmacher neulig hier er komen. der vil Proben giøren, ehr han Recompants forlangten.

Henrich. Ja, hvis saa er, saa faaer I ham nok i Tale; thi ellers om en sagde ham: Jer

Huus er i Brand, der er en, vil tage Jer Frue med Bøld, Tyve er indbrudt i Huset; det bevægede ham aldeles intet at gaae fra sine Sager. Men det er endelig noget, som jeg tør sig fige ham.

Jøden. Gaae denn stragen ind; ich weiß nicht, wie lang han bliver in der Stadt.

Henrich. Han sidder her i den yderste Stue; jeg vil raabe udenfor Vinduet, thi jeg tør ikke gaae ind. Raaber sagte tre Gange: Herre! Herre! Hr. Polidor!

Polidor indenfor. Hvad er det for en Slynge, som tør raabe paa mig?

Henrich. Jeg har noget at fige Herren, som er høyst Magt paaliggende.

Polidor. Og jeg har noget at smøre din Næse med, som skal lære at lade mig være i Roe en anden Gang.

Henrich. Her er en fremmed Mand ude, som sand giøre skönt Arabisk Guld.

Polidor. Lad ham biele! Nu kommer jeg strax.

Henrich. Tænkte jeg det ikke vel? Det er Magneten, som alleene trækker ham ud.

Scen. 4.

Polidor. Jøden. Henrich.

Polidor i sin Slaap-Rol med et Lær-Forklæde for, sprendende en nedslagen breed Hat paa Hovedet, en Puster paa Aegelen hengende og en Mdtang i Haanden, gandske fullet i Ansigtet. Hvor er den Mand, som sand giøre Guld?

Jøden. Ich talte nylig mit ihn, han logirt in dem Phassan.

Polidor. Vil han og lære Kunsten til andre?

Jøden. Ja, aber er ist forbandet dhr.

Polidor. Hvad forlanger han da?

Jøden. Er verlangt 4000 Rigdaler.

Polidor. Det er noget meget.

Henrich. Det er ikke meget. Jeg vilde gjerne give ham en Tønde Guld, om jeg havde den; thi hvad vilde jeg estimere det, naar jeg siden kunde giøre igien ti dobbelt saa meget?

Polidor. Raader du mig da, Henrich! at give de Penge?

Henrich. Jeg raader Herren at henge baade Guldsmageren og Jøden op; thi den ene er en Jøde, og den anden, garanterer jeg for, er lige saa god som de andre, som har bedraget Herren saa ofte.

Polidor. Hør, Benjamin! vil du cavere for ham, at han ikke bedrager mig?

Jøden. Nej Herr! ich jag Dand. Ich kiender ham nicht weiter, als daß ich eengang mit ham har talt; han maa for sig selber cavere. Han tilbuden sig erst Proben to giøren, ehr er was verlangt.

Polidor. Det er jo et resonabelt Tilbud. See til, Benjamin! at du sand bringe ham hid som af dig selv; thi jeg vil ikke lade mig merke, at jeg er meget forlegen for at lære ham Kunsten af.

Jøden. Ich will strax derhen gaae.

Scen. 5.

Leonora. Polidor. Henrich. Bernille.

Leonora. En, Gud bevare os, min Pierte! I seer værre ud end Jøden.

Solidor. Mit Arbejde, Madam, fører intet andet med sig.

Leonora. I maa vel sige, det fører ikke andet med; thi hvad Frugter har I nu seet udi de mange Aar, I har plaget Jer med det forbandede Løyerie?

Solidor. Tag Jer vare, hvad I siger, Madam! og giv den ædelste Profession i Verden ikke saadan Titel.

Bernille. Herren har Ret, at Professionen er ædel; thi ingen uden rige og fornemme Følskand practiserer den. Den er ogsaa nyttelig for et Menneskes Siæl.

Solidor. Det er ogsaa at gaae noget for vidt.

Bernille. Men jeg skal bevise det klart for Herren. Fattigdom er nyttig for et Menneskes Siæl, Guldmagerne viser Bejlen til Fattigdom, ergo er den nyttig for et Menneskes Siæl.

Solidor. Hør, Madam! I maa ikke have slige nærværende Tjeneste-Føls i Jer Brød.

Leonora. Min Hierte! Bernille har Ret, og intet fornødt Menneske sandt dable hendes Ord. Man sandt bevise af Jer eget Exempel tilfreltelig, hvulst Frugter den Profession fører med.

Solidor. Naar det kommer, saa kommer det paa eengang.

Bernille. Ja vist kommer det paa eengang. Herren distillerer, laager, lyder, gryder, indtil han sætter omsider Jib paa Huset, og saa kommer Armoden paa eengang.

Leonora. I har arbejdet 10 Aar derpaa, og bliver I endnu 10 Aar derved, kommer I at gribe til et Håndværk for at fortiene Jøde.

Bernille. Ja, gjøre Svovelskifter af Armod.

Solidor. Du Kærlighed! hen til din Nal, det er nok saa tiensigt, og Madam! gals ind og lye paa Jer Kamme, og lad mig være uklaaren.

Bernille. Fruen skal nok lye paa Kamme, saa snart Herren vil lade hende faae noget af det Guld, som han haver gjort; thi jaasom Herren gjør saa meget Guld om Dagen, har vi ikke fornøden at brodere med Silke.

Solidor. Jeg troer, Kanben rider den Bige. Var det ikke for min Vre . . . Hør, jeg skal inden saa Dage binde Kunden paa Jer, og I skal see Frugten af mit Arbejde. Der er kommet en fremmed Mand til Byen, som vil gjøre Prøve for mig.

Bernille. Den? Han er det største Skarn og Bedrager, som sandt gaae paa Jorden.

Solidor. Kender du ham da?

Bernille. Det er jo en Antikrist; er det ikke saa, man kalder Guldmagerne paa Latin.

Solidor. Du vil sige Alchymist. Jo, det er en Guldmager. Men hvoraaf vedst du, at han er en Bedrager?

Bernille. Jo, fordi han er en Guldmager.

Solidor. Du skal faae en Ulykke, hvis du ikke holder din Mund. Vil du ogsaa gjøre mig til en Bedrager?

Bernille. Ja, hvad andet? Herren bedrager sig selv, bedrager sin Frue, bedrager sine Vorn. Jeg skal sige Sandhed, om det skal koste mit Liv. Hør, hvad jeg siger, først jeg gaar: Det var nok saa tiensigt, i Steden for at konsulere en

Guldmager, at have Bud efter en Bakstone, der kunde tage Kullet og Skarnet af Herrens Ansigt.

Solidor. Madam, jeg vil ikke have den Bige længer i Huset.

Leonora. Hør, min Hierte, I maa ikke regne hende det til Ondt. Hun er en troe og ærlig Bige, og hvad hun taler, er af puer Ridklæthed.

Solidor. Madam, gjør mig den Tjeneste at gaae lidt ud, nu vil jeg være alleene.

Leonora. Hiertelig gjerne.

Henrich. Herre, der kommer, min Troe, Jøden med Guldmageren. Skal faae ham, han maatte gjøre sig saa meget Guld, at han kunde købe sig en smuk Klædning for.

Solidor. Du kender ikke Guldmagerne: De ere alle af ringe Anseelse. See her, Henrich, tag den Buxer og Jibtang ind og sige mig en Betænkning i Steden for Hatten! Henrich løber snart en Betænkning og sætter den paa Herrens Hoved.

Scen. 6.

Oldfug. Jøden. Solidor. Henrich.

Jøden. Herr! her ist der Mann. Ich hadde stuur Klæde mit ham, ehr ich ihm mit mig friegen konnte. Nu kann Herren selber mit ham tale.

Solidor. Serviteur, min Herre! Det er mig tiært at finde Føls af min Profession. Naar var Ankomsten her til Byen?

Oldfug. Det sandt Kille ham sigemeget, enten jeg kom i Dag eller i Gaar.

Henrich. Hør! Den Karl er kort for Hovedet.

Solidor. Ja, Henrich! alle store Konstenere ere capricieux. Jeg vilde ønske, at jeg ellers kunde være min Herre noget til Tjeneste her paa Steden.

Oldfug. Min Herre! den største Tjeneste, I sandt gjøre mig, det er at spare med Jere Complimenter. Hvad Tjeneste sandt han vel ellers gjøre mig?

Solidor. Et Menneske sandt altid være det andet til Tjeneste; jeg meener, at jaasom han er fremmed her paa Steden, saa sandt jeg gjøre ham bekendt med got Føls.

Oldfug. Got Føls, ha, ha, hai! Har han saa god Fortaad paa dem? Jeg har nu reysst hele Verden omkring; men jeg har ikke kunnet træffe got Føls. Jeg har fundet alleene een god Mand i Verden, det var min Mester Albusagomar-Fogius, en Araber af Geburt. Han var from og mere medlidende mod umælende Creatur, end eet Menneske er mod det andet. Jeg erindrer, at da hans Kat laae engang og sov paa hans Kiøle-Erme, og hans Bedestund samme Tiid faldt ind, da paa det han ikke fulde forstyrre Katten i sin rolige Sovn, klippede han Stykket af Kiølen, hvorpaa Katten hvilede.

Solidor. Det kalder jeg Medlidende i en høj Grad. Stige Føls findes ikke hos os. Kommer min Herre nu da fra Arabien?

Oldfug. Men, Monsieur! jeg kommer fra Raanen. Jeg ved ikke, hvortil lige Spørsmaal tiener.

Solidor. Man skal have noget at begynde sin Tale med.

Oldfug. Jeg er gandske ikke for de Brændier.

Har han noget at sige mig, da maa han strax gaae til Materien; thi Tiden er kostbar for mig.

Solidor. Jeg har hørt, at min Herre er Adeptus.

Oldfug. Rand nok være.

Solidor. Og saasom jeg ogsaa udi mange Aar har lagt mig efter det Videnskab, saa søger jeg altid Lejlighed at tale med Folk af den Profession.

Oldfug. Hvad Ben-Viser har Monsieur havt?

Solidor. Jeg haver giennemlæst de allerbeste Autores.

Oldfug. De allerstørste Autores ere de allerstørste Slynge, som ikke selv veed, hvad de har frevet. Jeg studerede udi 10 Aar forgiæves, thi jeg var lige saa klog den sidste Dag som den første; men den store Albusagomar-Fagius lærte mig det i een Time, som jeg ikke kunde hitte paa i saa mange Aar.

Solidor. Vil min Herre ikke lære mig Konsten for en Recompence?

Oldfug. Jeg har udi 6 Aar, siden jeg forlod min Mester, ikke villet lære den til noget Menneske, thi det har været mig forbuden; men for et halvt Aar siden har jeg paa Ansøgning bekommet et saadan Svar, som Monsieur fandt see af dette hans Brev, dateret den 23. af den Maaned Gorael 603 Aar fra Hegira. See her, hvad han skriver derom: Allabricamo Triel Sluki, Elmacino Eben Alfantara Masaki Gombada.

Solidor. Jeg forstaaer slet intet Arabisk.

Oldfug. Videre: Mihynki Carassa Almanzera Tarif Elbrunadora Alcantara.

Solidor. Hvad skal det Ord Alcantara bethde? Der er en Sted i Spanien, som hedder saa.

Oldfug. Det Ord Alcantara bethder en Sum Penge, som i Europæiske Mynt beløber sig til 4000 Rixdaler; thi den Sum Penge tilstæder han mig at tage af den, der lærer Konsten.

Solidor. Men Monsieur maa vel tage mindre, om han vil?

Oldfug. Nej, hør, hvad han skriver derom: Aitzema cranganor Monomotapa Lacangandaro Mihopi Madagascar rencolavet.

Solidor. Jeg forstaaer det ikke. Men skriver han, at Monsieur maa ikke tage ringere end de 4000 Rixdaler?

Oldfug. En, han horer jo, at der staar Mihopi Madagascar rencolavet.

Solidor. Men om Monsieur vilde giøre det af Generositet for slet intet?

Oldfug. Nej, han gir en grundig Raison, hvorfors man maa ikke giøre det for intet. See her: Bramini Muhames Nadir Elaocombra Cafares Canunor Elcanan. Vil derfor Monsieur lære Konsten, koster den 4000 Rixdaler.

Solidor. Det er noget meget; men maatte jeg tage den Frihed at spørge, at eftersom min Herre fandt giøre Guld, hvad da de Penge fandt nytte?

Oldfug. At jeg ikke maa giøre det for intet, derfor har jeg min store Mesters skriftlige Ordre samt den Raison, han gir dertil her i Brevet, nemlig: Boamirci Muhamed Nadir. Det samme Spørsmål, som Monsieur gjør til mig, kan jeg ogsaa giøre til ham, nemlig: hvad fandt det komme

ham an paa nogle 1000 Rixdaler, naar han fandt strax af intet giøre Penge igien?

Solidor. Ja, ja, det fandt være got nok; men jeg vilde ellers sige noget, derjom han ikke vilde tage det ilde op.

Oldfug. Jeg fandt giette, hvad han vil sige: Han er bleven bedragen af saa mange, hvorfor skalde han da troe mig?

Henrich. Nej, min Herre havde, min Troe, ikke fært det i saa slet en Stil. Han havde i det ringeste, i Steden for det Ord bedrage, sat paa en høflig Maade trompère.

Oldfug. Monsieur har Ret, jeg priser hans Forsigtighed. Jeg begiærer ikke, at han skal troe mig, forlanger derfor ikke Pengene forud, men alleene Forsikring, at de skal blive mig betalt, saa snart han har seet Proven paa mit Videnskab.

Solidor. Vel an, jeg vil sætte Pengene ned hos denne Jøde, hvilken skal levere dem strax til Monsieur, naar jeg seer Proven.

Oldfug. Got, dermed er jeg fornøjet. Jeg maa ind med ham at besee hans Laboratorium, om det er beqvem dertil.

Solidor. Ja, vil han behage at spadsere ind.

Scen. 7.

Henrich. Leonora. Bernille.

Henrich. Jeg gad gjerne vide, hvordan det løber af. Jeg er bange for min Herres Penge. Men der kommer Fruen med Bernille.

Bernille. Henrich, hvor er Herren?

Henrich. Han er gaaet lidt ind, og naar han kommer ud igien, er han enten Kæjser eller Staaer. Han har sluttet en Contract med den ny Guldmager, som bringer ham til en af Delene.

Bernille. Forlanger da Guldmageren Penge for at lære Konsten?

Henrich. Der bliver levert 4000 Rixdaler til Jøden Benjamin, hvilke Guldmageren skal have, naar han har gjort sin Kunst probat.

Leonora. Ach, min hele Krop stielver allerede; thi jeg er vis paa, at der er Bedragerie under.

Henrich. Nej, Stam saa Herren, han var forsigtig nok deri, at han vil have Prove først, og naar Proven er probat, saa er de Penge vel anvendte.

Bernille. De Penge alleene, som han betinger sig, gir Bedragerie tilkiende; thi hvad skalde en, der fandt giøre Guld, forlange Penge af andre?

Henrich. Jo, han gav min Herre Raison derfor.

Bernille. Jeg fandt ikke begribe, hvad Raison han fandt give dertil.

Henrich. Jo, Raison dertil skal være denne: Alcantara Aben Ezra Mahomet podolski Scabhalsiaskomai; den Raison fandt Herren for at være god, og mig snutes, at den kunde ogsaa lade sig høre.

Bernille. Hvad er det da paa Dansk?

Henrich. Det veed jeg, min Troe, ikke. Forstaaer jeg Arabisk?

Bernille. Du Taassel! naar du ikke forstaaer det, hvordan fandt du da finde Raison derudi?

Henrich. Jo, Guldmageren forklarede Ordene for os siden saaledes: Spelamdisimo Madagascar hemancino Rencolavet.

Bernille. Endnu er jeg lige Kog.

Henrich. Jeg, min Troe, lige saa; men not er det, at han saeer ingen Benge, forend han har gjort nogle Gange Probe. Men der kommer de. Det er best, at vi gaar ind; thi han vil være alleene med Gulbmageren.

Leonora. Ach, ach, mit Blod spaaer mig intet Gød. Men naar jeg ret eftertauser det, saa er det lige gød; thi enten han ruineres paa en Dag eller et Aar, det kommer paa eet ud.

Scen. 8.

Olbuz. Polidor.

Olbuz. Hey, min Herrel jeg vil aldeles ikke have med Operationen at bestille, paa det han ingen Ristanke skal fatte. Har han kommen saa meget Mercurius i Panden, som jeg sagde?

Polidor. Ja vist!

Olbuz. Raager det ogsaa ved en sagte Ild?

Polidor. Ja, alting er efter deres Ordonance.

Olbuz. Nu kommer Hæmmeligheden, som be-
saaer udi disse kraftige Arabiske Ord, som Kon-
sieur skal repetere 3 Gange, medens Operationen
keer. See her har jeg dem skrevet, om han fandt
dem. Lar Sapiret og Isker: Eregandlug ere
Eregardes go ud ne ran. Dette skal han paa
Aars repetere 3 Gange. Polidor repeterer det 3 Gange.
Det er sandt: Han har jo ogsaa kommet det Ara-
biske Pulver i Panden?

Polidor. Hey, Konsieur har intet Arabisk
Pulver talet om.

Olbuz. Eh, eh, det er det Allerfornemmeste;
thi uden det fandt Operationen ikke kee.

Polidor. Men hvor saarer man det Pulver?

Olbuz. Disse Rutenbergere pleje allevegne
at sidde paa Torvet dermed. Det bruges ellers
til at tage Bletter af Klæder med. Man fandt
saa en temmelig Qvantitet for en Mark; thi de
Karl vidde ikke samme Pulvers rette Dyd. Lad
Tjeneren i en Hast springe hen paa Torvet.

Polidor. Henrich!

Henrich. Herrel!

Polidor. Spring hen paa Torvet og køb noget
Arabisk Pulver for en Mark.

Henrich. Hos hvem skal jeg købe det?

Olbuz. De fleste Rutenbergere plejer have
det blant anden Atram. Henrich gaar bort.

Polidor. Ach, Himmell! hvo skalde tænke, at
det Pulver havde saadan Dyd?

Olbuz. Alting synes at være ringe, naar
man først saarer det at vide.

Polidor. Er der ellers noget andet at tage i Agt?

Olbuz. Hey, ellers intet. Den Seddel, hvor-
paa de Arabiske Ord staaer skrevet, maa Konsieur
bevare som et liggende Hæ; thi derudi bestaer
den hele Hæmmelighed.

Polidor. Men naar skal man komme det Ara-
biske Pulver udi Panden?

Olbuz. Tiden gik intet til Sagen, naar det
kun kee, medens det laanger. See der kommer
Tjeneren tilbage. Jeg vidde nok, at de har det
allevegne.

Henrich. Her er 8 Stilling tilbage, Herrel!
jeg fik mit hele Torvlæde fuldt for 8 Stilling.

Olbuz. Gal nu ind og kom en god Haand-
fuld udi Panden. De gaar ind.

Scen. 9.

Olbuz alene.

Det gaar Kient. Jeg skal lade ham endnu
operere et Par Gange, at han fandt desmere be-
styrket. Thi det staaer aldrig fensl, at han jo saarer
hæved 10 Rdlr. af de to Haandfuld Pulver, han
kommer i Panden. Naar jeg saa saarer Bengene,
rejser jeg og min Kammerat Andreas af Byen
og lar den gode Herre sørge for, hvor han fandt
saa meget Arabisk Pulver; ha, ha, hal det bliver
artigt nok, naar han siden har Bud efter det, som
aldrig har været til i Verden, og naar han saarer
at høre, at aldrig uogen veed af det Arabiske
Pulver at sige. Jeg tiller denne Mand ved 4000
Rdlr. og dog gjør ham en Tjeneste, som han bør
takke mig for; thi han lærer saa meget af denne
Historie, at han forlader sit Gælskab, overlader til
andre det Handværk at gjøre Gulb. Min Kamme-
rat Andreas har ellers fortient den Fjerdedeel af
Bengene; thi han har vidst og troelig forrettet
sit Værk. Jeg har kient ham for mange Aar og
veed, at han ingen uden mig eftergiver noget udi
Hurtighed, thi jeg haude ellers ikke betroet ham
dertil. Men der kommer Herren tilbage.

Scen. 10.

Olbuz. Polidor.

Polidor omfavner og kysker Olbuz. Ach, min
Herrel! Himmelen selv har fort Eder hid for at
belønne mig for mit lange Arbejde og mange
Aars Sveide som jeg længe frugtesløs har an-
vendt. Kunsten er probat. I har fortient redeglig
de 4000 Rixdaler, ja dobbelt saa meget.

Olbuz. Jeg vil ikke have en Skilling meer,
end hvad vor Accord er.

Polidor. Ach, nu skal jeg stoppe Runden til
paa dem, som idelig har beleet mig, og triumphere
over mine Udenner og dem, der har vendt mig
Kuggen, jaafom de har frygtet, at jeg skulde ge-
raade udi Armød, og derfor glemte alle de Bel-
guerninger, jeg har beviist dem udi min Beskand.
Olbuz. Ja, min Herre, Verdens Naade er
ikke anderledes.

Polidor. Men nu fandt jeg foragte dem igjen.

Olbuz. Hey, det skal min Herre ikke gjøre;
thi det Fornemste, som min store Mester Abu-
sagoma-jagius recommenderer sine Discipler, er
Odmtyghed. Min Herre seer, hvordan mit Bæsen
er. Jeg fandt fore mig op som en Jøfste, om jeg
vilde, men det er imod vor Fundas; hvilket er
Marfag, at man ikke vil troe, at vi forstaaer den
edle Kunst, efterdi vi stille os an som fattige Koff.

Polidor. Jeg skal ogsaa efterleve hans For-
maninger, hvormed han fandt forstikke Abusago-
marfagius, til hvilken jeg beeder at formelbe min
odmtyghste Respect, naar I skriver ham til.

Olbuz. Det skal ikke mangvere.

Polidor. See her, min Herrel! der er mit
Bignet, hvilket naar I slyer til Joden Benjamin
saarer I strax Bengene.

Oldfug. Forsøg nok for Sikkerhed en Operation.

Polidor. Ja, vil Monsieur blive her saalænge; imidlertid skal min Kone holde ham med Selstab.

Scen. 11.

Oldfug. Leonora. Bernille.

Leonora. Ach, min Herre, gib jeg kunde hitte paa saa kraftige Ord, som jeg ønskede, for at tilkiende give min Taknemmelighed med.

Oldfug. Min kiære Frue, hendes Herre er en dydig Mand; for den Marsag Skyld har jeg aabenbaret ham min Konst. Bernille kysser ham paa Haanden.

Oldfug. Det er alt for ydmygt, Mademoiselle! Min Haand er ogsaa noget stiben.

Bernille. Ach nej, det er en kostbar Haand, som er værdt at kysse meer end eengang.

Leonora. Vil min Herre ikke forsmaae den Ring og bære den for min Skyld?

Oldfug. Nej, min kiære Frue, jeg tager aldeles ingen Gaver af hende.

Leonora. Ach jo, min Herre, jeg vil tage det op som et Benstabs-Tegn af ham. Forsmaae den ikke, jeg beder ydmygeligst.

Bernille. Ach, min Herre, gør dog Fruen den Fornøjelse!

Oldfug. For ikke at gøre Fruen imod vil jeg tage imod den.

Bernille. Ach, min Herre, gib jeg havde ogsaa noget Got at forære ham. Vil han ikke forsmaae denne Skuepenge, som jeg har arvet efter mine Forældre?

Oldfug. Det var Synd at berøve hende sin Arvedeel.

Bernille. Ach, min Herre, jeg slipper ham ikke, førend han tager imod den.

Oldfug. Jeg vil da forvare den for hendes Skyld og stille hende en af Guld igien. Men der kommer Herren tilbage.

Polidor. Ach, ach, min Glæde er saa stor, at jeg neppe fandt stille mig deri. Konsten er probat. Jeg fik lige saa meget Guld ved den sidste Operation. Ach, jeg beder, at min Herre vil besøge mig hver Dag, saalænge han er her i Staden.

Oldfug. Det skal ikke mangvere. Jeg bliver maastee nogle Maaneder her paa Steden.

Polidor. Vil han ikke gøre mig den Ære at spise med mig til Middag?

Oldfug. Nej, jeg faar ikke Venlighed; men jeg vil nok have den Ære at spise med ham til Aften. Nu har jeg nogle smaa Forretninger.

Polidor. Jeg vil da ikke opholde ham; Pengene faar han hos Joden, saa snart han viser ham Bignetet.

Oldfug. Jeg tvivler ikke derpaa. Adieu saalænge!

Polidor. Adieu! jeg recommenderer mig med mit hele Huus.

Scen. 12.

Polidor. Leonora. Bernille. Henrich.

Polidor. Nu, Madam, hvad siger I nu? Har jeg nu ødelagt Jer Huus ved mit daarlige Arbejde?

Leonora. Ach, min Hierte, regn mig ikke min Ubetænksomhed til Undel!

Bernille. Jeg beider ogsaa ydmygt, at Herren vil forlade mig, at jeg saa dristig mangen Gang har spottet dermed.

Polidor. Jeg forlader jer det, Børnlille! af mit gandske Hierte; vil I kun lære deraf en anden Gang ikke at raisonnere om Sager, som overgaaer jer Forstand. See, Henrich, hvor kommer du fra?

Henrich. Ach, Herre, er det sandt?

Polidor. Hvad er sandt?

Henrich. At Herren fandt gjøre Guld.

Polidor. Ja, Henrich, det er gandske rigtig; men hvor har du faaet det at vide?

Henrich. Ach, det er alt over den hele Øye; jeg hørte det først af Vintapperen her næst ved, han recommenderede sig sytten Gange udi min gode Affection og Bevaagenhed, stienkte et stor Glas Carnali-Set for mig og vilde ikke have en Skilling derfor, da den sultne Hund dog aldrig tilforn har villet give mig et Glas Brændevin, uden at jeg lagde Penge først paa Bordet.

Polidor. See engang, hvordan Verden er; saa snart det gaaer en vel, saa søger alle ens Benstab. Men jeg fandt ikke begribe, hvordan saadant fandt spørges saa hastig.

Henrich. Joden maa have sagt det først til en, og naar en faar en Ting først at vide, er det strax over den hele Øye. Alle Mennesker, som faar mig paa Gaden, hilsede mig, som jeg kunde være en Paltz-Ørbe, og Christoffer Smør-Blomster, som aldrig har villet seet paa mig tilforn, bukkede sig saa dybt, at han nær havde faldet i Rende-stenen; men jeg gif, min Troe, ligesaa stout ham forbi, som han har gaaet mig tilforn.

Polidor. Der banker vist, Henrich, gal til Dorren!

Henrich. Det er Monsieur Leander, som vil have den Ære at opvarte Herren.

Polidor. Eh, eh, er det mueligt? Den Mand har foragtet mig i sit Hierte tilforn.

Leonora. Siig, Henrich, at vi gir ikke slige Folk Audient!

Polidor. Ach nej, Madam, lad os stille os i vor Medgang. Han maa vel komme ind.

Scen. 13.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Leander. Ach, min allerkjæreste Hr. Polidor! det er mig en usigelig Glæde at see ham med god Helbred; jeg fandt ikke beskrive, hvilken inderlig Hiertens Længsel jeg har havt efter at see ham.

Polidor. Jeg har ikke kunnet merke det; thi jeg har adskillige Gange villet besøge ham, men han har negtet sig hiemme, og naar jeg har seet ham paa Gaden, har han aldrig villet hilse mig.

Leander. Ach, min allerkjæreste Hr. Polidor! han gjør mig, sin allerringeste Tiener, Æret; thi jeg kræver Himmelen til Vidne, at der er intet Menneske til paa Jorden, som jeg har saa stor Æstime for.

Polidor. Monsieur, han sparer med sine Complimenter . . .

Henrich. Nej, Herre! Jeg troer nok, at Hr. Leander er hans Ven; thi saa snart han fik at vide den Nytte, Herren var vederfaret, blev han

saar forandret, at han er færdig at briste af Kærlighed til ham.

Leander. Jeg svarer ved alt det, som helligt er, at jeg altid er den samme, som jeg har været, og at den Lykke, som min gunstige Herre er vedersfaret, aldeles ikke er Kariag til min Hidkomst. Jeg har altid præfereret Herren for alle de Mennesker, jeg har kjendt, og agter mig for den største Lykke at være en af hans ringeste Klienter.

Solidor. Det sandt nok være, Monsieur! Nu maa jeg gaae fra dem, jeg har noget at bestille. Gaaer ind.

Leander følger Heinrich. Ah, min kjære Monsieur von Heinrich, jeg beder, at I vil være min Ven og Belynder; vil I da?

Heinrich. Ah, hvorfor kulisde jeg ikke det? Serviteur treshumble! Følger hinanden igennem. Der andre strammere Herre kommer ind og omfavner Heinrich og gaaer ind til Solidor med Leander. Leanders Frue kommer ind og følger Leonora Horstade.

Leonora. Cy, min kjære Frue, hvor kommer den store Udmygghed fra?

Frue. Ah, naadige Frue, sandt nogen være for Udmyg mod en Dame af hendes Qualiteter? Hun er jo som et Rys for alle her i Staden.

Leonora. Da har hun aldeles ikke høst de Tankter om mig tilforn.

Frue. Jeg tør ikke sværge i naadige Frues Presence; men hvis jeg tørde sværge, vilde jeg ved min højeste Kæde bejse, at . . . Der ender Fruen kommer ind og følger ogsaa paa hendes Horstade.

Leonora. I gode Fruer, lad os gaae ind i en anden Stuel! Jeg seer hele Verden vil her ind. Vi sandt derfor ikke længer blive her i Forstuen. Heinrich og Bernille bliv allene de 3 Cavalierer kommer ind og gjør hyde Complémenter for Solidor, som er indenfor saa at den ene falder paa hovedet, følger Heinrich og recommenderer sig for de gaaer. Fruerne gjør ligesaa og følger sig alle paa Haanden.

Bernille. Gaaer det ikke frønt til, Heinrich? Alle disse 3 Fruer kyskede mig paa Haanden.

Heinrich. Da fikst du endda mere Høflighed end jeg; thi Herren kyskede mig kun paa Munden.

Bernille. Man sandt i denne Historie tilfærdelig hørte sig paa Verden.

Heinrich. Ja, hvem kulisde have tænkt, at sige en gemeen Kissekuste, som du est, kulisde saae Haand Kys af fornemme Fruer.

Bernille. Ja det maa du vel sige, og at saadan Groubrødemund, som du er, kulisde blive kysset af sige fornemme Herrer? Men der standier en Hob Røgne, vi saarer nok flere Opvartninger. En Herre med to Fruer kommer ind og begjæter den Naade at saae Herren i Tale.

Heinrich. I got Foll! jeg veed ikke, om Herren og Fruen gir Audients. Dog blir kun staaende, til de kommer ud. Røngerer dem ved den ene Side, midlertid kommer toende kistklædte Karle ind. Hvad er I for Foll?

Poet. Vi ere Poeter.

Heinrich. Got, I kommer ret besyrligt. En Kat døde for mig i Gaar, som jeg vil have gjort nogle smukke Vers over.

Poet. Monsieur har at befale over vore ringe Vers.

Heinrich siger. Sid I saarer en Udskille, I li-berlige Hundel, om. Hvad er ellers jer Begjæring?

Poet. Vi har nogle ringe Vers at offerere, Herren og Fruen til Berømmelse.

Heinrich. Got, blir staaende ved den anden Side, til Herkabet kommer ud. Vil I Hunde tage jere Hætte af! Ved I ikke, hvad Hund I er ubil! De tage Hættene af og kisser paa Jorden. Heinrich spakker frem og tilbage. Her, Karle, hvor mange Vers sandt I gjøre om Dagen?

Poet bustræder sig. Det er, ligesom Gæstten er. Heinrich. Sandt I sætte mig et Krim paa det Ord Heinrich Varlen?

Poet. Det er noget vanskelig.

Heinrich. En, da maa I være nogle Skynge af Poeter. Her, sandt I ogsaa gjøre Vers paa solul Stil?

Poet. Nej, Monsieur! det er mod Naturen. Heinrich. Hvad? er det mod Naturen? Vil I gjøre mig til en Giel? I Stabshæse!

Poet. Det være langt fra.

Heinrich. Hvor mange Verser gjør det paa et Vers? Jeg har glemt det Bedanterie igien.

Poet. Det er, ligesom Beriene ere til.

Heinrich. Hvad Snak! ere ikke alle Vers lige lange? Men hvor kommer det, at I aldrig har gjort Vers Herkabet til Hære tilforn, da de dog har fortjent samme Berømmelse altid som nu?

Poet. Fordi vi ikke har høst den Lykke at kende deres Dyder før.

Heinrich. I maa heller sige, I har ikke villet kende deres Dyder, før I fik høre deres Belstand. Om jeg sandt formaar noget hos Herren, da kal vi, min Troe, lade henge en Poet hver Dag, indtil den hele Nation blir udryddet. Men der kommer Herren og Fruen, nu sandt I høre, hvad de selv siger. Solidor og Leonora kommer ind ubi deres Stole.

Solidor. Heinrich, spring strax og hent mig noget af samme Valser for en Valer. saa har du ikke fornøden at løbe saa tit!

Heinrich. Det kal sig, Herre! Gaaer ud.

Solidor. Hvad er eders Fortælling, I got Foll? Vil I tale med mig? De træder frem gjør ubi Complémenter og kiser de ene kommer for at gjøre deres underdauige Opvartning og for at høre om Herren har noget at befale. Fruerne gjør ligesaa med Leonora og følger paa hendes Horstade. Poeterne træde siden frem og offerere deres Vagnir. Hvad er det for Vagnir?

Poet. Det er nogle ringe Vers, Herren og Fruen til Berømmelse.

Solidor. Her I got Foll, alle sammen! da Verden gil mig imod, og man tænkte, at jeg ved lang sorglæves Arbejde havde sat mig gandske til Side, sandt I aldeles ingen Dyder hos mig, men foragtede mit Huns og taledede med Haanbed om min Berison. Men nu, at mit Arbejde er faldet vel ud, og mit Huns velhænes med Rigdom, see I nu alle det med Lyne, som I tilforn ikke kunde see med Briller; om jeg nu var den største Taabe, holdt I mig for en Salomon; om jeg var den høfligste Mand, kaldte I mig en Abilaton; om jeg inclinerede til indet uden Ondskab, holdt I mig for den Indigste. Saaledes er Verden nu omstunder, den estimerer ingen uden den, som er lysselig. O saa snart Kullen falder, falder og Kærlighed og Elme. Vilder eder aldrig ind

et min Genfoldighed er saa stor, at jeg sand-
merke ellers Falskhed; thi . . .

Henrich. Kommer tilbage. Ach, Herre, hvad er
dog dette? Tilforn kunde jeg faae saa meget Ara-
bisk Pulver, som jeg kunde bære, for 8 Skilling;
men nu laad jeg ikke faae et Korn, om jeg vilde
give en Tonde Guld derfor.

Polidor. Hvad er det, du siger?

Henrich. Hvor jeg har været paa Torv og i
Apotheker, leer de af mig og siger, at jeg løber
med Blimstangen.

Polidor. Ach, Himmel, hvad er dog dette?

Henrich. Jeg frygter, Herre, at vi er be-
dragen; thi alle Folk siger, at der er aldrig saa-
dant Arabisk Pulver til. Men hillemand, hvad
vil denne Mand. Borten i Vhasanen kommer indløbende,
Nadit som en Køl.

Henrich. Er I gal, Mand, tør I løbe saadan
ind i en fornemme Herres Stue?

Borten. Ach, ach, havde jeg ikke arvet det
Bageri, havde jeg aldrig villet fortrydt derpaa
saa meget.

Polidor. Jeg seer, at det er Kollen, som
hoer her lige over. See til, at du laad faae ham
hjem, at han laad komme i Kærlighed igjen; thi
den stakkels Mand er kommen i Klaserie.

Kollen. Ach, havde ikke mine tiere Forældres
Navn staaet derpaa!

Polidor. Det gjør mig dog hiertelig ont;
thi det er en stakkels Mand og den bedste Køl i
Staden.

Kollen. Steen gik ogsaa Janden i Vold, og
naar jeg seer til, er vel andet gaaret med.

Henrich. Hor, Kæster Christoffer! har I længe
været gal? Svare. Havde jeg et Kiis at true ham
med, saa blev han nok god.

Kollen. Man laad nok blive gal af jandant.

Polidor. Hvad skaber Jer, Kæster Christoffer?

Kollen. En fremmed Person, som gav sig
ud for en Guldmager, er toben af mit Huus og
har taget et Solv-Bager og en Solv-Skee med
sig. Jeg troede ham vel, efterjorn jeg hørte, at

han gik udi Herr Polidors Huus. Han havde
hos sig nyelig for han rejste, en eenoget Diævel
udi lange sorte Klæder.

Henrich. Havde han ikke ogsaa en Pølse Hue
paa?

Kollen. Jo og et sort Plaster paa Øiet.

Henrich. A . . . vi er om en Hals. Det var
just den, der solgte mig det Arabiske Pulver.

Polidor. Ach, ach, jeg er fult ved mine
4000 Rdlr. De Fremmede laavel som Boeterne satte deres
Hatte paa og spadere dristig over Guldet.

Jøden kommer ind. Ist di Goldmacher nicht hier?
Ich ham en Jubel gab, da han Pengene von mir til.

Polidor. Det er mig kjær, I er ogsaa be-
dragen; thi I bragte mig ham hid.

Jøden. War das ein Bedrieger? Au, au, au,
min kostbare Jubel!

Polidor. Jeg har ikke andet for mine 4000
Rixdaler end et lidet Stykke Papiir, hvorpaa staaer
nogle Arabiske Ord, som jeg Kulde læse, naar
Operation skeede.

En af de Fremmede. Lad mig see. Jeg
forstaaer noget Arabisk. Oh, det er aldrig Arabisk,
en heller blir. Hvad Pølse er det? Naar jeg
læser det sidste Ord bag fra, staaer der Mar.
Lad nu see det første. Her staaer, min Troe:
Guldmagere ere Bedragerer, og du er en Mar.
ha, ha, ha! De gaar alle ud frende, Boeterne gik dag-
vendte Komplementer, saa at de vendte Rumpen til Polidor.
Leonora. Ach, jeg forærede ham min bedste
Ring oven i Klobet.

Vernille. Ach, jeg fortryder ikke saa meget
paa den Stuepruge, jeg gav ham, som at jeg
lyste paa den Kæster-Knægts Stiben Gaand.

Polidor. Lad os gaae ind; vi vil rejse paa
Landet og hør paa det lidet Guds, vi endnu har
tilbage. Jeg vil aldrig befatte mig mere med
Guldmagerie, men overlade det til min største
Fiende. Det har bragt mig fast til Armød og
uange andre brave Folk med. Gid got Folk en-
gang af dette og deslige Exempler vilde lære at
tage sig vare. De gaar alle ud, Jøden og Kollen hylende.



Jule-Stue.

Comœdie iudi een Act.

Hoved-Personerne i Comœdien.

Jeronimus.	Magdelone.
Leonora.	Stollemesteren.
Bernille.	Kyb.
Seander.	

Scen. 1.

Leonora.

Ah, den Dag har været mig saa lang som to andre. Kærlighed er dog en Passion, som overgaar alle Passioner; den er ligesom et oprørt Hav, hvilket jo meer det indskrænkes og indsnæves, jo meer bruser det. Ah Seander! du kom til min Ulykke at boe i dette Raboe-Lab, saa jeg maa se den Person hver Dag for Øjnene, som min gamle Mands Mistænkelighed hindrer mig at nyde Omgiængelse med. Al min Trøst bestaaer derudi, at jeg sand faaer et og andet aggenem Brev fra ham, hvori han udsøer sine Protestationer, som tiene ikke til andet end til en Olie at formere Ilden og bringe mig i Fortvivlelse. Vi har spundet paa adskillige Intriguer for at komme sammen, men alt har hidtil været forgæves; skal der gives nogen Lejlighed til at nyde den i saa lang Tid forøntede Lykke at tale med ham i Gru-Mum, saa skal det være i denne Jule-Stue, vi holder i Aften. Bernille, som jeg har naabehæret denne Kærlighed, staaer nu udi Døren for at være mig ad, naar han gaar forbi, som han gjerne i Aft tager ved denne Tid, hvilsten ved Breve er bestemt mellem os, for at faae hinanden at see igennem Vinduet, thi jeg tør ikke engang lukke Vinduet op af Frygt, min Mand skal komme i det samme; men den Frygt, den Tvang, langt fra at giøre Kærligheden taalb, er dens rette Tønder. Men der seer jeg, de komme.

Scen 2

Bernille. Leonora.

Bernille. Madam! lav Jer nu til, paa Øjeblikket kommer Monsieur Seander, 3 stærke Høsten

er Signalen; da maa i lade ham ind i Forstuen for at giøre Aftale.

Leonora. Eh, Bernille! det tør jeg ikke giøre for mit Liv. End om min Mand kommer i det samme?

Bernille. Lad kun mig sørge derfor. Saa snart han kommer, løber jeg ind og holder Fatter med Stabber; jeg har lavet mig paa en hel Sæl fuld af Snaa at holde ham saalænge op med, som I behøver Tid til at tale nogle fornødne Ord med Seander.

Leonora. Men undertiden vil han ingen Snaa høre.

Bernille. Jeg vil heller ingen Snaa høre af hende; meener Madamen, at jeg ikke vel overlegger mine Sager? Jeg ved nok, hvad Snaa Karlen gid hørt; meener I, at jeg vil fortælle ham Aviser? at Regenten er død, at Meriveis har faaet Hug i Tørket, at den Spanke Solv-Globe er ankommen, at Prinds Eugenius har vundet Sejer over Duc de Vendosme? Nej, jeg vil fortælle ham noget Kiellug-Stabber, som han gjerne spidser Øren til; jeg vil sige ham, at der er fød en Kald med Top paa Hovedet og Falblader paa Benene, saa begynder han strax at moralisere og være over Tidernes Dufstak, over Pragt og Stads . . . Men der hører jeg, han hoster udenfor, spring ud og tag imod ham; nu springer jeg ind til Fatter.

Scen. 3.

Seander. Leonora.

Leonora kommer indledende med ham, de staaer ved Gangen begge to.

Seander paa Knæ. Ah, allersødeste Leonora, er det mueligt, at jeg efter saa lang Forventelse skal have den Lykke at . . .

Leonora. Ach, min hierte Leander, stat op, vi har ikke lang Tiid til at prælubere, jeg er forsikret om Jer Kiærlighed; lad os overlegge, hvordan vi skal stille vore Sager an i Aften i Jule-Stuen. Jeg veed, at Jer Bert og Bertinde blir budne; men jeg er ikke forsikret om, at I blir buden.

Leander. Blir jeg ikke buden, saa kommer jeg af mig selv og agter ingen sure Miner. Min Bert og Bertinde tar mig med under den Prætext, at de fandt ikke lade mig være hjemme alleene.

Leonora. Det gaaer an. Men veed de noget af vore Sager?

Leander. Jeg havde aldrig talet noget derom; men min Bertinde havde dog merket noget deraf, thi hun sagde forgangen: Vi kommer nok i Jule-Stue med det forste til vor Naboe Jeronimus, saa saaer I den Lykke at kysse den skonne Leonora paa Haanden. Jeg saaldt derpaa udi Tausched, men saadan Tausched, der forarsages af en overvættets Glæde; hun smilede derpaa og sagde: Jeg saavel som min Mand har nok lugtet Luntten; hvad vi fandt være hannem til Tieneste, gjør vi med største Fornøjelse. Jeg talte derpaa og aabenbarede mit Hierte; thi det er Folk, som er mig troe til Døden og elsker mig meer end deres egen Broder.

Leonora. Det er da got, kære Leander; efterdi de ere ham troe, at vi har dem udi Ledtog med. Men hvad skal vi ophitte for at komme udi Centrum sammen?

Leander. Vi vil legge Hovederne sammen og ophitte en Jule-Deeg, som fandt give os Lyglighed dertil.

Leonora. Men der hører jeg min Mand komme; vi maa stilles ad.

Leander. Saa maa jeg da tage Afsteed mod min Billie denne Gang. Adieu saalænge, allerkiæreste Leonora! og vær forsikret, at . . .

Leonora. Ach, Monsieur! jeg er forsikret. Adieu!

Scen. 4.

Bernille. Leonora.

Bernille. Nu, Madam, fik I ham i Tale?

Leonora. Ja vist, Bernille! men hvorfor kom du saa hastig tilbage? Jeg lod ham løbe, saa snart jeg hørte, det rorte ved Døren; thi jeg tænkte, at det var min Mand.

Bernille. Havde jeg tænkt derpaa, skulde jeg have bitt noget længer. Men jeg er bange, Madam, at jeg har gjort en Fandens Gierning.

Leonora. Hvi saa?

Bernille. Vor Far er bleven saa gudsrægtig af den Historie, jeg fortalte ham om den Kalb, som var jød, saa jeg er bange, at Jule-Stuen blir opsat.

Leonora. Hvis saa er, saa har du spillet din Rulle forbandet; det gaaer ofte saa til, at naar man tænker at narre andre, blir man selv narret. Men det fandt snart gøres got igien, naar du siger ham, at det var en falsk Beretning.

Bernille. En, det gaaer, min Troe, ikke an; thi jeg har svoret paa for ham, at jeg saa Kalben med Top og Halvelader med mine egne Ønen.

Leonora. Ja saa har du gjort en Fandens Gierning, og vi ere ikke ilde opstjortet. Men sagde han da, at vi saaer ingen Jule-Stue?

Bernille. Nej, det sagde han endelig ikke; men han begyndte strax at tale om Assembler og Galstaber, som burte aflæsses. Hvis han er falden udi de Grillen, saa maa Madamen opmuntre ham igien til at holde Lyglighed.

Leonora. Jo, jo, det var vist den rette Raade at forberve Legen paa; nej taler han derom, saa maa jeg stille mig an, som jeg gandske ikke er derfor, thi en gammel Mand, der har en ung Kone, jo meer han tænker, hun er indtoget, jo mere Frihed gir han hende. Jeg troer dog, at det ingen Fare skal have; thi hvis vi ingen Jule-Stue fik, gif vor gamle Fæster reent af Skindet, thi hun holder alle slige Ceremonier for Troens Artikler; man fik hende ikke at spise, uden der var Hellig Tre Kongers Lys paa Bordet. Men der er min Mand; løb du hen og suak for Fæster!

Scen. 5.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Naar Verden staaer til Paaste, saa skal jeg give min Hals; de Topper, Fabler, Favoriter ere ikke andet end Lucifers Paafund.

Leonora. Hvad er paa Færde, lille Mand?

Jeronimus. Man seer eet Tegn efter et andet, og dog er man lige gal.

Leonora. Er der noget Ont vedfæret, lille Mand?

Jeronimus. For, min Hierte, I gjør mig en Tieneste, om I vil gaae med rund Hue her-efter og lade Jer Klæder ståe efter den Mode, som min gamle Søster Magdelone bruger.

Leonora. Men, min allertiæreste lille Mand, om I vil examinere mine Klæder mod Fæsters, skal I befinde, at hendes er mere kostbar.

Jeronimus. Sagen bestaaer ikke derudi, min Duffel Kostbarheden gjør hverken til eller fra; men disse forbandede nye Inventioner, disse Toppe, disse Fabler, disse Favoriter, som vores ærlige Forsædre intet har vidst at sige af, det er en skudig Dragt, som er Aarsag til al den Ulykke, der stæer i Verden.

Leonora. Vidste jeg, det var Synd, min hierte Mand, vilde jeg gierne legge det af alt-sammen.

Jeronimus. Vi vil ikke troe Synden, førend vi vares ved Tegn, og da er det for silde; her er jo uheldig fød en Kalb med Top, Favoriter og Fabler.

Leonora. Men fandt man forlade sig paa, at det er sandt?

Jeronimus. Gid jeg saaer en Ulykke, er det ikke sandt; Bernille tillige med andre got Folk her i Ebeltoft har jo seet Kalben. For, min Hierte! hvad jeg vil sige, jeg er gandske ikke i Humeur at holde Jule-Stue i Aften.

Leonora. Har den Historie om Kalben stræket Jer derfra?

Jeronimus. Nej, aldeles ikke, thi det er ikke den første Historie; men jeg har eftertænkt det nøje og finder, at disse Jule-Stuer og Jule-Deeg fører intet Gode med sig.

Leonora. Mig skal det være lige kiært, I veed vel selv, hvor lidet jeg er af Verden. I skal finde saa flige unge Koner som jeg; thi jeg var tilfreds, der var aldrig Dans eller Spil i Verden. Min Fornøjelse er at sidde hjemme ved mit Arbejd og see min lille Mand til gode.

Jeronimus. Jeg veed det nok, min Duffel I er Exempel for alle unge Koner i Høbstoft; den beste Ting, jeg har gjort i Verden er, at jeg har uddalt saadan dybtig Siæl til Høstfælde.

Leonora. Jeg fandt ikke begribe, hvordan fornuftige Føll finder Behag udi Jule-Deeg; det fandt være got nok for Vorn, men det burde forsaage Bømmelse til Føll, som er kommen til Alder.

Jeronimus. Disse samme Jule-Deeg har ogsaa uvertiden nogle onde Sitter.

Leonora. Baade Jule-Deeg og andre store Selskabe, min Hierte! Jeg er aldeles ikke for dem; var det ikke for at behage min Mand, som jeg aldrig ud hører.

Jeronimus. Hey, min Duffel hun maa ikke dog gandske slaas sig fra Verden; man maa have nogen Fornøjelse iblant. Unge Menneſter laub ellers falde udi Melancholie.

Leonora. Jeg blir, min Troe, altid melan-
kolisk udi Selskab og fordriver den igien med Gentilighed.

Jeronimus. Ja, ja, det er got nok, min Hierte! men alting til Naade; ellers er det mig kiært, at I ikke er for denne Jule-Stue i Aften. Jeg vil lidt ud og høre, hvad min Søster siger derom. Ved sig selv, naar hun gaar ud. Hvillen ærlig Mand, der har saadan en Kone som jeg, han maa holde sin Bryllupsdag hvert Aar som en Fest.

Scen. 6.

Leonora alene.

Hvillen Ulyſte Bernille har ikke bragt os i ved sin Gæstfrihed; men jeg haaber, at Fæster faaer ham paa andre Tanker igien. Havde jeg nu disputeret ham imod, saa havde han blevet værre og formeret sig hundrede Aftanker; men nu spiller jeg mit Kort saaledes, at han skal selv tigge mig om Jule-Stue, og det skal hede, at jeg gjør det alleene for at søge ham. Gaar.

Scen. 7.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. Jugen Snaal, min Søster! Jeg vil ingen Jule-Stue vide af at fige; saadant tie-
ner ikke til andet end at bringe Føll i Vefostning og endes med det, som ikke duer.

Magdelone. Ah, kiære Broer! det er min Troe, ikke Jer Alvor.

Jeronimus. Jo, min Troe, er det mit Alvor. Jeg har seet alt for mange Exempler paa saadant Galskab; gid jeg havde en Daler for hver Piges Jomfrubom, der er gaaet af Stabelen ved saadanne Vefligheder.

Magdelone. Men det er dog en god gam-
mel vedtagen Stil.

Jeronimus. Det er en gammel Stil, min Søster! men ingen god.

Magdelone. Jeg har altid hørt, at det gik bedre til i Gamledage end nu omstunder; hvorfor skalde vi ikke træde i vore Forfædres Fodspor? I skalde have seet, min kiære Broer! hvillen Jule-Stue der var til Røllrens i Gaar; hvorfor skal vi være mindre end han?

Jeronimus. Vi skal ikke være mindre, men fligere; tilmed fandt vi ikke rette os efter Røllren, han har andre Aarsager end vi, han fandt æde Jule-Rage det hele Aar igiennem.

Magdelone. Jeg siger det, min Troe, ikke for den Dyst, jeg har dertil, men for Jere kiære Vorns Skyld.

Jeronimus. Ja, ja, der har vi det, gid kun Skuld paa Vornene.

Magdelone. Men, min kiære Broer, hvad vil vore Kæder tænke om os, naar vi ingen Jule-Stue faaer i Aar. De vil tænke, at vi er kommen af Troen, og see os an som Thræler og Hedninger. Gaa græder.

Jeronimus. Hvillen forbandet Snaal er det at forandre Troen at affasse Galskab?

Magdelone. I skalde det Galskab, min kiære Jeronimus! Jeg kender mange, der har ogsaa foragtet flige gode gamle Sædvaner; men det er gaaet dem ilde i Verden.

Jeronimus. Og jeg kender mange, der har foragtet saadant, og det er gaaet dem meget vel i Verden.

Magdelone. Hvordan gik det ikke Christoffer von Bremen, der altid loe, naar hans Kone bragte Hellig tre Konge-Lys ind paa Bordet? Manden var saa fril som en af os; men ret som han stod og sæste Seelen til Bugerne, døde han.

Jeronimus. Du skal nok see, han aldrig havde død, hvis han havde villet brænde Hellig tre Konge-Lys.

Magdelone. Hvorledes gik det ikke Jeremias Tobakspinder, der ikke med saa meget som med en Sod-Grød vilde holde Jule-Aftener fra andre Aftener og levede som en Hedning hele Julen igiennem? Han sit jo paa sin Alderdom stor Hierte-Sorg; thi tre af hans Søner blev en efter anden rejsered til Afteslag.

Jeronimus. Havde de læst bedre over, de Stungele, saa havde de nok gaaet fri; thi jeg kender dem, der har faaet Laudabilem og dog aldrig æder Grød. Bilde du dig ind, at man skal æde Grød for man gaaer til Afteslag?

Magdelone. Hvordan gik det ikke Hendrik Smor-Blomsters Døttre?

Jeronimus. Hvordan gik det ikke Hendrik Raaste-Lilles, Hendrik Smor-Kringels, Hendrik Suurtaals Døttre? Hvillen forbandet Snaal, hvillen Exempler! Hendrik Smor-Blomsters Døttre fandt flek mistede deres Jomfrubom udi en Jule-Stue. Jeg er gal, at jeg snakker mere derom.

Magdelone. Hvordan gik det ikke Christoffer Olding?

Jeronimus. Jeg veed, min Troe, ikke hvor-
dan det gik hverken Christoffer Olding eller Jungfuz; men det veed jeg, at I faaer ingen Jule-Stue dette Aar, thi foruden det, jeg har sagt, har jeg minc Marjons aparte. Gaar ud.

Scen. 8.

Magdelone. Bernille.

Magdelone græder. Ach, ach, jeg elendige Menneſkel, gid jeg var i Norden. Nu har jeg levet i 45 Aar; men aldrig har nogen Juhl været ſaa maver for mig ſom denne. Hvorfor ſkal man ſlæbe og trælle i Verden, naar man ikke maa have nogen Lyſtighed iblant? Alle vore Naboer ſtime, ſaa at vi ſand høre dem den hele Nat, og vi alleene ſkal leve, ligesom vi vare midt udi Faſten. Hun græder endnu.

Bernille. Hvorfor græder Madamen?

Magdelone. Ach, Bernille! jeg har Aarſag til at græde; hvo der har ſaadan en vanſkelig Broer ſom jeg, maa nok . . .

Bernille. Jeg troer ikke, Fatter har været ſaa ubefindig, at han har ſlaget ſin Søſter.

Magdelone. Nej, det er det, ſom værre er, han vil ingen Jule-Stue have i Aften.

Bernille. Ingen Jule-Stue? De græder begge to. Gid Fanden tiene her i Huſet længer paa den Maade, jeg vil heller miſte min Løn.

Magdelone. Jeg ſand forſikre dig, Bernille! at det var ligesom en ſtal mig en Kniv i Hjertet, da jeg hørte det. Bort Huus vil komme i Foragt over hele Vebſtoft derved.

Bernille. Jeg var ſaa viſ paa, at vi ſkulde have Jule-Stue, at jeg allerede har bedet Rollerens Datter hid.

Magdelone. Ja, blir det ikke en udbøelig Spot og Skam for vort hele Huus? Skam ſaae den, der har ført vor Far ſaadant i Hovedet.

Bernille. Naar Arv ſaaer at høre dette, vil han ikke blive bedre til Mode end vi andre; han har øvet ſig, ſtakkels Karl, den hele Eſtermiddag paa at være Jule-Bul.

Magdelone. Stakkels Karl, han vil blive gandske Modløs.

Bernille. Madamen ſkulde ikke troe, hvor proſect han ſand agere Jule-Bul, ligesaa Livagtig, ſom man ſaae en ret Jule-Bul.

Magdelone. Ach, tal ikke mere derom; mit Hjerte brifter, naar jeg tænker derpaa.

Bernille. Men om Faſter giørde ſig end Umag at overtale Fatter?

Magdelone. Det hjælper ikke, Bernille, om jeg ſaldt paa mine Knæe. De græder begge to.

Scen. 9.

Arv. Magdelone. Bernille.

Arv, jøbt udi et høit Lagen med to Horn i Panden ſtiller ſig an at fremme de andre. De blir ved at græde.

Arv. Bliv ikke bange, Madam! græd ikke, det er mig. Kiender I mig nu? Far Alædet fra.

Bernille. Ja, vi kiendte dig nok; det er noget andet, vi græder for. Du ſkal ikke ſmøre dig paa Jule-Legen i Aften.

Arv. Hvi ſaa?

Bernille. Vi ſaaer ingen Jule-Stue.

Arv. Gid Drollen ſplide ſaadan Snak. Hvem vil forbyde os det?

Bernille. Fatter har ſaaet Griller og ſvoret paa . . . ach . . . De græder alle tre.

Arv. Drollen ſplide mig ad, om jeg ikke tør ipørge Fatter, hvem han indbilder ſig, at vi tiener hos, on: vi tiener hos Tyrker eller Hedninger.

Magdelone. Du vinder intet andet dermed, Arv, end en banſet Trøne.

Bernille. Men jeg tænker paa noget, Madam! end om vi ſætter Bornene ud paa at plæbe ham?

Magdelone. Skulde noget hielpe, ſaa ſkulde det.

Bernille. Jeg vil, min Troe, op paa Skolen og give mig i Raft med Skolemesteren.

Arv. Du ſand love ham et Favnetag derfor.

Bernille. Holdt du ikkun din Mund, Skolemesteren og jeg kiender hinanden nok.

Arv. Det maatte og være en ſlet Stue-Pige, der ikke kiendte Skolemesteren. Bernille gaaer bort.

Scen. 10.

Jeronimus. Magdelone. Arv.

Jeronimus. Hvad Fanden er dette for en Poſtur?

Arv. Jeg er Juhl-Bul, Hoſbond!

Jeronimus gir ham et Drefſgen. Eſt du Jule-Bul?

Arv tmlende. Nej, Hoſbond! jeg er ikke Jule-Bul.

Jeronimus. Hvad ſkal dette betyde?

Arv. Jeg vilde ikkun gjøre mig til Jule-Bul.

Jeronimus gir ham et Drefſgen. Vilde du kun gjøre dig til Jule-Bul?

Arv. Nej, jeg vilde ikke gjøre mig til Jule-Bul.

Magdelone. Ey, min hjerte Broer! I har Syn af at ſlaae den ſtakkels Dreng paa en Hellig-Aften.

Jeronimus. Fort hen, du Elmygel, og tag dig en Bog og læs i, det er nok ſaa got.

Arv gaar grædende bort. Der er mere ingen i den hele Gade, der læſer et Guds Ord Jule-Aften.

Scen. 11.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. I burte, min Søſter, betage mig det Arbejde og have viſet ham bort med et Par Drefſgen, forend jeg kom.

Magdelone. Jeg veed ikke, min hjerte Broer, hvorfor vore Folk maa ikke ſaa vel have Lyſtighed ſom andre.

Jeronimus. I ſkulde gjøre Jer ſelv ogſaa til Jule-Gied, det ſkulde ikke lade ſaadan en gammel Rone ilde.

Magdelone. Jeg veed ikke, hvorfor vi ſkal være mere Udſtud end andre Folk i Byen.

Jeronimus. See om nogen fornemme Folk holder Jule-Stue.

Magdelone. Skal vi følge fornemme Folkes Moder, da ſkal vi ikke tractere Folk uden med Snuus-Tobak og Lyl-Ønſtninger.

Jeronimus. Jule-Stuer ere og gandske af-lagde i Kiøbenhavn.

Magdelone. Vil I regne Kiøbenhavn? Jeg har hørt af Skolemesteren, at Troen trækker ikke Folk meget der. Her er en Karl, ſom er nylig kommen fra Kiøbenhavn, han har ſlet ingen Troe; han troer ikke engang, at Doctor Morten har for-

Else, Marie, Annel hvad er saa rundt som et Æg og saa langt som en Kirke-Beg?

Luti. Et Traac-Mogle; thi naar man vinder det op, er det saa langt som en Kirke-Beg.

Jeronimus. Beger Arv ud igien, Born!

Bornene. Æ . . æ . . æ . . !

Jeronimus. Jeg takker Skolemester paa mine Børns Begne. Jeg seer, at I anvender Flid paa dem; I skal have en raisonabel Nyl-Mars-Gave. Jeronimus deler ud Dulle-Løp til Børnene. Gaaer nu kun ind i Almue-Stuen og værer smul Ristelig. Jeg havde tænkt at holde Jule-Stue; men jeg har for visse Marsager Skyld betænkt mig igien. Børnene græder. Ja, jeg fandt ikke hjælpe jer, Børnlille! jeg vil ikke have saadan Galstab oftere i mit Huus; jeg er ikke derfor, og jer Moer langt mindre. Vender dem Ruggen.

Bernille. Saa hen og plager ham. Børnene henge ved ham og raabe paa Jule-Stue.

Jeronimus. Giv jer tilfreds, Børnlille! nu har I faaet Dulle-Løp at spille med. Børnene holde paa ham igien og raabe paa Jule-Stue.

Jeronimus. Spor kun jer Skolemester ad, om det er tienligt. Hvad siger han, Hr. Proceptor?

Skolemesteren. Plinius, en klog og skarpsindig Herremand udi Rom, taler meget giirlig om Spil og Leeg saaledes: Anima futuris corporis nititur, og paa et andet Sted: Graves seriusque mores lusibus jocisq; distinguere identidem soleo. Det er: Jeg sætter undertiden for mit Legems Sundheds Skyld min Gravitatem og Erbarhed til Side og over Borne-Leeg.

Bernille. Den Mand har talet som en Engel.

Skolemesteren. Dersom nu saadan en ærbar Herremand i Rom har fundet det nødig for sig og sin Person anstændig, hvor langt mere nodigt og anstændigt er det ikke for os i Æbeltoft? Jeg selv legger dette dertil, at eftersom Risser og Underjordste Folt drive store Gæster bort med Klagen og Hølen, eftersom der ingen Deel har derudi, saa bør vi for at lade see, at vi har Part derudi, glæde og fryde os; thi ligesom den Fugl Phoenix, som findes i Arabien, lever tusinde Aar udi Eensomhed og opbrænder sig selv, saa snart hun udlegger en Unge, paa det hun ikke skal leve udi Societet og Samkvem med andre af sin Art, saa bør vi Menneſter derimod for at lade see, at vi ikke slegte paa saadan umærlende Creatur, holde Samkvem og Vhstigheder. Ἀνθρωπος, siger Aristoteles, ἔστι ζῷον πολιτικόν, id est: homo est animal sociabile, og derfor, ligesom Paradiis-Fuglen . . .

Jeronimus. Nok, nok, Skolemester! jeg hører nok, at jeg maa give mig tabt; den Lignelse om den Fugl Phoenix slog mig særdeles. Jeg vil da tilstæde, at man holder Jule-Stue. Nu, I smaa Mollinger! glæder jer nu, og takker jer Skolemester derfor. Børnene hopper og striger af Glæde.

Jeronimus til Leonora. Min hierte Kone! Jeg ved, at I stotter ikke meget om Vhstighed. Er det Jerimod, saa vil jeg endnu blive ved mit første Forsæt.

Leonora. Jeg saae gierne, sandt at sige, at der blev intet af; men som vi allerede har bedet vore Naboer, maa jeg for den Marsags Skyld bekvemme mig dertil.

Bernille. Ach, den deylige Fugl Phoenix! Andre Fugle er kun Carnalier at regne mod den.

Jeronimus. Laver da til rette og bringer et Hellig tre Konge-Lys ind!

Leonora. Ja skal det være, saa er det nu høj Tid, thi vi har Naboerne paa Halsen, førend vi veed Ord deraf. De sætter alting til rette, og Arv kommer ind og sætter Hellig tre Konge-Lys paa Bordet.

Scen. 13.

Personerne af forrige Scene. De Fremmede.

De Fremmede kommer ind og gratulerer en efter en anden; somme af dem har underlig Skikelse og Klædebragt. Endelig kommer ogsaa Leanders Bert og Bertinde med Leander, som er vel Klædt.

Berten. Min Herr Jeronimus saavel som Madamen tar ikke ilde op, at vi har taget en god Ven med os; han er som vor Broder i Huset og fremmed her paa Stedet, derfor vil vi gierne unde ham nogen Fornøjelse.

Jeronimus. Han er os hiertelig velkommen.

Leander. Monsieur og Madamel jeg beder yndmygt, at min Dristighed ikke ilde optages. Min Bert og Bertinde har forsikret mig, at Herr Jeronimus var alt for artig at fortrinde paa saadant. Jeg er fremmed her paa Steden og har ingen Tidsfordriv, uden hvad disse gode Folt forstatter mig. Medens han giver disse Complementer, vender Leonora ham Ruggen.

Jeronimus. Vend ikke den fremmede Mand Ruggen. Min stakkels Kone er meget undseelig for fremmede Mandfolk.

Leander. Allerhiønest Madam! jeg priser hende lykkelig, i det hun har faaet saadan raisonabel Mand, der langt fra at have hende mistænkt for hendes Skønhed tar tvertimod selv Fornøjelse i at see hende omgaaes med unge Karle.

Jeronimus. For eengangs Skyld, Monsieur! for eengangs Skyld.

Leander. Thi, skønne Leonora . . .

Jeronimus. Det Ord skønne, Monsieur! staaer ikke min Kone an; thi hun prætenderer ikke at være skøn. Det er hende nok, at hun behager mig.

Leander. Thi, siger jeg, dersom . . .

Jeronimus. Nu har vi nok. Vi ere eensfaldige Folt, Monsieur, og forstaaer os ikke paa Complementationer. Vær saa god og sid her ned hos min Søster.

Leonora. Vilde Mand! jeg fandt ikke lide den Karl for min Død.

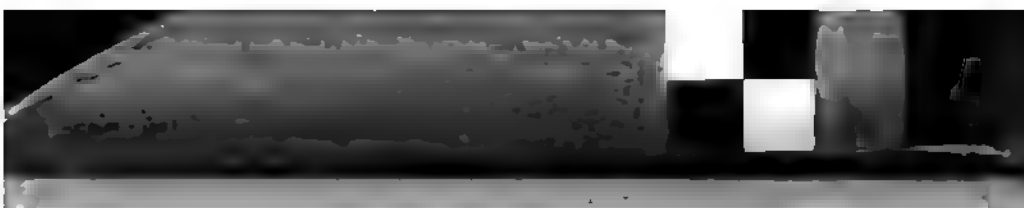
Jeronimus. Det vil ikke sige, I maa dog holde gode Miner.

Leonora. Der er jo ingen, som har bedt ham komme hid.

Jeronimus. Vi maa dog begegne ham høflig for vore Naboers Skyld, i hvis Huus han logger.

Leonora. Jeg hader disse unge Straten-Juulere som en Pest. Merkede I ikke, hvor fortrydelig han blev derover, at I drog ham fra mig og satte ham hos gamle Fæster.

Jeronimus. Det skulde gjøre mig ont at have givet ham Anledning til Misfornøjelse.



Leonora. Jo meer misforstandt han er, jo klarere er det mig.

Jeronimus. Nej, nej, ikke saa. Vi maa lade see, at vi veed at leve. Nu vil jeg, at I skal sidde sammen, for at vise, at han er odkommen.

Leonora. Min kære Mand! jeg behøver ikke derom, at jeg ikke maa sidde hos ham.

Jeronimus. Nu, nu, gjør mig den fornøjelse for disse Karagærs Skyld.

Leonora. Ah, min kære Mand! saa er jeg ikke i Humeur den hele Aften.

Jeronimus. Ja, hvis det bringer Jer af Humeur, min Dulle, saa vil jeg ikke tvinge Jer.

Leonora. Jeg kommer dog med min Villie for hans Vert og Vertindes Skyld at sidde hos ham.

Jeronimus. Det er sandt, min Dulle. I gjør vel deri. Den Aften er hos Brøder.

Jeronimus. Iagte. Hør jeg Elam, om det er saadan Kone til i den hele By. Nu sidder den Raskels Kone lige som i Garnik og tvinger sig for min Skyld, haa, haa! Derpaa begynder Julie med sin Skolemesteren saar en Døse, at han skal svinge en Bille. Nu saar en Døse, at han skal bevise Jeronimus en Høflighed og en Uøflighed, hvorpaa han gjør ham en Compliment med Kuffet. Siden en begynder med Kampen. Bernille saar en Døse, at hun skal gaar ud med et Mandstykke, hvorpaa hun lyder for at talle Stjerne. Hun tar sin Galant, hvilken Løse deude fremmedt paa Theatrum og hør Min lade Bernille, lad os gaar op paa Hø-Køstet sammen; thi jo høyere vi ere, jo bedre land vi see Stjerne. Bernille hør. Det er naturligt; de gaar ud sammen. Indtælling continer. Nu kommer indtælling ind i Kuffet, med en Mand i Næsten, hvorpaa saar en Døse, ribende paa en Kuffet, som vrede Kampen til en anden. Hørerne blive hængt og begynder at strige Jeronimus hør, at de skal give sig tilfreds, og at det er Hø-Køstet at dette Spectacul er til Ende kommer Bernille med sin Galant ind igen.

Jeronimus. I got Høll var noget længe ude at talle Stjerne.

Bernille. Strænge sig om Munden. Jo Hatter! det er, min Troe, en Hø Stjerne paa Himmelen.

Leonora tar Jeronimus til Side. Hør, min Dulle! lad os ikke spille mere disse Lege med Pant. Det kunde hende sig, at den abgæsmatte Kori, som jeg sidder hos, blev dømt til at hylle mig, og saa blev der Fortrydelse, thi det er noget, som jeg aldeles ikke bequæmmer mig til.

Jeronimus. Jeg saar det heller ikke gerne, sandt at sige. Men hvad Spil skal vi da høre paa?

Leonora. Lad os spille blinde Bul; det er et reent Spil og tilligemed lystigt.

Jeronimus. Ja, hør som Jer behager. Hør, I gode Venner! nu vil vi lege blinde Bul.

Bernille. Det er, min Troe, min beste Lege. Jeg vil nok først være blinde Wieb. Leonora tar Bernille frem paa Theatret og binder for hendes Øen. Madam, nu binder hun for stærk; thi dersom jeg ikke land see noget, land jeg jo ikke saar sat paa Hatter, som vi har overlagt med Leonora. Nu er det got, nu land jeg see saa meget, som jeg har nadvig. Hun gaar ind om og løber og ræddelig saar sat paa Jeronimus, hvilken ikke vil derom, forend hør Compagniet med Hø hør ham deri. Hørnd Jeronimus er blind Bul, gaar Leonora og Leonora frem paa Theatret.

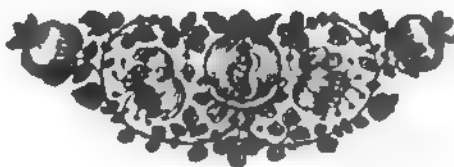
Leonora. Ah, yndigste Leonora, nu er den ondtelige Tid kommen, som vi har gjort os saa megen Umag for at opnaar.

Leonora. Gaf strax ud i Gangen. Jeg vil møde Jer der igiennem en anden Væg. Leonora gaar ud af en Side, og Leonora siden af en anden. Indtælling gaar Jeronimus blinde Bul, og Bernille mager det saa, at han ikke saar sat paa noget, thi naar han er nær ved noget, raaber Bernille at han skal vende sig om. Omtrent blir han fortrædelig efter det varre saa længe, og løser Bladen fra, da saar han sin Kone og Leonora, løber ud og kommer indtælling med dem, raabende. Haa, haa, lade Lucetta, var det derfor, at jeg kunde agere blinde Bul? Og Tu Monsieur Jean de France! du skal betale mig Regen. Jeg skal lære dig at ligge paa Knæ for en brød Mand's Kone. Gider ham i Struben. Leonora Vert og Vertinde saar Jeronimus i Gaard. Den ene vil tage den anden Partie an, saa det hele Sked kommer i Klammere. Hørnd strige Jeronimus hør paa Galant og raaber Hørnd de andre lige saa. Skolemesteren trækker under Høret. Begier-Bidene hørnd, derpaa Begierne kommer ind og raaber. Haa Raabstuen, I kunde alle sammen! Er det at hørnd Juul helig? Ved I ikke, hvad som nylig er opløst af Torigheden?

Jeronimus. De vil hørnd mig i mit eget Ønske.

Leonora's Vert. Vi tænkte, at her borde en Rittelig Mand; men det er en Morber.

Begierne. Fort, fort, paa Raabstuen alle sammen! I Morgen skal vi saar at hør, hvordan Sagen henger sammen. Vil du fort, du gamle Enaphant! De rekker dem alle ud. Jeronimus og Hørerne hørnd strige Skolemesteren, som sidder under Høret, hørnd frem, rekker sig ræddelig op og hørnd til Spectacul. Hørnd saa god at tage til Talle med denne Julie-Stue. Hvis de forbandede Begierne ikke havde været, kunde den have været længer, og det kunde ikke have bleven derod; men . . . ja I land nok selv tænke, hvad jeg vil sige.



Mascarade.

Comoedie udi tre Acter.

Hoved-Personerne udi Comoedien.

Jeronimus.	Magdelone.
Leander.	Leonard.
Henrich.	Leonora.
Arv.	Bernille.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Henrich.

Leander i sin Slaap-Rol gnistende sine Øyen Henrich! hvad er Klokken?

Henrich gispende. Klokken gaar nok til Frokost, Herre! Men jeg veed ikke, hvorfor vi skal staae saa tilig op. Se engang paa Uhret, Herre!

Leander. Sillemænd er det mueligt? Skulde vi kunde have sovet saalænge, fire Timer over Middag? Min Klokke staaer paa fire.

Henrich. En, det er ikke mueligt, Herre! Det maa være Klokken fire om Morgen.

Leander. Du skal nok see, at det er saa lyst Klokken fire i Januarii Maaned.

Henrich. Saa maa Solen ikke gaar rigtig da. Det laad umueligt være Estermiddag; thi nu stod vi først op.

Leander. Om Solen gaar ikke ret, saa veed jeg dog, at mit Uhr ikke løber ogsaa gal; thi det er et Engelsk Uhr.

Henrich. En, Herre! Uhrvert og Soelstiver rette sig jo efter Solen. Vil nu Herren forsøge at stille Solen tilbage paa 10 eller 9, see om Uhret ikke strøg skal avancere tilbage. Det maa jeg forstaae.

Leander. Hvilken Bølse-Snall! Jeg troer, Mascarade-Sviren er dig i Hovedet endnu.

Henrich gispende Med et Ord, Herre, er Klokken kun fire, saa er det fire om Morgen.

Leander. Vi kom jo ikke hjem fra Mascaraden før Klokken fire.

Henrich. Mig synes endelig, at jeg er noget sulten. Men der er Arv; jeg vil spørge ham, hvad Klokken er.

Scen. 2.

Leander. Henrich Arv.

Henrich. God Morgen, Arv! Hvad er Klokken?
Arv. Havde du faaet saa mange Ukker, som der er Timer til fra i Maars indtil nu, kunde du være en holden Mand.

Henrich. Hvad er Klokken nu da?

Arv. Klokken henger i Taarnet og du burde henge i en Galge.

Leander. Hør mig engang til den plumpe Slynge. Kændst du ikke sige, hvad Klokken er?

Arv. Klokken er fire, Maanfør.

Leander. Saa er det over Middag da?

Arv. Efter gammel Regning saa er det over Middag, naar Klokken er fire om Estermiddagen.

Leander. Seer du vel, Henrich at mit Uhr gaar ret?

Henrich. Gid Drollen splide saadan Skit! Nu har jeg sovet mit gode Middags-Maaltid bort. Hvad Mad fik vi til Middag, Arv?

Arv. God Belling og Stokfisk.

Henrich. I har vel levet noget til mig?

Arv. Nej, vi gav Soldan, Port-Hunden, din Bort; thi Herren siger, at hvo der ikke kommer til Bords i rette Tid, skal ingen Mad have. Kændst du nu faae det af Soldan igien, det maa du see til.

Leander. Spisede Papa hjemme til Middag?

Arv. Ja, han spise udi Buret, som han plejer.

Leander. Du Taasse, jeg spør ikke om Bape-gøjen, jeg spør om min Far.

Arv. Nej, Herren spise hos den fremmede Mand, Monsieur Leonard, i Dag.

Leander. Det var dog godt, Henrich! at min Far spise udi hjemme, ellers havde han faaet at vide, at vi var paa Mascarade. Arv gaar ud.

Henrich. Vil ikke Herren ind og kæde sig? thi det land hende, at hans Far kommer i det samme, og saa er det noget fordragtigt at gaar i Slaap-Nat saa silde.

Leander. Er han hos min tilkommende Sviger-Far, da kommer han ikke saa hastig.

Henrich. Men med Permission, Herrel! Jer tilkommende Kiæreste, seer hun vel ud?

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke.

Henrich. Det er underligt at gifte sig med en, som man aldrig har seet.

Leander. Jeg har seet hende, da hun var 6 Aar gammel, og da tegnede hun til at blive meget sion.

Henrich. Hvor gammel er hun nu da?

Leander. Alten Aar.

Henrich. Gillemand, saa land Forgyldingen være gaar af hende i saa lang Tid.

Leander. Folk siger dog, at hun endnu er sion. I Morgen skal jeg derhen, saa faaer jeg at see, om det er sandt. Er hun anderledes, end mig er bestreben, saa endes Bisitten kun med Complimenter. Men vi maa ind og see til, at vi land faa noget Mad; thi Tiden gaar hastig, Vi stoffe Ste skal vi paa Mascaraden igjen.

Henrich. Ej, det er sion. Jeg venter en Hob Kisebinder der i Aften.

Leander. Det er Ulykken, Henrich! at der kommer saa mange gemeere. Viger.

Henrich. Ej, Herrel! det er just Dyden af Mascarade, at alle Kiæres over een Kam; tilmed er, min Troe, de Kammeseller, som jeg venter, alle fornemme Folk. Der er en af Vormesterens Stue-Viger, Per Salemagers Datter, Else Skole-holbers, Nisseb Bommeraug-Kones yngste Datter, thi den ældste har Landpine, og derforuden 3 andre smukke Viger, som er paa deres egen Haand og lever af deres Midler.

Leander. Det er sandt, du siger, Henrich, det er alle fornemme Folk; beundring de 3, som lever af deres Midler.

Henrich. Men der kommer Fruen.

Leander. Min Moer maa vel komme. Jeg skal maaskee faa hende at følge med paa Mascarade i Aften.

Henrich. Det skalde være artig nok. Jeg skal, min Troe, danke med hende.

Leander. Dersom hun ikke kender dig, saa land det lade sig giøre.

Henrich. Lad mig kun sørge detsfor. Jeg skal nok make mig saa, at hun ikke kender mig.

Scen. 3.

Magdelone. Leander. Henrich.

Magdelone. Min hierte Son! hvordan gif det til paa Mascaraden forgangen Nat?

Leander. Hvoraf veed Maamma, at jeg var der?

Magdelone. Jeg hørte det af Arv.

Leander. Den Naagt land nu aldrig tie. Men det vil ikke sige, naar min Far ikke faaer det at vide.

Magdelone. Kommer der ogsaa gamle Koner paa Mascarade?

Leander. Vi forjmaaer ingen, der kommer baade Unge og Gamle.

Magdelone. Vilde man ikke forjmaaer en gammel Kone, saa kender jeg en, som havde Lyk at komme der i Aften.

Leander. Hvilken Kone er det?

Magdelone. Det er jeg selv.

Leander. Det var, min Troe, ikke saa galt. Kunde det kun see paa en subtil Maade, at min Far fik det ikke at vide.

Magdelone. Ej, hvor Kulde han faaer det at vide? Han gaar tit til Sengs og staaer silbig op. Jeg vil sige, at jeg er ikke vel i Aften, saa ligger han alene.

Leander. Det land lade sig giøre; men land Maamma danke?

Magdelone. Dangel ja, min Troe, land jeg saa, see engang, hun senger og danser.

Henrich. Gillemand, Fruens Fodder gaar som Trom-Stoffer.

Magdelone. Jeg har kunnet danke alle Dancer i min Ungdom indtil Follie d'Espagne. See saaledes gaar den: Dantzer og senger Follie d'Espagne.

Henrich. Det gif, min Troe, admirabelt. Ah, nok en Follie, go Fruel!

Magdelone. Nej, jeg vil spare paa mine Been til i Aften. Men der er min Mand; jeg er bange, at han faaer mig danke.

Scen. 4.

Jeronimus. Magdelone. Leander. Henrich.

Jeronimus med et lidt Skag. Staaer I alle her, Bornlille, saa sebage? Er her intet at bestille ndi Huset?

Magdelone. Jeg er ikke capable til at giøre noget i Dag, min Hierte! Jeg har, min Troe, ligesom en Feber i Kroppen, saa jeg er bange at jeg faaer en uroelig Nat.

Jeronimus. Det er mig ukiert. Har I det i Hovedet.

Magdelone. Ah ja, det er, ligesom mit Hoved var kloved ad.

Jeronimus. Forster I ogsaa?

Magdelone. Forstrellelig. Og jeg har iflge. Maade stor Uroetighed i min Kropp, saa jeg kommer til at ligge alleene i Nat.

Jeronimus. Jo, hiertelig giærne. Men som det er Anstod af Feber, maa I bruge noget i Tide. I maa aarelade.

Magdelone. Ah nej, min Hierte, saa sng er jeg endelig ikke, at jeg skalde gribe til Aareladen.

Jeronimus. Hvilken Snarl! Vil I ligge af Feber i Morgen da? Henrich! spring efter Kester Herman og beed ham komme hid at aarelade min Kone.

Henrich løgte. Gillemand, hvor vil dette løbe af?

Magdelone. Ah nej, min hierte Mand.

Jeronimus. Tie stille, min Hierte, og lad mig raade. Lad mig sole Jer Puls. Gillemand, det er høj Tid at lade sig aarelade. Der er Alteration i Jer Blod, merker jeg. Spring strax hen, Henrich, og beed ham komme selv; thi jeg betroer ingen af hans Svorne dertil.

Magdelone. Ah, min allerkiæreste Mand! lad mig dog see det an en Times Tid forst.

Jeronimus. En Times Tid giør endelig

ikke til Sagen. Men I skal, min Troe, aarelades, førend I gaaer til Sengs. Men I, Junter, hvor kommer det, at I gaaer i Jer Slaap-Rot saa sildt? I har maaskee efter Sædvane været længe ude i Gaar Nat.

Leander. Nej, min Troe, har jeg ey. Jeg har siddet at skrive den hele Dag.

Jeronimus. Jeg vilde ønske, at det var saa vel, og at I engang vilde slaae Jer til Stadhed. I er nu allerede af den Alder, at I bør begynde at raisonnere og lade det Stratenjunkerie fare, som I har inclineret til.

Leander. Jeg har dog aldrig begaaet andre Excesser, end de fleste unge Personer begaae her i Staden.

Jeronimus. Det er at sige: I har banketteret iblant, spillet Jerre Penge bort, courtiseret og levet som en perfect Jean de France. Det er jo intet Ont deri; thi de fleste unge Mennester leve ligeledes.

Leander. Men levede da Papa saa indgetogen i sin Ungdom?

Jeronimus. I min Ungdom levede Folk ganske anderledes, i hvorvel vi havde eengang saa mange Penge. Her var da ikke over 4 Carreter udi Byen. Man saa fornemme Stands-Personer lyse hjem af deres Biger; naar det var ont Behr, gif man med Stovler. Jeg vidste i min Ungdom ikke, hvad det var at age i Bogn. Men nu kand man ikke gaa I Strit, uden man skal have en Dagdriver bag i Hælene, eller en Gade igiennem, uden man skal age.

Henrich. Da maa Gaderne ikke have været saa beklædte, som de nu ere.

Jeronimus. Det er sandt nok, Gaderne vare rene. Men hvad forarsager deres Ureenhed andet end de mange Carosser? Fornemme Folk spadserede til Gyldehus i gamle Dage; men nu er det en Skam at gaae til Fods uden Borten. Er det ikke sandt, jeg siger, min hierte Kone?

Magdelone. Jo vist. Jeg levede i mine Forældres Hus ligesom i et Kloster.

Henrich. Den stakkels Fruel

Magdelone. Derfor har jeg nu aldrig nogen Lust til verdslig Galstab; thi jeg har i min Ungdom aldrig saaet nogen Smag derpaa.

Scen. 5.

En Kone med Mascarade-Klær. De andre.

Konen. Min hierte Fruel her er de Mascarade-Klær, som hun bestillede. Jeg troer nok, at de skal passe hende.

Jeronimus. Hvad for en Ulykke er dette? Vil I paa Mascarade?

Magdelone. Hun maa gaae sehl, min hierte Mand!

Jeronimus. Til hvem skal de Mascarade-Klær, Kielling?

Konen. De skal til Fruen, som har bestillet dem til i Aften.

Jeronimus. I loder med Viimstangen, mit Barn! det er ikke til min Kone.

Konen. Det er underligt; hun havde jo selv Bud til mig for en halv Time siden.

Magdelone. Gid du saa Skam, saa vist som du lyver mig paa.

Henrich. Hun er fuld Herrel Brændevinen staaer hende af Halsen som Røg af en Storsteen.

Jeronimus. Gaf hiem og leg Jer, Moer lille Magdelone. Det er en hellig Ting at see en drukken Kone.

Konen grædende. Det skal ingen med Sandhed sige mig paa, at jeg drikker. Er jeg fattig, saa er jeg dog ærlig.

Henrich lante. Havde hun ikke bleven aareladt for, saa blir hun vist nok nu.

Konen. Hun stod jo nys for en halv Time siden og talede med mig og sagde, at hun vilde paa Mascarade, og bad mig staae hende smukke Klær. Ja mænd gjorde hun saa. Jeg er hverken fuld eller gal.

Magdelone. Gaf fra mig, Kone! jeg kand ikke fordrage den Brændeviin-Stank.

Jeronimus. Hvis I ikke gaaer Jer Beh, skal jeg lade Jer trække i Spindhuset.

Scen. 6.

En Karl kommer ind med nogle Mæster. De andre.

Karlen. Her er nogle Mæster, Fruel! Nu kand hun vælge ud den bekvemteste; men Stykket koster 2 Daler.

Konen. Kand I nu see, min Herre, at jeg er hverken fuld eller gal?

Jeronimus. A . . . det er uhyrligt. Nu kand jeg fatte, hvor den Feber kommer fra, den Uroelighed udi Kroppen, hvorfor hun vilde ligge alleene.

Magdelone. Men, min hierte Mand . . .

Jeronimus. Tie kun stille, I kand ikke bemærke det med noget. En Kone af den Alder vil gaae paa Mascarade! Hvilket smukt Exempel er det ikke for unge Mennester, især for ens Barn og Hunsfolk!

Magdelone. Jeg vilde kun see engang, hvorledes der gif til, at jeg siden med des bedre Grund kunde straffe andre.

Jeronimus. En herlig Undskyldning! Gaf kun smukt ind, Madame, og lad Jer ikke see for Folk udi nogle Dage, indtil I har gjort Poenitente. Og I andre med Mæstene og Mascarade-Klærne, hvis I kommer oftere i mit Hus med sliig Kram, skal jeg lade slaae Arm og Been itu paa jer. De gaaer bort.

Scen. 7.

Jeronimus. Leander. Henrich.

Jeronimus. Naar jeg tænker paa dette, er jeg færdig at blive gal. Hun havde saadan Uroelighed i Kroppen, Anstød af Feber. Det er ogsaa sandt; thi sliige forbandede Lyster er jo værre end Sygdomme. Hun bør jo aarelades. Jeg har slet ikke et Ord at tale mod Jer mere, Leander! Kand Jer Moer gaae paa Mascarade, saa er det Jer anstændigt at gaae i Horehus. I skal der vel hen i Aften igjen?

Leander. Nej, det være langt fra.

Jeronimus. Jeg skal ogsaa sætte en Pind derfor. Naar jeg eftertænker Tiden og Conju-

tarene, saa smerted mig saadant allermeest. Nu er just den Tid, I burde tvinge Jer allermeest, efterdem vi har gjort Alliance med en brav Mand, hvis Datter I skal have. Mon saadant alleene er ikke magtig til at gjøre alle mine Anslag til intet og forspilde Jer egen Lykke? Væner I vel, at Monsieur Leonard vil give sin eneste Datter bort til saadan Straten-Junker? Betænk Jer, min Son! Det gjør mig ont, at jeg skal tale Jer saa haardt til, nu I staar færdig at forlade mit Hus; staar det Galskab af Jer Hoved, og lov Jer til at infinnere Jer hos Seignr. Leonard, af hvilken jeg allerede har faaet Ja paa Jerre Begne, saa det refter kun, at I taler med ham selv. Jeg har lovet, at I skal komme derhen i Morgen tilly. Gaa derfor betimelig til Sengs i Aften, at I sandt skaar op i Tide i Morgen.

Leander. Det skal efterleves, herte Jar! Gaaer ind med Henrich.

Scen. 8.

Jeronimus. Arv.

Jeronimus. Arv!

Arv. Ja, Herre!

Jeronimus. Hør, Arv, du skal blive her ved Porten i Nat for at observere, om min Son gaar ud.

Arv. Vil da Herren give mig et Compagnie Dragoner med til Beskyttelse? thi endstønt jeg faaer Bestalling paa at være Commendant, vil det dog gaar mig forbandet, om jeg drister mig til at hindre ham Væsen; thi jeg har merket, at han har en faik Hovednøgel.

Jeronimus. Du skal ingen Modstand gjøre, men alleene være mig ad, naar du fornemmer, at nogen vil ud.

Arv. Det skal jeg nok efterleve.

Jeronimus. Kom kun ind da saalænge. Du gaar ind.

Scen. 9.

Henrich alleene.

Hillemænd, det var Lykke, jeg stod paa Luur og fik disse Anstalter at høre. Derfor min gamle Ønske vil staae mig bi, saa blir Arv en ulysfuld Commendant. Thi vi maa paa Rascarabe, skulde jeg end blive budstillet derfor i Morgen. Hvad Skam skulde det ikke være for mig at blive borte, da jeg har givet Parole til saa mange artige Piger! Det var ellers en stor Ulykke, at disse forbandede Fjoll skulde just komme saa ubelegligt og røbe os, besynderlig den sidste med Klæerne; thi dersom han ogsaa ikke havde kommet, skulde vi let have budet den Gamle ind, at Rællingen med Klæerne var drukken. Nu er min Herre inde og fører sig i Klæerne, og naar han kommer hid, skal vi overlegne, hvordan Fæstningen best sandt bestormes. Ha, ha, det er den rette Karl at sætte paa Skildt-Bagt. Der vil ikke megen Koust til at narre en Laaske. Men der kommer min Herre paaskædt.

Scen. 10.

Leander. Henrich.

Leander. Det var en forbandet Sendelse, Henrich, at min Kamma skulde saa stammelig røbe.

Henrich. Jeg veed en hellig, sandt at sige, hvad sliig en gammel Kone vil paa Rascarabe.

Leander. Lyften vil nok forgaae hende formedelt denne Historie.

Henrich. Der vil holdes en dygtig Sparlagend-Prædiken i Nat.

Leander. Det gjør mig dog birtelig ont.

Henrich. Men, Herre, lad os ikke bekymre os saa meget for hendes Styld. Den Sag bliver nok god igien. Lad os tænke noget paa vore egne Sager. Her er gjort nogle Anstalter mod os, som ikke endelig ere saa farlige, men der vil dog rettes Machiner derimod.

Leander. Hvad er det for Anstalter?

Henrich. Da jeg horte Herrens Jar falde paa Arv, giettede jeg strax, at han vilde tale noget Hemmeligt med ham, hvorfor jeg stod paa Luur og fik at høre, at han skal staa ved Porten i Nat for at observere, om nogen gaar ud.

Leander. Det er noget forbandet Tøj, Henrich! Jeg vilde nødigt, at min Jar skulde faae det at vide, og jeg sandt umælligen blive fra Rascaraben i Aften.

Henrich. Jeg, min Troe, langt mindre; thi jeg har sat got Fjoll Stebne.

Leander. Hvorved skal vi hindre, at min Jar faaer det ikke at vide?

Henrich. Ved mit skarpsindige Hoved.

Leander. Har du allerede opspundet noget?

Henrich. Nej, endnu ikke.

Leander. Tiden er knap, Henrich! og Kløften er alt mange.

Henrich. For en Dødsmer er Tiden knap; men for saadant Hoved som mit er det Tid nok.

Leander. Væner du, at det ikke var best at stille ham en Valer udi Kæben?

Henrich. Det Anslag er ikke saa galt. Sig mig en Valer, Herrel! saa vil jeg underkaste ham.

Leander. See, der er en Valer; men du maa tage ham i Tød først, førend han faaer Bengene.

Henrich. Dog, naar jeg tænker mig ret om, duer det Anslag ikke. Det er best, at jeg beholder Valeren. Hvad skal den Slynge med Bengene? Jeg skal faae ham at tie for sit intet.

Leander. Jeg prisser din Konst, Henrich! Det var en artig Invention nok at stille mig ved min Valer.

Henrich. Det er kun for at lade see, at jeg er beqvem til at gjøre det, som meer er, og som sandt være Herren til Tieneste. Hvad klerer jeg mig ellers om en lumpen Valer?

Leander. Den skal gierne være dig kienket, naar du sandt suldbørde det, som du har lovet.

Henrich. Jeg har ham alt i Strikken. Lad os gaar til Side.

Scen. 11.

Arv.

Det vil blive noget koldt for mig at holde Skildt-Bagt i Nat; men det vil dog ikke hjælpe. Herr Jeronimus har lovet mig 2 Mark til Bagt-Brug, og omendstønt jeg aldrig fik en Skilling, har jeg dog Lykt af at se Henrich i Fortræd. Den Slynge har alt for gode Dage her i Huset.

og derfor Dag for Dag blir saa modig og saa forbandet fornemme, at han neppe vil sidde til Vords eller gaae i Laug med en ærlig Karl, som jeg er. Han begynder alt at slaae Krøller paa Næsen, naar jeg kalder ham slet og ret Henrich; thi Knægten har alt saaet sig et Tilnavn og skriver sig Henrich Vebeltoft. Og blir han lidt Kørn længer i Monsieur Leanders Tieneste paa samme Fod, saa skriver han sig nok inden kort Tid Henrich von Vebeltoft. Men om han blev gal, saa skal han ikke hede andet end slet og ret Henrich af mig; thi jeg er ligesaa god som den Fæhund i alle Maader. Jeg kunde ligesaa vel bære et Tilnavn som han. For Exempel: Jeg er fød udi Christen-Copernikobstræde; om jeg nu vilde kalde mig Arb Christen Copernikobstræde, skulde han kunde forbyde mig det? Men disse Løsen-Røtter er ikke at beskrive; saa snart de Knægte saaer en Pung bag i Børnen . . . I det samme han siger det, vender han sig om og blir Henrich vaer udi et Spøgelses Gestalt, begynder derfor at strige og falde paa Knæ.

Henrich med et groft Maal. Nu er din Time kommen, at du skal straffes for dine Misgjerninger.

Arb. Ach, velædle og velbyrdige Hr. Satan, spar mig.

Henrich. Fort, fort, du skal strax saae, hvad dine Gierninger har forlydt.

Arb. Ach, Eders Naade, giv mig dog en Dags Respit.

Henrich. Ingen Respit, med mindre du strax bekiender dine Misgjerninger.

Arb. Ach gierne, ach gierne. Ach, jeg har intet Ont giort, Hr. Lucifer!

Henrich. Fort, fort med mig.

Arb. Ach, jo jeg har giort noget.

Henrich. Bekiend da flux.

Arb. Forgangen Uge skal jeg en Otting Meel af Huset.

Henrich. Meer, meer!

Arb. For 3 Uger siden skal jeg 3 Stykker roget Kiøb.

Henrich. Meer, meer, din Hund! eller jeg . . .

Arb. I Overgaars Nat skal jeg . . .

Henrich. Hvad skal du?

Arb. grædende. Koffe-Pigens Jomfruedom bort.

Henrich tar Dallet af. Arb! est du saa bange i Mørke?

Arb. Ach, gid du saaer en Uhykke, din Skielm.

Henrich. Det er mig ret kiært, at jeg sit disse Historier at vide, at Herr Jeronimus land lære at kiende dig.

Arb. Ach, kiære Henrich, røb mig ikke!

Henrich. Ingen Enat!

Arb. Ach, Maansor Henrich!

Henrich. Her hjælper ingen Bøn.

Arb. Ach, Maansor Henrich Vebeltoft!

Henrich. At sliig en skinnellig Hund land blive straffet.

Arb. Ach, Maansor Henrich von Vebeltoft!

Henrich. Nu maa du længe nok sige Herr Jeronimus, at vi gaaer paa Mascarade i Aften; jeg veed nok, at det er derfor, du gaaer her og lurar.

Arb. Ja, det er sandt, at Herr Jeronimus har befaleet mig at staae ved Borten til den Ende; men jeg skal, min Troe, ikke røbe Jer.

Henrich. Nu land vi røb røbe hinanden; thi naar jeg saaer en Drengen for mine Gierninger, saa bliver du hængt.

Arb. I maa gaae saa tit paa Mascarade, som ier lyst, jeg skal, min Troe, aldrig sige fra.

Henrich. Saa skal jeg da en heller røbe dig.

Arb. Kan jeg da forlade mig dertil?

Henrich. See, der har du min Haand, at saalænge du est os troe, skal jeg ogsaa tie med dig. Gaf du nu kun hen og leg dig!

Arb. Ja, det vil jeg og gjøre. Gaaer.

Henrich. Adieu, Arb, en god roelig Nat. Nu har jeg ved min Snedighed udvirket saa meget, at den Knægt, som tilforn gjorde os Fortræd, herefter skal studere paa at gjøre os Tieneste, ja gaae i Døden for os; thi saa snart han gjør ringeste Mine, truer jeg ham med et Manifest, hvorudi Melet det røgebe Kiøb og Koffe-Pigens Mørdom skal blive indført. Nu maa jeg ind og fortælle min Herre Historien.

Intermedium.

Hvorudi Mascaraden præsenteres. Derudi præsenteres Leander at blive forlybt i en Maste, som er Leonora Leonards Datter. De demonstrerer sig begge, tales ved og gir hinanden sine Ringe. Naar samme Præsentation har været et Kvarteer, lader man Dallet falde.

ACTUS II.

Scen. 1.

Jeronimus. Arb. Henrich.

Jeronimus alene. Jeg har haft min Rone i Skole denne Nat, saa det har haft god Stil. Hun har saa vidt Ret derudi, at hun just formedelt hendes Alder land med mindre Mistanke gaae paa Mascarade end en ung Rone eller Jomfrue. Men hun maa tilstaae mig dette, at hun derved gir ont Exempel til andre unge Menneſter, hvilke, saa snart man bebrejder dem saadant uordentligt Levnet, vide de strax at besmykke det saaledes: Kan en Rone af saadan Alder, der har vogne Børn, gaae paa Mascarade, hvorfor skal det da legges unge Menneſter til Last? Jeg har ligget og præket om den Materie for hende indtil Midnat, saa jeg derover har sovet et Par Timer længer ud paa Morgen, end jeg plejer. Jeg merker hverken til min Søn eller hans Tiener; thi der er saa stille paa deres Kammer. Jeg land tænke, Leander maa alt være gaaen hen til sin tilkommende Svigerfar. Arb kommer ind. Arb! har du passet vel paa din Post i Nat?

Arb. Jeg stod ved Borten til Klokken 12 i Nat; men jeg merkede ingen. Jeg kunde mere ikke staae Skildt-Vagt længer for Kulb.

Jeronimus. Det var alt nok. Er de ikke gaaen ud for Midnat, saa er de nok bleven inde. Men har du formummet, at Leander er gaaen ud i Maars tilig?

Arb. Nej Herrel jeg vil ikke lyve dem noget paa. Baade Leander og Henrich ligge endnu og sove.

Jeronimus. Ligger de endnu og sover. Saa

land det umueltigt være rigtig med dem. Jeg maa lige igiennem vinduet ind i Heinrichs Kammer. Ach, Himmel er det muligt? De har, min Troe, været paa Mascarade igien i Nat. Det Bæst ligger og snorler i Sengen i Mascarade-Kæder. Hvorledes har din Skat da passet paa?

Arv. De maa have været udgaet efter Midnat, Herre!

Jeronimus. Jeg skal strax faae den Knægt op af Sengen og prygle ham vaagen med min Stof. Lyder ind og kommer adtrækkendes med Heinrich efter Gaard.

Heinrich Ryder dem fra sig, gaar i Sengen i Mascarade-Kæderne, raaber: Rol en Kop Caffe! Snakker videre i Sengen: Nu ingen Menueter meer, lad os faae en Engelst Dans, spil op Contillongen. En Lapperie, ikke den Contillon! Den nye er det, som jeg mener. Springer og danser Contillon. Jeronimus kaster med Houdring og ser det an. Heinrich gaar omhver hen til Jeronimus, tyller ham paa Haanden og siger: En Menuet, Mammejelle!

Jeronimus gir ham et Drengen, som han tæller om. Nej, en Soufflet først, Monsieur!

Heinrich blir deraf vaagen, raaber: Ach, Hr. Jeronimus, jeg skal aldrig giøre det oftere. Lyder ind og kaster sin Kammer-Dør i Laas.

Jeronimus kaster paa Døren og raaber: Vil du luffe op?

Heinrich Nænde ud af Vinduet. Ach, Hr. Jeronimus, bliv ikke bredd!

Jeronimus. Fort, tuf Døren op, eller jeg skal lade den opbræde.

Heinrich. Ach, Hr. Jeronimus, vi ere alle Knekkere.

Jeronimus. Jeg bryder Døren op, saa vil det gaae dig 10 Gange værre.

Heinrich. Ach, Herre, hvad siger ikke Lykken? En Vagt ist fæu Vagt!

Jeronimus. Gid du faae en Ulykke. Vil du bilde mig ind, at det er den første Gang, I har løbet gal i Vinter?

Heinrich. Ach, Herre, vi bleve denne Gang forført paa Mascaraden af en tybkt Karl fra Frankfurt.

Jeronimus. Arv, spring mig strax efter en Øre!

Heinrich. Vi kunde umueltigen, hvor nobig vi end vilde, negte det til samme Karl; thi han fandt over 24 Slags Sprog, end ogsaa Mesopotamisk.

Jeronimus. Det fandt de jo alle. Gid jeg kun havde Øren.

Heinrich. Samme Karl spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter.

Jeronimus. Jeg spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter, som jeg strax skal faae dig til at danke efter. Arv, hvor blir din Hund saa længe henne?

Scen. 2.

Leonard. Jeronimus. Heinrich.

Leonard. God Morgen, kære Svoger! Hvi saa forført?

Jeronimus. I veed ikke, kære Svoger, hvad jeg har at trækkes med i Huset.

Heinrich af Vinduet. Ach, Herr Leonard, beed at got Ord for mig og min Herre!

Leonard. Hvad Dat har I da gjort, min Son?

Heinrich. Indet, uden at vi vare paa Mascarade i Nat.

Leonard. Ikke andet? er det saa meget strafværdig, da har jeg gjort meget ilde, i det jeg lod min Datter gaar paa Mascarade i Aften.

Jeronimus. Lod I Jer Datter gaar paa Mascarade?

Leonard. Ja, jeg nødde hende saa got som dertil. Jeg er aldrig for at negte unge Knekkere ukyldig Lystighed, som jeg selv i min Ungdom har øvet.

Jeronimus. Kalder I det ukyldig Lystighed?

Leonard. Hvad det er eller en, saa er det dog noget, som ikke fortæner saadan Forførelse.

Jeronimus. Derjom saadant fæede paa andre Læder, vilde jeg ikke fortryde saameget derpaa. Men at min Son løber gal nu, han skal mæst destinguere sig ved Skillelighed og træde udi Høfsligs Stand, det smelter mig.

Leonard. Han vil nok blive arbar, Svoger! Vi har jo været ligedan i vor Ungdom og ikke vendet Herden Ryggen, førend den vendte os Ryggen. Derjom vi bleve ligesaa friske og muntre igien, som vi var for 20 Aar siden, gik vi paa Mascarade igien. Naar vi forfølger vore Børn for de Kællinger, som vi selv udi vor Ungdom har øvet, men nu ved Alderen ere blevne ubevogtme til, lader det, som vi gjør det af puur Misundelighed. Det lader for os ligesom en, der har Lig-Torner og derfor fordommer Dangen. I maa, min Troe, ikke være i ond Humeur mere, kære Svoger! Slutte nogen være advarmed over saadan Jer Søn's Condute, kunde det være jeg, hvis Datter han skal have.

Jeronimus. Jeg vil dog prygle den Sletts Dreng og hegle min Son igiennem.

Leonard. I skal, min Troe, ikke faae Lov at giøre nogen af Delene, saalænge jeg er her, og jeg gaar ikke bort, førend I lover at pardonere dem.

Jeronimus. Jeg skal da for Svogers Skyld ikke giøre stor Alarm. Heinrich, kom snart hid, og lad Leonard og saa komme hid!

Heinrich. Vil Herren da ikke faae mig?

Jeronimus. Nej, jeg har for Monsieur Leonard's Skyld pardonneret Jer denne Gang. Men det meste, som staaer mig for Hovedet, er, at han lovede mig i Aften at gaar hen til Svoger i Dag tilig efter Aftale.

Leonard. Eh, det vil ikke fæ. Nu veed jeg, hvad som har hindret ham.

Scen. 3.

Jeronimus. Leonard. Leander. Heinrich.

Jeronimus. God Morgen, Monsieur. I har jo været hos Jer Svigerfar i Maars efter Løfte?

Leander. Jeg beider om Forladelse, kære Karl!

Jeronimus. Eh, I har ikke nobig at bede om Forladelse. I har lovet mig Undskyldning. En, som har stimet den hele Nat over, maa jo endelig jøve om Dagen.

Jeg har Marjag heller at bede om Forladelse, som har været saa dristig at forstyrre Jer Sovn. Til Heinrich. Og din Dag-Lyd.

Leonard. En Svoger, I har jo lovet intet

Ont at giøre ham. Han maa jo giøre, hvad hans Herre befaler ham.

Jeronimus. Nej, det er forstreffeligt, Svoger! den Knægt gaaer ind og danser selv med; det giør jo ingen anden Tiener.

Henrich. Det kommer deraf, at jeg har bedre Hoved og Begreb end de fleste andre Tienere; thi hvad Tieneste fand de dumme Diæble giøre deres Herre dermed, at de sidde i en Vogn og frøjer saa den hele Nat, at de maa ligge syg Dagen efter? Jeg holder for, at den største Tieneste, en Tiener fand giøre sin Herre, er at pleje sig vel, naar Tienesten ikke forsømmes derved. See engang, hvad min Herre vinder derved. Naar andre Herrer vil gaae paa Mascarade, knurrer Tienerne; jeg derimod hopper af Glæde og er aldrig mere hurtig. Naar andre slyngelske og døsmægtige Tienere, som sidde i Vognen om Natten, skal hjem, ere de gandske stive af Kulde og ubegvemme at hjælpe Herren Klæerne af, ja maa tage Draaber ind at svede paa Dagen derefter; Jeg derimod gaaer dansende hjem og er frisk Dagen derefter.

Jeronimus. Hør mig til den Knægt, hvordan han fand besmykke sine Sager, han kunde blive en perfect Laken-Procurator.

Henrich. Jeg holder for, at en stakkels Tienere, der diventerer sig brav, giør meget vel. Vi fødes udi Armod, vi opdrages udi Gult, vi prngles en halv Snees Aar af en knarburn Skolemester; saaledes gaaer vor Barndom hen. Naar vi kommer lidt til Alder, maa vi slæbe og trælle, at vi ikke skal døe i vor Alderdom for Tiden af Gult. Kort at sige, vor hele Levnet er en Klæde af Gledigheder. Og naar vi nu vil hitte paa noget at bøde paa vor Jammer og ved en og anden Lystighed hindre, at vore Legemer ikke skal falde i Staver, bliver vi igiennemheglede.

Jeronimus. Meener din Slyngel, at det er sundt at føre et uordentlig Levnet og giøre Nat til Dag?

Henrich. Den Motion, Herre, vi har af en Nats Dans, er saa sund som at faae et heelt Apothek i Maven.

Jeronimus. Fand dit Beest ikke movere dig, uden det skal stee ved Dans? Mandst du ikke giøre nyttigt Arbejde og deraf bekomme iund Motion?

Henrich. Jeg fand movere mig med at danke, jeg fand ogsaa movere mig ved at hugge Brænde; med ved den ene Motion fand jeg arbejnde mig en Hypochondrie paa Halsen, thi man hugger ikke Brænde med Lyst, men ved den anden fand jeg fordrive en Sygdom, efterdi den er blandet med Glæde. Jeg vilde ønske, at vi kunde tage Studien og Fæstene med ind paa Mascaraden, at de stakkels Bester ogsaa kunde have nogen Tiidsfordriv og nogle gode Timer blant saa mange jure Dage.

Jeronimus. Jeg troer, at jeg slaaer Hovedet i Stykker paa den Knægt.

Leonard. Det var Synd, Svoger! Han har alt for got Hoved dertil, at man skulde slaae det i Stykker.

Jeronimus. Skulde den Knægt understaae sig at forsvare det, som alle skionsomme Folt, der er kommen til Alders, fordomme, og ingen uden Straten-Kuntene approbere?

Leonard. En, Hr. Jeronimus, lad ham da tale med mig, eftersom J ikke vil høre ham.

Henrich. Herren har Ret, at alle Folt, som er kommen til Alders, fordomme saadant; men hvorfor? Fordi de er kommen i den Stand, at deres Been er bleven stive, at de selv ikke fand danke meer. Unge Folt har sine Tiidsfordrive og gamle Folt sine. Ungdommen fornøyer sig ved Spil, Dans og deslige Lystigheder, gamle Folt her i Landet ved at sidde paa et Vinhuus om Aftenen og igiennemhegle Ungdommens Feh, indtil de af 4re Vægtene maa lade sig slæbe drukkan hjem. Jeronimus løfter paa sin Stol.

Leonard. J skal, min Troe, ikke slaae ham, Svoger! Han har, min Troe, ikke Uret i den Post.

Henrich. Jeg siger det ikke for at laste gamle Folt, men for at vise, at hver Alder har sine Feh. Om det nu er mindre Synd, at gaae drukkan hver Aften til Sengs (hvilket er gamle stikkelige Folks grande Mode hos os) eller at gaae paa Mascarade paa visse Tider om Næt, det lar jeg staae ved sit Værd. Den eeneste Forskiel er, at det første er en gammel vedtagen Skik, men det andet noget Nyt.

Jeronimus. Svoger, jeg veed ikke, hvordan J fand taale sliig ugudelig Snak.

Leonard. En, J skal, min Troe, give ham Lov at tale.

Henrich. Meener Herren, at jeg siger dette for at moralisere? Aldeles ikke. Jeg siger kun, at naar hver Stand betragter sine Feh, holder den ene Kniv den anden i Steden, og at intet Syn er meer selsom end at see en drukkan Mand, ledet af Vægtene hjem, moralisere og igiennemhegle Ungdommens Feh paa Vægen.

Jeronimus. Men, dit Beest! svar mig dertil: Hvad Anledning gives ikke til Uhygghed ved Mascarader, hvor unge Mennesker uden Ginder forklædte fand liøre hen til den tredje Sted, uden at nogen under deres Masket skal kiende dem.

Henrich. En, Herrel i Spanien er det farligt, hvor Fruentimmer er indsluttet. Men her i Landet, naar to forlige sig i hinanden, finde de hundrede Venligheder at komme sammen. At reyse til Gylbenlund eller Friderichs-Dal om Sommeren holdes for en meget noble Tiidsfordriv; men hvad der bestilles iblant, veed min Broer perfect, som er Venetubst.

Leonard. Men, Henrich, nu vil jeg ogsaa tale lidt: Naar unge Mennesker gaaer hver Aften paa Mascarade og stimer den hele Nat, maa de da ikke sove den hele Dag derefter? Blive de da ikke derudover til orkesløse Mennesker og omsider til Døgenigter?

Henrich. Det er sandt, Herrel jeg har ikke et Ord at svare dertil. Jeg tar kun alleene min Herres Partie, som kommer der 5 a 6 Gange om Næt; thi de, som giøre en Bane deraf, føre et stammeligt Levnet.

Jeronimus. Gid du faae Glam for hver Gang, du har været over 5 eller 6 Gange paa Mascaraden i Vinter.

Henrich. Jeg har ikke noget at svare dertil, Herrel Det kommer mig en hellig ved at for-

svare det; lad dem svare, som gaar paa Mascarade 3 Gange om Ugen hele Vinteren igiennem. Ellers kunde de got Høll og saa sige . . .

Jeronimus. Hvad kunde de sige?

Henrich. De kunde sige, Ungdommen ved saadan idelig Rattervagt vænner sig til at blive haardhjerte og laad derved i Fremtiden blive beqvemme til at lide Ont og vaage, naar Forretninger det udkræver.

Leonard. Men det er Ulykken, Henrich, at naar de vaage om Natten, saa de sove Dagen bort.

Jeronimus. Ingen Ting er jo sammeligere end at giøre Nat til Dag og Dag til Nat.

Henrich. Det gjør jo alle Bøglere, Herre, og dog ere got Høll.

Leonard. Ja, det er sandt; men Bøglerne giøre store Lænester om Natten, at de med god Samvittighed laad sove den halve Dag bort.

Henrich. Ja, de ønske Høll udi Saug en roelig Sove hver Time paa Natten og tillige med deres Straal vælter dem op af Sovne.

Jeronimus. Kiære Svoger! tal ikke meer med den Knægt. For, hvis du oftere gaar paa Mascarade, skal du paa Hovedet af mit Huus, og din Herre skal jeg giøre arveløs.

Leonard. Nu, nu, Svoger, ikke saa hidfig! Voder os gaar Riddere og her udrøveret min ringe Betænkning om Mascarader. Jeg fordommer ikke Mascarader, fordi de ere Mascarader, men fordi der gøres Bane deraf. Ulysting Tidsofordriv og Børne-Leg er undertiden saa fornødne for visse Høll som Rød og Trille, og Mascarader, foruden at de forstærker tungsinde Høll, er af en sær artig Indvention, thi de forstærker Mennekene den naturlige Lygbed, hvorudi de vare i Begyndelsen, før end Hofmod tog Overhaand, og eet Mennek holdt sig for god at omgaaes med et andet; thi saalange Mascaraden varer, er Turnerne lige saa god som Herren. Jeg fordommer derfor ikke Mascarader, men deres Misbrug; thi at gaar 3 Gange om Ugen paa Mascaraden er at sætte sine Ribler til, er at sætte sin Helsen til, er at strake 3 Dage bort af Ugen, ja undertiden den hele Uge, thi unge Mennek laad ved idelig Svur og Doterie blive gandske ubekvemme til Forretninger. Man seer derfor ingensteds regulerede Mascarader hele Aaret igiennem. At danse nogle Gange om Aaret, enen med bedrøft eller blot Ansigt, er intet Ont; men at danse hele Aaret igiennem laad giøre den bedste Stab til en stor Daare-Riste.

Jeronimus. Svar nu dertil, Stængel!

Henrich. Slam, det gjør.

Jeronimus. Jeg troer vel, at du ikke laad være noget Bistigt.

Henrich. Herre! jeg har ikke Lyst til noget Slags Svul. jeg spiller ikke Kort som andre Lænere, jeg fordriver aldrig Tiden med Tril eller hos Fremtimmer. Kort at sige, jeg har ikke Lyst til noget uden Masiade og Dans; Hvilket derfor, naar man betager mig, saa . . .

Jeronimus. Vid du saa en Ulykke med din Rationneren. Paa den Maade kunde en og saa sige: Jeg har ingen anden Lyst end at haare Høll ihjel; betager man mig og saa den Lyst, saa

der er ingen Fornuelt i Verden.

Henrich. Nej, Herre! det maa man hindre, den Lyst maa man dempe; thi det er ikke Hølls Lygbed at laad sig haare ihjel. Men hvem lider derved, at jeg gaar paa Mascarade?

Jeronimus. Om ingen lider derved, saa lider du selv, i det du sætter dine Penge umyttig til.

Henrich. Og, Herre! den største Dyd er at laad Pengene rulle bland Høll.

Jeronimus. Efterdi du holder det for en Dyd at laad Pengene rulle bland Høll, saa laad dem da rulle bland fattige Høll, saa gjør jeg.

Henrich. Herre! det er to Slags fattige Høll udi et Land, nogle ere lade Staaere, andre ere arbejdsomme Staaere. De lade Staaere ere de, som gaar om og tigger og ikke vil arbeide; dem rækker Herren Haanden. De arbejdsomme Staaere ere Strædere, Stomager, Sælgeslanger, Kalkon- og Sælskrædder-Kvælinger, Lejeladler; dem rækker vi Haanden. Derfor nu alle Høll leve de saa indtaget som Hr. Jeronimus, maatte alle sige Høll doe af Snit. Herren derfor ved sine Almisse styrer Høll i at bette; vi derimod hindrer dem fra at bette. Skal man hjælpe Staaere, saa er det jo bedre at hjælpe fattige end lade.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snak! Du skal nok se, at nogen spiller alleens i den Intention at haffe Kortmagerne Arbejd. Jeg vil ikke mere høre din urimelige Snak. For, kiære Svoger, naar laad min Son giøre Opvartning hos hans Datter?

Leonard. Jo for, jo bedre. Jeg veed ellers ikke, hvad der gaar af min Datter i Dag, hun er saa melancholisk. Da vi sadde og drulle Thi, gjorde hun ikke andet end sullede.

Jeronimus. Den gode Jomfrue har Kariag at være fortrydelig. Jeg lover, at min Son skal somme berhe, og han forsommer det. Hun laad jo have Karlag at tage dette op som en Kold-sindighed. Se der, Junker! der har du Fruften af din Rette-Stimen. Lænder færrer vort Ja, nu sulter vi dag efter. Nu finder vi, at vore Foraldrer Formaninger har været vel grundet. Og du, Hr. Philosophus! laadst du ogsaa hitte paa noget at beimplle dette med?

Leonard. A, nu, Svoger, fælsd ikke meer! Det er ikke saa farlig en Sag. Er det derfor, at min Datter er i ond Humour, laad Melancholien snart fordrives, i det hun bliver erholdiget om Karfagen til hans Dorteblivelse.

Jeronimus. Lad Jer da strax til, min Son, at gaar berhe og giøre Jer indskydning! Hr. Svoger er saa god at trinne lidt ind til mig, at vi laad tale noget sammen udi Centrum. De gaar gaar ind.

Scen. 4.

Leonard. Henrich.

Leonard. Henrich, vil du tage mit Biv fra mig, saa gjør du mig en stor Tjeneste.

Henrich. Naar den Stale, der gjør, og lige saa den, der begjærer.

Leonard. Jeg vil betale dig derfor.

Henrich. Nej, Herren skal ikke sætte sig i nogen Beslutning derfor. Vider jeg det, saa gjør

jeg det for slet intet; thi jeg blev strax hængt for min Tienstfærdighed, og saa nyttede Betsønningen mig intet. Men hvor fand Herren blive saa modløs deraf, at hans Far staaer og bræger noget hen i Behret? Ligesom man ikke er daglig vant til at høre hans lidne Mund.

Leander. Du farer vild, Heinrich! Der er anden Aarsag til min Desperation, hvilken naar du faaer at høre, skal du selv beklage mig. Jeg er bleven dødelig forlobt.

Heinrich. Det fand aldrig komme belejliger, nu Bryllups-Tiden er for Haanden.

Leander. Nej, Heinrich! jeg er bleven forlobt i et andet Fruentimmer paa Mascaraden i Aftes.

Heinrich. Jeg blev ogsaa forlobt udi adskillige Piger; men da jeg kom til at danse, svævede jeg Kiærligheden bort. Jeg var færdig at døe af Kiærlighed til en, som jeg tog op til Hane-Dansen; Men inden den lange Dans kom til Ende, gik der saa meget Cupido ud ved Svæb af alle Enden paa mig, at jeg ikke gad see den Pige meer for mine Ønen.

Leander. Gid jeg kunde sige det samme; men den yndige Jomfrue har staaet mig for Øynene den hele Nat.

Heinrich. En, Herre, den Kiærlighed, som kommer saa hastig, har ingen Bestandighed. Tilmed faaer I hende maaskee aldrig mere at see.

Leander. Det forbyde Himlen. Jo, Heinrich, jeg haaber at faae hende at see i Dag. Hendes Kiærlighed svarer til min. Vi har sæt hinanden Stevne at møde paa et vis Sted. Jeg har givet hende min Ring, og dette er hendes, som jeg her bær.

Heinrich. Det har dog anden Art, naar man forlover sig selv og ikke bruger Forældre til Commissionairer; da fand man gjøre Forlovelse, Bryllup og Introduktion til Varsel i en Haande-Bending. Men, Herre, at tale Alvor, saa maa I faae denne nye Mascarade-Kiærlighed af hovedet; thi denne Tid er meget ubehagelig for Jer at blive forlobt udi andre.

Leander. Det er mig ikke mueligt, Heinrich! Ach, havde du seet hende, da skulde du bestyrke mig i min Kiærlighed. Jeg faae aldrig saadant angenemt Syn. Ansigt, Hænder, Mine, Tale, alt var saaledes, at et eeneste deraf kunde bevæge den Allerlaalbsindigste.

Heinrich. Men Herre, naar I seer Ret til, saa er det maaskee en af Ane Hattemagers Bataillon.

Leander. Du skal nok see, at en Skioge bær saadan kostbar Ring, at en Skioge har saadanne angennemme Miner. iaadant jodt Væsen.

Heinrich. Hun maa være. hvad hun være vil, saa er det dog noget jelsom. at et hounet Fruentimmer forlover sig saa hastig.

Leander. Jeg har holdet Stand mod alle Fruentimmer tilforn; men saa snart jeg fik denne Jomfrue at see, var det ligesom en jagde mig: Her er den Person, som Himmelen har bestiftet dig til Ægtefælle. Og iaadant er det ogsaa tilgaaet med hende. Kiærlighed, Heinrich, er noget, som man ikke fand begribe.

Heinrich. Jeg merker det. Ellers kunde Mon-

sieur Cupido nok have holdet inde med sine Vile paa denne Tid, nu Herren har besluttet Partie med en brav Mand's Dotter, hvilket ikke fand ophæves uden stor Alarm.

Leander. Der maa komme saa stor Alarm deraf, som der komme vil, saa bekvemmer jeg mig ikke til at tage Leonards Dotter.

Heinrich. Det er noget forbandet Løg. Der vil regne en Hob Skields-Ord over Jer og en Hob Bryll over mig. Jeg var tilfreds, jeg var Fanden i Bold hen i en anden Kant af Verden. Jeg var tilfreds, jeg var Gouverneur i Ostindien. Raisonneer lidt Korn med Jer selv, Herre!

Leander. Det hjælper mig ikke.

Heinrich. Jeg vil see til, om jeg fand curere Jer, Herre, ved den sorte Konst, som jeg i min Ungdom har lært. I skal repetere disse Ord 3 Gange udi Nad: Honneur, Interesse, Foragt, Skields-Ord, Fortræd, Forældres og Benner's Had. Forsøg kun at repetere de Ord 3 Gange.

Leander. Det hjælper ikke, om jeg repeterer dem 3000 Gange; alt saadant er for svagt til at bevæge mig.

Heinrich. Fand det ikke hjælpe, saa fand et heelt Apothek ikke curere Herren.

Leander. Du maa være mig imod i alting, Heinrich, foruden i denne Post.

Heinrich. Og jeg vil holde med Herren i alting foruden i denne Post. Denne nye Kiærlighed, Herre, vil bringe os i stor Ulykke.

Leander. Tal ikke et Ord meer derimod, det skal ellers koste dit Liv.

Heinrich. Ja, saa er best da at tie; nu merker jeg, at det er Alvor.

Leander. Jeg vil en heller, at du skal tie.

Heinrich. Hverken tale eller tie?

Leander. Jeg vil, at du skal styrke mig i min Kiærlighed. Jeg vil, at du skal give mig gode Raad, hvad jeg skal gjøre, hvordan jeg skal stille mig an, naar min Far spør mig, hvordan jeg har forrettet mit Værende.

Heinrich. Jeg holder for, at det er best at sige strax alting reent ud og tage imod, hvad som følger paa.

Leander. Hvad meener du, der vil følge paa?

Heinrich. Nogle smaa Historier, som dog ifkun er Bagatelle. Om Herren vil tillade mig at agere en liden Comoedie derover udi 3 smaa Acter, paa det han fand see Begyndelsen, Fremgangen og Enden derpaa. Den første Act begynder saaledes: (Jeg er for Exempel Jeronimus først) Du letfærdige, liberlige Fugl! du est ikke værd at have flige brave Folk til Forældre, imod hvis Villie du vil forlove dig med et løst Fruentimmer, som du har aldrig seet meer end eengang, og derved gjøre dig selv til en Bedrager og Løgnere, prostituere din hele Familie og bringe dig udi alle Folkes Æftertale. (Nu kommer Leonard og hans Dotter:) I bilder Jer nok ind, at min Dotter er en Kastekiep, Monsieur Leander? Troe mig, at her er Lands Lov og Ret, og at jeg skal spille med Jer, saalænge jeg har en Stilling i Pungen. Vi er kommen af alt for got Folk til at lade vort Huus saaledes prostituere. (Nu kommer Jom-

fruen; hun vider:) *Al*, min herte Papa, hvis I ikke betoner den Tort, som mig er Reet, daer jeg af Sorg. Han har jo selv Kristlig begjæret mig. Jeg har jo 3. 4 af hans Breve. Hvad har han paa mig at sige? Er jeg vanstakt? Har jeg ikke et got Rygte? Er jeg ikke i alle Maader, som jeg har været bekrævet? Det er et stort Indhold af den forste Act, hvorudi Leander blir ved sit Forsæt at ægte en anden.

Leander. Det vil ungefær blive saa.

Henrich. Den anden Act begynder saaledes: *See*, denne Stof, som jeg sætter her, er Tamper-Retten, og jeg er først Zomfruens Procurator. Nu læses op Stevningen: Rector og Professoribus giøre bitterligt, at for os har ladet indstævne . . . Det vil jeg nu forbigaae og begive mig til Proceduren. Mangere sig ved den ene Side af Scenen. Min Principalsinde, gunstige Herrter, er en fornemme uerdygtet Zomfrue, som han selv har begjæret af hendes kiære Forældre, og som han siden den Tid intet Ont laad overbringe. Ved den anden Side. Det er sandt, gunstige Herrter, at min Principal har begjæret hende, og at han intet laad sige om hende uden alt, hvad som ærligt og Risteligt er. Men det er dog haardt at tringe en til at gifte sig med sin Villie; det er jo ikke andet end at bygge paa Helvede. Tilmed saafom min Principal ikke har seet hende, langt mindre rørt hende, saa blir hun ligesaa god, som hun var tilforn. *At den anden Side igen.* *Reh*, holdt, Hr. Collegat! En Zomfrue, som man først utvungen har begjæret og siden uden Marfag slaar op med, kommer der adover i alle Folkes Munde. Ved den anden Side. Han slaar ikke op med hende af Modvillighed, men en anden stærkere Kiærlighed har betaget ham saaledes, at han ikke laad holde sit Løfte. Ved den anden Side. Ja, ha, det er got Snaal. Paa den Maade kunde enhver undskyde sig dermed. Ved den anden Side. I veed maaskee ikke, hvad Magt Kiærlighed har, Hr. Collegat ellers talede I ikke saa urimelig. Ved den anden Side. Jeg veed saa vel, hvad Kiærlighed er som I. Ved den anden Side. Hvorfor forer I da saadan forbandet Palse Snaal? Ved den anden Side. I forer Polse-Snaal og taler som en Ting-Stud. Ved den anden Side. Var det ikke af Respect for Retten, saa kunde jeg vise din Elyngel, hvad en Ting-Stud er. Ved den anden Side. Er jeg en Elyngel? Ved den anden Side. Ja, det tør jeg sige og forsvare det. Trøffer sig selv i Gaard og Kirker ved den ene Side, gjør sigesaa ved den anden Side. Jeg underlaster det til denne høye Rettes Kendelse. Ved den anden Side. Jeg sigesaa. Nu er jeg Tamper-Retten. *Seer* sig ned og læser med Graviditet: Saafom Elyngt. Leander har forlovet sig med Hr. Leonards eneste Zomfrue Datter, og han siden den Tid ingen kiellig Marfag laad fremsøre at til intet giøre samme Forlovelse, saa dommes han at ægte hende inden 6 Uger.

Leander. Ja, hvad vil alt dette sige?

Henrich. Aldeles intet. Monfr. Leander blir endnu ved sit forrige Forsæt. Nu kommer den tredje Act: Der slaas Arrest paa Monfr. Leanders Person. Hans Forældre har Plaisir deraf, lar ham ikke ubi Arresten faae fornøden Pleje. Hvor-

adover, efter han har siddet og calculeret en Tilid lang, den nye Kiærlighed begynder meer og meer at forvinde; hvorudover Monfr. Leander talder sine Forældre til sig og siger med grædende Taare: Han taler paa *Seer* *Al*, mine kiære Forældre, nu har Elyngdommen udrajet hos mig. Jeg beider ydmagst om Forlovelse. Jeg vil bekvemme mig til at tage Hr. Leonards Datter. Hvorpaa Monfr. Leander kommer paa fri Fod igien og holder Bryllup samme Dag. Derfor nu Herren er ingen Liebhaber af Omjød, saa laad han holde Bryllup uden disse forudgaende hocus pocus.

Leander. Har du nu udtalt?

Henrich. Ja, Herrel!

Leander. Du gjør Comoedier som en Elyngel og forestiller ikke min Character ret, som er heller at bde end at forlade den Zomfrue, som jeg saa inderlig elsker. Jeg buder dig endnu een gang for alle, at du holder inde med saadan Snaal. Det vil ellers gaac dig . . .

Henrich. Jeg raader ikke fra denne nye Kiærlighed; men jeg fortæller kun, hvad Gang Sagen vil have, for at merke, om Herren laad holde Stand.

Leander. Om du opregner 100 Gange saa mange Ulykker for mig, hjælper det ikke. Tvært imod, ret forlidske Foll finder Fornøjelse i at være forfuldt for det, man elsker.

Henrich. Nu, Herre saa blid da ved at elske. Jeg kal besobre Jer Kiærlighed saa meget, mig mueligt er. Men der kommer den Gamle.

Leander. Hillemand, jeg lober til Side.

Henrich. Begyndelsen af Kirgen er god nok.

Scen. 5.

Leonard. Jeronimus. Henrich.

Leonard. Ja, ja, kiære Svoger, saa snart som mueligt Reet laad! thi hvortil tiener disse mange Preparatorier!

Jeronimus. Hvad unge Foll sparer ved Bryllupet, det har de siden; thi mange Foll her giøre lige Brylluper, at Bryllups-Maden er neppe forbrødet i Møden, førend de maa danse til Slutteriet.

Leonard. Adieu saafengel Jeg finder nok hans Son i mit Huus, og saa laad jeg høre hans Betænkende derover.

Scen. 6.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Est du her, Mester Sig! Hvor er Leander?

Henrich. Han er paa sit Kammer.

Jeronimus. Paa sit Kammer? Hvad Hofter er det for Snaal? Kunde han saa høitlig forrette saadant Vrende?

Henrich. *Al*, saadant er snart gjort, Hr. Jeronimus! naar man veed Ørbet.

Jeronimus. Fuldte du ikke med ham?

Henrich. *Reh*, han visde ikke have mig med sig og som tilbage med et Ansiget som en, der har faaet Kurven. Jeg spurte ham, da han kom tilbage, hvordan Sagerne stode; da var han saa

naadig at svare: Hvad kommer det dig ved, din Slynge? Om han nu gif saa dybt ubi Tanter, at han ikke kender mig, det skal jeg sige være usagt.
 Jeronimus. Nej, efterjorn han svarede saaledes, saa har han vist nok kendt dig. Ud ham strax komme hid!

Scen. 7.

Jeronimus. Leander. Heinrich.

Jeronimus. Na, Leander, har I saa høstlig forrette adant vigtigt Vrende? Jer Svigerfar tænkte at finde Jer endnu hos sig.

Leander paa Knæ. Ach, min allertierreste Far!

Jeronimus. Hvad Pøller er paa Jerde? Hvad vil alle disse Historier sige? Har I gjort nogen Ulykke? Hvad er det? Siig frem!

Leander. Jeg frygter for min Fars Brede.

Jeronimus. Hvad er det Heinrich? Siig du mig det dal!

Heinrich stryger og losser sig paa Knæ. A . . .

Jeronimus. Hvad Ulykke er paa Jerde? Hvad Ont har I gjort?

Heinrich grædende. Vi har intet Ont gjort, Herre, men vi agter kun at gjøre det.

Jeronimus. Des hellere maa jeg have det at vide, at jeg sandt forekomme det. Jeg besvar Jer, Leander, at sige mig, hvad dette er. Mit hele Legem stælder af Frygt, og mit Blod kaager i mig af Begjærighed at vide det.

Leander. Og mit Blod kaager af Bængstelse, saa jeg ikke sandt aabenbare det.

Jeronimus. Vil ikke den ene, saa skal den anden. Fort, Heinrich, jeg befaler dig at sige frem!

Heinrich. A . . .

Jeronimus. Vil du ikke sige med det Gode, saa skal jeg strax saae dig indgvarteret paa det Sted, hvor du skal med Nagt blive tvungen til at bekende alting til Punct og Prikke. Jeg skal strax have Bud efter Byens Folk at trække dig i Arrest. Hej, Arv!

Heinrich. Ach, Herre, jeg skal bekiende!

Jeronimus. Nu, bekiend dal!

Heinrich. Ach, lad min Herre Leander bekiende først, saa skal jeg siden sige, om han glemmer noget.

Jeronimus. Hej, Arv!

Heinrich. Ach, Herre, nu bekiender jeg. Min Herre Leander gir Monsieur Leonards Dotter . . .

Jeronimus. Hvad gir han hende?

Heinrich grædende. Døden og Diavelen; thi han er bleven forlist ubi en anden Jomfrue paa Mascaraden.

Jeronimus. Ha, ha, der har vi Mascarade-Frugterne. Men det vil intet sige; det skal vi let forekomme.

Leander. Jeg haaber dog, at min Far er ikke saa haard at tvinge mig til at esse mod min Billie.

Jeronimus. Som jeg siger: i Aften skal du holde Bryllup med Herr Leonards Dotter.

Leander ryster sig. Det skal aldrig i Evig-hed see.

Heinrich ryster sig ogsaa. Det skal aldrig i Evig-hed see.

Jeronimus. Vilber I Jer ind, at det staaer

i Jer Magt at prostituere Jeres Forældre, at prostituere en fornemme Jomfrue og saae hendes Forældre at løbe med Lumstangen? Jeg skal vise Jer, hvad faderlig Myndighed formaaer.

Leander. Og jeg skal vise, hvad en Søn's Desperation formaaer.

Heinrich. Og jeg skal vise, hvad en Tjeneres Medlidenskab mod sin Herre formaaer.

Jeronimus. Jeg skal overlevere dig i Evigheds Hænder.

Leander. Saa vidt strækker sig ikke en Faders Myndighed, uden mig tillegges nogen Misgjerning.

Jeronimus. Er det ikke Misgjerning saaledes at . . . Fort fra mine Øyen!

Leander. Hjertelig giernel! Leander og Heinrich gaar bort.

Scen. 8.

Jeronimus alene.

Ach, hvilken Ulykke vil ikke mit Huus geraade ubi, og hvilken Uroelighed vil ikke min arme Siel plages med! Paa den ene Side forestilles mig min givne Parole til en brav Mand, som af en Ven vil blive min største Fiende, Trudsel med Retten og Fjelles Eftertale. Paa den anden Side forestilles mig min Søn's Desperation, som jeg sandt bringe til at gjøre mig end større Hjertesorg, hvis jeg poufferer denne Sag med al for stor Hidsighed. Jeg maa tvinge mig til lidt meer Rensfærdighed og ikke gjøre for stor Alarm; det sandt ellers komme Monsieur Leonard for Ørene. Jeg maa give min Søn lidt Trub at betænke sig. Sygdommen tør rase ud. De forbandede Mascarader, de forbandede Mascarader!

ACTUS III.

Scen. 1.

Leonora. Bernille.

Leonora. Ach, Bernille, jeg seer endnu ingen; her er det Sted, som er bestemt til Samtale imellem os.

Bernille. Det er ikke hans Skyld, som endnu er kommen, men Jomfruens, som kommer saa tilig.

Leonora. Jeg er saa bange, at det varer for lange, og at min Far savner mig i Huset.

Bernille. Han plejer jo altid at søde 2 Timer Middagssovn.

Leonora. Det er sandt nok, naar hans Sind er roelig. Men nu, efterjorn Stiebuen er saaledes, at jeg imod min Billie har maat sætte ham ubi Vekymring og aabenbare ham det, som mig ligger om Hjertet, frygter jeg for, at han sandt have nogen Sovn hverken Nat eller Dag.

Bernille. Eh, Jomfruel Hr. Leonard har alt for let Sind dertil.

Leonora. Siig ikke det, Bernille! Da han fik dette at vide, blev han ligesaa bleeg som et Ugg og lod sig bære Ud paa sit Kammer. Det

er ellers den første Gang, jeg har spirket ham til Bræde; thi han bringes ikke uden stor Hast og ubi Harnisk. Men nu er han stærkt ophidset, og jeg undskylder ham. Thi tænkt engang, Bernille, hvad Uarm saadant vil forårsage, og hvad Uærlighed vort Huis vil komme ubi; thi Hr. Jeronimus, som vidt mig er berettet, er en Mand, der kalder sig at hævne sig til det yderste.

Bernille. Men eftersom Jomfruen tilstaaer, at hun gjør isde, at hendes Fars Bræde er vel grundet, hvi gaar hun da ikke strax hen, salder ham til Hode og lover at gjøre hans Villie?

Leonora. Ach, Bernille, jeg seer og approberer det, som mig tiensigt er, men følger det, som mig er Radeligt. Mit Hierte har ballanceret længe mellem Fornuft og Kiærlighed; men Kiærlighed har vundet Sege. Ach uskyldig var den Tiid, jeg til den unge Person at se, hvis Skonhed har saaledes betaget mit Hierte, at jeg ikke er mægtig meer til at bruge min Fornuft. Ach, giv de Mascara-klæder, man lavede til i Gaar for mig, havde været mine Tiig-klæder.

Bernille. Oh, Jomfrue, tag ikke saadant afsted! I er kommen her for at tale med den unge Person, som I elsker, og dog paa samme Tiid snitter Jer i Graven.

Leonora. Ja, og det med Villighed; thi omendkiønt jeg elsker, saa fordommer jeg dog min Kiærlighed. Ach, giv han ikke vilde møde, giv han vilde foragte mig. Sid han var en Bedrager, at derved min Kiærlighed kunde forvandles til Forbittrelse, og jeg kunde komme paa rette Veg igien. Men Himmel, kommer der ikke en? Mon det er ikke han? Ja, det er han!

Scen. 2.

Leonora. Bernille. Leander. Henrik.

Leander. Ach, allerbedste Jomfrue, jeg har talt hvert Minut fra den Tiid, jeg maatte forlade hende, indtil nu, saa stor har min Vangsel været at se igien den hvide Person, hvilken saaledes har betaget mit Hierte, at jeg fandt ikke have mine Tanker henført paa noget andet. Jeg har siden den Tiid ikke forloftet mig i andet end at se paa denne King, som jeg af min søde Jomfrues Haand har bekommet til et Bant og Forskilling om hendes Kiærlighed mod mig igien.

Leonora. Ach Monsieur! den ubi vort Kiøn af Naturen indprentede Blufærbighed holder mig fra at udøse min Hiertens Meening. Men . . .

Bernille. Jeg kal fuldfore Retten. Vær forsigtig om, Monsieur! at det ikke er gaaret min Jomfrue et Haar bedre, saa at hun ubi Tanker havde gaaret forlod ubi i Dag, hvis jeg ikke havde været hende ad, at hun maatte tage Stoe paa. Jeg fandt ikke begribe, hvordan en Jomfrue, der har stiede været et Exempel paa Kaastindighed fandt paa engang blive saa hiernforloft.

Leonora. Ach, ja, jeg hender mig ikke meer ietv. Leander. Uærligheite Jomfrue, der er noget Unddommeligt ubi Kiærlighed. Saa snart jeg til hende at se, oprørte mit hele Blod saaledes, at jeg snart ikke kunde erindre, hvor jeg var. Men den de taler, gjør Henrik Hædres Gæst til Bernille.

Leonora. Det gik mig ligeledes; thi det første Monsieur tog sin Plads af og nærmede sig til min Person, var det, ligesom Vinden blev opløst for mig, at jeg stude ikke ham. Den Begærelse, jeg fandt derover, langt fra den ved hans Kræverelse er bleven stillet, den tvært imod meer og meer formored; saa jeg merker, at her er noget andet end det, man gemeentlig salder Forti belse, og at det er Himmelen's besluttede Raad, som tvinger mig mod min Villie at ikke ham.

Leander. Hvi, søde Jomfrue! mod hendes Villie?

Leonora. Ach jo, her er saa mange Stene i Vejen, som ikke uden med stor Møde fandt udryddes. Mine Fornidre har bekiøftet mig til en anden, saa jeg fandt ikke naan mit Raad, med mindre jeg vil underlæste mig deres Bræde.

Leander. Ach, Himmel, er det muligt? Jeg har just selv samme Stiebue. Men hvad vil disse Forhindrings-Stene betyde, naar vi bliue bestandig med hinanden? Jeg paa min Side skal gøre alting til det yderste, heller opoffre mit Liv og Blod end lade mig tvinge til nogen anden.

Leonora. Og jeg forsikrer min Herre om ikke mindre Bestandighed paa min Side. Men maatte jeg spørge, hvilken den Person er, som han tvinges til? Hem hvilke hans Fornidre ere? Thi . . .

Bernille. Gillemand, jeg hører en komme. Jeg merker paa Gangen, at det er hendes Far.

Leonora. Ach, Monsieur! saa maa han rettere sig. Min Kammer-Pige skal stiede patrøllere paa dette Sted, om det blir mig forbudet at komme her oftere. Denne fandt han enten mundtlig eller Kristlig ved sin Tiener berette mig sin Tilstand, og hvad videre maa forestages. Leander tæller paa Haanden og gaar bort med Henrik.

Scen. 3.

Leonard. Leonora. Bernille.

Leonard. Ach, jeg arme Mand! I en uskyldig Tiid kom jeg hid til Byen at holde min Dotters Brydlop. I en uskyldig Tiid tilstødede jeg hende at gaar paa Rafcarade. Nu fordommer jeg det Elags Giefferie, som jeg nu tog i Forsvar; thi saadant gir Anledning til . . . See, hvad bekiøfter I her? Holder I geheime Raad, hvordan jer onde og losagtige Forsæt kal forfremmes. Hvi har givet jer Lov at gaar ud af Huset?

Bernille. Jomfruen var ikke vel, hun maatte ud og tage Luft.

Leonard. Jeg troer det nok, at hun er ikke vel. Hun har en stem Fæber, som Luften ikke curerer. Losagtigheds Sogdom fordrives paa en anden Maade.

Leonora. Ach, jeg elendige Mennecke, der skal høre saadan haanlig Vebredbelse!

Leonard. Ha, ha, jo Frolent! gaar det dig saa til Hierte? Du Kammer dig ikke ved at forsælde til Losagtighed, men din Kyndighed tillader dig ikke at høre det Ord nævne. Det salder jeg den rette Evn-Stalthed.

Leonora. Jeg er, Himmelen see Kal, endnu

ikke forfaldet til nogen Usaglighed. Jeg haaber ogsaa, at jeg aldrig skal besmitte mit Levnet dermed. Men jeg er indtagen af reen Kiærlighed til en Person, som meriterer den.

Leonard. Ja vist er det en reen Kiærlighed; først at forlove sig med en brav Mand's Son og siden forlube sig ubi den første, man seer. Jeg veed ikke bedre, end at du gaaer paa Mascarade i Aften igien, at du fandt forlube dig ubi en anden, i Morgen Aften i den tredje, og fare saa stedse fort, indtil du fandt saac saa mange Kiæresten, som der bliver Mascarader i Aaret til. Saa fandt du med Tiden paa en Comoedie blive en perfect Actrice, hvis Maade er at gifte sig engang hver Aften.

Leonora. Min hierte Papa, det er jo ikke den første Mand's Person, jeg har seet. Jeg har været paa adskillige Forsamlinger tilforn, men er altid gaaet lige kaaldsindig derfra. Men denne Person's Meriter har saa indtaget mig, at . . .

Leonard. Hvad fandt du sige om en fremmed Person's Meriter andet, end at han fandt gjøre smukke Caprioler i en Menuet og nogle Complimenter?

Bernille. Jo, jo, Karlen fandt, min Troe, gjøre andet, om jeg ellers er en Kiender.

Leonard til Bernille. Han fandt maaskee stille dig ved din Jomfruedom, om du har nogen. Men jeg vil sætte, at det er en ærlig Karl, og at han har Meriter. Mand det undskyldte dig, Leonora? Bedst du ikke, at du er forlovet med Leander, Hr. Jeronimi Son?

Leonora. Jeg veed det nok, min hierte Papa! Jeg fordommer derfor den nye Kiærlighed; men jeg fandt ikke hindre dens Virkning. Jeg har derfor henbragt den hele Nat med Sul og Graad og bedet Himmelen om Bistand at staae den imod, men alt forgiæves, saa jeg merker, at min Skiebne er ikke anderledes, end at jeg skal elske ham.

Leonard. Ja, der har vi det. Vi vil bemærke alle vore onde Øyster med Skiebne.

Bernille. Jo, min Troe, er der Skiebne ubi jaadant. Det vil jeg bære paa, flønt hverken min Far eller Moer var Calvinist.

Leonard. Holdt din Mund, Bernille, og bestyrk hende ikke i sit onde Forsæt!

Bernille grædende. Jeg veed ikke, hvorledes det er med Herren nu. Han var saa god tilforn, som Dagen var lang; men nu er han værre end en Diavol.

Leonard. Jeg er saa from, som nogen Mand fandt være mod sine Born.

Bernille. Er det Fromhed at ville bringe sin Dotter til Desperation?

Leonard. Har jeg ikke Marsag at være forbittret? Er det ikke noget, som angaaer min Belsærd og Ære? Naar min stakkels Kone paa Vandet faaer dette at vide, mon hun ikke vil gremme sig til Døde?

Leonora. Men, min hierte Far . . .

Leonard. Jeg vil ikke være din Far længer, indtil du forandrer dig. Gå strax hjem fra mine Ønen! De gaaer

Scen. 4.

Leonard. Jeronimus.

Leonard alene. Jeg har kunnet bære al Modgang med Kaaldsindighed, men denne Ulykke fandt jeg ikke lille mig i. Her staaer mig for Æne min Dotters Belsærd, min egen Reputation og den Sorg, min Kone vil tage herudover, thi hun har fornemmelig smiddet dette Partie. Men alt dette er intet mod den Bust, jeg vil udstaae med den hidfige og Inarburne Jeronimus, hvilken oven i Riøbet vil udøse al sin Galde mod mig. Jeg maa grunde lidt paa, hvordan jeg skal belegge mine Ord. Gaaer og spadserer ved den ene Side.

Jeronimus kommer ind af den anden Side. Ach, jeg arme elendige Mand, gib min Kone havde født et Kølkehoved til Verden i Steden for denne Son, der gjør mig saa stor Hierte-Sorg paa min gamle Alder. Jeg har givet ham Løb at betænke sig, forhaabende, at saasom denne Sygdom hastig er kommen over ham, den ogsaa hastig skal forlade ham; men jeg finder nu større Halstarrighed end tilforn. Hvad vil den gode Hr. Leonard sige, naar jeg bringer ham saadan ubehagelig Tidende?

Leonard. Jo meer jeg pønser paa at belegge mine Ord, jo meer confunderet bliver jeg.

Jeronimus. Hr. Leonard vil maaskee holde det for en Fynte af mig.

Leonard. Var Hr. Jeronimus en Mand at tale med som andre, ikke saa hidfig og fremfusend.

Jeronimus. Men regner han mig det til Onde, saa gjør han mig stor Uret.

Leonard. Men saasom jeg kiender hans Sind, saa zitterer og bæver mit hele Legeme.

Jeronimus. Jeg har Sorg nok ligevel, uden at han legger Byrde paa Byrde.

Leonard. Jeg staaer derfor i Beraad, om jeg vil briste mig til at tale med ham selv.

Jeronimus. Min Kone og alle mine Huusfolk skal vidne om min Ulykkelighed for ham; men jeg er bange, at det hjælper ikke.

Leonard. Jeg er bange, at han ubi første Hidfighed forløber sig og siger noget, som min Ære ikke tillader at forbyde.

Jeronimus. Men jeg fandt undskyldte den gode Mand, om han ingen Raison vil høre; thi det er hans eneste Dotter, som saaledes prostitueres.

Leonard. Men jeg maa bevæbne mig med Kaaldsindighed og betænke, at hvad han gjør og taler mod mig, er af en retmessig Iver.

Jeronimus. Om han stielder mig for en Skuffer og Bedragere, vil jeg svare: Min Hr. Leonard, jeg har ikke et Ord derimod at sige.

Leonard. Jeg vil falde paa mine Knæ og med grædende Taare bede ham om Forlæbelse, om det fandt hjælpe.

Jeronimus. Jeg maa hen og aabenbare det strax; thi jo længer jeg tier dermed, jo meer mistænkt gjør jeg mig selv.

Leonard. Courage, Leonard, du maa derhen, det fandt dog ikke længer dølges. De møder hinanden begge to og ryster i en fast Kælbende tilbage og bliver staaende en Tid uden at tale.

Leonard med en grædende Mod. Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Hr. Leonard!

Leonard. Hvorfor driver I Abspil med mig?

Jeronimus. Hvorfor driver I Abspil med mig?

Leonard. Jeg blues ved at see paa Jer.

Jeronimus. Jeg blues ogsaa ved at see paa Jer.

Leonard. Jeg tør ikke kalde Der Svoger meer.

Jeronimus. I har ikke Karlag til andet.

Leonard. Har I da allerede faaet Kundskab derom?

Jeronimus. Alt for tilig desværre.

Leonard. Min Datter er, som hun var æstidig.

Jeronimus. Min Son er saa desperat, at han ingen Formaninger agter.

Leonard. Er jeg ikke at beklage, Hr. Jeronimus?

Jeronimus. Gaaer ikke denne Sorg mig meest an, Hr. Leonard?

Leonard. Nej, Sorgen gaaer mig meest an, som er hendes Fader.

Jeronimus. Er det ikke min Son?

Leonard. Spøt mig ikke, Hr. Jeronimus! Hvad land jeg dertil!

Jeronimus. Spøt mig ikke, Monsr. Leonard! Jeg er ganske uskuldig.

Leonard. Vil I da ikke regne mig det til Døde?

Jeronimus. Vil I da ikke see det an som en Gæste af mig?

Leonard paa Knæ. Jeg falder paa mine Knæ og beder med grædende Bæne om Forladelse.

Jeronimus. Jeg falder ogsaa paa Knæ og beder om Forladelse.

Leonard. Jeg haaber dog, at vi skal finde Midde til at forekomme denne Ulykke.

Jeronimus. Faders Rindighed er dog stor.

Leonard. Men min Datter er ganske desperat.

Jeronimus. Hun har ikke Karlag til andet, den gode Jomfrue.

Leonard. Gid hun saae Glam, den Altermær; hun har Karlag at komme sig.

Jeronimus. Dette forstaaer jeg ikke. Glammen er jo ikke hendes, men min vanartige Søn, der saaledes vil bryde sit Løfte.

Leonard reiser sig. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbiht paa min Datters Begne, som har faaet nye Kierlighed i Hovedet.

Jeronimus reiser sig ogsaa. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbiht for min Son, der vil bryde sit Løfte.

Leonard. Vil Jer Son og bryde sit Løfte?

Jeronimus. Vil Jer Datter og bryde sit Løfte?

Leonard. Vi maa ikke forstaae hinanden ret, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg troer det samme. Hr. Leonard!

Leonard. Lad os da forklare vore Ord lidt mere tydelig. Hvorfor falder I paa Knæ for mig og beder mig om Forladelse?

Jeronimus. Fordi jeg frugtede Jer Brede. Men hvorfor falder I paa Knæ og græd for mig?

Leonard. Fordi jeg frugtede, at I skulde

ubøse Jer Galde imod mig, da jeg dog er ganske uskuldig derudi.

Jeronimus. Endnu er jeg lige klog.

Leonard. Jeg, min Troe, ligesaa.

Jeronimus. I siger, at I kommer at gjøre Afbiht for Jer Datter, som vil bryde Forlovet, sen, og det er min Son, som vil fuldføre den.

Leonard. I siger, at I kommer for at gjøre Afbiht for Jer Son, og det er just min Datter som vil bryde.

Jeronimus. Nej, min Herre, her er Irring herudi. Det er min Son.

Leonard. Irringen er hos Jer, Hr. Jeronimus, thi det er visse min Datter.

Jeronimus. Nu kom jeg fra min Son, og da var hans sidste Ord: Jeg er bleven indtagen af Kierlighed til en anden og vil heller bue end tage Leonora, Hr. Leonards Datter.

Leonard. Men nu kom jeg lige fra min Datter, og da var hendes sidste Ord: En fremmed ung Herre har saaledes indtaget mit Hjerte, at jeg heller vil miste mit Liv end lade mig tvinge til Leander, Hr. Jeronimi Son. Gid jeg saae Glam, er det ikke sandt, som jeg siger.

Jeronimus. Gid jeg i dette Øjeblik maa blive omkøbt til en Barab, om jeg farer med Løgn.

Leonard. Ved hvad Betydning har Jer Son faaet disse Griller?

Jeronimus. Han har forlikt sig i et Breuen timmer paa Mascarden i Aften.

Leonard. Lige saadan er det gaaet min Datter.

Jeronimus. Saa har vi paa den Maade ikke fornøden at strafe for hinanden.

Leonard. Jeg mener det samme.

Jeronimus. Jeg tager mine Complimenter tilbage.

Leonard. Jeg ogsaa mine.

Jeronimus. Men, Hr. Leonard, om vore Børn løber gal, skal vi søge dem derudi?

Leonard. Jeg har i Sinde at tvinge min Datter.

Jeronimus. Og jeg har i Sinde at legge en Capsun paa min Son.

Leonard. Jeg vil kalde Jer Svoger igjen som tilforn.

Jeronimus. Jeg vil ogsaa kalde Jer Svoger.

Leonard. Jeg har aldrig været for at tvinge Børn; men jeg skal herudi vove alting til det yderste, thi hvis Partiet gaaer ikke for sig, tør jeg ikke komme hjem til min Høne igjen.

Jeronimus. For min Dones Skyld er jeg ikke bange, thi hun løb selv Udegal iblant, om hun maatte raade sig; men for min egen Eres Skyld skal jeg søge for dette Partie som for al min timelige Velstand. Men nu haaber jeg, liare Svoger, at I ikke agerer Procurator for Mascarder oftere; thi her leer I en Suite deraf.

Leonard. Det er sandt nok. Jeg skal heller ikke oftere tage saadant i Forbar. Men hvad Midde skal vi nu gribe til for at naae vort Maal?

Jeronimus. Vi skal bruge den Magt og Rindighed, som Gud og Naturen har givet for-

ældre, og vil det ikke hjælpe, saa skal I lade ham stevne til Egetestab udi Jer Dotters Navn.

Leonard. Jeg er kun alleene bange, at min Dotter derover geraader udi Desperation og gjør en Ulykke paa sig selv. /

Jeronimus. Ha, ha, sand hun gjøre sin Far saa troel! Saadan Desperation, sær hos unge Jomfruer, vil ikke meget betyde. Det er kun Tragoebier og Romaner, de agerer iblant, for at imitere forlippede Heltinder, som de har læst saadan Glibder-Gladder om. Min Søn stiller sig lige saa syg an; men jeg har alt Recepten tillavet, hvorved Feberen skal fordrives. Dog er best, at vi gaaer noget lemsfeldig frem udi Begyndelsen; thi Tiden er ofte den bedste Læge.

Leonard. Jeg vil da strax forsøge mig hjem for at overlegge dette paa min Side.

Jeronimus. Jeg iligemaade. Adieu saalænge!

Scen. 5.

Henrich

med en Bult paa Ryggen, Naad som en Jøde-Præst, med et langt sort Skjag.

Kunde jeg kun saae fat paa hende, deri bestaaer det; thi vi har Fastverk fore, og jeg veed ikke at finde hende uden paa dette Sted, hvor hun lovede at patrøllere. Thi saar jeg ikke fat enten paa Jomfruen selv eller Kammer-Pigen, saa er jeg om en Hals. Min Herre, da han hørte, at hans Far vilde lade gjøre nyt Laas til Gade-Porten, at ingen skulde komme ud eller ind uden hans Tilladelse, tog han Flugten, ligesom han gik og stod. Han opholder sig i et Huus ved Nørre-Port hemmelig, og der vil han stevne sin Kiæreste til sig, at de sand tage Flugten af Byen og lade sig vie sammen paa Landet, og naar Bielsen først er holdt, saa maa Monsr. Leonard siden stevne min Herre, om han vil, end for Tamper-Retten til Spiir; thi naar han først er gift med en anden, saa falder alle andre Prætentioner af sig selv, og Jeronimus forliger sig med sin Søn igien, naar han fornemmer, at den nye Kiæreste er ogsaa kommen af got Foll, hvilket jeg ikke tvivler om. Jeg har ført mig i denne Dragt, at ingen skal fiende mig; thi jeg sand ikke komme bort, førend jeg har forrettet mit Værende, som er at vare Jomfruen ad om min Herres Flugt og overlevere hende denne Adresse paa et Stykke Papiir, hvor hun skal finde ham. Men see der, fører nu ikke Fanden mig den gamle Jeronimus paa Halsen? Jeg maa blive staaende; thi løber jeg, saa gjør jeg mig mistænkt.

Scen. 6.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Jeg er bange, at det henger ikke ret sammen. Jeg er bange, at Leander har spillet mig et Puds. Da jeg gik ud at tale med Monsieur Leonard, var han hjemme; men nu seer jeg hverken ham eller hans Tiener. Jeg kunde af lutter Uroelighed ikke vie længer inde. Jeg lod Arv løbe ned i Vyst-Huset i Haven; er han ikke der. saa blir jeg bange som en Hare. Men jeg

maa spørge denne Jøde-Præst, om han ikke har seet nogen gaae forbi. Hør, Rabbil saae I ikke en ung Person med en Tiener komme her af Huset?

Henrich. Abi Kala Spinther, meristan Cadedi Farlut spæ kavet.

Jeronimus. Jeg forstaaer ikke Hebraist, Rabbil Henrich. Candelabro Tick Tack jucatan Psalmanasar.

Jeronimus. Jeg forstaaer hverken Thalbaist eller Hebraist, Rabbil sand I ikke tale Dansk eller Tydsk?

Henrich. Ja frendich, Herr! ich sprech Westphälisch, Westphälisch.

Jeronimus. Hvorfor svarer I mig da paa Hebraist.

Henrich. Ich dachte, der Herr auch ein von Israels Kindern wäre; denn der Herr hat ein perfect Jüdisch Gesicht, ein perfect Jüdisch Gesicht.

Jeronimus. Gid du saar en Ulykke, saavist som du lyver.

Henrich. Aber recht Ernst, mein Herr! ist er nicht ein Portugiser-Jüde? Mir dünkt, daß ich ihm gesehen habe in der Synagoge in Altona.

Jeronimus. Nej, I sarer vild, Rabbil Jeg er en god Christen, som boer i dette Hus, hvor der aldrig har været nogen Thalmud eller Alcoran.

Henrich. Um Verzeihung denn, mein Herr! um Verzeihung.

Jeronimus. Men saae I ikke en ung Person med en Tiener gaae her ud af Porten?

Henrich sagte. Gid du saae en Ulykke, du maatte gaae ind ad Porten. Jeg er saa bange, at Kammer-Pigen kommer i det samme. Jeg maa see, om jeg sand drive ham bort med Snak.

Jeronimus. Sand I ikke svare mig til mit Spørgsmaal?

Henrich. Der Herr sagt, daß kein Thalmud oder Alcoran in seinem Hause gewesen sey.

Jeronimus. Ja, det siger jeg; men det er ikke det, som jeg . . .

Scen. 7.

Bernille. Jeronimus. Henrich.

Bernille. Gillemand, her er Foll. Hvem Pokker har ført disse to Jøder hid?

Henrich blir hende vaer, springer hen til hende og tar hende udi Haanden. Bernille striger.

Henrich. Kiender I mig ikke, Kammeselle? Jeg tiener hos Jer Jomfrues Kiæreste. Jeg har forklædt mig saa for en vis Marsags Skyld. Gaf lidt til Side, til jeg sand saae den gamle Mand bort; thi jeg har noget at sige Jer, som er meget Nagt paaliggende.

Bernille sagte. Gillemand, er det Jer? Hvi Ach, kiære Jøde, lad mig med Fred!

Henrich. Gehe man, Jomfrue! Gehe man. Bender sig til Jeronimus igien. Das ist ein sehr grosse Unterscheid, Herr! zwischen den Alcoran und den Thalmud.

Jeronimus. Hvem Pokker spør derom?

Henrich. Der Thalmud ist geschrieben von den Türdischen Gott Mahometh.

Jeronimus. Jeg troer, Fanden har sat ud den Karl at plage mig med Snak.

Henrich. Aber der Alcoran, mein Herr! das ist ein heiliger Buch, ein heiliger Buch.

Jeronimus. Gal Pöller i Bold med din Alcoran og din Thalimud.

Henrich. Der Nahm von Alcoran will so viel sagen als eine Juden-Bibel, und kommt von zwei Thalimudischen Worten Al und coran. Al bedeutet . . .

Jeronimus. gaar til den ene Side, vender ham ryggen, holder for Krone og siger: Tal nu, din Hund, til du blir jort!

Arv. kommer indtrædende. Hvor blev af Herren? Hvad vil denne Jøde-Præst? Hvad Pöller er det? Det er jo Henrich, som er forklædt.

Henrich. tar Arv tilside, hænder Hør, Arv, en Otting Næse, 2 Stykker roget Riib, Koffepogens Røddom. Hvem er jeg nu?

Arv. Ah, I er min Siæl en Jøde-Præst! Jeronimus vender sig om. Mon det Deest nu har udalt? See der er Arv. Nu, Arv, hvordan er sat?

Arv. Herre! Denne Mand er en Jøde-Præst. Jeronimus. Det seer jeg nok.

Arv. Det er, saae jeg Stam. en Jøde-Præst Jeronimus. Jeg seer det nok, men sandt du . .

Arv. Om Herren ikke vil troe mig, saa vil jeg giøre min Sed derpaa.

Jeronimus. Gal Pöller i Bold med din Snal. Men sandt du min Son eller hans Tiener?

Arv. Rey, Herre, de er ingensteds ubi Huset. Men de land være ude i Vreude. Bortløben er de ikke; thi hvis Monfr. Leander havde havt saadant fore, havde nok Henrich været Herren ad.

Jeronimus. Den listige Skelm, havde jeg kun ham forst; thi han er Huleet, som driver alting.

Arv. Jeg har ogsaa høgt onde Tanter om Henrich tilforn; men paa nogen Tid har jeg fornummet, at han er en god Siæl.

Henrich. sagde. Næmlig fra den Tid, jeg agerede Spøgelse.

Jeronimus. Kom, lad os gaa ind og see efter, om der sættes nogle Sager i Huset. Adien, Smaugt! nu land I tale saa meget Hebræisk, som I vil.

Scen. 8.

Bernille. Henrich.

Henrich. Den Gang gik jeg fri, han kende mig ikke, og Arv tør ikke fulke sin Mund op. Heh, Mademoiselle!

Bernille. kommer frem igen. Ah, jeg vidste, min Troe, ikke andet, end du var en Jøde. Men hvorfor har du laaledes forklædt dig?

Henrich. Min Herre, da han fornaam, at hans Far vilde indferre ham, har taget Flugten og givet mig denne Kæbne Adresse til Jomfruen, hvor han land finde ham. Jeg har imidlertid paataget mig denne Dragt, at jeg ikke skulde blive kendt af nogen.

Bernille. Hvor boer din Herres Far?

Henrich. Min Herres Far er en fornemmerig Mand, meget haard og streng. Det var just den samme gamle Mand, som I saae nys her forleden. I land selv tænke, i hvilken Beangstelse

jeg da var af Frygt for at blive kendt. Men vi har ikke et Øjeblik af Tiden at give bort. I maa strax tage Flugten med Jer Jomfrue til det Hus, hvor min Herre er.

Bernille. Saa løber jeg da strax. Adien!

Henrich. Denne Rige skaer mig perfect vel an. Gid jeg var kun en Jøde, saa skulde jeg virkelig skoutere herde hendes Jomfrue. Men jeg vil see til, hvad der land blive af siden; nu maa jeg see til, at jeg land smøre mine Støvler.

Scen. 9.

Jeronimus. Magdelone. Henrich.

Jeronimus. Ah, jeg elendige Mand, han er vist nok bortløben; thi hans Skrin, hvorubt han havde sine kostbare Sager, skaer aaben og ganske tom. Men hvad Pöller er dette? Endnu skaer denne Jøde her.

Magdelone. Maakee det er en af min Sønns Spyoner. Gid jeg er aldrig ærlig, troer jeg ikke, at det er Henrich forklædt.

Henrich vil løbe. Jeronimus og Magdelone holder paa ham. Jeronimus griber ham i Skagget, som falder fra.

Jeronimus. Ha, ha, go Karl! velkommen Monsieur Rabbi!

Henrich. Rey, Herre, siden I tog Skagget fra, land jeg ikke være Rabbi længer.

Jeronimus. Til hvad Ende skal jeg finde dig i denne Dragt? Hvor er din Herre?

Henrich. Min Herre er . . . han er, lad see . . . Jeg veed, min Troe, ikke hvor han er. Skal jeg tage vare paa min Herre?

Jeronimus. Du est ikke alleene hans Tiener, men ogsaa hans Geheyme-Raad. Det er vel ikke omsonst, at du er kommen i denne Dragt.

Henrich. Det er en Dragt, Herre, som jeg vilde bruge paa Majcaraden i Aften.

Magdelone. Ah, troe ham ikke, min hierte Mand! Jeg har alt havt Bud i Dag til Capion. Der blir ingen Majcarade i Aften.

Jeronimus. Ha, ha, har I alt havt Bud? I har nok Vist at forløse Lykken end engang og lyve Jer en nye Feber paa.

Magdelone. Rey, min Troe, har det aldrig været min Tanke. Jeg vilde kun vide det for at hindre Jer Søn Leander.

Jeronimus. Det er ikke min Søn, det er Jer Søn; thi han slegter sin Roer paa ubi Gassab. Men nu er det, som meer vigtigt er at tale om: Silg frem, du vanartige Skelm, hvor min Søn er!

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke, Herre!

Jeronimus. Heh, Arv! Jeg skal strax komme dig til at behende.

Henrich. Ah, Herre, hvordan skal jeg behende, naar jeg ikke veed?

Arv. kommer ind. Vil Herren noget?

Jeronimus. Der er 2 Soldater i Gaarden, som lugger Vreude, lad dem strax komme hid!

Henrich. Ah, Herre, var naadig!

Jeronimus. Skal man ikke kunde tvinge saadan Karl til at behende? Det skulde være meget.

Leander. Soldater kommer ind.

Jeronimus. Tar mig sat paa denne Karl!

Henrich. Ah, Herre, jeg vil behende: Min

Herre er løben bort med den Jomfrue, som han forlæbde sig udi paa Mascaraden.

Jeronimus. Hvor holder han sig oppe da?

Heinrich. Det ved jeg, min Trøst, ikke.

Jeronimus. Trækker ham ind og taster ham ned i Kielederen og binder Hænder og Fødder paa ham.

Heinrich. A . . . jeg vil gøre min Eed paa, at jeg ikke bryder, hvor han er.

Jeronimus. Du sand maaskee ikke komme det him; men naar Vidken kommer til at danke paa din Ryg, skal du strax faae din Guldomme igjen. Du gaar.

Scen. 10.

Leonard alene.

Au har jeg noget Haab at bringe min Datter til Raison. Tilforn agtede hun høitiden Brede eller Forsædres Forbandede; men nu ængelig da jeg talte med hende, fornam jeg, at Bederen havde sagt sig lidt, thi hun begjærede at være en halv Times Tiid alene for at betænke sig. Gaa er det, Himmelen skal Lov, en god Begyndelse. Ah, Himmel, hvor sand dog unge Mennesker forfalde til Galskab! Det er forsligt at leve for dem udi disse store Byer. Men jeg haaber, at jeg skal overvinde alle disse Ulykker, og at jeg inden en halv Time skal see Leonora for mig paa Næse, bedende om Forladelse. Og ligesom det gaar hende, sand det ogsaa gaar Jeronimi Søn. Men jeg maa hæn og forstælle Jeronimus denne Forandring.

Scen. 11.

Jeronimus. Leonard.

Jeronimus vender sig mod sit Hus. Stynder jer nu, Karl, og far Byens Tienere med paa Vegen!

Leonard. Hvad Boller er der paa Færde?

Her, kiære Svoger, er der nogen Ulykke?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! Til de indenfor. Og lad dem en raisonnable Discretion.

Leonard. Men sig mig, hvad er dog paa Færde?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! I maa ile, som I kunde løbe til Moals; thi I sand ellers komme for sild.

Leonard. Og, giv mig dog lidt Oplysning herom!

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! Og vil han gøre Modstand, saa maa Detienterne bruge Vold.

Leonard. Har der været Lyde i hans Huns, Svoger?

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Svoger! Og seer til, at I saar sat paa Skogen med, at vi sand faar hende i Spindehuset.

Leonard. Hvad fattes kiære Svoger? Der maa være en stor Ulykke paa Færde.

Jeronimus. Forlad mig, at jeg ikke har fundet svare ham tilforn. Det vil give sig inden en Time, om vi blir Svogere eller ej.

Leonard. Hvi saa?

Jeronimus. Min Søn er løben bort med den forbandet Sklæge, som han er bleven forklidt udi paa Mascaraden.

Leonard. Ah, hvilken Ulykke! Nu kom jeg at bringe Glædsskab Tidender om min Datter at hun begynder at gaa i sig selv igjen.

Jeronimus. Ah, jeg arme elendige Menn-

Re; des større Ulykke er det for mig, om vi ikke finder ham.

Leonard. Ah, Hr. Jeronimus, posito at I ikke finder ham, hvad vil I da gøre?

Jeronimus. Da vil jeg forlade mit Huns og sørge mig ihjel paa Landet.

Leonard. Ah nej, Hr. Jeronimus, I maa lade see, at I er en Christen, og ikke lade Sorg tage Overhaand.

Jeronimus. Intet i Verden trøster mig da, men jeg bryder villig.

En Dreng kommer ind. Her er en liden Sebbel, Hr. Leonard, som en Pige stode mig at levere ham.

Leonard taler. Min Herre, I sand lære af denne Historie, hvor høilig Forsædres Lynde, der vil tvinge deres Vorn at gifte sig med deres Billie. Vores Datter Leonora, for at undgaae det, hun blev truet med, skyndte sig i min Kærværelse ned udi den dybeste Part udi Haven, hvor hun druknede. Jeg sand ikke redde hende, retirerede mig derpaa i mit Kammer og krev disse Piner. I saar maaskee mig en hellere mere at see. Værnille.

Leonard. Ah, ah, du ugudelige Leonard, du est ikke værd at leve, der har bragt din Datter til saadan Fortvivelse. Jeg vil strax hæn og følge hende efter.

Jeronimus. Det forbyde Himmelen!

Leonard. Sigt mig, Hr. Jeronimus! Jeg er den klemmeste Misdeberer, som sand gaar paa Jorden.

Jeronimus. Og, Hr. Leonard, han sand trøste andre, men ved saa lidt at stille sig i sin egen Modgang.

Leonard. Ah, lad mig dog gaar for at fuføre mit blodige Forsæt!

Jeronimus. Og, Hr. Leonard, betænk, at I er en Christen, hvis Pligt det er at faae imod al Modgang!

Leonard. Jeg har ej allene mist min eneste Datter, men jeg har selv myrdet hende.

Jeronimus. I har ikke gjort andet, end hvad en Far sand med god Samvittighed gøre. I har villet have, hun kunde holde sit Bøfte. I vilde, at hun kunde vel forførges. Jeg har fort samme Conduite med min Søn.

Leonard. Men er det vel gjort? I er at laste, som har villet tvinge Jer Søn, og jeg langt mere, som har fristet en stobelig Jomfrue over hendes Fornue. Lar os eftertænke, Hr. Jeronimus, hvad Mennesker er; lar os eftertænke, hvad Ungdom er, og hvad vi selv har været. De samme Fygl, som vi har begaaet vor hele Ungdoms Tiid, søger vi at dæmpe hos vore Vorn ved Tyrannie, som dog ikke ere andet end rigtige Copier efter Originalen. Vi maa Ramme os ved vor Herredomme, som vi øve med saa liden Bøye. Det skal hebe, at vi stræber for vore Vorns Belfærd og dog søge vi allene vor egen Fordeel. Hadde min Datter ikke hødt saa megen Arvedeel udi Bente, saa havde I maaskee betymeret Jer lidt om denne Sag, og maaskee det havde gaart mig sigesedes. Der kan intet siges til min Forfar. Jeg har myrdet min Datter, vil derfor følge hende efter.

Jeronimus. Og, lad ikke den onde Mand tage Overhaand hos Jer, Hr. Leonard! Betænk

at det er ikke alleene Jer Legeme, I vil opoffre, men ogsaa Jer Siæl.

Leonard. Hvo fandt raissonnere udi saadan Ulykke?

Jeronimus. I skal ikke faae Lov at gaae fra mig, forend I er bleven anderledes til Sind.

Leonard. Ach, ach!

Scen. 12.

Betienterne komme indtræffende med Leander og Leonora. Bernille. Jeronimus. Leonard.

Jeronimus. Est du der, Forræder, som ved et ugubeligt Levneth vil bringe dine Forældre for Tiden i Graven?

Leander. Jeg har intet Ont bedrevet. Jeg har fattet Kiærlighed til en smul fornemme Jomfrue, som her staaer.

Jeronimus. Er du den Elske, som har forført min Søn . . .

Leonora. Jeg er ingen Elske, jeg er en brav Mand's Datter fra Jylland.

Jeronimus. Ja vist, de sige saa alle disse Nat-Frønlere: Vi er nys kommen fra Jylland eller Holland; da de dog har siddet udi fuld Næring her i Byen udi nogle Aar.

Leonora. Jeg fandt overbevisende Jer, at jeg er en ærlig og fornemme Jomfrue.

Jeronimus. Ja vist, om ikke af andet saa af Jere Gierninger, i det I har villet forføre et ungt Menneske og komme ham til at løbe af sine Forældres Huus. Hvis Datter er I da, med Forlov?

Leonora. Min Fader er Leonard Hansen, som er for nogle Dage siden kommen hid til Byen for at gifte mig med en ung Person ved Navn Leander; men saasom . . .

Jeronimus. Ha, har I har ikke læret Konsten at lyve subtilt nok. Hr. Leonard havde kun een Datter; men hun er allerede Fanden i Bold. I skal strax blive røbet, her er Seign. Leonore.

Leonora. Min Far! Leonard staaer imidlertid fra-vendt, grundende og hældende med Hovedet.

Jeronimus. Monsieur Leonard, seer Jer lidt om!

Leonard. Ach, Himmel, hvad seer jeg? Det er min Datter!

Leonora paa Knæ. Ach, allerkiæreste Far! for-lad mig, at jeg har syndet saa grovelig imod ham og spillet saadan Intrigue. Kiærlighed til denne unge Person har bragt mig dertil, og saasom I har villet tvinge mig til Jeronimi Søn Leander, som jeg aldrig har seet, saa . . .

Leonard. Ach, Himmel er det mueligt!

Jeronimus. Ach, hvilket Eventyr!

Leonard. Stat op, min kiære Datter! Der staaer den Leander, som du har løbet bort med af Frygt for at blive hans Hustru.

Leonora. O, en underlig Hændelse! Er det Leander, som jeg har flygtet med for at blive fri for Leander?

Leander. O, en selsom Historie! Er det Leonora, som jeg har stiet af Kiærlighed til Leonora?

Jeronimus. Kiære Børn! disse Fortrædeligheder, disse Hændelser skal opmuntre Jer til at elske hinanden desmere. Hør, lad Henrich strax komme ind udi den Stand, som han er, og siger ham intet af dette, som er sket.

Leander. Tillader mig da, kiære Forældre! at jeg omfavner min Kiæreste. De omfavne hinanden.

Leonora. O, en lykkelig Bidsfarelse: jeg har haft Afstye for den, hvilken jeg alleene har elsket.

Leander. Og jeg har været færdig at gaae i Døden af Kiærlighed for den, hvis Navn har været mig en Forfættelse.

Jeronimus. Jeg vilde gaae i Graven af Sorg, efterdi min Søn mod min Villie elskede den, som min Villie alleene var, at han skulde elske.

Leonard. Og jeg har hadet min kiære Datter for Ulydighed, alleene efterdi hun var mig lydig.

Scen. 13.

Henrich bagbunden. De andre.

Jeronimus. Henrich, kiender du disse tvende Personer?

Leander. Henrich, denne Jomfrue, som jeg har flygtet med for at blive Leonora qvit, er Leonora selv, Hr. Leonards Datter.

Henrich. Ach, Himmel, er det mueligt! Nu føler jeg ikke meer de Hug, jeg har faaet.

Leander. Du skal belønnes for din Troestab.

Henrich. Høj, er der ingen Anstalter? Hvorfor løser I Hunde mig ikke?

Jeronimus. Løser ham strax!

Henrich betigende dem. Er I Leonora, Hr. Leonards Datter?

Leonora. Ja, jeg er Leonora og Leonores Rival tillige.

Henrich. Og I, Monsieur Leonard, er I denne Jomfrues Far?

Leonard. Ja, Kammerat, det er min Datter, som paa een Dag har taget Livet af mig og givet mig Liv.

Henrich. Saa er her og spillet en Comoedie.

Leonard. En selsom Comoedie.

Henrich. Men hvad Satisfaction skal en brav Mand som jeg nyde for den Tort, mig er vederfaret?

Jeronimus. Giv dig tilfreds; Leander op-rehser nok din Glæde.

Henrich. Vil I give mig denne Pige til Ægte?

Leonard. Kan du vinde hende selv, saa seer jeg det gierne.

Henrich. Vilde Fæstemøe, vil du have mig?

Bernille. Ja nok!

Henrich. See engang, hvor lykkelig vi er mod fornemme Folk: vi veed endnu ikke hinandens Navn og fandt dog maaskee komme til at holde Bryllup denne Aften. Det er kun fornemme Folks Kiærlighed, man fandt udføre i Comoedier; men vi andre gaaer lige til og har kun to smaa Tempo at tage i Agt, nemlig: Schlaget an og gibr Fyr! Men, Hr. Jeronimus, I fandt lære af denne Historie, at Mascarader har ogsaa sin Nytte; thi denne Bidsfarelse har formeret de for-lovede Personers Kiærlighed og derforuden skaffet mig denne smukke Pige paa Haljen, thi den har givet Anledning til en angennem Comoedie, som endes med Bryllupper baade for og bag, saa vi faaer alle nok at bestille. Og I, Messieurs, som har bundet og prnglet mig, paa det I ogsaa ikke skal være ørkesløse, saa gaaer hen og henger jer selv!

Jacob von Tyboe eller Den stortalende Soldat.

COMOEDIE.

Hovedpersonerne i Comoedien.

Berten.

Bon Tyboe.

Christoff, hans Tybste Tiener.

Beer, hans Tiener.

Jesper, Snyltegiesten.

Mag. Stygotius.

Jens, hans Tiener.

Leonard.

Leonora.

Lucilia.

Bernille.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jesper Oldfug

Vil nogen vide mit Navn, saa heber jeg, med Permission at sige, Oldfug. Vil nogen vide min Handtering, da er jeg en Snyltegiest til Tieneste. Vil nogen vide, hvad min Far var: ogsaa en Snyltegiest; min Farfar: ogsaa en Snyltegiest, min Olde-Far: ogsaa en Snyltegiest. Saa jeg fandt regne mine sexten Ahner af beslige Foll. Vil nogen spørge, hvem jeg holder Venstab med, svarer jeg: Alle Mennesker. Vil nogen vide, hvem jeg er troe, svarer jeg: Ingen uden Monfr. Leonard. Vil nogen vide, hvorfor jeg er ham troe, saa studser jeg og blir stamfuld; thi derudi syn-der jeg mod Professionen og vanslegter fra mine fiære Forsædre, som staa alle over een Kam. Herudi dette Huus paa den venstre Haand boer en fornemme, men fattig Kone ved Navn Leonora; hun har en kion Dotter, som heber Lucilia, udi hvilken 3 Personer har forlibet sig. Den første kalder sig Jacob von Tyboe, en Karl, der udi mine Tanter har en Skrue løs i Hovedet. Han siger sig at have været i Tieneste udenlands, hvorvel han har aldrig kunnet vise noget Pas eller Afsteed. Andre Officerer her i Vhen holde gode Miner med ham og titulere ham nu Hr. Capitain, nu Hr. Major, nu Hr. Oberst, ligesom han tracterer meer eller mindre til. Naar han taler om sine Bedrifter, lader de, som de hører det an med Forundring; naar han stæer nogen Tort, tage de ham i Forsvar; naar han behøver Soldater, laaner de ham gierne og retter dem af, hvordan de skal omgaaes ham med Respekt og Odmuyghed.

Summa Summarum: han er Divertissement for den hele Guarnison. Den anden heber Stige Stigesen, men siden han kom fra Rostod, skriver sig Magister Stygotius. Han passerer for det samme blant lærde Foll, som den første blant Officiers. Den tredje er en fornemme ung Ber-ion ved Navn Leonard, som ingen Midler har, men skal arve en riig Farbroer, som gaaer paa Grabsens Bredde. Disse 3 frier alle til Jomfrue Lucilia. Moeren og Kammer-Pigen Bernille, som har meget at sige udi Huset, er for en af de 2 første, men Jomfruen selv for den sidste. Jeg holder Venstab med Stygotius og Bon Tyboe, endeel for de Smauser, jeg nyder hos dem, endeel for at udsponere deres Anslag og give Monfr. Leonard dem tilkiende. Men der seer jeg Monfr. Leonard komme, som jeg nyelig talte med om hans Kiærlighed, men maatte bryde af, eftersom andre kom imellem.

Scen. 2.

Leonard. Jesper Oldfug.

Leonard. Ah, Jesper! hvad Forhaabning stulde jeg vel kunde have, der har 2 saa mægtige Rivaler?

Jesper. Jeg troer det nok. Det er jo to forbandede Rivaler, den ene er en Mar og den anden en Bedant.

Leonard. Hvad vil det sige, Jesper?

Jesper. Det vil sige saa meget, at Jomfrue Lucilia, hvorvel hun er ung, saa er hun dog saa skionsom, at hun fatter aldrig Kiærlighed til nogen af dem; thi naar man stæber dem begge

Leonard. Men hvad vil følge deraf?

Jesper. Deraf vil følge saa meget, at . . .
Lad kun mig raade.

Leonard. Ach, siig mig dog dit Anslag!

Jesper. Jeg skal recommendere ham til en Poet, der skal gjøre ham nogle ravgalne Vers, hvorved han skal forspilde al Credit.

Leonard. Men jeg veed jo, at han læser Versene selv.

Jesper. I hørte jo, Monsieur, at han vil have Versene paa Fransk.

Leonard. Men end om han viser dem til andre?

Jesper. Det gjør han aldrig; thi han indbilder alle Folk, at han forstaaer perfect Fransk, og derfor aldrig slipper Versene til nogen for at udtyde dem. Tilmed saa vil han, at ingen skal vide, at han gjør Amour til nogen; thi al hans Tale gaaer ud paa, at alle Fruentimmer er forlibt i hans Skonhed, og at han hverken Dag eller Nat fandt have Noe for dem.

Leonard. Vil du agere Poet, saa maa du skynde dig, førend Tieneren kommer ud igien.

Jesper. Nej, Monsieur! I maa selv gjøre det. Men der kommer Mag. Stngotius. Han skal paatage sig den Post. Han kunde aldrig komme meer belehligt. Gaf imidlertid lidt til Sidel!

Scen. 6.

Stngotius. Jens. Jesper.

Stngotius. Hør, Jens, har du ikke andet at bestille end staae paa Gaden at maabe? Veedst du ikke, hvad der staaer bag i Aurora: Oium est pulvinar Diaboli, det er: Orlessløshed er Dævelens Hoved-Pude? Jeg har i disse Dage saa meget Galstak i Hovedet, at jeg ikke saaer Stunder at tænke paa høyt fornødne Sager. Det er dog Stam, det Skrift, som jeg har lovet saalænge publici juris facere, er ikke for længe siden trykt. Men ach, naar Amors Griller kommer et Menneske først i Hovedet, saa maa Philosophia ligge sub scamno. Naar Veneris Søn, jeg mener Cupido, saaer Plads i en Philosophi Hierte, gaaer Minerva, som ogsaa apud Poëtas kaldes Pallas, fløhten. Jeg er nu til min egen Ulykke & etiam maximo Reipublicæ literariæ detrimento troffen af Cupidinis Pile. Ach, Jomfrue Lucilia! uhyfselig var den Stund, jeg først fik dig at see; du har betaget mig al min Noelighed, du er det Objectum, som nu alleene staaer mig for Øynene, saa jeg har ingen Tanke eller Øyst mere til mine Studeringer. Al min Øyst er kun at reyse ene ud paa Landet og gaae i en Skov at sulke og klage mig for Træerne efter de gamle Hyrder Maade.

Jens. Hvad svarer da Træerne?

Stngotius. Hold Munden, din Giet! De svarer mig det samme, som de svarede Hyrderne.

Jens. En, Herre, tag ikke saadan afsted! Der er jo ingen Fæstning saa stærk nu omstunder, der jo lar sig indtage. Det er jo ingen Lucretia, ingen Nonne, I er bleven forlibt udi, men en Jomfrue, som maaskee er lige saa tam som en

anden. Jeg har ikke den Øyde at kende hende; men jeg fandt tænke, hun er et Menneske.

Stngotius. Jeg kunde vel have Forhaabning, Jens! hvis Jacob Tyboe, en Officeer, var ikke min Rival; sed hinc illæ lacrymæ, det er Ulykken. Han fører sig bedre op og har flere Penge end jeg. Jeg vil aabenbare dig den hele Sag. Jeg er nemlig bleven forlibt i en Jomfrue, den samme har en Kammer-Pige, som har saa meget at sige hos Jomfruen. Hun er Uden-Berlet, som skal bestormes, førend man fandt komme til Fæstningen, hvilket ikke sker uden med aureis & argenteis armis, det er, med Guld og Penge. Een Dag synes hun at være paa min Side; men en anden Dag vender hun mig ryggen, og da fandt jeg tænke, hun har ladet sig smørre af Tyboe. Hendes Moder ballancerer mellem os begge. Gaf du kun dit Vrende, Janel! Der seer jeg Jesper komme, som har sin Gang udi Tyboes Huus. Den Karl har ret Godhed for mig; thi hvor meget Got han end nyder i Tyboes Huus, saa har jeg dog merket tit, at han er meer min Ven end hans.

Jesper. Serviteur, Hr. Magister; Det er mig liært, at jeg finder ham. Hvor gaaer det nu med hans Riærlighed?

Stngotius. Ja, hvorledes skulde det gaae, Monsr. Jesper? I veed vel selv, at min Rival har bedre Evne til at smørre Madem. Bernille end jeg. Men hvorledes gaaer det nu Bon Tyboe?

Jesper. Den Karl! Jeg fandt forsikre Hr. Magister, at jeg fortjener dyrt nok de Smaaber, jeg nyder hos ham; thi jeg hører saa megen daarligh og forsængelig Snal, at jeg er færdig at sprekke. Nej, da er det anden Fornøjelse at omgaaes sige Mænd som Hr. Magister.

Stngotius. Min Leylighed er ikke at gjøre Jer saa meget til Gode som hans.

Jesper. Hvad vil det sige? Naar jeg kun fandt nyde lærde Folkes Omgængelse, saa flytter jeg hverken om Mad eller Drikke. Hør, Herre, jeg har tænkt paa et Middel, hvorved vi fandt gjøre Jacob Tyboe temmelig sort hos Jomfrue Lucilia.

Stngotius. Hvad er det for et Middel?

Jesper. Nu hørte jeg nemlig Tyboes Tiener fortælle, at hans Herre vil stille Jomfruen nogle Ulyktsnings-Vers i Dag, som er hendes Navne-Dag.

Stngotius. Er det mueligt?

Jesper. Nu veed I vel, at Tyboe er en Hest og fandt ikke skrive sit Navn paa Prosa engang, langt mindre paa Vers, og derfor har han stillet sin Tiener at oplede ham en Student, der for Penge fandt smede nogen Vers sammen for ham.

Stngotius. Men hvad vil alt dette sige?

Jesper. Nu vilde jeg, at vi kunde faae en underkøbt til at gjøre nogle galne Vers for ham, som skulde stode Jomfruen for Hovedet. Verset skal gøres paa et Sprog, som han ikke forstaaer.

Stngotius. Hvor skal vi faae en til at agere Poet?

Jesper. Jeg vilde gierne gjøre det, dersom Tieneren ikke kendte mig. Vil Hr. Magister ikke selv tage sig det paa?

Stngotius. Jeg faae nok heller at en anden

gjorde det; thi jeg har gjort min Fæd ikke at gjøre noget, som er Philosophien uanfærdigt. Men der kommer min gode Ven Petronius. Han er et lystigt Hoved; man fand ingen bedre saae dertil.

Scen. 7.

Stygotius. Jesper. Petronius.

Stygotius. Domine Frater! vi har et Bud før at spille en Tiener, som kommer ud fra dette Bertshuus. Han vil have Vers gjort for sin Herre til Jomfrue Lucilia, som I kender. Vil I give Jer ud for Poet og gjøre ham nogle gamle Vers, som fand spille hans Credit?

Petronius. Alle saadanne Budler gjør jeg med Klaffier.

Jesper. Der kommer han, tag nu sat paa ham; vi søger imidlertid til Side.

Scen. 8.

Beer. Petronius.

Beer. Det er en forbandet Vey at gaar i saadan Slud herfra til Naburaae. De hundsvotste Poeter maatte doe midt udi Veen som andre Kræmmere, der have noget at sælge. De maatte doe ved Solder, at de fand see det Grønne om Sommeren.

Petronius. Nu maa jeg frem og møde ham paa Halvdøren. Gaar og haderer som en, der grunder høit.

Beer. Hvad mon dette være for en? Enten er han gal, eller er det en Poet.

Petronius. Omnia (Dactylus) conan (Spondæus).

Beer. Monsieur, er han ikke . . .

Petronius. dodoci (Dactylus) lis so (Spondæus) . . .

Beer. Monsieur, er han ikke . . .

Petronius. lertia (Dactylus) vincit (Spondæus) . . .

Beer. Er han ikke Poet Monsieur? Derpaa haer Beer et valdigt Drefsen og begynder at raade: Hvi haer I mig? Jeg gjør Eder jo intet Ont. Petronius. Om Forlæbsel jeg gjorde det i Tauler. Naar en kommer og taler til mig i mine Concepter, haer han Hug; derpaa skal man kende en ret Poet.

Beer. I maa være Poet eller Prophet, saa skal I dyre nok betale det Slag. En fattig Tiener haer og Net.

Petronius. Ey, Snal, har du ikke hørt Lase om Lucentia poetica?

Beer. Den høte kender jeg ikke?

Petronius. Har du ikke hørt, at Poeter have vis Frihed ved alle Love?

Beer. Udi hvilket Capitel udi Loven haer det?

Petronius. I det Capitel om Poeter.

Beer. Det er best, jeg bliver ved denne; maake jeg fand saae to Drefsen af den udi Naburaae, efterdi han er den bedste Poet i Veen. Monsieur, jeg vil have nogle Vers gjort i en Hast; hvordan er Prisen nu efter Torve-Kiøb?

Petronius. Hvad Slags Vers vil du have? Franke eller Danske, Tydske, Italianke, Spanke,

Græske, Moscoviske, Elamiske, Mesopotamiske, Latinke, Sveriske eller Lybske?

Beer. Om Forlæbsel, min Herre, jeg havde min Hat paa. Jeg vidste ikke, at han var saa lærd. Jeg vilde ydmiggst bede om nogle Franke Vers for Penge og gode Ord.

Petronius. Vil du have heroiske, satyriske, panegyriske, lyriske, saphiske, spagyriske, dromedariske, malebariske &c. &c.?

Beer. Hr. Doctor passer det nok selv best. De skal stilles til en, som heber Lucilia og hoer her, men sigter tilkommende Micheldag.

Petronius. Det gjør intet til Sagen. Vil du have dem lange eller korte?

Beer. Ja, min Herre veed best, hvormange Alne der gaar til et Dylonsknings-Vers.

Petronius. Man sælger dem ikke udi Alne-Tal. Ellers skal du saae et, som paa mine Ord er godt, men med Condition. at du viser det til ingen anden Poet; thi ligesom en Klædning aldrig bliver roefet af en fremmed Estræbber, saa bliver en heller et Vers roefet af anden Poet. Jeg har selv og, mellem os at sige, en Hem af Duben; thi om man stod med Svæben over mit Hoved, kunde man ikke saae mig til at roefe det beste Vers i Verden. Det var vist paa Frank, du vilde have det Vers. Lær du Alant-Ben og skriver paa et Enste Papir.

Beer. Vær nu god at læse det for mig.

Petronius. Mater tua lena est, tu meretrix, ancilla prostibulum.

Beer. Det er, min Troe, et besygt Vers; men det er noget fort.

Petronius. Derudi bestaer meest Konsten, nemlig udi saae Ord at indslutte en stor Mœning. Jeg er vis paa, Ovidius skulde ikke gjøre det nettere.

Beer. Ovidius? Estræbberen i Kjølborg? Han gjør ingen gode Vers. Jeg vil forpligte mig til at gjøre dem ligesaa gode.

Petronius. Nej, jeg meener den gamle Poet Ovidius.

Beer. Hvad skal dette Vers koste?

Petronius. Jeg gjorde det for en anden, ikke ringere end 2 Mark; men I skal have det for 28 k. Thi du skal agte, at Vers er dyreere end andet Skrift; thi Poetie er Gudernes Lunge-maal.

Beer sagte. Mig synes, det maa heller hebe Liggernes Maal; thi alle de Poeter, jeg har kender, har været Staabere. Høyt. Ach, Hr. Doctor, naar I saar 10 k., saa troer jeg nok, det er betalt. Petronius. Ja, du maa lægge 2 Stilling til; jeg skriver ikke saa meget for Penge som for Hønnere.

Beer. Der haer I dem.

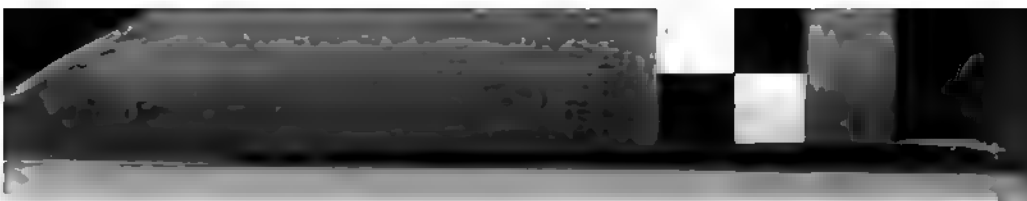
Petronius. Adieu!

Beer. Servitor!

Scen. 9.

Beer alene.

Det er underligt Slags Foll disse Poeter. Om en anden ærlig Mand giver et Drefsen udi Tauler, trækker man ham til Døds-Riben, men



had dem er saadant Tegn til Døden og Døgtighed. Ellers skil jeg det Bæst for got Klob. De skoll man have nogen Frihed, efterdi de ere saa lidet interesserede; thi hvad er dog 12 f. for saadan lerd Mand? Jeg forskaer ikke Berfet, men laud dog se, at det er altid sine Benge værd. Nu skal jeg bilde min Høsbond ind, at jeg har givet 2 Rigsdaler derfor, saa vinder jeg ved dette Værende 11 Mark og 4 f. Jeg haver kun liben vis Son, maa derfor nære mig rebellig ved Commis-koner. Mangen brød Mand søder Kone og Vorn derved udi Krosenhavn! thi hvoraf skal de gode skoll ellers lede? Hvis jeg kunde slattere, som Jesper gjør for min Herre, kunde jeg have de Smaapet og de Foræringer, som han faaer. Jeg kunde ikke roefe mig selv; men jeg er en ærlig Karl, der ikke laud sige andet, end jeg meener. Naar min Høsbond begynder at tale om sin Manddom i den Brabandske Krig, tier Beer gaadde stil; thi jeg veed, han har aldrig været paa den anden Side af Belt, end lige udi Braband, som ligger nogle tusinde Mile herfra. Hey, ærlig-hed varer dog længst; det heder hos mig, som Hollænderne siger: Thue das Recht nicht, und sy den Teuffel. Kunde jeg saa vel Tydsk, som jeg laud Hollandsk, var Beer anden Mand, end han er; thi jeg haver tit hørt Alexander Skole-mester sige: Hvo der laud Tydsk og haver nogle Ribter dertil, laud reyse hele Europa igiennem. Men Fanden er udi dette DGS, DL, DLS, det laud man alleene saft i 14 Dage ikke lære. Gaar der

maatte vel kaldes Kirk-Gaard. Jeg havde som en Stange om mig af latier bøde Krupper. Den haardeste Dals, jeg havde at bestille med, var en af Herrens-Staternes selv udi Holland, som jeg kunde fiende paa hans Ridder-Baand; han slog fra sig som en ærlig Karl, det laud jeg lige paa hans Fod.

Jesper. Han maatte har laudet gjøre sig haard, som mange desvært udi Holland gjøre.

Tyboe. Ja, hvor haard han end var, saa maatte han dog omsider blide udi Græffet; thi jeg rammede ham engang her lige ved Ravlen og hug ham dødt af som en Kaalkol. Han raabte 3 Gange, før han døde, paa sin Hollandsk: Mors, Mors, Mors. Derfor tør jeg endnu den Dag, i Dag er, ikke komme til Holland. Men hvor haver du hørt, at man falder den Sted Tyboes Kirk-Gaard? Jeg hedde dog ikke Jacob udi Brabands Beleyring.

Jesper. Ach Herre! jeg laud troe, man haver siden spurt, at Herren haver faaet det Navn. Stam faae Hollænderen han haver sine Spinnet ude alle Begne. Herren er fiendt af alle, fiendt Herren fiender han saa. Jeg skal sige, hvordan jeg skil det at blide. Jeg var udi Nummer 4 i Gaar Aftes, der sad Skipper Adrian, som er nyelig kommen fra Blie, og pratete med nogle andre Kalksoepers om sidste Brabands Beleyring. Han hvær mig til, at Herren heder endnu overalt udi Holland den Brabandske Jacob.

Tyboe. Ja, jeg troer nok, man fiender mig overalt udi Holland, saavel af den Beleyring som af det store Slag, som stod ved Amsterdam, da jeg nedlagde med min egen Haand over 600.

Jesper. Ach, Herren maatte nok sætte et 0 til.

Tyboe. Det maa andre heller gjøre. Jeg haver, mafot, aldrig spurt efter Tallet. Det kom Jacob von Tyboe i de Tider ikke an paa et Hundrede mere eller mindre. Jeg laud ikke begribe, hvor min Palaft kunde holde det saalange ud.

Jesper. Ach, Herren kunde faae Høll ihjel med en Benneskær. Det kommer ikke an paa Ballasten, men paa dens Hænder, som søre den. Jeg har læst i en gammel Kronicke om Alexander Magnus, at han kunde hugge Hovedet af paa den største Engelste Tor med eet Hug. Da Rabodonosor, udi hvis Tjeneste Alexander var Rigens Mark, fik dette at høre, bad han Alexander laane sig hans Sabel og vilde forsøge, om han kunde gjøre det samme; men det slog ham fejl. Rabodonosor blev derover vredt og sagde: Det skil jo die rechte Sabel nicht. Hr. General! Hvortil General Alexander hvæde? Jeg laante Eders ærværdige Majestæt min Sabel, men ikke mine Arme.

Tyboe. Jeg hører, du est studeet, Jesper! Hvor haver du lært saadant?

Jesper. Udi Arnt Hvitheds Kronicke.

Tyboe. Jeg meente ellers, at Mester Rons Wingaard havde bekrævet den Historie; den Dog haver jeg lært læsten Gange, ja fæsten Gange til og fort mig den til Nytte udi adskillige Kriger. Samme Mester Rons maa have været en stor General og Stats-Mand selv, ellers kunde han umulig have Arværet saa uforsigtig om saadant. Men apropos, Jesper!

ACTUS II.

Scen. 1.

Tyboe. Jesper.

Tyboe. Ja, det var endnu intet, Jesper! mod den Brabands Beleyring at regne, da jeg stod paa Muren alleene udi to Timer og sloges med den hele Garnison. Jeg faae mig om adskillige Gange, ventende, der kunde nogen komme mig til Hielp, men hværken Beer eller Boul tørde briste sig til at følge mig efter.

Jesper. Det gif mig ogsaa underlig for 2 Mar siden: Jeg slog 400 Mand alleene paa Flugten og havde mit Ansørrer i mine Hænder; men ret som jeg vilde hugge Hovedet af ham, som en og vælte mig op. Ja, hvad staaer jeg og snæller? Det kommer ikke herved; thi Herren gjorde det vaagenbe. Ach, Hr. von Tyboe! man haver ikke holdet det nodigt at følge efter; I var jo tapabel at tage Vnen ind alleene.

Tyboe. Jeg veed ikke hvad deres Tanke var; men det veed jeg, at Jacob Tyboe og jeg maatte tage den hele Arme paa sin Samvittighed. Det var min Vælle, at jeg havde Kiggen fri mod en Kirk-Mur, som stod paa Volden.

Jesper. Jeg veed det nok. Man kalder den endnu Tyboes Kirk-Gaard af de mange Tøde som Herren sammenslæbte da opoffrede.

Tyboe. Hey, gør man det, Jesper? Ja det

har du hørt, hvordan jeg pudiede Jacob Christoffersen i Gaar? Han vilde stiemte med mig over Bordet og spurte, om jeg kaldte mig ogsaa Jacob von Tyboe om Vinteren, naar Dagene ere korte.

Jesper. Det var en forbandet dristig Stiemt imod saadan Mand, som Herren er.

Tyboe. Nej, du skal høre, hvordan jeg svarede ham. Jeg sagde høyt, saa det hele Compagnie hørte derpaa: Monfr. Christoffersen, I er, masoi, en Nar!

Jesper. Ha, ha, ha! Herren haver en Engle-Tunge at tale med. Hvad sagde de andre dertil?

Tyboe. De loe alle, som de maatte sprekke. Sær Frank Franken, som sagde: Jacob von Tyboe fattes aldrig paa Svar. Men jeg maa hen at høre, om min Tiener Beer er kommen med Bøsse tilbage. Jeg stikede ham til en Poet efter nogle Vers til Jomfrue Lucilia, under uns gesagt.

Jesper. Der er han vist.

Scen. 2.

Von Tyboe. Beer. Jesper.

Tyboe. Hør, Beer, fik du Verset?

Beer. Ja Høsbond! men det kostede meget.

Tyboe. Eh, du Stjngell! Iand jeg ikke engang faae det Ord Herre indprentet i dit Dummer-Hoved? Jeg har aldrig nogen Tiid haft dummere Tienere. Da bover jeg Christoff, min gamle Tydste Tiener; er ist mehr pulirt.

Beer. Om Forladelse, jeg erindrer Herren, at han kalder mig da ogsaa Laleh.

Tyboe. Det holder jeg af, Beer! at du haver Ambition. Du har Ret, du est Laleh. Men hvad kostede Verset?

Beer. Bagatelle, ifkun 2 Rigsdaler.

Tyboe. Lad mig see det. 2 Rigsdaler for een Linie? Er det ikke usorffammet Jesper?

Jesper. Eh, Beer, du har ladet dig tage ved Næsen.

Beer. Det maa vi Poeter forstaae. Jo fortere et Vers er, jo dyrere. Det er gjort af Poeten udi Abenraae, en Mand, som søder Rone og Børn alleene med sine Vers. Han kan giøre Vers, som er kun ret Ord lange; men vil man have det saa kort, saa Iand Ganden ikke veje ham op med Benge.

Jesper. Ha, ha, ha, hi, ha, ha!

Tyboe. Hvoraf leer du, Jesper?

Jesper. Jeg leer endnu af det Svar, Herren gav til Jacob Christoffersen. Hvordan var det? Jeg har glemt det igien.

Tyboe. Det var saadan: Monfr. Christoffersen, I er, masoi, en Nar!

Jesper. Ha, ha, ha! Jeg maa belienende, at Herren er uden Lige.

Tyboe. Hør, Beer, Iand du forsikre mig om, at Verset er got? Du spurte ham vel selv derom?

Beer. Eh, Herre, saadanne Folk tør man ikke spørge, om deres Arbejde er got; saadanne Mestere ere korte for Hovedet.

Tyboe. Men Jesper, jeg er bange for, at hun faaer vide, at jeg ikke har gjort Verset selv, saa har jeg kun Glam deraf.

Jesper. Eh, Herre! omendstiont hun faaer de at vide, saa tænker hun kun saaledes: Hr. von Tyboe har maaskee været til Høve i Dag eller haft andre vigtige Forretninger og derfor brugt en af sine Clienter til at giøre et Vers, som han maaskee kunde have gjort bedie selv.

Tyboe. Meener du, hun skal have de Tanter om mig, Jesper?

Jesper. Hvad andet? Hvorfor skal de hun ikke have de samme Tanter om Herren som alle andre Venner? Herren er en Herre, som er beqvem til alle Ting. En, der i en Hast Iand hitte paa saadanne Svar uden at betænke sig, som Herren gav Jacob Christoffersen, han er nok beqvem til andet ogsaa; thi jeg vil sige Herren: Et er at svare vel, et andet er at give et got Svar, som man ikke har betænkt sig paa. Hvordan var det Svar? Nu har jeg forglemt det igien.

Tyboe. Det var saaledes: Monfr. Christoffersen, I er, masoi, en Nar!

Jesper. Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Gid Drolen splide Herren ad, hvor artig han er. Ha, ha, ha, hi, hi, ha, ha, ha . . .

Tyboe. Men meener du, Jesper! at jeg skal kunde giøre Vers, om jeg vilde?

Jesper. Jeg er vis paa, at om Herren vilde giøre Vers, han skal ud alle de Poeter og Poetinder, som er i Byen; men det staaer saadan Mand som Herren ikke an at giøre Vers og at være Autor eller bemænge sig med noget, som lugter af Bedanterie. Jeg har hørt fortælle om en stor General udi Castilien eller Brasilien (Jeg troer, han hedte Holophernes), hvilken, da han blev adspurt, hvem han holdt for den største Poet, svarede han: Den holder jeg for den største General, den for den største Admiral og den for den største Statsmand. Hvormed han gav tilkiende, at det var for ringe for ham som en Officeer at domme om Poeter.

Tyboe. Jeg gjorde dog forgangen et Vers, under uns gesagt.

Jesper. Ach, Herre, lad mig høre det!

Tyboe. Jeg er bange, under uns gesagt, det kommer ud, og jeg kunde derover komme til at høre ilde udi Armeen saasom den, der bemænge mig med Bedanterie.

Jesper. Det skal, min Troe, ikke komme af min Mund til nogen Siæl.

Tyboe. Beer, gik til Side lidt! vi taler noget, som du ikke maa høre. Verset var saadant:

Til Jomfrue Lucilia.

Lucilia, min smukke Dulle,
Mit Hiertes Fryd, Trompet og Herpukel!
Din Denlighed gjort haver mig til Coujon
Og indtaget med Storm mit Hiertes Bastion.
Dine Øyens Bajonet og Musket mig haver Iaret
Og mit Sind bedaaret,
Ja gjort mig til Nar.

Saa vidt var jeg kommen; men jeg fattes det sidste Vers, som jeg ikke har faaet Stunder at giøre til. Det skal endes paa ar, det veed jeg nok.

Jesper. Hvor længe var Herren om at giøre de Vers?

Tyboe. Jeg Iand svare, ikke mere end en

halv Time eller i det høyeste 3 Quarteer, anter and segagt.

Jesper. Ah, det er fortreffeligt: i en halv Time lige Bers, og i det ene Bers er endnu to Riim, Bøjenet og Rusqvæt; nu, det betiender jeg, det salder jeg Naturalier. Var det ikke saadan? Antvortet det samme.

Ah, kunde Herren hitte paa et Riim til det sidste Bers, vilde jeg give en Daler til det. Ja gjort mig til Ror. Kunde man ikke slutte det saaledes: Jeg vill et Hundsdøt segn, ob es nicht ist wahr?

Lybøe. Det er got nok, Jesper! men jeg vilde gjerne have hittet selv derpaa; nu laad jeg ikke lide det, efterom du hielp mig derudi. Jeg vil derfor ikke have det paa den Raade, men heller saaledes fortælle: Jeg bin ein Carnali, ist es nicht wahr.

Jesper. Ja det salder langt bedre, Herre!

Lybøe. Jesper! med alle disse Qualiteter, som jeg besidder, er det ikke da ubegribeligt, at en lumpen Bedant, en Per Candi Kal underskaar sig at være min Rival?

Jesper. Han maa være gal i Hovedet, Herrel hans Studeringer maa have gjort ham rasende; thi først er Herren saa dehtlig som nogen Rands-Person nuomstunder, og jeg tør sige uden at flattere, hvilket ikke gierne er min Raade, at Herrens Eige ikke ubi Legemets Skønhed har været siden hans Durchleuchtighed Bring Absalons Tiid, anter and segagt.

Lybøe. Der lidt paa Søtten. Din Tiener, Jesper. Du Kal have Tal for de gode Tanter, du har om mig. Det staar mig ikke an at røse mig selv, jeg lar heller andre gjøre det; men innes dig ikke, Jesper! at jeg har tilligemed noget Røse-kastik i mit Ansigt, saa det laad indjage Skrek og Kærlighed paa eenang? Nej ret Alvor?

Jesper. Alt det laad intet Menneske disputere Herren. Man skulde tænke, en Love hadde været Herrens Far og et Gaar Herrens Moer, saadant Ansigt har Herren, fuld af Mildhed og Røsekat.

Lybøe. Din Tiener, Jesper! Jeg talser.

Jesper. For det andet er Herren en Herre, der formedels sin Randsdom og Strubbarhed har indlagt saadan Vre, at Herrens Frender maa kielve, naar de alleene høre Herrens Ravn; thi Herrens hele Legeme er intet uden Fyr og Flamme, saa jeg troer, at om man dnyppede Binder i Herrens Blod, bleve de strag til Snovel-Stiller.

Lybøe. Din Tiener, Jesper! Jeg sage Tant.

Jesper. For det tredje saa har Herren Forstand som en Engel.

Lybøe. Din Tiener, Jesper!

Jesper. For det fjerde saa har Herren saadanne angene og artige Manerer, at omend-Rom Herren ikke var saa kion, som han er, saa maatte dog Fruentimmer strag blive foribit i Herren. Jeg har hundrede Gange merket det ubi Selstabe, at saa snart et Fruentimmer blir Herren nær, blir hun strag maalos og sulter, saa Hiertet maa gaar af Livet.

Lybøe. Din Tiener, Jesper! men har du merket det?

Jesper. Alle eenang, men hundrede Gange.

Kand Herren ikke erindre forgangen til Brud-Lupet, da Herren danyede, hvilken Emilen og Hvid-Ren der strag blev mellem Fruentimmeret? Der blev ikke talt saa meget om nogen af alle de andre, der danyede.

Lybøe. Jeg har dog aldrig lært at danye; det er paa Naturalier.

Jesper. Ah, vil Herren gjøre en Mennet-Tour? Der er ingen Ting, jeg har større Behag i at see. Lybøe danyer noget danyagtig, og Jesper gjør Orimarer, naar han vander sig om. Jesper danyer med danyer.

Lybøe. Jeg har, majoi, dog aldrig lært at danye.

Jesper. Ah, Herre, tal ikke om Natursens Gaver!

Lybøe. Men i Hægte-Konsten troer jeg, at jeg neppe har min Eige. Kom, forsøg lidt at sagte med mig, alleene med Hænderne. Hvor vil du nu have Støbet? enten for Hiertet eller ubi Armen?

Jesper. For Hiertet; men Herren maa ikke Røde stærkt. Vender sig om ubi Støbet som et Bragt, og Lybøe Røder som i Rumpen, saa at han salder om. Hille-mænd, saa gaar det, naar man vil kielte med sin Overmand.

Lybøe. Ha, ha, ha, ha, ha! Lad os for-jøge nok eenang!

Jesper. Nej, Herre; det tiener ikke meer. Studbe jeg saae et saadant Hiert-Stød til, som jeg til at gjøre mit Testamente; thi Herren Røder, for haardt, saafom Herren ikke kender sin Styr.

Lybøe. Jesper, hvad synes dig om min Taille?

Jesper. Det er noget Forunderligt at see paa Herrens Taille; det laad ingen Strædder her i Byen have bedre Taille. Han Røder.

Lybøe. Hvad siger du? en Strædder?

Jesper. Jeg sit ikke udalt, Herre! Jeg vil sige: Ingen Strædder her i Byen laad have bedre Taille ender igen at gjøre Klæder efter.

Lybøe. Deri har du Ret; thi forgangen Dag kielte en af mine Kammerater paa min Strædder, fordi han gjorde ikke hans Klæder saa vel som mine; da svarede han: Min Herre, I har ikke Von Lybøes Taille. Derfor maa jeg under-liobe Folk at laske min Stabning i Byen, at jeg laud sommetider have Røse for Fruentimmer.

Jesper. Vil ikke Herren vende sig om? Ah, det er forunderligt, Herren seer ud bag til, ligesom han var gjort efter Bimmelkastet. Herrens Rump er Amager Lorb Faldet i Anagen Bimmelkastet.

Lybøe. Det er en underlig Vignelfe

Jesper. Ja, Herre, saadan Kal en ret Herrens Rng gaar.

Lybøe. Jesper, du har nu omgaar med mig saalange, men vedst dog ikke alle mine Qualiteter; thi jeg er ikke af de Folk, der taler noget til min Berømmelse. Jeg troer, jeg aldrig har sagt dig nogen Tind, at jeg forslaaer over 10 Efrog. Jeg laad for Exempel sige dig paa 10 Slags Raal de Ord Jeg maa laade mig til. Det hebet paa Svensk: Jeg musten sage mæg til. Paa Norsk: Jeg maa sage meg til. Paa

Jydsf: Ame lame til. Paa Fransk: Allons. Paa Italiensk: Franco. Paa Tysk: Ich muß mir zu lassen.

Jesper. Ach, Herren maa takke sine Forældre i deres Grav, der har lært saa meget i sin Ungdom.

Eyboe. Men det er meest underligt hos mig, at med alle disse Qualiteter er jeg dog ikke den Herre, der berømmer mig selv af noget, og med al min Tapperhed er jeg heller from end streng i mit Huus; thi jeg fandt sværge paa, at jeg min Livs-Tiid ikke 20 Gange har slaget mine Tjenestebiger; jeg har i det høieste ikke pryglet ihjel meer end 6 Valeyer. Derfor skulde det fortryde mig, om Jomfrue Lucilia præfereret en Per Caudi for saadan Mand som jeg; thi jeg tør sige, at man skulde kunde meublere 10 Hospitaler med Fruentimmer, som er creperet og har faaet Gnuksot over min Raadsindighed; og dog alligevel tør saadan Slynge . . . Gid jeg havde ham her, jeg skulde myrde ham, jeg skulde knuse ham, jeg skulde rive ham i tusind Stykker. Bogslapperment tetebleuel Hu . . . i, hvor est Pedantus Polanta Pedantum? Træl ud, Carnalil! Han træder in Kaarde ud, Jesper falder paa Knæ og kiøber. See, Jesper, er det dig? Jeg er forblindet af lutter Couragie.

Jesper. Ach, Herre, spar mit Liv!

Eyboe. Stat kun op igien; jeg elsker dig all for meget dertil, at jeg skulde bruge min Stykke mod dig.

Jesper. Herren tog mig for Magisteren.

Eyboe. Das ist wahr. Ich kann enragiren, naar jeg tænker paa den Karl. Flytter efter Beer.

Beer. Herrel!

Eyboe. Flyt mig Berjet. Min Tyske Tjener Christoff skal bringe det til Jomfruen siden. Jeg maa først hen og equipere mig; thi jeg vil hen og aflegge en Visite hos Jomfruen efter den Aftale, jeg har gjort med Bernille.

ACTUS III.

Scen. 1.

Leonora. Bernille.

Leonora. Hor, Bernille, dersom jeg fornemmer, at du lader Monsieur Leonard herind udi Huset, skal du ikke blive en Time i mit Brod.

Bernille. Men, min kiære Madame, om han practiserer sig herind, hvad fandt jeg gjøre dertil?

Leonora. Har du ellers fornummet, at han har nogen Gang her i min Fraværelse?

Bernille. Men, ikke det, jeg har fornummet.

Leonora. Meener du, at jeg fandt faae hende til at elske enten Bon Eyboe eller Stenotius?

Bernille. Det er, min Troe, begge to Personer, som ikke er værd at kaste med Rasken ad. Den ene er vel noget naragtig og den anden pedantist; men for Resten er de de artigste Mennesker her i Staden, thi de har Penge som Græs.

Leonora. Ja, ja, du ræmter. Bernille! men naar vi anseer vores Tilstand, saa maa vi virke-

lig holde den for den Beste, der har meest Penge. Mand Leonard søde Lucilia og mig med sine tørre Meriter?

Bernille. Han maa søde Fanden.

Leonora. Jeg meener det samme. Vilde hans Farbroer legge sig til at døe, saa negter jeg ikke, at jeg jo præfererede ham for de andre. Men det er saa langt at vente efter. Miblertiid kunde vi omkomme af Armod.

Bernille. Ja, hvad andet? Man siger, at medens Græsset groer, døer Roen.

Leonora. Hun maa vælge til sin Egte-Fælle en af de toende, enten Stenotius eller Bon Eyboe; thi de ere begge udi Stand at kunne forsørge baade mig og min Dotter. Den største Tjeneste, du fandt gjøre mig, Bernille, er at tale til deres Beste.

Bernille. Jeg har mere ikke Marsag til andet; thi de har beviset mig begge stor Høflighed.

Leonora. Hvem holder du da meest af?

Bernille. Jeg holder meget af dem begge; men jeg giver dog i visse Maader Fortrin til Eyboe, thi ingen Doctor fandt elske en Feber saa høyt, som jeg elsker ham, thi foruden at det er en raisonabel Mand, saa er jeg naturlig portered for røde Klæder. Mit Hjerte spiller i mit Liv, naar jeg seer de Blumager, han har paa sin Hat. Jeg har raadet ham, at saasom det er Jomfruens Navne-Dag i Dag, han skulde stikke hende nogle smukke Vers.

Leonora. Det har du gjort vel udi. Jeg vil ellers ikke tvinge hende meer til den ene end til den anden! men en af dem skal hun have, om hun blev gal. Men der kommer hun. Jeg maa gaae lidt ind; see til, at du miblertiid fandt holde hende udi god Tone!

Scen. 2.

Lucilia. Bernille.

Lucilia. Min jøde Bernille, synes du, jeg er smukkere, naar jeg er snøret, end naar jeg gaaer i min Abdienne?

Bernille. Min Allertiæreste, I er aldrig smukkere, end naar I ikke er snøret; jeg ligner en snøret Jomfrue ved en smul Have, men en usnøret ved en angennem Skov eller Lund. Der er en kunstig, men her en naturlig Skønhed. Men, min kiære Jomfrue, hvad hjælper ens Skønhed, naar man ikke veed at føre sig den til Rytte? Jeg veed ikke, hvorfor Jomfruen pnyter sig, uden for at behage sig selv. Hvis ingen unge Karle vare til, gav jeg strax min Sminke-Glaske, Skønnings-Plaster-Kiste og Bubber-Dose Afsteed. Jeg toede, min Troe, ikke mine Fodder udi Rosen-Band, jeg reducerede min Balsombøsse og smurte ikke min Hals med Desmer for at behage mig selv. Jeg fandt erindre, da jeg gif udi mit siette Aar og endda havde min Jomfruedom, at jeg ogjaa havde de Fensl. Men siden jeg er kommen til Alder og Skønsomhed, haver jeg intet gjort uden i vis Henseende; ja jeg forlod strax Duffetoy for at legge mig efter det, som var meer solide.

Lucilia. En. (aa vil man de pante sig for unge Marie? Det er ikke ret smukt.

Bernille. Det maa være smukt eller ikke. Iaa er det dog nyttigt. Jeg har ikke befundet mig ikke detsfor; i det ringeste harer jeg haat min Umage og Omkostning betalt.

Lucilia. Hvorledes Umagen betalt, om man pgaar sig for andre?

Bernille. I er en lille Laabestikke, min Hierte, i Kierlighed-Sager og, som jeg horer, meget isde opdraget. Jeg troer, mangen Bonde-Bige er langt laerdere og artigere; man skalde forsore, at I var kommen af saa got Hoi. Jeg er isthun en ringe Forpagters Datter paa Landet men forlod de Sager paa mine Fragre, da jeg var 7 Aar gammel, hvorfor jeg taffer mine hære Forældre udi deres Orab. De efterlode mig ingen Ardebeel, men en god Ovtugtelse. Hvor meener I vel det Gulb-Armbaand er kommen fra, den Kræbe, den Tobaks-Dose, det Portrait? Kom jeg har arvet det? Nej, Tæll! Jeg har forhvervet det alt ved min Gliid og Stadlibelighed.

Lucilia. Det er got for Eder; men jeg sand ikke begribe, hvori det bestaar.

Bernille. I er, min Hierte, lige saa taabelig, som I er Kion; jeg troer, at om jeg sagde Jer alting reent ud og uden Halbelader, saa begribe I det endda ikke.

Lucilia. En, Bernille, dersom I bliver ved at tale saadan, vil jeg ingen Omgiaengelse mere have med Eder.

Bernille. Den maa aldeles ikke kaldes Mennecke, som ingen Kierlighed finder hos sig, der ikke bevaages af forliste Personers Sul og Graad. Ser til alle andre Mennecker, ser til Dyr, ser til Fugle, ja Orme selv, Naturen harer indprentet Kierlighed udi alting; jeg troer, om Træer og Planter selv kunde tale, de skalde sige: Vi elsker ogsaa. I alerne er derudi som en ubevægelig bød Etætte, som en Kampsteen; I harer hørt uden Bevæggelse tvende forliste Personers Klage-maal. Jeg harer ingen Interesse udi at reommeudere deres Sag; hvad jeg gior, er af Christen Medlibenighed, thi jeg harer hørt lige desperate Ord af deres Mund, saa Vaarene have renset sig paa mig. Hvad om de starte sig selv i Ulykke? Hvad om de tage sig selv af Dage? Vil det ikke nagge Ederes Samvittighed saalange I lever?

Lucilia. Hor, Bernille jeg vil aldrig lare nogen Mand-Verion i Friitelse eller giore gode Minder uden til den, jeg elsker; og som jeg ikke sand eller bor fæste mit Hierte til meer end een, saa sand og bor jeg ikke heller giore gode Minder til meer end een af dem.

Bernille. Ach, man maa foretke af Harmen, naar man horer saadant.

Lucilia. Her er 3de Personer, som satter ester mig og søger at vinde min Kierlighed. Den ene, nemlig Leonard staaer mig an; men de andre to sand jeg ikke lide for min Dob

Bernille. Ach, Himmel, hvilken underlig Enak! Just den, som I elsker, er en Bebersting-gelighed i mine Øyne.

Lucilia. Jeg har gandske andre Tænder.

Bernille. De andre to derimod ere de fiske-

ligste Personer, som jeg kender. Blt I ikke effe dem for deres egne Qualiteter, saa elsk dem for min Stald.

Lucilia. Men hvorfor tæler du saa meget for disse 2de Personer? Det lader, ligesom du har nogen Interesse derunder.

Bernille. I maa ikke have de Tænder om mig, Jomfruel! Jeg har aldrig giort noget for Interesses Stald; saa tit jeg i min Ungdom har tiert Randstoft, har jeg giort det af puur Medlibenighed. Hvorvel jeg sand ikke negte, at naar nogen har siden villet bevise mig Gøflighed for saadan troe Tieneste, jeg jo har taget med en god Samvittighed, hvilket ingen sand lase mere hos mig end hos redbelige Dommere og Bestillings-Raad, hvilke aldrig tage Benge for at see igiennem Fingre med Hoi og dømme dem til Billie, forend de først har bevist saadan Tieneste, og da sand de med god Samvittighed siden tage, hvad dem bydes. Saaledes har jeg tiert Randstoft i min Ungdom, saalange jeg kunde, og nu, saasom Karene tar til, og jeg ikke selv sand bevise dem meer Tieneste, søger jeg at bevaage andre dertil. Jeg siger dette endnu rengang for alle, Jomfrue, at dersom I vil ikke i det ringeste giore disse 2de Personer gode Minder, saa blir jeg, min Troe, Jer Uden: thi jeg sand bærge, Jomfruel at jeg gior det ikke i Hensende til nogen Fordeel, men af puur Medlibenighed, som er en Arde-Dob hos mig, thi ligeledes var min Moer, min Beste og Olde-Moer. Men der kommer hendes Mamma.

Scen. 3.

Leonora. Lucilia. Bernille.

Leonora. Hor, min Datter; du vedst, at jeg har elsket dig saa høyt, som nogen Moer har fundet effe til Barn; hvorfor jeg ogsaa alle Dage arbejder paa at faae dig vel forjænet. Her er tvende Personer, som baade jeg og du sand blive lykkelig med. Jeg vil ikke tvinge dig til nogen af dem; thi omenbstant den ene sand være meer bemidlet end den anden, saa dog skal det staae dig frit for at udvælge, hvilken af de tvende som staaer dig meest an.

Lucilia. Hvilke Personer er det?

Leonora. Ettagotius og Von Eyboe.

Lucilia. Ach, Mamma jeg vil heller leve ugift end binde mig til nogen af dem; thi først ere de de viderligste Personer for mine Øyne, for det andet har jeg fæstet mit Hierte til Monsieur Leonard.

Leonora. Leonard? Det er min Troe, et herligt Parti for en, der har Lyst af omkomme af Armob. Troe mig, min Datter, at naar der ingen Velstand er udi Egteskab, saa er der heller ingen bestandig Kierlighed. Unge Mennecker ly-mes vel: Ach kunde du faae den eller den, hvor lykkelig vilde du da ikke være! De ere og lykkelige i Begyndelsen; men saa snart Smal Pand kommer i Gulel blir Kierlighed forvandlet til Had og Debrenndelse og den, som var en Abjalon tilforn for os sutter siden i Øynene som et Elablisen-Hoved Terimod den som vi ikke har fundet ansee uden med Barmhertiche tilforn, minner

siden i vore Ønen som en Adonis, saa ofte vi betragter den Velstand, han har sat os udi.

Lucilia. Men Monsieur Leonard har ogsaa Midler i Bente. Han skal jo arve sin Farbroder, som er en gammel Mand og er meget syg.

Leonora. Hvad han har i Bente, det har de andre udi Hænderne. Tilmed, omenbslont hans Farbroder døde udi Dag eller Morgen, saa kommer han dog aldrig udi den Velstand, som de andre nu ere udi. Her hjælper derfor ingen Snak, du skal selvemme dig til at tage en af dem.

Lucilia. Ach, min hjerte Moer!

Leonora. Jeg vil ikke høre et Ord mere. Jeg skal vise dig, hvad det har at betyde, at en Dotter sætter sig op mod sine Forældre. Men der kommer en Tjener. Hør, hvad hans Vende er, Bernille!

Scen. 4.

Jens. Stngotius. Leonora. Lucilia. Bernille.

Jens. Min Herre lod formelde sin ydmygt Salutens Hilsen og lod fornemme, om det faldt Madamen og Jomfruen behørligt, saa vilde han gøre dem den Ære at opvarte dem. Han er her udenfor.

Leonora. Han skal være os hjertelig velkommen. Vender sig til Lucilia. Dersom du gør ham en spødt Mine, maa du være forsikret om, min Dotter, at det skal gaae dig ilde.

Stngotius gør en pedantisk Compliment. Gaudio nec non lætitia salit cor meum. Mit Hjerte hopper i mig af Glæde at see hende, min Dydelsskende Matrone, samt hendes Dydgjævede Jomfrue Dotter at være ved god Salutem. De Græker have et Proverbium eller Ordsprog: Cacu coracos cacon oon; men her heber det: Calu coracos calcn oon. Thi af saadan herlig Stirpe eller Stamme, som hendes Matronskab er, fandt ikke andet end pullulere eller udspire saadan nobel Øvst, som hendes jomfruelige Dyddelsskethed, scilicet hendes kære Dotter, er, udi hvis Dyd og Skionhed er en vis occulta & quidem plane magnetica, som støder mit Hjertes Jern til sig. (Madamen og Jomfruen forlader mig, at jeg ikke taler modo vulgari eller efter den almindelige Maade; thi ellers skulde jeg sige: en magnetisk Kraft, som trækker mit Hjertes Jern til sig. Thi det er en gandske udgiort Sag, at saadant ikke sker per attractionem, men per impulsionem.)

Lucilia. Min Hr. Magister! jeg er ikke saa lykkelig, at jeg forstaaer det Ringeste af det, han siger.

Stngotius. Det renser sig deraf, min smukke Jomfruel at hun ikke veed, hvad materia striata er. Men det er kun en parenthesis. At komme til Materien . . Ja . . Hør, Janel hvor var det, jeg slap?

Jens. Det var om Magneten, Herrel

Stngotius. Rem acu teligisti. Det er sandt. Jeg siger, Jomfruens Dyd og Skionhed er den Magnet, som trækker mit Hjertes Jern; det Hiul, som driver min Siæls Uhrvert; den Soel, den

Varne, den materia subtilis, som alleene har været mægtig til at optøe og bringe i Bevægelse mit philosophiske Blods Is, thi jeg, som tilforn, som Poeten siger Metamorphoseon lib. 2., havde et glaciali frigore pectus, maa nu raabe med Poeten igien ibidem: In flammis abeo, nunc uror pectore toto.

Bernille. Vil hans Værdighed ikke f. d. b. ned? thi det tar paa Kræfterne at gøre saa mange Vers.

Stngotius. Gratias quam maximas ago!

De sætter sig alle ned foruden Egen og Tjeneren.

Leonora. Hvad got Nyt hører man nu her i Byen, Hr. Magister?

Stngotius. Man hører ikke uden det, som ont og forargeligt er.

Leonora. Synden tager altid meer og meer Overhaand.

Stngotius. Og det Gode tager meer og meer af. Jeg fandt sværge per Jovem, Madam! at der er slet saadan Forandring her paa 10 Aar in re literaria, at jeg frygter for et Barbaries igien. Tilforn saae man ikke uden de lærdeste Dissertationer om rare Materier. Jeg veed, at Baccalaurei alleene kunde disputere 4 til 5 Gange om en rar Materie; men nu seer man ab ipsis Magistris ikke andet end nogle Theses paa 3 a 4 Blader. Jeg fandt vise Madamen og Jomfruen Justi Matthiadis qving; dissertationes de veritate complexa sive enunciativa, og var han end ikke Baccalaureus engang. Men nu . . O tempora, o mores! Ignorantia tager saa til udi alting, at der findes nu omstunder gamle Academici, der ikke vide, hvor mange prædicamenta eller prædicabilia der er udi Logica. Ja, jeg fandt give et Exempel paa saadant, som Madamen og Jomfruen skal forundre sig over. Jane, gik til Side lidt! Jeg har noget at sige, som du ikke maa høre. Jens gaaer ud, og Stngotius continuerer hvidstende: Jeg hørte en Licentiatum selv publice in Cathedra confundere Ubi Prædicamentale og Ubi Transcendentale.

Bernille. Det var forstreffeligt.

Stngotius hæftig. Det maa hun vel sige, Mammesjelle! han lod jo tilkiende give, at han ikke vidste, hvad Forskiel der er mellem Logica og Metaphysica. Men lad os ikke tale meer om de Materier. Paarene renser sig paa mit Hoved, naar jeg tænker derpaa. Enhver maa svare for sig. Jeg træder de Gamles Fodspor, som man skal see Devijs paa i Overmorgen, naar jeg, volente Deo, skal disputere. Jeg veed ikke, om jeg maa offerere dem hver et Exemplar.

Bernille. En, det er en smuk Despetas. Hvorom handler den?

Stngotius. Den handler de alicubitate til Tieneste og skal blive continueret med 5 andre.

Leonora. Bernille, gik til Døren, det banker!

Bernille. Det er, min Troe, Bon Lyboe.

Stngotius. En, Madam, hvad vil den Kar her?

Leonora. Min Hr. Magister, han har Tanker til min Dotter saavel som J. Jeg vil ikke tvinge hende til nogen. J maa selv injunere Her. Det skal være mig lige kiært, hvem af dem hun vælger.

Scen. 5.

Von Lyboe i en Portehalle. Personerne i den
første Scene.

Medens han herudløber i Gangen, sætter de Stoler til rette
Lyboe. Halt, hal . . . t. hal . . . t. Hæder i
en Vise. Veiter, Franz, Jochem, Christoff, Jürgen.
Niclas, Heinrich! Hæder igen. Wo jehd ihr Car-
nasten? Skal jeg holde 6 til 8te Tienere og dog
ingen Opvartning have? Man maa 6 a 6 af de
Karl'e engang hangen lassen, for bliver de ikke
gode. Springer ud af Portehallen og sætter igen. Christoff!

Christoff. Wohlgebohrner Herr!

Lyboe. Hvor er 3 Hunde henne alle Ste?

Christoff. Der var ingen uden jeg, som
fulgte Herren.

Lyboe. Peste de tebleu, Ihr forsüchte
Stabhallen! har jeg ikke sagt hundred Million
Tausend Wahl, daß wenn ich engrastert bin in
Compagne mit Frauengimmer, at 3 alle 8te Kal
vere tilstøde? Til Porteurerne, trassende Kaarden. Hör,
Porteurs! giebet Achtung: Meg um lehrst euch!

Porteurerne vender sig om med Portehallen.

Lyboe. Marchel! De gaar bort et Einste tilbage.

Halt da so lange til weiter Ordre! Christoff!

Christoff. Ihr Wohlgebohrenheit!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Ja, ihr Tapferkeit!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Gestranger Herr!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Ihr Gestrangerheit!

Lyboe. Gutt, Christoff! Spring strax hen
til Officieren udi den Bagt, som vi foere forbej,
og sig ham, at han maa møde mig i Morgens for
et Par Viskoter.

Christoff. Es sol geschehen, wohlgebohrner
Herr!

Lyboe. Spørg ham, hvorfor der ikke blev
præsantirt Gewehr, da jeg kom forbi Bagten.

Christoff. Es soll nachgelebet werden.

Lyboe. Hey, Christoff!

Christoff. Ihr Tapferkeit!

Lyboe. Gutt, Christoff! Sig, at han maa tage
sit hele Compagne mit sich; thi jeg er alleene
Karl for deres Hat alle sammen. Christoff!

Christoff. Gestranger Herr!

Lyboe. Sig ham, at jeg har endnu den
samme Kaarde, som jeg stal 3 Herren-Staten i
Holland paa engang durch und durch med in
dem Bataille von Amsterdam. Sig ham, at jeg
kal lære ham, hvad det er at gjøre en solcher
Officier Respect und Tortierung. Hey, Christoff!

Christoff. Ihr Wohlgebohrenheit!

Lyboe. Vah man bleiben til weiter Ordre!
Wir haben uns bedacht. Vender sig-til Fruentimmeret,
som striger, naar de leer den blotte Kaarde Lyboe derfor
sætter den i Steden og siger: Mademoiselle! jeg havde
i Sinde at opoffre en halv Snees Cavaliers i Dag.
Men saa snart jeg så hende at see, stilles min
Brede. Jeg er ikke den uovervindelige Helt og
den Loveliebte von Lyboe meer, som jeg var
for et Dreieck siden. Hendes Ohnes Canoner
har Rudt saadan Breche i mit Fierdes Fæstning,

at jeg maa Naac chamade og overgive mig paa
Naade og Unnaade. Her legger jeg den Kaarde
for hendes Fodder, med hvilken jeg har fort
Million Mennesker til Graven. Om Kongen af
Holland kulde see mig i den Positur, vilde han
sige: Wo ist seiner forrige Corrasie, seiner alten
Herculianischen Bravour, wohlgebohrner Hr. Lyboe?
Men jeg vilde svare: Hercules, som ubertvang
de 5 Parter af Verden, maatte jo lade sig conjonere
af en Dalila. Naar Venus siger til sin Son
Cupidus: Stellet euer Gewehr zur Ladung; maa
de største Kriamper kielde. Naar hun siger:
Öffnet die Pfanne, laget an, gibt Feuer; maa
de største Kriamper give sig. Men her er saadan
underlig Lugt inde, her lugter saa pedantisk, saa
latinisk, saa græk; om der er kun en Donat udi
et Huus, saa staaer den mig strax i Næsen. Der
maa uden Tvivl en Rimet Magister have stalt
sig en Steds herinde.

Stygotius. Hör, Domine, tal med Respect
om lærde Føst!

Lyboe. Tænkte jeg det ikke vel? Hör, hvem
er 3?

Stygotius. Hvem er 3?

Lyboe. Mit Navn er Von Lyboe.

Stygotius. Og mit Navn er Magister Sty-
gotius.

Lyboe. Det er at sige paa anden Dansk: Jeg
er Kong Salomon og 3 Jørgen Hattemager.

Stygotius. Jeg er en lærd Mand og lega-
tume promolus Magister.

Lyboe. Og jeg er en Mand, der kand tage
den hele Magister-Grad paa sin Samvittighed. I
kender maaskee ikke der Hr. von Lyboe?

Stygotius. I kender maaskee ikke Hr.
Magister Stygotius?

Lyboe. Jeg har vundet over tyve Batailler.

Stygotius. Og jeg har disputeret over tyve

Wange adæque præsidio

Lyboe. Alle Føst veed at tale om mig udi
Holland og Brabant.

Stygotius. Alle Literati vide at tale om
mig udi Rostod, Helmstad og Wittenberg.

Lyboe. Jeg har neblagt de stærkeste Feste
med min Haand.

Stygotius. Og jeg har laget de stærkeste
Opponentes med min Mund.

Lyboe. Jeg kand skun med en halv Secund
sætte saadan Karl som 3 paa Jer Rump.

Stygotius. Og jeg kand med en halv Syllo-
gismus reducere en heel Armee til absurdum.

Lyboe. Madam, holdt mig, eller jeg kiser
den Karl med eet Sug udi 4re Parter.

Leonora. Min Herre, jeg vil bede, at han har
Respect for Fruentimmer. Han naaer ingenlunde sit
Kaal ved saadan Conduite. Min Dotter skal vindes
paa anden Maade.

Lyboe. Vil Madamen tage i Betænkning at
præferere saadan Mand som jeg for en Golebrog?

Leonora. Min Herre, jeg har stor Respekt
for dem begge to. Hvo af dem, der kand vinde
min Dotters Hierte, den vil jeg kalde min Sviger-
son. Men 3 maa begge gaae jere Sager an

paa en anden Maade. Enhver af dem kand udi-

mere sig hos hende ubi jar. Nu vil jeg og min Datter retirere os for ikke at exponere vores Huus nogen Uheld. De gaar ud

Scen. 6.

Bernille. Den Tyboe. Stygotius.

Tyboe. Hor, Kammesjelle Bernille, jeg meente, at I var gaaet paa min Side, og at ingen skulde faae Afgang her i Huset uden jeg.

Bernille. Det skal, min Troe, heller ikke see oftere; det maa Herren forlade sig til. Denne Gang lod han sig melde an, da jeg var ude; men havde jeg været tilstede, skulde han aldrig kommet ind. Lov lidt, nu skal jeg strax hen og sige ham paa en god Naade, at han ingen Umage gjør sig oftere. Gaar hen til den anden Side. Hr. Magister, I seer jo, at denne Tyboe er en Kar; I som en høflerd Mand maa aldrig legge paa Hjertet, hvad saadan Giel siger. Hørte I, hvad jeg nys sagde ham?

Stygotius. Nej, jeg hørte det ikke.

Bernille. Derlede I ikke, hvor stille han blev derfter?

Stygotius. Ja, han er gaadte stille. Men hvad sagde I til ham?

Bernille. Hor, Monsieur Tyboe! sagde jeg, Madamen og Jomfruen ballancerer mellem Jer begge, men jeg ikke, thi jaalange som mit Hoved er oppe, skal hun aldrig faae nogen Krigsmand. See engang, hvor han staar og henger med Hovedet, siden han fik det Svar.

Stygotius. Det er per Jovem optimum fandt. Hor, Bernille, jeg skal kiffe Jer en Bang med Penge i Aften.

Bernille. Han skal have tusind Tal. Men han maa ikke troe, at jeg gjør ham lige Liener for nogen Forbeel Stald. Jeg har fra min Barndom elsket lærde Joll. Krigsmænd derimod har jeg en Beberstyggehed for. Besynderlig habder jeg denne Tyboe for hans Stortalenhed og Gielserne; endog saa naar han er i Fruentimmer-Selskab, gjør han alle sine Krigs-Exercitier. Den første Gang jeg talede med ham, viste han mig alle Stødene ubi Hagle-Konsten. Jeg tør ake ham efter, saa at han skal see derpaa. Saaledes satte han sig ubi Postur, ligesom jeg nu staar. Dette er en Secund. Kammesjelle! sagde han og stodde mig lige for Bryttet, som jeg nu Magisteren; og dette er en Quart.

Tyboe ved sig selv. Bøghapperhed, hvor høhmich hun tracterer ham! Nu laad jeg dog see, at hun er mig troe.

Bernille. Lønl kan da, Hr. Magister, hvilken Kar det maa være, og hvor lidt I har at frygte for saadan Rival. Vio Jer derfor iskun gaadte tilfreds og gal hiem. Saa snart jeg har dispo- neret Jomfruens Sind til Hr. Magister, skal jeg lade ham vide, naar best Lejlighed er at besøge hende. Adieu jaalange! Stygotius gaar bort.

Bernille til Tyboe. Her, Triumph, Hr. von Tyboe! Nu har i den Rival af Halsen; han kommer aldrig her oftere. Saa I, hvilke Bryllager jeg gav ham?

Tyboe. Ja, jeg saa det mit groffer Contentment und Blasir. Men jeg undrer mig over, at han saa taalmodig tog mod Hug og Skield-Ord.

Bernille. Gy, hvad vilde saadan en Kryster gjøre Modstand? Vil Herren nu kun retirere sig og lade mig raade for Resten. Men, a propos, saer vi de Vers, som I lovede at giøre i Dag?

Tyboe. Jeg har alt skrevet det til min anden Liener Preter; jeg troer nok, Berjet skal behage Jomfruen.

Bernille. Det er Riont. Nu vil jeg ind til Madamen og Jomfruen at recommedere Herren.

Tyboe. Adieu da, Kammesjelle, so lang! Han klier i sin Vile. Fortærrer kommer ind med Fortæller. Han klier sig derudi og raaber ud af Fortællers- Ring um lehrte auch! Fortærrer vender sig ved aubig om Marthe! De gaar bort med ham

Scen. 7.

Bernille. Peet.

Bernille alene. Nu er jeg fornøjet. Ja, ha, ha! Det er mig ikke saa meget om at fortræmme deres Præstationer som for at vinde en Haand- Killing; thi om en spurte mig, hvilken af dem jeg havde meest kjær, svarede jeg paa min Samvittig- hed: Den, der meest Forærringer giver mig. Thi om Interesse ikke var, saar jeg med Fornøjsel- Karren hængt ved Bedantens Lærme. Men der seer jeg Tyboes Liener.

Peet. Den gjør en Handens Vierning, der giver sig i Liener hos Forlobte. Nu skal man løbe ned, nu op, nu op igien, nu ned, nu skal man løbe til Kammesjelle de la Copierke med Penge, nu med Vers, nu staar paa Skibvagt og spionere, nu see sin Herre i ond Dumeur, julle, græde og (med Permission) giøre noget andet af lutter Kierlighed. Men man maa med Taalmo- dighed gaar alting igiennem. Bisse Vænder ere dog noget ved at hente, som for Exempel, naar jeg bringer Penge, er jeg ikke saa gal, at jeg jo tager min Lagie deraf forud; det maa vi Riiden- havns Valsep forstaae. Da jeg tiende hos Rand- manden ubi Slagelse, vidste jeg, min Troe, ikke andet, end at det skulde saa være, nemlig at naar jeg gil ubi saadanne Vænder med 20 Rixdaler at overlevere de samme uden ringeste Afkortning. Men da var jeg iskun Liener, nu er jeg Valsep. Det er nogle damme Diavle disse Liener ubi de smaa Stæder, de gaar frem ubi Verden ligesom Uthvederl. Jeg mindes vel, da jeg var i Slagelse, at naar jeg tabte en Skilling paa Gaden, jeg lagde ud af mine Penge i Steden derfore; saa dum og taabelig er ingen Hest, end ingen Soe ubi Riidenhavn, at de skulde giøre saadant. En Liener paa Landet fand jeg ligne ved et Hæl ubi Riidenhavn . . . dog det er sandt, man har der ingen Arebenede Gæler; jeg vilde sige en Ofers, ja saa ungeser, det tør jeg sige og sætte min Haand under. I Rore Byer har det anden Art. Der ved man at sere sig alting til Rytte, der fand man lære saa meget i een Dag, som . . . Men der seer jeg Bernille. Hor, lille Hærmø, hvor gaar det? Jeg bringer nu en Ket Labriva,

med mig denne Gang, ikke nært saa feed, som den jeg bragte forleden Uge. See der haver i nogle Vers efter Begjæring, som ere korte, men gode.

Bernille. Her, Peer, hvad jeg vil sige dig, ikke af nogen Hoffart, thi det er, saa min Troe, ikke min Syge, men for at underrette dig, hvorledes du skal titulere andre af min Stand. Jeg er slet ingen Røer, det maa du troe, og heller vil jeg hede saa af dig; jeg er Mademoiselle Du skal kalde Stue-Piger Røer, naar du taler med dem.

Peer. Det er sandt, Mammeseñel jeg fortalte mig. Her er ellers det Vers, som min Herre lovede.

Bernille. Har han gjort det selv?

Peer. Ja, han er en Hund til at gjøre Vers; jeg troer ikke, nogen Provst, nogen Bisp kunde gjøre dem bedre. Saadanne Vers fandt han gjøre si ubi en Time. Men det er yndseerligt at see ham gjøre Vers: Nu skriver han, nu stryger han sin Fage for at opvække Concepterne og Geysten; nu skriver han, nu stryger han igjen. Det bliver en lykkelig Rone, som faaer ham til Rand; thi han er derforuden saa god, som Dagen er lang, ja, min Troe, er han saa, lille Fæstemose . . . jeg vilde sige Mammeseñel jeg observerede ikke, at det er istaan Landsbye-Piger, som haver Mosebom.

Bernille. Efter som din Herre er saa god Poet, har du ikke fundet stuele noget af Konsten? Du har dog et got Hoved.

Peer. Jeg tæller yndmygt for de gode Læser, Mammeseñel har om mig. Naturen har intet forsonet hos mig; jeg lyndede, om jeg sagde andet. Jeg troer nok, at jeg kunde gjøre Vers, dersom jeg kunde hitte paa Rrim.

Bernille. Ej, det er jo let at hitte paa Rrim.

Peer. Ja, jeg kunde endelig nogenledes hitte paa Rrim, men Ulykken er, jeg fandt ikke faa dem til at henge sammen. Jeg forsøgte engang at gjøre Vers og valte dertil først to Rrim, nemlig Dør og Smør, som jeg vilde heste andre Ord til; men jeg var, min Troe, ikke capable ubi 3 Dage og 3 Nætter at faa den Dør passe sig til det Smør. Siden den Tid haver jeg aldrig gjort Vers.

Bernille. Jeg maa gaae fra dig, min gode Peer, og overlevere Berjet.

Peer. Vær saa god at recommendere min Herre til det bedste.

Bernille. Adviø ikke om min Redebønhed. Adieu!

Peer. Serviteur!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Leonard. Jesper.

Leonard. Det var, min Troe, en artig Invention, Jesper, hvorved jeg haaber, at Lyboes Credit bliver spildt; tænkt engang, naar hun faaer sige Vers at see, hvorledes hun da vil blive til Nub.

Jesper. Konsten bestaer meest derudi, at den ene skal figere den anden, og I være deruden for; thi ligesom Magister Styggius har spildt Lyboes Credit, saa skal og Lyboe spilde hans igjen. Saa de skal begge først komme i Strid med Jomfrue Lucilla og siden i Paar sammen med hinanden indbyrdes, og Monsieur skal faa Byttet.

Leonard. Ah, Jesper, du glæder mit Hjerte, som hidindtil har været nedslagen; thi det er den største Ulykkeligbed at elske den, som man ingen Forhaabning ser til at vinde.

Jesper. Giv Jer kun tilfreds, Monsieur! og gaa til Side saalænge. Jeg ser Lyboe komme, som jeg strax skal give et Raad, hvorledes han skal figere sin Rival.

Scen. 2.

Jesper. Lyboe. Christoff.

Lyboe. See her, Jesper, est du der? Jeg hører, at du holder dig ogsaa til min Rival: hvad skal det betyde?

Jesper. Det vil saa meget betyde, at jeg udspionerer alle hans Anslag.

Lyboe. Ja, hvis saa er, saa maa du gierne have Omgjængelse med ham. Men hvad Anslag har han nu fore?

Jesper. Om en Time skal Magisterens Tiener hen med en forseglet Penge-Pung til Mammeseñel Bernille (hvillet Magisteren aabenbarede mig nyelig, saasom han holder mig for sin fortroeligste Ven), hvorfor jeg har i Sinde at spille ham et Puds.

Lyboe. Du vil maakee snappe Pengene fra ham paa Benen?

Jesper. Ah, nen, hvad kunde det nytte? Jeg har et andet Forslag, som Christoff skal sætte i Verk. Herren skal hve Christoff en stor Pung fuld med Kobber-Penge, hvilken han skal lade, som han paa samme Tid bringer bid hen, og stille sig gandske drucken an, naar han møder Magisterens Tiener.

Lyboe. Hvad vil deraf følge?

Jesper. Saa skal jeg bilde ham ind, at der er to Gange saa mange Penge ubi Herrens Tiener og raade ham til at byde Herrens Tiener ind med sig ubi et Bertshuus og der forbytte Pungen med ham. Tænk da, hvorledes Magisterens Credit vil faa den hos Mademoiselle Bernille naar hun faaer en Pung med Regne-Penge og Halve-Skillingen til Foræring. Hvad synes Herren om det Paafund?

Lyboe. Das ist admirapelt. Jeg veed ikke, hvormed jeg skal forsthyde din Godhed.

Jesper. Vil Herren kun gaae ind og kaffe os de Regne-Penge og Halve-Skillingen, imidlertid vil jeg egerere Christoff, hvorledes han skal bære sig ad; thi den anden Tiener Peer buer ikke dertil, han er en Hiemsjodung og har derforuden kun været nogle Dage i Herrens Tieneste.

Scen. 3.

Jesper. Christoff.

Jesper. Christoff! fand du Vel agere en druckent Mand?

Christoff. Ja kostelig, sær naar jeg har faaet 2 Bæle Brændeviin til Livs.

Jesper. Det er ingen Konst. Men, du maa være ædrue og dog stille dig drucken an. Lad see engang, hvordan du bær dig ad, at jeg fandt rette paa dig, hvad som fattes. Han tumler sig om som en drucken Mand.

Jesper. Du maa ogsaa tale noget.

Christoff. Hvad skal jeg tale?

Jesper. Jo dufter, jo besser; du skal kielde og flamre.

Christoff. Hen . . . hen . . . Est du der, Jesper Synke-Giest, Jesper Fug-Svang?

Jesper. Det er nok, Christoff! Jeg seer, at du bær dig vel nok ad.

Christoff continuerer. Hen, din Hund! est du der, din Dagtyv, som ingen Handtering vil tage dig for, men gaaer og logrer med Rumpen for alle Folk for et Maaltid Mad?

Jesper. Det er alt nok, siger jeg; jeg tvivler ikke mere om din Dugtighed.

Christoff. Kom hid, din Hund, din Øretuder, din Hylter, som aldrig meener noget af det, du siger, som holder kun Benstab med Folkes Kiøllen og Kielder, som hid! Hen, din Graabsjerel!

Jesper. En, holdt op i Fandens Skind. Jeg har alt hørt saa meget, som jeg vil høre.

Christoff. Saa skulde man tractere slige Øhenskalke. Trækker Jesper i Haaret.

Jesper. Slip, du skal ellers faae en Ulykke. Hen, Hr. Lnhoe, hjælp!

Christoff. Agerer jeg ikke vel nok en drucken Mand, Jesper?

Jesper. Gaf Fanden i Bold. Du est klogere, end jeg tænkte.

Christoff. Jeg fandt ogsaa gjøre det paa en anden Maade. Det første var af et Ol-Ruus; nu vil jeg stille mig an, som jeg er drucken af et Brændeviins-Ruus, som for Exempel . . .

Jesper. Holdt op i Potters Skind; jeg har nok af Ol-Rusket. Hør, Christoff, saa snart du blir Magisterens Tienere vaer med en Penge-Pose, skal du stille dig drucken an, og naar han byder dig udi et Elhuus, skal du faste din Pung fra dig og lade, som du ikke merker, at han forbytter den. Begriber du nu vel alt dette?

Christoff. Det er meget let at begribe: Jeg lader ham bedrage mig, og han bedrager sig selv.

Jesper. Got nok. Løb du nu og hent din Pung. See der kommer Magisteren meget belejligt.

Scen. 4.

Stygotius. Jens. Jesper.

Stygotius. Det kunde aldrig have løbet bedre af, Jens! han tog mod de Vers, som vil spille hans Herres Credit. Nu maa jeg hen paa en Disputas. Du skal imidlertid for at bestyrke mine Sager desmere strax gaae til Mademoiselle Bernille med denne Penge-Pung, saa at hun fandt saae Lnhoes lumpne Vers og min Foræring paa reengang. Kom da saa strax hjem og siig mig Besked. Til Jesper. Quid novi ex Africa?

Jesper. Lnhoes Tiener skal denne Stund

hen til Mademoiselle Bernille med en stor Pung Penge.

Stygotius. Mon der er flere Penge end udi denne Pung?

Jesper. Pungen er to Gange saa stor.

Stygotius. Det var en slet nuncius for mig. Ach, Himmel, omnibus artibus contro-miscot!

Jesper. Men som Tieneren er saa drucken, at han neppe fandt staae paa sine Been. saa fandt man atter spille ham et Bud, som er større end det forrige, nemlig i det at Jens loffer ham ind udi et Bertshuus paa Behen, drikker ham mere drucken og forbytter Pung med ham. Forstaaer Hr. Magister mig?

Stygotius. Capio mentem tuam, & laudo artificem.

Jesper. Lad saa Jens med den store Pung gaae lige til Bernille og forære hende den i Magisterens Navn.

Stygotius. Optime, optime! Hør, Jane!

Jens. Hal!

Stygotius. See der har du en Pung, som du skal gaae og krydse i Gaden med, indtil du blir Lnhoes Tiener vaer, som er gandske drucken. Ham skal du strax give dig i Enak med og byde ham ind i et Bertshuus, drikke ham mere fuld og siden forbytte Pung med ham.

Jens. Han tar sig nok vare; thi det er en listig Gielm.

Jesper. I Dag er det let at trække ham op; thi jeg har aldrig seet ham saa besvænket.

Stygotius. Det maa komme an paa et Forsøg. See der har du Pungen. Abi bonis avibus! Stygotius og Jesper gaae.

Scen. 5.

Jens. Christoff.

Christoff. Jeg gaaer og krydser for at optrække Magisterens Tienere og at fuldbyrde Jespers Anslag. Men der seer jeg ham komme. Nu skal jeg stille mig gandske drucken an. Rund, rund, rund! saa gladelig, saa gladelig den Staal gaaer rund.

Jens. Om jeg seer ret, saa er det Lnhoes Christoff, som er overstadig drucken; han haver, min Troe, en mægtig stor Penge-Pung med sig.

Christoff. Rund, rund, rund! saa gladelig, saa gladelig den Staal gaaer rund.

Jens. Han er mægtig drucken; havde jeg ham først i et Bertshuus, nulde jeg rigtig faae Pengene fra ham eller i det ringeste forbytte Pungen, thi hans er eengang saa stor som min.

Christoff. Saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig!

Jens. Hvor skal du gaae, Christoff?

Christoff. Hen, lystig, kient paa en frisk. Rund, rund, rund, ru . . . nd!

Jens. Hen, hør, Christoff!

Christoff. Wer da?

Jens. Freund!

Christoff. Er det dig, Jens? Du fandt bede din Husbond henge sig op i Aften, førend han legger sig.

Jens. Hvi saa?

Christoff. Her er 40 Rigsdaler i denne Pung; det er meer, end din Herre sand bringe til Bøye. Rund, rund, rund, rund, rund nu . . . nd! Skal vi ind til Christoffers sammen først?

Jens. Ja nok. Sagte. Nu haver jeg Spillet bundet.

Christoff. Jeg er, min Troe, saa tørstig som en Hund.

Jens. Lad os gaar ind. Hey, Christoffer, macht opl. Her er en Styver at fortjene. Verten kommer ud.

Scen. 6.

Christoff. Jens. Verten.

Christoff. God Morgen, Christoffer! Verten. Saa sigte Skalle om Aftenen.

Christoff. Jeg er saa fuld som et Dæst, Christoffer!

Verten. Vi ere alle Menneker. Ein Maal ist kein Maal.

Christoff. Og det af lutter Brændevin.

Verten. Hvor har I da været?

Christoff. I Mester Daniels Have; der bral jeg op to Mark, som jeg vandt ved at slaae Middelegler og otte om Kongen. Rund, rund, rund, saa gladelig, saa gladelig den Staal . . .

Verten. Ach, stakkels Mand, jeg er bange, at I skader Eder; jeg har stor Medlidenshed med bestienste Foll. Seer I, hvad som meest tienligt er, naar man er bestienst?

Christoff. Slam, der veed.

Verten. Det er at drille paa en frisk igien. Man skalde tænke, at jeg siger det for min Fordeel; men det hjælper, min Troe, mange.

Christoff. Lad os faae en Pægel Brændevin herud. Jeg drifter ellers ikke det Lapperie, uden jeg har out i Møden; men desvær jeg er aldrig frisk. Verten gaar ud.

Jens. Det er best, at vi giver Verten imidlertid vore Punge i Forvaring.

Christoff. Ja nok. Her, Christoffer! sæt disse to Punge i dit Skab saalænge, medens vi driller. Hey Frateres fare vel tilfreds celeres stole sepost molestum senectutam post molestum senectutam nos habebat humus.

Jens. Mandst du ikke den Vise, Christoff: Zu Leipzig war ein Mann? Den gaar ret artig.

Christoff. Nej, jeg fand ikke lide Lydse Biser; jeg sninger kun paa Dansk og Latin. Parva Scintillula habet contemptula magnum magnum citabat incendium . . . m. Lader, som han faaer ont, og falder derpaa i Søvn paa Gulvet.

Jens. Ach, Hr. Bert, lad denne gode Mand ligge og sove Kusen ud hos Eder. Havde jeg ikke hellig Glæde, skulde jeg selv blive hos ham; thi det er min beste Ven, jeg haver i Øgen. Man trækker ham til Erøge.

Jens. Hr. Bert, der har I Betaling for Brændevinen. Vær nu saa god at sige mig min Pung.

Verten. Jeg veed ikke, hvilken er hvilken; der faaer de begge to inde paa Vordet.

Jens gaar ind og tager den første, som er fyldt med Rigspenge.

Jens. Hr. Bert, hav nu Omsorg for min Kammerat, og forvar hans Penge vel. Jeg skal være her igien om en halv Time.

Verten. I maa ikke tvivle derom. Jeg troer ikke, nogen skal kunde sige, at han har mist en Skilling nogen Tiid i Christoffers Hunds.

Jens. Adieu dal

Verten. Serviteur! Vær saa god og tal os til en anden Gang. Verten gaar ind.

Scen. 7.

Jens. Pernille.

Jens. Jo, saa mere påbøde jeg Lykoets Tienner den Gang, hvor snedig han end er. Nu tar jeg smukt de Penge, som er tilovers, og stiller dem i min Bomme.

Pernille kommer ud. Jens! hvad har du der at bestille? Faar din Herre vide, at du løser hans Pung paa Vægen, vil det gaar dig ilde.

Jens. Ach, hvilken stor Ulykke, at hun skulde komme, førend . . .

Pernille. Din Herre haver bedre Tanter om din Troeskab. Hvad har du at lige udi det, som bliver dig leveret luttet?

Jens. Jeg kaldt paa Vægen og vilde see efter, om nogen af Pengene var gaaet i Stykker.

Pernille. Det er en herlig Undskyldning.

Jens. Jeg har mere ikke taget en Skilling deraf; jeg har heller lagt til end taget fra.

Pernille. Jeg troer det nok. Det er Tienares Maneer i Kiøbenhavn at legge Penge til. Jeg veed, de Penge ere til mig.

Jens. Ja, min Herre bad, I vilde ikke forsmage dem.

Pernille. Hils din Herre meget flittig og forsikre ham om min Tienstfærdighed, og sig, at om han vil komme strax, skal han blive indladet. Jens gaar gradende bort.

Scen. 8.

Pernille alene.

Stygotius har, min Troe, greben sig on denne Gang, han skal have min Raade. Jeg troer, her er over 40 Rigsdaler i denne Pung. Naar jeg nu legger disse Penge til de andre, jeg har hjemme, saa faaer jeg det skønneste Aljelstierf, nogen vil være. I skal see mig næstkommende Søndag, hvor galant jeg skal blive. Saa skal man da høre Raavonnering af disse lydse pialtede Truentimmer: Fanden er i den Pernille; ingen land begribe, hvor hun faaer de mange skønne Klæder fra; vi troer, at hun fandt hege. Men jeg legger ikke meget saadan Enal paa Hjertet. Nu maa jeg tælle Pengene efter. Jeg troer mere, det er luttet 8 h. Stykker; ach, gid de være alle 8 h. Stykker. Ach, Himmel, hvad seer jeg? Ach, jeg er færdig at spælle af Harme. Det er jo Regne-Penge og Halve Skillingen. Ach, den Tort skal ikke blive uhyvnet, om jeg ellers heder Pernille.

Scen. 9.

Lucilia. Bernille.

Lucilia taler Bernille Fapiret i Ansigtet. See der, Bernille! Kom ikke med dine Recommendationer ostere. Jeg vil slet ikke lade mig narre hverken af dig eller saadan Stynget. Han titulerer min Moder en Rufferste, mig en Elioge, og du est heller ikke glemt.

Bernille. Hvad nu? Nu skal man nok høre, der er noget Ryt paa Færde igjen.

Lucilia. Da er jeg slet ikke berøgtet, at han i sine Vers har fornøden tractere mig saa haanlig. Jeg har vist Berstet til tvende Personer, en efter anden, som begge udtollende det saaledes: Din Moder er en Rufferste, du selv en Coquette, og din Pige en almindelig Elioge. Men jeg er glad ved, at min Mamma har deraf lært at kende det Skarn. Vid hun nu ogsaa var ligesaa bred paa den anden, saa var jeg dem begge qvit.

Bernille. Ach, ach, jeg merker, hvor det henger sammen: De tvende Rivaler ere blevene forligte og have gjort en Fred, udi hvilken de efter Gædvane har opoffret dem, der var Marsag i deres Uenighed. Just nu fik jeg, min hierte Lucilia, en BUNG fra Stngotius, fuld af halve Skillingen og Hegne-Benge. Ach, jeg døer, uden jeg saaer Hevn, førend Solen gaar ned.

Lucilia. Har jeg ikke saa til sagt, Bernille, at Mandsoft er ikke at bygge paa? De kalder os underfundige og ustadige, ja giver Characterer paa vægelsindede Qvinder udi Comedier, som offentlig spilles, da de dog selv ere de største Beyrhaner. Nu tænker man, at de er færdig at doe af Kiærlighed, en anden Time finder de Fornøvelse i at giøre os Banære. Jeg undtar ingen uden Leonard, som jeg veed er bestandig mod mig og har et ædelt Hierte.

Bernille. Lad os løbe til Gide, Jomfrue, der kommer Tyboel Maaskee han har betænkt sig og kommer at bede om Forladelse. Nu skal I see, hvor artig jeg skal hevne mig.

Scen. 10.

Tyboe. En Musikant.

Tyboe. Mig synes, at Jomfruen stod i Binduet; lad os nu liste os lige under, at du synger og spiller saa, at man ikke blir dig vaer, førend man hører dig. Musikanten lætter sig ned, tar sin Fiol de Gambe, som han spiller paa, og Tyboe synger den forlorte Bise, som han tilforn. Act. 2. Scen. 2. lod Jesper høre. Bernille stiller Hovedet op og siger ned paa dem, beder, at det Stykke maa synge sig nok engang. De synger og spiller igjen.

Lucilia slaaer et Had Band over Hovedet paa Tyboe og siger: Elige Poeter skal saaledes krones. Tyboe og Musikanten gaar flamsulde bort. De andre leer indenfor.

Scen. 11.

Stngotius. Jens.

Stngotius. Det var det største Mesterstykke, nogen kunde giøre.

Jens. Ja, Herren maa troe mig, at Latinske Drengene ere ikke at siemte med.

Stngotius. Din Latin har vel ikke kunnet hielpe dig meget derudi, Jens! thi den trykker dig ikke formeget.

Jens. Jo, jo, Herrel jeg fandt dog sagte saa meget, som jeg bruger til daglig Huusfornødenhed. Jeg har været vel 100 Gange udi Vrennder paa Studengaarden, der maa endelig engang henge noget ved.

Stngotius. Ja, hvad meener, du jeg var da ikke beqvem til til at sætte i Berst, som har læst saa mange Bøger? Men hvorledes har du dig ad at forbytte BUNG med ham?

Jens. Jeg mødte ham med en stor BUNG gandske drucken, men dog ikke saa, at han jo endda havde nogen Forstand tilbage, hvorudover jeg tænkte: Her maa du legge dit Latinske Hoved i Blod og studere paa, hvorledes du fandt saa ham gandske i Snaren. Strax byder jeg ham ind til Christoffer Oltappers, hvor jeg fik ham til at drikke paa en frist, og efter at jeg havde overtalet ham til at flye Berten begge BUNGene i Forvaring, klemmer jeg paa ham med Brændeviin, at han saldt i Søvn paa Benken. Derpaa gaar jeg hen til Berten og beder, at han vil drage Omsorg for min Kammerat, til jeg kommer tilbage fra mit Vrennde. Berten, som troede, at vi vare gode Benner, lover mig saadant og tilføjer mig selv at tage min BUNG tilbage. Hvorfor jeg forsommede mig ikke at tage hans store BUNG i Steden for min, og da jeg var bleven Mester over den store BUNG, hvorudi var over 30 Adlr. meer end udi min, løb jeg, som Handen var i Hælene efter mig.

Stngotius. Hillemand, det gaar brav. Vi ere ovenpaa, Jens! In portu navigamus. Lad os nu strax gaae derhen! Jens banker paa; Bernille riger ud af Vost-Binduet og siger, at de skal strax saa Audienz, men slaaer siden en Spand Band over dem og siger. Kom saa og forær mig Halve-Skillingen og Hegne-Benge en anden Gang! De gaar flamsulde bort.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jesper.

Det var, min Troe, et skönt Paafund. Han tænkte at fange den anden, men falder selv i Strikken. Jeg haver intet læst mig til. Det BUND, som findes hos mig, maa jeg alleene tilskrive Naturen. Jeg troer virkelig, slige Qualiteter ere arvelige; thi jeg har hørt min Far fortælle, at endog hans Far-Far eftergav ingen udi saadanne Artigheder. End sværbe mig for Drengene de Ord, den gode Mand sagde til mig, nemlig førend han døde: Jesper, dersom du vil træde dine Forfædres Fodspor, landst du aldrig lide Nød udi Verden; men, jagde han videre, gjør aldrig Skielmsstykker, førend du est bleven beqvem dertil. Og dig først paa at stiale Knappenaale og Skoepinde, og gaa siden Grad-viis frem til det Større. Augen bliver hængt, forbi han staa-

ter, men fordi han ikke forstaaet Konsten at flaa ret. Saa vilde Du haan trylle mig udi Haanden og gaadte sagtelig hense med sine Forfædre. Kunde min Far saae at hore dette usaglige Mesterske, troer jeg, at han levede op fra de Dødsrigen af Glæde. Nu er den gode Konst. Leonard hilsen og Benge bragt til Bernille, hvilken levede, at hun ingen skal recommendere uden ham. Men der seer jeg, Stygotius kommer. Han har maaske nok fattet Mistanke til mig, om han har saaret at vide, hvordan tilgaaret er med Benge. Jeg maa derfor see til, hvordan jeg fandte mig ud deraf. Jeg har allerede aabenbaret den Tyboe, hvordan han er bleven bedragen af Berlene, nu skal jeg ogsaa sige Magisteren, hvordan det er tilgaaret med Benge.

Scen. 2.

Jesper. Stygotius.

Jesper. Det fortænder mig allermeest, at jeg kunde blive fjeret af saadan Stangel.

Stygotius. Der seer jeg Jesper. Jeg maa fortælle ham, hvad mig er beideret udi Leonard Huns.

Jesper. Af saadan Laasse, som synes ikke at lunde tale til hem.

Stygotius. Han er gaadte vrede.

Jesper. Jeg merker nok, at Tyboe ingen Lilliud har til mig mere.

Stygotius. Hvad mon det være?

Jesper. Det er vel sandt, han har ingen Karlag dertil; thi mit Herte har været henvendt til Magisteren, som jeg estimerer og elsker for hans Værd. Men det fortænder mig, at saadan Laasse som den Tiener, han har, kunde sætte mig Værd paa og bruge mig til et Instrument at bebruge den gode Magister Stygotius, hvilken jeg elsker som min egen Siel.

Stygotius. Hvad er paa Hænde, Jesper?

Jesper. Ah, min Herre, jeg er færdig at døe af Læme. Var ikke den liben Interesse, som holdt mig tilbage, kunde jeg bryde overtrods med den Tyboe denne Aften. Jeg er aldrig min Livs-Tid bleven saa kammelig narret. Tyboe, som havde saaret et Ryk om, at Magisteren vilde kiste Benge til Bernille, siger sin Tiener Christoff en Bunge med Halve-Stillingen og Regne-Benge. Den samme Knagt kommer til mig, ladende som han var gaadte drullen, og bilder mig ind, at hans Herre havde leveret ham 40 Rdlr. at bringe til Bernille, hvilket han gjorde allerede i det Forfæ, at jeg kunde give Magisteren Rapport deraf. Jeg gaar hen i min Genfærdighed og siger det til min Herre, meenende at gøre ham en Lænest bermed; men . . .

Stygotius. Per jovom maximum; hvad hører jeg? Var det lige Benge, vi tilbude os?

Jesper. Ja; thi en halv Time efter at dette var færd, kommer Christoff gaadte adruer og lærde til mig og fortæller mig den hele Historie. Jeg lod, som Inventionen stod mig an, og jagte at holde gode Minder. Men jeg fik saadan Alteration i mit Blod drøvet, at jeg neppe . . .

Stygotius. Nu merker jeg, hvorfor jeg blev saa ilde imødtagen udi Leonard Huns.

Jesper. Thi først fortænder det mig, at jeg kunde lade mig fjeret af saadan Laasse. Dernæst gik det mig til Herte, at jeg kunde komme i Mistanke hos en drav Rand, som jeg altid har været færdig at tiene med Liv og Blod.

Stygotius. Nej, jeg er alt for meget forsikret om dit gode Hjertelov mod mig.

Jesper. Min Herre har forsikring nok af det Bud, jeg spillede Tyboe for hans Stald med Berlene.

Stygotius. Det er sandt. Det er et Kært Beviis paa din Troekob mod mig.

Jesper. Thi jeg har derved ligesom til ævrig Tid forbundet mig til Magisteren og ligesom overleveret min Bæstard i hans Haand; thi dersom jeg gjorde mig ham ugunstig og drev ham til at røde i sig var jeg vis paa, at Tyboe vilde flaa mig efter Livet.

Stygotius. Holdt op med disse protestationibus, Jesper! Jeg har aldeles ingen Mistanke.

Jesper. Naar en ved saadan Gierning først har forbundet sig til en anden, maa han blive ved at være troe, endog saa med hans Villie.

Stygotius. Jeg maatte jo være gal, om jeg har nogen Mistanke til dig.

Jesper. Jeg talter Herren. Jeg vilde holde ud endnu en Maanedes Tid med at gaar i Tyboes Huns, endel for en vis Interesse, jeg vender derved, endel ogsaa for at adlionere hans Anslag og befordre Magisterens Kiærlighed.

Stygotius. Kiærlighed? Den er alt forsvunden. Jeg ønsker kun paa at hevne mig paa Tyboe, og til den Ende vil strax hen at gøre Anstalter. Adieu saa længe!

Jesper. Jeg fandt narre disse to Knagte saa meget, som jeg vil. Nu skal de strax komme i Haar sammen! thi da jeg aabenbærede Tyboe, at Magisteren havde spillet ham det Bud med Berlene, hvor han strax paa Tyboe, at han kunde hevne sig, og lod bort at hverve Jost. Ligeledes merker jeg, at den anden vil gøre. Men der seer jeg Monsieur Leonard komme.

Scen. 3.

Leonard. Jesper.

Jesper. Nu, Monsieur Leonard, nu er Jovenpaa: Nu skal Bernille, som tilforn har hindret Jer Kiærlighed, forfremme den af yderste Formue. Hun svar mig til, at hun skal hevne sig over de andre, om det skal koste hendes Liv.

Leonard. Ah, Jesper, du har reddet mig fra Døden. Jeg er forsikret om, at min Person skaer Jomfruens selv an, og at hun ikke har turdt erklære sig for mig alleene af Frygt for hendes Roder.

Jesper. De skal ingen Slæde gøre Jer meer; thi deres Credit er gaadte ude. Men der er Mademoiselle Bernille.

Scen. 4.

Bernille. Leonard. Jesper.

Bernille. Ah, det merker mig, at jeg saa ofte har strabt at vende Jomfruens Herte fra

den bydige og artige Monfr. Leonard og været ham imod for at recommedere de andre to Gælle.

Leonard. Min hierte Bernille!

Bernille. Ser, Monsieur Leonard, er han der? Hvor lever han?

Leonard. Jeg begynder at faae op fra de Døde igien, efterfom jeg har faaet Forsikkring af Eder om den søde Jomfrues Gunst, af hvilken al min Hiertes Fornøjelse og mit Liv henger.

Bernille. Gid Jer tilfreds, Monsieur Leonard, jeg laad forsikre Jer, at Jomfruen har længe baaret stor Gødhed for Jer Person. Jeg bekjender reent ud, at jeg ikke mindre end hendes Moder har været Hinder derudi. Men nu skal den Hinder ikke alleene ophøre, men jeg skal af yderste Ene stræbe at forfremme Jer Kiærlighed. Stygotius ere alt af den Gamles Credit. Nu skal jeg nok stræbe at holde andre Friere fra Huset saalænge, som mig mueligt er. Midtetiid tor den lille sine Døne, som I skal arve; thi det er den Gamle kun om Penge at gjøre.

Leonard. Har forfikkret om, jeg skal erkiende Eders Gødhed, saalænge jeg lever. Leonard gaar ud, og Bernille ind.

Scen. 5.

Beer. Jesper.

Beer. Ja, nu vil her ligge et Huns.

Jesper. Hvad er paa Færde, Beer?

Beer. Ja, nu vil her ligge et Huns.

Jesper. Der er kommen, troer jeg, en Rap- tus over ham, han gjør Bers.

Beer. Her vil udshes Blod.

Jesper. Hey, Beer, hvad er det dog?

Beer. Drabands Beleyring er indet at ligne derimod.

Jesper. Ja, min Erø, gjør han Bers. Beer, hvor mig dal!

Beer. Wer da? Est du en Student?

Jesper. Hvad er det for et taabeligt Spørsmaal?

Beer. Jeg har Ordre at massacre det hele Academie indtil Bedeslerne.

Jesper. Hvi saa?

Beer. Da min Herre efter Aftale tænkte at faae Lucilia i Tale, da, i Steden for at blife indladet, luffede Bernille et Bindue op og slog en heel Spand Vand over ham, sigende derhos: Saadanne Bers fortjene saadan Velsønning. Min Herre holdt gode Miner, gif hiem og efterforskede saadant nye, indtil han fik at vide, at Stygotius havde bedraget ham.

Jesper. Tragoedien vil da vel begynder paa dig, som forrettehe saa stet dit Vrende.

Beer. Hvad skalde jeg gjøre? Personen, som bedrog mig, som mig saa poetisk for, som nogen kunde gjøre; dersom du selv havde seet ham, du havde ogsaa taget ham an for en Poet. Min Herre er dersomden alt for storagtig til at hevne saadant paa mig. Han siger, han laad ikke faae Havn, uden hele Regnen og Studigaarden bliver sløvet, saa at der ikke bliver een Steen paa den anden. Men der kommer han med 4re Soldater. Jeg maa løbe.

Scen. 6.

Jesper. Tyboe. 4re Soldater.

Tyboe. Hører I vel, Kinders! Jellstriget skal være: Per Caudil! Hvem I træffer udi sort Kiøle, skal I støde ned. Naar vi saa har massaceret de fleste hid og did paa Gaderne, skal vi formaliter beleyre Regnen, hvilken vi udi Gøst land erobre, thi jeg troer ikke, de formedesig Mangel af Proviant skal kunde holde en Beleyring ud. 24 Timer. Ser, der seer jeg Jesper. Hey.

Jesper, du kommer ret beleyligt for at kommen være den høye Gion. Det er vel gjort af dig, at du har taget Stovler paa; thi vi kommer i Dag at gaae udi Studenter-Blod over Aæerne. Han skal vide, hvad det er at figne en Officier.

Jesper. Den Karl maa ikke kende Herren, ey heller have høst tale om Drabands Beleyring.

Tyboe. Hey vist; ey heller om det Slag ved Amsterdam. Men han skal inden kort Tiid lære at kende mig. Jeg kunde vel forbre ham ud alleene; men la parties non est egal. Det er mig ey heller nok; thi jeg vil ødelegge ham med hans Tilhengere og Tilhengeres Tilhengere, ja den hele Per Caudiske Republikve. Det er jo uholdigt, charni, at saadan Karl, en Philosophus, en Grammaticus, en Pedantus, tor understaase sig at . .

Jesper. Ah, Herren tvor sig ikke saa meget; det er ikke Umagen værd. Men der seer jeg Beer komme grædende.

Scen. 7.

Tyboe. Beer. Jesper. 4 Soldater.

Beer. A . . . a . . . min Ryg, mit Hoved, mine Skuldre, mine Agle, mine Arme, mit hele Legeme, min Krop, mit arme Corpus!

Jesper. Hvad er paa Færde, Beer?

Beer. Det skal I strax faae at vide. Magister Stygotius med den hele Magister-Drab er udi Grevhr. Ah, min Ryg! ad mig Hoved!

Tyboe. Det laad ikke være mueligt. Du haver seet galt. Hvor kulde han drifte sig til at gaae offensivemang?

Beer. Har jeg seet galt, saa har jeg, min Erø. Ikke selt galt. De ere denne Time ved Hjørnet. Jeg er glad ved, at jeg er blessered og laad ikke bruges mere i Krigen.

Scen. 8.

Jesper. Beer. Tyboe. 4 Soldater. Stygotius, Jens med 4re Studenter ved den anden Side

Stygotius. Den første, vi skal opoffre, Do mini Collegæ nec non commilitones, det skal være Anføreren selv eller Imperatorem ipsum. Jeg skal lære ham, hvad det er at give Cuprum pro argento, halve Stiklinger for Sølv-Mynt og somme en gammel Academicum til at løbe med Piim-Stangen, der har studeret til Rostod og disputeret sammesteds absque præsidio. Jeg haver endnu den samme Kaarde, den samme Stof, med hvilken jeg har slagen ind saa mangen ærlig Professors Bindue udi Rostod. Han skal pro- fecto befinde, at der er endnu Karle paa Academiciet, som har Bern i Panden, og at jeg er god Academicus tam in Marte quam in arte. Gaar ud til sine Gøst igien. Midtetiid, mens Stygotius fger der, rangerer Bon Tyboe sine Soldater.

Tybor. Men fand det være mueligt, Jesper, at den Karl tør gjøre Noget Modstand?

Zesper. Jeg havde aldrig kunnet bilde mig
jaadent ind; men jeg er vis paa, at saa snart han
haar Herren at see, saa tober han med alle hans
Tilhengere Handen i BOLD. Jeg er ikke af de for-
sagte og fjerde Menneſker, men jeg laad joerge
paa, at jeg vil heſſer ſee Handen selv end Herren,
naar han blir vreed; thi jeg laud ſee paa Derrens
Anſigt ligeſom aſualet den hele Trojanske Krig
eller Jeruſalems Forſtorring i fort Begreb.

Inboe. Siger du det, Zelfer? Giv nu Aft
paa mit Anfigt, nu vil jeg giore mig breed.

Jeſper. Ach, det er forſtrefkeligt, Herrel Ach, ach, det er, ligesom jeg laar det grummeſte Bild-
buii alleene i en Skov, ſaadan Mediel ſil jeg paa mig.

Tyboe. Hvad er det for Enal? Du maa
 bide at raisonnere, til jeg gjør mig bred; jeg har
 jo iffe begyndt endnu at gjøre nogen Wine.

Jesper. Ja, det er endelig sandt. jeg kom
det ikke ihu; men vil Herren gjøre det saa kort som
mueligt, thi jeg laad ikke taale at se det længe an.

Tyboe. Gre, nu seer du mit Ansigt, som det var, da jeg løb Storm til Braband.

Jesper. A . . . a . . . nok Herrel! Ingen
Jisland! Vore land see mere forbandet ud. Der
gik flige Jidskrimler fra Herrens Enne, at man
kunde stille an en Bibe Tobak dermed.

Tyboe. Ha, ha, ha! Det er mig kjær. Saa troer du da, at mit Ansigt alleene driver dem paa Albatosen?

Zeijper Ja vist. Derfor er det best, at Herren.
for at giøre desnatere Ende paa Krigen, gaaer
for i Exilien.

Tyboe. Men, ellerst Lof; en General faaer
alltid bagest. Jeg horer nok, Zeipser! at du ikke
veedst at indrette en Slagt-Ordning. Kom, nu
skal jeg vise dig, hvor den skal ordineres. Du
skal staa i Spidsen for den venstre Fløj, og
Beer skal fore den høire an.

Beer. Ah, Herrel jeg er jo ganske død og derfor beder ydmigt om min Demission og Raad-Penge for mig, min Hustru og mange smaa Børn.

Ja, men jeg har i Sinde at gifte mig med det forste

Tyboe. Est du saa stærk, at du fandt gifte
dig, saa fand du ogsaa Slaaen. Fort hnd, som jeg
riger dig, og antag Commando! Skal jeg give din
Sluggel Kroen og Lou for intet?

Beer. Don? Seg har aldrig feet nogen Dm.

Tyður. Des bedre er det for dig, saa sand du
 naar alt paa eengang; din Wage løber altid lige fuld.
 Pæer togte Det ei Ulykken hun løber saa stærkt
 for og stakkele Kælder, at vi sand aldrig naer

3 phoe. nader en Wrees-Boer,

Ephoe. ... under en Væres-Bøft,
... alle argværrig,
... derom, ex
... Meite, som
... træller ham

Ihr Verren! at det var mod sidste Verdens Læber,
 efterdem man seer, Huer vil sætte sig op mod
 Elefanten, Røg mod Væver, Døerge mod Kiemper,
 en Stogtoink et Bleshorn, en Pennefiær, en Pe-
 dantus, en Grammatica, en Schulschuch mod en
 Mand, hvis Navn er bekendt i Holland, i Frank-
 rig, i Amsterdam, i Brabant, ja over hele Eu-
 ropia. Spensler eder i Dag, Ihr Verren, i min
 Tapperhed, solger mit Treppe!

Freier Inbinder +bons Talc Herr, der Komme:
vore Koditandere + fult Curteer!

Tuboe continuerer sagte og klemmende, flidende og læser
Bogen af sig. I mit Exemplar . . . og mit Exemplar
(kommer de? følger, Iht Herren, og føl . . . følger
(er de nær hos? mit exemplariter, og følg . . .
Jeg vil for Tidens korteste afbryde og som en
fornuftig Anfører postfise mig bag ved for at øh
salvere . . . Hillemand, der er de. Der vil lide dem
men de andre holde sig ham. Jesper! jeg sætter ras al
min Luld til dig.

Jævel. Vil Herren have Taalmodighed et
 Duels, medens jeg springer hjem efter Rind
 Runggaards Høg, hvorefter Herren plejer at sam-
 gere sine Tropper.

Tybec. Det er en hertig Fortslering; du vil
gaar bort og lade os staae i Stikken. Det er bedre
at du bliver tilstaae og megler os en Fred imet-
tem, istsæ jordi jeg er bange at gaar dem under
Oven, om de vare tusinde . . .

Zeijper. Ja, det veed jeg nok.

Tyboe Men for at spare christen Blod. Det
 er unge Mennestær, som sand blive til noget, naar
 de har udraiet Du skal faae 20 Aldr, dersom
 du sand bringe en Fortigesse til Vene.

Jesper. Jeg skal giøre mit Beste. Vil I høre
 Herren imidlertid holde gode Vinder.

Ighoe. Hor, Zeeper! du fand lige dem, at
jeg er en Mand, som har 10 Mandes Styrke.

Jesper. Ja og jeg vil legge 12 Mand i For-
 rand til.

Lyboe. Du fand sige dem, at jeg har faaet
2000 Rand ihjel med min egen Haand.

Jeivet. Seg vil legge 2000 til.

Indoe. Du laad sige dem, at jeg er besejdet
for min Tapperhed over hele Holland.

Reiper. Jeg vil legge England til.

Tyboe. Du landst lige dem, at jeg har om-
gaarde med Forster og Generaler udenlands.

Beiser. Zeg vil legge Ronger til.

Lyboe. Du laadst sige, at Kongen af Holland
har foræret mig sit Portrait.

Tesper. Jeg vil lige, Kæsjeren og Buben har
gjort det samme.

Lyboe. Du fand lige, at hvis de ikke beqvæm-
mer sig til Fred, bryder jeg hele Regningen ned.

Se/ver. Jeg vil legge Studen-Vaarden til.

Lyboe. Du fandst fortælle den fortælig alle
de Slag, jeg har været udi.

Sælper. Jeg vil lægge dem til, som Herren
 ikke har været ubt.

Tyboe. Du laudst ſige, at naar jeg ret vil
gribe mig an, ſand jeg ſatte alle de jernemſke
Dammers Hiertel ubi Contribution.

Gejper. Jeg vil legge det til: ad! (hø Rne.
- hun mig røde.

Stygotius. Hør, got Fokk! det er best, at vi betænker os, førend vi gaaer videre. Jeg har forsvoren at slaes med Officierer; de bruger ingen Raison. Det er best, at vi stikker en til dem at fornemme, om de vil møde os i tørre Hug, og sige tilligemed, at vi vilde gjerne slaes med dem udi Kaarde, hvis det ikke var mod leges academias. Vil de disputere med os, skal det være mig fiærere; enten de ville paa Latin eller Græst. Men der seer jeg Jesper komme til os. Gal du imod ham, Jens, og hør, hvad hans Værende er. Jeg troer nok, han er min Ven, hvorvel han for Interesse Skyld holder sig til Tyboe.

Jesper. Jens, hør, hvad jeg vil sige dig. Hvorfor skal vi lemlæste hinanden for tvende Narres Skyld?

Jens. Jeg er, min Troe, af samme Meening.

Jesper. Hr. von Tyboe holdes af alle brave Officiers for en Giel.

Jens. Min Herre ligesaa af Studenterne.

Jesper. Og for en Pultron.

Jens. Min ligesaa.

Jesper. Hr. Tyboe er saa bange som en Hare.

Jens. Min Herre ligesaa.

Jesper. Saa snart at I avancerede et Skridt, havde vi sat os for at løbe.

Jens. Vi ligesaa.

Jesper. Jeg har Fuldmagt at slutte Forligelse.

Jens. Jeg ligesaa.

Jesper. Men jeg har ikke udi Sinde at gøre det for intet.

Jens. Jeg ikke heller.

Jesper. Mig synes, Freds-Artiklerne kand best jaaledes conciperes: 1. Skal Hr. von Tyboe tractere begge Kriigs-Hærene udi Fister-Huset. 2. Skal Hr. Magister Stygotius gøre Dagen derefter det samme.

Jens. Du est en habil Mand, Jesper!

Jesper. Høh, Hr. von Tyboel stont og reputeerligt Forliig: I skal tractere i Fister-Huset i Morgen og Stygotius Overmorgen.

Tyboe. Skal jeg da først?

Jesper. Ja vist, I haver Præferencen. Det var just den haardeste Knude.

Tyboe. Ja, saa er jeg fornøjet.

Jesper. Min Herrel førend vi stilles ad, maa vi som rette Venner tage hinanden udi Hænder. Magisteren giver Herren sin Haand, og vi andre Subalterne og Gemeene maa gøre det samme.

Tyboe. Gal hen og proponeer det for Anføreren, aber in meiner Rahmen nichts.

Jesper. Det kand Herren vel tænke, at jeg ikke er saa taabelig. Jeg veed anderledes at staa paa Herrens Respekt. Gaaer til Stygotius. Min Hr. Magister! Jeg har hindret i Dag en stor Blods-Udgydelse. Jeg saae, at Tyboes Parti var for stærkt og derfor i Tide arbejdede paa Fred; thi endstønt mit Legeme var i Tyboes Kriigshær, saa var dog min Siæl udi Magisterens.

Stygotius. Jeg veed det heel vel, Jesper!

Jesper. Jeg kand forsikre Ederes Magisterhed, at om det havde kommet til Strid, saa havde jeg deserteret midt i Slaget. Men jeg maa lade, som jeg holder med Tyboe for visse Marsager Skyld.

Stygotius. Du skal have Tak for dit gode Hjerte mod mig. Jeg skal stræbe at gøre dig al muelig Tieneste derfor.

Jesper trækker Stygotius til Tyboe. I gode Herrer, nu maa I udi begge Armeers Paasyn give hinanden Hænder. Saa skal vi andre gøre det samme indbyrdes.

De gir hverandre Hænder, og de andre gør ligeledes og kysse hinanden.

Jesper. Hører nu, I gode Herrer! Efterdi vi nu ere forligte, og begge Personer er steet Tørt, saa er det best, at vi nu conjungerer begge Kriigshærene og med samtlig Magt hevrer os over vore tilfælles Fiender; thi hvorvel de har haft Marsag til Fortrydelse, saa bør dog slige brave Mænd hevrer den Tørt at have faaet Vand over Hovedet. Vi maa samtlig attaqvare Leonora i hendes Huus.

Tyboe. Das ist wahr, Jesper! Vi skal formaliter belehre Huset.

Stygotius. Communis injuria communibus armis vindicanda est.

Jesper. Men vi maa vie en halv Time, til det bliver lidt mørkere.

Tyboe. Mittlerzeit kand vi gøre fornødne Præparatorier.

Stygotius. Skal vi da mødes her igien?

Jesper. Ja, om en halv Time skal vi mødes her igien paa samme Sted.

Tyboe. Kom, lad os da gaae bort saalænge. De gaaer ud alle, undtagen Jesper.

Scen. 9.

Jesper. Leonard.

Jesper. Nu skal jeg anrette en artig Comoedie, som skal bestemme de 2 Gielte endnu meer og tilligemed befordre Leonards Beste. See, der kommer han meget belehligt. Monsieur Leonard! I kom, ligesom I var kaldet.

Leonard. Hvi saa?

Jesper. Tyboe og Stygotius ere blevne forligte og med samtlig Magt vil anfalde Leonora udi hendes Huus. Nu har I ret Lejlighed at insinuere Jer saaledes, at I kand blive vis paa Bruden; thi naar Huset bliver anfaldet, maa I komme med nogle andre gode Venner at ophæve Belehringen.

Leonard. Men om de blir mig for stærke?

Jesper. Det har ingen Fare. Naar de seer en blot Kaarde, saa løber de begge to, og naar Anførerne give sig paa Flugten, følger de andre strax. Thi andre Officiers jaavel som Soldater foragte ham i deres Hjerte og holde kun Venstab med ham paa Strømt.

Leonard. Jeg veed ikke, hvordan jeg i Hast skal faae saa mange gode Venner samlet.

Jesper. Kommer I kun ind med Jer blotte Kaarde, saa vil jeg være Mand for, at de alle skal tage Flugten. I kand for Sikkerheds Skyld lade, som der kommer andre efter. Men I maa ikke agte, at jeg stiller mig an, som jeg er paa Tyboes Side; thi jeg vil ikke bryde aabenbare Venstab med ham, saalænge han har et Anker Viin i sin Kielder.

Leonard. Ach, Jesper, jeg skal studere paa at gøre dig Tieneste igien og belønne din Troestab mod mig.

Jesper. Jeg gjør intet for Interesse, Monsieur! Jeg betinger mig alleene, naar I kommer i Stand jus vitæ & necis, Hals og Haand over Jer Kiøffen og Kielder, samt Jagt-Frihed i Jer

Maard over Hous, Ryklinger, Capuner, Wies,
Maard 12. 12.

Leonard. Alting i mit Hous Kal være dig til
Tieneste. Min Farbroder ligger nu gandske syg,
saa jeg troer, han døer denne Nat.

Jesper. Men jeg hører en Alarm. Løb til
Sidel Jeg troer, at de kommer. Leonard gaar ud.

Scen. 10.

En Officier. Jesper.

Officieren. Ha, ha, ha, ha, ha!

Jesper. Serviteur, Monsieur! Hvorfor leter han
saa got?

Officier. See, Jesper, est du der? Jeg vil
spørre paa, at du est Kantor til alle disse Krum-
spring, Bon Lyboe gjør.

Jesper. Det er, min Troe, sandt. Jeg gjør
det for at befordre Monsr. Leonards Kærlighed.

Officier. Det er mig kiært; thi det er en
god ærlig Karl. Jeg hører, at han formaliter
vil belejre Mad. Leonora i hendes Hous, og jeg
har laant ham Ste Soldater, hvilke ere saa af-
rettede, at de Kal løbe, mindste Modstand de seer.
Si maa søge den Karl i alting; thi han er os en
færd Sterg.

Jesper. Men jeg er kun bange, at det vil give Oplygt.

Officier. Ej, Lapperiel! Om der kommer
nogen og vil legge sig derimellem, saa Kal jeg
nok holde dem borte; thi saa snart Folt saar at
vide, at det er Lyboe, fand de strax fatte, at saa-
dan Krig vil ikke være af stor Betydning. Jeg
vil holde mig lidt til Sidel. Jeg troer, de kommer.

Scen. 11.

Stygetind og Lyboe med en Høt Folt.

Jesper. Leonard.

Lyboe med et Svød i Haanden rangerer Soldaterne og
genererer dem. Mærker derpaa gandske lagte i Orden af
Batalie med Krønne-Slag efter Facen lige til Høit. Taler
til Folt. Messieurs, ihr Herren! Nu er den Tid
kommen, paa hvilken I land bane jer Behen til
et udsødeligt Navn ved eders Tapperhed. Denne
Kæftning, som I har at bestorme, synes vel stærk;
men jo stærkere den er, jo større er Vren og
Seyeren. Jeg vil selv være først i Spidsen for
at opmuntre eder til Tapperhed. Allons, spejler
eder ubi mig! Løber til Færrer med sit Svød. Bru-
stimmeret raaber ud af Mændet, hvad det Kal betyde.

Lyboe. Her er ingen andre Conditioner, end
at I Kal give jer paa Raabe og Uaabe. Bru-
stimmeret Kriger og hører indenfor.

Leonard. Hey, omringer og griber disse Stra-
tentrouere og seer vel til, at ingen undkommer!
Han råber en Viskel af i Luftra, hvorpaa de falde alle som
Lyboe. Jesper holder paa Lyboe, laderde som det er for at
beskutte ham.

Lyboe hør. Det war ein graujom Salbe. Die
gantste Armee räumet auf ein Mahl.

Leonard. Det er vist Anføreren, ham maa
jeg strax opoffre.

Jesper. Ach, gunstige Herre, spar ham og
omkom heller mig!

Leonard. Her hjælper ingen Bon. Han Kal døe.

Jesper. Ach, Herre, betant, hvad I gjør! I
tiller Verden ved en Mand, der har vundet over
fere tusinde Feltslag.

Leonard. Ingen Saal! Han er Løbsens.

Jesper gænder. Derudi det Slag ved Amsterdam.

Leonard. Fort fort, lad ham løb.

Jesper. Omkom med sin egen Haand . . .

Leonard. Svid du ikke slipper ham . . .

Jesper. Over 5000 Mennesker . . .

Lyboe stikker til ham. Siig ham ogsaa om de
3 Herren-Stater, jeg omkom.

Leonard. Om han var Alexander Magnus
selv, saa Kal han opoffres.

Jesper. Og Kal 3 Herren-Stater ihjel . . .

Leonard. Jeg lader mig deraf ikke bevæge.

Jesper. Med eet Hug.

Leonard. Det større Berømmelse er det for
mig at omkomme ham.

Jesper. Derudi Drabands Beleyring løb alleene . .

Leonard. Det hjælper ham nu altsammen intet.

Jesper. Storm og sloges paa Muren i en
halv Time med den hele Garnison.

Leonard. Saa seer jeg da, at jeg maa om-
komme jer begge to.

Jesper. Ach løb, Herr von Lyboe, og salbeer
Jer kostbare Vbl Lyboe løber. Leonard forspiger ham
og kister ham med Statist af Maardens i Røggen.

Lyboe. A . . . a . . . ach bin tollig bleffert
durch und durch gestochen, a . . . Løber ud

Scen. 12

Leonard. Jesper. Leonora. Lucilla. Bernissa.

Leonard. Det gi, min Troe, rigtig an, Jesper!

Jesper. Ej, det vidste jeg nok forud. Naar
han nu lever op af sin formentede Blesure igjen,
saa gir han mig en Foræring oven i Klobet. Men
der kommer de Beleyrede ud, holdt nu gode Rines!
Leonora. Ach, min hierte Monsieur Leonard,
er det han, som har forlovet os fra denne Augest?
Ach, gid jeg kunde bevise ham nogen Tieneste!

Jesper. Wadam, den største Tieneste, I fand
giøre ham, det er at give ham Jer Dotter, som
han saalange har elsket. Synes Jer, at det er en
Mand at foragte?

Leonora. Jeg har altid høvt stor Estime for
ham. Men som han ingen Wibler har, og min
Dotter heller ingen, saa har jeg ikke holdet raabe-
ligt, at de som sammen.

Leonard. Hvad det er angaaende, saa haaber
jeg nok at forjøre hendes Dotter; thi saalange
min Farbroder lever, assisterer han mig nok saa
meget, som dertil laud behøves, og naar han døer
saa arver jeg temmelige Wibler.

Leonora. Jeg tilstader da gjerne, at I forlover Jer
sammen. Men I maa vie med Bryllupet, til han døer.

Leonard. Min Farbroder gjør det ikke længe,
thi jeg troer neppe, han lever denne Nat over
Men der seer jeg, hans Tiener kommer. For
Christoffer! hvorledes er det nu med din Herre?

Christoffer. Jeg kommer for at lade ham
vide, at Monsieur Jeronimus er alt død.

Jesper. Ach, det var, min Troe, en stor Høstig-
hed af ham. Nu haaber jeg, Wadam at hun
har intet mer at scrupulere over.

Leonora. Aldeles intet. Jeg katterer min
Dotter for det lykkeligste Mennekte i Verden.

Jesper. Saa lar os da giøre fort Proceß. I
har længe briet efter hinanden. Kommer hid og
gir hinanden Hænder!

De gir hinanden Hænder og gaar ud

Ulysses von Ithacia eller En Tydsk Comoedie.

Personerne udi Comoedien.

Ulysses.	Elisa.
Chilian.	Penelope.
Paris.	Dido.
Marcolfus.	Bonden.
Masmus.	1. Jøde.
Helene.	2. Jøde.
Ollegaard.	Keyser Asverus.
Rosimunda.	Tiresius.

Prologus.

Jris med Straaler om Hovedet.

Jeg er Jris eller Regn-Buen, den store Junonis Fruer-Pige. Min Forretning er den samme hos Juno, som Mercurii er hos Jupiter. Naar Gudinderne Dronning gir et Nil, maa jeg lave mig til at rejse; nu er jeg i Himmelen, nu paa Jorden, nu ved den søndre, nu ved den nordre Poel, nu udi store Stæder, nu blant Hyrder og Hyrbinder paa Landet. Det meste, som forarsager min Bestillings Uroelighed, er min store Frues Jalousie og Mistænkelighed, thi saa inart Gudernes Monarch kaster sine Dynes naadige Straaler paa en Nymphe eller Hyrbinde, blir min Frue strax allarmet; saa maa jeg da først af en Sky lade mig føre paa Jorden for at udforske Sagens Bestaenhed, dernæst til Plutonis mørke Boelig med Ordre til en og anden Helvedes Gudinde for at straffe den Nymphe eller Hyrbinde, som Jupiter har fattet Elkov til. Men ingen Tiid er saa besværlig for mig som denne forbandet 11. Junii; thi som min Frue er den største Dame udi Himmelen og paa Jorden, saa har hun ogsaa de meste Meute-Penge at indfordre. Men Marsagen, hvorfor jeg nu er hid kommen, er for at tale med den Trojanske Prins Paris, hvilken Juno saabel som to andre Gudinder har udbalt at dømme udi en Spliid, som er dem imellem. Han plejer at opholde sig udi denne Lund. Men der seer jeg ham.

Paris. Jeg seer Jris, Junonis troe Sendebud. Velkommen hid ned paa Jorden, himmelske Nymphe! Hvad er hendes Forretning? Med hvem vil hun tale?

Jris. Jeg har Ordre at tale med den dyglige Trojanske Prins Paris.

Paris. Det er jeg.

Jris. Hør, Paris! J, som ikke mindre formedelt Ederes Skionhed end for Ederes retfærdige Domme er bekendt over hele Asien fra de Morers Landemerke indtil yderste Ende af America! min Frue Juno samt tvende andre Gudinder, Pallas og Venus, har udbalt Eder at dømme udi en Tvistighed, som har rejst sig imellem dem.

Paris. Siig mig, o Jris! hvorudi den Tvistighed bestaaer.

Jris. Den store Jupiter kastede den 13. hujus et Guld-Æble blant dem, hvorpaa stod streven disse Ord: Dette skal tilhøre den dygligste Gudinde. Nu veed J selv, hvordan Fruentimmer er, at ingen, hvor grim hun ogsaa er, vil vige for en anden udi Skionhed; saaledes er det paa Jorden og vore Gudinder udi Himlen har ogsaa en Nem udi Huden. Og saasom Juno, Pallas og Venus alle ere bekendte formedelt deres Skionhed, saa er den Tvistighed vanskelig at ophæve; dog har de alle tre samtht at underkaste sig Ederes Dom uden Appel, thi i Forstningen vare de alle sammen saa forpakkede derpaa, at de havde i Sinde at gaae til høyeste Ret med hinanden.

Paris. Jeg vil oppebie deres Medkomst og dømme, hvad som ret er.

Jris. Juno forlanger intet uden en retfærdig Dom. Dog bad hun tiensftlig, at Jeres Durchleuchtighed ikke vilde forsmaae 10 Ducater, som hun offererer, ikke for at dømme hende til Belgefal, men alleene for Benstabs Skyld.

Paris. Nej, Mademoiselle Jris! jeg tar, min Troe, ingen Gave imod; en Dommer maa ikke lade sig bestikke. Havde jeg været gift, saa kunde

han have adresseret sig til min Frue; hun kunde da have taget imod dem, og jeg have min Samvittighed fri.

Iris. Ach, jeg beder dog, at han ikke forimaaer dem. Den Gabe gives ikke for at bestikke ham, men allene Reer som et Benkabs-Teqn. Seer engang, hvor de glimrer!

Paris. Jeg seer, at det er gode hollandske Ducater. Ja her, min tiære Jomfrue, vidste jeg, at den Gabe ikke var ubi den Hensende, saa vilde jeg nok tage derimod; thi Penge er ikke at kiente med i disse Tider. Ellers laad hun formelde min Respekt til Juno og sige, at jeg dog skal have hende ubi Erindring, saasom hun er saa høflig mod mig. Iris gaar ud.

Paris. Intet Embede er saa vanskeligt som Dommer-Embede. Man skal have Hoved at begribe en Sag, Skionsomhed at ligne eens Raifons mod en andens og endelig Medelighed at modstaar Fristelser. Jeg har ved mine retfærdige Domme indlagt saadant Navn, at ikke allerneste Rennekter, men ogsaa Gudinder advælge mig til Lymand ubi Tvistigheder. Men det seer jeg dem komme

Juno, Pallas og Venus i Drømmer Paris.

Juno. Dig seer i Dag en Vre, o Paris, som saa Rennekter er vederfaaret: 3 mægtige Gudinder underkaster sig din Dom. Hvilken af os du dommer for den Dehligste, den beholder det Guld-Æble som Jupiter har kast iblant os.

Paris. Jhro Durchleuchtigheit, meine gnådigste Frauen! man fand ikke domme om nogens Skionshed udaf Ansigtighed allene; thi de rette Kiendere seer nu om Stunder allermindest derpaa. Er derfor nobig, Jhro Durchleuchtigheit! at de skæder sig gaandstige nogne.

Juno. Hvad? skulde vi skæde os nogen?

Paris. Jeg laud ikke domme om de Ting, som jeg ikke seer.

Pallas. Jeg gjør det i Ævighed ikke!

Venus. Vil ingen auden, saa vil jeg; thi Tvistigheden laud ikke dommes ubi paa anden Maade.

Pallas. Det er Jer ligst nok, ma Soeur! thi det er vel ikke første Gang, I har ladet Jer see nogen for unge Karle.

Venus. Siger I det, Karen Skolemesters? Disse lærde pæne Fruer er ikke meer at troe paa end andre

Juno. I har en Vre at tale med, Madam som Jer Mand Vulcanus har stævnet nogle Gange for Tamper-Metten. Man veed nok, hvilke Historier I har havt baade med Mars og andre Officiers

Venus. Jeg trodser Jer eller nogen at sige mig Ringste paa mit ærlige Navn og Ringte. Jeg nægter ikke, at min Mand Vulcanus jo har havt mig mistænkt, men er jeg ikke bleven frikendt for Metten? har han ikke maat gjøre mig Afvigten i Mødet? Derfor Jupiter var saa jaloux som Vulcanus, saa haaber jeg, vi vil ogsaa nogle Historier at høre om hende. De taler alle 3 i Munden paa hinanden med frattede Røder.

Paris. En, giv Jhdi Respekt for Metten! I lærer Jer jo ad ligesom nogle Tingstude. Lad dem tale forbi!

Juno. Her, Paris! at tvivle om min Skionshed frem for alle andre Gudinder er at tilskrive Jupiter en slet gout, der af alle har udbait mig til sin Ægtefælle. Tag dig derfor vare, at du ikke agter nogen lige ubi Skionshed med mig. Hvis du tilkommer mig Guldæblet, skal du blive den rigeste og mægtigste Herre i Verden.

Pallas. Juno gir Rigdom og Velstand, jeg derimod Wiidom og Dyd. Som derfor Dyd og Forstand overgaar Rigdom, saa haaber jeg, o Paris, at du bifalder mig, der laud give dig den herligste Betsuning.

Venus. Rigdom og Forstand ignes at være store Gaver; men hvor mange kommer ikke ubi Ulykke ved deres Rigdom, og hvor saa kommer der fort i Verden ved Dyd og Forstand, som for mange Kar siden har været af Noden? Jeg lover dig, hvis du tilkommer mig Toifrens Æble, det dehligste Fruentimmer i Verden til Ægtefælle.

Paris ved sig selv. Rigdom har jeg saa meget, som jeg forlanger; Forstand meer, end jeg har nobig i vore Tider. Det dehligste Fruentimmer Verden er Magneten, som trækker. Jeg maa affige Dommen. Sætte sig paa en Stool. Ubi denue Sag imellem de 3de velbaarne Gudinder dommes saaledes: Saasom Juno og Pallas har vegrer sig for at skæde sig nogne og derved udtryffeligt givet tilkiende den Wiidullid, de har om deres Skionshed; Venus derimod, skolende paa sin retfærdige Sag, har intet villet skule af hendes Documenter, som laud tiene til Sagens Oplysning, men har villet lade dem komme til Mettens Kiendelse: saa dommes hun at beholde Guldæblet som den Skionskeste. Juno og Pallas betaler hende til kost og Læring 200 Rigdaler og derforuden for deres dristige Tale ubi Metten 10 Rigdaler til Christenhabens Kirke.

Juno sagte. Vid du faae en Ulykke for mine 10 Ducater. Jeg skal aldrig heretter give en Dommer noget forud. Sæt. Her, Paris! det dehligste Fruentimmer, som Venus gir dig, skal blive dig, din Familie og det hele Trojanske Rige til Undergang. De gaar alle.

ACTUS I.

Scen. 1.

Marcollus.

Serviteur tres humble, Messieurs! Jeg veed ikke, om nogen af jer iender mig. Vender sig om til alle Sider. Jeg tiener hos Paris, Kong Priapi Son af Troja. Vi er reyst over 4re hundrede Lygte Mile hid til Ithacien for at bortsnappe den Kønne Helene, hvilket I er saa god og beholde hos eder selv. Paris har ingen Noe havt Nat heller Dag, siden han saa hendes Portrait i Troja, forend han maatte reyse hid. I skulde ikke domme, at han var saadan stor Herre, som han er, hværken af hans Skitselse eller Dragt; thi han seer liger ud til at være en gammel affat Modmester end saadan stor Herre, saaledes er han tilredet paa Venen. Vi har iet saaledes

Nat og Dag. at vi ikke har givet os Stunder, for hoviste Øren at sige, at tage en reen Skjorte paa os den hele Beg. Aber was thut die Liebe nicht? siger Tydskten. Hvad mon troe nu ellers Klokken er? Seer som paa et Taarn. Hillemand, Klokken er alt Ste. Nu kommer min Herre straks; thi jeg har udspioneret, at den skionne Helene just ved denne Tiid skal komme spadserende med sin Terne. Min Herre har i Sinde at opsnappe hende og føre hende bort med sig til Troja; thi (her mellem os at sige, Messieurs;) han vil ikke have hende til sin Kone, men alleene til Matresse, hvilket ikke land see, om han blir her i Landet, thi saa snart hun blev engang med Barn, da skönt deres Stand er temmelig ulige, maatte dog den gode Paris feliciter danke med hende til Tamper-Retten og ægte hende som en uberygtet Møe. Thi hvem Fanden land bevise slige Tøyster noget over? De lader sig undertiden beligge af got Folk allene for at faae Attester af dem om deres Ærlighed. Men der kommer min Herre.

Scen. 2.

Paris. Marcolfus.

Paris. Ach, Cupido, du est en Tyran!

Marcolfus. Det torde jeg, min Troe, sige, omendskönt hans Mama Venus hørte tusind Gange derpaa.

Paris. Ach, min troe Tiener, Marcolfus, her er jo det Sted, den Horizont, hvor Ithaciens Soel og Morgenstjerne i Dag skal fremkomme?

Marcolfus. Ja, det er sandt.

Paris. Ach, Marcolfus, jeg er bange, at jeg besvimmer, naar jeg saaer hende at see, og derfor ikke land fuldbyrde det, som jeg har sat mig for. Ach, Venus, hvad Ont har jeg gjort, at du skulde give jaadan Ordre til din blinde og vingede Søn Cupido at saare mit pringelig Hierte saa haardt?

Marcolfus. Ja, det er sandt, det var et carnalisst Stykke gjort af Venus, det torde jeg sige hende i hendes Næse. Den Qvinde maa være værre, end Maren Gifte-Amb var i gamle Dage. Var jeg Jupiter, hun skulde, Drollen splide mig ad, faae andet at bestille end løbe om at cople Folk sammen. Jeg skulde sige hende paa en høflig Maade: Hør, din Mær, tag smukt din Rol-Haanden, og sæt dig til at arbejde, det er nok saa got. Men der kommer de, holdt nu Ørene stive.

Paris. Ach, holdt mig, Marcolfus! Jeg land ikke staae paa mine Been.

Marcolfus. Eh, Herre, vær Jer da ikke saa forbandet ad. I er jo ligejaa bange, som I skulde op til Attestag.

Scen. 3.

Helene. Ollegaard. Paris. Marcolfus.

Helene. Min allertiæreste Ollegaard, var det ikke et deyligt Guld-Øble, som min Mamma forærede mig i Dag? Jeg glemte at tage det med mig for at vise mine Spille-Søstre det her i denne Lund.

Ollegaard. Min allerdeyligste Jomfrue. I

maa forære det bort til en ung adelig Ridder som I har Æstime for. Men ach, hvad er paa Færde? Saaer Jomfruen ont? Sætter en Hovedvands-Flaske for hendes Næse.

Helene. Ach, Ollegaard, min Rndstthed land ikke fordrage, at man taler om Mandfolk for mig. Jeg varer dig ad, at du herefter aldrig nævner en Mandsk-Person for mig.

Marcolfus sagte. Vid Fanden troe dig derpaa. Jeg veed nok, hvad der er at gjøre ved slige peene Qvinde; de er langt galnere end andre.

Helene. Hør engang, hvor deylig den søde Rattergal synger.

Marcolfus. Saae den Stam, der hører nogen, om mit Navn det er. Jeg hører ikke andet end Folk knække Nodder paa Galleriet.

Ollegaard. Alle Fugle synger af Glæde, naar de see Solen; jeg meener min Jomfrues guddommelige Aashn, som er Ithaciens Soel.

Marcolfus. Mig synes marre, at Pigen er langt smukkere. Synes jer ikke det samme, Messieurs? Vender sig til Paris. Herre, nu er Tiid, løb frem! En flug, flug!

Han støder ham frem. Paris tar fat paa Helene og fører hende bort. Hun raaber Genvast, kaster et Perle-Baad fra sig til Ollegaard og siger:

Leveer dette Perle-Baad til den ædle Ridder Ulysses og beed ham hegne denne Vold. A . . . a . . . a . . .

Marcolfus. Eh, strig ikke saa forbandet, Jomfrue! I veed ikke, hvem det er. Det er Paris, Kong Priapi Søn fra Troja. Hun falder i got Folkes Hænder. De gaaer bort.

Scen. 4.

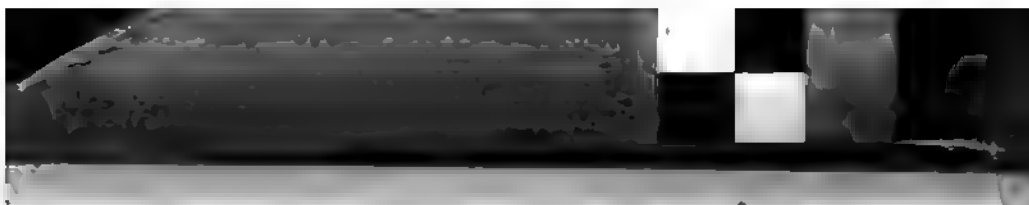
Ollegaard alleene.

Ach, Himmel, er det mueligt, at den ædele Jomfrue, Ithaciens dyrebareste Menodie, rives mig af Hænderne? Det hele Land vil geraade udi Desperation derover. Jeg begræder hele Ithaciens Skiebne, der har libet jaadan Formørkelse, mist sin største Birat. Men jeg begræder allermeest min egen; thi jeg har tabt udi hende saadant naadigt Herfah. Jeg saaer dig aldrig meer at see, skionneste Jomfrue! Din Rndstthed selv vil være din Bannemand; thi naar den stemme Røber anmoder dig kun om Kiærlighed, er jeg vis paa, du omkommer dig selv. Ach, I Ithacianste Kiæmper, hegne dette Jomfrue-Rol! Lader see, at de mange Offringer, I har gjort min Jomfrue, de mange Sukke, de mange Rnæfald ikke have været af Skrømt, men af Hiertet! Men der seer jeg Kæmperens Søster-Søn, den tappere Ulysses, kommer.

Scen. 5.

Ulysses. Ollegaard. Chilian. To Tienere.

Ulysses med en affected skilvende Røst. Hør, min troe Tiener Chilian! hvem syntes dig stod sig best udi det Ridder-Spil, som blev præsenteret i Gaar? Paa hvilken Ridder syntes dig den deylige Helene, Ithaciens Soel, meest fastede sine Straaler? Mig syntes, hendes Diamant-Dyne stode meest iæskede paa den ædle Ridder Polibo-



rus; jeg merkte ogsaa den Slange-giftige Kvind
afmalet paa de andre Hofmands adelige Kinde.
Men Misundelse er jo altid Dydens Staldbro-
der. Hvorledes fandt den af Dyd, som Maanen
af den gyldene Soels Straaler, Kinnende Rid-
der være fri derfor? Thi jeg svær ved Kense-
rens gyldene Krone og Scepter, at Polidorus er
den fæstbæreste Ridder mellem Randien og det
røde Hav. Men hvad vil denne Jomfrue her?

Ellegaard paa Raa. Ach, hjælp. Ederes Høj-
hed! hjælp!

Ulysses. Stat op, Rumpfe, og lad mig høre
Ederes Antagende!

Ellegaard. Jeg slipper ikke Ederes Fodder,
førstend jeg er forfikkret om Dønhøring.

Ulysses. Hvis Ederes Begjæring er muelig
og frider ikke mod Erbsæd, skal I nok blive
dønhørt. Stat op!

Ellegaard. Ach, Herre! Ithaciens Soel er
formørket. Den Rønne Helene er bortført til
Troja af Paris, Kong Priaps Søn. Se her,
dette Perle-Baad, som hun lastede af sin Hals
og bad mig overlevere til Ederes Ridderlighed
med Begjæring at hævne saadan Vold og med
væbnet Haand at udrydde hende af de Trojaneres
Hænder igjen.

Ulysses. Ach, Himmel! hvad hører jeg? Hvil-
ken stor Ulfæ! Hvad ikke meer, Jomfrue! Jeg
svær ved Penelope's dyrebare Siæl, at den Uret
skal hævnes med hele Troje Undergang. Gå! I
bort, Jomfrue, og giv Eder tilfreds!

Scen. 6.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Chilian! vi maa strax gjøre Anstæt-
ter: Fredens Tempel maa tillukkes paa nogen
Tiid, og Bellona Tempel igjen aabnes; mit med
Drage-Blod bekmurte Sværd Dyrendal trækkes af
Eleden, mit Skold, som jeg tog fra Kongen af
Mesopotamien i det store Slag den Winchretien,
hidsføres, tillige med min Diamant-haarde Brynie
og min Hælm, som den Brasilianke Dronning
von Saba med sine Alabastrer-Hænder satte paa
mit ridderlige Hoved, da jeg kulde i Kamp med
den tre-hoved Ridder Langulammiovoliborius.
Min ubi krigs Flamme-spyende Hest Vagasianus,
som tilforn var den stolte Ridder Poliphemus af
Randien, men omflabt til en Hest af hans
avindsyge Stivmoder Constantinopolitania, maa
sædles med min Eisenbeens-Sadel og mit med
Guld og Perler af den Longobardiske Jomfrue
Rosimunda virkede Stabral.

Chilian. Det land snart blive gjort, havde
vi kun først en Armee paa Benene.

Ulysses. Armeel! Vi skal i en Hast saae saa
mange Folk sammen, som der er Sands-Korn
paa de Arabiske Heber. Du skal være min Am-
bassadeur og strax forføge dig først til Rithrida-
tes, Kongen af Randien, som boer i et Guld-
Slot, og bede ham, at han med sin solvskjoldede
Armee, som bestaar af tusinde Maal tusind Rod-
folk og fem hundrede tusind Sænge-bested Ryttere,
vil komme mig til Hielp mod Kong Priaps
Søn har flitt Ithacien med det dyrebareste

Klenodie, jeg meener den Rønne Helene. Der-
næst skal du gaae til Kong Rikus af Rodolien,
som boer i et Sølvs-Slot, og bede ham komme
mig til Hielp med sine 10000 Skibe, som alle
ere overtrukne med Høvel, og hvis Raster ere
gjorde af Eenhornings-Horn, og hvis Senle ere
af Silke. Siden skal du gaae til Polophernes,
Greven af Vethulien, som boer i et høyt Eisen-
beens-Slot, thi han selv er 7 Alen lang, og bede
ham, at han kommer mig til Hielp med sine
5000 Eisenbeens-Canoner, som alle ere tredfins-
tyde Bundinger. Jeg vil imidlertid ikke rage mit
Skæg, førstend du kommer tilbage. Gaar ind.

Scen. 7.

Chilian alene.

Det blir en temmelig vidtloftig Rejse. Inden
jeg kommer tilbage, saa er maaskee Helene ikke
meer til, thi medens Græsset groer, dør Koen; og
saa skal vi føre Krig efter Ræsen. Jeg maa hen
at bestille mig et Par Skoe med Seemslærs-
Saaler under, som land holde mig ud paa Rej-
sen. Jeg staaer ellers og tænker paa, hvorfor
Folk fører Krig i Verden. Jeg seer aldrig en
smul Blet paa denne Helene, for hvis Skib
man gjør saa stor Alarm. Paris er en liden
Giel, der rejste saa langt for at snappe hende
bort, og vi ere store Gielte, der vil føre Krig
for at faae hende tilbage igjen. Men jeg tør
ikke disputere med min Herre derom, vil derfor
ind og laae mig til denne lange Rejse. Urrs
land jeg sige dette, at jeg er den første Ambassa-
deur, der ambassaderer til Fods. Men det vil
intet sige, jeg er og blir dog den samme for det.
Men der seer jeg Rosimunda, Helens Søster,
komme. Jeg gad ikke høre hende tale over hen-
des Søsters Ulfæ, vil derfor retirere mig.

Scen. 8.

Rosimunda.

Ach, min ælftiæreste Søster, Ithaciens Soel
og Glæde, Familjens Jætt og Edelsteen, hvor
er det mueligt, at jeg fandt længe leve uden dig?
Mit Legeme er allerede i de 3 Aaender, siden
du, min Soel! dalede for mig, det er, siden du
blev mig berøvet, saa udmattet, og af Sorg min
Skikkelse saa forandret, at mine Veninder og
Legesøstre ikke fandt ansee mig uden Taars
strømmende Udgydelse. Ach, Rosimunda, sige de,
hvor er dit blomstrende Ansigt, dine Rosenrode
Kinde, dine Diamantpylende Øyne? Alting paa
dig er forbunklet, forvædet og affalden som et
afhugget Blomster, der ingen Væddelse meer haver
at holde sin naturlige Størhed ved Lige. Ach,
gib det stod mig an, at jeg kunde være med ubi
dette Tog, som de Ithacianiske Krieger med den
stolte Ridder Ulysses foretog mod den Trojaniske
Høver. Ach gub . . . Men der kommer den
ædle Penelope, den uovervindelige og Vovehjer-
tede Ulyssis Gemahl. Nu faaer jeg at høre af hende,
hvor vidt det er kommen med Præparationerne.

Scen. 9.

Penelope. Rosimunda.

Penelope. See her, Rabam, er hun der? I skal nok see, at der intet bliver af; bilder I Jer ind, at min Mand skal fonte Verden om for at oplede Jer lumpen Søster?

Rosimunda. Hvad understaar I Jer at tale saa haanlig om den, som af alle er agtet for Ithaciens største Virat.

Penelope. Vil Ieg maa spytte af Klug Virat. Den Tøytel vil hun indbitte sig, at et heelt Land skal sættes i Bevægelse for hendes Skyld?

Rosimunda. I maa selv være en Tøytel. De store Krigs-Tilberedelser, som gøres for hendes Skyld, gir nok tilkiende, at min Søster ubi Dyd og Stionghed overgaar alt, hvad som er i Ithacien. I er alt for magtesløs til at hindre de Ithacianse Kriamper ubi deres ædle Forsæt.

Penelope. Ja jeg tør hindre det.

Rosimunda. I hindre det?

Penelope. Ja for Jer Næse.

Rosimunda. Det skal gaae for sig, om I blev gal.

Penelope. Og det skal ikke gaae for sig, om I blev gal.

Rosimunda. Siger I det?

Penelope. Ja det siger jeg. *Knapper med Hænderne* Det er for dig, Gælle!

Rosimunda Knapper ogsaa. Og det er for dig!

Penelope gir et Bæghen Det er for dig!

Rosimunda gir et igjen Og det er for dig! De kommer i Gaar sammen og faaer Gæerne af hinanden.

Scen. 10.

Chilian i Kæse-klæder. Penelope. Rosimunda.

Chilian. Den, hvad Ulyffe gaaer af jer? Vil I myrde hinanden? Chilian gaaer dem imellem. De faaer ham i Gaaret og ruller ham ned paa Gulvet. Chilian raaber Jeg er Ambassadeur. Det er mod Folke-Retten Rosimunda løber ud og Penelope efter hende.

Scen. 11.

Chilian alene.

Er det ikke uforslammeth at handle saaledes med en Ambassadeur, hvis Person er saa hellig, at det er mod Folke-Retten at legge Haand paa hans Hæst, Hund eller Ringeste af hans Svite, end sige paa ham selv? Jeg skal lære de Tønter, hvad det er at trække en extraordinair Ambassadeur efter Gaaret. Die kun, til jeg kommer tilbage, her skal blive en forbandet Examen. Nu har jeg ikke Stunder at bevne mig; thi jeg maa fortsætte min Rejse.

Scen. 12

Trompeterne blæser. Kæiser Aferus kommer ind med Trabanter og Høffinde.

Aferus. I ædle Riddere og stolte Kriamper! I laud selv domme, hvor haardt det gaaer mig til Hjerte, at jeg skal miste min kære Søster-Søn, den tappre Ulyffe, saa langt bort. Men hvor

land hindre ham ubi saadant ædel Forsæt? Jeg har paa hans Ansøgning tilladt ham at hverde saa mange Foll, ham lyfter. Jeg tilstaaer ogsaa alle, endog saa de fæstbareste Kriamper, som frivillig ville være med ubi dette Tog, at følge ham. Jeg har givet ham Forsøn at lade Trommerne røre over det hele Kæiserdamme.

En Ridder. Vi talter Ederes kensjerlige Røje. Røt, at han vil tilstaae os at bevne dette Jomfrue-Kon. Den skønne Helene var en Jomfrue, paa hvilken alles Øyne vare henvendte, saa at ikke alleene Landets Hæ, men endog saa Forhaabning til at nyde saadant Klenodie driver os til dette Tog.

Aferus. Jeg priser eders Edelhiertighe, I stolte Riddere! I maa være vis paa, at naar I kommer med Seher tilbage enhver efter sine Meriter skal blive rigelig belønnet. Lad os nu gaae ind for videre at raadslaae om dette Tog. De gaaer ind, og en Hæver kommer med en Tromme efterfulgt af mange. Den samme laier op Gtersjgende:

Saa som de Ithacianer under den tappe Ulyffis Anførel, for at bevne det Jomfrue-Kon, som Priapi Søn Paris har bedrevet, agter at gjøre et Tog mod de Trojaner, saa adbares alle og enhver, som ville være med i samme Tog, at de lader sig strax indfinde paa det store Torv, hvor Standeren staar oprejst. Der skal de strax antages og belønne I Maaneders Sold forud. Slaaer paa Trommen igjen og gaaer ud.

Scen. 13.

Ulyffes alene med et langt Stæng

Dette hele Ar er nu bortdrevet alleene med Krigs-Tilberedelser. Nu venter jeg alene paa Chilians Tilbagekomst og har ikke villet lade rage mit Stæng, førend jeg faaer Svar fra de Fortæller til hvilke han er henstillet. Men jeg merker, at Morpheus, Sønnens Gud eller Dødsens Broder, vil gjøre mig en Visite. Jeg laud neppe holde mine Øyne oppe, saadan Tungsed kommer mig paa. Søtter sig ned og falder ubi Sovn.

Scen. 14.

Chilian. Ulyffe.

Chilian. Nu er jeg endelig efter et heelt Aars Forsøb kommen med velforretted Sag til mit Fædreland igjen. Et Ar gaaer dog meget hastig. Det kommer mig selv for, som det ikke har været en halv Time. Men der seer jeg min Herre sidde sovende. Villemænd, hvor har han hastig faaet et langt Stæng! Dog det er sandt, det har havt et heelt Ar at voge ubi. Men jeg har intet Stæng faaet imidlertid. Det laud jeg ikke begribe. Stængge maafler voxer ikke i andre Lande end som her. Men hvad Folker? det sidder jo gandske løst. Han tar Stænget af Ulyffes og besætter det til sin Hage. Vender sig til Spectatores. Laud I nu see Messieurs! af mit Stæng, at jeg har været et heelt Ar borte? I er saa forbandet vantrøe. I vil endelig have Troen i Hænderne. Chilian gaaer til Side, imidlertid daagner Ulyffe op og sofer paa sin Hage.

Ulyffe. Ach, ihr Götter! jeg merker, min

Drøm er fuldbåret. Jeg brømt, at den vin-gebe Gud Mercurius kom til mig, sigende disse Ord: Din troe Tiener Chilian er kommen tilbage; hvorpaa han afregede mit ridderlige Stæg. Der seer jeg ham. Velkommen tilbage, min troe Tiener! Jeg tvivler ikke paa, at dit Værende jo er vel forrettet; thi Himmelen har ledsaget dig frem og tilbage.

Chilian. Spølamdisimo reenkaalavet Speckavæt.

Ulysses. Ah, Himmel, han har maaskee forglemt sit Fædrelands Maa!

Chilian. Copisoisandung Slæstumand Spølamdisimo reenkaalavet speckavæt.

Ulysses. Chilian, jeg forstaaer ikke, hvad du siger.

Chilian. Juchatan Skabhalaskomai klemmebasipodolski.

Ulysses. Kændst du slet intet af dit Fæderne-Sprog meer?

Chilian. Ski olski dolski podolski opodolski iopodolski siopodolski asiopodolski basipodolski ebasipodolski mebasipodolski emmebasipodolski klemmebasipodolski.

Ulysses. Det Mesopotamiske Sprog er et underligt Sprog. Det er en stor Ulykke, at jeg laad ikke fortaale ham og høre, hvad han har forrettet. Men har du saa gaadiske forglemt det Italicianiske Sprog, at du end ikke forstaaer, hvad jeg siger?

Chilian. Ja, jeg har reent forglemt det; men jeg laad dog sige saa meget, at Forsterne lode formelde deres Respekt og sige, at de skal møde ved Trojanien saa snart som muligt.

Ulysses. Kom da nu, vi maa snart lave os til Rejsen.

ACTUS II.

Scen. 1.

Troja præsenteres

Chilian alene.

Et ey, hvor Tiden dog hastig gaaer! Nu er vi alt kommen til Troja, som ligger 400 Mile fra vort Fædreland. Hvis jeg ikke saae Ønen for mine Øjne, skulde jeg tænke, at det gik her til som i en tydsk Comedie, hvor man laad under-tiden i eet Stræx stræve tusinde Mile og paa een Aften blive 40 Aar ældre, end man var. Men Sagen er dog rigtig; thi her ligger Troja, hvor jeg peger med min Finger. For et Tus og gaaer derhen. Her staaer jo skrevet med Fractur Bogstaver. Dette skal være Troja. Men der seer jeg en Trojanisk Bonde komme, jeg maa ivorpe ham noget om Stadens Tilstand.

Scen. 2.

Chilian. En Trojaner.

Chilian. God Dag Kammerat! Hvor har du hjemme?

Trojanen. Jeg har hjemme i Troja.

Chilian. Der skal vist være en fremmed Jomfrue der ved Ravn Helene. Kender I ikke hende?

Trojanen. Jo, jeg kender hende nok, den gode Jomfrue; hun er udelig kommen op af Bar-selseng med Tvillinger.

Chilian. Saa er hun da i mine Tanker ikke Jomfrue længer.

Trojanen. Jo, de regnes dog hos os for Jomfruer, endskønt de har faaet 16 Børn, indtil de blive gifte.

Chilian. Hos os ligesaa endelig.

Trojanen. Hvor har I hjemme, Landsmand efterlom I spørger saa?

Chilian. Jeg er en fremmed Ridsmand. Men hvordan Slags Jolt er de Trojaner?

Trojanen. De ere lidt fattige og hoffardige; thi saa snart en blir begavet med 2 Mark, er man vis paa, at han ikke gaaer til Jods den Dag.

Chilian. Ligesaa hos os.

Trojanen. Den første Dyd hos os er at fortære meer, end man laad fortære.

Chilian. Ligesaa hos os. Men hvordan blir da Udgangen derpaa?

Trojanen. Udgangen blir saa, at de omsider maa gjøre al Beskæft til Benge, hvilke de sætter paa Rente, tagende Prioritet enten paa et Raad-haus eller anden publicke Bygning, hvor de blive nærre deres Vids-Tid.

Chilian. Lige saadan er det hos os. Men ere Dommerne noget rejsfærdige hos jer?

Trojanen. Forbandet, thi de tar aldrig mod Foræringer, men for at have en fri Samvittighed, lader deres Fruer tage dem.

Chilian. Ligesaa gaaer det til hos os. Men gaaer Nager noget i Svang hos jer?

Trojanen. Nej, det er skikkeligt nok; man tar aldrig ansebare meer end 5 pro Cento for ikke at give Forærgelse, men under Haanden, paa det Loven ikke skal brydes, lader sig af Debitorerne betale 20 pro Cento forud.

Chilian. Ligesaa gaaer det til hos os. Men jere Koner holder de vel Huus?

Trojanen. De holder nok Huus; men det er Ulykken, at Huset laad ikke holde dem. Dog man maa gjøre dem den Ret, at de ikke gaaer ud forend kl. 10 om Morgenen.

Chilian. Ligeledes paa en Bril som hos os. Er Væderne ellers noget rene hos jer?

Trojanen. Ja i Juli Maaned er de upaa klagelige; men Resten af Aaret laad man neppe gaae ud uden Hare for at drukne i Starn. Dog det er kun 11 Maanedes i Aaret, de gaaer snart. Kunde man gjøre saadanne Anstalter, at det aldrig skulde regne, da vilde jeg trodske nogen Øne at være saa rene som vores.

Chilian. Ligesaa er det hos os. Men gaaer da Fruentimmer saa meget ud hver Dag hos jer?

Trojanen. Nej, det er ouden Knekket, som siger dem saadant paa. De gaaer ikke, men de ager alle indtil Håndverksjolt, saa at Qvundjolt hos os gaadke lunde undvære Fodderne.

Chilian. Ligesaa hos os. Men arbejder de noget flittigt?

Trojanen. Nej, ikke synderligt.

Chilian. Saa kunde de ogsaa undvære Hænderne.

Trojanen. Nej Tak! hvad skulde de da spille Kort med? Hvad skulde unge Karle have at knytte paa?

Chilian. Ret nok. Det er ligesaa hos os. Men gjør lærde Folk mange Boger hos jer?

Trojanen. Nej, ikke uden Børn.

Chilian. Ligesaa hos os. Gøres der brav nyttig Projecter hos jer?

Trojanen. Jeg har endnu ikke seet et Project, som jo har været meget nyttig, forstaae for Projectmageren selv.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Tienestefolk noget hurtige hos jer?

Trojanen. Forbandet. En Tieneste-Pige hos os er saa hurtig og saa levende, at hun fandt ikke blive en Maaned hos et Hærstab, men forandrer Tieneste 12 Gange om Aaret.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Folk noget gudsfrygtige hos jer?

Trojanen. Meget gudsfrygtige.

Chilian. Gøre de og gode Gjerninger?

Trojanen. Nej, de gjøre kun Bønner.

Chilian. Ligesaa hos os. Hvad er ellers Folks største Tiidsfordriv hos jer? Hør I Comedier eller Opera?

Trojanen. Ja vist.

Chilian. Hvorledes ere jere Opera?

Trojanen. Budseerlig nok; thi naar en Herre for Exempel vil bede sin Tienere trække sine Støvler paa, siger han det i Tremulanter og Sang, saasom . . . Synger: Hør, Glans! træf mig mine Støvl . . . er paa.

Chilian. Det er ligesaa hos os.

Trojanen. Adieu, min Herre! jeg maa gaae; jeg er hans skyldigste Tienere af mit Hierte.

Chilian. Han mener vel ikke meget dermed?

Trojanen. Nej vist, det er sandt nok. Det er kun en Talemaade blant os.

Chilian. Ligeledes er det og hos os. Adios! Det er Synd, at vi skulle føre Krig med det Folk, som ligner os saa meget i alting, og det for en Jomfrues Skyld, som har faaet Tvillinger. Men vi har gjort alt for mange Krigs-Beredelser for at staae fra vort Forsæt. Nu har jeg udspioneret Byens Tilstand, troer derfor, at den ikke skal kunne holde ud 8te Dages Belegning. Kundskab om Fiendens Tilstand er den fornemste Bøst for en Krigshær. Naar nu Byen blir indtaget, faaer dog enten Ulysses eller Holophernes Navn derfor, som gemeenlig steer, og mit Navn blir maaskee ikke meldet om i Aviserne engang. Eh, det er dog Lapperie at være Subaltern. Men der seer jeg Krigshæren komme.

Scen. 3.

Chilian. Krigshæren kommer ind og sættes i Orden.

Holophernes holder saadan Tale: I stolte Ridere og Stridsmænd! vi ere hidkomne ikke for at vinde Lande eller berige os, men for at hevne et Jomfrue-Rov, saa at aldrig nogen Krig meer honnettement afsluttet ist. Epenler eder kun i

mit Exempel, sægter mandelig og holder god Krigs-Discipline. Det Fornemste, I har i Agt at tage, er eders Tempo. som bestaaer ubi Ein, Bueh, Drej, og at I slaaer lige med Hænderne paa Patron-Tasten; thi naar det ikke tages i Agt, vil jeg ikke give 4re Stilling for Hesten.

Ulysses. Hører, I gode Herrer! Førend vi begynder Belegningen, er det best at stille Chilian til Kong Priapus med en Olie-Green i Haanden at tilbyde ham Fred, om han vil overlevere den skønne Helene. De samtykker det allesammen.

Chilian. I gode Herrer! jeg vilde gjerne ønske, at en anden maatte være Ambassadeur: thi det fandt hende sig, at Kong Priapus, saasom han er en hastig Mand, kunde slaae Hovedet af mig, saa stod jeg der i en Maade uden Hoved.

Ulysses. Det har ingen Fare, Chilian! Hvis han lar hugge Hovedet af dig, skal vi gjøre det samme med 20 af de fornemste Trojaner, som først falder i vore Hænder.

Chilian. Det er got nok, Herre, men maaskee ingen af alle de 20 Hoveder skulde kunne passe sig til min Krop.

Ulysses. Ej, gik du kun hen. Han bryder ikke Folke-Retten.

Chilian. Ja, ja, saa vil jeg da gaae.

Ulysses. Vi vil da retirere med Armeen saalænge.

Scen. 4.

Chilian alene.

Hvor skal jeg nu i en Hast faae en Olie-Green? See her finder jeg en til af Lykke. Tar en Riis-kost, som ligger paa Theatrum, og legger den paa sin Arm. Til Spectatores: Nej, min Troe, er det ingen Riis-kost, Mossiør! Jeg veed, I ere jo ikke blinde. See, der fandt I nu see, at det er en Oliegreen. I maatte vel have lidt Korn meer Respect for en Ambassadeur end at beleee ham. Gid Fanden være jer Nar, seer I vel det? Nu gaaer jeg til Troja. Banker paa.

Scen. 5.

Helene. Chilian.

Helene. Hvo er saa dristig, at han tør bante jaalebes i Krigs-Tide paa Troja's Porten? Hvem vil I tale med? Jeg er Helene.

Chilian. See her, min hierte Jomfrue, skal hun selv have Umag at lukke op? Jomfruen kender vel ikke mig igien?

Helene. Mig synes, jeg har seet ham tilforn.

Chilian. Jeg er Ambassadeur Bon Chilian.

Helene. Ej, nu erindrer jeg mig, du est den stolte Ridder Ulyssis troe Tienere.

Chilian. Nej ellers Tak, ikke nu længer. Nu er jeg Ambassadeur extraordinair over den hele Arme, og dependerer af ingen uden af General Holophernes, som er 7 Alen og en Qvart lang. Hele Krigshæren staaer i Gevehr for mig, naar jeg passerer; thi I maa vide, Jomfrue! at extraordinaire Ambassadeurs voxer ikke paa Træer.

Helene. Jeg troer heller ikke, at man kunde faae en Ambassadeur meer extraordinair, end du est. Men hvad er ellers dit Værende?

Chilian. Jeg har en tiemlig Villie fra Ge-

Lyboe. Men laud det være mueligt, Jesper, at den Karl tør gjøre sliig Modstand?

Jesper. Jeg havde aldrig fundet vilde mig saadant ind; men jeg er vis paa, at saa snart han faaer Herren at see, saa løber han med alle hans Tilhængere Handen i Bol. Jeg er ikke af de forsagte og fegge Menneker, men jeg laud hværge paa, at jeg vil heller see Handen selv end Herren, naar han blir vreed; thi jeg laud see paa Herrens Ansigt ligesom afmalet den hele Trojanske Krig eller Jerusalem's Forskyrning i kort Begreb.

Lyboe. Siger du det, Jesper? Vid nu Afgit paa mit Ansigt, nu vil jeg gjøre mig vreed.

Jesper. Ah, det er forfærdeligt, Herrel! Ah, ah, det er, ligesom jeg saae det grumme Bilde i min alleene i en Glas, saadan Redsel fik jeg paa mig.

Lyboe. Hvad er det for Enat? Du maa die at raisonnere, til jeg gjør mig vreed; jeg har jo ikke begyndt endnu at gjøre nogen Mine.

Jesper. Ja, det er endelig laudt, jeg kom det ikke ihu; men vil Herren gjøre det saa kort som mueligt, thi jeg laud ikke taale at se det længe an.

Lyboe. See, nu leer du mit Ansigt, som det var, da jeg løb Storm til Brabant.

Jesper. A . . . a . . . nol, Herrel! Ingen Jidslausk Løve laud see mere forbandet ud. Der gik Rige Abstrimter fra Herrens Øyne, at man kunde fiske an en Bibe Tobak dermed.

Lyboe. Ha, ha, ha! Det er mig klart. Saa troer du da, at mit Ansigt alleene driver dem paa Ringten?

Jesper. Ja vist. Derfor er det best, at Herren, for at gjøre besnarende Ende paa Krigen, gaar for i Epidien.

Lyboe. Ah, ellers Tak; en General faaer altid bageft. Jeg hører nol, Jesper! at du ikke vedst at indrette en Slag-Ordning. Kom, nu skal jeg vise dig, hvor den skal ordineres. Du skal staa i Epidien for den venstre Fløj, og Beer skal føre den høye an.

Beer. Ah, Herrel! Jeg er jo ganske kvast og derfor beider ydmygt om min Demission og Raade-Benge for mig, min Hustru og mange smaa Børn.

Jesper. Hvillen Snak! du est jo ikke gift engang. Beer. Ja, men jeg har i Sinde at gifte mig med det første.

Lyboe. Est du saa stærk, at du laud gifte dig, saa laud du ogsaa staa. Fort hid, som jeg siger dig, og antag Kommandol! Skal jeg give din Slingel Kost og Løn for intet?

Beer. Løn? Jeg har aldrig seet nogen Løn.

Lyboe. Des bedre er det for dig, saa laud du staae alt paa reengang; din Vage løber altid lige fuld.

Beer. Jegte. Det er Ulykken, hun løber saa stærk for os stakkels Kallener, at vi laud aldrig naae den igjen.

Lyboe. Lærst, Beer, du nyder en Hærs-Post, som ikke tilbødes ulyk.

Beer. Det er Ulykken, at jeg er ikke ærgerrig. At nøde den til Hærs, som ikke stikker derom, er jo ligesom at nøde en til at spise de Koste, som han har naturlig Afsmag for. Lyboe trækker ham den af den høye Høj og holder en Hærsang for Armen. medens Beer haar og græder som han var gift.

Tobord Tale til Folket. Man skulde tænke,

Ihr Herren! at det var mod sidste Verdens Løber, efter som man leer, Huer vil sætte sig op mod Elefanter, Rug mod Løver, Dværge mod Kæmper, en Styggotius, et Bleshorn, en Benneskar, en Pedantus, en Grammatica, en Schulsachs mod en Mand, hvis Navn er bekendt i Holland, i Frankrig, i Amsterdam, i Brabant, ja over hele Europa. Spenler eder i Dag, Ihr Herren, i min Tapperhed, følger mit Exempel!

Jesper indbræder i hans Tale. Herrel, der kommer vore Modstandere i fuld Gurreer!

Lyboe kommer sigte og kommende, stivende og tørrer Svenden af sig. I mit Exempel . . . og mit Exemplar (kommer de?) følger, Ihr Herren, og sol . . . følger (er de nær hos?) mit exemplarier, og følg . . . Jeg vil for Tidens Røst afbrøbe og som en fornøftig Ansøjer postere mig dag ved for at udsalvere . . . Hillemand, der er da. Der vil løbe dem men de andre holder paa dem. Jesper! jeg sætter nu et min Løb til dig.

Jesper. Vil Herren have Taalmodighed et Øyeblik, medens jeg springer hjem efter Mons Ringgaards Rug, hvorefter Herren vleyer at rangere sine Tropper.

Lyboe. Det er en hertig Forsikring; du vil gaar bort og lade os staae i Stikken. Det er bedre at du bliver tilstede og mægler os en Fred imellem, ikke fordi jeg er bange at gaar dem under Øgen, om de være tusinde . . .

Jesper. Ja, det ved jeg nol.

Lyboe. Men for at spare Christen Blod. Det er unge Menneker, som laud blive til noget, naar de har udraiset. Du skal staa 20 Rdr., dersom du laud bringe en Forsikelse til Bege.

Jesper. Jeg skal gjøre mit Beste. Vil I skun Herren imidlertid holde gode Minder.

Lyboe. Hør, Jesper! du laud sige dem, at jeg er en Mand, som har 10 Rands Stykke.

Jesper. Ja og jeg vil legge 12 Rands Forsikand til.

Lyboe. Du laud sige dem, at jeg har staaet 2000 Mand ihjel med min egen Haand.

Jesper. Jeg vil legge 2000 til.

Lyboe. Du laud sige dem, at jeg er bekendt for min Tapperhed over hele Holland.

Jesper. Jeg vil legge England til.

Lyboe. Du laudst sige dem, at jeg har omgaar med Forster og Generaler udenlands.

Jesper. Jeg vil legge Konger til.

Lyboe. Du laudst sige, at Kongen af Holland har foræret mig sit Portrait.

Jesper. Jeg vil sige, Kysseren og Baven har gjort det samme.

Lyboe. Du laud sige, at hvis de ikke beqvæmer sig til Fred, bryder jeg hele Megengen ned.

Jesper. Jeg vil legge Studen-Varde til.

Lyboe. Du laudst fortælle dem fortælig alle de Slag, jeg har været udi.

Jesper. Jeg vil legge dem til, som Herren ikke har været udi.

Lyboe. Du laudst sige, at naar jeg ret vil gribe mig an, laud jeg sætte alle de fornemste Damer's Hjertier udi Contribution.

Jesper. Jeg vil legge det til: udi Iys Saa. Lad kun mig raade.

Stygotius. Hør, got Foll! det er best, at vi betænker os, førend vi gaar videre. Jeg har forsvoren at slaes med Officierer; de bruger ingen Raison. Det er best, at vi stikker en til dem at fornemme, om de vil møde os i tørre Hug, og sige tilligemed, at vi vilde gierne slaes med dem udi Kaarde, hvis det ikke var mod leges academicas. Vil de disputere med os, skal det være mig lierere, enten de ville paa Latin eller Græff. Men der seer jeg Jesper komme til os. Gaf du imod ham, Jens, og hør, hvad hans Vrende er. Jeg troer nok, han er min Ven, hvorvel han for Interesse Skyld holder sig til Tyboe.

Jesper. Jens, hør, hvad jeg vil sige dig. Hvorfor skal vi lemlæste hinanden for tvende Narres Skyld?

Jens. Jeg er, min Troe, af samme Meening.

Jesper. Hr. von Tyboe holdes af alle brave Officiers for en Giel.

Jens. Min Herre ligesaa af Studenterne.

Jesper. Og for en Pultron.

Jens. Min ligesaa.

Jesper. Hr. Tyboe er saa bange som en Hare.

Jens. Min Herre ligesaa.

Jesper. Saa snart at I avancerede et Skridt, havde vi sat os for at løbe.

Jens. Vi ligesaa.

Jesper. Jeg har Fuldmagt at slutte Forligelse.

Jens. Jeg ligesaa.

Jesper. Men jeg har ikke udi Sinde at gøre det for intet.

Jens. Jeg ikke heller.

Jesper. Mig synes, Freds-Artillerne kand best jaaledes conciperes: 1. Skal Hr. von Tyboe tractere begge Kriigs-Hærene udi Fisser-Huset. 2. Skal Hr. Magister Stygotius gøre Dagen derefter det samme.

Jens. Du est en habil Mand, Jesper!

Jesper. Hej, Hr. von Tyboe! stiont og reputeerligt Forlig: I skal tractere i Fisser-Huset i Morgen og Stygotius Overmorgen.

Tyboe. Skal jeg da først?

Jesper. Ja vist, I haver Præferencen. Det var just den haardeste Knude.

Tyboe. Ja, saa er jeg fornøjet.

Jesper. Min Herrel førend vi stilles ad, maa vi som rette Venner tage hinanden udi Hænder. Magisteren giver Herren sin Haand, og vi andre Subalterne og Gemeene maa gøre det samme.

Tyboe. Gaf hen og proponeer det for Ansøreren, aber in meiner Nahmen nichts.

Jesper. Det kand Herren vel tænke, at jeg ikke er saa taabelig. Jeg veed anderledes at staae paa Herrens Respekt. Gaar til Stygotius. Min Hr. Magister! Jeg har hindret i Dag en stor Blods-Udgydelse. Jeg saae, at Tyboes Parti var for stærkt og derfor i Tide arbejdede paa Fred; thi endstiont mit Legeme var i Tyboes Kriigshær, saa var dog min Siæl udi Magisterens.

Stygotius. Jeg veed det heel vel, Jesper!

Jesper. Jeg kand forsikre Eders Magisterhed, at om det havde kommet til Strid, saa havde jeg deserteret midt i Slaget. Men jeg maa lade, som jeg holder med Tyboe for visse Marsager Skyld.

Stygotius. Du skal have Tak for dit gode Herte mod mig. Jeg skal stræbe at gøre dig almueltig Tieneste derfor.

Jesper træffer Stygotius til Tyboe. I gode Herrer, nu maa I udi begge Armeers Paasyn give hinanden Hænder. Saa skal vi andre gøre det samme indbyrdes.

De gir hverandre Hænder, og de andre gør ligeledes og kysse hinanden.

Jesper. Hører nu, I gode Herrer! Efterdi vi nu ere forligte, og begge Personer er steet Tort, saa er det best, at vi nu conjungerer begge Kriigshærene og med samtlig Magt hevner os over vore tilfælles Fiender; thi hvorvel de har havt Marsag til Fortrydelse, saa bør dog slige brave Mænd hevne den Tort at have faaet Vand over Hovedet. Vi maa samtlig attaqvare Leonora i hendes Huus.

Tyboe. Das ist wahr, Jesper! Vi skal formaliter belehre Huset.

Stygotius. Communis injuria communibus armis vindicanda est.

Jesper. Men vi maa bie en halv Time, til det bliver lidt mørkere.

Tyboe. Mittlerzeit kand vi gøre fornødne Præparatorier.

Stygotius. Skal vi da mødes her igjen?

Jesper. Ja, om en halv Time skal vi mødes her igjen paa samme Sted.

Tyboe. Kom, lad os da gaar bort saalænge. De gaar ud alle, undtagen Jesper.

Scen. 9.

Jesper. Leonard.

Jesper. Nu skal jeg anrette en artig Comoedie, som skal bestemme de 2 Gielte endnu meer og tilligemed befordre Leonards Beste. See, der kommer han meget behenligt. Monsieur Leonard! I kom, ligesom I var kaldet.

Leonard. Hvi saa?

Jesper. Tyboe og Stygotius ere blevne forligte og med samtlig Magt vil anfalbe Leonora udi hendes Huus. Nu har I ret Lejlighed at insinuere Jer saaledes, at I kand blive vis paa Bruden; thi naar Huset bliver anfaldet, maa I komme med nogle andre gode Venner at ophæve Belehringen.

Leonard. Men om de blir mig for stærke?

Jesper. Det har ingen Fare. Naar de seer en blot Kaarde, saa løber de begge to, og naar Ansørerne give sig paa Flugten, følger de andre strax. Thi andre Officiers saavel som Solbater foragte ham i deres Hierte og holde kun Venstab med ham paa Skramt.

Leonard. Jeg veed ikke, hvordan jeg i Hast skal faae saa mange gode Venner samlet.

Jesper. Kommer I kun ind med Jer blotte Kaarde, saa vil jeg være Mand for, at de alle skal tage Flugten. I kand for Sikkerheds Skyld lade, som der kommer andre efter. Men I maa ikke agte, at jeg stiller mig an, som jeg er paa Tyboes Side; thi jeg vil ikke bryde aabenbare Venstab med ham, saalænge han har et Anker Wiin i sin Kiælber.

Leonard. Ach, Jesper, jeg skal studere paa at gjøre dig Tieneste igjen og belønne din Troe-stab mod mig.

Jesper. Jeg gjør intet for Interesse, Monsieur! Jeg betinger mig alleene, naar I kommer i Stand jus vitæ & necis, Hals og Haand over Jer Kiøffen og Kiælber, samt Sagt-Frihed i Jer

Maar over Jons, Kyllinger, Caputer, Glas, Under &c. &c.

Leonard. Alting i mit Huus skal være dig til Tjeneste. Min Farbroder ligger nu ganske syg, saa jeg troer, han døer denne Nat.

Jesper. Men jeg hører en Alarm. Løb til Sidel Jeg troer, at de kommer. Leonard gaar ud.

Scen. 10.

En Officier. Jesper.

Officieren. Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Jesper. Serviteur, Monsieur! Hvoraf leer han saa godt?

Officier. See, Jesper, est du der? Jeg vil svare paa, at du est Autor til alle disse Arum-kring, Bon Tyboe gjør.

Jesper. Det er, min Troe, sandt. Jeg gjør det for at befordre Monfr. Leonards Rættighed.

Officier. Det er mig kært; thi det er en god ærlig Karl. Jeg hører, at han formaliter vil belejre Mad. Leonora i hendes Huus, og jeg har laant ham Die Solbater, hvilke ere saa ærret, at de skal lobe, mindste Modstand de seer. Vi maa søge den Karl i alting; thi han er os en fæd Stæng.

Jesper. Men jeger kun bange, at det vil give Ofsigt.

Officier. Cy, Vapperiel! Om der kommer nogen og vil legge sig derimellem, saa skal jeg nok holde dem derfra; thi saa snart Foll faaer at vide, at det er Tyboe, sand de strax fatte, at saadan Krig vil ikke være af stor Betydning. Jeg vil holde mig lidt til Side. Jeg troer, de kommer.

Scen. 11.

Stygottas og Tyboe med en Føl Foll.

Jesper. Leonard.

Tyboe med et Svøb i Haanden rangerer Soldaterne og angreber dem. Marcherer derpaa ganske sagte i Orden af Række med Tromme-Slag efter Løsten lige til Huset. Taler til Foll. Messieurs, I hr. Herrens! Nu er den Tid kommen, paa hvilken I sand bane jer Vejen til et udbeligt Ravn ved eders Tapperhed. Denne Hæftning, som I har at bestorme, synes vel stærk; men jo stærkere den er, jo større er Vren og Sengen. Jeg vil selv være først i Spidsen for at opmuntre eder til Tapperhed. Allons, spejler eder udi mig! Løbet til Døren med et Svøb. Græmmeret raaber ud af Vinduet, hvad det skal betyde.

Tyboe. Her er ingen andre Conditioner, end at I skal give jer paa Naade og Unåde. Annu-immeret skriger og huler indentor.

Leonard. Hey, omringer og griber disse Stra-tenrovere og seer vel til, at ingen undkommer! Han ruder en Værel af i Lusten, hvorpaa de falde alle som Tyde. Jesper holder paa Tyboe, løbende som det er for at befæste ham.

Tyboe siger. Det var en grausom Salbe. Die ganske Armee trinitet auf ein Mahl.

Leonard. Det er vist Ansforeren, ham maa jeg strax opoffre.

Jesper. Ah, gunstige Herre, spar ham og omsom heller mig!

Leonard. Der hjælper ingen. Du. Han skal døe.

Jesper. Ah, Herre, brødt, hvad I gjør! I vilde Verden ved en Mand, der har vundet over fire tusinde Feltslag.

Leonard. Ingen Snarl! Han er Dødsens.

Jesper græder. Derudbet Slag ved Amsterdam.

Leonard. Fort fort, lad ham løb

Jesper. Omsom med sin egen Haand . . .

Leonard. Hvis du ikke slipper ham . . .

Jesper. Over 5000 Mennsker . . .

Tyboe løbende til ham. Stig ham ogsaa om de 3 Herren-Stater, jeg omsom.

Leonard. Om han var Alexander Magnus selv, saa skal han opoffres.

Jesper. Og skal 3 Herren-Stater ihjel . . .

Leonard. Jeg lader mig deraf ikke bevæge.

Jesper. Med et Hug.

Leonard. Den store Berømmelse er det for mig at omsomme ham.

Jesper. Derudi Brabands Belejring løbalerne . .

Leonard. Det hjælper ham nu altammen intet.

Jesper. Storm og sloget paa Muren i en halv Time med den hele Quarantou.

Leonard. Saa seer jeg da, at jeg maa omsomme jer begge to.

Jesper. Ah, lad, Herr von Tyboe, og salveer Jer kostbare Vih! Tyboe løber. Leonard forfølger ham og skiter ham med Støt af Maarden i Vægen.

Tyboe. A . . . a . . . ich bin tollig bleffert durch und durch geschochen, a . . . Løbet ud

Scen. 12

Leonard. Jesper. Leonora. Lucilla. Bernilla.

Leonard. Det gil, min Troe, rigtig an, Jesper!

Jesper. Cy, det vidste jeg nok forud. Naar han nu lever op af sin formernte Bledsire igien, saa gir han mig en Foræring oven i Kibet. Men der kommer de Belejrede ud, holdt nu gode Miner!

Leonora. Ah, min hjerte Monsieur Leonard, er det han, som har forloset os fra denne Angest? Ah, gib jeg kunde bevise ham nogen Tjeneste!

Jesper. Madam, den største Tjeneste, I sand gjøre ham, det er at give ham Jer Datter, som han saalange har effet. Synes Jer at det er en Mand at foragte?

Leonora. Jeg har altid havt stor Estime for ham. Men som han ingen Midler har, og min Datter heller ingen, saa har jeg ikke holdet raade ligt, at de kom sammen.

Leonard. Hvad det er angaaende, saa haaber jeg nok at forsørge hendes Datter; thi saalange min Farbroder lever, assisterer han mig nok saa meget, som dertil sand behøves, og naar han døer saa arder jeg temmelige Midler.

Leonora. Jeg tilstader da gierne, at I forlover Jer sammen. Men I maa bie med Bryllupet, til han døer

Leonard. Min Farbroder gjør det ikke længe, thi jeg troer neppe, han lever denne Nat over. Men der seer jeg, hans Tiener kommer. Hor Christoffer! hvorledes er det nu med din Herre?

Christoffer. Jeg kommer for at lade ham vide, at Monsieur Jeronimus er alt død.

Jesper. Ah, det var, min Troe, en stor Høstlig- hed af ham. Nu haaber jeg, Madam at hun har intet mer at scripsulere over.

Leonora. Nidels intet. Jeg Ratterer min Datter for det uhyaligste Mennsker i Verden.

Jesper. Saa lat os da gjøre fort Process. I har længe biet efter hinanden. Kommer hid og gir hinanden Hænder!

De gir hinanden Hænder; og gaar ud

Ulysses von Ithacia eller En Tydsk Comoedie.

Personerne udi Comoedien.

Ulysses.	Elisa.
Chilian.	Penelope.
Paris.	Dido.
Marcolfus.	Bonden.
Rasmus.	1. Jøde.
Helene.	2. Jøde.
Ollegaard.	Kyser Afverus.
Rosimunda.	Tiresius.

Prologus.

Iris med Straaler om Hovedet.

Jeg er Iris eller Regn-Buen, den store Junonis Fruer-Pige. Min Forretning er den samme hos Juno, som Mercurii er hos Jupiter. Naar Gudinderne Dronning gir et Nil, maa jeg lave mig til at rejse; nu er jeg i Himmelen, nu paa Jorden, nu ved den søndre, nu ved den nordre Poel, nu udi store Stæder, nu blant Hyrder og Hyrbinder paa Landet. Det meste, som foraarjager min Bestillings Uroelighed, er min store Frues Jalousie og Mistæntelighed, thi saa inart Gudernes Monarch kaster sine Dynes naadige Straaler paa en Nymphe eller Hyrdinde, blir min Frue strøg allarmet; saa maa jeg da først af en Sky lade mig føre paa Jorden for at udjorske Sagens Bestaenhed, dernæst til Plutonis mørke Boelig med Ordre til en og anden Helvedes Gudinde for at straffe den Nymphe eller Hyrdinde, som Jupiter har fattet Elskov til. Men ingen Tiid er saa besværlig for mig som denne forbandet 11. Junii; thi som min Frue er den største Dame udi Himmelen og paa Jorden, saa har hun ogsaa de fleste Hente-Penge at indfordre. Men Marjagen, hvorfor jeg nu er hid kommen, er for at tale med den Trojanske Prins Paris, hvilken Juno saavel som to andre Gudinder har udvaalt at dømme udi en Spliid, som er dem imellem. Han plejer at opholde sig udi denne Lund. Men der seer jeg ham.

Paris. Jeg seer Iris, Junonis troe Gendebud. Velkommen hid ned paa Jorden, himmelske Nymphel! Hvad er hendes Forretning? Med hvem vil hun tale?

Iris. Jeg har Ordre at tale med den deilige Trojanske Prins Paris.

Paris. Det er jeg.

Iris. Hør, Paris! J, som ikke mindre formedelt Ederes Skionhed end for Ederes retfærdige Dornie er bekendt over hele Asien fra de Morsers Landemerke indtil yderste Ende af America! min Frue Juno samt tvende andre Gudinder, Pallas og Venus, har udvaalt Eder at dømme udi en Tvistighed, som har rejst sig imellem dem.

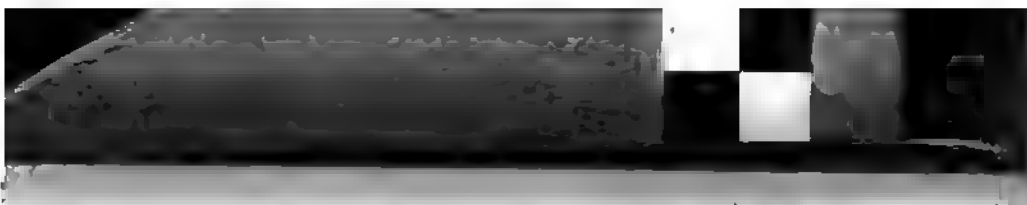
Paris. Siig mig, o Iris! hvorudi den Tvistighed bestaaer.

Iris. Den store Jupiter fastede den 13. hujus et Guld-Æble blant dem, hvorpaa stod streven disse Ord: Dette skal tilhøre den deiligste Gudinde. Nu veed J selv, hvordan Fruentimmer er, at ingen, hvor grim hun ogsaa er, vil vige for en anden udi Skionhed; saaledes er det paa Jorden og vore Gudinder udi Himlen har ogsaa en Nem udi Guden. Og saasom Juno, Pallas og Venus alle ere bekendte formedelt deres Skionhed, saa er den Tvistighed vanskelig at ophæve; dog har de alle tre samtht at underkaste sig Ederes Dorn uden Appel, thi i Forstningen vare de allesammen saa forpikkede derpaa, at de havde i Sinde at gaae til høieste Ret med hinanden.

Paris. Jeg vil oppebie deres Medkomst og dømme, hvad som ret er.

Iris. Juno forlanger intet uden en retfærdig Dom. Dog bad hun tienskelig, at Jeres Durchleuchtighed ikke vilde forsmaae 10 Ducater, som hun offererer, ikke for at dømme hende til Belgefal, men alleene for Benskabsskyld.

Paris. Nej, Mademoiselle Iris! jeg tar, min Troe, ingen Gave imod; en Dommer maa ikke lade sig bestikke. Hadde jeg været gift, saa kunde



rus; jeg merkede ogsaa den Slange-giftige Rind-asmalet paa de andre Hofmands adelige Kinde. Men Misundelse er jo altid Dydens Stalbroder. Hvorledes fandt den af Dyd, som Maanen af den gyldene Soels Straaler, sinuende Ridder være fri derfor? Thi jeg svær ved Kræters gyldene Krone og Scepter, at Polidorus er den kostbareste Ridder mellem Randien og det røde Hav. Men hvad vil denne Jomfrue her?

Ollegaard paa Ras. Ach, hjælp. Ederes Højhed!

Ulysses. Stat op, Rumpfe, og lad mig høre Ederes Anliggende!

Ollegaard. Jeg slipper ikke Ederes Fødder, førend jeg er forfikkret om Bønhoering.

Ulysses. Hvis Ederes Begjæring er muelig og skrider ikke mod Uerbarhed, skal I nok blive bønhoert. Stat op!

Ollegaard. Ach, Herre! Ithaciens Soel er formorlet. Den Rionne Helene er bortført til Troja af Paris, Kong Priapi Søn. Se her, dette Perle-Baad, som hun lastede af sin Hals og bad mig overlevere til Ederes Ridderlighed med Begjæring at hævne saadan Vold og med væbnet Haand at udbringe hende af de Trojauers Hænder igjen.

Ulysses. Ach, Himmel, hvad hører jeg? Hvilen stor Ulykke! Græd ikke meer, Jomfrue! jeg svær ved Penelope's dyrebare Siæl, at den Uret skal hevnnes med hele Trojæ Undergang. Gaf hun bort, Jomfrue, og giv Eder tilfreds!

Scen. 6.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Chilian! vi maa strax gjøre Anstalter: Trebødens Tempel maa tilkalkes paa nogen Tiid, og Vellone Tempel igjen aabnes; mit med Trage Blod besmurete Sværd Threndal trækkes af Skeden, mit Skjold, som jeg tog fra Kongen af Mesopotamien i det store Slag ved Minchrelion, hibføres, tillige med min Diamant-baarde Brynie og min Hælm, som den Brasilianske Dronning von Saba med sine Alabastrer-hænder satte paa mit ridderlige Hoved, da jeg kulde i Kamp med den 4re-hoved Ridder Langulamisobolidorius. Min ubi krigs Flamme-lygende Væst Vegasianus, som tilforn var den stolte Ridder Polipheus af Randien, men omskabt til en Hest af hans avindslige Etimoder Constantinopolitania, maa jables med min Elfenbeens-Sadel og mit med Guld og Perler af den Longobardiske Jomfrue Rosimunda virkede Slabral.

Chilian. Det fandt snart blive gjort, havde vi kun først en Armee paa Venene.

Ulysses. Armee! Vi skal i en Hast faae saa mange Folk sammen, som der er Sands-Korn paa de Arabiske Heber. Du skal være min Ambassadeur og strax forføre dig først til Nithribates, Kongen af Randien, som boer i et Guld-Slot og bede ham, at han med sin solskjoldede Armee, som bestaar af tusinde Maal tusind Fodfolk og fem hundrede tusind Sving-hæstet Antiere, vil komme mig til Hielp mod Kong Priapius. *Hvis Søn har Rigt Ithacien med det dyrebareste*

Menobie, jeg mener den Rionne Helene. Der-næst skal du gaae til I ring Nilus af Podolien, som boer i et Sølv-Slot, og bede ham komme mig til Hielp med sine 10000 Skibe, som alle ere overtrukne med Røsel, og hvis Raster ere gjorte af Genhiornings-Horn, og hvis Senle ere af Silke. Siden skal du gaae til Polophernes, Greven af Bethulien, som boer i et højt Elfenbeens-Slot, thi han selv er 7 Alen lang, og bede ham, at han kommer mig til Hielp med sine 5000 Elfenbeens-Canoner, som alle ere tredobbelte Bundinger. Jeg vil imidlertid ikke rage mit Skjag, førend du kommer tilbage. Gaaer ind.

Scen. 7.

Chilian alene.

Det blir en temmelig vidtløftig Rejse. Inden jeg kommer tilbage, saa er maaker Helene ikke meer til, thi medens Græsset groer, dør Koen; og saa skal vi føre Krig efter Råsen. Jeg maa hen at bestille mig et Par Stoe med Seemålars-Saaler under, som fandt holde mig ud paa Rethen. Jeg staaer ellers og tænker paa, hvorfor Folk fører Krig i Verden. Jeg seer aldrig en smul Blet paa denne Helene, for hvis Styb man gjør saa stor Alarm. Paris er en liden Giel, der rejste saa langt for at snappe hende bort, og vi ere store Gierke, der vil føre Krig for at faae hende tilbage igjen. Men jeg tør ikke disputere med min Herre derom, vil derfor ind og lave mig til denne lange Rejse. Ellers fandt jeg sige dette, at jeg er den første Ambassadeur, der ambassaderer til Fods. Men det vil intet sige, jeg er og blir dog den samme for det. Men der seer jeg Rosimunda, Helenes Søster, komme. Jeg gad ikke høre hende lide over hendes Søsters Ulykke, vil derfor retirere mig.

Scen. 8.

Rosimunda.

Ach, min allerkiæreste Søster, Ithaciens Soel og Glæde, Familiens Firat og Velskæen, hvor er det mueligt, at jeg fandt længe leve uden dig? Mit Legeme er allerede i de 3 Maaned, siden du, min Soel! dalede for mig, det er, siden du blev mig bærved, saa udmattet, og af Sorg min Skikkelse saa forandret, at mine Beninder og Lege-Søstre ikke fandt ansee mig uden Taars strømmevilde Udgydelse. Ach, Rosimunda, sige de, hvor er dit blomstrende Ansigt, dine Røse-røde Kinde, dine Diamantpillerende Øjne? Alting paa dig er fordunklet, forvisnet og affalden som et afhugget Blomster, der ingen Vædte meer haver at holde sin naturlige Stjoudhed ved Lige. Ach, gnd det stod mig an, at jeg kunde være med uddette Toq, som de Ithacienske Kiemper med den stolte Ridder Ulysses foretog med den Trojaniske Høver. Ach gnd . . . Men der kommer den ædle Penelope, den uovervindelige og Vovermerkede Ulyssis Gemahl. Nu faaer jeg at høre af hende, hvor vidt det er kommen med Præparationerne.

Scen. 9.

Penelope. Nofimunda.

Penelope. See her, Madam, er hun der? I skal nok see, at der intet bliver af; bliver I Jer ind, at min Mand skal søgte Verden om for at oplede Jer lumpen Søster?

Nofimunda. Hvad understaaer I Jer at tale saa haanlig om den, som af alle er agtet for Ithaciens største Virat.

Penelope. Evil! Jeg maa spytte af siig Virat. Den Tøytel vil hun indbitte sig, at et heelt Land skal sættes i Genskr for hendes Styld?

Nofimunda. I maa selv være en Tøyte. De store Kriigs-Tilberedelser, som gøres for hendes Styld, gir nok tilkiende, at min Søster ubi Dyd og Skandhed overgaar alt, hvad som er i Ithacien. I er alt for magtesløs til at hindre de Ithacienske Kriiger ubi deres ædle Forsæt.

Penelope. Ja jeg tør hindre det.

Nofimunda. I hindre det?

Penelope. Ja for Jer Ræse.

Nofimunda. Det skal gaae for sig, om I blev gal.

Penelope. Og det skal ikke gaae for sig, om I blev gal.

Nofimunda. Siger I det?

Penelope. Ja det siger jeg. *Knæpper ned sin neen* Det er for dig, Vælle!

Nofimunda knæpper ogsaa. Og det er for dig!

Penelope gir et Ræstgen. Det er for dig!

Nofimunda gir et igjen. Og det er for dig! De kommer i Gaar sammen og faaer Gaerne af hvoanden.

Scen. 10.

Chilian i Røse-Klaer. Penelope. Nofimunda.

Chilian. Heu, hvad Ulykke gaaer af jer? Vil I myrde hinanden? Chilian gaaer dem imellem. De faaer ham i Gaaret og ruller ham ned paa Gulbet. Chilian raaber. Jeg er Ambassadeur. Det er mod Folke-Retten. Nofimunda løber ud og Penelope efter hende.

Scen. 11.

Chilian alene.

Er det ikke uforkammet at handle saaledes med en Ambassadeur, hvis Person er saa hellig, at det er mod Folke-Retten at legge Haand paa hans Hest, Hund eller Ringeste af hans Svite, end sige paa ham selv? Jeg skal lære de Tønter, hvad det er at trække en ekstraordinair Ambassadeur efter Gaaret. Vie kun, til jeg kommer tilbage, her skal blive en forbandet Examen. Nu har jeg ikke Stunder at hevne mig; thi jeg maa fortsætte min Ræse.

Scen. 12.

Trompeterne blæser. Kriiger Niverus kommer ind med Draabner og Høffinde.

Niverus. I ædle Riddere og stolte Kriiger! I laud selv dømme, hvor haardt det gaaer mig til Hjerte, at jeg skal Riste min tiare Søster-Søn, den tappre Ulysses, saa langt bort. Men hvo

laud hindre ham ubi saadant ædel Forsæt? Jeg har paa hans Ansøgning tiladt ham at hverve saa mange Folk, ham lyfter. Jeg tilskæder ogsaa alle, endog saa de kostbareste Kriiger, som frivillig ville være med ubi dette Tog, at følge ham. Jeg har givet ham Forslov at lade Trommetne røre over det hele Kriigerdømme.

En Ridder. Vi talter Ederes kenserlige Ræsestær, at han vil tilskæde os at hevne dette Jomfrue-Mord. Den Rionne Helene var en Jomfrue, paa hvilken alles Dyne vare henvendte, saa at ikke alleene Landets Fæ, men endog saa Forhaabning til at nyde saadant Menodie drider os til dette Tog.

Niverus. Jeg priser eders Vædelhiertigheo, I stolte Riddere! I maa være vis paa, at naar I kommer med Ederes tilbage enhver efter sine Meritter skal blive rigelig belønnet. Lad os nu gaae ind for videre at raadslaae om dette Tog. De gaaer ind, og en Hverder kommer med en Tromme efterfulgt af mange. Den samme løjer op Efterfølgende:

Saa som de Ithacianer under den tappre Ulyssis Anførelse, for at hevne det Jomfrue-Mord, som Priapi Søn Paris har bedrevet, agter at giøre et Tog mod de Trojaner, saa addæres alle og enhver, som ville være med i samme Tog, at de lader sig strax indfinde paa det store Torv, hvor Standaarden staaer opreyst. Der skal de strax aanges og bekomme 3 Maanedes Sold forud. Slaaer paa Trommen igjen og gaaer ud.

Scen. 13.

Ulysses alene med et langt Stæng.

Dette hele Rar er nu bortdrevet alleene med Kriigs-Tilberedelser. Nu venter jeg alleene paa Chilians Tilbagekomst og har ikke villet lade rage mit Stæng, førend jeg faaer Svar fra de Forsker til hvilke han er henstillet. Men jeg merker, at Morpheus, Sovnens Gud eller Dødsens Broder vil giøre mig en Visite. Jeg laud neppe holde mine Dyne oppe, saadan Længsel kommer mig paa. Sætter sig ned og falder ubi Sovn.

Scen. 14.

Chilian. Ulysses.

Chilian. Nu er jeg endelig efter et heelt Rars Forslob kommen med velforrettet Sag til mit Fædreland igjen. Et Rar gaaer dog meget hastig. Det kommer mig selv for, som det ikke har været en halv Time. Men der seer jeg min Herre sidde sovende. Sillemænd, hvor har han haling faaet et langt Stæng! Dog det er janbt, det har haat et heelt Rar at vore ubi. Men jeg har intet Stæng faaet imidlertid. Det laud jeg ikke begribe. Stængge maatte vore ikke i andre Lande end som her. Men hvad Folker? det sidder jo gaubke løst. Den tar Stænget af Ulysses og biter det til sin Gage. Vender sig til Spectatores. Land I nu see Messieurs! af mit Stæng, at jeg har været et heelt Rar borte? I er saa forbandet van troe. I vil endelig have Troen i Haenderne. Chilian gaaer til Side, imidlertid naaer Ulysses op og seler paa sin Gage.

Ulysses. Ah, ihr Götter! jeg merker, min

Drøm er fuskbyrdet. Jeg drømte, at den vin-gebe Gud Mercurius kom til mig, sigende disse Ord: Din troe Tiener Chilian er kommen tilbage; hvorpaa han afspurgte mit ribberlige Skæg. Der seer jeg ham. Velkommen tilbage, min troe Tiener! Jeg tvivler ikke paa, at dit Vrende jo er vel forrettet; thi Himmelen har ledsaget dig frem og tilbage.

Chilian. Spælamladisimo reenkaalavet Spækavæl.

Ulysses. Ah, Himmel, han har maaskee for-glemmt sit Fædrelands Mærk.

Chilian. Copisoasandung Slæstmund Spælamladisimo reenkaalavet spækavæl.

Ulysses. Chilian, jeg forstaaer ikke, hvad du siger.

Chilian. Juchatan Skabhalsiaskomai klemmebasiopodolski.

Ulysses. Kandsst du Ket intet af dit Fæderne-Sprog meer?

Chilian. Ski olski dolski podolski opodolski iopodolski siopodolski asiopodolski basio-podolski ebasiopodolski mebasioopodolski emme-basiopodolski klemmebasiopodolski.

Ulysses. Det Mesopotamiske Sprog er et underligt Sprog. Det er en stor Ulykke, at jeg fandt ikke forstaae ham og here, hvad han har forrettet. Men har du saa gaadiske forglemt det Itachianiske Sprog, at du end ikke forstaaer, hvad jeg siger?

Chilian. Ja, jeg har reent forglemt det; men jeg fandt dog lige saa meget, at Forsterne lode formelde deres Respekt og sige, at de skal møde ved Trojanen saa snart som muligt.

Ulysses. Kom da nu, vi maa snart lave os til Rejsen.

ACTUS II

Scen. 1.

Troja præsenteres

Chilian alene.

En eh, hvor Tiden dog hastig gaar! Nu er vi alt kommen til Troja, som ligger 400 Mile fra vort Fædreland. Hvis jeg ikke saae Væsen for mine Øjne, skulde jeg tænke, at det gik her til som i en tykt Comedie, hvor man fandt under-tiden i eet Stræk stræbe tusinde Mile og paa een Aften blive 40 Aar ældre, end man var. Men Sagen er dog rigtig; thi her ligger Troja, hvor jeg peger med min Finger. Tar et Kus og gaar derhen. Her staaer jo skrevet med Fractur Bogstaver: Dette skal være Troja. Men der seer jeg en Trojaner. Vonde komme, jeg maa spørge ham noget om Stadens Tilstand.

Scen. 2

Chilian. En Trojaner.

Chilian. God Dag kammerat! Hvor har du hjemme?

Trojanen. Jeg har hjemme i Troja.

Chilian. Der skal vist være en fremmed Jomfrue der ved Ravn Helene. Kender du ikke hende?

Trojanen. Jo, jeg kender hende nok, den gode Jomfrue; hun er meget kommen op af Bar-jesseng med Tvillinger.

Chilian. Saa er hun da i mine Tanter ikke Jomfrue længer.

Trojanen. Jo, de regnes dog hos os for Jomfruer, endskjønt de har faaet 16 Børn, indtil de blive gifte.

Chilian. Hos os ligesaa endelig.

Trojanen. Hvor har du hjemme, Landsmand, efterkom du spørger saa?

Chilian. Jeg er en fremmed Kæbmand. Men hvordan Slags Jolk er de Trojaner?

Trojanen. De ere lidt fattige og høfferbige, thi saa snart en blir begavet med 2 Mark, er man vis paa, at han ikke gaar til Fods den Dag.

Chilian. Ligesaa hos os.

Trojanen. Den største Dyd hos os er at fortære meer, end man fandt fortære.

Chilian. Ligesaa hos os. Men hvordan blir da Udgangen derpaa?

Trojanen. Udgangen blir saa, at de omfider maa gjøre al Boestab til Benge, hvilke de sætter paa Rente, tagende Prioritet enten paa et Raad-huus eller anden publique Bygning, hvor de blive nærede deres Livs-Tid.

Chilian. Lige saadan er det hos os. Men ere Dommerne noget retfærdige hos jer?

Trojanen. Forbandet; thi de tar aldrig mod Foræringer, men for at have en fri Sam-vittighed, lader deres Fruer tage dem.

Chilian. Ligesaa gaar det til hos os. Men gaar Ager noget i Svang hos jer?

Trojanen. Nej, det er stikkeligt nok; man tar aldrig aabenbare meer end 5 pro Cento for ikke at give Forargelse, men under Haanden, paa det Loven ikke skal brydes, lader sig af Debitorerne betale 20 pro Cento forud.

Chilian. Ligesaa gaar det til hos os. Men jere Koner holder de vel Huus?

Trojanen. De holder nok Huus; men det er Ulykken, at Huset fandt ikke holde dem. Dog man maa gjøre dem den Ret, at de ikke gaar ud forend Kl. 10 om Morgenen.

Chilian. Ligeledes paa en Brit som hos os. Er Væderne ellers noget rene hos jer?

Trojanen. Ja i Julius Kaaned er de upaa-lagelige; men Resten af Aaret fandt man neppe gaar ud uden Hare for at drukne i Skarn. Dog det er kun 11 Maanedes i Aaret, de gaar snar. Kunde man gjøre saadanne Anstalter, at det aldrig skulde regne, da vilde jeg trodsige nogen Væ at være saa rene som vore.

Chilian. Ligesaa er det hos os. Men gaar da Fruentimmer paa meget ud hver Dag hos jer?

Trojanen. Nej, det er onde Mennesker, som siger dem saadant paa. De gaar ikke, men de ager alle indtil Håndverksjolk, saa at Livsfjolk hos os gaadiske lunde undvære Fodderne.

Chilian. Ligesaa hos os. Men arbejder de noget stiftigt?

Trojanen. Nej, ikke iunderligt.

Chilian. Saa kunde de ogsaa undvære Hænderne.

Trojanen. Nej Tak! hvad skulde de da spille Kort med? Hvad skulde unge Karle have at kysse paa?

Chilian. Net nok. Det er ligesaa hos os. Men gjør lærde Følk mange Bøger hos jer?

Trojanen. Nej, ikke uden Værn.

Chilian. Ligesaa hos os. Gøres der brav nyttig Projecter hos jer?

Trojanen. Jeg har endnu ikke seet et Project, som jo har været meget nyttig, forstaae for Projectmageren selv.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Tienestefolk noget hurtige hos jer?

Trojanen. Forbandet. En Tieneste-Pige hos os er saa hurtig og saa levende, at hun fandt ikke blive en Maaned hos et Hærstabs, men forandrer Tieneste 12 Gange om Aaret.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Følk noget gudfrugtige hos jer?

Trojanen. Meget gudfrugtige.

Chilian. Gøre de og gode Gierninger?

Trojanen. Nej, de gjøre kun Bønner.

Chilian. Ligesaa hos os. Hvad er ellers Følks største Tiidsfordriv hos jer? Hør I Comedier eller Opera?

Trojanen. Ja vist.

Chilian. Hvorledes ere jere Opera?

Trojanen. Budseerlig nok; thi naar en Herre for Exempel vil bede sin Tienere trække sine Støbler paa, siger han det i Tremulanter og Sang, saasom . . . Synger: Hør, Claus! træt mig mine Støvl . . . er paa.

Chilian. Det er ligesaa hos os.

Trojanen. Adieu, min Herre! jeg maa gaa; jeg er hans skyldigste Tienere af mit Hierte.

Chilian. Han meener vel ikke meget dermed?

Trojanen. Nej vist, det er sandt nok. Det er kun en Talemaade blant os.

Chilian. Ligeledes er det og hos os. Adios! Det er Synd, at vi skulle føre Krig med det Følk, som ligner os saa meget i alting, og det for en Jomfrues Skyld, som har faaet Tvillinger. Men vi har gjort alt for mange Krigs-Beredelser for at staae fra vort Forsæt. Nu har jeg udsponoreret Øyens Tilstand, troer derfor, at den ikke skal kunne holde ud 8te Dages Belehring. Rundskab om Fiendens Tilstand er den fornemste Post for en Krigshær. Naar nu Øyen blir indtagen, faaer dog enten Ulysses eller Holophernes Navn derfor, som gemeentlig skeer, og mit Navn blir maaskee ikke meldet om i Aviserne engang. En, det er dog Vapperie at være Subaltern. Men der seer jeg Krigshæren komme.

Scen. 3.

Chilian. Krigshæren kommer ind og sættes i Orden.

Holophernes holder saadan Tale: I stolte Ridere og Stridsmænd! vi ere hidkomne ikke for at vinde Lande eller berige os, men for at hevne et Jomfrue-Mord, saa at aldrig nogen Krig meer honnettement afsluttes ist. Epher eder kun i

mit Exempel, sætter mandelig og holder god Krigs-Discipline. Det Fornemste, I har i Agt at tage, er eders Tempo. som bestaaer ubi Ein, Bueh, Drej, og at I slaar lige med Hænderne paa Patron-Tastten; thi naar det ikke tages i Agt, vil jeg ikke give 4re Stilling for Hesten.

Ulysses. Hører, I gode Herrer! Førend vi begynder Belehringen, er det best at stikke Chilian til Kong Priapus med en Olie-Green i Haanden at tilbyde ham Fred, om han vil overlevere den skionne Helene. De samtykker det allesammen.

Chilian. I gode Herrer! jeg vilde gjerne ønske, at en anden maatte være Ambassadeur: thi det fandt hende sig, at Kong Priapus, saasom han er en hastig Mand, kunde slaae Hovedet af mig, saa stod jeg der i en Maade uden Hoved.

Ulysses. Det har ingen Fare, Chilian! Hvis han lar hugge Hovedet af dig, skal vi gjøre det samme med 20 af de fornemste Trojaner, som først falder i vore Hænder.

Chilian. Det er got nok, Herre, men maaskee ingen af alle de 20 Hoveder skulde kunne passere sig til min Krop.

Ulysses. En, gik du kun hen. Han bryder ikke Følge-Retten.

Chilian. Ja, ja, saa vil jeg da gaae.

Ulysses. Vi vil da retirere med Armeen saalænge.

Scen. 4.

Chilian alene.

Hvor skal jeg nu i en Hast faae en Olie-Green? See her finder jeg en til al Lykke. Tak en Riis-koft, som ligger paa Theatrum, og legger den paa sin Armi. Til Spectatores: Nej, min Troe, er det ingen Riis-koft, Mossiør! Jeg veed, I ere jo ikke blinde. See, der fandt I nu see, at det er en Oliegreen. I maatte vel have lidt Korn meer Respect for en Ambassadeur end at beleee ham. Vid Fanden være jer Nar, seer I vel det? Nu gaaer jeg til Troja. Banker paa.

Scen. 5.

Helene. Chilian.

Helene. Hvo er saa dristig, at han tør banke saaledes i Krigs-Tide paa Troja's Porten? Hvem vil I tale med? Jeg er Helene.

Chilian. See her, min hierte Jomfrue, skal hun selv have Umag at lutte op? Jomfruen kender vel ikke mig igjen?

Helene. Mig synes, jeg har seet ham tilforn.

Chilian. Jeg er Ambassadeur Bon Chilian.

Helene. En, nu erindrer jeg mig, du est den stolte Ridder Ulyssis troe Tienere.

Chilian. Nej ellers Tak, ikke nu længer. Nu er jeg Ambassadeur extraordinair over den hele Armee, og dependerer af ingen uden af General Holophernes, som er 7 Alen og en Qvart lang. Hele Krigshæren staaer i Gedebr for mig, naar jeg passerer; thi I maa vide, Jomfrue! at extraordinaire Ambassadeurs voxer ikke paa Trær.

Helene. Jeg troer heller ikke, at man kunde faae en Ambassadeur meer extraordinair, end du est. Men hvad er ellers dit Ørend?

Chilian. Jeg har en tiemtig Hilsen fra He-

neral Polophernes som er 7 Alen og en Qvart lang, med Begjæring, at Kong Priapus vil overlevere Jomfrue eller lave sig til at imodtage en Belønning.

Helene. Det fandt du forlade dig til, at jeg blir aldrig overleveret, saalænge der er een Mand tilbage i Troja. Det har Kong Priapus svoret paa.

Chilian. Ja. I got Folk! saa maa I lave jer til at lide, hvad som paafølger. Jeg maa strax hjem at tage Støvler paa; thi imorgen haaber jeg at gaae i Trojanst Bld indtil Knæerne.

Helene. Ach, uhyggelig var den Time jeg blev født, at jeg ved min Skionhed skulde give Aarsag til saa stor Blods-Udgydelse. Det havde været mig langt bedre at være født vanstabt, saa havde jeg kunde levet fornøjet og i Roe, nu derimod er jeg forhadet og misundet af alle Fruentimmer, ja af Gudinderne selv formedelst min deplige Skabning. Hun græder derpaa.

Chilian. Jomfruel nu har jeg forrettet, hvad mig offentlig er betroet; men som alle Ambassadeurs gierne har hemmelige Instruxer, saa har jeg Ordre at fornemme under Haanden, om Jomfruen har sin Møedom endnu.

Helene. Jeg svarer dig til, Chilian . . .

Chilian. En, hvad Chilian! jeg heder hans Excellens.

Helene. Jeg svarer hans Excellens til, at aldrig nogen Mands-Person har gjort mig nogen Skade ved sin mindste Finger, siden jeg blev bortført.

Chilian. En, Jomfruel det er ikke med Fingeren, man gjør saadan Slags Skade. Jeg har siendt en Mand, som begge Armeene er affstumpet paa, og dog har været stevnet over sex Gange for Tamper-Retten. Men jeg maa gaae. Helene gaar ind.

Scen. 6.

Chilian alene.

Enten maa jeg være blind eller alle andre Mennesker; thi hun synes i mine Øyne ligere en Foremoer end saadan en, som Gudinderne skulde misunde for hendes Deplighed. Jeg tænkte, det første jeg saae hende, at det var Dorthes Per Bogumands, saaledes stifter hun i mine Øyne. Men jeg maa være blind saavel herudi som i alt andet i denne Historie. Nu maa jeg hen at sige Armeen Svar. Gebehr præsentier, I Carnalier! Men see, hvor de staaer og maaber. Ihr Herren! vi maa lave os til Krig. De vil før vove det Nderste end overgive Helene.

Scen. 7.

Chilian. Krigshæren.

Ulysses. Nu haver I stolte Riddere hørt, hvad Svar vi har bekommet fra Troja; maa derfor lave os til at angribe Staden med yderste Magt. Alig synes ellers, I gode Mænd, det er best, at en af os efter gammel lovlig Maneer tilbyder en Trojaner en Kamp. Nu veed jeg vel, at alles ridderlige Hoveder klør efter en Laurbærkrans, og alle forlanger at see for sig oprejst

den Gre-Støtte, som Seher-Herren fandt fortjene, holder derfor raadeligt, for at hindre at Misundelses Sæd ikke skal faaes iblant os, at faste Terninger derom. Hvem da Lodden tilfalder, ham fandt Misundelse ikke følge, saasom ikke Almuens Nudest, Gunst og Faveur, men Vhffen bærer Ven for hans Hoved til Laurbær-Krans. I ædle og stolte Riddere forstaaer mig vel?

Chilian sagte. Knap nok.

Ulysses. Bringer da hid nogle Terninger. De kaster Terninger.

Chilian. Jeg har vel ikke Behov at kaste, I Herrer! saasom jeg ikke hører under Malicen, men er en civil Person, en extraordinair Ambassadeur.

Ulysses. En, Chilian! jeg har al for stor Respect for saadan gammel troe Tiener, som du est, at jeg skulde betage dig Lejlighed at indlegge Gre og forhindre den paa Hiul siddende Lykke at paasætte dit Hoved den Krans, som hun maafter for dig alleene har slettet.

Chilian. Meener Herren, at jeg er bange? Jo, jo, jeg tørde, min Troe, tage Hector selv paa min Samvittighed; men det lader sig umuelig gjøre. Herren veed jo selv, hvor forbandet satyrisk Folk er. De har nok at snakke om ligevel, nemlig at vi løber som galne Folk fra Huns og Hiem, Hustrue og Born, for at faae tilbage et Qvinde-Menneske, som en anden, nemlig Paradis, Kong Priapi Son, har haft et heelt Aar og imidlertid . . . jeg tør ikke sige meer. Hvo veed, hvad vore Hustruer fandt spille os for Ruds, mens vi ere borte? Jeg veed nok, at en vis Mand renste saalænge udenlands for at igienfinde sin eeneste Son, som var ham frarøbet, at han fandt 4re Sonner, da han kom tilbage, men var ikke skuderlig fornøjet dermed. Skal de endogsaa faae dette at gloje over i Nviserne, at jeg som en civil Mand, en Ambassadeur, er udstiftet af Armeen at forordre en Trojaner til Kamp, saa bliver det sidste værre end det første.

Ulysses. En, stam dig, Chilian! at lade dig merke med saadant. Jeg befaler dig strax at kaste.

Chilian kaster to Gre. De løfter alle Hattene og gratulerer. Hør, I gode Herrer, jeg seer nok, at dette sigter paa mig; jeg vil bøde paa, at det er falske Terninger. Jeg har aldrig kunnet kaste Gre al min Livs-Tid tilforn, og nu skal jeg just treffe dem.

Ulysses. Gjør mig ingen Skam, Chilian! Jeg rojed dig tilforn for Generalen for din Tapperhed. Gaf strax og lav dig til Kamp, jeg skal laane dig mit eget Sværd Threndal, som er jvurt med Drage-Blod. Stil dig ikke saadan an; thi man skulde tænke, du var bange.

Chilian. Jeg er, min Troe, ikke bange; men jeg er en Politicus, det veed Gud og hver Mand, derfor fandt det ikke staae mig an at slaes. Havde jeg ikke været en Politicus, saa havde jeg stjottet Handen derom; men jeg fandt ikke bekvemme mig til at gjøre noget, som min Character er uanstændigt. Jeg vil staae paa den civile Stands Ret, tiene i Freds-Tider som en ærlig Mand og vove mit Liv og Blod for Politien; men dette har jeg intet at bestille med.

Holophernes. Her maa holdes en Krigs-Ret over ham; vi merker nok, at han vil ikke til med det Gode.

Chilian. Ach, I gode Herrer, førend jeg lar en Krigs-Dom gaae over mig, bekvemmer jeg mig heller dertil. Men dette vil jeg kun bede, at der maa blive gjort slige Anstalter, at den, som jeg skal slaaes med, ikke legger Haand paa mig; thi det er mod Folke-Retten at legge Haand paa en Ambassadeur.

Holophernes. Hør, I stolte Riddere! paa det man fandt faae de Statsgriller af hans Hoved, saa vil jeg gjøre ham til Oberst; og saa ophører al Pinder.

Chilian sagte. Skal faae den, der lærte dig det, din lange Hund! Chilian blir bevæbnet fra Top til Taa. Jeg maa vel have et Glas Finkel-Jochum i det ringeste, før jeg gaaer til Strid? Driller ud Glasflet. De raaber allesammen: Til Lykke! og retirerer sig til Side et lidet.

Ulysses. Naar du kommer med Sejer tilbage, maa du være vis paa en Laurbær-Krans.

Chilian sagte. Jeg fløtter aldrig om Laurbær, uden jeg seer dem paa en Posten eller Tærte.

Scen. 8.

Chilian alene.

Skal faae den, der først sandt paa Krig. Det er jo urimeligt, at Folk skal gaae hen og myrde dem, som man ikke kiender. Men jeg hitter nok paa et Middel til at fixere dem. Jeg vil see, at jeg fandt faae sat paa Paradises Tiener Marcolfus. Jeg var i Selstab med ham tvende Gange i Ithacien, hvor vi drak Duus sammen. Jeg vil stifte ham et Par Mark i Næven for, at han skal løbe for mig. Hør, I Trojanste Mænd, jeg har noget Bigtigt at tale med Paradises Tiener Marcolfus. Jeg beder, at han maa stilles ud til mig.

Scen. 9.

Chilian. Marcolfus. Krigshæren.

Chilian. Serviteur, Marcolfus! Tak for sidst.

Marcolfus. See her, Chilian! Hvor est du kommen til at gaae i Harnis?

Chilian. Jeg veed jo, at man maa være bevæbnet i Krigs-Tider. Du har jo ogsaa faaet et Uhjesspid ved Siden.

Marcolfus. Men hvorfor er I kommen hid med saa stor Magt at belejre vores Stad? Mig synes, at det er ikke Umagen værdt at gjøre saadan Marm for et Qvinde-Menneskes Skyld.

Chilian. Mig synes, min Troe, det samme. Jeg var og saa dristig i Dag, at jeg sagde General Holophernes det samme lige i hans Næse. Du og jeg Marcolfus, ere kun Tienere; men jeg troer, vi ere de eeneste, som ere kloge, baade uden og inden Staden.

Marcolfus. Ha, ha, ha! jeg troer, min Troe, det samme. Den Helene, som man slaaes om, vilde jeg mere ikke ligge hos, om hun vilde give mig en Daler for Matten. Jeg laar mange kiønte Folk i Ithacien af ringe Stand, som man kunde laare for 28 Stilling. En Kone ved Navn Polidora, som boede paa et Hjørne lige ved den store

Egyptiske Marmorstøtte, som jeg betiente nogle Gange, kostede mig ikke mere,

Chilian. En Kone ved Navn Polidora?

Marcolfus. Ja, Polidora.

Chilian. Som boede paa et Hjørne?

Marcolfus. Ja vist, paa et Hjørne.

Chilian. Vige overfor den Egyptiske Støtte?

Marcolfus. Som jeg siger. Men hvorfor blir du saa bestyrkt? Jeg skulde ikke haabe, at det var din Hustru.

Chilian. Jo, det var min Hustru, Marcolfus! Hun skal faae en Ulykke, naar jeg kommer tilbage.

Marcolfus. Det gjør mig ont, min hierte Bror! at jeg mod min Villie har gjort dig til Hæren.

Holophernes. Hvad mon det betyder, at de tvende Kæmper taler saa længe sammen, førend de slaaes?

Ulysses. Jeg fandt tænke, Hr. General, at de opregner hin andens Genealogier, Byrd og Blod samt Forsædres Bedrifter, førend de begynder Striden.

Chilian. Hør, Marcolfus, jeg vil gierne tilgive dig din Forseelse, dersom du vil gjøre mig en liden Tjeneste.

Marcolfus. Hvad skal det være, Svoger? Maaskee du vil ligge hos min Kone igjen, at vi kunde komme i dobbelt Svogerskab?

Chilian. Nej, det er noget andet. Jeg er udstillet af Krigshæren at udfordre en Trojaner til Kamp, men mod min Villie. Thi Chilian har altid torbt see under Øjne hvilken Karl det skulde være; men jeg vil tiene dig, min hierte Bror! hvorfor skulde jeg gaae hen at myrde en, som aldrig har gjort mig imod? Det var jo bestialst, om jeg maatte saa sige. Nu vil jeg bede dig, at du vil lade, som du slaaes med mig nogen Tid, og endelig give dig paa Flugten. Du gjør mig en stor Tjeneste og taber intet derved; thi de Trojaner veed ikke, hvorfor du est hidkommen, men mine Folk staaer og venter paa Udgangen af Slaget.

Marcolfus. Vil du da love mig, at om jere Folk faaer Byen indtagen, at de vil spare mig og mine Forældre?

Chilian. Ja jeg svar dig det til.

Trompeterne blæser. De slaaes avants-vis sammen. De andre Høvdinge falde paa Kne og beder Chilian Lykke.

Ulysses. Hør, staae dig vel, Chilian! Krigshærens Ære henger af denne Kamp. Ach, Himmel, nu er det ude med os, nu faaer Fienden Overhaand. Skal vi hen til Undsætning?

Holophernes. Nej, det er mod Krigs-Maneer.

Ulysses. Det er ikke meer nodigt, Hr. General! nu seer jeg, han kommer sig igjen. Nej, frist Mod, Chilian! saa vinder du vist nok Sejer. Fienden vender alt Ruggen. Vi ere frelst.

De gir alle et stort Glædes-Strid, og Chilian forjæler Marcolfus til Borten. Chilian blir i Triumph ført til Byen, og en Laurbærkrans med Trompeternes Lyd blir sat paa hans Hoved.

ACTUS III.

Scen. 1.

Hændingene for Armen. *Chilian.*

Ulysses. Ihr Herren! Efter den sidste Victorie og Hector's Død fandt vi strax angribe Afiens Tronning, jeg meener den stolte Stad Troja, hvis tredobbelst taarnede og med Tegstene tallede Mure ikke al den tid længe modstaae vor Magt. Men forend vi strider til Belæring, synes mig, det er bedst at raadføre os med en Troldmand, der efter gamle udi sine Tilsæde brugelige Raader fandt ved sine Konster Sorthej udladte af Plutarchi mørke Boelig en eller anden Gæst, som fandt sig os Belæringens Udgang. Hør, *Chilian!* lad den udi naturlige Bidskaber hørt ad guddommelige *Tiresius* komme hie.

Chilian. Jeg ved ikke, Herrel om saadan Slags Ambassade fandt sig an. Dog vil jeg gjerne gaar; thi jeg har selv lyst at vide, hvordan denne Krig vil falde ud. *Saer ud.*

Ulysses. Den store *Tiresius*, Ihr Herren! er vel blind, men seer dog de Ting som ere Kvalt for os. Hans Blindhed regler sig deraf, at saaledes han engang blev udbalt til Dommer mellem Læge-Konstens og Ruslens Gud *Apollo* og Gubernes Ober-Høfster Pan for at domme, hvor der spillede Konflikt paa det ædle og fast guddommelige Instrument *Cithara*, han da usorgsigtig i sin Ungdom tildømte Pan Erroren, hvorudover den himmelske Doctor *Medicina* *Apollo* straffede ham med Blindhed. Men da han besværgede sig derover hos *Jupiter*, røbede sig Gubernes Monarch's Indvolde af Redens over *Tiresius*, at han begavede ham med Magt at udfordre Henserne von des hollischen Gottes *Plutarchi* Røngungen, af hvilke han fandt sig an at vide tilkommende Ting. Men det seer jeg, han kommer.

Scen. 2.

Tiresius. *Chilian.* De andre.

Ulysses. Hør, du vise *Tiresius*, som Guberne har begavet med tilkommende Tings Bidskab! vi Græke og Mesopotamiske overvindelige Fætte har kaldet dig hie, for at saae at vide, hvor længe vi al ligge for den tredobbelst murede Stædernes Tronning Troja, førend vi overvinder den. Vi vide, at ingen Ting er Kvalt for dig, du overgaar *Achilles* selv udi Alder og Forstand, saaledes som *Min* Himmelen overgaar Jorden; sig os derfor ubevæget noget om denne Krigs Udgang og fortæll os, at vi har udladet dig af din Boelig og forsvaret din Roe.

Tiresius. I ædle Græke og Mesopotamiske Fætte hvis store Randsoms-Overranger har opslidt alle Verdens Hjørner! I ere alle nogle Kærrer og løbe med Pustlaugen. Gaar i mælt hem igen og iat være paa jere egne Hæfter og lader mig være i Roe. *Saer bort.*

Ulysses. Gødt, du gamle halsstarrige Mand! Vi slipper dig ikke, førend du fuldsigter vor Begæring.

Tiresius. Jeg er udmattet af Alder, min Tid er omme, og min Spadoms-Gæst for længe siden forgaar.

Ulysses. Hør, min troe Tjener *Chilian*, lad denne halsstarrige gamle Mand Rulle udi gyldende Penner og læste udi Hængsel.

Chilian. Lige. Hvor al jeg saae de gyldende Penner? Om Generalen selv vilde henge sig, saa er her intet uden Næb dertil. Men jeg fandt lige et gammelt Næb, det fandt nok passere for Guldkæde, ligesaaet som Riistoft for Oliegren.

Tiresius. I ædle Riddere, sparer mit Biv! Jeg har ikke regret mig for at sige Krigens Udgang af Udsat eller Halsstarrighed; men min Spadom fører noget Bedrøveligt med sig, som vil forkrælle den hele Krigshær.

Ulysses. Siig kun frit ud og døl intet for os!

Tiresius. Efterkom i byder mig at sige alting rent ud, saa vil jeg ogsaa intet dølge. Troja fandt ikke overvindes, og I med Seger ikke komme tilbage, medmindre *Ulysses* troe Tjener, den kloge og mandhaftige *Chilian* bliver opoffret og døet for den hele Krigshær. *Saer bort.*

Ulysses. Eh, ikke andet? Det gjør min troe Tjener gerne.

Chilian. Lige. Saar den en *Ulysses*, der gjør.

Ulysses. Han vil byde sig selv dertil, om jeg ellers hender ham ret.

Chilian. Lige. Du maa hende Diavlen. Jeg maatte jo være gal, om jeg gjorde det.

Ulysses. Han vil gjøre det med Glæde.

Chilian. Lige. Hvilken forbandet Snak! Jeg saar heller, at den hele Krigshær blev hængt, førend jeg skulde miste min mindste Finger.

Ulysses. Hør, *Chilian*, jeg forlynder dig et glædeligt Budskab. Du est af Guberne udbalt til et Instrument, hvorved Seger alleene os al forhverdes. Oraklet siger, at du al opoffres og ved din Død Krigshæren reddes.

Chilian. Men, Herrel! Oraklet maa ikke være rigtig i Hovedet, ellers kunde det ikke forlange saadant.

Ulysses. Rødt vel noget Budskab være angemmeligt for en ædel Siel, der elsker sit Fæderne-land, end at døe for dets Frelse?

Chilian. Det er jo et sligt Budskab: Glad dig, thi du al henges.

Ulysses. Der hjælper ingen Snak, *Chilian!* Hvis du ikke frivillig beqdemmer dig dertil, al du tvinges med Magt.

Chilian. Al, I gode Herter, haster ikke med at udgøde dristigt Blod; det fandt umæltig vær. Oraklets Kæmning. Denne *Tiresius* er jo saa gammel, at han gaar i Barnsom. Han undskyldte sig jo først selv, at han for Alder ikke kunde spær. Men vi har selv truet ham til at spær og han, for at komme paa fri Fod igen, har pladdret noget ud, hvad som først kom ham i Munden. Det er ellers en anden bekendt Prophet ved *Min* Nabobondor, som har spæet lyse- ligen i mange Aar og er langt høvere agtet end *Tiresius*, lad os først høre hans Kæmning. Han vil gøre sig en Vær af at sige os frivillig vor Skæbne; thi naar man tvinger Propheter: spær

de aldrig Got. Thi at spaae og giøre Vers maa være utvungenet.

Mithridates. Chilian har derudi ikke stor Uret.

Ulysses. Lad da den Prophet strax komme hid!

Chilian sagte. Nu skal jeg, min Troe, narre dem brav. Jeg skal selv agere Prophet og spaae tvert imod den anden. Gaaer ud.

Mithridates. Jeg har hørt meget tale om den Prophet Nabocodonosor. Hans Spaadoms-
Mand skal overgaae alle andres; hvis vi kan formeaae ham dertil, da er ingen Tvivl paa, at han jo siger os Krigens Udfald.

Ulysses. Men i Fald hans Spaadom er imod den forrige, hvem skal vi da troe?

Mithridates. Det er rimeligst at troe den, som spaaer utvungen; thi udi Tiresii Tale, kunde man see, var ikke uden Ondskab, eftersom Trudsler opirrede ham at giøre os Ont. End om han havde jagt, at det var Gudernes Villie at opoffre Generalen selv, skulde vi derfor have gjort det? Jeg kan troe, at dersom den anden Prophet siger det samme, maa vi efterleve det. Men vi maa jøre os anderledes op mod ham, give ham gode Ord og giøre ham Vøster, i Fald Udgangen svarer til hans Tale.

Ulysses. Men hvad synes Ederes Højhed, vi skal giøre med den anden, i Fald vi fornemmer, han har bedraget os?

Mithridates. Vi skal tractere det med Foragt, thi det tiener ikke, at man har meget med Propheter og Poeter at bestille; omkommer man en Prophet, saa gjør man ham til en Martyr, og straffer man en Poet, saa rejses man ofte Kres-Støtter op for ham. Men der seer jeg en Mand komme udi en jelsom Dragt. Det er uden Tvivl den store Prophet.

Scen. 3.

Chilian med et langt Skæg og en breed Hat, som staar ham ned i Øynene. Personerne af den forrige Scene.

Chilian førende et fremmed Maal. I tappre Heltel
J ere bekymrede om at vide Krigens Udgang. Thi i Nat aabenbarede en sig for mig i Sovne, der sagde: Gjør dig rede og gaa til den Græske Lejr, siig Anførerne alt, hvad dig blir lagt i Munden, giendriv Tiresii falske Tale, og hindre det Mord, som han har raadet dem til at begaae mod den udi militaire og civile Sager uforglignelige Mand Chilian.

Ulysses. Saa har da Tiresius fortalt falsk Tale for os?

Chilian. Ja vist. Men J har selv været Marsag derudi, idet J har villet lagt Paand paa en Prophet og nødet ham til at forbynde de Ting, som alleene havde blevet Marsag til jer Ulykke; thi just udi samme Chilians Conservation bestaaer den hele Krigshærs Velstand.

Ulysses. Ach, siig os da ubesværged, o vise Mand, hvad vi skal giøre, og hvad Udgang Krigens skal have!

Chilian. Gudernes Villie er, at J skal ikke sætte den store Chilian udi nogen Fare; thi hvis

han kommer noget til, vil dette Tog have en uheldig Ende. Dette vidste Tiresius forud og derfor af Hovngierrighed raadebde til at offere ham op. J skal derfor slaane ham udi Velenringen og ikke jøre ham i noget Slag, men betiene jer alleene af ham som en god Raadgiver. Krigens Udgang skal ellers være længe; men J skal omsider forstyrre Troja og i Triumph komme til eders Fæderland igien. Dette er alt, hvad jeg har Befaling at sige eder, J ædle Ridder! Nu maa jeg begive mig til min Boelig igien.

Ulysses. Ach, vise Mand, fortørnes ikke over, at vi spørger om noget: Siig os, hvoraf vi skal vide, at din Tale er rettere end Tiresii!

Chilian. J vantroe Mennesker! Hvordan skulde jeg vide, hvad som eder tilforn er hendet med Tiresio, med mindre jeg havde Aabenbaringer? Hvordan kunde jeg sige saadant med alle Omstændigheder?

Ulysses. Vi tænkte, maaskee vores Sendebud havde underrettet dig derom.

Chilian. Jeg svær ved Spaadommens Gud Apollonius, at jeg i Dag ikke har talet med noget Menneske, førend jeg kom hid.

Ulysses. Siig mig da ubesværged, hvem jeg er!

Chilian. Du est den store Ulysses von Ithacia. Din Gemahl er Penelope. Din eeneste Søn, som er 3 Aar gammel, heder Telemachus, din Datter Hofmarina. Her staaer Mithridates, Kongen af Mundien, og her Holophernes, Greven af Bethulien.

Ulysses. Ach, nu seer vi, at intet er skjult for dig, o vise Mand!

Chilian. Vær da ikke saa vantroe meer. Gaaer ud.

Mithridates. Denne kunde man høre var en ret Prophet.

Ulysses. Ja, han veed ogsaa forbigangne Ting.

Mithridates. Hans Raad maa vi derfor efterfølge.

Ulysses. Vi vil strax slagte Øren og Faar og anrette ham et Offer.

Mithridates. Vi maa tøve først, til Chilian kommer tilbage, saasom intet herefter maa foretages uden hans Raad. Men der seer jeg, han kommer og seer meget bedrøvet ud.

Scen. 4.

Chilian i sin forrige Dragt. De andre.

Chilian. Ach, jeg elendige Menneske, jeg fandt ikke finde den Prophet, som jeg leder efter, og som kunde redde mig. Dog naar jeg ret betænker mig, har jeg ingen Marsag at græde, men maa heller glæde mig over, at ved min Død Armeen fandt freljes og Seher forhverves. Ach, J ædle Ridder! jeg har siden eftertænkt, hvilken Værelse det er for mig at opoffres paa saadan Maade. Jeg vil derfor med Glæde doe, men begjærer kun, at der maa oprejses en Kres-Støtte for mig med saadan Peritaphium: Herunder hviler den store Chilian . . . J hitter nok selv paa Resten.

Ulysses. Men, det være langt fra, min troe Tiener! Din Person er alt for kostbar til at opoffres; thi i dit Liv bestaaer den hele Krigshærs Frelse.

Chilian. Nej, I gode Herrer, jeg vil ikke leve, efter som Smaraculum eensgang har asingt Dommen.

Ulysses. Vi har faaet anden Oplysning siden. Du skal leve og forvares som en Døstien, som det kostbareste Kleonide og Palladium.

Chilian. Jeg hører nok, at Misundelse regierer hos jer. Derfor I ikke vil opoffre mig, skal jeg opoffre mig selv.

Træffer sin Antio ud. De 3 Ansøgere sølde paa Kæde og beder høre Hørk, hvad som er sket.

Chilian. Stat kun op igjen og lad mig høre!

Ulysses. Den store Nabocodonosor er i din Fraværelse af sig selv kommen til os og har underrettet os om Tiresii fælle Spadom, at saaledes kan vi vide, at udi din Conservation Krigshærens Belsærd bestod, han da af Herengrædighed raader os til at opoffre dig. Derfor skal du være forstaaet for at være med udi nogen Hæde.

Chilian. En, vil man gøre mig til en Gou-ron! Nej, det skal aldrig ske; jeg er alt for mandig og storsjælet til, at jeg skal begre mig for noget Slag. Jeg vil være med, hvor Hæren er størst.

Ulysses. Nej, Chilian, det tillader vi aldrig!

Chilian. Studer jeg sidde stille, medens de andre voder deres Liv? Nej, jeg vil heller dø end begynde mig dertil.

Ulysses. Ach, Chilian, styr dit martialste Mod!

Chilian. Det er mig umuligt; jeg har alt for meget År og Flamme dertil. Min Hoved-Passion er at gaar en mandig Fiende under Dyne. Ansøgere paa Kæde igen. Ach, Chilian, modereer du Hoved-Passion! at vor Belsærd bestaaer i din Hædse.

Chilian. Stat kun op igjen! Jeg vil da stræbe at tvinge min Hidsighed, saa meget som muligt er.

Ulysses. Naar Byen blir indtagen, skal du have Frihed at tage det kostbareste af al Byttet forud. Din Forretning udi Belehningen skal være at hindre Fienden Tilførsel, hvorfor du skal blive staaende ved denne Post, medens vi angribe Staden. Bliv da her med de Ryttre, som vi beskicker dig. Nu gaar vi hen at gøre en Begyndelse udi Belehningen. De gaar bort.

Scen. 5

Chilian alene.

Jeg merker, at jeg sandt narre disse Karle lige saa meget, som jeg vil; havde jeg ikke hittet paa den Invention at agere Prophet, havde de virkelig offret mig op. Hvis jeg sandt figere dem i andre mulige Tilfælde, skal det være mig en Fornøjelse; thi de løbe alle med Vrimstangen. Giver nu Agt paa, om jeg ikke staaer vel paa min Post med mit Regiment Ryttre. Er det ikke et Klont Regiment? Alle stærke og handfaste, Karle, skønne Døgte, herlig Wondering. Jeg troer, aldrig saadant Regiment Ryttre nogen Ind er bleven ject. Hører, Karle, seer vel til, at intet kommer ind i Staden; hvis den allermindste Røst-Ruske blir indbractet, skal jeg lade det hele Regiment hugge. Hører I vel? De Fjænde kan ikke purre. Troer mig, at Gierungen skal soare

til Ordene. Ber da? Lyder om Theatro. Hvor vil du hen? Du vil nok til Troja, hvad? Har du Pas? Du kommer ingensteds uden Pas. Vil du tilbage, siger jeg. Juråd, eller du faaer en Ulykke. Saa på dig bort; her kommer ingen ind i Byen uden Pas, ikke en græn Rat. Men der seer jeg en anden gammel Skelm komme, ham maa jeg examinere. Hilsenmand, det er min herre Ulysses. Men hvor Polter har han saa hastig faaet dette lange Stæng?

Scen. 6.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Nu er det paa tiende Aar, vi har ligget for Troja og imidlertid mistet saa mange store Høvdinger tillige med General Holophernes selv, som for 3 Aar siden saa uhyggelig omkom i det store Udsald.

Chilian siger. Merker I vel, Koffiers! er det ikke noget forbandet Løj? Jeg har staaet her i ti Aar. Jeg vil ikke disputere, om det er ti Aar eller en; men det veed jeg, at jeg ikke har faaet hverten Saadt eller Tort i de 10 Aar, og det kommer mig for, som jeg kunde faa 10 Aar endnu.

Ulysses. Ach, min troe Diener Chilian, jeg glæder mig ved at see dig staa med saadan Bestandighed paa den samme Post, hvor jeg beordrede dig for ti Aar siden.

Chilian. Jeg har, min Troe, ikke rørt mig af Stedet siden. Men hvad har de andre bestemt imidlertid? Mig synes, man kunde have lagt hele Verden øde i saa lang Tid med saadan stor Magt.

Ulysses. Nu har vi sat os for at gøre en General-Storm og enten alle at omkomme eller erobre Staden; blev du her imidlertid og seer vel til, at der ingen Tilførsel meer!

Scen. 7.

Chilian alene.

Alt dette Løj kommer mig for, ligejov det var en Lybsk Comoedie; thi om jeg stod paa mit Hoved, saa sandt jeg ikke begriber, hvor de ti Aar kunde løbe saa hastig. Al Spretters! Men her, I got Folk! hvis nogen af jer understaaer sig at føre saa meget som en Kringel til Staden, skal I have med mig at bestille. Men her, hvilken Alarm! Byen er over; jeg hører somme raabe Victori, og andre Quartecr. Vi vil imidlertid blive staaende her for at forhindre Tilførsel. Hey, jeg seer alt vore Faner plantet paa Muren. Vid nu Fanden staae her længer, vi maa ogsaa have noget af Byttet.

ACTUS IV.

Scen 1.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Ach, Chilian! jeg har forsøgt alle Midler til at stille Reptuni Brede; men Bonner,

Offringer, alting er forgiæves. Nu har vi slakket saaledes om i tyve Aar, siden Trojæ Erobring, fra eet Sted til et andet, indtil vi omsider er kommen hid til Eajaniens, hvor os vel af Dronning Dido er lovet Undsætning af Skibe til at befordre vor Rejse med, men ach den ene Tiid gaaer bort efter den anden, og jeg frygter, det vil vare længer, end vi tænker. Thi jeg frygter for noget, som jeg tør ikke tænke paa. Jeg frygter, Chilian . . .

Chilian. Hvad frygter Herren for?

Ulysses. Jeg frygter, at Dido er bleven forloibt udi mig.

Chilian. Maastee . . .

Ulysses. Ach, jeg uhyfsalige Mand! hvis det er saa, Chilian, kommer vi aldrig herfra.

Chilian. Vil ikke Herren tage ilde op, om jeg spør ham, hvor gammel han var, da han rejste hjemme fra?

Ulysses. Jeg var udi min blomstrende Alder, ikke over 40 Aar.

Chilian. Got; 40 Aar først, og siden 10 Aar i Belehningen, det gjør et halv hundrede, og 20 Aar paa Heimreisen, det gjør 70. Den gode Dido maa være da en stor Elskerinde af Antiquiteter, eftersom hun er saa taaldsindig mod saa mange unge Menneſter, som hun kunde gaae Val udi, og blir forloibt udi en ældgammel stæget Mand.

Ulysses. Hør, Chilian! jeg vil ikke høre saadan Raisonnement, du maa gjøre en falsk Regning. Jeg er endnu i min bedste Alder. Naar du seer en Ting for Dyne, maa du ikke tvivle meer derom. Om du saae Sne midt om Sommeren, maatte du ikke sige: Det er ikke muligt, at det er Sne, thi det er jo Sommer. Nok var det jo dig, at du saae Sneen for dine Dyne.

Chilian. Jeg merker nok, Herre, at jeg maa tage Fornuften fangen i alting, som os er hendet. Jeg vil da ikke meer tvivle derom, men heller tænke paa, hvorledes vi kan rede os ud af denne Snare.

Ulysses. Hvorledes skal vi da rede os fra denne overhengende Ulykke?

Chilian. Der er intet andet Middel, end at vi stæler os hemmelig af Landet.

Ulysses. Ja, du har Ret, Chilian! Jeg maa da strax hen og overlegge den Sag med mine troe Staldbrodre; bliv du imidlertid her saalængel

Scen. 2.

Chilian alleene.

Gid jeg havde en Prise Tobak, at jeg kunde faae Lust; thi jeg er ligesom jeg er gal i Hovedet. Jeg er vis paa, at naar min Herre kommer tilbage, saa siger han igien, at det er 10 Aar siden, han talede med mig sidst. Vi bliver virkelig 5 eller 6000 Aar gammel, førend vi kommer hjem til vort Fæderneland; thi jeg merker, at vi løber ikke med Tiden, men Tiden løber fra os, og vi blir staaende. See her har jeg endnu et Stykke Engelsk Øst, som jeg bragte med mig fra Ithacien for 30 Aar siden. Den er gandske frisk endnu. Det er ikke alleene Tiden, som løber fra os, men

ogsaa Jorden, vi staaer paa; thi mange Gange, naar jeg stikker min Pibe an, er vi udi den østre Kant af Verden, og inden jeg har smøget Piben ud, er vi udi den vestre Kant deraf.

Scen. 3.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Ach, Himmel, er det mueligt, at saadant land være i Naturen?

Chilian. Hvad er nu paa Jærde, Ederes Raade?

Ulysses. Ach, Chilian, jeg havde aldrig fundet bilbet mig saadant ind, hvis jeg ikke havde seet det med disse mine Dyne.

Chilian. Hvad er det da, Herre?

Ulysses. Ach Dido, Dido! hvad Ont har jeg gjort dig, at du saaledes skalde øve dine Troldoms-Konster mod mine kiære troe Staldbrodre?

Chilian. Er de da blevet forheret?

Ulysses. Hør, Chilian, en forunderlig Historie, hvis Lige er aldrig hendet fra Deucalions Flod indtil denne Tiid. Jeg har udi disse 4re Uger, siden jeg talede med dig sidst . . .

Chilian. Er det da ikke meer end 4re Uger? Jeg tænkte, det havde været 4re Aar.

Ulysses. Jeg har, siger jeg, udi 4re Uger overlagt med mine Staldbrodre at rejse hemmelig herfra. Vi vare allerede færdige til at gaae om Bord, da Dido, faaende et Nys derom, for at hindre vor Bortrejse, ved Troldom forvandlede alle mine Staldbrodre til Sviin.

Chilian. Eh, det land ikke være mueligt, naadige Herrel! Sagte. Thi de vare jo Sviin tilforn.

Ulysses. Ach, det er alt for sandt, Chilian! Jeg tænkte, at mine Dyne slog mig Feh!, og talede til dem. Men Maalet var forandret efter Slabningen; thi i Steden for Svar grunte de imod mig. Jeg tog derfor strax Flugten af Frygt for at blive forvandet til et Sviin tillige med dem. Men see, der kommer de, jeg tør ikke blive her længer. Gaaer bort grædende!

Scen. 4.

Ulysses Staldbrodre, krybende paa Hænder og gryntende som Sviin. Chilian.

Chilian. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! gid Drollen splide jer ad allesammen. Nu har jeg aldrig mine Dage seet Magen.

Svinene. Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Chilian. Hør, Karle, hvad Fanden rider jer? Er I galne?

Svinene. Vi ere Sviin, Faffill! Oh, oh, oh, oh, oh!

Chilian. I maa være Fanden ikke Sviin.

Svinene. Oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Chilian begynder og at kræbe og siger: Oh, oh, oh! Hør, Karle, er det vist, at I ere Sviin?

Svinene. Oh, oh, oh, oh!

Chilian. Nu, er I da Sviin, saa skal I mare have Sviins Confect. Fort æder mig og denne Koekase, som her ligger!

Evinene. Vi er inte fulten, Kallik! Oh, oh, oh!

Chilian påkender dem med en Sæbe. Fort, siger jeg, nder mig op denne Korfale, eller jeg skaer iere Svine-Magge i Etstøt. Fort, Fort, er I Svin, saa er det jo jer beste Mad. Træglr dem dogtig. Evinene reiser sig og drer til Menneſter igjen og ſpør: Saa ſandt vi er ærlige, ſaa ſal I betale os tiſt-Slag, min go Monſieur Begner! Er det itte uforſtaumet at forberde den hele Hiſtorie ſaaledes? nder ud.

Scen. 5.

Ulyſſes. Chilian.

Chilian. Jeg jorderede itte Hiſtorien, jeg gjorde dem til tobenebe Svin igjen, ſom de var tiſſorn. Men der kommer min Herre tilbage.

Ulyſſes. Ah, Chilian, er de alt borte igjen?

Chilian. Ja, Herre, de ere borte, og gaar nu paa to Been ligesom tiſſorn.

Ulyſſes. Er de da itte Svin mere?

Chilian. Det ſiger jeg itte, det være langt fra; men jeg har alleene ved Lægebom bragt det ſaa vidt, at de gaar paa to Been igjen.

Ulyſſes. Ah, du ſtore Viſculapii Søn, du eſt værd, at Tempel og Altar ſkulde oprettes dig til Xre. Af hvilken Gud eller Gudiinde har du lært ſaaſdan himmeſt Konſt?

Chilian. Jeg lagde mig lidt paa Marken og med bitter Taare begærede vore Koſtes Ulyſſe. Midt udi Graaden ſaldt jeg udi Savn, og da aadebarede ſig for mig Proſerpina, den Gudiinde for Lægebom (er det itte ſaa hun hedder?) og ſagde: Chilian, jeg har beſøgt din Graab og dine Vønner. Stat op og ſiær en Gæen af den ræſte Viſt, du finder paa din venſtre Haand. Det er et heiligt Træ, ſom endnu intet Menneſte har rørt ved. Saa ſnart du rører dine Landsmænd dermed, ſal de renſe ſig og gaae paa to Been iom tiſſorn. Hvillet og ſtede. Om de er Svin endnu eller ey, det ſal jeg itte ſige. Viſt er det, at de ſeer ud ligesom tiſſorn, gaar paa to Been og taler; thi de ſiedte paa mig, fordi jeg rørte dem noget ſærkt med den heilige Gæen.

Ulyſſes. Ah, Chilian, min Fortøjer, lad mig omſeue dig!

Chilian. Serviteur! Det ſkulde være mig en Fortovelle, om Herren ogſaa blev et Svin, at jeg kunde have den Lyſte at curere ham ogſaa.

Ulyſſes. Hvor, Chilian, her er itte lang Tid at give bort. Slidet er gandske ſærdig. Lad os hen og ſamlr Koſtet ſammen, at vi ſtiltende ſand komme bort i en Paſt. See, der er Dido, vi maa lobe.

Scen. 6.

Dido. En Kammerſtæuer.

Dido. Ah, hva ſkulde have tænkt, at jeg, ſom i ſaa lang Tid har været et Exempel udi Andſked og Kaalbſindighed for alle andre, ſkulde nu udi min Enke-Stands Lide ſar brænde af Elkovs-Lue? Ah, Ulyſſes! uſkjalig var den Tid, paa hvilken du ſatte din Fod paa Gajanen, uſkjalig den Dind, ſom bragte dig hid, uſkjalig den Volge, ſom foranragede det Slidbrud, hvorved min Xre og Reputation vil lide ſor Slidbrud. Ah, Diana

Diana, hvad har jeg ſyndet mod dig, at du ſkulde ſaare ſaaledes mit Hierte med dine Elkovs-Vile?

Rasmus. Raabige Fruer vil ſige Cupido.

Dido. Ja, det er ſandt: Ah, Cupido, Cupido, du har ſaaret mit Hierte til Døden og anſtaltet mig ſaaledes med Elkovs-Lue, at jeg ingen Viſe har ſat eller Dag.

Rasmus. Elam ſaa Cupido, han maatte ogſaa have ſaaret Ulyſſes. Men jeg kjender den Stengel; naar han ſtyder en forlbt Viſt i en, ſom eſter, ſaa ſtyder han gierne en kaalbſindig Viſt i den, man eſter, alleene ſor at plave ſjoll deſmere. Saa er det gaaet mig; thi alle de, ſom jeg er forlbt udi, vender mig Ryggen, og de, ſom jeg itte ſand lide, brænder af Kiærlighed til mig. Og dog ſal man rette Tempel op og offere til ſaaſdan Karl. Han er det vel værd; han ſkulde have Anden itte Offer eller god Rogeſe, hverken han eller hans Noer.

Dido. Ah, Rasmus, det er ſandt, ſom du ſiger. Jeg har givet Ulyſſes adſkillige Elkovs-Legn, men jeg merker intet andet end Kaalbſindighed hos ham igjen; thi i Dag havde han ſat ſig ſor at ſnæle ſig hemmelig bort af Landet, ja havde maatte alt været borte, hvis jeg i Tide itte havde ſaaret et Ryd derom og omkaſt hans Stalb-brødre til Svin, i hvilken Liſtand de ſal blive, indtil han beqvemmer ſig til . . .

Rasmus. Hvortil ſkulde han beqvemme ſig?

Dido. En, du ſpørger ſaa taabelig. Indtil han beqvemmer ſig til det, ſom jeg forlanger.

Rasmus. Hvad forlanger da Ederes Naade?

Dido. En, hvad ſkulde et forlbt Hierte forlange?

Rasmus. Ja, jeg forſtaaer endelig Fruens Reening; men jeg ſpor kun ſaa alligevel.

Dido. Naar du væbſt en Ting, ſaa har du jo itte nodig at ſpørge derom.

Rasmus. Ja, det har ſine Raifons. Men der kommer Eliſa med Anden i Halsen; hun ſeer ud, ſom hun er ogſaa forlbt. Det maa være en af Ulyſſes Stalbbrødre, ſom er bleven til Svin. Hvis ſaa er, hun er bleven forlbt i en af dem, ſaa maa hun have ſaaret Svinſot i Halsen.

Scen. 7.

Eliſa. Dido. Rasmus.

Eliſa. Ah, hvilke Tidender jeg bringer! Hvad vil min Fruer ſige, naar hun ſaarer at høre at Ulyſſis Stalbbrødre, ſom vare ved vor Trolddom omkaſte til Svin, ere blevene Menneſter igjen og ſtaaer gandske ſærdige at renſe bort?

Dido. Er det ſandt, ſom du ſiger, Eliſa?

Eliſa. Ja, jeg ſvær ved alt det, ſom heiligt er.

Dido. Jeg maa da ſtrax op i Luften og øve mine Konſter paa en anden Naade. Du blaer i en Tide, hvorpaa en Trøge kommer ned af Luften, hvorpaa Tids ſætter ſig og blir bragt i Sværet.

Scen. 8.

Rasmus. Eliſa.

Rasmus (aaregræns), Ah, Eliſa, er Dragen borte Eliſa. Ja, ſat kun op igjen!

Rasmus. Ah, det var et Bæst af en Drage. Jeg er saa bange, at han kommer igjen. Jeg vil sige dig noget, Elisa, jeg har ikke Lust til at tieue her længer; thi der kunde engang komme Jaaban Carnali af en Drage og føre mig ligeledes bort.

Elisa. Bestyrre dig ikke derom. Saadan Sprin, som du est, kommer aldrig at age paa hellige Drager. Jupiter gier aldrig nogen den Tre uden hans Regentere, Propheter og Prophetinder.

Rasmus. Ah, da er det vel, at jeg er herten Regent. Boet eller Voertinde. Men, Elisa, er du nogen Tid bleven fort i Luften af en saadan Drage?

Elisa. Ja, undertiden; naar hendes Raade er i de øverste Luftens Voeliger og har mig med dig. Rister hun Dragen ned efter mig.

Rasmus. Hvor blir du da henbragt?

Elisa. Rogle 1000 Mile op i Luften. Men der falder et Bred ned af Luften, det er nok en Ordre fra hendes Raade. Hun lader Breden fællemand, Rasmus, hendes Raade har dig nødig og Rister Dragen strax at afhente dig.

Rasmus. Ah, Elisa, faer du i min Sted. Jeg skal tieue dig igjen med mit Liv og Blod i alt, hvad mig muligt er. Du sandst lige til Fruen, at jeg er lyg.

Elisa. Ingen Snalt Fruens Ordre maa efterledes. See, der kommer Dragen, laa Dig strax til.

Rasmus paa Ana. Ah, Monsieur Drage, spar mit Liv! Jo nærmere Dragen kommer til Jorden, jo større Rister gir Rasmus. Ah, belædle Hr. Drage, spar mit Liv! Ah, Ederes Velbyrdighed, tag heller Elisas Ah, Ederes dragelige Velbaarenhed, spar mig; thi jeg har aldrig kunnet ride paa en Koe engang, end lige i Luften paa en Drage. Ah, højvelbaarne Hr. Scorpion! Ah, Ederes dragelige Excellens! Ah, Ederes Raade! Ederes dragelige Majeestet! Ah, Hr. Kehler! Ah, Hr. Babel! Ah . . . Elisa rædder ham til Dragen og nader ham til at sætte sig paa Dragen, som fører ham op i Luften, og han Rister Himmelhøi.

Scen. 9.

Elisa alene

Jeg har en hjertelig Medlidenshed med min Frue over hendes Kærlighed, som jeg merker at være i saadan høj Grad, at hvis den Ithacianke Bringes Hierte ikke bøyes til hende, der vil blive en Tragedie, som maa endes enten med hans eller hendes Liv. Men een Ting undrer jeg mig over, at min Frue, der er saa erfaren udi Troldkonst og haver alle Kender, der svæbe i Luften, redbond til sin Tieneste, ikke ogsaa ved sine Konster laad omskabe Ulysses Hierte. Men jeg laad tænke, at det gaar med hende som med visse Folk, der laad herke over Vind og Vægt, omskabe sig og andre til vilde Dyr, regle i et Dreblis tusinde Mile, og dog med al deres Almagtighed ofte maa lide Nød og død af Armød. Det Anderste af Theatro aabner sig, og Ulysses Staldbroder ser staaende udi hvide Elaster med Panderne i Genret holdende. Altsamlede de vare forvandlede til Træer. Ah, Himmel, der seer jeg en ny Virkning af min Frues Konster: Ulysses Staldbroder ere forvandlede til Træer. Hun maa nok derfor være kommen ned paa Jorden igjen. Jeg maa lode.

Scen. 10.

Chilian med en Gylbt paa Ruggen.

Ulysses Staldbroder.

Chilian. Nu er det endelig kommen saa vidt, at vi skal reyse. Jeg havde, min Frue, nok Lust til at føre Kammer-Pigen bort med mig; thi jeg maa lide hende, hun har mere to galante Brykte, og derforuden . . . Men hvad Boller er det, jeg seer? Hor, Karle, er I galne? Er det nu Tid at faae her at spøge? Hor, hvad skal saadant Narrerie betyde?

En af Træerne svarer: Vi ere Træer.

Chilian. Ah, saa vil jeg seid være Træ med. Ser I Green i Haande og tæller sig i samme Postur med de andre.

Scen. 11.

Ulysses. De andre.

Ulysses. Ah, Himmel, hvad seer jeg her? Mine kiære og troe Staldbroder ere ved Troldkøns-Konst forvandet til Træer. Ah, Dido, holdt dog op engang at forfølge mig, betænk, at jeg ikke begreer mig for at fyldestgiøre din Villie af Foragt eller Kaadblindighed, men udaf Troe skal til min allerhæreste Venelope, mod hvilken førend jeg skal begaae den ringeste Utroeskab, jeg heller vil døe den skændeligste Død. Gaaer den til Træerne. Ah, mine kiære Staldbroder! hvo skal nu redde eder meer? Thi jeg seer, at min troe Tienet Chilian, ved hvis Hielp I nylig tilforu vare frelst, ogsaa er bragt i samme Stand med de andre. Jeg maa efter hans Exempel legge mig til Hvile; maakeit Esculapius eller Apollo tør aabenbare mig ogsaa et Middel at forløse mine kiære Benner. Sæger sig nærgaardt ned, indlertid staaer Chilian ham med sin Green over hovedet og tæller sig strax i Postur igjen.

Ulysses. Ah, jeg merker, at en Gud eller Gubinde alt rørede ved mig; jeg maa legge mig til Hvile igjen og opbie dens Hielp. Chilian gir ham et dygtig Slag for Rummen med den flade Haand og sætter sig strax i Postur igjen. Ulysses raaber og tar Flugten.

Scen 12.

Chilian. De andre.

Chilian. Vid Janden staae her længer, jeg er alt træt i mine Arme. Lad de Stakhatje staae her lange nok; jeg og min Herre laad jo reyse bort allerede. Men førend jeg reyser, vil jeg dog efter Sædvane Røre mit Navn til Adminidelse i et af disse Træer, isthm disse Ord: Chilian Peer-sen manu mea propria. Ser op en Kuv og begynder at Røre i end Nøg, som begynder at Røre og loar Chilian i Gaaret, saa alle Træerne kommer til at ræbe, og det Jndre af Theatro sluttet.

Scen. 13.

Dido. Rasmus.

Dido. Hor, Rasmus, du maa ikke være dig saa ad en anden Gang, naar du skal i Rige Hereder. Nu est du jo en beregt Mand og har uden Møje og Fare bræet de Ting, som saa Ræsonnerer under den Velle at se.

Rasmus. Jeg var ganske ikke forkæstet, naadige Fru! men jeg fik ligesom et Slag af Frugt. Iaa jeg troer ikke, at jeg forvinder det igjen. Jeg var dog saa curiøst, at jeg under tiden aabnede mine Øyne paa Begen, og da saae jeg en Hob Himmeltegn. Al min Frugt var, at jeg Kulde se de an paa Maanen, som jeg var saa nær, at hvis jeg havde haft en Kniv hos mig, Kulde jeg have skaaret et Stykke af den, thi jeg merkede, at hun var gjort af den finnesten Høilandst Øst, nogen vilde forlange at æde; havde jeg ikke været saa bange, Kulde jeg have bedet hans Excellens Dragen laane mig en Kniv dertil. Jeg har altid tilforn bildet mig ind, at Maanen var ikke større end en GLOBE-KAGE, som man kunde gjøre af 8 eller 9 Æg, og at om Maren Amme fød abi Maanen, kunde hun med sin brede Kumme Kule den ganske, besynderlig om hun havde sit Hæbeens-Skørt paa; men jeg merker, at den er større, end jeg tænkte, thi jeg vil dog paa, at den er saa stor som 16 af de store Søetriver, der staar i Høden, men derimod saa tynd igjen som et Glade-brød, saa at det er lutter Vogn, som lærde Høll siger, at der boer Høll i Maanen, med mindre de ikke er større end Riber i Øst.

Dido. Gy, holdt op med din taabelige Snak. Frugt og Rdsel har saa forblindet dig, at du bilder dig ind at have seet de Ting, som aldrig er til. Du som kun uogle saa Mile op i Luften.

Rasmus. Ja, hvor mange Mile meener Ederens Naade vel der er til Maanen? Ikke over 5 Fjerding Breg, og jeg vil sværge paa, at jeg ikke var langt fra Glas-Himmelen, som Jacob Skolemester regner at være over 8ie Mil fra Jorden; thi jeg kunde see Stierneer saa net indfattet i Glas-Himmelen, saa ingen Jubilerer her kunde gjøre det nettere. Jo, jo, mine Øyne slaaer mig, min Troe, ikke fejl. Jeg kunde, min Troe, see det, som meer er, nemlig Melkeveien.

Dido. Ha, ha, ha, hvad meener du da, Melkeveien er?

Rasmus. Det veed jeg mere nok. Det er den Ræll, som melles af de Himmeltegn kaldet Tyren og Jomfruen, hvorfra gøres Øst til at bøde paa Maanen med, naar den tar af. Rasmus er, min Troe, ikke saa uheld, som Ederens Naade meener.

Dido. Derksom du gjorde en jaadan Hense til, blev du trent gal. Holdt op med den Snak; jeg har nu andet at tænke paa. Jeg har udklisset Elisa at efterforske, hvad Ulfess tar sig for, efter at hans Staldbrødre ere forvandlede til Træer; men der seer jeg, hun kommer.

Scen. 14.

Elisa. Dido. Rasmus.

Elisa. Ah, naadige Fru, alle vore Konster, alle vore Anstalter er bleven til Bind. Ulfess med sine Staldbrødre ere alt skjæbte og saa langt borte, at man neppe fandt dem mere.

Dido. Er det sandt, som Du siger, Elisa?

Elisa. Ja, det er alt for sandt; thi jeg har selv seet Skibet langt ud i Søen.

Dido. Gy, Elisa, saa vil jeg ikke leve en Time

længer. Træder ud en Døll og løfter for Brødet. Elisa og Rasmus løber til og holder hendes Hænder.

Dido. Slip mig, eller det skal koste eder Liv. Jeg har besluttet at døe, og jeg skal døe.

Elisa paa Ana. Ah, naadige Fru, betænk dog, hvad Efterkommerne vil sige om saadant: at den vridsbærdige Dido af Kærlighed til en fremmed Person tog Livet af sig selv og ved saadant underligt Endeligt til intet gjorde alle hendes forrige Lyder! Betænk, naadige Fru, i hvilken Ret Tilstand hun herudover vil sætte det hele Land, som ved saadan hastig Død vil blive Hien der og Fremmebe til Rov og Bytte! Betænk...

Dido. Ingen Ting kan vende mig fra mit blodige Forfat. Hvis I ikke holder op at hindre mig derudi, skal jeg udsøge al min Garm paa eder.

Elisa. Ah, naadige Fru, vi som troe Tienere og Tjenerinder er forbundne i jaadan Fald at være ulidlige.

Dido. I sand dog ikke hindre mig uden for en Tid; thi hvis det ikke Reer denne Stund, saa Reer det siden. Dette altsene forsaarages ved eders Ulidighed, at I blir først straffet som Rebelleer med min Villie, og at mit Forfat siden uden Hinder blir fuldbgyrdet. Gaa nder sig løs og Røder først efter Ulla. Iaa tar Hæden Høen efter Rasmus.

Rasmus. Ah, naadige Fru, stil mig ikke ihuel! Jeg skal, min Troe, ikke hindre hendes Naade, men troetimod som en troe Tjener være hende beforddlig i hendes Forfat.

Dido. Vil du da ikke hindre mig?

Rasmus. Nej, mere vil jeg ikke.

Dido. Gy dig an, din attrige Skalk, din Forræder! Bitt du da slaae og see paa, at din Fru tar Livet af sig selv? Vil du da ikke hindre mig?

Rasmus. Nej, mand vil jeg ikke.

Dido. Saa vil jeg eh heller tage Livet af mig selv. Nu skal jeg leve i Trods. Naar jeg ogsaa betænkter mig, saa lader det noget romantisk. Kom, lad os gaa! Naarr bort.

Rasmus. Jeg tænkte nok, at det vilde saa gaar. Jeg troer virkelig, det er gaaret lige saadan til med alle de gamle Herotinder, som Eoderne har gjort saa mange Vers over.

ACTUS V.

Scen. 1.

Ulfess. Chilian.

Ulfess. Ah, Chilian, nu er den Tid som men, at jeg seer mit kiære Fæderneland igjen. Lad os efter de gamle Vestes Egmpel falde ned og lusse paa vor Fæderne-Jord. De lader med os lusse Jorden.

Chilian reder sig hvor iglen. Tvi, tvi, tvi, for en Munk! Jeg veed ikke, hvad lige Ceremonier skal til. Der har en uuelig læstet sit Vand paa den Sted, sand jeg smag.

Ulfess. Chilian, nu vil vi begge forklæde os og som Piligrime gaar ind paa Slottet for at overrumple Penelope.

Chilian. Det gøres jo ikke fornøden, Verre, thi har vi været nogle og 30 Aar borte, saa be-

høver vi ikke at omklæde os; tilmed flötter jeg ikke om at overrumple min Hustru, thi hvad Ønnene ikke seer, gjør Hjertet ikke Bæ.

Ulysses. Om du tvivler om din Hustrues Troestab, saa tvivler jeg aldeles ikke om Penelopes, paa hvis Dyd og Kyndighed jeg har alt for store Prover.

Chilian. Ja, ja, Herre, i nogle og tredive Aar fandt jeg en Hob Forandringer. Men der kommer en Bonde, den fandt vi examinere, om Ederes Raade saa synes.

Scen. 2

Ulysses. Chilian. Bonden.

Chilian. God Dag, Landsmand! Er du fra denne Øie, eller er denne Øie fra dig?

Bonden. Ingen af Delene.

Chilian. En af Delene maa det være.

Bonden. Nej, ingen af Delene; thi jeg boer endnu i Øien. Men om jeg maa spørge igjen: hører disse lange Bukke-Skiægge jer til, eller hører I Skiæggene til?

Chilian. Det er jo en gal Tale-Raade.

Bonden. Det er underligt, at du vil begiære, jeg skal søre viis Snak med dig.

Chilian. Kiender du mig da?

Bonden. Ikke videre end jeg har havt den Ære at see dig nogle Gange udi Kortspil. Du er jo Klover-Knægt?

Ulysses. Denne Bonde er en forslagen Mand.

Chilian. Nej, Landsmand, lad os tale Alvor! Har du ikke hørt tale om den Trojanske Krig?

Bonden. Jo, det kommer mig for som en Drøm; det var vist i den Krig, hvor du løb bort af et Slag og derfor blev hængt.

Chilian. Var jeg hængt, saa kunde jeg jo ikke nu være her.

Bonden. Jeg tænkte, det var kun din Gienfærd; thi du seer ud i det ringeste, som du havde været hængt.

Chilian. Nej, Landsmand, jeg har aldrig været hængt.

Bonden. Det er Skade; thi du seer dog ud til at have fortient det. Men hvad ere I for Folk? Ere I Gede-Bukke, Menneſter, Sviin eller Esler? Om Forladelse, jeg spør saa dristig; thi vi Folk her i Øien ere nysgierrige.

Chilian. Jeg veed jo, Sviin og Esler gaaer ikke paa to Been.

Bonden. Jeg meener, om I kunde være af de to-benede Esler.

Ulysses. Hør, Landsmand, driv ikke saadan Spot med Fremmede.

Bonden. Ere I Fremmede, hvorfor blir I da ikke hjemme? Vi har Landsstrængere her nok tilforn. Men med Forlov, fra hvilket Land er I?

Chilian. Vi ere fra et Land, som hedder Nomotapabraziladelpia.

Bonden. Hvordan Land er det? Heder det ligedan om Vinteren, naar Dagene ere korte?

Chilian. Det er et velignet Land, hvor stegte Sviin gaaer om paa Marken med Kniv og Gaffel i; hvor stegte Duer flyve i Luften, og hvor

man faaer en Daler af Øvrigheden for hver Time, man sover.

Bonden. Jeg troer ellers I ere fra Jylland, eftersom I fandt saa brav fortælle Eventyr. Ellers undres mig, at I vilde forlade saadan godt Land for at komme hid, hvor man fandt tabe en Daler for hver Time, man forsover sig.

Ulysses. Lad mig tale med Manden alleene, du driver kun Tiden bort med Gielkerie. Hør Landsmand! vi ere ikke komne til dette Land for at nyde noget Godt; vi har andre vigtige Grender. See, der har du nogle Benge at holde dig lystig med!

Bonden med Huen under Armen. Tak, naadige Herre! Jeg vilde ønske, at jeg kunde være deres Velbaarenheder til nogen Tieneste igjen.

Ulysses. Vi forlanger intet, uden at du svarer os stikkelig til det, vi spør dig om. Kiender du den højadelige Frue Penelope?

Bonden. Ja, mænd gjør jeg saa. Jeg har arbejdet i hendes Kiærestes Huus den hele Uge.

Ulysses. Hvad Kiæreste? Hendes Herre er jo ikke hjemme, han er i fremmede Lande.

Bonden. Ret nok, det er ikke hendes Mand, jeg meener; thi han er endnu uden Lands, om han lever.

Ulysses. Ja vist lever han.

Bonden. Da hører jeg den stakkels Herre, han er vel 16 Gange bleven Hænget, siden han rensede. Men naar man ret eftertænker det, saa er han ikke at høre; thi den Aar forlod Kone og Børn for at faa tilbage et daarligt Qvinde-Menneske ved Navn Helene. Det var vel Umagen værd at renske ud af Landet for med saa mange stolte Riddere, som vores naadige Kænter har savnet siden i adskillige Tilfælde.

Ulysses til Chilian. Ach, Himmel, hvad hører jeg, Chilian?

Chilian. Kiender du ogsaa ikke en Qvinde ved Navn Polidore?

Bonden. Polidore? den Hore!

Chilian. Ja, du siger maaskee saa alleene for Himels Skyld?

Bonden. Det rimer sig eller ikke, saa er det dog sandt. Hun er at høre den Stakkels, thi hun har langt fra ikke den Mæring nu, som hun havde de første Aar efter hendes Mands Chilians Bortrense; thi nu er hun fast gandske ubrugelig.

Chilian. Da vil det gaae hende ilde; thi hendes Mand Chilian lever ikke alleeneste, men vil være her inden saa Dage.

Bonden. Det vil ikke sige meget, om saadan Elmgel lever eller ej; gid vi kun havde hans Herre Ulysses tilbage, som var Kænterens anden Haand.

Chilian. Men kiender du ikke en ved Navn Langulafred, som var Chilians Broder?

Bonden. Jo, men han har i ti Aar ikke været i Øien.

Chilian. Hvad kan være Marjag dertil?

Bonden. Han har havt Forsald, at han ikke har kunnet komme; thi han blev hængt for 11 Aar siden paa Landet.

Chilian. Tak for god Underretning! Adios! Bonden gaaer.

Scen. 3.

Ulysses. Chilian.

Chilian. Har vi ikke vel reyst, Herre?

Ulysses. Ah, Chilian, mit Hjerte vil briste naar . . .

Chilian lyser sin Hat og sætter den bered paa Hovedet. Har vi ikke vel reyst, Herre?

Ulysses. Hvad skal de Ormacer betyde?

Chilian. Jeg var tilfreds, det intet betydede; men naar Ulysses er, maa man stille sig derudi. Enhver maa stille sig i sin Stand og slæbe sig derefter.

Ulysses. Ah, Chilian, er det nu Tid at Niemte, nu vi ere omspændte med latter Ulysses?

Chilian. Jeg Niemter, min Troe, ikke; thi jeg sætter min Hat ikke saa for Lyst Styld.

Ulysses. Jeg skal hævne mig over hendes Utroelskab, førend Soel gaaer ned; hendes Høiere skal døe den skændeligste Død og hun med. Hvad vil andre stolte Nidderere i Verden sige, naar de hører det at høre?

Chilian. De laud ikke gaae videre, end de laud sige, vi ere Hænderere, som sandt er.

Ulysses. Ingen Ting skal hindre mig i mit Forsæt; ingen Undskyldning skal gielde. Hvis hun beraaber sig paa min lange Fraværelse, paa sine blomstrende Ungdoms-Aar, som ere lige Frelser underkastede, stopper jeg mine Øren til; thi hun maa vide, at hun har bestemt ikke alleene hendes egen Herre, men en af de største Helte i Ithacia, der med sin seherlige Arm har ødelagt Niens største Rik, jeg meener den ædle og stolte Stad Troja.

Chilian. Men efterkom Herren taler om Penelope's blomstrende Aar, hvor gammel var hun, da vi reyste?

Ulysses. Hun var illun 25 Aar gammel; hun bragte til Verden den adelige Junker Telemachus udi sit Alders 16. Aar, og samme vor Hættekabs første Grøde og ædle Plante var hun 9 Aar gammel, da vi reyste til Troja.

Chilian. Ja det er ret nok, 16 og 9 gjør 25. Men maatte jeg spørge Herren, hvor længe vi har været borte?

Ulysses. Udi 36 Aar.

Chilian. 16 og 9 er 25, til 36 gjør 61. Ja, det er sandt, hun er endnu i sin blomstrende Alder. Nu Spectatøres. Jeg har sagt forud, at jeg ikke vil raisonnere meer udi denne Historie, thi jeg blir gal i Hovedet derover. Nu Ulysses. Herre, ingen Ting skal hævne mig i mit Forsæt at hævne mig over min Hustru, der udi sine blomstrende Ungdoms-Aar, som ere mange Frelser underkastede, har bestemt ikke alleene sin Husbond, men ogsaa en extraordinære Ambassadeur, en helt, der af hele Krigshæren blev udvalgt at slædes udi Gene-Kamp med den stærkeste Trojaner, som mit siden blev jagt var Hector selv, men endog saa i 10 Aar uden Nød og Drille stod paa eet Sted og hindrede Tilførsel til Byen; thi hvis det ikke var Helt, havde 3 andre med Permission . . .

Ulysses. Gaa strax bort, Chilian, og bring Tid min løstbærende Klædning. Jeg vil lade mig

see i al min Herlighed for at jage des største Skrek i mine Fiender.

Chilian henter i en Hast en Høn Klædning og en Hat med Blumager, tæpper Ulysses Hølen og sæter Mars staaer i Cneme afmalet og Vulcanus i Panden. Lyser Lidterne paa Hatten og sætter den gandske bred paa Ulysses.

Ulysses. See her, du Tolpelt min Hat er jo gandske nedfalden.

Chilian. Den skal jo saa være, Herre!

Ulysses. Hvis det ikke var i Hensende til din lange troe Tjeneste, skulde denne Stierning koste dit Liv. Helt Hatten ret igjen!

Chilian. Et Øjeblik Taalmodighed, Herre! Jeg vil heste min egen op først; thi vil Herren ikke bare sin Hat saaledes, saa vil jeg, min Troe, en heller være min. Han hester først sin op siden tar fat paa Ulysses. Jeg troer, Jænder sidder i den Hat, saa snart jeg hester een Ende til, sætter den anden Ende med igjen. Ah, Herre! lad os være Hattene, som de være.

Ulysses. Helt lige nu overvinder du min Taalmodighed.

Chilian. Ah, Herre, Taalmodighed er den Dyd, som herester meest vil tie os begaa; thi den ligger nu af alle Dyder meest til Beskillingen. Ah, Herre, lad os være Hattene, som de være, for en vis Narfags Styld.

Ulysses. Chilian, jeg venter dig cengang for alle, at du ikke opirrer mig til Brede; det skal koste dit Liv.

Chilian. Ah, naadige Herre, jeg gjør det, min Troe, ikke af Ondskab, men af politiske Narfager; thi jeg tænkte, at naar Folk saar os udi den Tilstand, skulde de desmeest bevæges til at tage vor Partie og hævne vor Uret. Men jeg vil efterleve Herrens Villie. Høfter paa Hatten igen. Ah, Herre, lad os dog være dem, som de være; thi . . .

Ulysses irriterende paa sin Naade. Vil din Hund drive Spot med mig?

Chilian paa sin. Ah, Herre, forlad mig min Dristighed, jeg skal aldrig tale om den Materie oftere.

Ulysses. Stat op igjen og gal itraz uforlovet til Byen og lad Penelope samt hendes Bønlere og alle Indbyggerne vide, at jeg er kommen tilbage, og forkynd dem mit blodige Forsæt at hævne den Spot og Skændsel, mit Duns er vederfaret!

Chilian. Ah, jeg er saa bange, at det møder mig nogen Hund paa Vejen; thi det laud gaae mig som Acteon, hvilket, da han var forvandlet til en Hjort, blev junderreven af sine egne Hunde. Gaaer bort.

Scen. 4.

Ulysses alene

Hvert Øjeblik synes for mig som et Aar, saa brænde mine Indvolde af Døen og Forbittrelse mod min troeløse Gemahl. Ah, ah, jeg tænkte, Himmelen nu var bleven træt i at forfølge mig videre, og at de mange Mars Ulykker og Hæderligheder og Smærheder skulde nu forjødres ved at omfåbnes af Penelope, for hvis Skyld jeg saa helligt har iagttaget Riddheds Lov, for hvis Skyld

jeg har stoppet mine Øren mod den guddommelige Didonis forløjte Eufie og foragtet hendes kærlige Tilbud. Ach, ihr Götter; hjælp mig i min retfærdige Hevn! Den hele Stad skal derover svemme i Blod. Først skal jeg opoffre hendes Venslere, derefter hende selv, saa at ingen skal sige: Den store Ulysses, som forstyrrede Troja, dæmpede Kiæmpers Overmod, reddede uskyldige Jomfruer fra Viergtrold og Risser, renkede Augia's Stald, undertvang de Skioldmoer, omkom de Sirener, som havde hundrede Hoveder, skal leve det Øvrige af sin Tiid med Spot og Skiendsel. Ach, ach Penelope! Hvor har du kunnet din Ulysses saa forlade? For sliig Utroeskab dig end vilde Dyr bør hade. Mand Elskov glemmes, fand den døe hos dig saa let, Al Troe og Ærlighed bortsvinde? Er det ret, Din ædle Herre, der saa troefast var og dydig, Ja, din Ulysses, der har været dig saa lydig, Saa at foragte, saa at forandre din Natur, For at beskiæmme den, der staaet har som Muur, Som haarde Klippe mod al Fristelse, Ulyffe, Og som rodfæstet Geg, den Storm en fand oprykke? Hvad Skrift, Historie, hvad Rige, Sted og Land Sliig fort Forræderie, Utroeskab vise fand? Om man fra Østen gaaer til Vesten, nye søger, Opfaster læser og igiennemblader Boger, Man paa Utroeskab en skal finde større Spenl. Bed Himlens Bistand dog min Hevn skal en slaae sehl. Thi for skal mænges Jord, Luft, alle Elementer Med Verdens Undergang, som man at see forventer; For Verdens Bygning selv skal løses, gaae i Grund, For jeg skal mere see, for jeg skal nogen Stund . . .

Men jeg merker, at Morpheus, Søvnens Gud og Dødsens Broder, sætter sig paa mine Øynebrue; jeg maa derfor begive mig lidt til Hvile, indtil min troe Tiener kommer tilbage. Sætter sig ned paa en Stool at hvile. Imidlertid spilles sagte den Vise: O du gamle Panrep.

Scen. ult.

To Jøder. Ulysses.

1. Jøde. Dat ist dog verflucht mit den Comoedianten, nar man laner en Kleidung ud, schicher sie nimmer zu rechter Tzt torück, und so most man bien en heel Uge nach Betaling.

2. Jøde. Dat ist wahr, Ephraim? Men warumb er wi so dull? Aber see en Maal. Dar sitz er und slaapt mit de schöne Koch. Ich dachte es wohl. Das ist unverstamen so mit lante Klær to handelen. Gaaer hen og ryster Ulysses i Armen. Hør, Mussier! er det Maneer mit solke Klæren zu slaapen?

Ulysses. Hvem er saa dristig, at han tør vælte mig op af min Søvn?

2. Jøde. Dat bin ich. Mussier kennet wohl Ephraim.

Ulysses. Jeg kiender dig ikke, o Ridder!

2. Jøde. So kenne ich ham, Mussier!

Ulysses. Jeg er den store Ulysses von Ithacien.

2. Jøde. Und ich bin die kleine Jude Ephraim.

Ulysses. Jeg er den, som har forstyrret den ædle Stad Troja, Axiens Zirat og Øhesten.

2. Jøde. Und ich bin ein Mann, wessen Vorders in die grosse Stadt Jerusalem gewohnt hebben.

Ulysses. Jeg er kommen hid for at tage en blodig Hevn af min troeløse Gemahl Penelope.

2. Jøde. Und ich bin hidkommen um Bezahlung for mine lante Klær zu fodren. Aber det skal ablaassen ohne Blut.

Ulysses. Jeg fand see paa dit Stiæg, at du est en vandrende Ridder.

2. Jøde. Al, zu viel wandrend disverr, so wohl ich als andre Israels Kinder.

Ulysses. Siig mig, ædle Ridder, hvordan det staaer til Ithacien!

2. Jøde. Mussier! ich heb kein Tzt, ich muß die Kleidung ut lanen zu ein Masquerade von Abend.

Ulysses. For du legge Haand paa mit kostbare Legeme? Val dig strax fra mig, eller du skal føle Effecten af min Bredel!

2. Jøde. Træk ju man ut, oder du skal følen die Effect von Lands Lov und Gerecht.

Ulysses. Ach, Himmel, saadant skal hende mig efter 40 Aars Landsflygtighed!

De trækker Kiolen af ham sigende: Bist du in syrrer-tive Jahr weg gewesen, so muß du auch for syrrer-tiv Jahr bezahlen. Wir wollen strax Reichnung machen. Adios saa lang!

Ulysses. Ach Himmel! havde jeg taget mig for at ødelegge alle Jøder i Steden for at gaae til Troja, saa havde mit Herredømme ikke saa hastig faaet Ende.

Til Spectatores.

Nu haaber vi, at ingen meer

Sig over os skal klage,

At slide paa Comoedier,

Som varer tvende Dage;

Og sige: En Historie

Maa vare mere længe;

Man før, siønt efter Heglerne,

Os intet gav for Penge.

See her man tvende Sneje Nar

For samme Penge giver,

Fra Grækenland til Troja gaaer;

En Dag Mands Alder bliver.

Man seet har Kiæmper herudi

Belepringer og Krige,

Tog, Jomfrue-Rov og Hæxeric,

Nu et, nu andet Rige;

Nu en, der af Fortvivlelse

Sig Livet vil fratage,

Nu Folk stabt om til Sviin, til Træ,

I Lusten gloend Drage.

Ja det, som meest fornøden er

For dem, som sliigt behager,

En Harlequin man ogsaa seer,

Med Snak der Herstab plager.

To Sneje Nar gaaer hastig hen.

Slikt kaldes Tiid fordrive;

Vien man fand af Historien

Og Hovedsvimled blive.

Om nogen Tidsst Comoedie

Her i Broeligger-Stræde

Man bedre mig fand lade see,

Vil jeg Johannes bede.



Kilde=Reyfen.

Comoedie ubi 3 Actør

Personerne i Comoedien.

Teronimus.	Leander.
Leonora.	Henrich.
Bernille.	Doct. Bombastus.
Magdelone.	Niels Rubst.
Arv.	Leonard.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Henrich.

Leander. Alle heller Brev med denne Post! Jeg veed aldrig, hvad jeg skal sige derom.

Henrich. Herre, i Steden for at ligge og vente her efter Breve, skulde I have reyst sig til Jer Broer, saa havde I allerede haadt den Arv i Hænderne, som er Jer tilfalden efter Jer Fars Død.

Leander. Du skaer og snaller hen i Laaget, sigelom du ikke vidste, hvad Kærlighed er.

Henrich. Jeg veed nok, hvad Kærlighed er, jeg er baget af samme Dey som andre Mænestter; men Interessen trækker dog meest. Naar Cupido, som er Gubinde for Kærlighed, siger: Staa! saa staaer jeg; men naar Mercurius, som er Gud for Gævnst og Interesse, gir Contra-Ordre og siger: Gaa! saa reyster jeg.

Leander. Jeg vilde ønske, at jeg kunde sige det samme; men det er mig ikke mueligt at reyse herfra, førend jeg blir denne skionne Jomfrue mægtig.

Henrich. Hvordan vilker vil I blive hende mægtig?

Leander. Ah, Henrich, det er en stor Post, at hun elsker mig.

Henrich. Det vil ikke meget sige; naar hendes Far lader hende indspærre, saa fand Herren ikke vinde andet ved sin Kærlighed end elste sig en Fæder eller Gullstot paa Halsen.

Leander. Vi maa bruge Præctikker, Henrich, medens den Gamle er paa Landet.

Henrich. Ey, det er en let Sag. Hvis Herren kun kan kasse mig Nøglen forit til Porten, dernæst til de andre Torre, og faae een til at kaae

en halv Snees Dyr ud paa Portneren (thi han har lige saa mange som Argus), saa vilde jeg nok kasse Herren ind til hende.

Leander. Du hitter nok paa noget, kære Henrich!

Henrich. Liden er saa knap, Herre! I horte jo sidst, da hun talede med Jer udaf Vinduet, at hendes Far kommer hjem i Aften med hans tilkommende Sviger-Søn. Jeg har nok et beqvemt Hoved til Skielmsstykker, uden at roese mig selv; men Liden er knap, og jeg er ikke kændt her paa Stedet. Kammer-Pigen Bernille har maasker opspundet noget, siden vi talede sidst ved.

Leander. Hvad er Klossen nu?

Henrich. Klossen er her.

Leander. Det er just den bestemte Tid at faae dem at see i Vinduet. Blir du noget vaer?

Henrich. Ja jeg seer alt Gardinerne.

Leander. Ey, harcelleer dog ikke saa meget!

Henrich. Det er, min Troe, ingen Harcelleering. Jeg seer alt Gardinerne røres. See der aabnes Vinduerne; der er det!

Scen. 2.

Leonora. Bernille i Vinduet. Leander.

Henrich.

Leander. Ah, allerbedste Jomfrue, er der noget opspundet til min Frelse? Siig: skal jeg døe eller leve?

Leonora. Om vor Intrigue vil lykkes, skal vi komme sammen denne Aften. Her er alt beghudt paa noget, som Bernille best fandt sige, hvordan det skal fattes i Verk.

Bernille. Intriguen er denne: Jomfruen stiller sig an at være falsk i en underlig Svagheb, at alt, hvad hun taler, er paa Sang.

Henrich. Det er meget selsomt. Kunde I ikke finde paa noget andet?

Bernille. Det er jo lige meget, naar det er noget, som renser sig af Hiernens Foroirrelse. Anledning til denne Slags Svagbed at digte hende paa er denne: Hun er en stor Elskerinde af Opera, hvoraf hun har en god Samling, som hun daglig over sig udi, og gjør undertiden noget for meget deraf, saa hendes Far har ofte straffet hende derfor; hvorudover, dersom hun skal falde udi noget Galstab, er det rimeligst, hun lar det see udi de Ting, som hun har været for meget indtagen af. Tilmed har vi alt bilbet Gaards-Karlen Arv det ind, som hiertelig gremmer sig derover, saa at vi maa blive ved det Forsæt.

Henrich. Men hvad vil deraf følge?

Bernille. Naar den Gamle nu kommer hjem og forstrelles over denne Hændelse, raader jeg ham til at have Bud efter den navnkundige Doctor Bombastus, som med sin Søn nemlig er kommen her til Byen, for at raadgjøre sig med dem udi hendes Svagbed.

Henrich. Ja, hvad vil det sige? De gir hende da maaskee noget ind at svede paa, og saa er jo vi lige nær.

Bernille. Nej, du skal agere samme Doctor og din Herre hans Søn og raade Jeronimus til, saasom det er St. Hans Aften i Aften, at lade hende reyse til Kilden, hvis Kraft og Dyb du maa afmale paa det bedste, hvilket han vil lettelig troe saabel som alle gamle Folt her i Byen, der af Overtroe gjøre saadan Reyse St. Hans Aften.

Henrich. Men end om han selv vil reyse med for at have Opshyn med sin Dotter?

Bernille. Det er jeg vis paa, at han ikke gjør; thi naar han kommer fra en liden Reyse, er han saa udmattet, at han maa have 3 Dages Roelighed igien. Du kand tilbyde din Tieneste at følge hende for at see til, hun bruger Baudet ret. Naar I saa kommer sammen, kand I ved Kilden overlegge jere Sager, hvor I vil retirere jer, indtil han tilstæder Egtetab. Jeg saavel som Huusholdersten Magdelone har ogsaa lige saa stor Begierlighed at komme ud som Jomfruen og lige saa vigtige Marsager. Vi maa betiene os af saadanne Venligheder; thi vi kommer ellers ikke ud af Dorren.

Henrich. Men ved hvad Venlighed skal jeg komme ind, naar jeg agerer Doctor Bombastus?

Bernille. Jeg skal vise Gaards-Karlen hen i det Huus, hvor I boer, at spørge efter Doctoren, og da maa I begge være udi Beredskab at følge med.

Henrich. Men her er nogen ved Porten.

Bernille. Det er Arv. Løber da og lar alting være i Beredskab.

Scen. 3.

Arv alleene.

Det er noget forbandet Tøj, som vil legge Hr. Jeronimus i Graven. Jeg havde aldrig villet troe det, hvis jeg ikke havde hørt og seet det selv. Jeg kommer ind og spør, om Herren kommer hjem i Aften, da svarer hun mig i Tremulanter saaledes:

Hør, Ungersvend, jeg si ger dig, Han kommer i Aften vis selig.

Og saaledes blev hun ved at synge til hvad jeg spurte. Hun maa være forhejet eller lave til Varsel med en ung Spillemand. Jeg har aldrig hørt saadant min Livs-Tid; jeg kand ikke vide, hvoraf saadant kand komme, uden at hun i Tanker maa have ædt op en Robe-Bog og faaet en Hob enkelte og dobbelte Fuser i Maven, som kommer hende idelig til at synge. Det er en Pnt at see paa Magdelone og Bernille; thi de sidder og græder over denne Hændelse, som de var pibstet. Men der kommer, min Troe, Hr. Jeronimus med Monsr. Leonard. Jeg har ikke Hierte at fortælle ham det. Det maa enten Magdelone eller Bernille gjøre.

Scen. 4.

Jeronimus i en Henje-Kiole. Leonard. Arv.

Jeronimus. Min kære Svigersøn! det kand gøres af, medens han er her i Byen denne Gang; thi saa vidt som jeg kand see paa hans Gaard, da er han i Stand at bringe sin Brud hjem, naar det skal være. Men der seer jeg Gaards-Karlen Arv. Nu, Arv, hvorledes staaer til udi Huset?

Arv. Vel nok, Herre! men . . .

Jeronimus. Hvad vil du sige med dit Men? Her har maaskee været nogen for at tale med mig om magtpaaliggende Ting.

Arv. Nej, Herre! men . . .

Jeronimus. Her har maaskee været nogen at ville betale Benge; thi mine Debitorer pleyer gierne være villige at betale, naar de veed, at jeg ikke er i Byen.

Arv. Nej, Herre; her har ingen været; men . . .

Jeronimus. Hvad Fanden vil du da sige med dit Men?

Arv. Aldeles intet, Herre! Det er saa min Tale-Maade. Men . . .

Jeronimus. Her maa endelig være hendet noget. Du maa ikke have vel forvaret din Post, saa maaskee min Dotter har søgtet i Byen. Jeg skal nok faae det at vide.

Arv. Der har, min Troe, ikke en Sjæl været uden for Gade-Dorren uden den hvide Kat, som jeg pryglede strax ind igien, og svor paa, at jeg skulde klage ham for Herren. Hvad mig er betroed, forretter jeg troelig; men . . .

Jeronimus. Det er dog en Satans Men. Er min Dotter maaskee ikke vel?

Arv. Jo, hun er vel nok; men . . .

Jeronimus. Hvad stader hende da? Fort siig!

Arv grædende. Ach, Herre, lad Bernille og Magdelone sige det!

Jeronimus. Mit hele Legem stielver. Bernille og Magdelone kommer ud!

Leonard. Altereer Jer ikke, kære Sviger-Far! Trengen er eenfoldig. Der er maaskee gaaet et Arvus eller et Glas i Stykker.

Jeronimus. Nej, det er, min Troe, noget sandt.

Scen. 5.

Jeronimus. Leonard. Magdelone.
Bernille. Arv.

Jeronimus. Hvad er det for Skielmsstykker,
I har bedrevet i min Gravdørelse?

Magdelone. Si har, min Troe, intet Ont
gjort.

Jeronimus. Hvordan er det med min Datter?
Magdelone græder.

Jeronimus. Ach, Himmell! hvad er dog
dette? Bernille, hvordan er det med min Datter?

Bernille græder.

Jeronimus. Arv, fort siig mig, hvad det er?
Arv græder ogsaa.

Jeronimus. I skal faae en Ulykke, hvis I
ikke strax siger mig det.

Magdelone. Ach, Herre, lad Arv sige det!
Arv. Ach, Herre, lad Bernille sige det!

Bernille. Ach, Herre, lad Magdelone sige
det!

Jeronimus. Bernille, jeg befaler dig at sige
mig det!

Bernille. Ach, Herre, forfættles da ikke for
meget derover: I Gaar Nat mellem et og to . .
Var det ikke saa Magdelone?

Magdelone grædende. Jo, det var hendes to.
Bernille. Da vaagnebe Jomfruen op i For-
fættelse, spadsere frem og tilbage med uunderlige
Gebaerder. Da vi spurte, hvad hende havde.
svarede hun os paa latter Sang.

Jeronimus. Hun maa have gaaet i Søvn.

Bernille. Ach nej, Herre! hun holder ved
at synge indtil dette Øjeblik.

Arv. Da er det en Diavels Syngen, har hun
sungen fra den Tid og til nu. Jeg kom ind i
Kammeret om Morgenen og spurte, om Herren
var ventende hjem i Aften; da satte hun sig i
Positur, ligesom hun vilde agere Comedie, og
svarede i Sang. Jeg fandt ikke giøre det saa vel
som hun, thi jeg har ikke lært at synge; men det
gik ungefær saaledes:

Hør Ungerivend, jeg si . . . ger dig.

Han kommer i Aften vis . . . selig.

Herren forlader mig, at jeg synger noget ilde.

Leonard. Ach, Himmell! hvad er dette for en
Hendelse?

Jeronimus. Ach, jeg elendige Mennekel!
hvad horer jeg? Der har vi Frukten af den for-
bandede Opera-Æstning. Det Diavelskab har
taget saadan Overhaand, at I skal see, hver anden
Jomfrue her i Øyen vil begynde at synge ligeledes
i Steden for at tale.

Leonard. Det var at onste, Hr. Jeronimus,
at de vilde; men efterdi hans Datter synger endnu
allene, saa fandt det ikke passere for andet end en
Sygdom eller Gallesk.

Jeronimus. Lad hende strax komme hid.
Arv! sige mig et Kus, som jeg vil holde bag
Ryggen og siden true hende med, naar jeg seer,
at gode Ord ikke vil hjælpe. Disse Mode-Bøger
skal og staa i Vold. Jeg skal love for, at der
aldrig hverken enkelte eller dobbelte Fjender, hverken
h duur eller h mol skal komme inden min Dør-
næst efter. Hor, Arv! naar den Kammerieelle

som lærer hende at synge, kommer her igen, saa
fandt du bede hende paa en høflig Raade at
gaae Døden og Dævelen i Vold. Ach, mit Hjerte
vil briste af denne uhyggelige Hendelse.
Bernille. Her er Jomfruen.

Scen. 6.

Leonora. Jeronimus. Magdelone. Bernille.
Arv. Leonard.

Jeronimus. Er det sandt, som jeg horer om
dig, min Datter, at du har saadanne forbandede
Lader, at du svarer Folk i latter Sang og Tre-
mulanter? Hvad Pokker har bragt dig ubi saa
danne Griller, hoorod du bringer Skref i din
gamle Far og prostituerer dig over hele Øyen?

Leonora i Opera Tone.

Wächte ich doch, ich doch mein getreuer Amant
noch ehe ich sterbe . . . wieder sehn.

Jeronimus. A . . . og det er paa Tindst
oven i Kibbet. Kiender du mig ikke, mit Barn?
Leonora.

Ihr seyd mein Vater, ihr seyd mein Vater.

Jeronimus stænde staa. Seer du det? Hvis
du ikke holder op at hareltere, saa . . .

Leonora.

Gestrenger Vater, gestrenger Vater, halt!

Das ist ja Tyranny, das ist ja gar Gewalt.

Leonard. Jeg er saa altereret, at jeg ikke
fandt staae paa mine Been. Adieu, min Herrel.
Var mig vde, naar det bliver bedre med hende.

Jeronimus. Ach, jeg elendige Mennekel!
dette vil krenke mig til Døden.

Bernille. Er det ikke best, at Herren har
bud efter den nye Doctor, som er for nogle Dage
siden kommen til Øyen?

Jeronimus. Reebst du, hvor han boer, saa
sig til Arv, at han springer derhen.

Bernille tager sigte til Arv og han gaar.

Det skal være en npperlig Mand, der har gjort
store Curer; men han er noget dyr.

Jeronimus. Ja, jeg har nok hørt tale om
ham. Det er jo Doctor Bombastus, som du
meener.

Bernille. Ja det er den samme. Han har
allerede curreert 6 hundrede Folk her i Øyen. Han
har en Son med sig, som skal være lige saa stærk
som han selv i Medicinskabet.

Jeronimus. Hvor har du hørt alt dette?

Bernille. Kammerieellen, som har informeret
Jomfruen, har fortalt det. Ach, gid han kunde
hjælpe hende; om jeg kunde sælge mine Klæder
indtil mit Skjort, saa vilde jeg giøre det for at
betale ham.

Jeronimus. Han skal nok blive betalt.

Bernille. Men vil Herren ikke forsøge at tale
hende meer til for at bære, om hun bliver ved?

Jeronimus. Jeg fandt ikke taale at see paa
hende, Bernille! Lad hende gaae ind saalange, til
Doctoren kommer. Leonora ledes ind. Kan nogens
Sorg vel lignede med min? Det er mit eneste
Barn, hvis Brøllup jeg havde tænkt at holde i
en af Dagene med en fornemme ung Person.

Bernille. Var det den unge Person, som
gik bort?

Jeronimus. Ja, det var ham.

Bernille. Hvor boer han?

Jeronimus. Han er fra Holsten, hvor han har arvet anseelige Midler efter sin Far, som uheldig er død, og maaskee fandt saae dobbelt saa meget, dersom det er sandt, som man siger, at hans Broer er død udenlands. Han har sat sig her ned udi Landet paa en Herregaard, hvor han har gjort alting rede at tage imod hende. Jeg veed nok, at denne fremmede Straten-Junker, som talede med hende paa det Assemblée for 14 Dage siden, gaaer og stover efter hende. Jeg har faaet tilstrekkelig Kundskab derom, hvorfor jeg har brugt alle muelige Præcautioner, at han ikke faaer hverken hende eller nogen af jer andre i Tale; thi Anægten seer vel ud, og en ung Jomfrue, som hun er, er let at forføre.

Bernille. Er det derfor, at Herren har sluttet os inde ligejorn i en Muse-Fælde?

Jeronimus. Ja, just derfor. Men mon hun skulde have nogen Kiærlighed til samme Karl, og det samme skulde have bragt hende udi dette Galstak?

Bernille. Nej, jeg har, min Troe, ikke merket andet, end at hun var fornyet med det Val, som Herren har gjort. Men der kommer Doctoren og hans Søn.

Scen 7.

Henrich som Doctor. Leander som Vicentiat.

Jeronimus. Bernille. Magdelone. Arb.

Henrich og Leander gjør pedantiske Complimenter.

Jeronimus. Om Forladelse, min Herre, at jeg har taget den Driftighed at have Bud efter ham.

Henrich. Alt forladt! Er det han selv, som er gal, min Herre?

Jeronimus. Nej, Gud ske Lov, jeg stader intet, Hr. Doctor! men min eneste Dotter er geraadet i en stor Ulykke. Om Hr. Doctor kunde hjælpe hende, saa . . .

Henrich. Det skulde være en farlig stor Ulykke, som jeg ikke skulde kunde hjælpe for. Jeg vilde ønske, min Herre, at han selv havde halvfemsindstyve Ulykker og Sygdomme paa Halsen, at jeg kunde gjøre min Kunst probat paa ham.

Jeronimus. Jeg takker stnldigst, Hr. Doctor! men det er dog bedre, som bedre er.

Henrich. Det er endelig sandt. Men vil I give mig Lov at bryde Jer et Arm eller Been af, alleene for at lade see, hvor hastig jeg fandt curere igien?

Jeronimus. Jeg tvivler ikke om hans Dygtighed, thi al Verden kiender Doctor Bombastus; men jeg vil dog ikke umage ham med saadanne Bagateller denne Gang.

Henrich. Han maa vel sige Bagateller. Det er noget, som min Søn, Vicentiat Theophrastus, fandt gjøre i en Haandevending. Kom, min Herre, lad mig gjøre et Forsøg enten paa hans Arm eller Been!

Jeronimus. Nej, Hr. Doctor, ikke denne Gang, ikke denne Gang!

Henrich. Lad mig da forsøge paa hans Gaards-Karl!

Jeronimus. Ja, det fandt nok see. Arb, kom hid til Doctoren!

Arb. A

Jeronimus. En, du Karl! han curerer dig i samme Øjeblik igien.

Arb. A

Henrich. Kom kun hid, min Søn! du skal see, hvor hastig det er gjort.

Arb. A

Henrich. Jeg seer nok, at han ikke vil dertil. Men hvad er det, Jer Dotter stader?

Jeronimus. Hun vil ikke tale mere, men alt, hvad hun siger, gaaer paa Gang.

Henrich. Den Sygdom heber paa Latin Perisangia og paa Græsk Copissisandung. Den har jeg cureret mange for. Jeg maa søle paa hendes Puls. Føl Bernille paa Pulsen! Har hun længe været saa gal, min kiære Jomfrue? Giv Jer kun tilfreds; jeg skal nok curere Jer.

Bernille. Jeg siger tusind Tak, Hr. Doctor! men det er ikke mig.

Jeronimus. Nej, Hr. Doctor, det er min Pige. Lad min Dotter strax komme hid!

Scen 8.

Leonora. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Ja, det er ret. Det første, jeg fastede mine Øyne paa hende, kunde jeg see, at hun har den Svaghed, som kaldes Perisangia.

Leander. Vil kun Papa give Agt paa hendes Næse, paa den Circumflex eller dolus malus som han seer.

Henrich. Det er ret, min Søn! Den Circumflex gir alleene tilstrekkelig tilkiende, at det er en Perisangia. Jeg maa søle hendes Pulsem.

Jeronimus. Vil Hr. Doctor ikke legge sin Hat fra sig? Den incommoderer ham. Arb, kom hid og tag Hr. Doctors Hat!

Arb. A

Jeronimus. Jeg troer, Drengen er gal. Vil du hid at tage Hatten!

Arb. A

Henrich. Han er bange for mig; jeg vil sætte Hatten paa Hovedet. Om Permission, min hierte Jomfrue! Ja, Pulsen slaaer perisangialiter. Koel, Hr. Vicentiat, og siig mig din Meening!

Leander. Mig synes, Papa, at her er mere end en Perisangia, her er snart en Archisangia.

Henrich. Det er sandt, Pulsen har hart ad en fuldkommen archisangialist Gang. Men det er intet. Min Søn skal curere hende, min hierte Jomfrue!

Leander. Ja, det skal jeg gierne, vil hun kun have Tillid til mig.

Leonora.

Jeg stoler paa dig meest

I dette og i mere,

Du min Apollo est,

Som ene fandt curere.

Jeronimus. Hvor sølt det er at høre hende svare paa Gang, saa glæder jeg mig dog ved at høre, at hun har Tillid til Vicentiaten.

Bernille. Ja, jeg skal give min Hals, om han ikke curerer hende.

Leander. Det er ikke en liden Hielp for en Doctor, at Patienten har Tillid til ham.

Leonora.

Naar jeg dit Raasn seer,
Forvinder al min Smerte,
Ja alting i mig seer;
See jeg dig give mit Hjerte.
Jeg stoler paa dig meest
I dette og i mere,
Du min Apollo est,
Som ene laud curre.

Jeronimus. Det er endelig noget stærkt; men jeg laud tænke, det er et Stykke af en Opera. Jeg merker, Hr. Doctor! at hun er allerede til Forbedring; thi tilforn læng hun ikke uden paa Lybsk.

Leander. Saa sandt som jeg er legitime promoveret Licentiat, saa skal han talle mig. Inden 2 Dage, min kære Zomsrue, skal hun føle Virkning af min Daglighed.

Leonora.

Jeg stoler paa dig meest
I dette og i mere,
Du min Apollo est,
Som ene laud curre.

Arv. Naar imidlertid og stæder og løber til Side, saa nu Doctoren nærmer sig til ham.

Henrich. Jeg maa conferere lidt med min Søn om Euren. Quid tibi videtur, Dominus Licentiat! post molestam senectutem nos habebit humus.

Leander. Nomen pronomen verbum participium supinum præpositio conjunctio interjectio. Henrich. Adjectivum & Substantivum genere numero & pluraliter.

Leander. Rusticus in via - - si non vis credere, gusta.

Henrich. Gratias quam maximas ago quia quoniam quando.

Leander. Tunc tua res agitur, paries cum proximus ardet. De Mir meer og meer hidig.

Henrich. Alpha beta gamma delta ypsilon ponto basta.

Leander. Ad adversus adversum pro contra extra supra palam archipodialiter tenus.

Arv. Gid de kunde komme i Paar sammen og bryde Arme og Been itu paa hinanden i Stedet for paa mig.

Henrich. Omnia conando docilis solertia vincit.

Leander. Pes aries paries palines cum limite stipes.

Henrich. Quisquis amat ranam, ranam putat esse Dianam.

Arv. Ja over jer Kunst paa Diana længe nok; thi det er kun en Hund.

Henrich med smilende Røst. Quando duo substantiva concurrunt, alterum erat infinitivi.

Leander. Tityre! tu patulae recubans solertia vincit.

Henrich. Got, got, min Søn, jeg har approberet din Mæning fra Begyndelsen. Jeg har kun opponeret saa stærkt imod dig for at høre, om du holdt fast ved dine Principia. Hør, min Herrel! efterdi Ebers Datter skulde blive syg og falde ubi

Galkab, saa er ingen belejlighere Tiid for hende end denne.

Jeronimus. Ach nej, min Herre! det er den allerbelejlighere Tiid; thi hun skulde i disse Dage have Bryllup med en fornemme ung Person.

Leander. Nej, min Herre! Tidens Belejlighed bestaaer derudi, at det er St. Hans Aften i Dag.

Jeronimus. Hvad sam'et gjøre til Sagen?

Leander. Jo, hun maa ud til Kilden.

Jeronimus. Men er der saadan Kraft i det Vand?

Leander. Der er større Lægebdm derudi, end nogen skal kunde troe, naar man bruger det paa den rette Maade og til det rette Klokke-Stet og ved nogle foregaaende Preparatorier, som for Exempel et lidet Antver, som hun skal tage ind først.

Jeronimus. Vil da Hr. Licentiat have den Gudstet at følge med?

Leander. Ja, hiertelig gierne.

Jeronimus. Jeg vilde ogsaa bede, at han seer til, at ingen anden saar hende i Tale derude; thi her er kommen en ung Studshane til Byen, som gaar og Røver efter hende.

Henrich. Det skal have gode Bøye.

Jeronimus. Hør, Bernillo og Magdelone, laad jer strag til, og lar baade Vognen og Chaisen spænde for; thi nu er Tiden. Vil de behøve at træde ind saalænge, medens Vognen spændes for?

Intermedium i Steden for den anden Act.

Theatrum gøres saa lidet, som det laud, saa der præsenteres kun i Hverningen som en Vej til Kilden, hvorhen reyse faavel Ryttere som Fodfolk med Spand, Krutter og Bouteiller, og laud en have hængende om sig luter Krutter, andre luter Bouteiller. De samme laud fare ud af een Side og komme ind af en anden for at have Anseelse af mange Folk. 2 Processioner stier af Folk, som holder Tacten efter Musikken af Bynder, som gaar Sommer i Væd med Faner og Mundering og Ran-Grene. Den anden af gamle Kvælinger, alle med differente kantskabte Masager, gaar med deres Krutter efter Tacten og Krutter hængende ved Siden. For dem spilles et Lira-Stykke. Derpaa aabnes fond de Theatre, hvor Kilden præsenteres med nogle smaa Tælle. Saa snart det aabnes, høres samme Dødsstik en stor confus Alarm nogle raabe, andre smalle, andre sølge og smette med Pibler, og Kvælinger staa om at komme først til Kilden. En blind Mand kommer ind med en Bier-Stol, hvorefter Bønderne bange. Kilden er et lille Hul paa Gulvet, hvoraf idelig nogle ple Vand, andre med Krutter, andre med deres Hætte. Naar det er mod Enden, stuttes fond de Theatre igien.

ACTUS III.

Scen. I.

Jeronimus. Arv.

Jeronimus. Hør, Arv!

Arv. I smig strærende sig. Jeg veed ikke, hvorfor vi skal staa op om Natten.

Jeronimus. Er det Nat, naar Soelen er oppe?

Arv. Cy, Herre, I laud ikke regne Soelen ved St. Hans Tid. Hvor hun ikke sover en halv Time ubi 24. Det laud vi Knekkere ikke gjøre?

thi Soelen sover derimod den hele Vinter bort, naar vi maa arbejnde ved Uds. Han gisper og strætter sig igien.

Jeronimus. Jeg havde ikke staaet saa tilig op, hvis det ikke havde været for at erhyndige mig om min Datters Tilstand. Hvad Tiid kom de hjem i Aften?

Arv. Der er hverken Hund eller Kat kommen tilbage endnu.

Jeronimus. Hvad Pokker er dette? Er de bleven ude den hele Nat? Jeg veed, hun kunde jo have druffet Bandet i Aften og ligget hjemme i Nat; man curerer jo ikke Folt om Natten.

Arv. Det er ligesom Sngdommen og Doctoren er til, Herre! Der land være visse Sngdomme, som cureres best om Natten, og visse Doctore, som ikke practicerer, førend Soelen gaaer ned.

Jeronimus. Det er sandt, naar et Menneske kommer en hastig Svagthed, saasom Daanelse, paa om Natten, saa maa man bruge Doctor; men ubi langvarige Sngdomme lader man Folt sove om Natten.

Arv. En, Herre! Doctorene forstaaer det best; troe mig, at Doctorens Søn havde ikke ladet hende ligge ude, hvis han ikke havde vidst, at Natte-Kurr havde været hende tiensligt.

Jeronimus. Hun er endelig udi gode Hænder, det er vist; men jeg har dog ingen Roelighed, førend jeg seer hende. Jeg maa strax reyse selv derud, hvorvel jeg er meget træt af forrige Rejse. Kom ind, Arv, du skal følge mig!

Scen. 2.

Henrich.

Min Herre, som er slgtet med Jomfruen fra Kilden, har befalet mig at gaae hid for at holde den Gamle med Snal, at om han er allarmet over deres Udevarrelse i Nat, skal jeg forhindre ham, at han ikke reysen derud, paa det at de land saae desbedre Tiid til at komme i Sikkerhed. De opholdte sig 2 Timer ved Kilden, indtil de saae deres Tempo at komme bort med en Bonde-Vogn. Hr. Jeronimi Kuds, troer jeg nok, leder endnu efter dem; thi han tør vel ikke komme hjem, førend han har fundet dem igien. Men jeg maa banke paa.

Scen. 3.

Henrich. Arv. Jeronimus.

Henrich. Hør, Kammerat! jeg vil tale et Ord med din Herre.

Arv. Ach, Hr. Doctor, vil I intet Ont gjøre mig?

Henrich. Aldeles intet, min Søn! Jeg vil heller gjøre dig Got end Ont; men lad mig saae din Herre i Tale!

Arv. Hr. Jeronimus, her er Doctoren igien!

Jeronimus. Hans Tienere, Hr. Doctor! Han kommer ret belehligt. Jeg er bekymret over min Datters Udeblivelse i Nat og staaer derfor færdig at reyse ud til Kilden.

Henrich. En, det gøres ikke nodigt. I Aften skal I uden Tvivl have Jer Dotter gandske irist

tilbage; nu sit jeg Bud fra min Søn med en Seddel af dette Indhold: Læs Seddelen.

Spælamlisimo Kiörivendum doctus doctior doctissimus . . . Ja han forstaaer maaskee ikke Latin?

Jeronimus. Nej, jeg gjør ikke, Hr. Doctor?

Henrich. Saa skal jeg da forklare det paa Danske: Høylærde og vidtberømte Hr. Doctor! Høytærede kiære Fader! Jeg maa berette ham, hvor vidt der er avanceret med Curen: Jeg har ordineret to Pulver for Jomfruen, eet at bruge for Bandet, et andet efter Bandet. Det første Pulver er den Tinctur, som kaldes . . .

Jeronimus. Et Pulver er jo ingen Tinctur?

Henrich. Jo, det kaldes nu Tinctur hos alle nye Autoribus. Jeg maa læse videre: Det første Pulver er den Tinctur, kaldet Sbabhalsiaskomai, hvilken saa snart hun havde taget ind, blev hun langt værre; thi hun gjorde ikke andet end sang idelig. Derpaa lod jeg hende drikke af Bandet halvanden Potte og en to og tredivende Deel, hvilket er den rette Portion, som Hippocrates har forefrevet om dette Kilde-Bands Brug; thi vil man bruge af Helene Kilde-Band, da siger Hippocrates saaledes: And roö Helenu Omikron pi ro sigma . . .

Jeronimus. Lad os lun gaae forbi, hvad Hippocrates siger.

Henrich. Ja nok. Videre: Derpaa lod jeg hende drikke Bandet 12. hvoraf hun blev noget bedre, men da hun havde faaet det andet i Livet, faldt hun min Søn om Halsen og jagde uden Sang: Ach, Hr. Doctor! der faldt mig ligesom en tung Steen fra Hjertet. Jeronimus grader Hun har derfor ikke siden sunget uden 2 eller 3 Gange; men jeg haaber, at naar hun ved Middags-Tider faaer ind den Essentia scholastica, som jeg har med, skal hun gandske blive restitueret og gandske frisk mod Aften see hendes kiære Far. Skrevet udi største Hast af Eders oprigtige Søn. Theophrastus; manu mea propria.

Jeronimus. Ach Hr. Doctor! det er en behagelig Tidende for mig. Jeg vil da slaae mig til Roelighed og vente hende i Aften. Han skal ogsaa blive betalt for sin Umage.

Henrich. Vi vil nok komme til Rette om Betalingen. Men der er en Læge.

Lægen. Min Herre, Doctor Bombastus, er herude, som vil have den Ære at tale med ham.

Jeronimus. Ser der staaer jo Jer Herre Doctor Bombastus.

Lægen. Jeg beder om Forladelse. Min Herre er her udenfor.

Jeronimus. Hvad Pokker vil det sige? Svar ham, at han skal være mig velkommen.

Henrich sagte. Hvo der nu havde en god Strikke, at jeg kunde henge mig med mine Forfædre. Men jeg maa holde Ørene stive, saalænge som jeg land; thi mit Ja er saa got som hans Nej.

Scen. 4.

Doct. Bombastus. Henrich. Jeronimus. Arv.

Doctor. Om Forladelse, Herre! at jeg kommer saa tilig. I Aften meget sildig sit jeg at høre.

at hans siere Datter var geraadet udi en Evagheb, og at han forlangede min Hielp.

Jeronimus. Hvad er hans Navn, min Herre?

Doctor. Jeg er den bekendte Doctor Bombastus, som nylig er kommen.

Jeronimus. Om min Datter er falden udi nogen Bilsforelse, saa er ikke jeg. Er der ellers meer end een Doctor Bombastus?

Doctor. Nej, her er ikke meer end een Doctor Bombastus, og det er jeg.

Henrich. Og jeg siger: Det er jeg.

Doctor. Er I Doctor Bombastus?

Henrich. Er I Doctor Bombastus?

Doctor. Hvo tvivler om, at jeg er det?

Henrich. Hvo tvivler om, at jeg er det?

Doctor. I maa være Diablen.

Henrich. I maa være Hunden

Jeronimus saae Her spilles lige saadan en Comodie som med Amphitruon og Jupiter

Doctor. Jeg fandt svare paa, min Herre, at det er den underligste Hændelse, mig nogen Tiid er vedsforet.

Henrich. Og jeg svarer paa, min Herre, at det er en Hændelse uden Lige.

Arv saae Sid jeg var vel ude, thi en af dem er vist nok Lucifer, som har paataget sig en Doctor-Stikkelse.

Doctor. Jeg staaer ganske fortabt.

Henrich. Og jeg ved ikke, hvad jeg skal tale eller sige.

Doctor. Han tør sige mig i mine aabne Chue, at han er Doctor Bombastus.

Henrich. Han tør saa uforfæmmet negte, at jeg er det.

Doctor. Jeg svarer ved Apollinem, at jeg er Doctor Bombastus, og ingen anden.

Henrich. Og jeg svarer ved Cornelius Repos, at jeg er det, og ingen . . .

Doctor. Det er en herlig Gud. I svarer ved.

Henrich. Han er ligesaa god som Jeres.

Doctor. Apollo er den himmelske Læge.

Henrich. Cornelius Repos er den himmelske Apotheker.

Doctor. Min Hr. Jeronimus! han maa forstikke sig om, at han er bleven bedragen af denne Mand.

Henrich. Min Hr. Jeronimus! han maa forstikke sig paa, at han blir bedragen af denne Mand.

Doctor. Thi han er saa ukundig udi Medicinen, at han gjør en Historie-Skriver til en Apotheker.

Henrich. Thi han er saa ukundig i Medicinen, at han gjør en Urtegaardsmænd til en Gud for Lægebom.

Doctor. Jeg skal strax bringe for Hjert Jer Bantundighed.

Henrich. Og jeg skal strax vilje, at jeg er Karl for Jer Dat.

Doctor. Jeg vil kun spørge Jer de Ting, som jeg fandt spørge en Skole-Pog: Hvad kaldet I Circulatio sanguinis paa Dansk?

Henrich. Det er Smaaafopper.

Doctor. Vid du faae Pøller med dine Smaa afopper.

Henrich. Jeg vil ogsaa spørge Jer noget, som jeg fandt spørge en Skole-Pog: Hvad er *Essentia scholastica*?

Doctor. Der er aldrig noget saadant til udi Medicinen.

Henrich. Der hører I hans store Bantundighed, Hr. Jeronimus! Jeg er gal, at jeg git mig i Snak med saadan Idiot. Han ved ikke hvad *Essentia scholastica* er.

Jeronimus. Ja, saa hører jeg da, at han ingen Doctor er.

Henrich. Per Jupiter, det er jo den *Essentia* min Son har cureret hans Datter med.

Jeronimus. Det er sandt. Den anden er en Bedrager.

Doctor. Vil I troe ham, min Herre? Nu skal jeg strax blotte ham. Quid tibi videtur de *Sympathia*?

Henrich. *Intentum particularis sub rosa* Kiorevendum *Klemmebassiano*.

Arv. Han maaler ham, min Troe, Steppenfuld.

Doctor. Hvad Diablen er det for et Sprog?

Henrich. Det er Arabisk, Canaille!

Doctor. Hvad siger du, din Bedrager?

De saae hineuden udi Gaar, og mens de stodes, trøder Doctor-Bloen over Hovedet paa Henrich, saa han staaer udi sit Værelse.

Arv. Ah, Herre, hvad er dette? Vi er om en Hals. Jeg stikker ham, han tiener hos den fremme Berjon, som har løbet gal efter Jomfruen.

Jeronimus. Det vil blive en stor Historie.

Ind Døren i Vaas, at han ikke kommer udi! Ah, jeg elendige Mennekte, naar jeg ser Doctoren, saa fand jeg let giette, hvem *Vicinatien* var. Ah, Hr.

Doctor, her er fyldet mig et heeltigt Bud.

Doctor. Det merker jeg. Men hvordan henger det sammen?

Jeronimus. Næsten mig den hele Sag, din Skielm! og hvis du tier med noget, skal det gaar dig langt værre.

Henrich. Hele Sagen er denne. Herre! jeg var nylig en af de største Doctere udi Byen, men i et Luebil er bleven forandret til en Valse. Man har adskillige Exempler paa større Forvandlinger, at Folk er bleven omkastede til Tyr og Træer.

Jeronimus. Hvisen fortolet Skielm han blir ved at spotte mig. Arv, spring efter 2 stærke Karle, der skal binde Hænder og Fødder paa ham.

Henrich paa Knæ Ah, Herre, vær naadig! Jeg skal gierne betiende alting fra Hoved til Hale.

Den hele Intrigue er oplyndet af Jer Kammer-Vige Beruile, som har brugt mig til Instrument derudi. Hun har fundet for got, at Jomfruen skalde stille sig, saa gal an, beordret mig at agere Doctor for at raade Herren at stille hende ud til Kilden.

Jeronimus. Hvo var det, som agerede Vicinat og rensede med hende?

Henrich. Hvo kunde det andet være end min Herre?

Jeronimus. Ah, jeg fandt ikke meer. Jeg er bange, Hr. Doctor, at jeg gaar fra min Afsand.

Doctor. Lad ikke Sorgen tage Overhaand min Herre! Altskøn er stor nok alligevel.

Jeronimus. Stig mig, du Hund, hvor de nu er!

Henrich. De stige fra Kilden.

Jeronimus. Jeg havde aldrig kundet troe, at min Kudsst, som jeg altid har havt saa gode Tanker om, skulde være udi Ledtog med for at ipille mig saadant Puds.

Henrich. Kudssten er gandske uskyldig, Herrel! Jeg troer, at han løber endnu om og leder efter dem; thi de flygtede ham uafvidende bort med en Bonde-Vogn.

Scen. 5.

Kudssten. Doctoren. Jeronimus. Henrich.
Arv. Leonard.

Kudssten. God Morgen, Herrel! Jeg blev saa mare ude i Nat mod min Willie og har faaet dngtge Nap til.

Jeronimus. Hvordan er fat? Hvor er min Dotter?

Kudssten. Jeg vil sige Herren reent ud, at jeg vil heller have Ophyn med 10 springste Heste end med en eeneste Jomfrue. Jeg veed at holde en Hest i Tøhelen saa vel som nogen Kudsst, og jeg vil gierne svare Herren til hans Heste, om de vare ti Gange saa mange; men hans Dotter og hans Piger vil jeg ikke oftere være Inspecteur over, thi det er Dhr, som have været paa anden Slags Ride-Skole og veed at gjøre Spring, som jeg ikke forstaaer mig paa. Jeg har været i Dobsens Angest denne Nat; men det er dog falsket vel ud.

Jeronimus. Siig mig da, Niels, hvordan det er tilgaaet.

Kudssten. Da vi kom til Kilden, gav man mig brav at drikke, saa jeg blev (reverenter talt) halv fuld. Jeg løb allebegne at see mig om, en tænksom paa noget Ont; men ret som jeg stod og gabede paa nogle Bønder, som reed Sommer i Vne, kom en og vared mig, at Jomfruen med en ung Karl tillige med Pigerne havde sat sig paa Bønder-Vogne og aged bort i fuld Gallop. Jeg løber strax til vores Telt, men finder intet uden Doctorens Kiøle, hvoraf jeg sluttede, at det maa have været en forklædt Person. Jeg tar derfor, to stærke Karle af mine Kammerater med mig og fører efter dem, saa jeg tænkte, Hestene skulde styrte; thi jeg fik at høre, at de havde taget Vegen langs ved Stranden for at komme over til Skaane. Omfider traf jeg dem udi den store Kroe, hvor den fremmede Person, som havde ageret Doctor, gjorde Modstand, og forsvarede sig saaledes, at jeg føler det endnu udi Ryg, Hoved og Armer; men maatte dog endelig give sig tabt og lade sig føre med den hele Bagage til Vnen.

Jeronimus. Ach, Niels, du est mig en troe Tiener! Men hvor er de nu?

Kudssten. Jeg har sluttet dem ind udi det lille Kammer ved Bag-Borten og iat Skildvagt for dem.

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, fiære Eriger-Soul! Har han længe været her?

Leonard. Nej, ikke ret længe; men jeg har imidlertid hørt meer, end jeg forlangede at høre. Hor, Kudsst, spuger Jomfruen nu ikke meer?

Kudssten. Nej, nu græder hun.

Jeronimus. Hendes Svaghed har kun været et Paasind for at komme bort. Jeg holder for,

at det er best, at I holder strax Bryllup. Iaa snart jeg har ladet hudslette Bernille og henge denne Knægt, her staaer,

Henrich. Skal vi straffes, saa maa vi henges begge.

Leonard. Han forlader mig, Hr. Jeronimus om jeg tar udi Betænkning at gifte mig med en Jomfrue, der er flygtet med en anden.

Jeronimus. Ach, jeg har ikke et Ord derimod at sige. Lad Magdelone først komme herind, at jeg sand saae den hele Intrigue at høre. Siig hende, Niels, at her er en Doctor, som forstaaer den sorte Konst, der har sagt alting.

Kudssten sagte. Det er skönt; ved den Venlighed skal hun aabenbare hendes egne Optøyer ogsaa.

Scen. 6.

Magdelone. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Ha, ha, est du der? God Morgen, Kufferfel! Du est den, som af alle er meest Straf værd; thi jo meer du est kommen til Alder, jo meer har du at forsvare. Jeg har ikke la!det dig hid for at saae Ophsning udi noget, thi jeg veed alting til Punct og Prikke; men jeg vil høre Bekjendelsen af din egen Mund.

Magdelone paa Knæ. Ach, Hr. Jeronimus! straf mig dog ikke, som jeg har fortient. Jeg vil gierne bekiende altsammen, baade hvad min egen Kiærlighed er angaaende og Jomfruens.

Jeronimus sagte. Hendes egen Kiærlighed? Her faaer jeg fleer Historier at vide, end jeg ventede. Hør. Bekjend først om din egen Kiærlighed og stil intet under Stoel. Denne gode Doctor, som her staaer, veed alting; han skal sige, om du glemmer noget.

Magdelone. Ach, Skal saae du, Rasmus Skriver, for mig, du har bedraget i saa mange Aar. Han har bilbet mig ind at brænde af Kiærlighed til mig. Jeg har beviist ham meget Got og været mit eget Herstab utroe for at rætte ham Haanden.

Jeronimus. Alt dette har Doctoren sagt mig; men jeg vil vide i sær, hvad du har taget fra Huset og foræret ham.

Magdelone. Jeg har foræret ham nu et Bund Budder, nu et Knippe Penne, nu et Par Bonteiller Wiin og andet smaat Magerie.

Jeronimus. Videre, videre, angaaende de Penge, som du tog . . .

Magdelone. Hvilke Penge?

Jeronimus. Roder du mig til at lade Doctoren sige det, saa skal det komme dig høiere at staae.

Magdelone. Ach, Hr. Doctor, lyp mig ikke paa. Hvis jeg havde givet ham andet, skulde jeg, min Troe, ikke dølgge det.

Jeronimus. Nu nu, lad saa blive derved.

Magdelone. Nu havde jeg sat den Skurf Stevne af Winduet at møde mig ved Kilden; men det utafnemmelige Skarn, langt fra at komme til mig, diverterede sig lige for min Næse med andre unge Piger. Er det ikke saa, Hr. Doctor?

Doctor. Jo, det er saa. Men lad os nu høre noget om Jomfruens Sag.

Magdelone. Det sandt Bernille best sig, som alleene har smedet denne Intrigue.

Jeronimus. Lad Bernille komme herind! Kan Ial nok see, at hun ogsaa har havt nogen særdeles Interesse ved denne Kilde-Mejse.

Scen. 7.

Bernille. Personerne af den forrige Scene.

Bernille kaldende paa Anne. Ah, Herre vær naadig! Hvad jeg har opspundet, har været af den store Kærlighed, jeg har baaret til Jomfruen.

Jeronimus. Hvor har I saet Værlighed at overlegge dette med den fremmede Person?

Bernille. Vi satte ham Stevne at finde os paa visse Tider i Rinduet.

Jeronimus. Alt dette har denne gode Doctor sagt mig tidligere med den anden Historie, som angaaer din egen Person.

Bernille. Ja, Herre, jeg tilstaaer, at det er opspundet i mit Hoved for at befordre Jomfruens Kærlighed.

Jeronimus. Videre, videre! Lad os nu høre Historien om din egen Kærlighed.

Bernille. Jeg har ingen anden Kærlighed end den, jeg bær til Jomfruen.

Jeronimus. Skal Doctoren nødes til at sige det, saa vil det gaae dig ilde. Hr. Doctor, fortæl os da det med den rette Farve!

Doctor. Historien er denne . . .

Bernille. Ah, nej, jeg vil nok sige det selv. Personen, som elsker mig, og som satte mig Stevne at møde ved Rilden, er en fornem ung Herre, som sandt betale vel en fattig Viges Umag, og hvilken jeg er for ringe til at nægte en liden Tjeneste. Han tar mig nok udi Forsvar, om Herren handler ilde med mig; thi . . .

Jeronimus. Alt nok, alt nok! Disse Kilde-Mejser giøres af Devotion i gamle Dage; men nu troer jeg, at hvert andet Telt er et Hore-Hus. Havde jeg flere Piger i Huset, til jeg flere Historier at vide. Det skulde aldrig fortælle mig, hvis jeg var en forsamlet Mand, der gav mit Huus-Hold for meget Tøvelen; men jeg har Opfykt med dem. Sluttes dem inde, at de skal ikke forfalde til Viderlighed, og dog er jeg værre brudt end nogen anden.

Doctor. Ah, min Herre, skulde alle Tjenestepiger, der af Devotion er reist til Rilden i Aftes, trues med Pine-Bænken, vilde deres Navne, som er i samme Stand som Jere Piger, gjøre en temmelig tyk Catalogus. Ja, skulde enhver kun til Straf sætte en Lod udi et af vore Lotterier, som ingen Fortgang haver, lover jeg for, at det i en Hast skulde blive complet.

Jeronimus. Derfor holder jeg for, man burde aldrig lade sine Tjenestefolk komme til nogen saadan Forsamling.

Doctor. Ah, Herre, jo meer man indperrer dem, jo værre er det. Det er just Tvangen, som formærer Begærigheden. Jere Piger skal jo dog paa Nægebænken et Par Gange om Aaret; meener han, at det er altsammen istum Mær, som bliver lagt paa Vægen? I saadan Rald ere ingen værre

end de, som kommer ud af et Buur. Derfor gior I langt bedre, min Herre, at I gir Jere Piger en sammelig Frihed.

Jeronimus. Ah, det laae Janden Magt paa Pigerne, hvis min eneste Datter ikke var falden til samme Viderlighed.

Bernille. Hun er ikke forfalden til nogen Viderlighed. Hun elsker en Person, som forlanger hende til Ægte.

Jeronimus. Hun skal ægte Janden ikke min Datter. Den Landstrøger! Lad min Datter strax komme hid!

Doctor. Vær ikke for streng mod hende, min Herre! Betænk, hvad unge Mennesker ere, og at Kærlighed er den stærkeste Passion af alle.

Jeronimus. Her er ikke Kærlighed, her er Viderlighed. Hun stiller sig assindig for at tage Flugten med en Landstrøger.

Doctor. Jo større Intrigue hun har spillet, jo stærkere har Passionen været. Men der kommer hun.

Scen. 8.

Leonora. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Er hun der, Mademoiselle? Det er mig kjær, at hun saa lykkelig er bleven cureret.

Leonora paa Anne. Ah, min allerhædseste Far!

Jeronimus. Jeg vil ikke være Far til saadan Kætte-Frosten. Hver ærlig Mand, der har flige Børn, sandt med Ret og Villighed laae Haanden af dem.

Leonora. Ah, jeg betiender at være falden i en Skrobetlighed.

Jeronimus. Skrobetlighed? Nej, du skal sige den yderste Viderlighed. Du har stillet dig assindig an for at sætte Vex-Mæle paa din Far og siden løbet bort med en Landstrøger, hvorved mig og mit hele Huus er sat saadan Rist paa, som aldrig kan afstrigges.

Leonora. Det er en smut stikkelig Person, som har Midler og er kommen af lige saa got Folk som jeg.

Jeronimus. Hans Gierninger udviser jo, at han er en smut stikkelig Person. Dog kan sandt altid være saadan vanskabt Jomfrue værdt. Jeg skal bruge Overighedens Hielp og lade dig indslutte, ikke fordi du est ham for god, men alleene for Consequence's Skyld, at vanartige Børn skal ikke saae deres Villie frem. Leonora græder. Græd nu ligesaa længe, som du har sjunget tilforn. Ser her staar denne gode Mand, som jeg havde lovet dig bort til, og som har gjort alle Anstalter at tage mod dig. Han er nu bleven anderledes til Sind. Og jeg sandt ikke regne ham det til Dinde, at han tar i Betænkning at gifte sig med en, der har gjort saadan heellig Gierning. Her, i denne Dag skal du blive indsluttet for din Vros-Tiid. I tvende hontarede Mammeseller, I skal blive hudsletted! Og I, Hr. selvgiort Doctor, I skal slippe med at blive hengt. Nu maa jeg til Slutning have sat paa Monsieur selv for at lade ham vide, hvad Karl han er, og sige ham, hvad han har fortient af mig. Bringes ham kun hid!

Scen. ult.

Leander. Leonora. Bernille. Magdelone.

Henrich. Arv. Jeronimus. Doct. Bombastus.

Leonard.

Jeronimus Hans Tiener, Monsieur! Jeg jeer paa hans Klæde-Dragt, at han alt har slaget sig fra Medicinen. Han skal ellers have Lat for den Umag, han har havt med min Dotter. Han skal ikke have gjort det for intet.

Leander. Min Herre, han maa holde mig for den største Misbødere, som han vil, saa har jeg dog ikke andet gjort end det, som enhver ærlig Karl kunde gjøre, der falder ubi saadan heftig Mærtsighed.

Jeronimus. Det er intet, det er intet, Monsieur! Men ved I vel, hvad Loven siger om saadanne Landstrygere, der sniger sig ind ubi ærlige Mænds Huse for at bortrøve deres Vorn?

Leander. Jeg er ingen Landstryger. Jeg er fød her i Landet af got Følsk, hvilket jeg skal bevise.

Leonard. Denne Røst kender jeg. Ansigtet ogsaa. Ah, Himmel, hvad er det? Er det ikke min Broder Leander, som er kommen Udenlands fra? Jo, det er ham! Mon frære Leander!

Leander. Mon frære Leonard! De omfavner hinanden.

Leonard. Ah, min allerkiæreste Broder! er det dig, som er min Rival? Naar var Ankomsten?

Leander. Saa snart jeg fik dit Brev ubi Madrit om min Fars Død, gav jeg mig paa Rejsen til Holland, hvor jeg gik til Skibs og kom hid for 3 Uger siden. Hvad som har hindret mig at rejse strax hertil, er denne smukke Jomfrue, som jeg forlavede mig ubi paa et Aftemblem, og for hvis Skyld alle disse Historier ere steede.

Leonard. Min allerkiæreste Broder! din Arv staar til Rebe for dig hjemme, og min forlavede

Brud overlader jeg dig gierne, eftersom jeg seer, din Kiærlighed er saa stor, og at hendes i alle Maader svarer til din.

Jeronimus. Hvad, ere I Brødre? De som laae paa Knæ, rejser sig, og Henrich sætter sin Hat paa.

Henrich. Der blir ingen af os hængt denne Gang, det skal jeg være Mand for.

Bernille. Jeg troer det ikke heller, Henrich!

Jeronimus. Men sig mig ret Alvor, ere I Brødre?

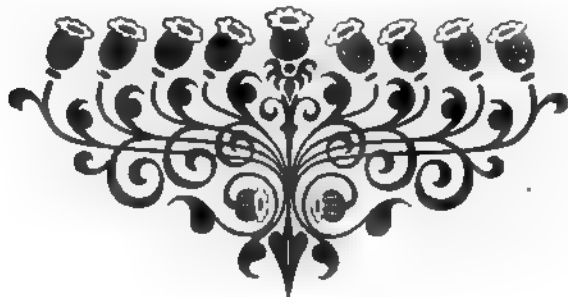
Leonard. Ja, Hr. Jeronimus! det er min ældste og eneste Broder, som har været 8 Aar udenlands. Jeg tænkte, at han havde været død, eftersom jeg i lang Tid intet Brev har faaet fra ham, og at hans Arv skulde tilfalde mig. Men saasom jeg ingen Ting i Verden har havt mere kjær end denne min Broder, saa er der ingen Penge, jeg med større Fornøjelse gir fra mig.

Jeronimus. Overlader I ham da Jer Brud?

Leonard. Hr. Jeronimus! Omvendt! Personer havde været fremmed for mig, skulde jeg dog holde det for en Samvittighed at splide tvende saa høyt forenede Hjertter. Ja vist overlader jeg hende til ham og tilbeder mig intet andet for denne min Villighed, end at min Herre vil af Hjertet forlade dem alle, hvad de har gjort.

Jeronimus. Af mit inderste Hjerte. Hør, Leonora, jeg falder dig min Dotter igien og ham, Hr. Leander, min Sviger-Søn. Var os glæde os allesammen og takke Himmelen, at dette, som syntes at vilde blive den hedligste Tragoedie, er ved en ufornødentlig Hændelse faldet saa vel ud.

Henrich. Jeg haaber, I got Følsk, at I holder mig for den største Doctor i Verden, og at I oprejsner mig en Vre-Støtte, fordi jeg har viset Jer Kildens Kraft og Dyd. Denne gode Jomfrue er dog ikke den første, som er bleven cureret ved Kilden, vil og ikke blive den sidste. Er det ikke sandt, Bernille?





MELAMPE.

TRAGI-COMOEDIE.

Hoved-Personerne.

Philochne.
Lucilia.
Solidorus, Philochnes Elsker.
Peander, Lucilia Elsker.
Dorothea, Philochnes Kammer-Pige.

Eganarel, Solidori Tjener.
Gusman, Peanders Tjener.
Pandosius, Jomfruenes Broder.
Den gamle Pandosius, deres Fader.

Scena er en aaben Mark ved Pandosii Grav.

ACTUS I.

Scen. 1.

Is Bønder.

1. Bønde. Naa, aa, det Gode varer ikke længe. Nu har vi Ufred igien. Den Karl maa ha haadt lidt at bestille, som fandt først paa Krig, hvor Folk skal slaas Arme og Been af dem, som de ikke kiende.

2. Bønde. Men hvortaf veed du, at vi faaar Ufred?

1. Bønde. Vi faaar ikke, men vi har den alt; thi Trommen gaar, og hele Byen er i Alarm.

2. Bønde. Det er best, at vi gaar til Sids; thi naar Fjenden er i Landet, saa kaster man Rusqvetten paa Rassen af hver en, man møder.

1. Bønde. Hørend jeg lar mig hverde, for naar jeg min Tommel-Finger af; saa gjorde baade min Fæder og min Far-Fæder og derved undgik at blive Soldater.

2. Bønde. Jeg hører, du har got Folk at slegte paa. Derfor du kunde regne slige Forsædre ud i 16 Led, kunde ingen disputere dig gammel Adelskab, og du burde føre en Haand uden Tomme i dit Saaban og hedde, i Steden for Hans Jacobien, Johan Tomme-løs.

1. Bønde. Mine Forsædre var, marre! ingen Soujoner; de var ikke saa bange for en Tommel-Finger. Min Besættelse var saadan en Karl, at han for skulde ha hugget sin Haand af end giet sig under Maliken.

2. Bønde. Var vi kun vel herfra først, saa kulde det siden ingen Fare ha.

1. Bønde. De finder os nok allevegne. Du kiender nok Ufreden; vi kiuler os aldrig for ham, thi han støver Bønder bedre, end en Hund støver Hæder.

2. Bønde. Det maa han. Men i saadan Fald kaster jeg ham en halv Snees Daler i Røsen;

hvilken Brat eller Sygdom jeg da vil, den faaar jeg strax: Vil jeg ha en Bodagra i Hænderne, saa svar han paa Konstringen, at jeg har den, vil jeg ha den i Benene, saa gjør han ligesaa og sætter sin Risfogds-Salighed i Pant paa, at jeg mitter ikke til Krigen.

1. Bønde. Men nu at forære 10 Daler bort, nu atter igien 10 Daler, hvad skal man da ha at betale Skat og Landgilde med?

2. Bønde. Det lar jeg Provretaren jørge for. Kort at sige: naar jeg har Risfogden til Ben, saa fand hverken Capteen eller Provretaren ryste et Haar af mit Hoved.

1. Bønde. Du er en klog Mand, jeg troer du kunde selv være Risfogd.

2. Bønde. Ja hvortfor ikke? Men det er Ulykken, at vi Bønder blir aldrig meer end det, vi er. Vi skal gaar i Krig og sætte Arme og Been til for en Lieutenant at blive Capteen, og en Capteen at blive Overst; men vi bliver de samme. Det gaar der til ligesom i Skattpil: Bønderne maa opoffres, at Officererne fand komme frem.

1. Bønde. Hør, der kommer, Drollen splide mig ad, Trommen. Den Lyd klinger ikke nær saa vel i mine Øren som Rab-Klaffen.

2. Bønde. Skal vi løbe?

1. Bønde. Hvor skal vi løbe hen? Det er lige saa got, at vi staar.

Scen. 2.

En Soujoner ind og staar paa Tromme hvorefter ringer sig en stor Flok Folk. Trommaeren oplæser Efterfølgende

Saa som i Dag herredes af 8 den velbaarne Jomfrue Philochne har, sig og sin Familie til stor Hierte-Sorg og Bedrøvelse tabt en liden Skodehund ved Navn Melampe, saa gives hermed tilkiende, at hvo som fand aabenbare samme Hund eller bringe den tilbage, skal ha 10 Ducater. Gunden

er gandske hvid, tegned med jorte Oren og en fort Plet i Panden; Fødderne ere ubestribelig nette, uden den venstre, som er noget tykkere end de andre. Hvad Sindets Gaver er angaaende, da har samme Melampe fast mennesselig Forstand; thi omendstundt den ikke fandt tale, saa fandt den dog ved Gebærder gie sin Meening tilkende: Naar den vil ligge i et Skiod, straber den med det ene Forbeen paa Forklædet, og naar den vil ligge paa sin Bude under Kasselobnen igien, gir den sin Villie tilkende ved at la falde en siden Bant naar paa Forklædet, dog saa subtilt, at det ingen Skade gior. Den er af saadan fornemme Naturel, at den ingen Mad æder, uden den er tugged, og stielver af Kuld endogaa ubi Augusti Maaned. Den har et Høvels Halsbaand, hvorpaa staaer med Guld broderet: Melampe. Han rerer Trommen igien og gaar bort. De andre spytter deraf.

Scen. 3.

Sganarel. De 2de Bønder.

1. Bønde. Hør, Kammerat, var det ikke andet, Trommen gik for?

Sganarel. Er det ikke nok? En Hund, der har saadan Forstand, at han fandt la Taare falde paa Skiodet, naar han vil ned! Saadan en Hund har mere Forstand end 4re af de beste Bønder i jer Bne.

1. Bønde. Men naar Hunde gior saadant hos os, saa vrier vi Halsen paa dem.

Sganarel. Ja, jeg troer det nok; men hvorfor gior I det? Just fordi I er Bønder. Havde I været opdraget som fornemme Folk, saa gjorde I det ikke.

1. Bønde. Mig synes, at vi Bønder er bedre opdraget derudi; thi det er en slet Optugtelse at lære at bedrive Afgudsdyrkelse med en lumpen Hund.

Sganarel. Du raar vist en Ulykke, dersom din Frue faaer at høre, at du kalder en smuk Skiod-Hund en lumpen Hund. See kun til, om du ikke blier sat fra din Gaard.

1. Bønde. Nej, vor Frue har ingen Skiod-Hund, det jeg har merket.

Sganarel. Saa maa hun da ikke være ret Frue, men alleene Madame.

2. Bønde. Hvad Forskiel er der imellem Frue og Madame?

Sganarel. Vigesaa stor Forskiel som imellem ærlig og velbaarne. I lumpne Bønder, som er kun halve Mennesser, er agtbare og ærlige; men Kiøbsted-Folk ere velædle, velbyrdige og velbaarne.

2. Bønde. Mig synes, at det er meer at være agtbar og ærlig. Den Titul velbaarne fandt man gie en Hest, som er velstabt; men ikke ærlig. Vor Capteen er fød med 2 skarpe Been, fandt man ogsaa kalde ham velbaarn?

Sganarel. Hvad andet?

1. Bønde. Men siig os, Kammerat! er der da ingen ærlige og agtbare Folk mere i Kiøbsteder?

Sganarel. Nej, ikke uden i de imaa Gader. For 40 Aar siden heed de største Mænd ærlige og velbyrdige, hvorudover en vis Borgemeister, da han engang af Banvare fik saadan Udskrift paa

et Brev: Ærlig og velbyrdig Hr. Borgemeister, kunde han ikke lide saadan Hyklarie, at man vilde gie ham en adelig Titul, som ham ikke tilkom, og derfor sagde til Buddet: Hils din Husbond og beed ham spare med sine Titler, som mig ikke tilkommer; thi jeg er hverken ærlig eller velbyrdig. Men nu er det kommen saa vidt, at Borgemestere hedder Excellencer, og Præster Eminencer, Kræmmere Marchands tres renommés, Borger-Døttre Frøntener, Stue-Piger Jomfruer, Kofte-Piger Mammeseller, ja Bønder ogsaa stammer sig ved at være agtbare og ærlige.

1. Bønde. Far vel, Kammerat! vi maa renje. Gud ske Lov, at dette Trommeslag og denne Allarm havde intet andet at betyde. De gaar.

Sganarel. Disse Bønder havde Ret; thi det er Skam og Spot at gior saadan Allarm for en Hund. Vor Jomfrue er nu saa desperat derover, at naar man seer hende, skulde man tænke, at hun agerede en Tragoedie og spillede samme Rolle som en forlibt Heroinde, der har mist sin Kæreste. Gaaer jeg engang Døttre, som nok fandt skee, thi vi er all: Mennesser, saa skal min første faderlige Fornæring til dem være, ingen Skiod-Hund at holde; ikke for andet end for den urimelige Kærlighed, som følger deraf. Thi vor Jomfrue kunde ikke gior sin Morgen-Bøn med god Samvittighed, førend hun 16 Gange havde kyst sin Afgud Melampe; hun kunde ikke gior Bejog i Bnen uden Melampe; det meste, hun talte om, var Melampe; de fleste Dromme, hun kunde ha, var, at Melampe ikke var ved Helbred. Kort at sige, der var ikke andet end Melampe for og Melampe bag. Men see, der kommer Kammer-Pigen Dorothea.

Scen. 4.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Na, det er en Guf at see paa den stakkels Jomfrue; intet i Verden fandt trøste hende, men hun raaber hver Øjeblik: Min Verdens Glæde er mig berøvet, Melampe er borte. Men der seer jeg Sganarel; stakkels Karl, han er lige saa bedrøvet som vi andre. Jeg seer, Sganarel, at du er en troe Tiener og tager Part i Jomfruens Sorg; du seer ret ilde ud af Sorg.

Sganarel. Ja, jeg har nok Marjag at sørge; jeg har større Sorg end I andre. Han græder.

Dorothea. Har du nogen a parte Sorg?

Sganarel. Ja, jeg har en, som bringer mig i Graven. Vor gamle sorte Kat, som jeg elskte som min kiødelige Broer, har faaet ont i sit ene Been; jeg frygter, at det er Rodagra. Han græder.

Dorothea. See eensgang, hvilken Phantast; der ligger stor Magt paa en raaden Kat!

Sganarel. Hør, Dorthel! efterkom vi skal spille Tragoedie i Huset, saa maa jeg jo ogsaa ha en Rolle; thi at henge sig for en Kat eller Hund fortienner lige store Ære-Støtter. De er umælende Bester tilsammen. Hvilken der er meest fornemme eller bør staae højest i Rangen, er mig ubekendt.

Dorothea. Det vil gaae dig ilde, dersom Jomfruen faaer høre, at du legger ikke mere Sorgen paa Hjertet, men ligner din lumpen Kat ved saadan et artigt Creatur som Melampe.

Eganarel. Men ret Alvor, gaar denne Sorg Jer til Hierte, Kammefælle?

Dorothea. Mit Hierte er færdig at briste af Sorg.

Eganarel. Jeg merker nok, at I gaar med en Frue i Næben. See eensgang, hvilke fornemme Kyllter hun har allerede.

Dorothea. Jeg kal, min Troe, klage dig for Jomfruen.

Eganarel. Reener I, at alt dette, som jeg har sagt, var mit Alvor? Nej, jeg sørger, min Troe, ligesaa meget som nogen anden, og jeg har allerede gjort et Sorge-Vers over Melampes Fortid.

Dorothea. Jeg kender dig nok, din Spotte-Angst!

Eganarel. Det er, min Troe, sandt jeg siger. Jeg veed, at der blir holdet Sorge-Stue og saa kal der jo dees Vers ud. Nu løber jeg hen til den, som er Imprimatur i War, at han skriver derpaa. Adieu! De gaar.

Scen. 5.

Gusman alene med Melampe paa Træen.

Men der kommer nogen citer mig? Ah, jeg seer ingen. Jo, der kommer en. Nej, det var min egen Skygge. Na, nu saar jeg min Raadsgjæver. Nej, hvad vil den Egnen? Der da? Nej, der er ingen, mit eget Blod gjør mig bangt. Han begynder at Raale Na . . . See, der har I den tilbage, spar mit Liv. Men der er jo slet ingen. Hvad land dog ikke Frygt gjøre? Mig synes hver Øjeblik at være omringet af Fjoll. Mont jeg er sandst alleene. Nu sejer jeg i Havnen og har kastet Anker. Om nogen spør herester, hvo der er den største Raad i Verden, da sand svares uden Betænkning, det er Gusman; thi jeg har gjort selvsamme som Paris, Kong Priapi Søn af Troja, der tog Helene bort. Homerus eller Jernuds burte faae os af Graven igen for at beskrive i lige saa tyk Bog disse mine Bedrifter; thi vore Tidens Poeter er ikke den Værd. Nu vil jeg gjøre en Signelse mellem mig og Paris, at den gunstige Læser laad deraf see, hvilken af os er størst. Gaar vi til Fødselen, da var Paris vel en stor Junker og jeg en Carnal; men iakt forbi jeg er en Carnal, just derfor er jeg større end han, thi han som en fornemme Raad var oplært i Intriquer og derfor ikke maa talke saa meget sig selv som sine Forældre for god Optugtelse. Mine fædre Forældre derimod var Doomsere og Skingeler, jeg selv er opdragen som en Skobhals og dog har gjort samme Bedrifter som Paris; ergo er jeg større end Paris. Videre: Paris havde paa Medien med sig Raadgivere, som alle var durstrængende Karle, der kunde lige: Saa og saa kal Overs Durchleuchtighed gaar Jere Sager an (som jeg mindes ret, saa var der ogsaa Cardinaler i hans Raad, hvilke Karle man laad bruge til alting, men jeg var nutter alleene. Ergo er jeg større end Paris. Videre: Paris bortsnappede det skønneste Creatur, nemlig Helene, i Grækenland; jeg derimod det skønneste Creatur den vore Guden ser, ubi Italien. Nu er Italien større end Grækenland; ergo er jeg

større end Paris. Videre: Den skønne Helene var af de Slags Qvinder, om hvilken man siger i Sprichvortet: Den er god at lulle, som efter vil hoppe. Jeg derimod bortsnappede Melampe alleene med Behændighed; ergo er jeg større end Paris. Videre: Helene blev tagen paa aaben Wart under Høymesse, da ingen Fjoll var tilstæde, jeg derimod har taget Melampe af hans Frues Soor Kammer, ergo er jeg større end Paris. Videre: Det Bytte, som Paris fik, var en Hertogs Datter, mit derimod en Sløbe-Hund . . . Nej, det gaar ikke an, deri var Paris større end jeg. Dog laad mig eftertænke det; jeg vilde udbig gie havi efter i noget. See, nu reder jeg mig derfra: Mungen en elsker og sætter større Priis paa sin Sløbe Hund end sin Datter; hvad som er i merst Priis det er størst ergo er jeg ogsaa i den Post større end Paris. Endnu kommer jeg en Post ihu: Paris maalker har aldrig været til i Verden eller i det ringeste ille bortsnappet Helene (thi vi har kun nogle gamle Vers derfor, og man veed, at en Poet kan lyde saa stærk, som en Hest laad reude; men jeg er virkelig til og har virkelig gjort dette Kob. Ergo er jeg større end Paris. Nu vil jeg fortælle, hvordan det er tilgaaet med dette Kob efterat jeg først har talt noget om Melampes Værd og Verksomst. Dette Creatur som formedelst sin Skonhed har sat Splid imellem de høvedelige Jomfruer, er fød og kommen til Verden for 4 Aar siden. Hans Moer heed Diana, en tro Dienerinde og Client af det Pandolske Huns, og der formedelst sin Qv og Skonhed saa meget elsket af Hyacintha, den gamle Pandolske Frue og Philochnes Moer, at Pandol fud, hvorvel en sagtomdig Herre, straffede hende ofte med Ord derfor, men det kunde ikke hjælpe thi Kærligheden tog meer og meer til, saa at da bemeldte Diana døde i Barselseng med denne Melampe døde ogsaa Fruen strax derefter af Sorg (den vejer paa Guden, og siger Taarene staaer det stakkels Creatur i Synene, naar hun hør tale om sin Moer. Hvo Melampes Faer har været, derom kan intet vist siges, dog holdes en ved Ravn Hector, som havde Omgangselse med Moeren Diana, at være saa nær som nogen dertil. Den gamle Herre Pandolsus og Hyacintha efterlod sig en Søn ved Ravn Pandolsus, som et Aar for Forældrenes Død reiste til Africa, at stride for de Christne mod Moer og Saracener, og 2de Døtre, Lucilia og Philochne. Til denne sidste nemlig Philochne, testamenterede Moeren Hyacintha den nyfødte Melampe ubi Lucilia fra-værelse, som ved sin Tilbagekomst protesterede solenniter derimod, forsegvende, at jaadant kostbar Pinte hende som den Fortsøddede Kulde tilhøre. Men Philochne havde ingen Fren dertil, hvorud over det reiste og Udenstak mellem Søstre, som stede indtil denne Tid har stit den ene fra den anden. Indtættid har Lucilia ved Practikker ar-bundet paa at saae Melampe i Hænderne men forquæves, indtil omhider hendes Kærliges troe og velmerterede Tæner, jeg Gusman, har gjort det umueligt, som tilforn var umueligt, og med Vist bortsnappet denne Tarentiske Helene hvilken (Mer-ning 16 Laurbær-Kranke ikke laad begynde thi

jeg tar heller Benge. Intriguen gif for sig paa denne Maade: Melampe havde faaet for nogle Dage siden en lille Hævelse i sit ene Bagbeen, hvilket da jeg fik at vide, gav jeg mig ud for en Doctor og tilbød mig inden 4re Timer at ta samme Hævelse-Snge bort; men jeg gjorde saalænge Visiter til den Snge, indtil jeg saae min Tempo og tog den bort. Nu er al min Sorg, hvor jeg skal faae sat paa min Herre Leander for at overlevere ham denne Skat, hvorudi al hans Lykke og Belskab bestaaer. Han brænder af Kiærlighed til Lucilia, men kand ikke vinde hendes Hierte, med mindre han slyer hende Melampe. Men jeg maa hen og kaste min Doctor-Kioel af og siden oplede min Herre. Han gaaer.

Scen. 6.

Lucilia. Leander. Dorothea.

Lucilia.

Omjonst min Kiærlighed, Leander, I begiærer, hvis I til Brude-Ekient Melampe en forærer, Som Philocyne mig med Vist har bundet fra; Et slikt Menodi jo tilkom Lucilia:

Paa Moders Testament min Søster sig beraaber; Men Første-Fødsels Ret Lucilia dog haaber Saa stærk at være, at ved Testament og Dom Den en mod Villighed og Ret kand stødes om. I min Fraværelse, da jeg en kunde vente Min tiære Moders Død, hun saadant Testamente Ved Underfundighed tilveie haver bragt; Jeg derfor Vist mod Vist maa bruge, Magt mod Magt. Den Sag, Leander, jeg har Eder overdraget, Men I at spise mig med Vøster har behaget; I Eders Bistand mig har lovet, Magt og Konst, Men indtil denne Tiid alt været har omjonst. Vent aldrig, at I meer maa komme for mit Dye, Med mindre derved I mit Hierte kand fornøye. Viid, o Leander! at Melampe er det Baand, Som os i Kiærlighed forbinde eene kand; Sliig Gave eene mig til Kiærlighed opvækker, Melampe den Magnet er, som mit Hierte trækker: Slye mig Melampe, det maa ster med Vist, med Vold, Saa blir mit Hierte en meer mod Leander fold.

Leander.

Kand, o Lucilia! de Sut og salte Taare, Som slyde Strømmeviis, Jer Hierte ikke saarc? Skal jaadant Creatur hos Eder meer formaae End Taare, der i en troe Venslers Dyne staae? Ach, Himmel, hvis det nu gif til som forbum Dage, Da Skikkelse af Dyr man kunde sig paatage, Jeg en Betænkning tog, men ønsked denne Stund, At jeg forvandlet blev til jaadan Skide-Hund.

Lucilia.

Sliig Metamorphosis, Leander, ster en mere, Vold derfor ikkun op mit Hierte at begiære, Tal en om Elskov meer.

Leander. Ach hvilke haarde Ord!

Lucilia. I saarer en anden Trost.

Leander. Slikt bringer mig i Jord. Betænt, Lucilia! . . .

Lucilia. Jer Klage ikke nyttig, I maa fortvile, doe, alt saadant jeg en stiotter; I recitere maa af traurigst Skue-Spil Hver Dag en Scene, jeg dog stopper Øre til.

I hele Sophocles maa som en Lectie lære, I af Euripides og andre maa frembære De mest fortviipte Ord, som Steen bevæge kand, Det rør en Hierte; jeg mod alting holder Stand. Som Skramt og Fabel jeg al Klage vil udtude; Jeg veed, I Venstab en med Polidor vil bryde, Jeg merker Sngen, veed, hvorudi den bestaaer, De Tanker, hvormed I, Leander, svanger gaaer. At bryde med en Ven, jeg Eder en vil nøde; I Polidorus en for Hovedet vil støde, I tænker ved Jer selv: Hvis I begaaer det Rod Og mig Melampe slyer, I dermed Venstabs Lov Vold Polidorus strax tillige overtræder. Betænt, om Kiærlighed med Rette saadant heder. Mon jeg med Villighed en Eder har fordomt, I det jeg holdet har Jer Graad og Sut for Skramt?

Leander.

Forældre, Slegt og Vold jeg agter ikkun søye, Opoffrer alting for min Jomfrue at fornøye. Med Polidor jeg en alleene bryder Fred, Naar I befaler, men jeg ogsaa er bereed At øse ud hans Vold, mig selv af Dage tage For Elskov og for min Gudinde at behage; Jeg svær ved Himmelen, at saadant Venstab en Mig kand forhindre paa min Elskovs Stie og Ven. Jo meer Forhindring og jo flere Stene møde. Jo mere stridig Strøm mig af min Ven vil nøde: Jo meer jeg muntres op, jo meer jeg staaer imod, Jo mere Elskov i mit Hierte fæster Rod.

I maa, Lucilia, tilfulde dette vide, At intet Venstab er, jeg sætter jo tilside, For at behage den, jeg elsker som min Siæl.

Lucilia.

Hver anden Vensler sig hver Time kalder Træl, Med Sværd for Brystet staaer. Jeg Eders Tale priser,

Naar I, Leander, først i Gierning slikt beviser; Jeg hidindtil dog har kun merket blotte Ord, At jeg det Kiæreste for Eder er paa Jord, At I for min Skyld vil i Verden alting bøde, At mine blotte Rif skal være Eder Love, At Eders Villie min i alt er underlagt. Lad af at love, og en underskriv en Pagt, Gior en et Forbund, som I en kand efterleve.

Leander.

Af slige haarde Ord mit Legeme maa bære; Ach, Himlen vidne skal, at I mig Uret gior, At saadan Klage en mod mig udøses bør. Hold op, med slige Ord min arme Siæl at trykke, Viid, at min Villie en, men kun min tynde Vylke, Min Fiendes Standse, hans Mistanke, nøye Pagt Alleene hindret har mit Arbejd, Vist og Magt.

Lucilia.

Naar man har ingen Vist, man strax Undskyldning finder, Da mindste Steen til Bierg, og alting blir til Hinder,

End for en Spindelbæb man da tilbage gaaer, Ja det, som mindre er, i Vænen for os staaer. Man kand en, for man en har Vist til Ven at finde. Men jeg maa gaae, jeg nok har talet denne Sinde.

Leander.

Vend, skionne Jomfrue! en saa hastig Ruggen til; Min Tiener denne Stund forsøge alting vil.

Hans Flib og Hurtighed jeg mod hans Herre
 tiender,
 Maakee han denne Stund Melampe har i Hænder.
 Der kommer han. Han jo paa Armen noget bær,
 Keh, det er intet. Jo, det dog Melampe er.
 Jeg seer mit Glædes-Flib jo lykkelig at havne.
 Kom hid, min Tiener, kom og lad mig dig omfavne!
 Ach, min Fortøser, du et Witte med dig før,
 Hvorved du levende en død Leander gjør.
 Mit Hierte's Ønske nu jeg engang har opnaaet,
 Stig os, hvorledes du Melampe haver faaet.

Gusman.
 Stig Spørsmåal, Herre, er jo meget underlig;
 I veed jo, ingen Ting umuelig er for mig.
 At vide min Præctil land Over lidet nytte,
 Nul er det, at I faaer det hønforlangte Witte;
 Jeg har mig en betient deri af Randens Kunst,
 For Resten Spørsmåal mig at giøre er omjoust.

Leander lærer Jomfruen Sunden.
 See her, Lucilia jeg det Alenodi giver,
 Hvorved en Ende paa Leanders Jammer bliver.
 Hvad sondertrive land nu meer vor Elfskøds Saand?
 Lucilia.

Haab en forgiæves meer, der haver i min Haand.
 De gaar ud. Imidlertid har Dorothea hørt dette og al-
 teret sig.

Dorothea alene. Na, Himmel, hvad seer jeg?
 Melampe er ved Præctifler kommen i Lucilies
 Hænder. Hvad skal jeg nu giøre? Dølger jeg
 det, saa gjør jeg mod min Pligt; aabenbarer jeg
 det, saa sætter jeg tvende Familier mod hinanden,
 foraarjaager Uenighed, Had og Mord. Det er dog
 best, at jeg tier. Men Spørsmåal, om jeg fandt
 tie, om jeg er mere fuldkommen derudi end andre
 Fruentimmer. Just derfor, fordi det er Magt
 paaliggende at tie, just fordi det er en Synd at
 aabenbare, just derfor maa det ud. Jeg tiender
 min Skrobelighed, det maa ud, om det skal igien-
 nem mine Sider. Jeg veed, at jeg gjør ilde
 derudi; men just derfor spreder jeg af Begier-
 lighed til at aabenbare den hele Historie. Na,
 giv det havde intet at sige, eller at jeg forsaar
 mig deri. Dorothea! saar ikke Uenigheds Sød
 iblant Søster, stig ikke, hvor den Helene er, for
 hvis Skuld en nye Trojansk Krig vil begyndes.
 Men der seer jeg Sganarel. Jeg maa forsøge
 paa ham, hvorvidt jeg fandt holde mine Affecter
 i Tømmen.

Scen. 7.

Sganarel. Dorothea.

Sganarel. Jeg lovede at vise Jer nogle
 Sørge Vers, Mammeiessel! men jeg erindrede siden,
 at jeg har ingen gjort. Det er ogsaa noget ge-
 meent nu at være Dødt, thi jeg troer, her er lige
 saa mange Vers Magere i Byen, som der er Fluer
 i September Maaned; tilmød saa veed jeg ikke,
 om Melampe er død.

Dorothea. Men, hun lever endnu.

Sganarel. Hvor er hun da.

Dorothea vil naar. Gå! fra mig, din banartige
 Skielm! jeg vil ikke sige det. Jeg skal ikke sige det,
 om man end legger mig paa Pinebænken.

Sganarel følger efter hende. Na, min allertjæreste
 Dorte! sig mig det!

Dorothea. Ikke, om du gav mig al Verdens
 Guld.

Sganarel. I veed jo, at jeg fandt tie.

Dorothea. Bort bort, du skrifter mig kun
 forgiæves.

Sganarel. Stig mig kun den Person's første
 Bogstav, i hvis Øye den er.

Dorothea. Hverken den første eller den sidste.

Sganarel. Saa maa I da gierne beholde
 det hos Jer selv. Dan gaar.

Dorothea. For, Sganarel!

Sganarel. Jeg er ikke usigierlig.

Dorothea. Vil du da beholde det hos dig
 selv?

Sganarel. Naar jeg intet faar at vide, saa
 har jeg ingen Fristelse.

Dorothea. Nu skal du vide det, om du blev gal.
 Sganarel holder for Ørene, han tar Saander fra og roder:

Leanders Tiener har practiseret den bort til Lucilia.

Sganarel. Jeg vidste nok, hvordan man skal
 bære sig ad, naar man vil ha noget at vide af
 Fruentimmer. Men, Dorte, det er en for-
 kreffelig Tidende! Det er best, at vi tier dermed.

Dorothea. Keh, nu maa det ud. Nu er der
 alt kommen Gul paa mig.

ACTUS II.

Scen. 1.

Dorothea alene.

Den Fortvivlelsel hvad fandt dog Sorg en giøre,
 Naar den tar Overhaand? Med Strel jeg saar
 at høre,

At Philocøne har sit Huus og Siem forladt
 Og udket udaf Sorg al verblig Dyst god Nat.
 I Verden hun en meer fandt finde nogen Glæde,
 I en Udøsten hun Melampe vil begræde.

Man uhyelig hende saar i Klæder gaudfse sort
 Al tage Afkeed og at gaar i Stoven bort.

Mit Hierte brister, naar jeg stiller Nigt for Øye,
 Jeg derfor vil i Hast til hende mig forføye

Og aabenbare, at Melampe er en død,
 Men at den hviler nu i hendes Søsters Skød.

Slug Tidende skal al Philosophie fordrive,
 Saa Hierte-Sorg til Hevn skal strax forvandlet

blive.

Jeg glæder mig, at jeg ved saadan Venlighed
 Kænd aabenbare det, som jeg har uhyelig feet,
 Kænd sige det, som jeg en ellers burte sige;

Thi jeg et Menuet er, ja meer, jeg er en Rige,
 Som Tausheds Gave af Naturen negtet er.

Men un det hedde fandt, at saadant enes Keer
 Af Pligt at sige det, som jeg en burte dolge.

Jeg maa i Stoven da min Jomfrues Foddyr følge,
 At vende hende fra sin Ensomhed i Hast

Og mig tillige at befrie fra Tausheds Bæst.

Scen. 2.

En fransk Musique heres. En Philocøne spadserer i Sto-
 ven i dyb Sørge Dragt

Ach Philocøne! at din Trost er nu at græde,
 Du jo forsvunden seer din Bælyst, Hierte's Glæde.

Du ellers ingen Trost i Verden finder meer;
 Thi hvad fand glæde, naar Melampe borte er?
 Hvad vederqvæge fand mit højbetrovet Hierte?
 Hvad kraftig Lægedom nu lindre fand min Smerte?
 Al Kunst, al Lægedom jeg kun unyttig seer;
 Thi hvad fand hielp, naar Melampe borte er!
 Jeg nu ved Selskab, nu ved Harpen, nu ved Boger
 Den sorte Angstes Skæ at drive bort forjæger;
 Naar Hiertet klemmes mest, da synger jeg og leer,
 Omsonst dog strider, naar Melampe borte er.
 Nu forestiller jeg den Herlighed for Æne
 Som udaf alle Ting mit Hierte bør fornøje.
 Min Poliborus, som mig været har saa kjær;
 Men alt er Skygge, naar Melampe borte er.
 Jeg hør med Andagt til, naar mine Venner sige:
 Melampe borte er, man finder dog dens Lige;
 Sliig Tale Dret kun, en Hiertet kommer nær,
 Alt er kun Fabel, naar Melampe borte er.
 Nu forestilles mig den Haanhed og Bænæde
 At lade sig af Sorg for ingen Ting fortære,
 Nu forestilles mig min Troes Pligt i sær;
 Men intet lindrer, naar Melampe borte er.
 Jeg veed, en nedrig Sjæl end saadant bør for-

glemme,
 Og at et ædelt Sind derover sig bør klæmme;
 Jeg mig fordommer selv, dog Sorg i Hiertet bær,
 Jeg gaaer i Graven, naar Melampe borte er.
 Hvert Øjeblik jeg seer Melampe for mig svæbe,
 Dens spæde høje Been mod Philocyne hæve,
 Som af det ædle Dyr for mig er et Signal,
 At udi Skibet den til Hvile dægges skal.
 Jeg udi Tænker mig med Glæde mod dig vender,
 Jeg griber til, men faaer kun Skyggen udi Hænder.
 Det istun er din Gæst, du selv er ikke meer;
 Jeg i Indbildingen seer det, jeg ikke seer.
 Om Morgenens jeg dig i Sengen efterleder,
 Men finder ikke meer det, som mit Hierte glæder,
 Naar Bordet dækkes, jeg dig Sted og lave vil,
 Erindrer ikke, at du est en mere til.
 Du i min Phantasie, Melampe, eene lever!

Scen. 3.

Dorothea. Philocyne.

Dorothea.
 Naar jeg der tænker paa, mit hele Legem bærer.
 Ach, Zomfrue!

Philocyne. Hvad vil du?

Dorothea. En Tidend jeg frembær:
 Melampe lever, ja hun lever, men desvær.

Philocyne.
 Desvær! Hvi saa? Siig frem, hvad det desvær
 betyder.

Dorothea. Jeg fand for Rædsel en.
 Philocyne. Tal, naar din Zomfrue byder!
 Dorothea.

Melampe lever, men for Eder ikke meer;
 Hun allerede i Leanders Hænder er,
 Han den Lucilia til Brude-Gave giver.

Philocyne.
 Min Sorg forsvinder og til Havn forvandlet bliver.

Dorothea. Ach, Zomfrue!

Philocyne.
 Tal en meer, spild for mig ingen Tid,
 Alth som en Pil i Lust, kald Poliborus hid!

Scen. 4.

Philocyne alene, til den ene Side.

Mit Legem er i Brand, jeg ingen Raad fand finde
 Imod min Brede; thi mig Hænnen denne Sinde
 Ophidset har, ja mig Forstanden taget fra.
 En Ilias du har begyndt, Lucilia! Gho svarer Ja!
 Ja? Tor du svare Ja! Kryb frem udaf din Hule,
 Hvor dit Forræderie dig en skal længe kiule,
 . . . kiule.

Men Poliborus dig i Hast skal lede op
 I Jordens Indvold og paa højest Bierge-Top.
 . . . Top.

Hvad, tør du toppe end? See, hvilken giftig Qvinde!
 Troemig, hvad Søsters Had formaaer, du skal befinde.
 Den leer jo allerbest, som imod Enden leer,
 Du mange Timer en mod mig skal toppe meer
 . . . meer.

Meer? Men vist ikke meer; du min Achilles kiender,
 Min Poliborus, som skal rive dig af Hænder
 Det kostbar Bytte, som min Verdens Glæde var,
 Det ved Leanders Hielp du mig berøvet har.
 . . . røvet har.

Jeg veed det nok, du tør dig deraf selv berømme;
 Hvor stor din Ondskab er, man derudaf fand dømme.
 Jeg alt dit hele Huus i Grund seer ødelagt;
 Thi hvad fand hindre os? Mon din Leanders Magt?
 . . . Leanders Magt.

Leanders Magt! Ha, ha! paa Sand du fand vel
 bygge;

Thi din Leander er mod Polibor en Skygge.
 . . . Polibor en Skygge.

Du det at vide saaer, Udgangen alting gir;
 Men troe mig, for dit Huus den Kriig Ulykke blir.
 . . . Ulykke blir.

Trods en, Lucilia! Det gaaer desmere ilde.
 Din Overmod vil dig fortræde, men forsilde;
 Dit Huus, Leanders Huus skal begge undergaae.
 Jeg udi Tænker seer alt begge for mig staae.
 . . . staae.

Tør du mig byde staae. Jeg fand for Harm en
 tale.

Scen. 5.

Polibor. Philocyne.

Polibor.
 Hvad har min Zomfrue her sin Tiener at befale?
 Philocyne.

Havn, Poliborus! Havn! Viid, at Lucilia
 Med Svig og List mig har Melampe taget fra.
 Leander Instrument til dette Rov har været,
 Lucilia han nys Melampe har foræret;
 Han længe lurret har paa denne kostbar Skat
 Og endelig den nu i Hænder faaet sat.
 Man maa med væbnet Haand fra Fienden Byttet
 tage;

Thi de med Gode en vil give den tilbage.
 Jeg tæres vil af Sorg, hvis jeg en hevned blir,
 Hvis I tilbage mig Melampe ikke gir.

Lad en Lucilia uhevet mig fixere,
 Lad hende over mig en længe triumphere.
 Gaf, Poliborus! gaf med væbnet Haand berhen
 Skaf med Melampe mig min Lust, mit Liv igien;
 Thi intet fand mig fra mit blodig Forjætt strefte.
 Bryd ind med Stormer-Haand, lad Alde Vold som
 dette;

Blis hermed, hvad I mod mig ubi Hiertet bær,
At Eders Riærlighed ey falsk og sminket er.

Polidor.

I tør om intet mig, min Jomfrue! længe bede.
I veed, mit Liv, mit Blod til Tieneste staar rede;
Naar I mig giver Nis, mig intet skæller af,
For Philocyne jeg med Glæde gaar i Grav.
Men see, en Søsters Blod mig bides at udgøde,
Betænk, hvad Ont der vil af saadan Gjerning skyde.
Leander fæstet har mit Liv og er min Ven,
Jeg pligtig er for ham at offre Liv igien.
Skal jeg mit Sværd imod min Vens Indvolde
vende?

Skal da vor Venkab saa uskyldigen ende?
Til alting brug mit Sværd, men spar mig herudi;
Send mig i Graven, men ey for Forræderie!

Philocyne.

Ah, Philocynel! dig al Verden maa beklage,
At du af Etkovs Skin dig ladet har bebrage.
O, Qvinde-Slegt! byg ey paa Løfter meer og Gød;
Naar Prove gøres skal, da til Koldbændighed
Fordømbet Etkov bliz, da Mafken man aflager,
Alt det, som før var kjær, man vender Ryg, for-
læger.

Din Riærlighed, jeg seer og merker, Polidor!
Ey andt er for mig end som en Meleor,
I hvis Beskæftelse naar meest Behag man finder,
Naar man den prægtigst seer, den i en Hast for-
svinder;

Som høven Sædemoes, der paa Fædet prægtig
staar.

Der lober store Ting, men Munden intet saar.
Mod Qvinde-Rion man med Satyrer Landet fylder,
For Ubestandighed hveranden man bekylder;
Al mit Exempel og af andres man dog seer,
At nu omstunder det er Mandfolks Character.
Hvor gadmild ille er en Cortisan paa Eder,
Med hvad Forpligtelser han Ven sig ey bereder,
Naar Jomfrue-Hieter han i Snaren bringe vill
Men det gaar herudi som ubi Skue-Spil:
Naar Etkov sluttet er, saa Spillet Ende haver,
Man til nye Etkov sig en anden Aften laver,
For Florabella nu man ubi Døden gaar,
Nu for en Phillis man med Sværd for Drykket
staar.

Hør den ey Titul ret af en bestandig Dyrde,
Der for en Nymphe sig hver Aften fast vil myrde?
Hver Begier om man nu gjør til Comorbiat,
Al min Unytte jeg beviser, det er sandt.
I har, o Polidor! den samme Ven udfundet,
I Philocyne har med Løfter overvundet;
Jeg tænkte: Polidor en ret Virtillus er,
Jeg Amarillis, som han ene haver kjær.
Men, Himmel, jeg til min Unytte haver læret,
At det ey Riærlighed, men Sminket haver været;
Enhver Forpligtelse en Løftemad kun var,
Som en usindig Sæl i Snaren sturket har.
Jeg uden Afseer gaar og Eder plat forlader,
Den, som jeg elste mest, jeg nu for alle hader.
I Philocyne ey for Cyne mere seer,
Jeg rengang staaet er, sligt oftere ey seer.

Hun gaar bort.

Scen. 6.

Polidor alene.

Mit Herte briste vil, mig gitter alle Lemmer.
Belgierning, Etkov mit tvivlraadig Herte lemmer:
Nu Philocynes Graad for Døden mig staar,
Jeg Sværdet trækker; men Belgiernings Lov mob-
staar.

Ret ligesom en Teg mod Øren, den vil sælde,
Staaer som i Tvivlsmaal, til hvad Side den vil
helde,

Et saadant saaret Træ mit Herte nu er lig,
To stridig Ting i mig paa cengang fører Krig:
Nu Etkov, nu Fornuft i Hiertet triumpherer.

Talnmæmelighed nu, nu alter Hevn regierer;
Jeg staar som Hercules paa en tvivlraadig Ben,
En raaber: Træk dit Sværd, en anden raaber Hey.
Nu trækkes jeg til een, nu til en anden Side

Al to Affecter, som vil Hiertet londerslide;
Den, som skal hevnes, er min Philocyne, men
Men den, mod hvilken Hevn skal søds, er min Ven,
Hvis store Troeskab jeg mod Polidorus kender,
Der reddet har tilforn mit Liv af Røver-Hænder.

Skal jeg til Bederlag berøve ham hans Liv?

Hey, Polidore, hey, stat kun mod Etkov stiel!

Du underkaster dig kun derved Folkes Domme.

Din Vens Leanders Blod jo over dig vil komme,

Al Verden vil med Ret og Stiel citere dig

Som Spejl og Mønster paa en Uafnemmelig.

Men Himmel, skal jeg da min Kiæreste forlade?

Skal den, jeg elsker, mig herefter sige og hade?

Skal Philocyne, skal min kiære Hæstemø

Al Sorg i Graven gaar og plat udebnat døe?

Al hele Verden jeg barbar vil heller hebe,

Før jeg skal Etkovs Pligt mod hende overtræde.

Al Verdens Domme jeg fordommer meget let,

Naar hun skriender kun og siger, jeg gjør Ret.

Stat, Philocyne, Mod, grem dig ey mere til Døde!

Leander kommer ind.

Men jeg Leander seer at komme mig i Møde.

Hans Kaphn staar mig og lidt vanfølsmodig gjør,

Jeg tænker paa, hvad han beviset har mig før.

Indvolde røres, og mit Herte i mig banter;

Men stat, Cupido, di, drid bort deslige Tanter!

Min Jomfrue byder med min Ven at bryde Fred.

Hun raaber: Hvad dit Sværd! jeg være maa bereed.

Scen 7.

Leander. Polidor.

Leander.

Glæd dig, Leander! du din Jomfrue har fornyet,

Du Havnen naaet har, du Hiertet haver bøyet.

Ekont med Besværlighed, du dog Maxueten fandt,

Som Hiertet trække, Lucilla du vandt.

Polidor. Guld Staud, Leander!

Leander. Hvad?

Polidor. Glæd dig ey alt for høitig.

Leander.

Hvo hundre tør min Fryd, hvo er saa overmæstig?

Polidor. Det Polidorns tør.

Leander. Hoi saa?

Polidor. Du hvor, hoi saa?

Med sin Frupokighed du tør her for mig staae?

Betræk, du haver os Melampe jo berøvet

Og Philocyne ved sin Klov saa høyt bedrøvet;

Jeg Polidor en er, du en Leander meer.
Du Hector est, i mig en fiendst Achilles seer.
Betænk dig, det jo haardt mod Brodden er at stampe,
Du veedst min Tapperhed, tilbage giv Melampe!
Leander.

Hold kun med Trubler op, jeg frygter en din Magt,
Jeg større Helt end dig i Graven haver lagt.
Polidor.

Hvad Polidori Arm formaaer, du skal besinde,
Jeg beder dig, at du vil heri dig besinde.

Fortryd din Gierning, og Melampe giv igien.
At jeg en nødes skal at sægte mod min Ven,
At Verden ikke mig i Fremtid skal bebrynde,
Mod min Belgiorer at jeg foret haver Fjendel
Leander.

Du bryde, Polidor, maa Venstabs; hvor det gaaer,
Saa vær forsikred, at du en Melampe saaer!
Af dette eene jeg dig, Polidor, berømmer,
At du tilstaaer din Skyld, at du dig selv fordommer;
Hvis en Leanders Haand dig slaaer og sælder ned,
Da Himlens Dom, min Ret, din Uafnemslighed.
Polidor.

Vil du Melampe da os en tilbage give?
Leander.

Nej, hos Lucilia Melampe skal forblive!
Polidor kaster sin Handske.

See der min Handske, som skal være Tegn til Krig!
Leander.

Der har du min igien til samme Tegn for dig!

ACTUS III.

Scen. 1.

Eganarel

kommer ind stæbendes med en Kat i et Baand, som han har
gjort til Krigs-Fange

Jeg dig nu viset har, hvad jeg har kundet gøre;
Du veed, hvad Krigens Ret den med sig plejer føre,
Hvad Seyer-Herren med en Fange gøre fand.
Jeg i retfærdig Krig er bleven Overmand;
Jeg af Medlidenhed dig Livet dog har lovet,
Skønt som en Kaalstof jeg afhugge fand dit Hoved.
At myrde Fanger jo tillader Krigens Ret;
Hvad svar du dertil, bør du en erkiende det?

Han ryster Katten saa stærkt, at han faaer den til at miaue,
og Eganarel miauer igjen.

Du skal i Fængsel da tracteres paa det beste;
Thi skønt du Fiende est, saa est du dog min Næste.
Jeg dig med Sværd i Haand vel fanget har i Krig,
Men fand en gyde Blod, naar man hdmhyger sig.

Scen. 2.

Dorothea. Eganarel.

Dorothea. Hvad Pokker bestiller du her med
den Kat? Er det nu Tid at stiemte saaledes?

Eganarel.

See første Fange, som jeg Fienden tager fra,
Nu Krigens maa gaa fort: Jacta est alea.

Dorothea. Gaf Fanden i Bold med dit Nar-
rerie. Gior man Katte til Krigs-Fanger?

Eganarel. Hvorfor ikke det? Naar man fører
Krig om Hunde, fand man meget vel gøre Katte

til Krigs-Fanger. Jeg kunde ha erobret en af
Fiendens Hunde saa let, som jeg vil kloe mig i
mit Hoved; men jeg vil overlade den Ære til en
af Generalerne, thi naar Hoved-Materien til Krig
er Hunde, saa fand det ikke anstaae mig som en
ringe Tiener at gøre andre Krigs-Fanger end
Katte.

Dorothea. Du kommer nok engang i Ulykke
for din laade Mund. Jeg tilstaaer gierne, at det
lader noget ilde for 2de Søstre at udgyde Blod
for en Hunds Skyld.

Eganarel. Ja, det lader noget hundst. Det
er ogsaa en Hunde-Krig.

Dorothea. Men nok er det, at Philoche-
elste Melampe som sine egne Dyne, og at hende
ved List er berøvet det Klenodie, hvis Forliis
vil bringe hende til Graven. Troe mig, at her
bliver andet Blod udgydet end Hunde- og Katte-
Blod, og at baade du og jeg kommer til at væde
vore Dyne, førend det er til Ende. Holdt derfor
op med jaadan Narrerie, og lad den Kat fare!

Eganarel til Katten.

Begier du Frihed? Svar! Har du en mere Maal?
Han ryster Katten igjen og kommer den til at miaue.

Gaf Fanden udi Bold paa Cavalliers Barol

Dorothea. Du skal ikke troe, Eganarel, hvor
forbittred Polidorus og Leander er mod hinanden.

Eganarel. De var dog saa gode Venner tilforn.

Dorothea. Det er sandt. Men hvad gjør ikke
Elstov? Den fand ophidsse Børn mod Forældre.

Eganarel. Men meener du, at jeg kommer til
at gaae i Krig med?

Dorothea. Hvad andet? Du har jo nydt gode
Dage i Freds-Tider, nu maa du ogsaa jole, hvad
det er at libe Ont.

Eganarel. Jeg meener, Sagen blir afgjort
ved en Duel imellem Polidorus og Leander.

Dorothea. Nej, vist ikke; thi jeg merker, at
begge Familier gjør alt for store Anstalter dertil.

Eganarel. Jeg vil holde Neutralitet.

Dorothea. Det blir dig ikke tilladt. Men der
kommer Polidorus. Jeg maa lobe.

Scen. 3.

Polidor. Eganarel.

Polidor. Hør, Eganarel, din Troelskab er
mig bekendt.

Eganarel. Jeg takker Herren for de gode
Tanter, han har om min Person. Jeg vil ikke
roese mig selv; men det fand jeg siige, at jeg tiener
Herren med Liv og Blod udi Freds-Tider.

Polidor. Det er ingen Konst; men nu skal
dig gives ret Lejlighed at gøre mig Tieneste og
lade see, at jeg ikke har irret i de gode Tanter,
som jeg har om dig. Du veed, at der har reyst
sig Krig og Tvistighed imellem mig og Leander.

Eganarel. Kænd jeg tiene Herren med et
got Raad, saa er min ringe Gierne og Bænde til
Herrens Tieneste.

Polidor. Du skal hjælpe mig baade med
Raad og Daad.

Eganarel. Ja mænd, for Rimets Skyld.
Men hvorudi skal den Daad bestaae?

Polidor. Du skal forklæde dig

Blis hermed, hvad I mod mig udi Hiertet bær,
At Ederø Kiærlighed ey falk og sminket er.

Polidor.

I tør om intet mig, min Jomfrue! længe bede.
I veed, mit Liv, mit Blod til Tieneste staaer rede;
Naar I mig giver Nul, mig intet krefter af,
For Philoche jeg med Glæde gaar i Grav.
Men se, en Eofers Blod mig bydes at udgøde,
Betænk, hvad Ont der vil af saadan Sierning flyde.
Leander krefter har mit Liv og er min Ven,
Jeg pligtig er for ham at ofre Liv igien.
Skal jeg mit Sværd imod min Vens Indvolde

ende?
Skal da vor Venfkab saa ufylkelig ende?
Alt alting brug mit Sværd, men spar mig herudi;
Send mig i Graven, men ey for Forræderiel

Philoche.

Ah, Philocynel, dig af Verden maa befale,
At du af Eifkøns Skin dig ladet har befrage.
O, Qvinde-Slegt! dog ey paa Døfter meer og Sed;
Naar Præve gøres skal, da til Koldfindighed
Forbandlet Eifkø blir, da Rasqven man aftager,
Alt det, som for var kært, man vender sig, for-

jager,
Din Kiærlighed, jeg seer og merker, Polidor!
Ey andet er for mig end som en Meteor,
I hvis Beskuelse naar meest Behag man finder,
Naar man den prægtigst seer, den i en Døst for-

junder;
Som høven Smeemod, der paa Fædet prægtig

staaer,
Der lover store Ting, men Munden intet saar.
Mod Qvinde-Kion man med Satyrer Landet fylde,
For Ubestandighed hveranden man beskylde;
Af mit Eksempel og af andres man dog seer,
At nu omstunder det er Mandsofles Character.
Hvor gavmild ikke er en Cortisan paa Eder,
Med hvad Forpligtelser han Vey sig ey bereber,
Naar Jomfrue-Hierter han i Snaren bringe vill
Men det gaar herudi som udi Gue-Spil:
Naar Eifkø sluttet er, saa Spillet Ende haver,
Man til nye Eifkø sig en anden Aften laver,
For Glorabella nu man udi Døden gaar,
Nu for en Philid man med Sværd for Drøstet

staaer.
Høer den ey Titul ret af en bestandig Hyrde,
Der for en Kymph sig hver Aften fast vil myrde?
Hver Begler om man nu gjør til Comediant,
Af min Ulykke jeg beviser, det er sandt.
I har, o Polidor! den samme Ven udfundet,
I Philoche har med Døfter overvundet;
Jeg tænkte: Polidor en ret Kirtillus er,
Jeg Amarillis, som han ene haver kjær
Men, Himmel, jeg til min Ulykke haver læret,
At det ey Kiærlighed, men Smiale haver været;
Enhver Forpligtelse en Sollemad kun var,
Som en ulindig Siæl i Snaren strect har.
Jeg uden Afsead gaar og Eder plat forlader,
Den, iom jeg elskte mest, jeg nu for alle haver.
I Philoche en for Eyne mere seer,
Jeg eengang sluffet er, sligt oftere en seer.

Hun gaar bort.

Scen. 6.

Polidor alene.

Alt Herte briste vil, mig gitter alle Lemmer.
Belgierning, Eifkø mit tvivlsraadig Herte klemmer:
Nu Philoche's Graad for Eynene mig staaer,
Jeg Sværdet trækker; men Belgiernings Lov mod-

staaer.
Net ligesom en Teg mod Øyen, den vil sælde,
Staaer som i Tvivlsmaal, til hvad Side den vil

helde,
Et saabant soaret Træ mit Herte nu er stig.
To skridbig Ting i mig paa eengang fører Krig:

Nu Eifkø, nu Fornuft i Hiertet triumpherer,
Talmæmmelighed nu, nu alier Høvn regierer;

Jeg staaer som Hercules paa en tvivlsraadig Vey,
Gen raaber: Træl dit Sværd, en anden raaber Vey.
Nu trækkes jeg til een, nu til en anden Side

Af to Affecter, som vil Hiertet sonderlide;
Den, som skal hevnes, er min Philoche, men
Den den, mod hvilken Høvn skal ødes, er min Ven,

Hvis store Troekab jeg mod Polidorus kender,
Der reddet har tilforn mit Liv af Røver-Hænder.
Skal jeg til Bedersag berøve ham hans Liv?

Ney, Polidore, ney, stat kun mod Eifkø stid!
Du underlaster dig kun derved Folles Domme,
Din Vens Leanders Blod jo over dig vil komme,

Alt Verden vil med Net og Skiel citere dig
Som Speyl og Mønster paa en Utatnemmelig.
Men Himmel, skal jeg da min Kiæreste forlade?

Skal den, jeg elsker, mig herefter sihe og hade?
Skal Philoche, skal min kære Kæstemø
Af Sorg i Graven gaade og plat uhevet døe?

Af hele Verden jeg Barbar vil heller hebe,
For jeg skal Eifkøns Pligt mod hende overtræde
At Verdens Domme jeg fordommer meget let,
Naar hun friliender kun og siger, jeg gjør Net.

Stat, Philoche, Mod, grem dig ey meer til Døde!
Leander kommer ind.

Men jeg Leander seer at komme mig i Røde,
Hans Rasqn staaer mig og lidt vanskelmodig gjør,
Jeg tænker paa, hvad han beviset har mig for.
Indvolde røres, og mit Herte i mig banter;

Men stat, Cupido, bi, bryd bort bedlige Tanter!
Min Jomfrue byder med min Ven at bryde Fred,
Hun raaber: Høvs dit Sværd! jeg være maa bereed.

Scen 7.

Leander. Polidor.

Leander.

Glæd dig, Leander! du din Jomfrue har fornøjet,
Du Dabnen naaet har, du Hiertet haver bryet,
Stiont med Besværlighed, du dog Maqueten fandt,
Som Hiertet trakkede, Lucilia du vandt.

Polidor. Hold Stand, Leander!

Leander. Hvad?

Polidor. Glæd dig ey alt for hastig.

Leander.

Hvo hindre tør min Færd, hvo er saa overmæftig?

Polidor. Det Polidorus tør.

Leander. Hv sa?

Polidor. Din svor, hvi sa?

Med slip Fripostighed du tør her for mig staae?
Betænk, du haver os Melampe jo berøvet
Og Philoche ved stig Rov saa høyt bedrøvet;

Jeg Polidor en er, du en Leander meer.
Du Hector est, i mig en fiendst Achilles seer.
Betænk dig, det jo haardt mod Brodden er at stampe,
Du vedst min Tapperhed, tilbage giv Melampel
Leander.

Hold kun med Trudser op, jeg frygter en din Magt,
Jeg større Helt end dig i Graven haver lagt.
Polidor.

Hvad Polidori Arm formaaer, du skal befinde,
Jeg beder dig, at du vil heri dig befinde.

Fortryd din Gierning, og Melampe giv igjen.
At jeg en nødes skal at sægte mod min Ven,
At Verden ikke mig i Fremtid skal bebrænde,
Mod min Belgiorer at jeg foret haver Fjendel
Leander.

Du bryde, Polidor, maa Venstab; hvor det gaar,
Saa vær forsikret, at du en Melampe faar!
Af dette eene jeg dig, Polidor, berømmer,
At du tilstaaer din Skyld, at du dig selv forðømmer;
Hvis en Leanders Haand dig slaaer og sælber ned,
Da Himlens Dom, min Ret, din Utaaknemlighed.

Polidor.

Vil du Melampe da os en tilbage gibe?

Leander.

Næ, hos Lucilia Melampe skal forblive!

Polidor kaster sin Handske.

See der min Handske, som skal være Tegn til Krig!
Leander.

Der har du min igjen til samme Tegn for dig!

ACTUS III.

Scen. 1.

Sganarel

kommer ind stæbenes med en Kat i et Saand, som han har
gjort til Krigs-Fange

Jeg dig nu viset har, hvad jeg har fundet gøre;
Du ved, hvad Krigens Ret den med sig plejer føre,
Hvad Seyer-Herren med en Fange gøre fand.
Jeg i retfærdig Krig er bleven Overmand;
Jeg af Medlidenhed dig Livet dog har lovet.
Skönt som en Kaalstof jeg afhugge fand dit Hoved.
At myrde Fanger jo tillader Krigens Ret;
Hvad svar du dertil, bør du en erkiende det?

Han ryster Katten saa stærkt, at han faar den til at miaue,
og Sganarel miauer igjen.

Du skal i Fængsel da tracteres paa det beste;
Thi skönt du Fiende est, saa est du dog min Næste.
Jeg dig med Sværd i Haand vel fanget har i Krig,
Men fand en gyde Blod, naar man ydmyger sig.

Scen. 2.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Hvad Pokker bestiller du her med
den Kat? Er det nu Tiid at stænte saaledes?

Sganarel.

See første Fange, som jeg Fienden tager fra;
Nu Krigen maa gaa fort: Jacta est alea.

Dorothea. Gaf Fanden i Bold med dit Nar-
rerie. Gjør man Katte til Krigs-Fanger?

Sganarel. Hvorfor ikke det? Naar man fører
Krig om Hunde, fand man meget vel gøre Katte

til Krigs-Fanger. Jeg kunde ha erobret en af
Fiendens Hunde saa let, som jeg vil fløe mig i
mit Hoved; men jeg vil overlade den Ære til en
af Generalerne, thi naar Hoved-Materien til Krig
er Hunde, saa fand det ikke anstaae mig som en
ringe Tiener at gøre andre Krigs-Fanger end
Katte.

Dorothea. Du kommer nok engang i Ulykke
for din laade Mund. Jeg tilstaaer gierne, at det
lader noget ilde for 2de Søstre at udgøde Blod
for en Hunds Skyld.

Sganarel. Ja, det lader noget hundst. Det
er ogsaa en Hunde-Krig.

Dorothea. Men nok er det, at Philochne
elste Melampe som sine egne Døne, og at hende
ved List er berøvet det Klenodie, hvis Forliis
vil bringe hende til Graven. Troe mig, at her
bliver andet Blod udgødet end Hunde- og Katte-
Blod, og at baade du og jeg kommer til at væde
vore Døne, førend det er til Ende. Holdt derfor
op med saadan Narrerie, og lad den Kat fare!

Sganarel til Katten.

Begier du Frihed? Svar! Har du en mere Maal?

Han ryster Katten igjen og kommer den til at miaue.

Gaf Fanden udi Bold paa Cavalliers Parol

Dorothea. Du skal ikke troe, Sganarel, hvor
forbittret Polidorus og Leander er mod hinanden.

Sganarel. De var dog saa gode Venner tilforn.

Dorothea. Det er sandt. Men hvad gjør ikke
Elstov? Den fand ophidse Børn mod Forældre.

Sganarel, Men meener du, at jeg kommer til
at gaae i Krig med?

Dorothea. Hvad andet? Du har jo nydt gode
Dage i Freds-Tider, nu maa du ogsaa føle, hvad
det er at lide Ont.

Sganarel. Jeg meener, Sagen blir afgjort
ved en Duel imellem Polidorus og Leander.

Dorothea. Næ, vist ikke; thi jeg merker, at
begge Familier gjør alt for store Anstalter dertil.

Sganarel. Jeg vil holde Neutralitet.

Dorothea. Det blir dig ikke tilladt. Men der
kommer Polidorus. Jeg maa løbe.

Scen. 3.

Polidor. Sganarel.

Polidor. Hør, Sganarel, din Troelskab er
mig bekendt.

Sganarel. Jeg talter Herren for de gode
Tanter, han har om min Person. Jeg vil ikke
roese mig selv; men det fand jeg sige, at jeg tiener
Herren med Liv og Blod udi Freds-Tider.

Polidor. Det er ingen Kunst; men nu skal
dig gives ret Længsel at gøre mig Tieneste og
lade see, at jeg ikke har irret i de gode Tanter,
som jeg har om dig. Du ved, at der har reyst
sig Krig og Tvistighed imellem mig og Leander.

Sganarel. Fand jeg tiene Herren med et
got Raad, saa er min ringe Pierne og Bande til
Herrens Tieneste.

Polidor. Du skal hjælpe mig baade med
Raad og Daad.

Sganarel. Ja mand, for Himlens Skyld.
Men hvorudi skal den Daad bestaae?

Polidor. Du skal forklæde dig.

Eganarel. Ja nok; Herren vil maaskee have mig paa Masquerade med sig?

Polidor. Nej, Eganarel, du skal ogsere en Spion og udforske, hvad Peanders Høll forretter, hvad Anskøtler de gjør, hvad Anskog de har, og hvor mange Etrids-Raad han skal bringe til Bene, hvorefter du skal gie mig en tilfrelkelig Underretning.

Eganarel. Men, Herre, man plejer at henge Spioner, naar man faaer fat paa dem, hvilket er ikke min Begjærlighed, besynderlig efterdi jeg er forlovet med en ung Pige, som gremmede sig død, om jeg blev hængt. Jeg selv har kun eet Liv at sørge for; men jeg beder om at blive befriet fra den Forretning for hendes Skyld, thi skulde jeg komme i Ulykke og blive hængt som en Spion, og hun berøver skulde gremme sig saa hart, da sørgede jeg mig virkelig ihjel.

Polidor. Giv dig tilfreds. Hvis du salder i Fiendens Hænder og omslommer, da skal jeg nok forføre hende.

Eganarel. Det faaer mig ikke for Cyne, Herre, men det er en Skam at blive hængt for Troelskab mod sin Herre.

Polidor. Er det Skam for en Tjener at blive hængt for Troelskab mod sin Herre?

Eganarel. Det maa være, hvad det være vil, saa er dog hænges at hænges, og en Galge en Galge. Jeg ved nok, hvad det er, Mont jeg aldrig har været hængt tilforn. Naar nogen seer en henge i en Galge, siger de strax, at det er en Tyv, og naar jeg var død, havde jeg ikke et Ord at sige derimod. Men, er det saadan Slags Døds, som Herren forlanger min Hielp ubi, saa beder jeg, at det alleene maa blive med Raad, derudi vil jeg tiene Herren saaledes, at han skal lalle mig, jaalange som han lever.

Polidor. Hvad Raad kand du vel gie mig?

Eganarel. Jeg har allerede et kosteligt Raad i Hiernen, hvorved Krigen skal faae en lykkelig Ende.

Polidor. Hvori bestaer det Raad?

Eganarel. Gaar frem og tilbage og forer Verden af sig. Det bestaer derudi at gjøre Fred og ikke føre Krig for en lumpen Hund.

Polidor. Hør, Eganarel, gjør dig kun strax færdig at efterleve min Befaling.

Eganarel. Ja nok, om det er til at slutte Fred, thi jeg vil heller være Ambassadeur eller Plenipotentarius end Spion, baade for Kongens og Fjendens Skyld.

Polidor. Der er nu ingen Tid at hieme. Lad dig strax til at gaae hen og udforske Fiendens Tilstand; hvis du ikke forretter det troelig, skal det koste dit Liv.

Eganarel. Men, Herre, jeg er bange, at Dødsen blir vreed paa mig, at jeg salder hende ind i hendes Forretninger; thi hun er tilforn vant til at spionere i Duset. Lad hende gaar i mit Sted, hun skal gjøre det bedre end jeg, thi jeg har altid hørt, at naar man vil vilje Intriguer, skal man bruge Truentimmer dertil.

Polidor. Jeg vil ingen Udbetaling høre; enten forret, hvad jeg siger dig, eller lad dig til at døe! **Eganarel.** Na, Herre, er der da ingen Redning for mig?

Polidor. Men, Kommen er alt affaagt. Du gaar.

Scen. 4.

Eganarel alene.

Al to ouden Ting er dog best at udbetale det, som er mindst ont; thi skal jeg døe, saa er det bedre, at jeg døer for Troelskab mod min Jomfrues Nærre end for Utrøelighed. Derforuden er det ene vist, det andet uvist; thi det fand hende sig, at ingen kender mig, og jeg fand med Hæde og vel forrettet Sag komme tilbage. Jeg er saa bange, at mit Ansigt rober mig, og at jeg bliver rød, naar man taler mig til. Vid Jacob Oldsuz visse laane mig sit Ansigt, som han har, naar han om Aftenen gaar paa Vitt-Dufene at høre, hvad Høll taler. Vid han vilde overlade mig sit helleg og ærbare Ansigt kun et Par Timer; thi mit eget er ikke Ristet dertil. Han tar et Spejl og gjør sig en ordet Mime Jo, jeg seer ud som en Spion; mit Ansigt, mine Been, alting indtil min Hat seer spionist ud. Derfor ingen kender mig. Saa skal det nok gaar an, og gaar det brænde Gang an, saa skal det nok ogsaa gaar tiere an, ica jeg maaskee kan blive ved Professionen; thi den føder rigelig sin Raad; mange gjør stor Ulykke derved og blir opfyldte enten til stor Hæde eller i en stor Galge. Vilde der kun ingen kende mig, saa havde jeg ingen Fjæ; men naar nogen taler mig til, bliver jeg strax bange. Jeg maa ove mig lidt og forestille mig alt, hvad som land hendes, for ud; som for Eksempel: nu er jeg alt paa Fiendens Grund, endnu har jeg ingen Rød, ingen kender mig endnu. Her sætter jeg min Hat, som skal betyde en Skidvagt, og her min Handke, som skal betyde en anden. Nu vil jeg forestille mig, at samme Dag kommer og seer mig under Dødsen. Jeg spør: Hvorfor seer du saa paa mig? Han svarer: Maa jeg ikke see paa dig? Jeg er jo ikke anderledes Rød end et andet Menneske. En Kat maa jo see paa en Konge. En, du Skidvagt, see paa dig selv! Du er et selv en Skidvagt. Jeg er lige saa god som du i alle Raader, og trods. Det gik brav nok. Nu vil jeg forestille mig, at den anden kommer og siger: Er du ikke Eganarel? Nej, Monsieur, det er ikke mig! Hvem er du da? Jeg er en Herremand, som lever af mit Eget. Du seer ligere ud til at være en Kat. Jo gjør et Par. Om jeg seer ret til, saa er du Eganarel. Nu skal du ikke faae at vide, at jeg er Eganarel, om du blev gal. Jeg vil dø paa, at du er Eganarel. Naar den en Ulykke, der er. Hvor paa han gaar bort, naar han har mig bandede der paa. Vættende Hænder i Døe Men det er kun en Begjærlighed; nu vil jeg forestille mig, at nogle Gripomennister tar fat paa mig som en Spion og fører mig for en Ret, hvor Dommeren spør mig: Hvad Landmand er du? Han svarer sig med paa en Stof. A er en Tydsk, Jakob! Nej, det gaar ikke an, jeg maa svare paa Tydsk. Ja bin en Tydsk, Rusier! Du kommer mig for at være en Spion. Nej, jeg er ingen Spion, det skal ingen kunde sige mig paa. Tjener du ikke hos Polidorus? Nej, jeg har aldrig hørt det Navn nævne for. See, der staar Fine Hænder til Tjeneste, hvis du ikke bekendt. Min Herre! jeg vil gjøre min Sed paa, at jeg ikke er

Sganarel, og at jeg aldrig har hørt Tale om min Herre min Livs-Lid. Man agter ikke, hvad en Spion svarer. Jeg siger jo, at jeg er ingen Spion. Hvem est du da? Jeg er ingen. Hvorpaa man legger mig paa Pine-Bænken. Han legger sig ned paa Gulvet og lader, som han bliver piint. Au, au, au! Vil du bekiende da? Au . . . au, holdt op, jeg vil bekiende. Hvorpaa man løser mig; men naar jeg kommer løs, blir jeg ved mit Forsæt, ikke at bekiende. Jeg legges anden Gang paa Pine-Bænken: Na, vær naadig, aa, vær naadig, a . . . Vil du bekiende da? Na . . . aa . . . Saa bekiend dal Na . . . jeg skal bekiende, lad mig løs igien. Naar jeg saa kommer løs, siger jeg: Na, Hr. Dommer, I kand saae mig paa Pine-Bænken til at bekiende, hvad I vil; men jeg er en Carnali, om det er mig. Hvorpaa man forelegger mig en Eed at svære mig fri, og jeg svarer mig fri. Hvorpaa Dommeren siger: Lad den Hundsbot da gaae og jeg gaaer. Til Spectatores. Git det ikke brav nok? Alting be-
staaer i en Dvæls. Jeg havde dog ikke tænkt, at jeg kunde staae saa vel imod Pine-Bænken. Abit.

Scen. 5.

Oldfug alerne.

Ha, hal jeg har staaet og hørt denne Comoedie an, hvorledes Sganarel vil gaae sine Sager an. Nu vil jeg stille mig an, som jeg er en af Leanders Partie, for at forsøge, om han kand holde Stand. Jeg troer ikke, at han kiender mig i denne Dragt og med disse Knebelbarter, jeg har sat mig paa. Jeg skal og sætte Hatten ned i Øynene, saa han ikke ret skal see mit Ansigt og giøre mig et fremmet Maal, og som Folk af Leanders Partie har et hvidt Baand paa Næsen til Kiende-Tegn fra Polidori Partie, som fører et rødt Baand, saa vil jeg henge et hvidt Baand paa min Næse. Jeg har længe tragtet efter at spille ham et Puds og nu saaet en stion Lejlighed dertil. Jeg skal giøre ham saa bange, at han skal ikke forvinde det saa hastig igien; thi jeg kiender hans Pierte og er vis paa, at naar han seer en blot Naarde, saa forlader han gierne sin Herre og vor hele Partie. Polidorus har udvalget ham til den Forretning, saasom han har Tanter om hans Ærlighed. Han er ogsaa ærlig, saalænge der er ingen Fare; men naar han . . . See der kommer han allerede og har paataget sig en Doctor-Dragt. Ha, ha, hal

Scen. 6.

Sganarel. Oldfug.

Sganarel. Nu skal ikke Fanden selv kunde kiende mig udi denne Dragt. Men see, der seer jeg en af Leanders Folk. Han kommer ret be-
lehligt.

Oldfug. Serviteur, Hr. Magister.

Sganarel. Jeg er ikke Magister, men istun Doctor.

Oldfug. Maatte jeg spørge, hvad Slags Doc-
tor han er?

Sganarel. Jeg er en af de sorte Doctore;

I kand jo see paa min Dragt, hvilken Doctor jeg er.

Oldfug. Alle Doctore gaaer her klædte lige-
ledes. Jeg vil vide, i hvad Videnskab I er Doctor.

Sganarel. Jeg er Doctor i Doctorstab.

Oldfug. Er I Doctor Medicinæ, Juris,
Theologiæ eller Philosophiæ?

Sganarel. Jeg er Doctor i det sidste. Oldfug
gir ham et Ørefigen.

Sganarel. Nu, hvorfor slaaer I mig?

Oldfug. Er I Doctor Philosophiæ eller
Philosophus, saa veed jeg, at I maa kunde taale
et Ørefigen; thi en ret Philosophus, naar man
slaaer ham paa eet Øre, saa ræller han et andet frem.

Sganarel. Nej, Monsieur! jeg er ikke Doc-
tor i Ørefigen. Jeg er Doctor i det første, som
I spurte mig om. Jeg er Doctor i Willer.

Oldfug. Saa beder jeg da ydmygt om For-
ladelse, Hr. Doctor! Havde jeg vidst det, saa
havde jeg ikke slaget ham. Det var hans egen
Skyld, at han gav sig ud for en Philosophus,
hvilket Slags Folk har ingen visse Indkomster,
men lever af Extra, som er Ørefigen og Næse-
støver. Jeg har en anden Respect for en Doctor
Medicinæ. Det er andet end en stakkels Philo-
sophus, hvis Gage er Fattigdom og Sug; da
derimod den første slaaer Folk ihjel, hvor han
kand træffe dem, og saaer Penge til. Men det
er mig kiært, at jeg finder Hr. Doctor her. Jeg
er saa meget plaget med calore intestinorum;
hvad raader han mig at bruge derfor?

Sganarel. Det er ikke saadant, jeg er Doctor
udi. Jeg er Doctor i . . . I kand vel vide, hvad
jeg vil sige. Nu ligger det mig paa Tungen.
Udi . . .

Oldfug. Na, jeg veed nok. I er maastee
Doctor Juris?

Sganarel. Ja, ja, saa er det.

Oldfug. Er det Juris civilis eller canonici?

Sganarel. I begge to; thi jeg er ligesaa
meget drevnen i det ene som i det andet.

Oldfug. Det er mig kiært; saa vil jeg con-
sulere ham i en Casu, som jeg har Tvivstighed om.

Sganarel sagte. Det er en forbandet Karl.
Høyt. Nej, Monsieur! I begriber ikke min Mee-
ning. Jeg er Doctor i det 3die.

Oldfug. Men, min Hr. Doctor i det 3die!
naar jeg gir ret Ngt paa hans Tale og alting,
saa troer jeg heller, at han er en Spion.

Sganarel. Spion? Jo, jo, I skal nok see
at Doctore gjør sig saa gemeene, at de gaaer om
at spionere. Dersom jeg havde Vidne paa Jer
Mund, kunde I komme i stor Ulykke. I kiender
ikke vor Facultet ret, det merker jeg; ellers talte
I ikke saa dristigt. Vi Doctore lar os, min Troe,
ikke spille paa Næsen.

Oldfug. Min Hr. Doctor i det 3die, jeg lar
mig ikke affpise med Enal. Bekiend kun Sand-
heden!

Sganarel. Monsieur! hvis I lar mig ikke
være med Fred, skal I ha. førend I veed et Ord
deraf, en Gulsot paa Halsen, som er incurabel.

Oldfug. Og hvis I ikke bekiender, min Hr.
Doctor i det 3die, saa skal I saae en Blodsot
paa Jer Nys af min Naarde.

Eganarel. Hvad skal jeg bestende?

Olbfulg. At du est en Espion.

Eganarel. Jeg troer, Manden er gal. I land jo vel see, at jeg er ingen Espion; min Klæde-Dragt beviser jo, at jeg er en af de bedste Doctore, nogen vil forlange. Jeg svær ved alt det, som helligt er udi et Apothek, ved Viller, Elisker, Rodagra, Chiragra, Viigtorne, Frangoser, Smaasopper, Røstinger ic. ic. ic., at hvis I ikke gaar strax bort, skal jeg rede Jer saa til, at Jer hele Blod skal blive til Theriac, og at I skal blive solgt til et Apothek at gjøre Medicin af.

Olbfulg. Det er nogle herlige Guder, du svær ved. Jeg svær ved min Kaarde, mine Hænder mine Arme, mine Knebelbakter, at hvis du ikke bestender, saa . . .

Eganarel. I maa være fra Jer Forstand, Monsieur! Hvordan skalde jeg føre saadan Dragt, hvis jeg ikke var Doctor?

Olbfulg. Der gaar saa mangen Slynge i Doctor-Klæder og er derfor just ikke Doctor. Om man vilde lusse saadan en Riol paa en Ake, blev han derfor Doctor?

Eganarel. Ja, saa blev han i det ringeste Ake-Doctor.

Olbfulg. Efterkom det bestaer i Riolen alleene, saa vil jeg strax stille dig ved din Doctor-Grav. Træt ud!

Eganarel. Hey, hjælp! Hvor er I, Pest, Feber, Land-Pine, Batteriot, Gnuksot, Svindsot, og alt hvad som dependerer af Facultetet? Grib alle paa engang denne forbandede Karl, der bespottet Medicinen uden at have ringeste Respekt enten for hans Character eller Klæde-Dragt.

Olbfulg. Fort, fort, træt ud!

Eganarel. Det skal ikke alleene hævnes paa Jer, men paa Jer hele Familie; thi I skal inden 24 Timer døe den fiendeligste Død, ikke af Meneste-Pest, men af Dværg-Pest ligesom Døster.

Olbfulg trækker Riolen af ham. Ha, ha, nu kender jeg Manden. Det er Eganarel. Du blev tilig nok Doctor til din Ulykke. Er du ikke Eganarel?

Eganarel. Jo, nu er jeg Eganarel, men da jeg har den lange Riol, var jeg Doctor.

Olbfulg. Jeg skal strax lære Dig, hvad det er at fare med Døgn.

Eganarel. Jeg løy, min Troe, ikke; thi der er mange, hvis Doctorskab henger alleene i Riolen.

Olbfulg. Hør, Eganarel! du er den sidste af Friendens Partie, som er falden i vore Hænder, derfor maa du døe, for at jage Skrek i de andre.

Eganarel paa Knæ Na, Hr. Capitain, spar mit Liv.

Olbfulg. Hey, du maa døe.

Eganarel. Na, Hr. Major!

Olbfulg. Fort, fort, tugen Snak!

Eganarel. Na, Hr. Oberst-Vientenant!

Olbfulg. Ingen Snak, du skal døe!

Eganarel. Na, Hr. Regabærl!

Olbfulg. Skal kun Halsen frem, det skal snart være gjort.

Eganarel. Na, Hr. General! Olbfulg trækker Kaarben

Eganarel. Na, Hr. Thur-Forste!

Olbfulg. Vil du da bestende alt det, du veed, og tilføje, at du est en Unjon?

Eganarel. Na ja, og en Carnali til. Olbfulg tar Knebelbakterne af og smider Hatten paa.

Eganarel. Hvad Manden er dette? Monsieur. Olbfulg! det er jo Jer?

Olbfulg. Ja, hvad andet, Hr. Doctor i det Skie? Du forretter ikke ilde, hvad som dig blir betroet.

Eganarel. Vid I saae en Ulykke ved Jer Horcelering. Jeg skal, min Troe, sige det til Solidor.

Olbfulg. Og jeg skal ogsaa give ham en udsørgelig Beretning, hvordan du har skiftet dig i din Ambassade.

Eganarel. Dog jeg vil ikke klage, dersom I vil tie.

Olbfulg. Hey, jeg skal ikke røbe dig. Men forret dit Værende bedre en anden Gang!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Philochne ved sin Faders Grav.

Standarden rejst er, til Krig sig alting ryster: Paa Solidori Arm og Nagt jeg mig fortroster, Med Friendens Undergang min Spot han hevne vil. Hvad for Tragodie, hvad traugig Skue-Spil Du, o Lucilia os tvinger til at se.

Du lære deraf skal, hvad det er at berøve Din Søster det, som hun af alting havde kjær.

Jeg først begynder Krig, men Marsag dog eh er Til det ustyldig Blod, som herved skal udgydes.

Alt hvad Ulykke seer, det skal paa dig udgydes; Thi den eh lastes, som begynder saadant Spil,

Men den alleene, som Anledning gir dertil. Om end min Fader selv stod op igen af Døde

Og ved sin Myndighed til Fred mig vilde nøde, Saa fra sit Forsæt dog eh Philochne stod,

Jeg til Fortigelse mig eh bevæge lod. Hvad vil det sige, om til egen Død jeg iler?

Jeg svær ved denne Grav og hvad herunder hviler, Ja ved Pandolphi og ved Hyacinthes Sial,

Ved hende, som mig gav Melampe til min Deel: At ingen Fare skal mig fra mit Forsæt rygge.

Men Himmel, hvad er det? Det er min Faders Skygge.

O et forfærdet Skul han op af Graven gaar, Mit Legem blir til Jis, og Blodet stille staar.

Philochne sætter sig i en Lehnstol.

Scen. 2.

Et Spøgelse. Philochne.

SpøgeLest staar jagte op af Jorden ved en douce Musikke

At hvilke Furier dit Hjerte er omispundet, At du Naturen har forsvoret, Sværdet vendet

Imod Lucilia, imod dit eget Blod? Du Synd bedriver, som forsones eh ved Død.

Du Størhed har mig end i Graven gjort uroelig, Mig tvungen at gaa af Vintunis mørke Voelig.

For at frastrefte dig fra din Svengjerrighed.

Ved Faders Myndighed formane Dig til Fred,
Dit onde Forsæt Dig med haarde Ord bebrejnde,
At mod Naturen, mod din Søster du vil fejde.
I Skrift, Historier kun eet Exempel nævn,
Hvor man har seet siig Begjærlighed til Hevn.
Man to Thebaner saae i fordum Dage frige,
To Brødre myrdes af hinanden; men et Rige,
Et Herredomme til den Jld dog Tønder var,
Her et umæleud Dyr to Søstre væbnet har.
Lad eder Herved en og Furie forlede
Til at fremture i siig unaturlig Brede;
Ofr den Helene op, som opvakt haver Krig,
Stik ubi Sleden Sværd, og lev cendragtellig.

Hoorpaa Spegelslet synler ned i Jorden igien ved samme
Musique.

Scen. 3.

Philochne,

efter at Musiquen har Ende, rejser sig op af Stolen.

Hevngierrighed imod min Søster er forsbunden,
Jeg af min Faders Ord og Straf er overbunden,
Jeg søel Forandring i mit Blod, min hele Krop,
Og min Samvittighed mig nagger, tærer op.
Jeg idel Ruelse i Siæl og Hierte finder,
De salte Taare mig af Dyne strømviss rinder;
Jeg merker, at jeg har en været ved mit Sind,
Og at Hevngierrighed har gjort mig gandske blind.
Min Faders Gjernst har mig fra blodig Forsæt strefket
Og til Lucilia Medlidenhed opvækket;
Mit Hierte, der var for som Marmor, Flintesteen,
Bebages, bøjes nu som nye udspiret Green.
Jeg vil en mere med min kiære Søster frige,
Men lade Byttet og med hende mig forlige;
Jeg snysed mig af Hevn, nu sukker efter Fred,
Min Brede er omvendt til lutter Kiærlighed.
Hun sætter sig Stolen igien og ligesom falder i Asmægtighed.

Scen. 4.

Lucilia med Melampe paa Armen. Philochne.

Lucilia.

Jeg Byttet fik igien, som mig med Ret tilhørte;
Saa angennem en Skient en Elster aldrig førte
Til sin tilkommend Brud som den, Leander gav:
Den gav mig Liv igien, og reddede fra Grab.
Hvor usformodentlig mig Lykken dog har søyet!
Ved med Melampe nu, Lucilia! fornøyet,
Frygt en for Polidor, for Trudsler og for Krig;
Naar vi ses Sværd mod Sværd, man nok betænker sig.
Lad stolte Polidor kun med sin Manddom prale,
Leanders Styrke ham nok tvinger at omsale,
Leander lær ham nok at legge Vaaben ned,
At tage Svøstet ind, tilbede sig en Fred.
De tænker, man maastee forjagt af Trudsler bliver
Og for at undgaa Krig Melampe overgiver;
Nej, nej, Lucilia! afstrefkes en saa let,
Hun har en ædel Siæl, og Hiertet sidder ret.
Thi for skal Sværdet Fjolt, som Møner Vind, udrydde
Ja for skal Helte-Blod som Strom og Elve flyde.
For Faders Sværd skal Son i Graven stifte hen
For man Melampe skal aftvinge mig igien.
Men Tiden minder, at jeg maa mig hjem begive.

Philochne springer op.

Wie lidt, Proserpinal jeg skal dig sønderribe
Med disse Hænder og dig dæmpe skal dit Mod;
Min brændend' Siæles Tørst maa slukkes med
dit Blod.

Lov lidt: Men Himmell hun mig undgik udaf
Hænder.

Jeg al min Tanke nu til Krig og Hevn henvender,
Min Faders Tale gjør en mindste Virkning meer,
At siig Formaning nu kun Snak og Fabel er.
Mod al Bebrejdelse og Straf jeg styrer Dre;
Skönt Himlen raaber Fred, saa dog i g Krig
vil føre.

Min Fader anden Gang af Graven op maa staae
Og mig end haardere min Synd bebrejnde maa,
Naturen maa mig min Misgierning forekaste.
Den hele Verden maa mig hade, sth og laste,
Samvittigheden maa til Døde plage mig:
Alt dog forgiæves er at strefke mig fra Krig.
Jeg til min Siendsel selv min Støtte vil berede,
Jeg unaturlig vil og vanstabt gierne hede,
Man som et Monstrum maa mig vise i et Land
Naar min Hevngierrighed fornøjes, stilles land.
Nu gaaer jeg hen og mig til Mord og Rov bereder
Og med bevæbnet Haand min Fiende opleder;
Nu gaaer jeg hen, min Slegt at rylke op med Rod,
Og for at dyppe Sværd ubi min Søsters Blod,
For Ben mod Ben til Had og Vind at opvække,
Med både Kroppe Mark og Enge at bedække,
at træde under Fod Naturens Ret og Lov,
Bed Blod, ved Knald og Fald, ved Mord, ved
Brand, ved Rov.

Scen. 5.

Eganarel som en Bonde.

Den første Gang gif det galt til, men nu
haaber jeg, at det skal gaa bedre; thi jeg kom
ikke ihu, at en Doctor burde forstaae Latin, og
at jeg let kunde robes, naar nogen examinerede
mig. Det var ellers et forbandet Buds, den
Oldsux spillede mig; naar vi engang saar Fred,
skal jeg nok betale ham igien. Men der kommer
heel belehligt en af Lucilia's Piger; jeg vil fritte
hende om Sagerne.

Scen. 6.

Lucilia's Pige. Eganarel.

Pigen. Na, hvad Ulykke staaer ikke vort Huus
nu fore! Bore Efterkommere skal ikke kunde troe,
at saadant land være steet, nemlig at et umæleud
Creatur, en Skiode-Hund, har ophidset to fiodelige
Søstre mod hinanden. Jeg tænkte i Forstningen,
at det skulde endes alleene med Trudsler; men
jeg merker, at Polidorus og Leander er derover
kommen i Ord jammen og har truet hinanden
paa Livet, saa at det ikke vil løbe af uden Blod.
Na, man maa vel sige, at intet Had er saa stor
som Broder- og Søster-Had. Men der seer jeg
en Bonde. God Dag, min ærlig Mand! Hvor
har du hjemme?

Eganarel. Jeg er hjemme fra.

Pigen. Det er ikke saa ilde svart. Men hvor
er dit Hjem?

Eganarel. Hvor har I hjemme, lille Kæstemsø?
Pigen. Jeg tjener for Pige i en fornemme
Jomfrues Huus, som hedder Lucilia.

Eganarel. Hedder Huset Lucilia?

Pigen. Nej, Jomfruen hedder Lucilia. Men
hvor tjener du?

Eganarel. Jeg tjener ingensteds for Pige.

Pigen loqr. Denne Boudé er et lystig Hord.
Hvortil? Jeg laud nok høre, at du er Kiemte-fuld.

Hvor gammel est du?

Eganarel. Hvor gammel er I?

Pigen. Jeg er sytten Aar gammel,
Eganarel. Sytten Aar gammel, og I er
endnu Pige? Hvor laud det være mueligt? Saa
gamle Piger har vi ikke i vor Egn.

Pigen. Ikke det? Her har vi, min Troe,
Piger paa 40 Aar.

Eganarel. Da har de stakkels Piger slet
Lytte hos jer.

Pigen. Ja, Landmand, de har slet Lykke
haad: herudi og i alt andet.

Eganarel. Hvad laud naadan en Pige, som
I er, faae til Vn om Aaret?

Pigen. Otte Rigsdaler.

Eganarel. Saa meget laud en Pige fortjene
paa en Aars Tid hos os?

Pigen. Det maa være et Canaans Land, som
du boer ubi.

Eganarel. Hvad hedder den Jomfrue, som
I tjener hos?

Pigen. Hun hedder Lucilia, og er forlovet
med en ung Herremand ved Navn Leander.

Eganarel. Hvor længe har de været for-
lovet sammen?

Pigen. Udi fire Aar.

Eganarel. Det var en forbandet lang For-
lovelse. Hvor mange Børn har hun faaet
imidlertid?

Pigen. Hn, din Tølpel, min Jomfrue er en
ærlig Jomfrue. Jomfruer hos os faaer ikke
Børn, førend de bliver gifte.

Eganarel. Det veed jeg nok, men jeg meente
forlovede Jomfruer; thi hos os, hvor Forlovelser
er ikke nær saa lange, faaer man gjerne eet Barn
i det ringeste for Bryllupet.

Pigen. Ja, der er vel dem hos os, som det
gaar ligeledes til med; men ikke fornemme
Jomfruer.

Eganarel. Er Jer Jomfrue da en fornemme
Jomfrue?

Pigen. Ja vist, hun er en af de mægtigste
Hule i Italien.

Eganarel. Hvor mange Piger er der i Jer
Huus?

Pigen. Vi ere 6.

Eganarel. Faaer de alle lige stor Vn?

Pigen. Nej, somme faaer 8 Rigsdaler og
somme 12.

Eganarel. Hvor mange Gange spiser I om
Dagen?

Pigen. Tre Gange. Du gjør mig saa mange
unyttige Spørgsmaal; jeg har saa meget andet i
Hovedet.

Eganarel. Na, lille Pige, gie et Oheblit!
jeg har saa stor Lyst at vide, hvorefter det gaar

til i fornemme Huse. Hvor mange Retter Mad
faaer din Jomfrue hver Maaltid?

Pigen. Sex Retter.

Eganarel. Hillemand, saa maa hun ha en
Madr saa stor som en Rø-Mave.

Pigen. Nej saamend, hun æder kun lidt af
hver Ret.

Eganarel. Ja, det maa være. Men paa
hvad Tid holder I Hør om Aftenen?

Pigen. Det er ikke meer brugeligt i for-
nemme Huse.

Eganarel. Hvor meget Gørn laud det Jer
Jomfrue spinde om Aften?

Pigen. Hn, hn, du skal nok see, at saadanue
Jomfruer her og spinder.

Eganarel. Er Jer Jomfrue smuk?

Pigen. Javist, hun er som en Villie.

Eganarel. Hn, nu begriber jeg, hvorfor
hun ikke arbejder.

Pigen. Du er ikke taabelig for en Boudé;
haude jeg Stunder, saa gad jeg nok taalt meer
med dig.

Eganarel. Na, lille Pige, nok et Par
Spørgsmaal: Er Jer Jomfrue bemidlet?

Pigen. Ja vist, hun har store Midler.

Eganarel. Har hendes Kæreste ogsaa noget
til Besid?

Pigen. Na, ja vist!

Eganarel. Hvorfor gaar de da saalænge
og seer paa hinanden?

Pigen. Nu har jeg svart til dine to Spørg-
maal. Har vel!

Eganarel. Hillemand, hvor flont løb ikke
det af for mig! Hun aabenbarede mig adskillige
Ting om Hienbens Tilstand. Ha, ha, hal jeg
laud ikke bare mig for Vatter, naar jeg efter-
tanter, hvor forbisret artig jeg har mig ad, og
hvor net jeg agerede en Boudé. Naar alting
løber vel af, saa er det en stor Tilidsfordriv at
være en Epion. Jeg haaber, at jeg ikke skal blive
robt i denne Dragt. Kunde jeg ikkun nu ihu-
komme alt, hvad jeg udforlede. Lad mig see:

Pigen var 17 Aar gammel, faaer 8 Rigsdaler til
Vn; der er 5 andre Piger i Huset; de har Piger
paa 40 Aar; Lucilia faaer 6 Retter Mad til hver
Maaltid, æder kun lidt af hver Ret, holder ingen
Dovsang om Aftenen, er bemidlet; hun har ogsaa
dygtige Midler. Det er en mægtig Hob, jeg fik
at vide paa eengang. Men der kommer en anden.
ham maa jeg fritte om andre Sager.

Scen. 7.

En Gæster. Eganarel.

Fiskeren. Na, Herre Gud, hvor got har dog
den i Verden, som har sit paa det Torre! Ingen
Stand er saa slet som en fatig Fisker. Men
der seer jeg en seer, spættet Boudé staaende; det
Slags Koll har bedre Dage end vi.

Eganarel. God Dag, Vnse. Kæptuus!
Har der vanket brad Fisk i Dag?

Fiskeren. Nej, det er kun slet bestilt med
Fiskeriet, desvær, mod det var i gamle Dage.

Eganarel. Det er selvom med jer, I Fisker!
I klager over, at Havet tommes, og Fiske

af: hvorfor lar J dem ikke være i Roe? Skulde vi Vonder gjøre saa ved Stovene, saa skulde de snart saa Ende; men naar vi hugger eet Træ, saa planter vi et andet i Steden. Hvorfor gjør J ikke lige saadan med Havet og planter andre Fisk i Steden for dem, J tar bort?

Fiskeren. Jeg merker, at du er en god Søemand til Lands.

Sganarel. Det er, min Troe, sandt, jeg siger; thi det var bedre, at J gjorde Fisk, som Folk kunde æde, end Havfruer, som er til ingen Ting nyttig.

Fiskeren. Gør vi Hav-Fruer?

Sganarel. Saa har jeg hørt, at naar en Fisker ligger hos sin Fiskerinde paa Soen, saa føder hun en Havfrue.

Fiskeren. Det er kun Eventyr, Landsmand.

Sganarel. Jeg har i det ringeste hørt det fortælle for sandt, Vandsmand! Men er der da ingen Havfruer til?

Fiskeren. Jo, der er nok til.

Sganarel. Hvad Maal taler de?

Fiskeren. De taler alle Slags Maal, ligesom paa Landet.

Sganarel. Mon der er ogsaa Sprogmeister blandt dem?

Fiskeren. Jeg har ikke saa stor Kiendskab med dem, at jeg kan give nogen Underretning derom.

Sganarel. Men hvoraf kommer det, at man seer blaae Lys sommetider brænde paa Vandet?

Fiskeren. Naar nogen fornemme Fisk, som en Hval eller stor Lag, døer, saa blir der holdet Baage-Stue over dem, og da brændes slige Lys; men de andre Fiske, som en er i Mungen, døer uden Ceremonie som Sviin eller Vonder.

Sganarel. Saa maa der paa den Maade være Regiering i Havet, og Vand-Konger lige saavel som Land-Konger paa Jorden.

Fiskeren. Ja vist, Hvalfiskene ere som Konger.

Sganarel. Disse Sø-Fugle, som man seer i saadan Mængde, bilder jeg mig ind at være Rifogder.

Fiskeren. Hvi saa?

Sganarel. Jo, efterdi de æder de smaa Fiske op.

Fiskeren. Ha, ha, ha!

Sganarel. Men hvoraf kommer det, at man siger, at en er saa stum som en Fisk? Kænd da Fiskene ikke tale?

Fiskeren. Nej, de er derudi de aller ulysligste Dyr.

Sganarel. Hvi saa? Det var at ønske, at J Fiskere ikke heller kunde tale; thi J taler ikke gierne, uden J lyver, saa at en Fisker-Tidende og en Logn er det selv samme.

Fiskeren. Du er ikke saa taabelig, som du stiller dig an. Men vidste jeg, at du fixerede mig, vilde jeg strax gaae min Vej.

Sganarel. Men, det er aldrig min Maade. Fiskeren vil gaae. En, hie lidt, jeg vil spørge dig om noget. Vi skal siden drikke en Kande El sammen. Hvem tæner du hos?

Fiskeren. Jeg er en af Leanders Fiskere.

Sganarel. Hvor mange Fiskere har han?

Fiskeren. Tolv foruden mig.

Sganarel. Har hver Fisker sin Baad?

Fiskeren. Somme Fiskere har 2 Baade.

Sganarel. Hillemand, det er en Fandens Hob Baader. Men er J alle gifte?

Fiskeren. Ja, vi har alle Koner og mange Børn.

Sganarel. Hvad Slags Fisk falder mest ved disse Ryster?

Fiskeren. Cabeljou og Flynder.

Sganarel. Er alle jere Baade i god Stand?

Fiskeren. Nej, den halve Deel af dem er raadne.

Sganarel. Se, der har Du noget til en Kande El. Jeg har ikke Stunder at drikke med dig; thi jeg skal hjem til min Gaard. Fiskeren gaaer. Hillemand, nu har jeg udspioneret Fiendens Tilstand baade til Lands og Vands. Gode Kundskaber er det Fornemste, man maa legge sig efter udi Krigstider. Det sidste kostede mig 6 Skilling; men det vil intet sige. Penge kand aldrig blive bedre anvendt; thi saadan Kundskab kand profitere os hundre Gange mere, end de Penge var værde. Lad nu see, om jeg kand komme det sidste ogsaa ihu. Leander har 12 Fiskere, hver Fisker har 2 Baade, som er 24; naar jeg nu legger Fiskerne og Baadene sammen, saa blir Summa Summarum 36 Personer in alles foruden Koner og Børn. Cabeljou og Flynder er de fornemste Fiske, de faaer. Den halve Deel af Baadene er raadne. Den sidste Kundskab er alleene Pengene værd. Alting bestaaer i en Øvelse; nu skulde jeg kunde fixere, om det var Fanden selv. Men jeg maa hjem og bringe Underretning om det, jeg har udspioneret.

Scen. 8.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Ach, ulyskelig var den Tiid, paa hvilken Melampe blev fød. Den Dag vil skrives med sorte Bogstaver; thi jeg seer saadan Ulykke for Øien, som ikke er at beskrive. Man horer ikke Tale uden om Mord, Brand og Rov. Na, gid deres Broder Pandolfus, som er paa Væien, i Tide kunde komme hjem, førend Tragoedien gaaer an; han kunde maaskee ved sin Magt og Myndighed tvinge dem til Fred. Hvis han blir een Dag længer borte, saa er vi allesammen om en Hals.

Sganarel. Giv Dig tilfreds, Dorothea! Vor Sag skal faae en god Udgang; thi jeg har faaet en Hob at vide om Fiendens Tilstand baade til Lands og Vands.

Dorothea. Har du det, Sganarel?

Sganarel. Du maa kalde mig Hr. Krigs-Raad eller Hr. Kundskabs-Raad herester. Jeg har fortient saadan Titel; thi jeg har igiennemgaaet mange Fristelser og Ulykker ved denne Forretning.

Dorothea. Væb du da Fiendens Anslag imod os?

Sganarel. Nej, det veed jeg endelig ikke, men jeg veed det, som meer er.

Dorothea. Naar du ikke veed Fiendens Anslag, saa veed du slet intet.

Sganarel. Det maa jeg forstaae. Det har kostet mig baade Hoedbrød og Penge.

Dorothea. Lad mig da høre, hvad det er.

Sganarel. Ikke om du vilde give mig al Verdens Guld. Jeg gir ingen Rapport til, end til Polidorus selv.

Dorothea. Er Leanders Hær meget stærk?

Sganarel. Det veed jeg ikke; men . . .

Dorothea. Hvad veed du da? Deri skal jo den hele Kundskab bestaae. Er de da snart færdig med deres Udrykning?

Sganarel. Det skal jeg ikke heller kunde sige; men jeg veed i det Øvrige alting baade til Lands og Blands.

Dorothea. Mig synes, at alt det Øvrige land beløbe sig til slet intet.

Sganarel. Nej, hør, hun vil, min, Troe, og saa raisonnere i Krigs-Sager.

Dorothea. Han gjør sig saamænd allerede en Mine, som han var en Minister. Jeg veed, du kan jo sagte sige mig noget.

Sganarel. Ikke om Gabeljouen og Flunderne engang.

Dorothea. Hvad er det for Enal?

Sganarel. Ikke om den 40 Aars Jomfruedom engang.

Dorothea. Nej, hør engang, hvor forbløffet han taler. Det er sært med disse Domsere, at naar dem noget blir betroet, saa bilder de sig ind, at al Verdens Wijsdom ligger skjult derunder, og gjør store Hemmeligheder af Bagateller, ligesom en vis Raads-Herre, der ærgrede sig snart ihjel, efter som han udi Søgne havde sagt sin Kone, at Borgemeesteren havde spildt Blet paa sin Klud paa Raadhuset. Saaledes gaaer det og med denne; thi jeg troer, han for lod sig henge end sagde, i hvad Klæde-Dragt han havde seet en af Fiendens Følk. Det var at ønske, at en vilde tage sig for at skrive en Comœdie over Følk af deslige Characterer, over saadan urimelig Politique og affecteret Tausshed. Men der kommer en med et hvidt Haand paa Hatten. Lad os løbe.

Scen. 9.

En bevæbnet Person. Sganarel. Dorothea.

Den Bevæbnede. Staaer, eller det koster jer Liv!

Sganarel. Na . . . Hr. Captein! spar mit Liv, jeg er ikke Sganarel!

Den Bevæbnede. Ha, ha, er du Sganarel, Polidori troe Tiener? Det er et skönt Bytte.

Sganarel. Na, langt fra, Herre, at jeg er Sganarel! Jeg er Sganarels største Fiende, og jeg holder ham for en Carnali.

Den Bevæbnede. Du røber dig selv.

Sganarel. Na, havde jeg Sganarel her, jeg skulde knuse ham.

Den Bevæbnede. Hvo est du da?

Sganarel. Jeg er ingen.

Den Bevæbnede. Est du ingen? Bekiend hvo du est, du skal ellers strax døe for mine Hænder!

Sganarel. Na, jeg er, min Troe, ingen Spion, naadige Herre!

Den Bevæbnede. Est du en Spion? Jeg troer det ogsaa.

Sganarel. Na nej, Herre! jeg gaaer kun i denne forvænde Dragt alleene for den Marsag, at ingen skulde kende mig og tage mig for en Spion.

Den Bevæbnede. Ha, ha, nu har jeg nok. Det er en Spion. Hvem tilhører ellers det Fruentimmer?

Sganarel. Det er min Hustru, Herre!

Dorothea. Na, troe ham ikke, Herre! Jeg er Jomfrue.

Den Bevæbnede. Fort hen til Veyren! Der skal vi best examinere, om I er Jomfrue.

Dorothea. Ach, Ridder! jeg svar, at jeg er Jomfrue.

Den Bevæbnede. Den Sag skal vi strax fiinde Rede udi, naar I kommer i Veyren. Han trækker dem ud. De skriger.

Scen. 10.

Pedro, Pandolfi Tiener. De andre.

Pedro trækker sin Kaarde og gaaer løs paa den anden, som flyr og lar Byttet fare.

Sganarel og Dorothea paa Knæ. Na, ædle Ridder, I har ved Eders Tapperhed reddet vort Liv og taget os af Fiendens Hænder.

Pedro. I farer vild, kiære Venner, jeg er ikke Ridder; men jeg tiener hos den stolteste Ridder i Verden, jeg meener den store Pandolfus, hvis Navn udi nogle Aar har været en Skrek for Morer og Saracener. Han er nu kommen til sit Fæderneland igien, kronet med Laurbær-Kranse, forende med sig prægtig og kostbar Bytte, blandt andet et med Diamanter besat Sværd, som han med egen Haand tog fra den Moriske Konge Mahomed Muleaz udi det store Slag for Centa. Men, kiære, hvi bliver I saa altererede af denne min Tale? Er det af Misundelse? Fortryder I paa, at min Herre har forhvervet sin Familie saadan Vre?

Dorothea. Na, jeg er gandske fra mig selv og fand ikke tale et Ord.

Pedro. Er det da af Alvind?

Dorothea. Nej, det er af Glæde; thi aldrig kunde Pandolfus komme hjem paa behagligere Tid end nu, da hans Søstre er udi aabenbare Krig mod hinanden.

Pedro. Men hvad er Marsag til saadan Krig? Er det, fordi den ene vil herse over den anden i den store Pandolfiske Familie? Eller er det, fordi den ene er misundelig over den andens Skønhed? Eller er det af Kiærlighed til en skøn og kostbar Ridder, som de begge elsker?

Sganarel. Na nej, Herre, alt saadant er kun Bagateller. Slige Ting var ikke tilstrekkelig til at sætte Splid blandt tvende saa stærkt forenede Søstre. Nej Monsieur! det er noget, som er meer vigtigt; de trætter om den skønne Melampe.

Dorothea. Ja, Herre, Melampe er Tvistens Uble alleene.

Pedro. Jeg har jo da giættet ret, at de trættede om en hønnelig Ridder. Men af hvilken Familie er samme Ridder Melampus?

Sganarel. Om hans Fader var en Rinde

Hidder eller en, det skal jeg ikke sige; men hans Moder gif paa 4 Been og hede Diana, og ligesaa gaaer ogsaa denne Melampe.

Pedro. Hvis jeg vidste, at du spottede mig, skulde det koste dit Liv.

Sganarel. Min Herre, I maa gierne slaae mig ihjel, om jeg siger usandt. Trætten imellem begge Søstre rejser sig af en Skiode-Hund.

Pedro. En Skiode-Hund?

Sganarel. Ja en Skiode-Hund; men I maa vide, min Herre, at den er saa skøn, at om den kom til Auction paa et Hunde-Marked, kunde den løbe op til 6, ja til 8 Skilling.

Pedro. Dette altsammen begriber jeg ikke.

Sganarel. Det kommer deraf, at Monsieur fandt ssee ikke har studeret; thi havde han læst nogle Bøger, som handler om Hunde-Kierlighed, skulde han finde flere Exempler derpaa. Der var jo uhyelig en Franst Dame, som stikede sig vel i mange store Uhykker; men da hun misted sin Hund, begav hun sig af Sorg i Kloster. Er det ikke sandt, jeg siger, Dorothea?

Dorothea. Jeg blues ved at tale derom; men jeg fandt ikke negte, at Krigen jo rejser sig af en Hund.

Pedro. Na Himmell nu jeg hører Navnet, kiender jeg hende igien. Er hun ikke Philochnes Kammer-Pige? Kiender I ikke mig? Jeg er Pedro.

Sganarel. Og jeg er Sganarel. De omfavner hinanden

Dorothea. Na, kiære Pedro! jeg anseer det som et got Omen, at I befriede os saa usformodentlig.

Sganarel. Det maa endelig være et got Omen; thi ellers havde jeg mistet mit Hoved, og du din Jomfruedom, thi saadant regner man ikke saa nøje i Felten.

Dorothea. Nej, jeg meener, denne Befrielse er som et Præludium for det, som Pandolfus ved sin Hiemkomst vil udvirke. Na, gib han allerede var her!

Pedro. Han vil visselig komme i Dag. Men hvad var det for en Fiende, som I blev overfalden af?

Dorothea. Lad os gaae hen til et Sted, hvor vi er i Sikkerhed; der skal jeg vidtloftig fortælle alting fra Begyndelsen til Enden. De gaaer bort.

ACTUS V.

Scen. 1.

Pandolfus og Pedro.

Pandolfus.

Al stolte Volger jeg har længe været tumlet, Det brede Hav mod mig har uden Ophor brumlet; Alt hvad udvirke fandt det haarde Element, Paa denne Rejse har Pandolfus følt og kiendt. Jeg efter lang Sehlads mig Inskelig seer havne, Jeg iler til min Slegt og Søstend at omfavne; Men jeg seer Slegt mod Slegt ophidset, Ben mod Ben.

Saa at jeg onsker, jeg paa Havet var igien. De Søstre, jeg forlod, jeg ikke mere finder, Men ubi deres Sted to Hvelvedes Gubinder. To Kurier, der mod hinanden væbnet staae, Leander, Polidor i Harnist brede gaae, At lade sig af dem til Mord og Brand opægge. Til tvende Huse med sig selv at odelægge. Hvad har, o Himmell! jeg da gjort? Hvad raabend

Synd

Mig slikt paafører og min Skiebne gjør saa tynd? For hvad Misgierning du sliig Haardhed mod

mig over?

Hvi lod du mig en for omkomme iblandt Røver?

Hvi lod du heller mig en Havet sluge op

Og Fiskene til Rov og Bytte gav min Krop?

Hvi lod du heller mig en flakke med Venea

Fra et til andet Land? Men jeg seer Dorothea,

Som Philochne før saa meget havde kiær.

Mon jeg seer fejl? Nej vist, det jo den samme er.

Scen. 2.

Dorothea. Pandolfus. Pedro.

Dorothea.

Ah Himmelen har, o Pandolfe! mig bønåret Og Eder hiem igien betimeligen føret; I Eders Hænder jeg hengive alting vil, I eene hindre fandt et yn som Skue-Spil.

I ved Jer Mhyndighed fandt rebde tvende Huse, Rand true Stormen, den forbyde meer at bruse. Pandolfus ene fandt ved Broders Mhyndighed Udslutte denne Jid og os forhverve Fred Og tvinge begge at indstille Sværd og Glavind.

Pandolfus.

Siig, Dorothea! hvad er Marsag til sliig Avind? Hvad har adspaltet det forened Søster-Bar? Hvad Polidorus mod Leander ægget har?

Dorothea.

Jeg fandt min Tale en for Suf og Graad fremføre. Pandolfus.

Holdt op at græde lidt, lad mig Marsagen høre.

Dorothea.

Viid, o Pandolfe, at en liden Skiode-Hund Til saadan Tvistighed er eenest rette Grund. Den Philochne fik ved Moders Testamente Imod Lucilia, den ældste Søsters Vente. Et Had, skont hemmelig, slikt haver først forvoldt; Lucilia en Tiid dog gode Mæner holdt, Til nu omsider hun ved List den haver rovet. Og Philochne fast til Døde har bedrovet.

Da man fik vide, i hvis Hænder Byttet var, Strax Sorgen sig til Had, til Hevn forvandlet har; Strax i Familien blev alting slet forvirred, Og Philochne har sin Polidor opirret Imod Leander. Samt igien Lucilia,

Som ikke lider, at sig Byttet tages fra, Med smigrend Løfter har ophidset Sværd at drage Og med bevæbnet Haand at drive Magt tilbage. En haard og blodig Krig saa alting trues med, Hvis den en stilles ved Pandolfs Mhyndighed.

Pandolfus.

Sliig Uheld smerter mig, Marsagen meget mere. Et saadant Søster-Had man finder vel blant flere; Men for saa ringe Ting, kun for en Skiode-Hund To ædle Huse at see gandske ubi Grund.

Exempel derpaa en citeres land af Bøger.
Hvad Umag man sig gjør, hvor flittig man end søger.
Den Snal forvundet er, brug ikke med mig Spil,
Siig Sanden, eller det dig Livet koste vil.

Dorothea.
Jeg svar ved Himlen, at jeg Sandhed en forvender.
I min Oprigtighed selv, o Pandolse, kender.
Jeg overgiver mig i Ebers Vold og Magt,
Straf mig, hvis mindste Ord mod Sandhed jeg har sagt.

Pandolfus. Er det da sandt?

Dorothea. Ja vist, mit Liv til Pant jeg giver.
Pandolfus.

Al! Sorg, Forbittelse mit Hjerte sønderriver.
To Søstre for en Hånd at hvides op til Krig.
Jeg tilstaaer selsomt er; men mere underlig
At see to Hel'e sig saa let at væbne lade,
For intet bryde Fred, saa let hinanden hade.
I Venstas albrig meer forened nogen var,
O Damar, Pythias, som dette æble Bar.

Dorothea.

Man dertil Bolidor har bragt med niogen Røge.
Seenders Venstas stod ham længe fast for Øye;
Ombyr Etkov dog hos ham tog Overhaand,
Ham sønderrive tvang det stærke Venstas-Haand.

Pandolfus.

Du maa, Pandolse, da til Side alting sætte,
Arbejde ene paa at Rille denne Trætte.
Jeg svarer ved mit Sværd, bestemt med

Helte-Blod,

Og ved min gyldne Hielm, som jeg ved Rili Flod
Med Erher-Haand tog fra den stolte Morist Krampe,
At om med Gode en, med Magt jeg siig Ral dæmpe,
At den af Værterne, som udi dette Spil
Er meest haardnakket, jeg dens Siæl opoffre vil.
Han gaar tillige med Væro

Dorothea.

Ah, al vor Bæsfærd nu sig paa Pandolfus hviler,
Som Himlen os har sendt. See Sganarel hid iler;
Ham udi Hovedet forleerte Dyne staaer.
Kom, Sganarel, kom hid, siig hvordan Sagen gaar!

Scen. 3.

Sganarel. Dorothea.

Sganarel. Hey, Messieurs! Obarteer, Obarteer!
Er I galne? Jeg er neutral, jeg er kun
Skriver ved Armeen, jeg er Commissarius, jeg er
Auditeur, Gregorius Obarte . . er-Meister.

Dorothea. Hvad er paa Færde, Sganarel?

Sganarel. Er der nogen bag efter mig, Dorothea?

Dorothea. Jeg seer jo ikke et Mennecke.
Jeg troer, at du er bange for din egen Skugge.

Sganarel. Den, kommer da, I seende,
saa mange som I er! jeg er Karl for jer Sat,
om I var tilfænde.

Dorothea. Har du været i noget Slag, Sganarel?

Sganarel. I forbaandede Slabhalje! hvi
kommer I ikke nu?

Dorothea. Er du forfuldt af nogen?

Sganarel. Den, den, Cujon, Cujomor, Cujomissimus!
Kommer kun. I hunde! jeg skal
tage Jer alle paa min Samvittighed

Dorothea. Jeg troer, Karlen er gal; her er
jo ikke et Mennecke.

Sganarel. Jeg skal vise Jer, hvad det er at
binde an med mig.

Dorothea. Cy, svar mig dog, hvor har du
været?

Sganarel. Jeg skal vise Jer, at Hjertet
sidder paa det rette Sted.

Dorothea. Cy, hør dog, naar Foll taler til dig.

Sganarel. Er det dig, Dorothea? Du har
got, som kan sidde hjemme bag Kaffeovnen.

Dorothea. Jeg seer, Gud ske Lov, at du
ingen Glæde har faaet.

Sganarel. Da er det Under; thi mig syntes,
at jeg fik en Bombe lige paa min Næse.

Dorothea. Da maa du ha en forbandet stærk
Næse, som en Bombe ikke kan bide paa.

Sganarel. Det maa jeg forstaae.

Dorothea. Er der holdt noget Slag?

Sganarel. Et Slag, hvis Lige ikke har været
hørt fra Verdens Begyndelse.

Dorothea. Hvilket Partie har du Sejren?

Sganarel. Det ved jeg ikke; thi da Slaget
begyndte, befalede jeg, for at giøre Albræl paa
Fjendens Proviant og derved i Hast giøre Ende
paa Krigen. Jeg brød ind i et Telt, hvor jeg
attaqverede 4 Bestphaliske Skinker, som maatte
gie sig paa Raade og Uraade; gjorde to nye
Kjoler til Krigs-Fanger og fik ved Capitulation
et Par Fjohels Bøger, som jeg havde agtet at
forære Jer til at giøre en Raade af.

Dorothea. Havde du ikke andet at forære
mig, saa maatte du beholde det selv.

Sganarel. Men, Dorothea! da jeg skulde
avancere tilbage med Dytiet, kommer 20 bevæb-
nede Anagte i Hælene efter mig, af hvilke jeg
slog 19 ihjel med Skinkerne, og den 20de fik jeg
af Halsen ved det at jeg kastede ham Skinkerne
tillige med Klæerne lige i Næsen.

Dorothea. Men er det vist, at de er i Slag
sammen?

Sganarel. Vil I ikke troe mig, saa land I
selv gaar derhen. Slaget er begyndt for en halv
Time siden. Jeg kunde nok have oppebiet Enden;
men jeg er gandske ikke lurig, jeg faar det nok
at vide af andre. Jeg har gjort alt, hvad jeg
kunde; thi havde ikke disse Kaffere kommen efter
mig, saa havde jeg afslaaet Fjendens hele Proviant.

Dorothea. Na, Sganarel, det er en uhyggelig
Tidende, du fører. Havde man biet med Slaget
en Time længer, havde vi været frelst; thi Pan-
dolfus er kommen tilbage.

Sganarel. Pandolfus er kommen tilbage?

Dorothea. Ja, jeg har selv talt med ham
og fortalt ham den hele Historie. Han er den
Veneste, som ved sin Umyndighed land tvinge dem
til Kortrig og afvende al videre Ulykke.

Sganarel. Det er sandt Dorothea; det var
en stor Ulykke, at han ikke kom lidt tidligere.

Dorothea. Jeg fandt ham, da han var nys-
kommen. Han var meget fortorment, saafom han
havde hørt af Foll, som mødte ham paa Rejen
den Krig, som var opvakt mellem sine Søstre;
men blev ligeiom rødsende, da han hørte Kartagen
dertil. Han seer, at han, inden Svæl gik ned,

skulde giøre Ende derpaa eller sætte sit Liv til.
De gaacr.

Scen. 4.

En Cavallier i Krigs-Paakt.

Man aldrig nogen Tiid saae Striidsmænd mere
modig,

En meer haardnakket var et Slag, en mere blodig;
En Fiend' uforfægt en meer mod Fiend' git,
Enhver sit Baane-Saar i Bryst og Hierte fik.
Hver paa det Sted, han stod, man næsegruus

saae falde,
Sin Eftermand til Hevn og til Exempel falde;
En fægted med een Arm, en anden sad paa Knæ;
Til yderst Mandedræt sin Fiende truede,
Leander, Polidor man stride saae som Løver,
Som Tigre, Børne, dem man Ungerne berøver.
Ulyssis Vistighed, Achillis, Hector's Mod
Enhver af disse to tilkiende give lod;

Thi nu man dennem saae Krigshæren at omride,
Opmuntrende enhver, nu for i Spidsen stride.
Hver nu Anfører var, og nu igjen Soldat,
Nu brugte Hiernen, nu igjen tog Sværdet fat.
Hvo undrer, naar man seer jaaledes Kæmper stride,
At Seheren en meer til een end anden Side
Kand hælde, vende sig? at ingen vinde maa,
Naar Hovding og Soldat som Muur og Klippe staae?
Da Striidsmænds Arme fast af Mord udmatted

vare,
Leander raabte: Vi, for mere Blod at spare,
Afgiøre Sagen vil alleene ved Duel.
Den ædle Polidor ham svarede: Ja vel.
Strax Tiid og Sted blev til en Gene-Kamp

udnævnet,
Leander Polidor til denne Plads har stevnet,
Hvor til det yderste de begge sægte vil
Og ende ved eens Død sliig blodig Sørge-Evil.
Hvis Retten er, deri skal Sværdet være Dommer.
Men der jeg bliver vaer, at Polidorus kommer,
Han til at møde sidst er alt for Ere-kier;
Han Mue har, som han om Sejr forsikred er.

Scen. 5.

Polidor. Cavallieren. Leander. En anden
Cavallier.

Polidor.

Her er det Sted, hvor vi skal om Melampe spille,
Hvor Sværdet mellem os vor Trætte skal adstille;
Men jeg min Alvindsmand end en at møde seer.

Leander træder frem fra den anden Side.

Her er din Bane-Mand. Bestyr dig en meer!
Polidor.

Hvo andens Bane-Mand, Leander, her skal være,
Det Sværdet vise vil, det skal Udgangen lære!
Din Overmod dig har forstøffet og gjort blind,
Trods en saa meget, tag i Tide Søstet ind.
Fortrind din Daarlighed, Leander, fald til Fone,
Tilbage Byttet giv, saa lader jeg mig nøie!
Saa alt, hvad stæet er, jeg en meer vil tænke paa,
Saa gamle Venstab vi igjen fornye maa.

Leander.

For Vand til Jld, for Bierg til Søe forvandlet
bliver,

For jeg, o Polidor, Melampe overgiver;

Leander aldrig sig af Trudsel strekke lod,
Han aldrig viget har i Slag og Kamp en Fod.
Et ædelt Hierte sig af Ord en lader spørge,
Til Fred og Venstab du mig aldrig skal bevæge,
Jeg aldrig stikker Sværd i Skeden, aldrig gaacr
Af dette Sted, for du fra saadan Paastand staaer.
Polidor.

Du af Haardnakkenhed en selv kand see den Fare,
Som du dig styrter i. Dit Liv jeg vilde spare,
Som nest min egen Siæl af alting for var kær;
Men til din Undergang du selv mig tvinger her,
Saa hele Verden skal mig herudi frikiende,
At uden Marsag jeg mit Sværd har vilbet vende
Mod min Belgiorer, ja at jeg min beste Ven
En uden Nød og Tvang i Graven stikker hen.

Herpaa trækker de ud. Trompeterne blæser, og de gaacr
løs paa hinanden. Naar de har sægtet noget, kommer Doro-
thea ind med udslagen Haar og raaber.

Scen. 6.

Dorothea. De andre.

Dorothea.

Ah, holder inde lidt; jeg har et Ord at sige.

Polidor.

See hvilken Dristighed! Vort, uforstammet Bigel
Med mindre af mit Sværd du først opoffres vil.

Dorothea.

Det, som har opvakt Strid, er ikke mere til.

J begge Fruers Navn jeg byder at ophøre.

Leander.

Det Navn alleene kand en stallet Stilstand giøre.

Dorothea.

Til Blods Udgydelse er ingen Marsag meer,
Stif Sværd i Skeden ind: Melampe myrdet er.

Leander.

Melampe myrdet?

Polidor.

Hvad? Melampe meer en lever.

O Himmell hvis saa er...

Leander.

Mit hele Legem bærer.

Ah, hvilken Tibendel!

Polidor.

O, hvilket Tordenflag!

Leander.

Melampe myrdet!

Polidor.

O, en ulykkelig Dag!

Leander.

Hvo haver bristet sig et saadan Mord at giøre?

Dorothea.

Et jelsomt Eventyr J her skal saae at høre:

Pandolfus kommen er nys uformodentlig.

Da ham Marsagen blev fortalt til denne Krig.

Han begge Søstre først forsøgte at forlige,

Men da af Ord de en sig vilde lade sige,

J Brede strax begav sig til Lucilia,

Som myndig Broder tog Melampe hende fra

(Jeg kand en tale meer, saa Sorgen Hiertet trykker)

Og med sit hvasse Sværd i tvende lige Stykker

Melampe deled. O et uhorlig Mord!

Jeg kand af Rædsel en fast tale meer et Ord.

Naar jeg der tænker paa, jeg Døen strax maa væde;

Gir mig, o Riddere, et Øjeblik at græde,

Den sidste Bligt jeg mod Melampe vise maa.

Nu vil jeg videre med min Histori gaac.

Han for Lucilia den ene Part fremlagde:

Banstable Søster! see det er din Deel, han lagde;

Til Philoche ne jeg vil stikke anden Deel,
 Thi begge ikke fand Melampe unde heel.
 Den Hierte har som Staal, hvis Enen ikke rinder,
 Natur som Tiger, der sig en bevæget finder
 Af saadan Hændelse, af sliig uhorlig Mord.
 Lucilia af Skrek en taledede et Ord,
 Men som et afhugt Træ paa Marmor-Gulv

nedfalder,
 Og med en hiltend Røst mig til sig sagte talder:
 Flyb, Dorothea! som en Piil, hun sagde, hen,
 Siig Polidor, at nu Leander blir hans Ven.
 Byd dem, en Avind-Skiold meer mod hinanden føre,
 I Steden stikke Sværd, en evig Fred at gjøre.
 Siig, mod Pandolfus de forenes begge maa;
 Fortæl den Gierning, som du ham bedrive saae:
 Hvad Tyrannie han mod Melampe haver ovet,
 I tvende Stykker at med Sværd han den har fløvet;
 Siig, Marjag mellem os en mere er til Krig,
 Men at Pandolfus den forflyttet har paa sig.

Polidor.

Sliig Hændelse en stor Forandring kan forvolde.
 Leander.

Vi i det mindste maa med Striden lidt opholde,
 Til mere Kundskab vi om dette Mord fand saae.
 Polidor.

Jeg er tilfreds; vor Sag fand lige aaben staae.

Scen. 7.

Lucilia. De andre.

Lucilia.

I Heltel kaster Sværd, hinanden strax omfavner.
 Melampe myrdet er, at stride meer en gavner;
 Hornet det forrige og gamle Venstabs-Baand,
 Bortkaster Glavind og hverandre giver Haand.

Leander.

I mig at drage Sværd, min Jomfrue, haver bydet,
 For Eder, en for mig jeg Venne-Blod har gylbet.
 Min Brede grundet sig paa Eders Brede har,
 Jeg var kun ivrig, for min Jomfrue ivrig var,
 Forlod min Ven, thi I mig bød ham at forlade,
 Jeg habed Polidor, thi I besøel at hade.
 I Eder har af mig, min Jomfrue, kun betient
 Som af et Redskab; I var Haand, jeg Instrument.
 At elste Polidor I atter mig nu byder,
 Strax i at elste ham min Jomfrue jeg adlyder,
 Jeg stifter Sværdet ind, jeg favner om min Ven;
 Saa snart I hader ham, jeg trækker Sværd igien.
 Jeg ingen Villie har, jeg er ifkun Machine,
 Det Piul, som driver, er min Jomfrues Nit og Mine,
 Som Siælen driver nu til Had, til Kiærlighed,
 Til Hævn, til Medhønt, nu til Krig og nu til Fred.

Lucilia.

Jeg byder Eder da, Leander, Fred at gjøre.

Leander.

Al Had og Fiendskab paa min Side skal ophøre.
 Polidor.

Min Philoche's Nit jeg først opbie maa;
 Men der jeg hende seer i Møde os at gaae.

Scen. 8.

Philoche. De forrige Personer.

Philoche.

Nu, Philoche, dig al Haab er da berøvet.
 Ah, hvilken Siæl er til, der Skiebne saa har prøvet?

Jeg fra min Broder Bud saae usformodentlig
 At nu ophævet er al Had og Søster-Krig.
 At han til Tegn af Fred mig min Melampe sender.
 Jeg daaner fast af Fryd, jeg mig mod Byttet vender;
 Men Himmell jeg med Skrek den finder ikke heel.
 Af min Melampe jeg seer kun den halve Deel.
 Ah hvilken Broder har sin Søster saa begavet?
 Tyrannist Nero! hvi omkom du en paa Havet?
 O, uheldig Bind, som dig til Vandet drev!
 Hvi Fisk og Fugle du til Bytte ikke blev?
 Hvi blev dit Legem en ædt op af Krager, Ravn?
 Hvi med beholden Skib du levend' skulde havne
 For at bedrove mig, for at bedrive Mord
 Paa det, som jeg af alt har elstet meest paa Jord?
 O, hvilken blodig Skienkl det Syn jeg aldrig

glemmer,

O, hvilken Spot! jeg den i Hiertet stedse glemmer.
 Til sidste Ande-Træt jeg tænke vil derpaa.
 Den blodig Skienkl vil mig for Øjne stedse staae.
 Alt, hvad i denne Sorg dog Hiertet lidet trøster.
 Er, at jeg en skal meer bespottes af min Søster.
 Og at Lucilia sin Villie ikke sit,
 Ja, at min Fiende det ikke bedre git,
 At hun en over mig skal mere triumphere;
 Thi Sorgen treffer mig, men hende meget mere.
 Pandolfus hende det af Hænder revet har,
 Jeg ifkun taber det, som i Forhaabning var;
 Hun allerede det i Æne havde inde,
 Som jeg ved uvis Krig forsøgte til at vinde.
 En liden Trøst, dog Trøst tilfælles Skibbrud er,
 Helst naar tillige man sin Fiend drukne seer.
 Men der jeg hende seer med Hovedet at henge.
 Lucilia! din Fryd en vared for dig længe.

Lucilia.

Saa ofte seer, naar to forliges ikke fand,
 At det, som trættes om, tilfalder tredie Mand.
 Sliig Mord at smerte mig jeg tilstaaer og bekiender,
 Dog glæder mig, at dig en Byttet faldt i Hænder.
 Philoche.

Den samme Trøst er og for mig, Lucilia!
 At dig din Øyens-Ønst med Magt blev taget fra:
 Thi end hvor meget jeg Melampe elstet haver,
 Hvor meget end dens Mord mit hnsjom Hierte

gnaver,

Jeg heller deraf seer den ene blodig Deel,
 End at udi dit Skib den skulde ligge heel.
 Hvor stor Forlisen er, jeg dog har vundet dette,
 At du blev revsed for din uretfærdig Trætte,
 For du foragtet har din Moders Testament
 Og mod din Søster dig af Hænder har betient.
 Men hvad er det for Byd? En Traur-Musik jeg

hører.

Ah, Himmell nu igien min Faders Grav sig rører.
 Jeg frygter, det, som for af Graven sig har renst,
 Opstaaer nu atter. Vist, det er den samme Gæst.

Scen. 9.

Gæsten staaer op ved en sagte Musik. De andre
 henger imidlertid med Hovederne.

Gæsten.

Banstakte Søstrel hor, hvad jeg vil eder sige:
 Pandolfus gjorde Ret, hvis eder han tillige
 Opoffret havde med det samme blodig Sværd;
 Enhver af eder var en anden Skiebne værd,

Som efter andens Liv for ingen Ting har tragtet,
 Det, som meest helligt i Naturen er, foragtet.
 Han Tvistsens Vble ret af Hænder eder rev,
 En hellig Iver ham til saadan Gjerning drev.
 I Furiel jeg bor saaledes eder nævne,
 I endnu pulke tør, og pønser paa at hevne
 En ædel Gjerning, som Pandolfus haver gjort;
 I saadan Broders Dyd tør end afmale fort,
 Forløbte Veylere mod eders Broder ægge.
 Den allerførste Synd til andre Synder legge,
 Den at udrydde, som er Hælets Dyesteen
 Og paa vor Stamme-Træ den eenest blomstrend'
 Green.

Det synes ligesom I begge bange ere.
 At eders Rige man i Skrifter skal citere;
 Det synes ligesom at af Værgierighed
 I blant Misdædere vil have første Sted.
 At naar man nævner en og anden grov

Misdæder,
 Den ey skal kunde staae i Klasse, Rang med eder.
 At Messalina Navn skal døe og undergaae
 Og eu Læsonia ey meer skal tænkes paa.
 At Velbes I vil af første Klasse stode
 Ja Gryphila selv at gaar tilside nøde.
 Og at en Lyndaris, Kantippe, Dalila
 Mod Philochne og mod en Lucilla
 Ey meer maa regnes, saa at disse ingen Rige
 I Ondskab have maa, men alle man dem vige
 At udi Asien, Egypten, Grækenland
 Et Konstrum ey er sød som udi dette Land.
 Omvender eder, og sigt Had af Hjertet rydder,
 Gaar, kaster eder for den ædle Broders Fodder,
 Gaar, lytter paa den Haand, som Vuens sluttet har,
 Der dæmpet haver det, som Jibens Tønder var.
 Hvis I fremturer meer og Hjertene forhæder,
 Da eder denne Væst skal Dag og Nat forjæder;

For I end reysler hen, paa hvilken Sted i bød,
 Jeg eder plage vil og aldrig give Røe.
 Derpaa villes igen, og Væstren lyder ned.

Scen. 10.

De andre.

Lucilla.

Bor Synd og Ondskab nu jeg udi Hjertet kender.
 Fra forrig Daarlighed med Kuelse mig vender.
 Forlad, o Polidor! see, jeg mig kaster ned
 For Eders Fodder, mig tilbeder Afstandhed;
 Ey paa det Onde tant, som jeg har forarsaget.
 Og I Leander, som for min Skyld Sværd har draget,
 Som saa ophidset har min Ubefindighed,
 Med Eders beste Ben har nødt at bryde Fred . . .

De vil reise hende op.

Ney, jeg paa mine Knæe saalange liggend bliver,
 Til I min store Fejl og blodig Synd tilgiver,
 Til I forklæder mig med Ord og dyrest Sed,
 At saadant kastes skal hen udi Glemforned.

Polidor

Jeg svar ved Himmelen, at aldrig jeg vil anke
 Paa det, I haver gjort, men rydde ud siig Tanke.
 I Jorden grave ned alt, hvad mig hændet er.
 Og ey til evig Lind at tænke derpaa meer.

Leander.

I nødig haver ey, min Jomfrue, mig at bede.
 Jeg som ved mindste Nit til alle Ting er rede.
 Lucilla.

Had vor Forlovelse nu meer opholde land?
 I blive skal i Dag min Brudgom, Vægte-Rand.
 Philochne.

Og I det samme og, o Polidor, skal bede;
 Men giv mig først et Nar, Melampe at begræde.
 Naar Naret er forbi, saa strax i Vægte-Stand
 Vi os begive vil; der haver I min Haand!





Uden Hoved og Hale.

COMOEDIE.

Personerne i Comoedien.

Noland.	Leonora.
Seander.	Bernille.
Ovidius.	Sunnild.
Saagen.	Marthe.
Henrich.	

Prologus.

Scen. 1.

Prologus.

For dette Stykke er fornøden en Fortale;
Thi det heelt vanskabt er, en Hoved har, en Hale.
Naar kun Tilskuerne fornøder sig og leer,
Saa klømt mod Reglerne, det dog Comoedi' er.
At den en Titel har, er, mellem os at sige,
En just en Grille, men man kunde en saa lige
Ophitte en i Høst, som efter Sindet stod;
Man derfor Titelen reent ude blive lod.
Man tænkte, bedre er, den uden Hoved løber,
End Følsk skal sige, man i Tykke Forme støber;
Thi sandt at sige, man en taalder megen Skient.
Nu heder det kun, at man Titelen har glemt.
At den en Hale har, det stær kun af en Grille,
For at forsøge, om man og fand Stykker spille
I fire Acter, og om de ulige Tal,
Som i et Apothek, har nødig være skal.
Man retter heri sig en efter Doctor-Griller:
Nu lægger man med fem og nu med fire Viller.
Hvis Stykket vel gaaer af, klømt Acterne er Bar.
I Dage-Konsten man maaskee Exempel tar.
Maaskee end en Barbeer sig meer en skal betænke
Og lige Draaber for en Patient at hienke;
Det lidt til Sagen gir saavel som herudi,
Hver Frihed har sin Tægt at dets end i Ni.
Til Stykkets Forfar jeg vil ellers intet tale.
Det klundet er med Skient, med Lærdom og

Morale.

Meest Lærdom er; man dog i hver en Act fand lee.
Der kommer Sganarel, nu faaer I det at see.

Sganarel kommer ind med et Væd i Haanden og taler
til Spectatoras: Har ingen af jer, Messieurs, fundet
en Act af en Comoedie? Det er en stor Ulykke,
en Act er bleven horte, og det got Følsk har alt

betalt for en heel Comoedie. Ach, ach, dersom
jeg ikke finder den Act igien . . . Gaaer om paa
Thrønet og lyser Nøg, den er horte. Hvad har
dog ikke Fanden at bestille? Jeg har aldrig
dæret i saadan Detryk. Nu er Tiden, at Comoe-
dien skal spilles, og vi har ikke meer end 4re
Acter. Skal vi nu give den 5te Del af Pengene
tilbage, det er jo forbandet haardt at gaae paa.
Sender sig til Spectatoras igien græbende: Nøg, Mes-
sieurs, ret Alvor; har ingen fundet en Act?
Hvem der har fundet den, vil jeg give 4re Skil-
ling i Driifte-Penge. Na, aa, aa, jeg elendige
Menneske, saadant er aldrig hendet mig tilforn.
End er til al Ulykke en Fob fornemme Følsk i
Dag, som vi ikke fand vise saaledes bort igien.
Han, som tar mod Pengene, er ogsaa gaaet bort,
og jeg er ikke Vland at giøre Udleg for 2 sk.,
end sige for saa mange Penge. Men hillemand,
der seer jeg Vulcanus komme. Hvad mon han
vil giøre her? Jeg er bange, at her ogsaa kom-
mer nogle andre Guder ned at see paa vort Stue-
spil i Dag, og saa staaer vi som i kløge Hals-
jern med vore 4re Acter. Vilde endda Apollo,
Minerva eller andre Iprenglarde Guder blive
borte, saa havde det en meget at sige; thi Vul-
canus er en god ærlig Vland, der har kun en
atmindelig Grovfmeds Forstand.

Scen. 1.

Vulcanus. Sganarel.

Vulcanus. Tiden er lang om Aftenen, og
jeg giber ikke arbejde med Væd, hvorfor jeg er
hid nedkommen at fordrive Aftenen med at see
paa dette Skuespil. Jeg troer, Jupiter ogsaa
med en Fob andre Guder kommer herneh.

Sganarel. Tænkte jeg det ikke? Saaledes
gaaer det altiid, naar Comoedien er i Confusion

iaa kommer der meest fornemme Tilskuere. Ach, Monsieur Vulcanus, eftersom han er Smed, vil han da ikke gøre mig den Tjeneste for Penge og gode Ord at laae Øyet ud paa den, der har staalet en Act bort af vores Comoedie, som skal spilles i Dag?

Vulcanus. Skal der være meer end 4re Acter i en Comoedie?

Sganarel sagte. Det er en dummen Diævel for en Gud. Jeg var tilfreds, ingen af de andre forstod sig bedre derpaa, saa blev min Corrig flukt. Ømt. Jo, Monsieur Vulcanus, der skal efter Reglerne være 5 Acter i en Comoedie. Men hvad vil I paa Comoedie, naar I forstaaer Jer ikke bedre derpaa?

Vulcanus. Jeg kommer meest for at fordrive Aftenen, at høre paa Musiquen og see Præsentationer. Enten en Comoedie er deelt udi 10 Acter eller i een Act, det kommer mig ud paa eet, naar jeg kun har noget for Øynene.

Sganarel. Ja, hvis saa er, min kiære Monsieur Vulcanus, saa er det best, at I gaaer paa de Nyeste Comoedier i Broeligger-Strædet; thi der kand I faae at see Velehringer, Feldtslag, Gespenster, Hegerie og et halv hundrede Aars Historie paa eengang. Vore Comoedier ere moraliske og giver nette Characteres paa adskillige Cyder, saa der er ikkun lidt eller intet for Øynene.

Vulcanus. Ja, jeg vil dog blive her denne Gang for Musiquens Skyld. Men der seer jeg en Hob andre Guder komme.

Scen. 3.

Jupiter. Apollo. Momus. Vulcanus.
Sganarel.

Jupiter og Apollo kommer ned af Lusten, og Momus ind af Døren.

Apollo. Jeg glæder mig over, o Jupiter, at see Comoedier her indstiftede efter andre polerede Nationers Exempel; hvorudi forestilles adskillige nette Characteres, som andre Nationer endnu ikke har rørt ved. Momus brister i Læner.

Jupiter. Det er og en Pokkers Snising paa dig, Momel Ingen Ting er dig til Naade. Hvad har du nu at sige paa disse Comoedier?

Momus. De ere gode nok; men . . .

Jupiter. Ja vi kiender nok din Men, du est aldrig fornøjet.

Sganarel. Jeg troer, om hans Velbaarenhed Jupiter selv gjorde en Comoedie, saa skulde denne vaniske Karl ogsaa vrage den. Var det ikke af Respect for Jupiter og Apollo. saa skulde jeg give dig en paa din Monie Snude og spænde dig for Rumpen, saa at du skulde falde hovedfulds ned i Orkestret.

Jupiter. Ingen Skielbs-Ord, Sganarel! Men hor, Momel, hvad har du at sige paa disse Comoedier?

Momus. Comoedierne ere gode nok, dersom de ikke vare saa slette. Denne Comoedie er accurat nok; der fattes kun en heel Act. Ha, ha, ha.

Jupiter. Men er det sandt, at der er kun 4re Acter?

Sganarel. Ja, Eders Velbaarenhed! det er

alt for sandt, vi savner en Act, og jeg har en af Musicanterne mistænkt derfor.

Apollo. Det vil aldeles intet sige. Comoedien kan derfor være lige god.

Momus. Det vil intet sige, at en Vogn har kun 3 Hjul. Jeg meener, at gøre en Vogn med 3 Hjul og en Comoedie med 4re Acter er lige taabeligt.

Apollo. Dersom en Vogn kunde gaae lige saa vel med 3 Hjul som med 4re, var det ikke taabeligt at gøre eller bruge saadan en; men man maatte overlade det enhver Phantasie. Nu kand en Comoedie udi 4re Acter indeholde alt det samme som en udi 5; derfor gjør dens Deling intet til Sagen; men det er kun puur Bedanterie at ville vrage et Stykke for saadant.

Sganarel. Ach, Hr. Apollo! I skal altid have en fri Loge paa Comoedierne; thi ingen Procurator kunde forsvare min Sag bedre.

Momus. Jeg har igiennemlæst gamle og nye Comoedier; men jeg har aldrig seet nogen være deelt udi 4re Acter.

Apollo. Jeg maatte gierne spørge, hvad en Comoedie er. En Comoedie er et Spejl, som forestiller menneskelige Fejl saaledes, at den fornøyer og underviser tillige. Naar saadant er i en Comoedie, er den god, enten den er deelt udi 2 eller 3 Acter; thi det er lige saa lidt fornøden, som en Comoedie skal endelig endes med Ægteskab, hvilket endeel ogsaa holder for ganske fornøden, skiont de ingen anden Aarsag kand give dertil, end at Moliere og andre har havt den Caprice. Mig synes, at man engang maatte blive kied af disse Eftover, disse Ægteskabe og disse Intriguer, som slides saa meget paa og gjør dog intet til de Characteres, som i Comoedier afmales. Udi de Nyeste Comoedier skal enten en Vne som Troja tages ind paa een Aften, eller Skibbrud, Troldom og Gespenster forestilles. Udi de Italienske Skuespil skal der endelig være en Harlequin eller Nar med Reverumpe paa Axelen eller en Raket bag ved sig. Men derfor er andre Nationer ikke forbundne til at følge deres Capricer. Ellers underlaster jeg al dette den store Jupiters Skionsomhed, af hvis Nit det dependerer, om denne Comoedie i Dag maa spilles udi 4re Acter.

Jupiter. Vi finder, at Apollos Tale herudi er ikke anderledes, end den plejer at være, nemlig fuld af Viisdom og Grund, og derfor tilstæder at fare fort med dette Skue-Spil, uanseet derudi fattes en Act, forbydende Momus at spotte videre dermed, med mindre han vil underlaste sig min Brede og mine Torden-Straale, der skal afbrænde ham baade Haar og Skæg og Knebelbarte. Jeg vil retirere mig og tage Sted paa Galleriet, endeel for at i Aft tage Folkets Forhold og Heberder der, endeel ogsaa for at foregaae andre med Nidmyghed og vænne Folk fra de fornemme Griller, at det er en Skam at gaae paa Comoedie, uden de have Sted udi de middelste Loger. De andre Guder gaaer bort undtagen Momus.

Sganarel. Nu, Monsieur Momus, hvorledes befinder han sig efter den Dom?

Momus. Jeg tør ikke sige andet, end at den er ret; men jeg kand tænke derom, hvad jeg vil.

Comoedien, seer jeg ogsaa, har ingen Titul. Hvem er Autor til denne Hovedløse Comoedie? Gaaer han frit paa Comoedie?

Sganarel. Ja, hvad andet?

Momus. Men som Stykket er uden Titel og Hoved og uden Ende, saa burte ikke Autors Begeme komme ind frit, og han skulde betale for sit Hoved og sine Fodder eller lade dem blive staaende i Gangen, til Comoedien var ude.

Sganarel. Vær kun saa god og retirer Jer ud af Comoedien, og saa kand I siden trække saa mange Kryller paa Næsen, som I vil.

Momus. Tør du vove dig til at vise en af Guderne saaledes bort?

Sganarel. Ja, det tør jeg og sætte min Hat lige ret.

Momus. Saaledes gaaer det: Sandhed er ingensteds lidt.

Sganarel. Hvad Sandhed? I har aldrig været for Sandhed. I laster kun alting, enten det er ret eller galt, enten I forstaaer eller ej. De Folk, som criticerer skarpest, ere undertiden de største Domsnere; thi Skionsomhed bestaaer ikke udi at laste alting, men udi at dømme ret og grundig roese det, som er Roes værd, og laste det, som er Last værd. Vi kand nok lide upartiske Dommere, men ikke slige avindshge Trolde, der komme alleene for at laste. Fort herud, eller jeg sætter, min Troe, Ild i Jer Skiæg. Jager ham ud. See mig engang til den Karl, hvordan han kand bryste sig. Han er dog kun Rumpen af Guderne. Til Spectatorer. Nu vil vi begynde strax at spille med de 4re Acter, vi har, og jeg haaber, at ingen legger os det til Last, efterdi Jupiter har autoriseret Comoedien. Hvordan den ellers er eller bliver forestillet, derom maa Apollo dømme. Ellers kand I bilde jer ind, Messieurs, at dette Præludium var en Act. Det kommer paa eet ud; vil kun Musicanterne spille os et Stykke herpaa, saa vil det lade i det ringeste, som det er den første Act. Man maa hjælpe sig i Røds-Tiid, som man kand. Gaaer ud.

ACTUS I.

Scen. 1.

Ovidius. Eleonora. Pernille.

Eleonora. Men, min kiære Monsieur Ovidius, er det dog ikke en Hierte-Sorg at høre en tale saaledes, som man har sæstet saadan Kiærlighed til? Jeg har altid tænkt, at det var Ungdoms-Ubetænksomhed, som vilde forgaae med Alderen, men jeg merker, at det tar heller meer til. Naar jeg beder ham gaae i Kirken, siger han, at han vil gierne gjøre det, men alleene for min Skyld. Naar jeg raader ham til Gudsfrugt, svarer han: Hiertelig gierne, naat jeg kand gjøre hende nogen Tieneste dermed. Naar jeg svarer ham: I skal gjøre det for at tiene Gud, ikke mig; da siger han: Jeg dyrker ikke Guder, men alleene Gudinder; I er min Gudinde. og at søne Jer,

deri bestaaer min Religion. Naar jeg da spør ham: Har I slet ingen Religion? svarer han spotviis: Jeg kand ingen have; thi min Broer Roland har sluget saa meget ind deraf, at der er slet intet tilovers for mig.

Ovidius. Min hierte Zomfrue! Jeg veed ikke, hvilken af mine Brødre jeg meest har Aarsag at huke. Den ældste, nemlig Roland, omgaaes ikke uden med Hexer og Spaa-Kiellinger, der bringer ham af een Vildfarelse i en anden. I Gaaer vilde han ikke gaae ud af Døren, fordi hans Høsebaand var gaaet i Stykker, eftersom han har fundet i en Spaadoms-Bog, at saadant er et ont Omen; hvorvel jeg visede ham, at Høsebaandet var saa gammelt, at det ikke kunde holde længer. Min yngste Broer Leander derimod, som har den Vykke at være forlovet med Zomfruen, bevæges af ingen Ting, omendstiont han saa Tegn paa Himmelen. Men det maa være Zomfruen nok, at han elsker hende; han kommer selv at svare for sin Troe.

Eleonora. Ach, hvis jeg elskede ham ikke saa meget, gil saadant mig ikke saa hønt til Hierte.

Ovidius. Hun faaer at stille sig derudi, Zomfrue, og trøste sig dermed, at Alderen kand gjøre Forandring derudi; thi jeg har kiendt adskillige Mennester ligeledes findet som han, men paa deres gamle Alder er falden til stor Devotion. Ligesom jeg har kiendt andre, der udi deres Ungdom har været lige saa superstiteux som min Broder Roland og dog siden ere bleve de største Hadere af Overtroe. Kunde jeg kun saa den forbandede Smede-Rone her af Nabovelavet; thi saalænge hun har sin Gang udi Huset, bringes han dybere og dybere udi Overtroe.

Eleonora. Men skulde det ikke være let at faae saadan gammel Kielling af Benen?

Ovidius. Nej, I skal selv slutte, min hierte Zomfrue, at det er ikke saa let, naar I hører Omstændighederne derom. Samme Qvinde fører med hendes Consorter et udvortes hellig Levnet, hvormed de har indtaget adskillige eenfoldige Mennester; saa at legge Haand paa dem var ligesom at legge Haand paa Religionen selv, ja man vandt intet dermed, uden man undertastede sig Fortræd og fik Navn af ugudelig.

Eleonora. Men den Qvinde gir sig jo ud for at kunde spaae, vise igien, løse og binde Fanden og andet deslige, som i kristelige Lover er forbudet.

Ovidius. Det er sandt. Men mange for nemme Folk, som hun ved sin Skindhellighed har indtaget, holder for, at det er Himelens Gaver, saasom de ikke kand troe, at en Qvinde, der ildelig ligger Næsegruns i Kirken og gir en stor Deel af de Almisser, hun faaer, til andre Fattige, kand practicere noget Ulovligt. Om ingen anden hindrede mig i mit Forsæt, saa er det nok, at min ældste Broer Roland holder hende for en Prophetinde. Ach, ach, jeg er saa bange for een Ting.

Eleonora. Hvad er det?

Ovidius. Den samme Kielling har en Dotter paa 20 Aar, som ikke seer ilde ud. Den samme Pige begynder at efterabe Moerens Skindhellighed og er meget vel lidet af Roland. Jeg

er bange, Zomfrue . . . J fand selv tænke, hvad jeg vil sige.

Eleonora. Ach, Himmelen forbyde, at han skulde fatte Kiærlighed til hende.

Ovidius. Jeg vil ikke haabe, at han forfalder til saadant. Jeg har endnu ingen Aarsag at tillegge ham saadanne Tanter; thi det er kun Gissninger af mig. Troe mig, hierte Zomfrue, at jeg har større Sorg for min ældste Broer end for den yngste, som er hendes Kiæreste; thi man fand troste sig derved, at Alder og Fortræd fand bringe ham af sin Vantro.

Bernille. Jeg vil ikke ønske ham Ont, efterdi han er Zomfruens Kiæreste; men jeg saae gierne, at han havde saadan en Feber paa Halsen, som jeg trækkes med forgangen Aar. Saadan Sygdom kunde nok komme ham at krybe til Korset. Jeg var ikke heller al for rigtig tilforn; men jeg fødte en god Vantro ud i den Sygdom.

Eleonora. Du maa ikke ønske ham syg, Bernille!

Bernille. Troe mig, Zomfrue, at en god ærlig Sygdom er ikke at misunde slige Folk. Jeg vilde ønske, at jeg var en Doctor for samme Aarsags Skyld. Jeg skulde, min Troe, give Ordre til en god Feber eller Gulsot at indqvartere sig paa 14 Dage i hans Mave; thi visse Folk tænker aldrig paa det Tilkommende, førend de seer sig udi Døds-Fare.

Ovidius. Du har, min Troe, ikke Uret derudi. Men jeg vil talde paa Leander, at han kommer ud til Zomfruen. Gaar bort.

Scen. 2.

Eleonora. Bernille. Leander.

Eleonora. Men hvem synes dig meest er at ønske, enten Roland eller Leander?

Bernille. Ey, Zomfrue, hendes Kiæreste blir nok god; Vantro forgaaer ved Alderen, men Overtroe tar meer og meer til. Men der kommer han.

Leander. Ach, allerkiæreste Eleonora, er hun der? Hvordan har hun sovet i Nat, min Duffe? Men hun er altid saa forrigsfuld. Hvad ligger hende paa Hjertet? Siig mig det, lille Eleonora; Bild Jer ind, at jeg er Jer Skrifte-Far.

Bernille. Gid jeg kun var Jer Skrifte-Far; jeg skulde, min Troe, dømme Jer til at æde Mast og drikke Vand i et heelt Aar, indtil J gjorde Boenitenge.

Leander. Men, Bernille, hvad har du at sige paa mit Levnet? Jeg er, min Troe, saa gudsfrygtig, saa det er en Skam, og har saa stærk Troe, at jeg fuldkommelig troer, at Zomfruen negter mig ikke at fiore i Kane med i Eftermiddag, dersom det vil klare noget op i Lusten.

Eleonora. Ach, Leander, lad dog fare saadan ugudelig Snak! mit hele Legem stielver, naar jeg horer det. Seer Jer i Exempel paa mange ryggesløse Menneſter, der, som J, har foragtet alle gudelige Formaninger og derover hendode udi Fortvivlelse. Hvert saadan Ord er som en forgiftig Pii, der saarer mit Hjerte til Døden.

Betænk Jer egen Bessærb. J taber jo intet derved, at J troer et tilkommende Liv.

Leander. Vil hun have en Koppe Chocolade, min Engel, eller Thee? Jeg fand ikke erindre, hvad hun helst drifter om Morgen.

Bernille. Ach, er det mueligt? Jeg tænkte, at saadan Tale skulde have presset Taarene af hans Øjen; men det er, ligesom man slaaer Vand paa en Gaas, han svarer om Thee og Caffee. Ach, Zomfrue, spilb Jeres Ord ikke saa unyttigt! J seer, hvor slet Virkning de har. Jeg troer, det var lettere at bringe en Baruld udi Troen end Jer, Monsieur Leander!

Leander. Hvad har du paa min Troe at sige, Bernille?

Bernille. Aldeles intet, Monsieur, thi J har jo slet ingen.

Leander. Jeg troer ligesaa meget som du og fand see mere.

Bernille. J troer jo, at alt, hvad som siges Jer om Siælens Udødelighed, om gode og onde Aander, om det tilkommende Liv, er Digt.

Leander. Seer du vel: naar jeg troer, at det er Digt, saa troer jeg dog noget. For Exempel, naar andre Folk troer, at du har din Zomfruedom, og jeg troer, at den er slønten for længe siden, saa troer jeg jo lige saavel som de andre, siønt paa en anden Maade.

Eleonora. Ach, Bernille, holdt mig. Jeg er færdig at daane af Alteration over den Tale.

Leander. Ach, min allerkiæreste Zomfrue, legger hun det saa meget paa Hjertet?

Eleonora. Skulde jeg ikke legge paa Hjertet saadanne Ord af dens Mund, som jeg har forbundet mig til at leve og doe med?

Leander. Jeg forsiktrer hende, at jeg ikke oftere skal tale saaledes. Giv Jer tilfreds, min Duffe! Jeg vil troe for hendes Skyld alt, hvad hun befaler mig at troe. Trin ind et Øjeblik med mig. Bernille, kom du ogsaa ind!

Bernille. Monsieur! J maa ikke vanhellige Jer Huus med slige urene Dyr som jeg, der har mist deres Zomfruedom.

Leander. Jeg merker, disse Piger fand ingen Skiemt taale.

Scen. 3.

Bernille. Roland. Gaagen.

Bernille. Jeg er gal, som legger saadant paa Hjertet. Han taler bespottelig om Helgene selv, hvordan fand en stakkels Tienestepige som jeg da vente andre Complimenter? Men der seer jeg den ældste Broer komme; han er heller ikke med de Klogeste, siønt hans Galstak er paa en anden Maade. Hans Tiener, Monsieur Roland!

Roland. God Morgen, Bernille!

Bernille. Her seer jeg en siøn Syenaal ligge, som jeg maa tage op. Ey, den er uden Hoved.

Roland. Det betyder dig intet Got, Bernille!

Bernille. Det er sandt, Monsieur! thi som den ingen Hoved har, saa er den ubrugelig.

Roland. Du forstaaer ikke, hvad jeg vil sige. Har du læst din Morgenbøn i Dag?

Bernille. Nej, Herre! Ikke uden det land regnes for Morgenbøn, at jeg sagde: Herre Guds! da jeg strakte mig paa Sengen i Maars tilig.

Roland. Du kommer vist nok i Fortræd eller faaer onde Ord i Dag; thi hvo der finder en afbrudt Sjenaal om Morgenens, førend den har læst sin Morgenbøn, faaer enten Pug eller onde Ord.

Bernille. Jeg veed det nok, Monsieur.

Roland. Hvorfor tog du den da op?

Bernille. Fordi der er aldrig nogen Dag, uden Jomfruens Noer knurrer paa mig. For Tieneste-Piger, som har knurren Herfald, betynder saabart altid Ont. Egeform naar Herren fastende vil stille sit Hoved igennem Binduet ubi Højbroeststrædet, betynder det usynlig, at en Vogn vil komme forbi; thi saasom der altid er fuld af Vogne i den Gade, saa fand det ikke slaae fejl.

Roland. Hey saa, begynder du ogsaa at raisonnere? Jeg er bange for, at min Broer Leander med Tiden forserer baade vort og Jer Huns til Bantroe.

Bernille. Jer Broer Leander fand jo ingen Troe have.

Roland. Hvi saa?

Bernille. Jeg fand ikke begribe, hvorfor nogen i den hele Gade fand have mindste Troe.

Roland. Hvad vil det sige?

Bernille. Jo, Monsieur, I har jo sluget op saa meget Troe, som en heel Gade kunde være hjulpen med. I troer jo alt, hvad som troes fand, indtil paa gamle Rellinger; Sjenaaler, Knappenaaler og Hovelsponer ere Jeres Guder.

Roland. Vil du drive Spot med mig, din Raptaste?

Bernille. Herren spaaede dog ret, at jeg all onde Ord i Dag; men var jeg ikke saa nærvist, som jeg er, saa havde jeg nok gaaret fri, endstønt jeg havde fundet 16 afbrudte Sjenaaler.

Roland. Nej, Mademoiselle, vær saa god og paa Jer herfra. Jeg merker nok, hvad Jer Kløffe har slaget. Jeg vil ikke, at I skal have nogen Omgængelse med mine Fødd. Bernille gaar ind.

Scen. 4.

Roland. Haagen.

Roland. Ach, jeg har været elendig plaget af Marren i Nat, Haagen! Jeg var ikke mægtig til at faae min Mund op; thi saa snart jeg vilde tale, saa holdt hun for min Mund. Jeg var ligesaa vaagen, som jeg nu er, og kunde see en trebobbel Guldring, som hun havde paa Fingeren. Jeg fand dog ikke begribe, hvor hun kunde komme i Nat; thi jeg havde dog Staal i Sengen hos mig, og jeg stoppede alle Nægel-Hullerne til i Kammeret. Jeg fand dog ikke erindre, om jeg glemte een Tug, som er det Fornemste, nemlig om jeg satte mine Tøfler bagvendte for Sengen. Haagen, fand du ikke erindre det? Hvorledes stod min Tøfler, da jeg talte paa dig i Maars?

Haagen. De stode paa Gulvet.

Roland. Din Slynge! Jeg meener, Rode de bagvendt eller ej?

Haagen. Jeg veed ikke, hvad som Herren kalder for og dog paa Tøflerne; Tøfler har jo hverken Hoved eller Rump.

Roland. Du Gief! jeg meener, om Helene vendte til eller fra Sengen.

Haagen. Rig syntes, een Hæl stod i Sø, den anden i Nord-Vest, een Tøffel vendte Rumpen til Spejlet, og den anden vendte Rumpen, med Permission, til Herren. Ellers om det skulde komme paa min Fed, sagde jeg rent ud, at jeg ikke kunde erindre det, førend jeg løsligen forsvor mig. Det fand jeg dog fuldstommen erindre, at de ikke stode lige.

Roland. Ja, der har vi det, der har vi det. Jeg glemte det Fornemste. Men see mig til den Marre engang, saa snart hun finder mindste Ting forsmet, benytter hun sig deraf.

Haagen. Ha, ha, ha, det er egen Tale.

Roland. Jeg merker nok, at du omgaaes med min Broer Leanders Tienere iblant; thi du har virkelig nogle af deres Kyller. Jeg har kjendt mange Menneker, der ligeledes har foragtet saabant; men nu synger de en anden Tone. Der kunde ingen være værre end gamle Gunnild tilforn; hun troede herten Hol, Barub, Rissen, Marre, Underjordiske, Hælsel ic., hun loe af alle Historier om Gysler og Spøgelse. Men spørg hende nu. Siden den Tid hun blev indtagen i en Hov, synger hun en anden Sang; hun lærte saa meget i et halv Aar, hun var i samme Hov, af Biergtrost, at hun nu er ligesaa slog som Shilla forbum.

Haagen. Men hvorledes kom hun ud af Bierget igjen?

Roland. Hun var sat et halv Aar paa Stile og midlertid arbrødede hemmelig paa et Hul ubi Bierget, hvillet hun bragte til Fædkommenhed, Dagen for hun skulde slages. Saa snart som der var kommen Hul paa Bierget, og Dagen begyndte at kinne derudi, blev alle Biergtrodsene forvandlet til Steen.

Bernille kommer ind, luvende sig paa dem. Jeg har og kjendt en Kone, som sagde sig at have været udi et Bierg; men da Doctoren gav hende en Bomittis, laskede hun det hele Bierg op, saa at man hørde hende ikke meer tale derom.

Roland. Kommer du igjen? Du taler om Doctore, Bernille! Ja Doctore, det er nogle Herlige, de vil bilde os ind, at alting er Sygdom, at de fand fortjene Penge derved. Men hvad hedte den Kone?

Bernille. Man kaldte hende store Marthe. Hun var fra Ebelstoft.

Roland. Jeg kender hende. Hvorfor taler hun ikke mere derom? Hun var bange for Doctore, at de skulde give hende en Bomittis igjen. Jeg kender nok store Marthe, som var fremshnet.

Bernille. Er vi andre da bagshnet?

Roland. Bedst du ikke, hvad det er at være fremshnet?

Bernille. Nej, hvorledes blir man fremshnet?

Roland. Man fand blive det paa mange

Maader, i sær naar man siger mellem et Røgel-Hul paa en Kirke-Dør.

Haagen. Hun er saa dum som et Fæ. Men der kommer Monsieur Ovidius.

Scen. 5.

Ovidius. Roland. Haagen. Bernille.

Ovidius. Monfrere, du seer saa ilde ud i Dag! Est du ikke vel?

Roland. Nej, jeg er ikke; jeg har haft en meget uroelig Nat, thi Marren har rebet mig.

Ovidius. Monfrere skulde ikke spise meget om Aftenen. Jeg har selv været plaved dermed i gamle Dage, i sær naar jeg aad noget sildig, saa jeg merkede, at det kom af Maven.

Roland. Monfrere! jeg beder, at I ikke vil jøre saadan ugubelig Snak for mig. Naar jeg seer en Ting skinbarlig for mine Øyne; naar jeg seer et Gespenst udi en Qvinde-Dignelse komme ind ad Døren og kaste sig over mig og holde for min Mund, naar jeg vil tale; naar jeg seer Guld-Ringe paa hendes Fingre; naar jeg fandt skionne, hvad Monster af Kniplinger hun har paa sin Særk, og andre Omstændigheder: skal jeg da bilde mig ind, at det kommer deraf, at jeg har ædt for silde om Aftenen?

Bernille. Det forstaaer sig.

Roland. Gaf din Beh, Bernille! det vil ellers gaae dig ilde. Hun gaaer igien.

Haagen. Det er sandt nok, Herren siger; naar man ikke maa troe det, som man seer og føler, fandt man jo tvivle om alting. Om en var saa usforklattet, at han slog Monsieur Ovidius, mon han ikke blev breddet? Mon han vilde lade sig affpise med den Snak, at han havde seet og følet fejl, og at det var en puur Indbildning, som rensede sig deraf, at hans Mave ikke var rigtig, eller at han havde ædet for silde.

Ovidius. Holdt du kun din Mund, Haagen! Jeg taler ikke til dig.

Roland. Haagen taler, min Troe, ret; jeg veed ikke, hvad man fandt sige derimod.

Ovidius. Hør, Monfrere! Det er at føle og see en Ting om Natten udi en Slummer, et andet vaagende.

Roland. Jeg siger jo, Monfrere, at jeg er ganske vaagende, naar jeg seer og føler saadant.

Ovidius. Og jeg siger nej.

Haagen. Ha, ha, ha!

Ovidius. Hvoraf leer nu den Gief igien?

Haagen. Jeg fandt ikke bare mig for Latter, naar jeg hører Folt snakke i Sovne.

Ovidius. Du maa troe mig, Haagen, at jeg er vaagende.

Haagen. Jeg siger nej, og det med samme Ret, som Monsieur siger det til min Herre.

Ovidius. Mand Monfrere ikke befale sin Tjener at tie?

Roland. Holdt din Mund, Haagen!

Haagen. Jeg taler jo ikke et Ord, Herrel! Monsieur Ovidius synes kun saa, men det kommer deraf, at hans Mave ikke er rigtig.

Ovidius. Eh, du Slynge! vil du figurere en brav Mand. Giv ham et Krefgen

Haagen. Au, au, au! Jeg har ikke fornøden at taale Hug af ham; min Herre har Magt at slaae mig og ingen anden.

Ovidius. Saa sloa dig ikke, Haagen! du synes kun saa; det kommer deraf, at du nylig har ædt for meget.

Roland. Det er mig kjær, at Monfrere refuterer sig selv.

Ovidius. Nej, jeg gjør ikke; men naar jeg taler med en Nar, maa jeg bruge naragtig Snak. Jeg vil kun spørge, hvoraf det kommer, at alle melancholiske Mennesker seer og føler mere end andre; hvorfor en, der har en hidsig Feber, plages med gruelig Syn og Drømme, hvilke ophøre med Feberen; hvorfor Folt, der er af sund og tempereret Complexion, aldrig see saadant. Monfrere siger, jeg gjør ham Uret derudi, at jeg ikke vil troe ham; jeg fandt sige det samme, at han ikke vil troe mig. Jeg har forsøgt, at Marren rider mig, og at jeg har hørlige Drømme, saa tit jeg overlader min Mave om Aftenen. Men hvad er Jer Tante ellers om Marren? Hvad mon hun være for et Dyr?

Roland. Det er en Qvinde, som er forblift udi en Mand's Person, hvilken hun undseer sig for at anmode om Kiærlighed.

Ovidius. Monfrere maa forlade mig, om jeg stiemter noget. Den Qvinde maa have en underlig Gout, der over Trolldom og giver sig Fanden i BOLD af Kiærlighed til Jer. I er en god ærlig Mand; men hvo der siger, I er smuk, gjør Jer Uret.

Roland. Ja, ja, Monfrere! Kiærlighed er noget andet Lys, som vi ikke begriber. Nok er det, at jeg er plaved med saadant.

Ovidius. Men naar det er et Menneske, hvorledes fandt da et Legeme gaae igiennem Røgel-Hulle?

Roland. Spørsmaal! Hvorledes fandt en ride paa et Koftefast udi Luften til Vloksbjerg? Hvorledes fandt en blive til en Baruld? Hvorledes fandt en sejle paa Møllesteen, som ligger Tings-Bidne for at være fæstet nogle Gange over Liimfjorden? Hvorledes fandt Hindlapperne bringe i nogle Minuter Tidender fra Ostindien? Hvorledes fandt man faae god Vind, naar man løser nogle Knuder?

Ovidius. Det sidste er naturligt, nemlig naar noget løses, gives der Vind, skønt de er ikke ret gode. Men det andet vil jeg see først, førend jeg troer det.

Roland. Hør, Monfrere, hvad siger I da derom? I maa troe mig, at det er saa sandt, som jeg staaer her; thi Manden, udi hvis Huus det stæde, har selv fortalt mig det. Historien er overalt bekendt udi Tiissted, hvor Folt ikke løs ligen troer en Ting. En Pige saae engang usovende sin Mad-Moer tage en Flaske af Skabet, hvorudi hun havde en Salve, hvilken hun saa snart ikke havde smurt paa et Koftefast førend hun foer med Koftefastet mellem Benene op igiennem Skorstenen. Pigen forundrede sig derover, tog samme Krukke ud af Skabet for at see, hvad det var, og smurte lidet af Salven paa et Brygger-Nar, hvorudover hun med Brygger-Narret læet

ogsaa op igiennem Størstenen lige til Blotsbjerg. Der var en stor Forsamling af gamle Kiellinger, som havde Bass og Fiol for sig. Fanden selv, som de der kaldede gammel Erik, saa snart han havde uddanget en Polst Danc og betalt Spillemandene, kom til Pigen med en Bog, hvorudi hun skulde skrive sit Navn; men hun i Steden for hendes Navn skrev de Ord først, som man forsøger Penne med: Den, som mig føder ic., hvorudover den gammel Erik ikke kunde tage Bogen tilbage og vilde ikke danke den hele Nat, da han dog tilforn aldrig var af Gulvet. Om Morgenens tilig, som var St. Hans Dag, rider alle Kiellingerne tilbage paa deres Kofteflaste, og Pigen paa sit Brygger-Kar, indtil de kom til en Bæk, over hvilken Kiellingerne sprang meget behændig. Men Pigen studsede og tænkte med sig selv: Det gaaer vel ikke an at gøre saadant Spring med et Brygger-Kar. Endelig sagde hun: Jeg fandt sagte forsøge; og stødte paa Brygger-Karret, hvilket sprang ligesaa behændigt som Kofteflastene, saa at Pigen maatte lee og sagde: Det var et Fandens Spring af et Brygger-Kar. Men hun havde, Monfrere, ikke saa snart nævnet Fandens Navn, førend Karret blev staaende, Bogen blev borte, og min gode Pige maatte gaae til Jobs til Tiissted igien. Hvad synes Jer nu om den Historie? Den er virkelig passeret, og enhver Moers Barn bekendt der i Byen.

Ovidius. Mig synes, den er artig nok; thi den er som et Mordelle, hvorefter alle slige urimelige Historier skal gøres.

Roland. I er at beklage, Monfrere! I er paa vrangte Bege. Vil I da ikke heller troe, at man fandt stabe sig til Varulve? Derpaa fandt jeg give et yngre Exempel, som en Skipper har fortalt mig fra Trundhjem.

Ovidius. Jeg troer nok, at en Skipper har fortalt det.

Roland. Ja, og jeg fandt nævne Mandens Navn, han hedte Adrian Person, en brav Mand, der havde ført Skib over i 14 Aar. Den samme Adrian gif engang med en liden Flint paa et Sted uden Byen, som heder Kalvskindet, og der ufornodentlig blev vaer en Ulv, hvorudover han spændte Hanen og sigtede paa Ulven. Ulven, i Steden for at løbe, blev staaende og raabte: Skyd ikke Pippetari. Saadan hedte en gammel Kielling i Byen, som solgte Beber-Rodder.

Ovidius. Det er underligt, at en Kone, der var saa konstig, at hun kunde stabe sig til en Ulv, gif om af Armod at sælge Beber-Rodder. Ellers har Monfrere ikke fornøden at fortælle mig væslige Historier; thi jeg fandt selv en mægtig Jod deraf. I fandt spare at fortælle dem, indtil I kommer i en Waage-Stue, hvor de ere ubi Priis.

Roland. Vil I gøre alle Menneſter til Vognere?

Ovidius. Nej, vist ikke. Jeg holder det lige iaa daarligt at forkaste alle Historier som at troe dem alle; jeg gaaer altid Middelven imellem Bantroe og Overtroe. Jeg troer, der er Spogelser og Fandens Konster til, men saaledes, at af 100 Historier 99 fandt være opdigtede, og at man undertiden gjør Fanden Uret og besylder ham

for det, som han ikke veed af at sige. I merker jo, at jo meer Folk bliver flog, jo mindre hører man om saadant. I Amsterdam seer man intet Spogelse, fordi Hollænderne ikke troer dem at være. I Paris tør ingen give sig ud for at høre, fordi Indbyggerne examinerer alting nøje. Det er underligt, at Fanden, som gaaer om at forføre Siæle, skulde vælge Wardchius til sin Residens, hvor foruden Amtmanden der er kun een Corporal med 8 a 9 Soldater; og skulde gaae forbi London og Paris, hvor han kunde faae saa meget at bestille. Men der kommer Leander. Lad os ikke tale om de Sager; thi han troer slet intet.

Scen. 6.

Leander. Roland. Ovidius. Gaagen.

Leander. Jeg skal forsvære at komme til Hr. Christoffer oftere, uden han vil holde inde med siue Eventyr om de gode og onde Engle. Naar jeg hører ham fortælle den Historie om Lucifers Fald, er jeg færdig at sprekke; hvor fandt Gensker synde, naar de intet Riød eller Blod have? Hvor fandt de tale foruden Mund? Jeg vil heller tale med min Broer Roland; thi hans Historier diverterer mig. Jo urimeligere saadanne Eventyr ere, jo bedre. Men der er han. Hør, Monfrere, har I ingen Underjordste seet nylig?

Roland. I er ugudelig, Monfrere! jeg vil ingen Omgængelse have med Eder. Skiemt kun ikke med Underjordster; man saae, hvor det gif med Anne Torben Andersens: Hun laante en underjordst Kone et Guldensstyckes Skjort, hvor med samme underjordst Kones Døter skulde staae Brud. Men Madame Torben Andersens var saa uforsigtig, at hun fordrøbe Skjortet tilbage Brudlups-Dagen; hun fik det og tilbage, men gandske overstænket med Tælle-Draaber, med de Ord, at dersom hun ikke havde været saa uforsammet at fordrø Skjortet saa hastig tilbage, skulde for hver Tælle-Draabe have fuldt en Diamant; og havde siden den Tid Ane Torben Andersens ingen Vhke eller Belsignelse i sit Huus.

Leander. Jo, jo, jeg troer nok, at det tiener ikke at skiemte med dem. Historien er vist nok passeret; thi om jeg mindes ret, saa hørte jeg den selv for 24 Aar siden af Marthe Barne-Pige i Amme-Stuen. Jeg tvivler ikke om Historiens Rigtighed; men jeg fandt ikke begribe, hvorfor Underjordster, der har saa mange Diamanter, skulde trænge til at laane Skjort af Fogedens Kone, som var en Staader. Men maaste der er alle Slags Religioner saavel under Jorden som over Jorden, og disse Underjordster, som laante Skjortet, maa have været Joder, der legte alle deres Vildler an i Juveler og nender ikke at kiøbe en stiftelig Klædning.

Roland. Jeg veed ikke, om Monfrere skiemter eller eh; skiemter I, saa har I Synd deraf.

Leander. Nej, min Troe, skiemter jeg eh; thi jeg har selv hørt samme Historie. Men der er en Ting, jeg skulde spørge Monfrere om. Hvad hedte det Trold, som bygde Lunde Domkirke? Var det et Trold eller Underjordst?

Roland. Det var et Trolb; men jeg erindrer nu ikke Navnet. Jeg har det antegnet og indført i en Historie, som jeg vil skrive.

Haagen. Han heder Fiind, Herrel! Jeg kender ham meget vel.

Leander. Han maa vel være død nu, uden han er meget gammel.

Roland. Nej, Monfrere, han fandt leve endnu; det Fokk blir meget gammelt. Hvis ikke Torden var, som slog dem ihjel, kunde de leve over tusind Aar; men Torden gjør dem stor Glæde. I har vel hørt den Historie om det Trolb, som Torden forfulgte saaledes, at det omsider stulste sig ind i Bondens Knivske, hvor det endelig blev dræbt. Herudover, naar man har en Torden-Steen i Huset, tør aldrig Trolb komme derind. Gammel Gunnild Gl. Per Smeds har ellers kendt et Trolb, som var 600 Aar gammel og var endda rørig. Hun fandt samme Trolb siddende ved en Høj at græde; da hun spurte ham ad, hvi han græd, svarede han: Jeg sit paa Rumpen af min Far, fordi jeg lod min Far-Far falde paa Gulvet.

Leander. Høj Slapperment! den Farfar maa da have været meget gammel. Jeg hører nok paa den Maade, at Fiind fandt leve endnu. Trolb maa have været meget skikkeligere da, end Mennesker nu; thi nu lader man Kirker forfalde, som Trolb har ladet bygge. Men hør, Monfrere, vil I ikke følge mig hen til Mester Daniel?

Roland. Jo nok; men hvad skal vi gjøre der?

Leander. Jeg vil lade Jer aarelade; thi jeg merker, I er gandske gal.

Roland. I har meer Arsladen fornøden end jeg, thi I er gal; thi hvad er Galsskab andet end egen Klogskab? Den, der har andre Tanker end alle Mennesker, den, der holder andre for Gierke og bilder sig ind at være eene Klog, den er jo saadan en, som man kalder gal. Hvad synes Jer, Monfrere Ovidius?

Ovidius. Skal det kaldes Galsskab at gaa fra banet Vei, og dersom Latinerne have Ret, naar de kalde at løbe gal delirare, saa fandt jeg ikke rettere see, end at I er begge galne; thi ingen af jer gaaer paa den banede Vei. Een troer for lidet, en anden for meget; een alt, een intet. Jeg, som gaaer Middeveien, finder, at den ene har intet at bebrejde den anden; dersom i begge to blev sammenstøbt, kunde der blive eet skikkeligt Menneske af saadan Blanding.

Leander. Hør, Monfrere, om vor Præst sagde Jer, at der hver Torsdags Aften regnede Canari-Sæt ned ind i hans Gaard, var I forbunden at troe det eller ej?

Ovidius. Nej, jeg var ikke.

Leander. Hvorfor skal vi da være forbunden at troe andet paa Fokks Ord, som har levet for nogle tusinde Aar siden?

Ovidius. Jeg holder for, man skal ikke løsligen troe en Ting, uden at man har examineret den.

Leander. Hvorledes fandt vi examinere, om det er Sanden eller Digt, hvad de Gamle har sammenvævet?

Ovidius. Bist fandt man det. For Exempel, naar en skriver, at den og den Dag regnede

Stene ned af Himmelen, eller der blev seet en gloende Krigshær ind i Luften, og en anden paa samme Tid, men andet Sted, skriver det samme, og ingen skriver derimod, slutter jeg, det er sandt; thi det er en troeligt, at en tør skrive offentlig om en Historie, som al Verden fandt strax bevise at være opdigtet. Det er en heller troelig, at alle andre Sribentere tier stille dermed og lader saadan Logn passere, da der dog altid findes Mennesker, som af Begjærlighed til at skrive og at imodsiges atkvæve endogsaa Sandheden selv.

Leander. Monfrere! jeg fandt anvende Tiden langt bedre end at drive den her bort med Kielling-Snak. Adieu!

Scen. 7.

Roland. Ovidius. Haagen.

Roland. Han blev vreed.

Ovidius. Jeg haaber at gjøre Monfrere og vreed; thi Leander havde derudi Ret, at man ikke bør troe, hvad hver Drømmer siger, thi hvilken gammel Kielling der vil fortælle en Historie for Jer, saa blir den strax til en Troes-Artikel.

Roland. I gjør mig Uret. Jeg troer ikke alt, hvad jeg hør; men naar jeg seer en Ting med mine Øyne, saa maa jeg jo troe den.

Ovidius. Ikke, hvad man seer i Drømme.

Roland. Jeg drømmer jo ikke midt om Dagen.

Ovidius. Hvad seer I da om Dagen?

Roland. Jeg har seet Gunnild Per Smeds manet Fanden til sig, løst og bundet ham.

Ovidius. Er det sandt, saa er hun jo en Trolbvinde, som efter kristelige Love bør brændes; og I burte slye hende alleene for den Marsag.

Roland. Ingen uden gudsrngtige Fokk fandt løse og binde Fanden, og jeg veed, at denne Matrone ind i Gudsfrngt har ikke sin Vige.

Ovidius. Det maa da staa ved sit Værd; men hvorfor tør hun ikke øve de Konst for mig?

Roland. Vil Monfrere see det, skal det ske om en Time, men med Condition, at han holder sig stille ind i en Krog usformet.

Ovidius. Ja nok!

Roland. Vil I om en Time være her igien, skal I see det med Øynene, det, I nu ikke vil troe.

Ovidius. Naar jeg seer det, vil jeg troe det.

Roland. Gott! Lad os gaa bort saalænge.

ACTUS II.

Scen. 1.

Roland. Ovidius.

Roland. Vil I nu, Monfrere, blive staaende stille ind i en Krog, saa skal I see, om det er Logn eller Sanden, hvad jeg haver sagt.

Ovidius. Ja, jeg skal staa gandske stille; men kommer de snart?

Roland. Cy, gik til Blosbleg med din Spogen. Der er ingen anden Spogelse til end du og dine Lige, og ingen anden Diævel til end onde Mennesker.

Haagen. Sid Herren havde seet den Diævel, som jeg saae nyelig, han skulde ikke tale saaledes. Roland. Vil du holde din Mund, din Slynge! Jeg siger dig, at der er intet saadant til, men det er kun dit eget Blod, som gjør dig bange.

Haagen. Mit eget Blod skulde tage to Mart fra mig? Mit eget Blod skulde trække mig efter Haaret og spænde mig for Rumpen?

Roland. Hvad har du da seet?

Haagen. Jeg har haade seet og solet Lucifer selv, den overste blant Diævelne, han, som har to Horn i Panden, han, som . .

Roland. Hør, Slynge! Men og forrest, hvad du har at bestille, saa forgaar nok de Grillen dig, som ingen uden ortebløse Foll og Dagbridere forfalder til.

Haagen. Det er underligt, for nyelig siden ignes Herren, at der var ikke Diævel nok i Verden, han vilde jo have flere, og nu siger han, at der er ingen til mere. Hvor skulde de da blive af saa hastig?

Roland. Hvor blev alle de Benge, som dig ignes at have forgangen Rat?

Haagen. De blev borte, da jeg vaagne; thi jeg havde dem istun i Drømme, i Indbilding.

Roland. Saaledes er det ogsaa gaaet mig; da jeg vaagne op, da jeg begyndte at raisonnere, forsvandtes alting for mig. Rol, Baruld, Hælfest, Risse, Marre og alt, hvad jeg troede tilforn, saa at jeg nu troer lige saa lidt som min Broer Leander.

Haagen. Åh, Himmel! hvad er dog dette? Han troer hverken Baruld eller Risse eller Diævel. Åh, Herre! jeg troer, I er forbytlet. Roland lyser over dem med sin Stel.

Scen. 8.

Henrich. Leander.

Henrich. Jeg saar vist en Ulfke, jeg har været saalange borte; men jeg kunde, min Troe, ikke saae Dange-Stoene for særbig. Stoemagere ere vel got ærligt Foll; men der er noget Mennekeligt hos dem, at de gierne lyver. Herrens Stoemager er, min Troe, saa habil derudi, som han kunde have været fød midt i Kloster-Stræde i Kiøbenhavn. Stræddere og Stoemagere maa endelig have nogle Siæle og Saligheeder i Reserve, ellers maatte jo Panden længe siden have gjort Ende paa dem. Dog jeg Laasse, jeg skaar her og snatter hen i Laaget, jeg erindrer ikke, at der er ingen Diævel til. Åh de Tanter er min Herre Leander, af de Tanter er jeg og med for Eistabbs Styld. Naar Tienere er som hans Herre, og Discipelen som hans Mester, saa er han fuldkommen. Hvad vil jeg Stymper, som fand hverken løse eller Rive, randslage ubi Religions-Sager? Naar jeg troer, hvad min Herre troer, saa synes mig, jeg har en god Samvittighed. Jeg heer, alle andre Foll gjør det samme: Carbiner og Bisper troer, hvad Paven troer, Hofmænd,

hvad Keisere, Konger, og Forster troer, Borgerne, hvad Borgmester og Raad troer, Bønder, hvad Fogden troer, og Fogden igien, hvad Herren paa Hovedgaarden troer. Man merker jo, at naar en Forste blir catholik, saa blir og Hofmændene catholiske; som Herremændene paa Landet, saa Ribfogderne, saa Bønderne. Jeg har for min Part nu ingen anden Troe, end at Rille er en Stinge; thi den Troe fik jeg i Hænderne sidst, da jeg agerede Diævel. Det var en forbandet Si-korie; men jeg legger den paa Hiertet, jeg vil ikke agte det Elara mere. Men hvad er det, jeg her seer? Hvor kommer det, at Herren ligger paa Gulvet?

Leander. Henrich, kom og hjælp mig op igien og sæt mig ned paa Behæ-Stolen! jeg har været besvimet.

Henrich. Bit ikke Herren strag tage Danhe-Sloene paa sig? Klossen er alt Ære.

Leander. Nej, Henrich, der blir ingen Dangeu af i Aften.

Henrich. Er det da opsat?

Leander. Enten det er opsat eller ey, saa kommer jeg der ikke. Jeg vil blive hjemme og fordrive Tiden med min Broer Roland i Aften.

Henrich. Saa begynder jeg ikke at være tilfæde; thi det vil gaae løs paa Disputeren, som det pleyer.

Leander. Jeg haaber, der skal ingen Disputer rejse sig imellem os herester.

Henrich. Har han da ladet fare sin Overtroe? Omgaars han da ikke meer med de gamle Bulver-Deger som tilforn?

Leander. Tag dig vare, hvad du siger; seld ikke stige gudfrugtige Natroner for Heger. Sid jeg havde den Adgang til dem som min Broer; men jeg er ikke værd at omgaars med dem.

Henrich. Herren fand holde temmelig Rimer, naar han Riemer. Bit I have Kundskab med de Kiellinger, fand I set besomme den; thi det koster kun at spændere en Pegel Finkel-Jochum paa dem, saa fand man saae dem at ride hid paa Koste-Slaste.

Leander. Tal ikke saadant, Henrich! Du fand derudover geraade i Ulfke. Har du ikke hørt, hvorledes det gik Christoffer Hansen, der kielbte en saadan prophetisk Natrone for Heger? Hun havde ikke saa snart vendt Ryggen fra ham, forend han brod sit Been paa Trappen.

Henrich. Jeg breb, min Troe, ikke, om Herren Riemter eller ey. Riemter han ikke, da er han i et Øyeblik bleven et andet Menneske. Men hvor-for græder han?

Leander. Jeg maa nok græde, Henrich, naar jeg eftertænker mine forrige Wildfarelser.

Henrich. Saa har jeg da ogsaa særet vist; thi jeg har hørt samme Troe.

Leander. Ja vist, Henrich! Vi har derfor Karlag begge at græde. De græder begge to.

Henrich. Åh, Herre, har vi da været i saa grove Wildfarelser?

Leander. Ja vist, Henrich!

Henrich. Høler og græder igien. Jeg fand ikke nægte, at det jo nogle Gange har rindet mig i

Sinde, at det var underligt, at vi vilde være flo- gere end alle Menneſter; men jeg har tænkt: Saa- længe Herren tier, tier jeg og. Men har vi levet i ſaadan Bildfarelſe?

Leander. Ja alt for meget, Henrich! Naar jeg eſtertænker det, ſaa renſer Haarene ſig paa mit Hoved.

Henrich hylter og græder igien. Jeg tænkte: Hvor- for ſulde du have anden Troe end din Herre...

Leander. Henrich, giv dig tilfreds! Vi vil oprette herefter, hvad vi har forſømt.

Henrich. Som gir dig Koſt og Løn...

Leander. Græd ikke meer, Henrich!

Henrich. Som du har tient hos i ſaa mange Aar...

Leander. En, holdt dog op at græde!

Henrich. Som er en brav ſtuderet Mand...

Leander. Nu nu, Henrich! Det er nok paa cengang.

Henrich. Som har ligget udi 3 Aar i Koſtoſt.

Leander. En, det er en ævig Biben.

Henrich. Jeg tænkte, at det var daarligt og carnaliøſt af mig, om jeg ſom en uſtuderet Tiener vilde have anden Troe end ſaadan brav Herre.

Leander. Henrich, ingen Tuden nu meer! Du ſulde holde det ſaa til i Morgen. Jeg har Aarſag at græde alleene for os begge; men du græder og veed maſkee ikke hvorfor.

Henrich. Jo, jo, jeg veed, min Troe, nok, hvorfor jeg græder.

Leander. Hvorfor græder du da?

Henrich. Hvorfor græd Herren?

Leander. Jeg har Aarſag at græde.

Henrich. Jeg har ſaa mari og Aarſag da at græde.

Leander. Henrich! bliv du her lidet; jeg vil hen og beſøge gammel Gunnild Per Smeds. Jeg kommer ſtrag igien om en halv Time.

Henrich. Ach, Herre, formeld min Reſpect til Madame Gunnild og beed hende, at hun vil være min Ven ogſaa!

ACTUS III.

Scen. 1.

Henrich alleene.

Det er forſtrekkeligt, hvorledes min Herre er bleven udi ſaadan Haſt forandret. Jeg fand ikke begribe det, nej jeg fand ikke, om jeg ſtod paa mit Hoved. Jeg ſulde have bildet mig ind, at han ſtiemtede, hvis jeg ikke tilligemed havde hørt ham tale, havde ſeet hans Anſigt og fundet ham i den Poſitur, liggende paa Gulvet. Han maa have haft en Aabenbaring udi Sovne; thi jeg fand ikke tilſkrive ſaadan haſtig Forandring andet. Det er ofte ſteet, at Folk have drømt ſig en anden Troe til og ved en eenſte Aabenbaring ere komne fra forrige Bildfarelſer. Jeg fand tiende paa mig, at jeg ſaaer ogſaa noget Underligt at ſee; thi mit Blod ſiger mig det til. See, der ſeer jeg, min Troe, alt et Syn. En, hvad er det? Nej, det er min egen Skygge. Jeg maa ſole efter. Jo

det var kun min egen Skygge. Men der ſeer jeg ret komme noget i et Menneſtes Skikkelse. Holdt nu Drene ſtibe, Henrich! nu gielder det. Jeg gaaer det lige imod og hører, hvad det vil ſige. En, det er atter min Skygge. Jeg maa legge mig næſegrus ned at ſove, ſaa maſkee kommer det; thi har min Herre haft Aabenbaring, ſaa vil jeg og have den, og naar man vil have et Syn, ſaa maa man enten ſove eller ſtille ſig an, ſom man ſover.

Scen. 2.

Haagen. Henrich.

Haagen. Jeg er tuſind Gange en Skielm, om jeg troer, at det er min Herre meer; thi Anſigtet er vel det ſamme og Klæderne, men for Reſten er intet tilbage af den Roland, ſom jeg tient hos for 2 Timer ſiden. I Formiddag brændte han en Bog, fordi den ſtiemter med Spaaqvinder. og nu ſtyr han mig en Daler at kobe en anden igien. For nylig ſiden var Drømme-Bøger hans Bibler; nu ſiger han, at Beders Bezauberte Welt er den beſte Bog, ſom nogen Tiid er ſtreven. Han fordommer alt, hvad han roſede for, og roſer igien alt, hvad han fordommede. Tilſorn turde han ingen Skridt gøre, førend han raadſorte ſig med en gammel Kielling; nu vil han ſteple og brænde hver ærlig Kone i Byen, ſom er over 60 Aar. For nylig ſyntes ham, at Luſten var fuld af Diæble; nu troer han hverken gode eller onde Engler, hverken Himmerig eller Helvede. Det er ikke min Herre meer, det er ikke min Herre; men den, ſom nu kalder ſig Roland, maa være en Skiftning, ſom Underjordſter har forbyttet med ham. Thi at ſaadant ſkeer ofte, har den forrige rette Roland tit ſagt. Men hvem er det, ſom ligger der? Det er Leanders Henrich; ſee den lade Skielm, hvor han ligger og ſtrekker ſig. Jeg ſkal liſte mig ſagte til ham og give ham et dygtig Slag for ſin Rumppe. Slaaer Henrich med ſin flade Haand

Henrich. Ach, eſt du en god eller ond Mand? Haagen ſætter ſig over Skrav og rider paa ham, hvorudover Henrich meener, det er Warren og raaber: Ach, Madame Warren, holdt op igen! Ach, Fru Warren! ach, naadige Fruel ach, Eders Naadel ach, Eders Højhed! holdt op igjen! jeg fand ikke holde det længer ud.

Haagen. Henrich!

Henrich. Ja, Eders Naadel

Haagen. Hvad Pokker gaaer ad dig?

Henrich. Hvorfor rider Madamen mig ſaa? Jeg har dog aldrig forſkyldt det; thi jeg har ladet hver ærlig Kone være i Roe.

Haagen renſer ſig op og leer. Ha, ha, ha!

Henrich. Ach, kiære Haagen, du kommer, ſom du var kaldet; jeg har været elendig plaget af Warren.

Haagen. En, ſtat op, du Marl Det var jeg, ſom red Dig.

Henrich. Da ſkal du og ſaae en Ulykke, om jeg heder Henrich. De ſlaas: Haagen ſaaer Henrich under ſig og truer ham til at gøre Fred.

Haagen. Hvor kunde din Giel komme paa de Tanter, at jeg var Warren? Warren rider jo aldrig Fok paa Huggen

Henrich. Ja hvad veed jeg deraf? Jeg har aldrig været paa den Ride-Skole før.

Haagen. Havde jeg kundet indbilde mig, at mit Galstab skulde have gjort saadan Virkning, havde jeg ikke skientet saa meget; det maa du troe, Heinrich! thi jeg vil dig ikke saa ilde. Men hvor er din Herre Leander i Dag?

Heinrich. Han er henne at besøge gammel Gunnild.

Haagen. Gammel Gunnild? Eh, snak for din Veste.

Heinrich. Jo, min Troe, er han saa.

Haagen. Gunnild Per Smeds?

Heinrich. Ja, Gunnild Per Smeds, den selv samme Kielling, som han tilforn ikke har kundet lide for sin Død; thi du maa vide, at min Herre er saa forandret, at jeg kiender ham ikke mere. Han begræder nu hvert Øjeblik sin forrige Vantro og Wildfarelse og er nu let troende, saa at man fandt ham ind, at Maanen er af grøn Ost.

Haagen. Ach, Himmell hvad hører jeg? Er det mueligt, Heinrich? Ach, jeg elendige Menneſte!

Heinrich. Hvad kommer det dig ved? Det er jo ikke din Herre.

Haagen. See, om jeg ikke giettede ret, see, om jeg ikke giettede ret. Jeg maa spørge dog om en Ting først: Heinrich! kalder din Herre sig Leander endnu?

Heinrich. Hvorfor skulde han ikke kalde sig Leander, naar han heber Leander?

Haagen. Han heber Fanden og ikke Leander. Den, som du holder for din Herre, er Roland, og den, som jeg har holdet for min Herre, er Leander.

Heinrich. Hør Haagen, jeg er bleven lidt forrykt i Hovedet i Dag, men dog ikke saa gal, at jeg troer fligt.

Haagen. Jeg haaber, Heinrich, du skal endnu blive meer forrykt, naar du hører Historien. Det samme, er vederfaret din Herre, er og vederfaret min; han kalder nu alle gamle Matroner Pulver-Hexer; han tvivler om alting og troer intet, saa at jeg seer intet af min gamle Herre tilbage uden Ansigtet og Klæderne.

Heinrich. Hvad slutter du da af den Historie?

Haagen. Jeg slutter, at deres Siæle ere forbyttede af Underjordster, hvorpaa man har adskillige Exempler. Jeg haver selv en Broer, som blev forvandlet til en Kat, og Katten igien blev til den, som endnu holdes for min Broer; han fik i et Øjeblik samme Skikkelse, som min Broer havde, men beholdt dog steds sin gamle Kattenatur derudi, at han løber idelig efter Muns, hvilket er hans største Lust. Min anden Broer saae med sine egne Øyne, hvorledes samme Forbyttelse skeede; thi ved Midnatstider kom en Underjordst ind i Almueſtuen med en blaa Hue paa Hovedet og sagde disse Ord: Jens, bliv til Kat! og Kat, bliv til Jens! Hvorpaa min Broer Jens strax sprang op af Sengen og blev til en Kat, og Katten blev til Jens og lagde sig smukt ved min Broers Side. Mine Forældre lode vel, som de ikke vilde troe Historien, og gav min Broer Hug, da han fortalte det; men de har siden fornummet af adskillige Kattenkvaliteter, som Jens har, at det var Sanden. Jeg har selv

hørt, at da min Fader engang blev vreed paa ham, kaldte han ham Jens, forrige Kat. Saaledes merker jeg, at vore Herrer er bleven forvandlede.

Heinrich. Hvis saa er, Haagen, hvem skal jeg da holde mig til?

Haagen. Hør Heinrich! et Menneſte bestaaer udaf tvende Dele, Siæl og Legeme. Naar nu Rolands Siæl farer i Leanders Legeme, hvo er da din Herre?

Heinrich. Den, som har min Herres Siæl, er min Herre.

Haagen. Det meener jeg ogsaa; thi jeg vil for min Part ikke tiene hos den, som nu kalder sig Roland, men hos Leander, som har Rolands Siæl. Saa nødes jeg ikke at forlade min gamle Troe, som jeg har befundet mig vel efter altiid.

Heinrich. Du har Ret, Haagen! Jeg vil gjøre det samme. Saa maa vi da ombytte Liberie.

Haagen. Ja vist! De bytter Klæder om. Gaa nu mit Vrende, Jeg vil blive her i din Sted.

Scen. 3.

Haagen. Leander.

Leander. Ach, det er en hjertens Qvinde. Gunnild Per Smeds; man fandt lære saa meget af hende udi en halv Time som af en anden i et Aar. Min Broer Roland har ikke gjort ilde derudi, at han har agtet hendes Omgiængelse saa højt.

Haagen. Jeg merker, at han bilber sig endnu ind, at han er Leander. Jeg kommer derfor at lade, som jeg er Heinrich.

Leander. Hør Heinrich, jeg skal hilse dig fra gammel Gunnild!

Haagen. Tak, Herrel!

Leander. Nej, see her: Haagen! hvor kommer du til at gaa i min Tjeners Liberie?

Haagen. Fordi jeg er Herrens Tjener.

Leander. Det er artigt; naar blev du min Tjener?

Haagen. For 12 Aar siden.

Leander. Eh, vil du fixere mig, din Slyngel? Hvor er min Tjener, som jeg befoel at bie her?

Haagen. Det er underligt, Herren leder efter sin Tjener, som staaer lige for hans Øyen.

Leander. Hvor staaer han da?

Haagen. Her staaer jeg, Herrel! Kald I ikke høre? Her staaer jeg!

Leander. Hvad er dog dette? Vil du gjøre mig gal?

Haagen. Det være langt ira.

Scen. 4.

Heinrich med en Bog i Haanden. Haagen.

Leander.

Heinrich. Jeg havde visselig bleven til en Gief, hvis jeg længer havde været hos den falske Leander; men Haagen var den Doctor, som currede mig.

Leander. Nu seer jeg min Tjener. Heinrich! hvor est du henne? Sid!

Henrich. Jeg har ikke Stunder, jeg har et hastig Værende for min Herre.

Leander. Est du gal, Dreng? Har du anden Herre end mig?

Henrich. Det var ellers ilde.

Leander. Er jeg ikke din Herre?

Henrich. Paa Legemets Begne, men ikke paa Sjælens.

Leander. Ach, Himmell! hvad er dog dette for Koglerie? Den Dreng plejer dog aldrig at stiemte med mig. Hvad er det for en Bog du har? Lad se! Det er Væders Bezauberte Welt. Hvem hører den Skarns Bog til? Følge hid; jeg vil kaste den paa Jlden.

Henrich. Det er min Herres Bog; I har ingen Magt dertil.

Haagen. Ach, Herre, lad ham beholde Bogen; I veed jo, at hans Herre er en hastig Persøn; han vil hevne sig, om I brænder hans Bøger.

Leander. Hvad har han med min Tiener at stille i Væn.

Henrich. Hvad min Tiener, min Tiener! Snakkerase. Jeg tiener hos den Mand, som lærer saadanne Bøger. Adieu!

Leander. Gaaer kun ud begge to; jeg vil være alleene.

Scen. 5.

Leander alene.

Alt, hvad mig nu hender og vederfarer, ere flige Ting, som fand noksom styrke mig i mit Forsæt og udryddede fuldkommelig min forrige Bantroe. En skulde tilforn have sagt mig, at Følk blev forveglede, og at der var Skiftninger til; den havde med saadan Snak kommen ret an. Nu seer jeg det med mine egne Øyne og behøver intet andet Vidnesbyrd. Her seer jeg Henrich med Haagens Klæder og Ansigt og Haagen igien med Henrichs Ansigt. Hvis min Tiener pleiede at stiemte med mig, hvis det var hans Interesse at stifte Tieneste, kunde Følk, der scrupulere om alting, falde paa de Tanter, at det var Bedragerie; men det har altid været et eensfoldig Menneske, som ikke har været mægtig til at øve den tiende Del mindre konstig og mindre dristig Stykke. Men Haagen er en dumdriftig og vanartig Skalk, han kunde maaskee efter min Broders Ovidii Tilskyndelse have ladet sig bruge til saadan Bedragerie. Men nu kommer min forrige Bantroe igien. Vort, Bantroe! der maa ikke være en Gnist af dig tilbage i mit Hierte. Jeg kommer ihu den gode Formaning, Gunnild Per Smeds gav mig nylig, at jeg ikke maatte raisonnere meget. Thi om jeg vilde udi denne Post eftertænke først . . . See, nu kommer Bantroen igien. Ach, gib de første 8 Dage var forbi; thi jeg merker, der sidder endnu nogle Levninger tilbage, som jeg gandske maa udrydde.

Scen. 6.

Roland. Leander.

Roland. Ach, min allerkiæreste Broder! jeg har haft stor Længsel efter at tale med dig. Jeg

haaber, vi skal herefter leve meer kiærlig med hinanden end tilforn. Vi har hadet hinanden tilforn, saasom vi ikke eens Principia har havt; men nu, den Tvistighed og den Forargelse med Rob er oprøst, skal der være ligesaa stor Kiærlighed imellem os, som der var Had tilforn.

Leander. Ach, Monfrere, lad mig omfavne dig. Jeg har ikke havt mindre Længsel efter at see dig. Gib Ovidius nu ogsaa have samme Tanter og Religion som vi, saa kunde vi leve ret som Brødre sammen. Men veed Monfrere, hvad vi vil gjøre? Vi vil føre ham med os til gammel Gunnild; thi hun taler som en Engel og derfor let fand bringe ham paa rette Væn.

Roland. Hvad? gammel Gunnild! Taler I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist. Jeg glemmer aldrig, hvor mødest den hierte Qvinde var! hun vegrede sig for at tage imod 10 Rdlr., som jeg gav hende nylig, og blev gandske rød af Blusel, da hun endelig tog imod dem.

Roland. Hvad hører jeg? Omgaaes I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist, nu talede jeg nylig med hende. Hun har udryddet al den forrige Bantroe, som endnu var tilbage, saa at jeg nu er ligesaa troende som Monfrere.

Roland. Som jeg? Hvad er det for Snak? Har I min Troe, da bør den Her straxen føres til Baalen. Jeg har længe nok ladet mig forlede af hendes Koglerie; nu er jeg ved min Broders Ovidii Bistand bleven bedre oplyst og troer alt saadant Bedragerie ikke mere.

Leander. Hvad er det, Monfrere? I maa være forheget.

Roland. Nej, jeg har været forheget tilforn, som jeg nu hører, I er bleven; men nu, Hereriet hører op, vil jeg have den Canaille i Spindehuset.

Leander. Kald en ærlig Matrone ikke Canaille!

Roland. Maa jeg ikke kalde den Pulver-Her, hvad jeg vil, som har bildet mig ind, at mit hele Huus var fuld af Diæble?

Leander. Troer I det ikke?

Roland. Nej, jeg troer hverken gode eller onde Engle meer. Jeg troer, der er ingen anden Diævel til end flige forbandede Qvinde.

Leander. Holdt op med den Snak, det vil ellers bekomme Jer ilde. Adieu!

Scen. 7.

Roland. Henrich.

Roland. Det et virkelig noget Selsomt med min Broders Forandring. Jeg vilde give noget Got til, at jeg havde sat paa hans Tiener Henrich for at høre, hvorledes det henger sammen. Haagen, Haagen!

Henrich. Ja Herrel!

Roland. See til, at du fand følge mig hid min Broders Tiener Henrich; jeg vilde gierne vide af ham, hvorledes hans . . . Men hvad er dette for Optøner? Du est jo Henrich; hvor est du kommen i mit Viberie?

Henrich. Jeg hedte Henrich tilforn, da Her-

Haagen. Hadde jeg kunnet indbilde mig, at mit Galskab skulde have gjort saadan Virkning, havde jeg ikke ræmtet saa meget; det maa du troe, Heinrich! thi jeg vil dig ikke saa ilde. Men hvor er din Herre Leander i Dag?

Heinrich. Han er hennet at besøge gammel Gunnild.

Haagen. Gammel Gunnild? Ey, snal for din Veste.

Heinrich. Jo, min Troe, er han saa.

Haagen. Gunnild Per Smeds?

Heinrich. Ja, Gunnild Per Smeds, den selv samme Kælling, som han tilforn ikke har kunnet lide for sin Død; thi du maa vide, at min Herre er saa forandret, at jeg kender ham ikke mere. Han begræder nu hvert Øjeblik sin forrige Vantro og Vildfarelse og er nu let troende, saa at man fandt bilde ham ind, at Naanen er af grøn Øst.

Haagen. Ah, Himmell! hvad hører jeg? Er det muligt, Heinrich? Ah, jeg elendige Kænneste!

Heinrich. Hvad kommer det dig ved? Det er jo ikke din Herre.

Haagen. Se, om jeg ikke giettede ret, se, om jeg ikke giettede ret. Jeg maa spørge dog om en Ting først: Heinrich! kalder din Herre sig Leander endnu?

Heinrich. Hvorfor skulde han ikke kalde sig Leander, naar han heder Leander?

Haagen. Han heder Fanden og ikke Leander. Den, som du holder for din Herre, er Roland, og den, som jeg har holdt for min Herre, er Leander.

Heinrich. Hør Haagen, jeg er bleven lidt forvilt i Hovedet i Dag, men dog ikke saa gal, at jeg troer sigt.

Haagen. Jeg haaber, Heinrich, du skal endnu blive meer forvilt, naar du hører Historien. Det samme, er vederfaret din Herre, er og vederfaret min; han kalder nu alle gamle Matroner Pulverhejer; han tvivler om alting og troer intet, saa at jeg seer intet af min gamle Herre tilbage uden Ansigtet og Klæderne.

Heinrich. Hvad slutter du da af den Historie?

Haagen. Jeg slutter, at deres Siæle ere forbyttede af Underjordster, hvorpaa man har adskillige Exempler. Jeg haver selv en Broer, som blev forvandlet til en Kat, og Katten igjen blev til den, som endnu holdes for min Broer; han fik i et Øjeblik samme Skikkelse, som min Broer havde, men beholdt dog sine gamle Kattens Natur derudi, at han løber idelig efter Mus, hvilket er hans største Lyst. Min anden Broer saae med sine egne Øyne, hvorledes samme Forbyttelse skæde; thi ved Midnatstider kom en Underjordst ind i Ammestuen med en blaa Hue paa Hovedet og sagde disse Ord: Jens, bliv til Kat! og Kat, bliv til Jens! Hvorpaa min Broer Jens strax sprang op af Sengen og blev til en Kat, og Katten blev til Jens og lagde sig sukket ved min Broers Side. Mine Forældre lode vel, som de ikke vilde troe Historien, og gav min Broer Hug, da han fortalte det; men de har siden fornummet af adskillige Kattens-Qualiteter, som Jens har, at det var Sanden. Jeg har selv

hørt, at da min Fader engang blev bredd paa ham, kaldte han ham Jens, forrige Kat. Saaledes merker jeg, at vore Herter er bleven forvandlede.

Heinrich. Hvis saa er, Haagen, hvem skal jeg da holde mig til?

Haagen. Hør Heinrich! et Kænneste bestaer ubestvænde Dele, Siæl og Legeme. Naar nu Rolands Siæl farer i Leanders Legeme, hvo er da din Herre?

Heinrich. Den, som har min Herres Siæl, er min Herre.

Haagen. Det meener jeg ogsaa; thi jeg vil for min Part ikke tiene hos den, som nu kalder sig Roland, men hos Leander, som har Rolands Siæl. Saa nodes jeg ikke at forlade min gamle Troe, som jeg har befundet mig vel efter altsid.

Heinrich. Du har Ret, Haagen! Jeg vil gjøre det samme. Saa maa vi da ombytte Liberie.

Haagen. Ja vist! De bytter Klæder om. Gaae nu mit Værende, Jeg vil blive her i din Sted.

Scen. 3.

Haagen. Leander.

Leander. Ah, det er en hiertens Qvinde. Gunnild Per Smeds; man fandt lære saa meget af hende udi en halv Time som af en anden i et Aar. Min Broer Roland har ikke gjort ilde derudi, at han har agtet hendes Omgængelse saa høyt.

Haagen. Jeg merker, at han vilber sig endnu ind, at han er Leander. Jeg kommer derfor at lade, som jeg er Heinrich.

Leander. Hør Heinrich, jeg skal hilse dig fra gammel Gunnild!

Haagen. Tak, Herr!

Leander. Nej, se her: Haagen! hvor kommer du til at gaae i min Tieners Liberie?

Haagen. Fordi jeg er Herrens Tjener.

Leander. Det er artig; naar blev du min Tjener?

Haagen. For 12 Aar siden.

Leander. Ey, vil du fixere mig, din Styrge! Hvor er min Tjener, som jeg besøft at ble her?

Haagen. Det er underligt, Herren leder efter sin Tjener, som staar lige for hans Øyen.

Leander. Hvor staar han da?

Haagen. Her staar jeg, Herr! Sandt! Ikke høre? Her staar jeg!

Leander. Hvad er dog dette? Vil du giøre mig gal?

Haagen. Det være langt ira.

Scen. 4.

Heinrich med en Bog i Haanden. Haagen.

Leander.

Heinrich. Jeg havde visselig bleven til en Giel, hvis jeg langer havde været hos den falske Leander; men Haagen var den Doctor, som curerede mig.

Leander. Nu seer jeg min Tjener. Heinrich! hvor est du henne? Hid!

Henrich. Jeg har ikke Stunder, jeg har et hastig Værende for min Herre.

Leander. Eft du gal, Dreng? Har du anden Herre end mig?

Henrich. Det var ellers ilde.

Leander. Er jeg ikke din Herre?

Henrich. Paa Begemets Begne, men ikke paa Siælens.

Leander. Ach, Himmel! hvad er dog dette for Koglerie? Den Dreng pleyer dog aldrig at klemte med mig. Hvad er det for en Bog du har? Lad se! Det er Veders Begauberte Welt. Hvem hører den Skarns Bog til? Flye hid; jeg vil læse den paa Jiden.

Henrich. Det er min Herres Bog; I har ingen Magt dertil.

Haagen. Ach, Herre, lad ham beholde Bogen; I veed jo, at hans Herre er en hastig Værende; han vil hævne sig, om I brænder hans Bøger.

Leander. Hvad har han med min Tiener at Rikke i Byen.

Henrich. Hvad min Tiener, min Tiener! Snafferafe. Jeg tiener hos den Mand, som lærer saadanne Bøger. Adieu!

Leander. Gaaer kun ud begge to; jeg vil være alene.

Scen. 5.

Leander alene.

Alt, hvad mig nu hender og vederfarer, er lige Ting, som laad noksom styrke mig i mit Forsæt og udrydde fuldkommelig min forrige Bantroe. En Kvinde tilforn have sagt mig, at Foll blev forberget, og at der var Stiftninger til; den havde med saadan Snaal kommen ret an. Nu seer jeg det med mine egne Øyne og behøver intet andet Vidnesbyrd. Her seer jeg Henrich med Haagens Klæder og Ansigt og Haagen igjen med Henrichs Ansigt. Hvis min Tiener pleiede at klemte med mig, hvis det var hans Interesse at Rikke Tieneste, kunde Foll, der scrupulere om alting, falde paa de Tanter, at det var Bedragerie; men det har altid været et eenfaldig Aleneste, som ikke har været magtig til at øve den tiende Del mindre konstig og mindre dristig Stykke. Men Haagen er en dumdriftig og vanartig Stalk, han kunde maake efter min Broders Ovidii Tilfaldelse have ladet sig bruge til saadan Bedragerie. Men nu kommer min forrige Bantroe igjen. Vort, Bantroe! der maa ikke være en Ønift af dig tilbage i mit Hierte. Jeg kommer ihu den gode Formaning, Gunnild Per Smebs gav mig nylig, at jeg ikke maatte ransonnere meget. Thi om jeg vilde udi denne Post eftertænke først . . . See, nu kommer Bantroen igjen. Ach, gib de første 8 Dage var forbi; thi jeg merker, der sidder endnu nogle Rebninger tilbage, som jeg ganske maa udrydde.

Scen. 6.

Roland. Leander.

Roland. Ach, min allerkiæreste Broder! jeg har havt stor Vængsel efter at tale med dig. Jeg

haaber, vi skal herefter leve meer kærtlig med hinanden end tilforn. Vi har habet hinanden tilforn, saasom vi ikke eens Principia har havt; men nu, den Tvistighed og den Forargelse med Rob er oprykt, skal der være ligesaa stor Kærtlighed imellem os, som der var Gad tilforn.

Leander. Ach, Konfrere, lad mig omfavne dig. Jeg har ikke havt mindre Vængsel efter at see dig. Vid Ovidius nu ogsaa havde samme Tanter og Religion som vi, saa kunde vi leve ret som Brødre sammen. Men veed Konfrere, hvad vi vil gjøre? Vi vil føre ham med os til gammel Gunnild; thi hun taler som en Engel og derfor let laad bringe ham paa rette Ben.

Roland. Hvad? gammel Gunnild! Taler I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist. Jeg glemmer aldrig, hvor mødest den hierte Vinde var! hun vegrede sig for at tage imod 10 Rblr., som jeg gav hende uvelig, og blev ganske rød af Blufel, da hun endelig tog imod dem.

Roland. Hvad hører jeg? Omgaes I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist, nu talede jeg uvelig med hende. Hun har udryddet al den forrige Bantroe, som endnu var tilbage, saa at jeg nu er ligesaa troende som Konfrere.

Roland. Som jeg? Hvad er det for Snaal? Har I min Troe, da har den Høx stragen føres til Waalen. Jeg har længe nok ladet mig forlede af hendes Koglerie; nu er jeg ved min Broders Ovidii Bistand bleven bedre oplyst og troer alt saadant Bedragerie ikke mere.

Leander. Hvad er det, Konfrere? I maa være forheget.

Roland. Nej, jeg har været forheget tilforn, som jeg nu hører, I er bleven; men nu, Dezeriet hører op, vil jeg have den Canaille i Spindehuset.

Leander. Kalb en ærlig Matrone ikke Canaille!

Roland. Maa jeg ikke kalbe den Pulver-Høx, hvad jeg vil, som har bilde mig ind, at mit hele Huus var fuld af Diæble?

Leander. Troer I det ikke?

Roland. Nej, jeg troer hverken gode eller onde Engle meer. Jeg troer, der er ingen anden Diævel til end lige forbandede Qvinder.

Leander. Holdt op med den Snaal, det vil ellers belomme Jer ilde. Adieu!

Scen. 7.

Roland. Henrich.

Roland. Det er virkelig noget Selfomt med min Broders Forandring. Jeg vilde give noget Gøt til, at jeg havde sat paa hans Tiener Henrich for at høre, hvorledes det henger sammen. Haagen, Haagen!

Henrich. Ja Herrel

Roland. See til, at du laad flye mig hid min Broders Tiener Henrich; jeg vilde gjerne vide af ham, hvorledes det gik. Men hvad er dette for Optøyer? Du eft jo Henrich; hvor eft du kommen i mit Liberie?

Henrich. Jeg hedte Henrich tilforn, da den

ren hedte Leander; men nu, efter som Herren har paataget sig Rolands Skikkelse, kalder jeg mig Haagen.

Roland. Est du gal, Dreng? Er jeg ikke den samme, som jeg var?

Henrich. Nej, Herren synes kun saa; han er forbyttet af Underjordsster.

Roland. Hvem har bilbt dig saadant ind.

Henrich. Jeg hørte det af den forrige Haagen, som tjente hos den gamle Roland.

Roland. Jeg skal lade dig hudstrynge, dersom du taler saa forblummet. Siig mig, af hvem du har hørt saadant.

Henrich. Jeg siger jo: af Haagen.

Roland. Det er jo en troeværdig Autor. Hvor er Haagen?

Henrich. Han er jo hos sin Herre, som var Roland tilforn, men nu kalder sig Leander, saa som han har faaet Leanders Ansigt.

Roland. Seer du den Stof? Den skal jeg slide op paa din Ryg, hvis du ikke taler reent Dands med mig og siger mig, hvori alt dette Koglerie bestaaer.

Henrich. Jeg skal fortælle det altsammen. Jeg kom for et Par Timer siden fra Stoemageren med et Par Danse-Skoe, som min Herre Leander vilde bruge paa Aftensblis i Aften; jeg fandt ham ligge paa Gulvet med Taarene i Øjen, gandske forstret, som han havde haft et Syn. Da jeg rejste ham op igien, begyndte han at tale om sin forrige Bildfarelse og Bantroe, saaledes at jeg maatte græde med; hvorpaa han gik hen og besøgte Gunnild Per Smeds. Imidlertid kommer Haagen, hvilken jeg fortæller denne Forandring; men han havde ikke saasnart hørt Historien, førend han begyndte at raabe, som Janden stod i Halsen paa ham: Vore Herrere ere forbyttede! og fortalte mig saa, hvorledes det var gaaet til med hans Herre. Hvorudover vi besluttede begge at slippe Herrere, holdende dem for vore rette Herrere, hvor vi fandt deres Siæle og Gemutter.

Roland. Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ach, jeg er færdig at sprekke af Latter. Henrich! bliv du kun hos mig, og lad den anden Gief kun blive i de Tanker, som han er. Kom, lad os gaae; jeg vil hen og fortælle min Broder Ovidius den Historie.

Scen. 8.

Ovidius.

Jeg veed ikke, om jeg skal condolere eller gratulere min Broder Roland. Jeg veed ikke, om jeg har gjort ilde eller vel derudi, at jeg hjalp ham fra hans Bildfarelse og aabenbarede dette Koglerie; thi saa stor som hans Overtroe var tilforn, saa stor er nu hans Bantroe. Tilforn tog han an for Evangelium alt, hvad gamle Kiellinger fortalte ham; nu holder han alting for Fabel. Ingen staaer meer Fare for at falde udi yderste Bantroe end den, der tilforn har været nedsmukt udi mørkeste Overtroe, thi naar først et Bedragerie blir aabenbaret, begynder man at tænke: Mon al det Øvrige, hvad vi troe, er ikke af lige Bestaaenhed? Saaledes er det gaaen med min Broder. Da han saae sinbarlig for Øynene,

hvordan de flemme Kiellinger havde spillet med ham, blev det ikke derved; men saasom Menneskets Natur er at falde fra een Yderlighed til en anden, tar han sig for at criticere alting saa, at han nu er i samme Tilstand som Leander, ja fast værre. Men der kommer han.

Scen. 9.

Ovidius. Leander.

Leander gaaer og sukker, hengende med Hovedet.

Ovidius. Hvi saa traurig, Monfrere? I plejer jo altid at være udi god Humeur?

Leander. Jeg har Marsag at være traurig, mit Huns staaer noget Ont for.

Ovidius. Har I da faaet onde Tidender?

Leander. Ret i dette Øjeblik stod en Ugle paa min Skofsteen.

Ovidius. Ha, ha, jeg troer vel, at I reflekterer meget paa Uglens. I lod Jer ikke bevæge om I saae Tegn paa Himmelen.

Leander. Siig ikke det, Monfrere! I kiender mig da ikke.

Ovidius. En, det er dog en ævig Harcellering; tal dog engang noget Alvor. Har I merket, hvordan det er tilgaaet med Roland?

Leander. Ja, alt for meget; jeg hører ham i mit Hjerte.

Ovidius. Nej, nu har I ikke fornøden at høre ham; thi han er ligesaa gal som I, saa det er gaaet efter min Spaadom.

Leander. Jeg havde uhelig en heftig Trætte med ham.

Ovidius. Hvorom var den Trætte?

Leander. Det var angaaende gammel Gunnild.

Ovidius. I vil vist binde mig noget paa Ermen. Han hader gammel Gunnild nu meer end I selv.

Leander. Jeg veed det nok, Monfrere! jeg veed det nok.

Ovidius. Vel, naar I veed det, saa ophører den gamle Trætte om den Sag.

Leander. Han understod sig at falde hende en Bedragerie.

Ovidius. Det troer jeg nok gif Jer meget til Hjerte.

Leander. Ja, det gif mig saadant til Hjerte, at han skal betale mig de Ord byrde nok.

Ovidius. En, holdt dog op at raillere. Hør, Monfrere! den eeneste Post, hvorfor Rolands Forandring behager mig, er for Ederes Skyld, at I fandt leve eenige herester.

Leander. Vi blir aldrig eenige.

Ovidius. Jeg meener jo; thi nu troer I intet begge to, og derfor har intet meer at disputere om.

Leander. Om han var eenig med mig i alting, saa skal jeg hade ham, fordi han hader den gode gamle Gunnild, som jeg har befundet er en af de dydigste og gudfrugtigste Matroner i Øjen.

Ovidius. En, gaf Pokker i Bولد med Jer Snak. Jeg troer, I vil gjøre mig gal.

Leander. Jeg taler Alvor, Monfrere! Jeg

faad ikke beskrive, hvor meget Got jeg faadt i hendes Tale nuelig.

Ovidius. Hvad? har I nuelig talet med gamle Gunnild?

Leander. Ja jeg har, og jeg skal tale med hende hver Dag herefter. Monfrere maa vide, at jeg er et ganske andet Menneske, end jeg var tilforn. Der er intet andet tilbage af den gamle Leander end det udvortes Legeme.

Ovidius. Det skulde være mig kjær, Monfreret at I forlod Jer forrige Bantroe; men see til, at det ikke gaaer Jer som Roland, at I falder fra een Extremitet til en anden. Men hvad har givet Anledning til denne hastige Forandring?

Leander. Himmelen har givet mig mange Advarslar.

Ovidius. Men see vel til, om der er intet Bedragerie derunder.

Leander. Nej, jeg har seet alt for tydelige Tegne dertil. Alt, hvad som nagger mig nu, er, at jeg har tilforn hadet og forfuldt den dydigste og gudsfrygtigste Matrone og Prophetinde paa Jorden.

Ovidius. Hvilken Matrone er det?

Leander. Jeg meener Gunnild Jer Smeds.

Ovidius. Det er en herlig Prophetinde. Jeg skal fortælle Jer et Bedragerie, som Roland og jeg nuelig har grebet hende udi, hvoraf I skal see, hvad det er for en Kvinde.

Leander. Jeg vil aldeles intet høre derom. Jeg kiender jeres Fiendskab mod hende.

Ovidius. Det er jo noget, som jeg selv har aabenbaret, og som hun har offentlig bekiendt selv, hvortil Roland skal være mit Vidne.

Leander. Hele Verdens Vidnesbyrd bevæger mig ikke at troe noget til hendes Nachdeel; thi hele Verden er ond, og Dyden er allevegne forfuldt.

Ovidius. Jeg veed, I laad jo sagte høre Historien.

Leander. Jeg beder, Monfrere, staaer mig derfor; jeg stopper mine Øren til derfor.

Ovidius. Ey, hvilken uløstsalig Hændelse er ikke denne! Jeg skulde snart deraf falde paa de Tanker, at der var en Metempsychosis til, og at eens Siæl laad forflyttes i en anden. Gaaer I bort begge.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Eleonora alene.

Ach Himmel! hvor laad da et Menneske i en Hast falde fra een Extremitet til en anden! Jeg havde umueligen kundet bilde mig det ind, hvis jeg ikke havde seet det for mine Øyen. Ach, jeg veed ikke, om jeg var meer at beklage tilforn, end jeg nu er; hvordan hans Sind forandres, saa blir min Sorg lige stor, saa har jeg samme Monstrum at bestride. Hvis jeg kun fik at vide Marjagen til denne Forandring, kunde jeg maaſtee raade Rod derfor; men naar jeg siger: Min kiære

Leander! hvad er Marja til denne egne Sellighed, denne Frygt, denne Melancholie og Overtroe? svarer han: Spørg mig ikke derom, det er Himmels Virkning, jeg kiender mig ikke selv meer, jeg er ikke meer den samme. Men der seer jeg, han kommer i sorte Klæder med en gammel Skilling. Ach, mit Hjerte vil briste. Jeg maa stule mig i en Krog, for at høre, hvad for Tale han har med hende.

Scen. 2.

Leander klædt som en Bøbling. Gunnild.

Gunnild. Saadanne Forbytter, min hjerte Son, som er steet med Haagen og Henrich, fleer hveranden Dag udi mit Fødeland Findmarken, bejnderlig med Born, som underjordste Folk tage tit af Buggen og legge deres i Steden igien.

Leander. Ach, Mutter, I er Wiisdommen selv. Sid jeg havde haft den Omgængelse med Jer i mange Aar, som jeg nu haver. Jeg har hørt saa meget tale om Baruld, jeg havde nok Lyst for en Times Tiid at blive omstabt til en Baruld.

Gunnild. Det kunde nok see, kiære Son, var det ikke for een Ting.

Leander. Hvad skulde det være?

Gunnild. Jeg er bange, at I har endnu noget af den forrige Bantroe tilbage. I er ikke gammel nok i vort Laug.

Leander. Det er sandt nok, jeg er ikke gammel i Lauget; men det skulde fortryde mig, om nogen havde stærkere Troe end jeg.

Gunnild. Men hør, Leander, jeg har noget at sige Jer.

Leander. Hvorfor græder I?

Gunnild. Ach, jeg har store Fiender i Jeres Brødre; de har nuelig opdigtet en Historie om mig, som er uhorlig, og som Himmelen vil hevne. Ovidius er Begynder dertil og har ved Løgn og Bagvasselse saaledes forført Roland, at han er bleven min Dods-Fiende og er nu falden til samme Bantroe, som I var tilforn udi. Jeg er saa bange, at I troer deres falske Beretninger, nemlig at Ovidius skulde have truffet mig udi et Bedragerie og truet mig med Hug at tilstaae det samme, da jeg dog laad med min høieste Sed vidne, at jeg ikke har seet nogen af dem hverken i Gaar eller i Dag. Derjom jeg var ugubelig og vantroest efter Verdens Maade, havde jeg ikke saa mange Fiender.

Leander. Græd ikke, Mutter! Jeg skal ikke troe dem, om de laae paa deres bare Knæ og svore.

Gunnild. Ja, hvorledes laad jeg være forsikkret derom? Derjom I ogsaa engang staaer Haanden af mig, saa er jeg forladt af alle Mennesker.

Leander. Hør, paa det I ikke skal tvivle mere om mit oprigtige Hjerte-Lag, see da, saa vil jeg i Trods for mine Brødre, Søstre, Venner og hele Verden forbinde mig udi Egtelab med Jer Dotter.

Gunnild. Ach, I kiemter med mig, kiære Leander.

Leander. Kom, lad os gaae ud. I skal see, at inden 24 Timer Gierningen skal svare til Ordene.

Scen. 3.

Eleonora.

Haf, troeløse Menneſte. Forræder, Meen-Eder! gaf bort og ſtiul dig til ævig Tiid for mine og den hele ærbare Verdens Øyne, nedgrav dig under Jorden med dit ny forhvervede Øytte, med din vanſtabte Egteſælle, ſom Himmelen har beſtikt dig til Straf for din Troeløſhed mod en Jomfrue, der har elſket dig høiere end ſin egen Siæl, der med ubeftrivelig Taalmodighed har igiennemgaaet een Hierte-Sorg efter en anden, ſom dit Forhold har paaført mig, førend at bryde det Løfte, jeg eengang har giort. Ach, jeg forſtrækkes ved at ſtaa paa det Sted, hvor ſaadan ugudelig Troeløſhed er bedreven, ſom vil forarge den hele Verden og beſtæmme en fornemme Familie. Ach, Leander! Dog hvi beſmitter jeg mine Læber ved at nævne den, ſom ingen bør tænke paa mere, end ſige nævne? Jeg vil ingen Forbandeſer udøſe over dig, jeg forlanger en heller nogen Hevn; thi du eſt ſtraffet nok, i det dit Hierte er henvendt til at ſøge din egen Spot og Foragt. Men, Eleonora, hvad er det, du ſiger? Hvi udøſer du Brede og Forbittreſe mod den, der heller bør at nytes end hades, hvis Hierte er fortrullet, hvis Øyne forblindet ved Koglerie og Trolldom, ſaa at han ikke ſeender ſig ſelv mere? Hvi . . . Men der ſeer jeg Ovidius komme; jeg maa gjøre ham deelagtig udi alt dette. Ovidius! kom hid og hør en forſtrekkelig Hiſtorie, ſom angaaer vel mig allermeſt, men treffer ogſaa den hele Familie. Kom og hør en ſelfom Forandring med Leander!

Ovidius. Jeg veed det nok, min hierte Jomfrue! Det er Menneſkets Natur at falde fra een Extremitet til en anden.

Eleonora. Nej, Ovidius! J veed ikke, hvor vidt ſaadant gaaer. Leander er bleven ſaa indtagen af den gamle Gunnilds Stinhellighed, at han har forladt mig og lovet at ægte hendes Dotter.

Ovidius. En, det fand jeg ikke troe.

Eleonora. Inden 24 Timer vil det fuldbørdes; thi jeg har ſelv hørt ham gjøre ſligt ſpotteligt Løfte. Han er fortrullet; man maa raade Bob derpaa i Tide, man maa lade hende gribe og fængſle.

Ovidius. Nej, det gaaer ikke an. Vi fand ikke klarlig overbeviſe hende noget; tilmed har hun ved ſin Stinhellighed forhvervet ſig mange Venner, ſom vil tage hende i Forſvar tillige med Leander. Men der maa hitted paa andre Raad. See, der kommer han.

Eleonora. Ach, jeg fand ikke taale at ſee ham for mine Øyne. Jeg gaaer bort.

Scen. 4.

Leander. Ovidius.

Ovidius. Hør, Leander! Hvad Ont har Jeres Forældre, Jeres Brødre, Elegt og Venner fortient af Jer, at J vil ſøge at beſtæmme den hele Familie ved at ægte en gemeen liberlig gammel Trolld-Hejes Dotter, ſom ikke bør at lides i Staden, *langt mindre blive indlemmet i et fornemme Huus?*

Leander. Monfrere! hvad Ont har jeg forſkyldt af mine Brødre, Elegt og Venner, at de vil ſøge at hindre mig i min Fornøjelſe?

Ovidius. Det er en Majerie, ſom Jer er paakommen, ellers kunde J ikke kalde det Fornøjelſe.

Leander. Et hvert Menneſte, naar han ſaaer, hvad han ønſter, ſaa er han lykſalig. Eders Sind maaſtee ſtaaer til en ung galant fornemme Jomfrue, hvorudi jeg aldrig vil tragte at hindre Jer, endſkiønt en ſaadan efter min Ombendelſe er en Bederſtnggelighed i mine Øyen. Mit Sind falder nu til en gammel Matrones Dotter, hvis ringe Herkomſt og gemeene Væſen ſtøder Jer. Men J maa derfor ikke tvinge mig til at have ſamme Smag. J veed jo ſelv, at ſaa mange Hoveder der er, ſaa mange Sind, ſaa mange Hiertes, ſaa mange Tilbøieligheder, ſaa mange Munde, ſaa mange Smage; derfor blive ogſaa alle Folk gifte og al Mad ædt.

Ovidius. Men tør J underſtaa Jer at kalde den en gudſtygtig Matrone, ſom jeg og andre har funden i ſtørſte Ugudelighed og Bedragerie?

Leander. Tal ikke om ſaadant, Monfrere! Jeg ſeender Jer Ondſkab, Jer Had mod hende.

Ovidius. Hør, J maa holde inde med den Titel: Monfrere; thi jeg vil ingenlunde paſſere for Jer Broer oſtere.

Leander. Hvad Jer behager. Adieu!

Ovidius. Gid jeg aldrig ſaa Jer meer for mine Øyen. Men der kommer en af de gamle Hejer. Hun ſeer ſaa forbittret ud. Jeg maa gaae lidt til Side for at høre, hvad hun ſtader.

Scen. 5.

Marthe. Ovidius.

Marthe. Ach, ach, Jeg doer af Alvind og Forbittreſe. Tænk engang, hvilken Økke hun gjør ved ſaadan Egteſkab. Hun begynder alt at ſee baade mig og andre fattige Qvinder over Axlene. Mon min Dotter ikke kunde være ligesaa nær til ſaadan Økke ſom hendes? Ach, ach, jeg vil heller doe end taale at ſee paa ſaadan Forfremmelſe. Hvis jeg fandt en af Leanders Brødre, ſkulde jeg ſtrag gaae hen og aabenbare al hendes Bedragerie. Men der ſeer jeg Monſieur Ovidius. Falder paa Knæ. Ach, min Herre, jeg har en Hob at aabenbare ham, ſom ligger mig paa Hiertet; min Samvittighed begynder at nagge mig, ſaa jeg har ingen Nøc, førend jeg beſeender mine Misgierninger. Vi har, min Herre! udi mange Aar føret et ſinhelligt Levnet og under den Maſke bedraget mange got Folk.

Ovidius. Jeg tvivler ikke derom, thi jeg har ſelv befundet Jer derudi, og hvis vi havde haft Vidner til det Bedragerie, ſom ſkede i Dag, ſkulde J alle være bleven revſede; men vi fand ikke ſelv være baade Anlagere og Vidner.

Marthe. Det er ſandt, uden mange Vidner fand den gamle Gunnild ikke ſælbes; thi hendes Credit er ſtor blant Folk. Ach, vil Herren forſikre mig om ſin Beſtyttelſe, hvis jeg forer dette for Ønſet?

Ovidius. Stat op, Marthe! Du maa være mig behielpelig i at hindre en nye foreſtaaende Ulykke. Du maa vide, at det er kommen ſaa vidt med min Broder, at han vil tage gammel Gunnilds Dotter til Egte.

Marthe. Ah, Himmell er det muligt?

Ovidius. Hvad Raad skal vi hente derimod?

Marthe. Gal I kun bort og forsamle Jeres Venner tillige med Leander, saa skal jeg saae hende til at giøre et nyt Bedragerie, hvorudi hun i haand og andres Paasyn skal blive rodet. Men see vel til, at Leander paa en Time eller to ikke faaer Lejlighed at tale med hende. Jeg skal siden lade Jer vide, hvad Kustalt der skal gøres, naar jeg har først set Gunnild i Harnisk.

Ovidius. Far vel da saalænge, Marthe! og vær forsigtig om, at du skal have din rigelig Underholdning af vort Hus, saalænge du lever.

Scen 6.

Marthe. Gunnild.

Marthe. See, der kommer hun; nu maa jeg iætte mine Værn, hvorudi hun skal fanges, hvor snedig hun end er. Ah, ah, jeg tænkte det nok, det Gode varer ikke længe; den skælske Gunnild glæbte sig alt for tiltig. Jeg maa hende og være hende udi Tide, at hun bræger Raad derimod.

Gunnild. Hvad er paa Færde, Marthe?

Marthe. Ah, Rutter! jeg har en slet Tidende at bringe Jer: Nu nyelig stod jeg uformet og hørte Ovidius disputere med Leander om det Egteskab, han havde lovet Jer Datter.

Gunnild. Hvordan faldt det ud?

Marthe. Det faldt saa ud, at Leander blev ved sin Eleonora; thi han lovede sin Broder med Haand og Mund at bryde det Æfte, han har gjort Jer.

Gunnild. Ah, ah, den Ovidius er mig en haard Fiende.

Marthe. Vi maa forekomme ham i Tide.

Gunnild. Hvad Raad skal vi da bruge?

Marthe. De samme Midler, som vi har brugt tilforn at bringe ham udi Værnet, maa vi endnu betiene os af at holde ham fast: I maa forklæde Jer nok engang udi en Vægtes Skikkelse, stille Jer for ham, naar han er alene, og sige, at hvis han agter at blive salig, maa han ægte gamle Gunnilds Datter, thi det er Himmelens Villie. Skal det gøres, saa maa det gøres ved første Lejlighed, medens han er endnu i sin Overtroe. Jeg skal bringe ham til det Sted, hvor vi har vor Gang under Jorden, og være Jer ad ved 3 Trampen paa Jorden, naar Tiid er at staae op af Gullet.

Gunnild. Det er et hyppeligt Raad, Marthe!

Marthe. Gal strag hen og lad Jer til da, og naar han kommer, saa land I gaar ham lige i Rode, thi naar han hører, at det er Himmelens Villie, saa bringer hele Verden ham ikke fra sit Forsæt. De gaar begge ud.

Scen 7.

Ovidius. Leander.

Leander. I maa præke for mig til Verdens Ende, saa troer jeg intet deraf.

Ovidius. Vil I kun have Taalmodighed en Time, saa skal jeg strag hjælpe Jer af Drømmen.

Leander. Snak, Snak!

Ovidius. Vil I ikke troe det, som I seer for Egnene?

Leander. Hvad seer jeg for Egnene?

Ovidius. I skal see hendes Bedragerie selv og fatte mig derfor.

Leander. Naar jeg seer det, saa vil jeg troe det.

Ovidius. See, der kommer gamle Marthe, som skal opløse den hele Sag.

Scen 8.

Leander. Ovidius. Marthe.

Marthe falder paa Knæ for Leander. Ah, Himmelen tillader ikke længer, at vor Ondskab blir skult, min Samvittighed er baagnet, og jeg har ingen Røe havt, førend jeg maatte ud med det, som har plaget mit Hjerte, og jeg har maadt belvende for Jer Broder vore Bractiller, vort Koglerie, som vi har brugt at losse Fjoll udi Snaren og styrte dem udi samme Overtroe. Den gamle Gunnild, som I holder for en Propheetinde, der land giøre Mirakler, løse og binde Janden, er den største Bedragerke, som land gaar paa Jorden. Himmelens Retfærdighed, som ikke land taale saabant uhevet, har paasat mig saaban Uroelighed, saaban Vængstelse, at jeg er bleven tvungen til at belvende vor Ondskab og undertaste mig frivillig Straf.

Leander. Men land man forlade sig paa det, som du siger, om det ikke er af Had mod Gunnild, som du vil føre i Fortrød for at hevne dig?

Marthe. Vil I have Taalmodighed en liden Stund, saa skal I treffe hende selv i et nyt Bedragerie, og paa det at hun ikke skal giøre det ukraftet som tilforn, da lad Jer anden Broder samt alle Hunsfolkene stille sig her ubemærkt for at see det an. Men jeg beder om Naade.

Leander. Hvis saa er, som du siger, da skal dig intet Ont vederfares, men tværtimod du skal rigelig belønnes for din Tjeneste.

Marthe. Jeg begier ingen Belønning, min Herte! thi jeg glar det kun for at befrie mig fra den Vængstelse, som mig er paakommen, at min Samvittighed land komme i Noelighed igien. Gaar I nu kun strag ind og falder alle Hunsfolkene tilfælde og Miuler dem alle, at ingen blir seet uden Leander; thi om en liden Stund vil hun komme hid som en Gæst eller Spøgelse for at bestyrke Jer meer i Jer Overtroe, da skal hun blive greben paa friske Wierninger og belvende sit Bedragerie, uden at man har nødig at føre Vidne imod hende.

Ovidius. Indventionen er meget god. Lad os gaar.

Scen 9.

Marthe alene.

Da skal Dette, som jeg her giør, er herten for at befrie Samvittighed eller at aabenbare Synder, men af Forbittrelse og Avind, at Gunnild ikke skal nyde saaban Lykke og komme til siig Vær og Færlighed. Jeg er ikke den første Avinde, der af Avind og Misundelic har brudt Venkab og sat sig selv i Fare. Ingen Passion regierer saa stærk i en Avindes Hjerte som Misundelic: den driver en til at opoffre sin Velskab, Forældre, Slegt, Venner, ja sig selv med. Naar dette er Reet, vil jeg lade mig belønne og siden reyse hen paa et andet Sted.

for at øve mine gamle Konster igien, som jeg dog ikke fandt lade. Men der kommer de. Jeg maa hen og lade mig til.

Scen. 10.

Ovidius. Leander. Roland. Cleonora.
Haaen. Henrik. Marthe. Gunnild.

Roland. Jeg glæder mig over, at Leander fandt komme til at see det for Synene, som han af vor Beretning ikke har villet troe, og at han fandt komme af Drømmen paa samme Maade som jeg tilforn.

Ovidius. Gaaer nu alle tilside. Værn, og Kiuler Jer saaledes, at han ikke blir nogen værel.

Marthe. Bærer gandske stille; hun skal staa op af dette Gul, hvor vi har havt vor Gang under Jorden, for der er ikke afskilt Koglerie. Jeg har bildt hende ind, at Leander har ladet sig bevæge at staa fra sit Forsæt at øgte Gunnilds Dotter, og derfor overtalt hende at agere en Øghst her paa dette Sted, naar han er alleene, hvorom jeg skal give hende Besked. Jeg stiller mig bag ved Hullet for at riive Nafqden af hende, naar hun staar op.

Leander. Hider staaende alleene midt paa Theatro. De andre Kiuler sig ved Siden. Marthe gik Tegn ved Trampen paa Gulvet, og Gaaen gik op. Gaaende disse Ord.

Leander. Leander! Himmels Billie er, at du skal tage dig en Vægtstølle.

Leander. Hoo skal den være?

Øghsten. Det skal være den gubstøgtige Kastrones Gunnilds Ber Smeds Dotter!

Marthe. Hider staaende alleene af hende. Høyr saa mare blir der intet af denne Gang.

Gunnild. Ach, hvad er dette? Jeg fortaabes af min egen Ven.

De andre løbe til og trække hende af Guldet.

Gunnild. Hoo skal den være? Himmelen bruger ofte et ont Mennecke at straffe et andet med. Jeg beder ikke om Naade. Jeg befiender at have fortient Døden.

Leander. Ach, nu seer jeg, hvad som har været Karlag til min hastige Forandring. Var det saadan Øghst, som steg op af Jorden i Dag tilforn paa samme Sted?

Gunnild. Ja Herre! det var mig med en af mit Tilhang, som jeg havde bestilt dertil for at bebrage hans Broder Roland.

Ovidius. Det var det samme Stielmskutte, som jeg greb hende udi, og som jeg har villet aabnbare Jer, men I har ikke villet høre mig. Men har det været Karlag til Jer Forandring?

Leander. Ja, det var Begyndelsen dertil; thi da jeg kom gaaende, fandt jeg her en uheldig Samling af gamle Kiellinger, og saadant Dyr stige op af Jorden.

Roland. Ach, ach, den samme Hendelse, som bragte mig af Overtro, har styrket min Broder derudi.

Ovidius. Men kunde dette ene Syn være magtig til at forandre Jer Sind saaledes?

Leander. Dette ufornodentlige Syn havde des større Virkning hos mig, jo meer jeg havde foragtet alt saadant tilforn. Thi jeg tænkte ved mig selv, at det var en Straf af Himmelen formedelst min

Bautroe; og disse Tanter tog meer og meer Overhaand hos mig, saa jeg først besluttede ikke at forlæste alle Historier mere, siden at troe alt, hvad jeg leer, derefter hvad jeg hører fortælle af vigtige Følt, og endelig hvad enhver indtil gamle Kiellinger fige. Saaledes formeredes Gradvis Tanterne hos mig, saa jeg i en Hast saib fra een Extremitet til en anden.

Roland. Saaledes gik det ogsaa mig. Da jeg ved min Broders Hielp fik at see, hvordan disse Kiellinger spillede med mig, begyndte jeg at tænke: Mon afstiklige Historier, som fortælles, er ikke af samme Natur? Derefter besluttede jeg ikke at troe uden, hvad Rioussomme Følt siger, og endelig ikke engang, hvad jeg selv leer.

Haaen. Paa den Maade blir jeg den samme, som jeg var.

Henrik. Ja, du blir den samme Stingel, som du var, og jeg ligeledes.

Ovidius. Saaledes har I besundet, mine kiære Brødre! at det er, som jeg ofte har sagt: Naar et Mennecke vil reformere sig, ved det ikke at standse, men gaaer alt fort, indtil det falder i en Overlighed ligesaa lastelig som den, det forlod. Jeg har kiendt dem, som Følt eet Kar har havt Affæye for formedelst deres Stinbellighed, et andet Kar formedelst deres Niggeløshed. Jeg har kiendt dem, der een Tiid har optret Følt med Medisance, en anden Tiid ved hedsligste Hylsterie; andre, der ere bleven lastede formedelst Gniertagtigbed, at have reformeret sig saaledes, at de ere forfaldne til Ødselbed. Det er en Character, som saa tager i Agt, men dog er temmelig gangbar.

Leander. Vi merker, at Jeres Formaninger har været vel grunbede. Jer Kernet skal herester være os en Model at efterfølge. Men hør, du vanartige Kielling! var det ogsaa du, som siden forfælskede mig alleene paa dette Sted under samme Nafque af Diævel?

Gunnild. Høyr vist, Herre! De Klæder efterlod vi paa Stedet, da Monsieur Ovidius traf os udi dort Bedragerie.

Henrik. Hvorledes saae det Klæde ud?

Gunnild. Det var et sort langt Klæde med en Stof, hvormed man kunde gjøre sig høyt og lav, og der vare 2 Horn heftede dertil.

Henrik. Hvad Tiid saae Herren det Spogelse?

Leander. En tiden Stund for den Tiid, du fandt mig liggende halv død paa Jorden.

Henrik. Ach, Herre, jeg beder om naadigst Forladelse, jeg var det Spogelse. Jeg fandt det Klæde liggende paa Jorden og vilde bruge det paa Nafqverade i Aften. Men just som jeg havde iført mig det for at see, om det passede, som Haaen i det samme, hvilken jeg gjorde saa bange, at han bekiendte for mig en Hob Skielmskutte, han har bedrevet mod Monsieur Roland. Men det gjør mig ont, at jeg ogsaa har altrettet min Herre.

Leander. Ja, den Skrek, som var kommen i mit Blod formeredes, da jeg vaagne op og saae saadan Positur.

Roland. Men hvad er det for Skielmskutte, du har bedrevet. Haaen?

Haagen. Vid han faae en Uthffel! Jeg tænkte, han var en Diæbel, og derfor løn mig selv paa for at befries fra hans Klør; thi af alt det, jeg befienbte, var intet sandt uden det sidste.

Rolsrud. Hvad var det da?

Henrich. Eh, det er Lapperie tilfammen. Han truer Haagen.

Haagen. Det var, at jeg . . .

Henrich. Eh, Monsieur Roland! det er min Siæl kun Lapperie. Han truer Haagen igen.

Haagen. Det var ikke andet end . . . Henrich holder ham for Munden. De kommer i Klammerie og løder ud. Roland. Jeg skal nok udforske, hvad dette er for en Sag. Nu har vi at tænke paa, hvordan vi skal faae denne Kielling straffet.

Ovidius. Om I vil følge mit Raad, saa er det best, at vi tier med den Sag og lader hende løbe. For, du vanartige Menneske! hvis du oftere lader dig see her i Nabovelavet, skal du blive straffet efter Fortieneste.

Gunnild. Jeg skal ikke alleene forlade Nabovelavet, men endogsaa Vhen, rejse paa Vandet og der poentitere for mine Synder.

Ovidius. Saa paa dig strag bort! Og du Marthel du skal faae det, vi har lovet dig. De gaar.

Leander. Men endnu staar det Største til-

bage, at forlige mig med min Jomfrue, som jeg saa grovelig har syndet imod. Galder paa Naar. Forlad, allertiereste Jomfrue, min grove Forseelse mod hende! Tænk efter alt, hvad som er flet, at Koglerie og Abespil har forledet mig at gjøre det, som ellers aldrig kunde have rindet mig i Sinde. Betænk, Kionne Jomfrue, at . . .

Eleonora. Stat op, kiære Leander! Det er mig kiært, at I er kommen af Bidsfarelse. Jeg forlader Eder det af mit gaubste Hierte og glæder mig, at I saavel som Eders Broder ved disse Eventyr ere komne paa rette Vei igjen.

Ovidius til Spectatores.

Her seer man, at den troggest er.

Der Ribdelvehen tager;

Men i Extremitet besvær

Natur hveranden jager.

Nu Bantroe, atter Overtroe.

Nu Luntenhed, nu Jver

Et Hierte Bezel-viis beboe.

Naar Fyhl udryddet bliver.

Den giver for en anden Rum;

Man Naget en bortkaster,

Fra eet til andet Herredom

Af Lyder man kun hafter.



Henrich og Pernille.

Comoedie udi 3 Acter.

Personerne i Comœdien.

Leander.

Henrich, hans Tiener.

Arb, en Gaards-Karl.

Leonora, Leanders Forlovede.

Pernille, hendes Pige.

Magdelone, en gammel Kone.

Jeronimus, Leonoræ Fader.

Leonard.

ACTUS 1.

Scen. 1.

Henrich som Cavallier.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Det gaaer rigtig an. Hun er fast. Hvad fandt dog ikke de lumpne Klæder gjøre? Jeg har, min Troe, ikke havt andet Opmærksomhed end at harcellere lidt med min Herres Klæder og Equipage og aldrig tænkt at gjøre min Ulykke derved. Det gaaer mig ligesom Kullebrænderen, der isørte sig i en Doctor-Kiøle for at lade sig hilse af Folk og blev virkelig Doctor ved samme Karrerie. Jeg blir virkelig Hanreder; thi den gode Jomfrue er coqvete som en ævig Ulykke. Men hvad vil det sige? Jeg avancerer dog, nemlig fra en Slynge til en fornemme Hanreder. Det meste bestaaer derudi, at jeg fandt holde gode Miner, og intet af det gamle Laleh-Bæsen stifter frem, som fandt røbe mig. I Gaar havde jeg nær begaaet en forbandet Forseelse: Da jeg gav de fremmede Folk, som jeg har antaget for min Herre, Ordre at spænde for Bognen, kom jeg ikke ihu, jeg var Herre, men vilde staae bag paa Bognen, hvorudover Rudflen begyndte at smile og jagde: Hvor vil deres Velbaarnhed hen? Jeg blev stamfuld og begyndte at henge med Hovedet som et Esel, men rebede mig dog herfra, i det jeg lod, som jeg saae en Slavant paa Himmelen af Bognen. Jeg var paa et Assemblée i Gaar, alleene for at lære nogle fornemme Grimacer. Jeg saae der iblant andet en Junke, som nylig var kommen fra Frankrig; ham udcopierede jeg meget nøye, undtagen at jeg ikke vil snakke igiennem Næsen, hvortil han havde sine a parte Raisons, thi han var kommen gandske nylig fra Paris. For Resten stjal jeg ham al hans anden Artighed

fra, som for Exempel: Tar sit Uhrværk op og fløjter, gjør Coupeer med Fødderne og synger, tar Spejlen af Lommen og accomoderer sin Peruque. Jeg er fornøjet med mig selv. Jeg er forlikt i mig selv. Frøkenen har pardieu Raison.

Scen. 2.

Arb. Henrich.

Arb. Hvad fanden mon det er for en Karl? Han er ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Hvad Boller er dette? Det er, min Troe, Arb, som kommer fra min Herre paa Landet.

Arb. Om Folk har sig saadan ad hos os paa Landet, dømte Birkedommeren dem virkelig til at være gal, indtil de blev frikendt af en anden Ret udi Riststeden, hvor saadant er brugeligt.

Henrich. Jeg maa aabenbare mig for ham, men narre ham lidt først. Hør, hvo er, som taler der?

Arb. Det er mig.

Henrich. Hvilket mig? Hvad er det for Svar?

Arb. Det er mig, Arb.

Henrich. Du maa være en Slynge. Det fandt jeg høre af dit Navn. Diable m'emporte, par tout dans la France comment vous portez vous. Hør hvad jeg skulde sige: Carnaille! forstaaer du fransk?

Arb. Nej jeg gjør ikke.

Henrich. Italiensk?

Arb. Ikke heller.

Henrich. Spansk?

Arb. Nej.

Henrich. Saa est du jo værre end et umællende Beest.

Arb. Nej, jeg forstaaer intet deraf, min ærlige Herre!

Henrich. Ærlig Herre? Hvem tager du mig

an for, Slynge! Jeg er ikke ærlig, jeg er velbaarn. Naar du taler med en af dine Kammerater, saa landst du sige: Min ærlig Mand.

Arv. Om Forladelse, velbaarne Herre! Jeg vidste, min Troe, ikke andet, end han var ærlig.

Henrich. Nej, det er noget gammelbuds for Folk af min Stand. Hvor har du hjemme?

Arv. Jeg tiener hos en ung Herre, som heder Leander.

Henrich. Leander! Hvor er den Flegel kommen til det Navn? Jeg heder Leander.

Arv. Saa er velbaarne Herre da ogsaa en Flegel?

Henrich. Vedst du vel, hvad en Flegel er?

Arv. Nej jeg ved mere ikke, uden at det maa være noget Fornemme, eftersom han siger, at min Herre og han selv ere saadanne.

Henrich. Det er din Ulykke, at du ikke vedst det. Men hvordan har din Herre understaaet sig at føre det Navn Leander? Hvis jeg havde ham fat, han skulde faae en Ulykke. Dig vil jeg opoffre først paa Regningen. Trækker sin Raabe.

Arv paa Ruae. Ach, velbaarne Hr. Flegel, spar mit Liv! Jeg er kun hans Gaardskarl. Men han har en Tiener her i Byen, som jeg skal sige Herren fat paa, paa hvilken han bedre fandt hevne sig.

Henrich. Hvor er den Tiener? Hvad er hans Navn?

Arv. Han heder Henrich, men burde hede Skurk, thi det er en af de største Rakkerknægte, jeg har kiendt.

Henrich. Ha, ha, ha, nu fandt jeg ikke meer. Stat op, Arv! Kiender du mig ikke? Jeg er den Henrich, som du taler med saadan Berømmelse om.

Arv. Nej, saa gib du og faae al Verdens Skam for mig, som du gjorde saa bange.

Henrich. Gib du og faae al Verdens Skam for mig, som du bagtalede.

Arv. Dine Gierninger ubviser, at jeg talede ikke uret. Hvor Pokker kommer du at løbe saadan gal i Herrens Klæder?

Henrich. Arv! du est jo en fattig Karl, som ved dit Arbejde ikke vinder 10 Rdlr. om Aaret?

Arv. Jeg fortjener 10 Diæble, ikke 10 Rdlr.

Henrich. Inden Aften skal du fortjene 50 Rdlr., dersom du vil holde gode Miner og staae mig bi i mit Forsæt.

Arv. Hvor Pokker vil du skaffe mig 50 Rdlr., uden du vil stæle dem?

Henrich. Arv! naar du hører Historien, skal du let kunne begribe det. Du vedst, at Leander har stiftet mig til Byen for 14 Dage siden, at jatte hans Gaard udi Stand og tage an nye Tienere og Rudsst paa hans Vegne, at alting fandt være rede at tage imod hans tilkommende Brud.

Arv. Jeg ved det nok. Men hvad mon det er for en Jomfrue, han faaer?

Henrich. Jeg er ligesaa klog derudi som du. Der er ingen, som ved det, uden den anden Tiener Christopher, som rensede med ham, da han sluttede dette Partie. Jeg ved ellers intet deraf; thi saa snart han kom hjem, sagde han: Henrich, jeg skal holde Bryllup inden 14 Dage udi Byen,

du maa strax reise derhen og sætte alting i Lave. lade Vognen oppubse, tage et Par Tienere an, thi Christoffer gjorde mig et Buds paa Byen, hvorudover jeg lod ham løbe. Jeg gjorde mig saa nærværende og spurte ham, hvo hans Kjæreste var; men han smilede deraf og sagde: Det er et Fruentimmer; du faaer hende nok at see; rejs kun strax til Byen og forret, hvad jeg har befaleet dig. Jeg har derpaa antaget et Par Tienere og en Rudsst og gjort saadanne Anstalter, som han vil være fornøjet med. Men da jeg blev mægtig over min Herres Huus og Equipage, fik jeg Lyst til at føre mig op som en stor Herre.

Arv. Hvilket forbandet Indfald!

Henrich. Det maa du vel sige, Arv! Jeg roulerede i Carosse hver Dag med to Tienere bag paa, i Herrens bedste Klæder, og havde, min Troe, ikke andet Bemærke dermed end at styre den Lyst, som mig var paakommen, og at merke, hvorledes det var at være fornemme.

Arv. Men vilde Rudssten og Tienere altid bekvemme sig til saadan Opvartning?

Henrich. Rudssten og Tienere ved ikke andet, end jeg er Herren selv.

Arv. Ha, ha, hal gib du faae en Ulykke! Det er artigt nok.

Henrich. Nu skal du høre videre, Arv! Her udi dette Huus logerer en fremmed Frøken fra Landet, som heder Leonore og er meget riig, thi hun fører sig op som en Princesse. Den samme Frøken har seet mig nogle Gange udi min Stads og er bleven stærkt forlibt udi mig, har sat en gammel Kone ud paa mig at udforske mit Pierte-Lab, og jeg har i Sinde at holde Bryllup med hende denne Aften. Landst du nu begribe, Arv, hvordan jeg fandt komme i Stand at forære dig 50 Rdlr., ja 50 Rdlr. til?

Arv. Est du bandsat, Henrich? Du landst blive hængt derover, naar det kommer for Lyst, hvo du est, og at du saaledes har bedraget en fornemme Jomfrue.

Henrich. Du maa høre Omstændighederne. Arv! Jeg bedrager hende ikke, hun bedrager sig selv; thi jeg har ingen Roe fundet have for hende. Jeg har ikke givet mig ud for at have Midler eller at være af Stand; jeg har alleene jagt, at jeg boer i det Huus, som er lige over for hendes. Hun løber efter mig, og jeg ikke efter hende. Det er en, som vil med Diævels Magt giftes; thi hun er løs paa Traaen som en Ulykke, saa jeg blir vist nok Panreg. Men det vil ikke sige; jeg faaer saa megen Velstand med hende, at jeg fandt bære mine Horn med Respect og lade dem forgylde til.

Arv. Men at føre sig saadan op, som du gjør, det er jo at give sig ud for en stor Herre, for at bedrage en Jomfrue.

Henrich. Arv, du kiender ikke denne Byes Folk ret. Gib jeg havde en Daler for hver en Slynge, hver en Staaer, der her gaaer i Fløjels Kiøle, da var jeg en riig Mand. At jeg fører mig saadan op, har jeg ingen uden min Herre at gjøre Regnskab for. Hvorfor Pokker spør hun sig ikke for, hvem jeg er? Hvorfor lar hun mig ikke være i Roe? Jeg fandt gjøre min Sed paa,

at jeg aldrig har givet hende ringeste Anledning; men den gamle Kielling siger, at hun er færdig at revne af Kiærlighed, saa jeg fandt merke, at det er alleene min Person, hun er forlbt ubi, og at jeg virkelig uden Fare gjør en stor Lykke.

Arv. Paa den Maade merker jeg, at det fandt gaar an. Ha, ha, ha, hvilken forbandet Historie! Henrich. Der har du min Paand, Arv! at du skal saae 50 Rbdr. i Aften.

Arv. Et halvhundredde Rbdr. er værdt at gjøre nogen Tjeneste for. Hvad vil du da, at jeg skal gjøre?

Henrich. Jeg forlanger intet andet, end at du skal holde gode Miner. Du fandt ellers agere min Skytte.

Arv. Ja, det vil jeg gierne gjøre.

Henrich. Men hvad er ellers dit Krenden nu i Væn i Dag?

Arv. Jeg skulde herud for at lade dig vide at alting maa være i Beredskab, thi Herren vil være her i Dag.

Henrich. Gillemand, hvad siger du? Kommer han til Væn i Dag, da maa jeg, min Troe, skynde mig. Hør, Arv, om en halv Time skal jeg efter Aftale besøge min forlbtte Zomfrue; da maa du komme ind og svorge efter din Herre Leander og levere mig et Brev.

Arv. Men naar vor Herre saar saadant Tønerie at vide?

Henrich. Han vil lee deraf. Meener du, at min Herre misunder mig den Lykke? Derfor jeg ikke var forvissed om hans Godhed mod mig, bristede jeg mig aldrig til at gjøre saadant. Kom, lad os gaar lidt hjem først!

Scen. 3.

Pernille. Magdelone.

Pernille. Jeg ser jo ingen, Magdelone.

Magdelone. Saa maa han være gaaet bort; thi jeg saae ham, min Troe, dette Eieblik staae her udenfor, hvorubover jeg løb ind at være dig ad, Pernille.

Pernille. Ach, kære Magdelone, spring efter ham, maaskee han har været her og kunde ikke komme ind.

Magdelone. Nej, det duer ikke, Pernille. Alting med Maade. Jo bedre Miner du fandt holde, jo vissere est du paa hans Person. Han kommer vist nok til den Tid, han lovede mig, nemlig 2 Timer for Middag. Skotten er endnu ikke stort over 9.

Pernille. Men, Magdelone, fortæl mig ret med Omstændighed, hvordan Krendet blev forrettet!

Magdelone. Jeg har forrettet min Commission meget vel. Du est lykkelig, Pernille, som af en ringe Tjeneste Pige kommer i saadan Velstand. Han er vel noget naragtig, men ser ud til at have store Midler.

Pernille. Jo naragtigere, jo bedre, og det for tvende Narfager Skuld; thi først, naar min llette Stand og Viskor blir kundbar, vil Folk, i Steden for at laste mig for denne Intrigue, at

jeg saaledes har besværet en ung Herre, istun lee deraf og sige: Det var got nok til den Nar, han var ikke bedre værdt, han havde dog ikke faaet nogen Zomfrue af hans Stand og Viskor. For det andet fandt hans Naragtighed i en og anden Tilfælde komme mig til Nytte, naar vi blive giste. Vi Fruentimmer, naar vi leber efter Nøge Mænd, forstaaer ikke ret vor Interesse. Naar jeg har en riig Nar til Mænd, forestaaer jeg virkelig Bestillingen, og han fører kun Titusen. Det er os om Herredømmet at gjøre, hvilket vi ikke fandt saae fra de Nøge Mænd uden med megen Møye og lang Tids Intrigue. Men hos saadanne Karle lover vi Underdanighed ved Egte-Nabs-Contracten første Dag, gjør nogle Antegninger i Contracten den anden Dag, staaer en Streg over den gandske Aftale Dag, har Paand ubi Regningen med den 4de og sidder ved Høret alleene, inden Ugen er til Ende.

Magdelone. Jeg fandt fatte det altsammen.

Pernille. Havde han ikke været saa naragtig, som han er, saa havde en fattig Tjeneste-Pige som jeg ikke understaaet mig at vove saadant. Men da jeg fornam, Karlen harcellerede saa stærkt, fik jeg det Indfald at stille mig an som en stor Hene og betiene mig af min Zomfrues Meubler, Klæder og Cavipage.

Magdelone. Naar meener du din Zomfrue kommer til Væn?

Pernille. Hun kommer enten i Dag eller Morgen; thi jeg har Ordre at holde alting i Beredskab til i Dag. Kommer hun, førend jeg blir gift med min Galan, saa vil jeg betienende reent ud for hende, at jeg staaer paa Trinnet at gjøre en stor Lykke og derfor har brugt hendes Klæder. Jeg er vis paa, at langt fra hun straffer mig derfor, holder hun gode Miner og besorbrer mig i mit Forsæt. Men fortæl mig ret, Magdelone, hvordan du forrettebe din Commission.

Magdelone. Jeg tog de to Stykker Brocade med, gik derhen og spurte, om Herren vilde have noget, som var af en galant Patron og dog for meget got Kiøb. Da han tingebe med mig om Kiøbet, sagde jeg: Ach, velbaarne Herre, dersom han vidste det, som jeg ved, tingede han ikke saa nøge med mig. Der er en fornuemme Zomfrue i den Gaard her lige over. A propos, kaldt han mig ind i Ordet, den Zomfrue gjør mig altiid saadanne ventlige Miner, naar jeg tar forbi hendes Vinduer. Kender I hende, Moertille? Ja, svarede jeg; jeg har min daglig Gang der i Huset, hun er uhelig kommen fra Landet og venter sin Far her med det første. Hør, sagde han, Bestemmer! betiend mig Sanden, har ikke den Zomfrue nogen Godhed for mig? Hun har hæset paa Fingeren og kast 2 a 3 Gange til mig. Da jeg hørte dette, begyndte jeg at forklare ham den hele Sag og stødte ham hid til Kloften 10.

Pernille. Det er flout. Vi maa endelig tage det saa, at han blir kast i Dag, thi det fandt hende sig, at nogen fandt komme fra Landet i som kender mig, og fandt aabenbare, hvu jeg er Magdelone. Men, Pernille, hvem er det, din Zomfrue skal have?

Bernille. Jeg veed, min Troe, ikke. Da vi sidst var sammen her i Byen, blev jeg syg og maatte lade hende rejse hjem alene; men da jeg var bleven frisk igjen og just stod færdig at ville rejse hjem, fik jeg Tidender om, at Jomfruen var forlovet, og Ordre at lave alting til Rette, til de komme. Men kommer der ikke en Skytte? Det er nok Junkerens.

Scen. 4.

Arb. som Stutte. Bernille. Magdelone.

Arb. Serviteur, velbaarne Kammesjelle! Jeg veed ikke, om de kender mig?

Bernille. Nej, jeg gjør ikke.

Arb. Mit Navn er Hønskjæl. Jeg er uøvedig Skytte hos den unge Herre, som boer her lige over. Han lod udmøgt formelde sin Reputation og lod fornemme, at om det skulde hendes Velbaarnehed behøve, vilde han gjøre hende den Ære at opvarte Kammesjellen.

Bernille. Han skal være mig hertelig velkommen. Men vær saa god at underrette mig noget om Jer Herre, hvilken Mand det er.

Arb. Det er en kostelig Herre. Han er capabel at slyde paa en Tokilling. Men han har og et Par Rifler, som siger 6, lige Rifler er ikke til ubi hele Landet.

Bernille. Er han saadan Effer af Jagt?

Arb. Ja, det faaer vore Hjorter og Hare at vide; han kører i Ring med dem hver Dag, saa de maa faae en Ulykke. Men jeg veed ikke, om velbaarne Madame har hørt, at hans beste Støver Færnsag er død?

Bernille. Nej, jeg har, min Troe, ikke.

Arb. Jo mænd, han er død og begravet, og min Herre sørgebe for ham, som det kunde have været hans egen Broder. Det var ogsaa et tutsact Bæst, om man maa saaledes kalde en stor Herres Hund. Jeg veed Kanden ikke, hvordan han har sig ad, han beed Haren saa behændig ihjel, at man aldrig kunde see Tegn til Bidd. Som for Exempel, I er en Hare, Bæstenoer! Net saaledes tog han den i Halsen. Anæf, saa var den klar.

Magdelone. Nu, an, I kniber noget stærkt, Skytte!

Bernille. Er Jer Herre ung Karl, eller han har været gift tilforn?

Arb. Nej, ikke saa at regne paa. Hans Far har villet have ham gift paa en og anden Sted; men han vil ikke have uden en, der staaer ham selv an. Jeg vil tiene Jeres Velbaarnehed: han gjør min Siæl Ret. Hvorfor Kulde saadan rig Junker gifte sig uden med den, som hans Sind falder til? Nej, Karlen vil, min Troe, raade sig selv i de Maader. Der er endelig noget i Hjerde nu, hvad Pøkker det ogsaa er; men han lar sig ikke let tvinge, thi her imellem os at sige, velbaarne Frøylen, saa er han gandske Krammeret udi hendes Verion.

Bernille. Jeg fand heller ikke negte, at hans Verion staaer mig an frem for alle, jeg endnu har seet. Jeg tør ikke sige, hvor mangen uroelig Kat jeg har havt for hans Stuld.

Arb. Jeg vil være Mand for, at hun ikke blir bebragen med ham. Han har et Par Vægge som ikke er for lange Høise; hvis der var bedre Lægge ubi det hele Herred, lod han sauge sine Been rigtig af. Jeg tør staae til Beds med hende go' Frøylen, at det første, hun saaar, det blir Tvillingen. Men jeg maa løbe og sige Svar.

Scen. 5.

Magdelone. Bernille.

Bernille. Ha, ha, ha! Det var ikke uden med stor Røye, at jeg kunde bare mig for Latter. Jo uaragtigere han er, jo bedre er det mig, og jo lettere fand jeg faae ham i Kløerne.

Magdelone. Man kunde høre paa Skytten, hvordan Herren er.

Bernille. Han er god nok, Magdelone! Jeg er foruøvet med ham. Var han artig og poleret, saa blev han ikke mig til Deel. Mener du, nogen af hans Stand tar saadan Harellist?

Magdelone. See, der kommer han uden Tvivl.

Scen. 6.

Henrich i Portschæffe. Bernille. Magdelone.

Henrich. Hal! blir staaende her. I Carnallier! Hør, Christoffer! bliv du hjemme, og kommer der Bud efter mig fra Høve, maa du sige, at jeg fand ikke komme i Dag, jeg er angresteret anden Steds. Ah, mon cher, forlad mig, det er Portreures Stuld, at jeg ikke holdt et Stykke længere fra. Man har hundrede Fortræder med disse Rege-Pøss; thi de ere dumme som Bæster. Hvis det ikke var af Respekt for Jomfruen, Kulde jeg strax lade jer henge.

Bernille. Ah, min Herre, pardoneer dem for min Stuld.

Henrich. For hendes Stuld gjør jeg mædt alting, velbaarne Frøylen! Apropos, mon cher! jeg kommer her at actionere hende for et lille Lyverie, hun har begaaet.

Bernille. Hvad? jeg begaaet Lyverie?

Henrich. Ja, hun har staalet mit Hjerte.

Bernille. Ah, min Herre! jeg har samme Proces at føre med ham. Jeg veed nok, at det strider mod vor Kions Modestighed at lade sig merke med saadant; men jeg bekender reent ud, at . . . Ah, jeg fand ikke tale meer, mit Hjerte staaer i min Hals.

Henrich. Jeg er en Carnaille, om jeg har kunnet love i 3 Rætter for hendes Stuld.

Bernille. Ah, min Herrel! det er ikke gaet mig et Haar bedre; thi hans Dynes Pile har trængt sig ind i mit Hjertes inderste Kammer.

Henrich. A . . . pardi, det er vel talt. Derfor maa jeg mædoi have et Kys.

Bernille. Jeg taffer for den Ære. Henrich taffer hende.

Henrich. Hør, Frøylen, min Papa vil have mig til at tage en anden adelig rig Jomfrue; men jeg skal for lade mig parkere og hafte til Klodmad, førnød jeg skal bekvemme mig dertil og forlade hrude, mon chere.

Bernille. Ah, er det muligt? Jeg er min

Troe, udi samme Fortvivlelse; men ingen uden Døden skal stille os to ad.

Henrich. See der er min Haand om ævig Guldstab og Troestab.

Bernille. Der har han ogsaa min Haand, at jeg aldrig skal lade mig tvinge til nogen anden. De omfavner hinanden.

Bernille. Vil han ikke træde lidt ind med mig at see mine Mobilier?

Henrich. Jo, min Allerkjærestel! Gaaer ud.

Magdelone. Ja, nu blir han fast, naar han saaer at see alle de Galanterier, som han bilder sig ind at høre Bernille til, da hun dog ikke eger saa meget som 4 Skillings Bærdie derudi. Ha, ha, ha, hvilken forbandet Historie vil ikke dette blive, naar vor Junker hører, at han har grebet saa klammelig fejl, og at han i Steden for en riig Frøken har faaet en gemeen Tjeneste-Pige! Men hvor riig han end er og hvor høj af Stand, saa er han hende ikke for god; thi det er den største Nar, der fand gaae paa Jorden, og der er intet andet Udeligt hos ham end hans Riigdom og adelig Fødsel. Kunde dette kun blive Nar gjort, førend Jomfrue Leonora kommer til Wien; derudi bestaaer den hele Sag. Bernille har lovet mig 400 Rdlr. for min Umage. Men jeg maa ind at see, hvad de bestiller. Jeg troer, at de holder Bryllup paa deres egen Haand.

Henrich kommer ind. Ha, ha, ha, hi, hi, ha, ha, ha, Henrich! du est ovenpaal! Hun er, gid jeg faae Stam, en Jomfrue paa mange tusinde. Jeg kommer af en Hændelse til en Velstand, som jeg aldrig har drømt om. Men det er sandt, naar jeg undtar hendes Riigdom, saa er der intet andet hos hende end hos en gemeen Pige, uden at jeg vil kalde det fornemme, at hun er saa coquette. Men det er en sulten Hund, som jeg er, om Pengene kun at giøre. Hendes Bærelser ere udstaffered som en Grævindes, saa at om nogen vilde hvide mig en halv Tonde Guld for min Velstand, tog jeg ikke derimod. Nu gik hun ind i sit Cabinet for at tage en anden Klædning paa; thi hun siger, at hun forandrer Klæde dragt hver Time paa Dagen, hvilket er vel naragtigt, men dog Tegn til stor Formue. Vi siger alt Du til hinanden som gamle forlovede Folk, og hun kalder mig sit Hjerte. Men der kommer hun i en prægtig Adriane.

Bernille. Om Forlæbelse, min Hjertel at jeg har ladet dig bide saalænge. Hvad synes dig om den Adriane?

Henrich. Den er ret galant, min Høne! Min Søster Frøken Fikke har en af samme Løn. Ja det er, ma foi, af samme Løn. Jeg vil være en Rakkerhund, om det ikke er. Hvad har du givet for Allen, min Sirupskrukke?

Bernille. Meener du, at jeg veed saadant? Naar min Kammer-Pige kommer hjem, fand vi faae det at vide. Men har du mange Sødsønd, min Engel?

Henrich. Ikke uden en Søster. Men hun saaer intet af vort faste Gods, det salder altsammen til mig; hun tar kun nogle Penge og Juveler. Men see der kommer Hasiensstret, min Skytte. Hvad vil du. Hasiensstret?

Arv. Her er et Brev til velbaarne Junker fra Landet.

Henrich. Det er nok fra min Far, min Papa siger jeg. Han skriver mig altid til paa Fransk eller Italiensk. Forstaaer du Fransk, min Siæl?

Bernille. Nej, jeg har aldrig fundet lide det Sprog; thi det blir saa fordomt gemeent.

Henrich. Jeg maa læse, hvad han skriver. Han læser. Vous plaitil dans la France comment, a Paris a cette heure tres humble non pas. Nu skal I see, at her noget Nyt. Jeg maa læse videre. Rencollavet Bordeaux fermez la porte Diantre! der har vi det. Jeg maa blive gal. Videre: Diable m'emporte pluraliter. Voulez vous dormir nominativus genitivus dativus Jean fonte comment vous portes rapportant autrement bestialement spælamdisimo. Ach, ach, hvilket forbandet Løn! Gaaer og spadserer, tørrende Sveden af sig.

Bernille. Ach, hvad er det mit halve Hjerte?

Henrich. Det var jo forbandet. Han vil true mig dertil; staaer det ikke saa i Slutningen? Jo vist: Autrement spælamdisimo bestialement autrement. Men jeg er Karl for min Hat.

Bernille. Ach, hvad er det dog, min Snut?

Henrich. Om alt andet slaaer fejl, saa har jeg dog mine to Herregaarde, som er min Modrene-Arv.

Bernille. Men sig mig dog, hvad det er, min Balsombøsse!

Henrich. Han er min Papa, det er sandt, som jeg er al Respect skyldig; men jeg gir ham Diævelen.

Bernille. Hvad har han skrevet, min Engel?

Henrich. Han maa vide pardi, at jeg Diable m'emporte har traad mine Børnesløe.

Bernille. Ach, følg det dog ikke længere for mig!

Henrich. Jeg vil bøde paa, at det er min Søsters, Frøken Fikkens Intriguer. Ja jeg vil være et Carnalli-Beest, om det ikke er.

Bernille. Hvad er det for Intriguer?

Henrich. Men est du ma soeur, saa skal jeg vise dig, at jeg er din mon frere, petite Carnaille!

Bernille. Siig mig det dog, min søde Siæl! eller jeg døer.

Henrich. Veedst du, hvad det er, min Poppe? Min Papa skriver mig til, at han har hørt med Hjerte-Sorg, at jeg løber om og gjør Amour til Fruentimmer udi Wien. Pardi, mon jeg ikke er af den Alder, at jeg veed, hvad jeg gjør? I saadanne Sager spør jeg ingen uden mit eget Hjerte til Raads.

Bernille. Det meener jeg ogsaa.

Henrich. Jeg er alt en Karl, der lader mig rage 3 Gange om Ugen.

Bernille. Men hvad skriver han videre, mit Hjertel esterdi du blir saa breed?

Henrich. Jeg er en Karl, som forstaaer mit Fransk og Italiensk som mit Moers-Maal, og skulde ikke vide, hvad min Velværd er? Men i skal faae en lang Næse, mon cher Papa.

Bernille. Hvad er din Pappas Forfætt da med dig, min Skat?

Henrich. Han er god nok, min Duffe, for sin

egen Person; men han lar sig forføre. Det er ikke at beskrive, hvad Synter der er hos min Søster, Frøken Fille.

Bernille. Hvad gør hun da?

Henrich. Jeg veed nok, hvad din Næse klæber efter, naadige Frøken. Men du veedst ikke, hvilke Venner jeg har til Hove, og at Kongen offentlig har sagt om mig over Taffel: Den unge Herre er noget Extraordinaire hos. Hør min Duffe, min Papa har sluttet Partie mellem mig og en Frøken paa Landet, og vil, at jeg med det første skal have Bryllup med hende.

Bernille. Ach, Magdelone, holdt mig, jeg bevimmer.

Henrich. Giv dig tilfreds min Søn! det skal aldrig i Evighed skee. Veedst du hvad! for at hindre saadant vil vi holde Bryllup i Aften.

Bernille. Ja her er intet andet Raad at gribe til.

Henrich. Hasenstret!

Arv. Velbaarne Junter!

Henrich. Taruntula præteritum perfectum je ne sais pas generosement dans la France par couvert. Forstaaer du vel?

Arv. Copis in sandung Spæckavet fripon Monsieur ovis fort bien. Gaaer ud.

Henrich. Jeg bad min Skytte holde Budet op med Snaf, til jeg kommer hjem. Jeg vil skrive Brev med ham til min Papa og lade ham vide min Meening, men intet melde om vor Forsæt at holde Bryllup i Dag, thi ellers kom han over Hals og Hoved til Byen.

Bernille. Det er sandt. Vi maa tie dermed.

Henrich. Min Engell jeg skulde give dig nogle Gaver; men Tidens Korthed hindrer mig derudi.

Bernille. Ach, ach, lad os holde Bryllup først. Vi fandt altid siden tænke derpaa.

Henrich. Jeg vil alleene give dig noget til Forsikkring om min Kiærlighed. Forvar kun denne lille Ring med mit Træk udi. Gaverne udi sig selv skal blive des vigtigere.

Bernille. Saa maa jeg ogsaa give dig noget imaat Pudserie for Løser Skuld. Der er mit Portrait i Miniatur.

Henrich. Det ligner dig ikke meget, min Snut!

Bernille. Nej, det er, min Troe, sandt. Men jeg har et i Arbejd af en anden Mester.

Henrich. Klokken 4re kommer jeg her til Copulationen.

Bernille. Alting skal være færdig til den Tid.

Henrich. Adieu saalænge, min Buttel!

Bernille. Adieu, Engell!

Henrich blæser i sin Pibe; Porteurerne kommer med Portechaisen, hvorudi han sætter sig og kaster et Blik til hende til Afseend. Hun går ligeledes til ham. Han tar en Spejl af Lommen og accommoderer sin Bernage i Portechaisen.

Scen. 7.

Bernille. Magdelone.

Bernille. Hvad synes dig nu, Magdelone! Har jeg ikke Spillet vundet?

Magdelone. Jo, maatte der kun ingen Ginder komme inden Klokken 4. Men hvad var det for et Vilde, du gav ham?

Bernille. Det var Jomfrue Leonores Portrait.

Magdelone. Est du gal, Bernille! Hvordan tør du vove saadant?

Bernille. Naar Jomfruen hører, at jeg har gjort min Lykke derved, blir hun ikke vred, men vil lee og have sin Lyk deraf. Kom Magdelone, lad os gaae ind og gøre Anstalter til hans Komme. Du skal saae, hvad jeg har lovet dig. De gaaer ind.

ACTUS. II.

Scen. 1.

Leander.

Har jeg mine Dage hørt Magen til saadant? Her spilles jo samme Historie med mig som med Amphitruon. Mine Huusfolk tar mig for en, der løber med Liimstangen. Jeg befaler; de svare, at jeg intet har at befale. Jeg spør om min Tiener; de sige, han gik ud med Herren for en halv Time siden. Jeg er Herre i Huset; de svare: Ikke i dette, men maastee i et andet. Jeg gjør mig vred; de vise mig Døren og truer mig med deres Herre. Om jeg stod paa mit Hoved, saa fandt jeg ikke begribe det Ringeste deraf. Men der seer jeg Arv. Hør Arv!

Scen. 2.

Arv i sine Gaardskarls-Klæder. Leander.

Arv. Hvem kalder paa mig? Ah, Herre, vel kommen fra Landet!

Leander. Det er mig tiært, at du kender mig.

Arv. Hvorfor skulde jeg ikke kende Herren?

Leander. Jeg tænkte virkelig, at jeg var bleven forvandlet, eller i det ringeste, at jeg havde taget et andet Huus for mit eget. Hør, Arv, boer jeg ikke i dette Huus?

Arv. Jeg veed, min Troe, ikke rettere. Men hvorfor spør Herren om saadant?

Leander. Da jeg kom ind i Huset, vilde ingen tage mig for fulde; men disse nye Folk, som Henrich har antaget, jagde, at deres Herre nylig var gaaet ud. Hvad Bøffer er det for Røglarie? Hvor er Henrich?

Arv. Jeg har, min Troe, ikke seet ham meer end eengang, det første jeg kom i Byen; da viste han mig ud i Herrens Forretninger. Han maa nok være inde.

Leander. Kunde jeg kun saae fat paa den Knægt og høre, hvordan Sammenhængen er! Det er jo noget splutter galt Tøj. Hvor pleyer han at have sin Gang, naar han er i Byen?

Arv. Han pleyer at gaae til Christoffers paa Vornet. Jeg er bange, at han sidder der udi en Lanter til Drene.

Leander. Da skal han faae en Ulykke. Er her nu ikke andet at bestille? Spring hen og se, om du finder ham der. *Arv gaar*

Leander. Her er vist min Svigerfars Huus; jeg vil der lidt ind at fornemme, om de er kommen til Byen. Men jeg seer, der kommer en Cavalier derfra. Hvad mon han har der at bestille?

Scen. 3.

Henrich. Leander.

Henrich iakkendeet Ans til Bernille indenfor Abieu saalange, mon cher! Lad ikke Tiden falde dig for lang. Abieu, lille Leonora! Lad alting være færdig til Klokken 4 min Stal!

Leander. Nej, dette er splutter galt; det er tusind Gange værre end det Forrige.

Henrich. Ha, ha, ha! hun er saa forlibt som en Katte.

Leander. Hør, min Herre, hvad har han i dette Huus at bestille? Har han nogen Stal eller Engel derinde? Men mig synes, at jeg kender dette Ansigt.

Henrich. Ach, Herre, jeg beder ydmøgt om Forladelse!

Leander. Nej nu! Det blir alt bedre og bedre. Henrich, hvor fanden est du kommen i den Cavipage?

Henrich. Ach, Herre, misund mig ikke min Velstand. Jeg gjør min Vhste i dette Huus.

Leander. Med hvem?

Henrich. Med en Jomfrue fra Landet, som heber Leonora.

Leander. Som boer i dette Huus?

Henrich. Ja, det er hendes Faders Huus.

Leander. Vil du daartige Stielm fixere mig? Træffer sin Kaarbe Henrich holder paa Ansar Vil du sige mig, hvad dette er for Koglerie?

Henrich. Ach, Herre, misund mig ikke min Vhste; jeg er dog en gammel troe Diener

Leander. Jeg fløver dit hoved, hvis du ikke strax siger mig, hvorfor du har ført dig saadan op, og hvad du har at bestille i dette Huus.

Henrich. Jeg skal betiende alting fra Begyndelsen til Enden. Da Herren skikede mig til Byen at gøre alting rede for at modtage hans tilkommende Kærester, og jeg fik alle Herrens Kæder og Sager under Hænder tillige med Ordre at antage nogle nye Fokk, som der særdeles Høst paa mig, ingen Barjelavinde kan falde paa saadant, nemlig at forsøge alleene, hvordan det var at være en fornemme Herre. Medens jeg agerede saadan Person, fornam jeg, at omsider en fornemme Kroyten blev forlibt og satte efter mig.

Leander. Hvad er det for en Frøytlen?

Henrich. En Frøytlen, som bor i dette Huus og heber Leonora.

Leander. Hør, hvis du blir ved at horel lere, est du Dødsens.

Henrich. Jeg skal min Troe, ikke sige et usandt Ord. Denne Forlidselse drev mig til at frenture i min Cavipage; thi jeg tænkte ved mig selv, om Herren saar at vide, at jeg har brugt hans Klæder, tar han det dog ikke unaabigt op.

naar han fornemmer, at hans gamle troe Diener gjør sin Vhste derved.

Leander. Videre, videre!

Henrich. Jeg blev omsider anmodet af hende om Kiærlighed ved en gammel Kiælling. Jeg har besøgt hende to Gange i Dag, og vi har berammet vort Bryllup Klokken 4.

Leander. Hvad heber Jomfruen, siger du?

Henrich. Hun heber Leonora.

Leander. Og boer i dette Huus?

Henrich. Ja, det er hendes Fars Huus. De boer ellers paa Landet; men dette Huus er de ubi, naar de opholder sig i Byen.

Leander. Jeg har nok. Du est en Misdæder. Du skal dø!

Henrich. A . . . spar mig, Herre! Jeg har dog intet andet Ont gjort end det, at jeg af Gal skal har taget Herrens Kæder paa. Hendes egne Fokk skal vidne med mig, at jeg ingen Roe har fundet havt for hende.

Leander. Det er ikke dine Gierninger, du skal døe for, men dine søgnagtige Ord, i det du vil sætte et fornemme Fruentimmer saadan Klif paa.

Henrich. Hvis det ikke er sandt, alt hvad jeg har sagt, vil jeg selv for mine egne Penge lade Strikken, hvormed Herren maa henge mig. Der kommer Arv, han skal stadfæste alting med mig.

Scen. 4.

Arv. Henrich. Leander.

Arv. Nej, Herre, han er ingensteds at finde.

Leander. Hib, din Hund, og betiend Sænden eller jeg opoffrer dig med!

Arv paa Ansar. A

Leander. Er det sandt, at den Jomfrue i dette Huus er forlibt i Henrich og vil holde Bryllup med ham i Dag.

Arv. Ja, mere er det sandt. Herre, men hvad fand jeg dertil? Jeg har hørt hende sige, at hun ikke har fundet sone roelig af Eftkov for ham. Jeg har seet hende kysse ham. Hvad de ellers meer har gjort, det maa de og deres Diævel vide.

Henrich. Kænd nu Herren høre, at jeg ikke lyver? Jeg har endnu det Portrait i minomme, som hun forærede mig.

Leander. Lad se! Ach, Gummel, er det mueligt?

Staaer op igien begge; jer skal intet Ont vederfare.

Hvad skal jeg tænke? Hvad skal jeg sige? Hvad skal jeg gøre herved? Er nogen Sorg i Verden saa stor.

som laud lignes ved min? Er nogen Ulykke meer usormodentlig paakommen et Menneste? Har noget Fruentimmer været meer habile i at forstille sig end denne Leonora?

Naar jeg efterkæmper hendes Stand og høye Affom, hendes udvortes Arbarhed, Dyder og Kyndighed, synes denne Historie utroelig; naar jeg derimod hører disse Bidnesbyrd, seer hendes Portrait, maa jeg troe det. Alt Herte er saa omskændt af Sorg og Forbittrelse, min Hierte saa forvirret, at jeg veed ikke, hvad Resolution jeg skal tage.

Jeg vil brude ind ubi Huset og opoffre den Forræderste. Ingen skal lunde segge mig det til Vhst, men alle skal falde det en reifærdig

Hevn og bekiende, at om der var noget større end Døden, havde hun fortient det. Men mon jeg skulde kunde understaae mig at myrde den, som jeg nyelig elste som min egen Siæl? Mon det er Straf nok for hende, at hun døer for min Haand? Nej, hun skal leve, det er hende større Straf, og jeg vil omkomme mig selv, at hun maa leve med des større Skiendsel og Foragt. Gaaer og spadserer. Dog, hvad skifter saadant nedrigt Gemt om Foragt? En, der ikke har stæmmet sig ved at bryde sit Løfte og forlibet sig udi saadan Karl, vil kun lee deraf og glæde sig over min Død, paa det hun uden Hinder kand naae sit Maal og fornøye sit løsgtige Sind. Nej, jeg vil tractere det med Foragt og befordre Henrichs Kiærlighed, thi hun er ham ikke for god. Hør, Henrich, vedst du, hvem din Kiæreste er? Det er just den selv samme, som jeg skulde holde Bryllup med.

Henrich. Ach, Herre, jeg beder om Naade. Jeg har, min Troe, endnu ikke rørt hende. Jeg staaer fra mine Prætensioner.

Leander. Bliv du kun ved at elste hende som tilforn.

Henrich. Ach, nej, Herrel det var jo canalisst af mig, om jeg vilde gjøre saadan brav Herre til Hanren.

Leander. Du gjør mig ikke til Hanren, naar du faaer hende selv.

Henrich. Ach, nej, Herre! jeg er alt for ringe at gaae ham udi Forkiøb. Jeg vil strax gaae hen og aabenbare hende, hvo jeg er, og sige, at Herren er bleven vreed, saa salder hun nok til Føye, og Herren kand endnu holde Bryllup med hende i Aften.

Leander. Dersom jeg havde ikke meer Ambition end du, Henrich, saa gik det saaledes. Nej, holdt du kun gode Minder, hun skal blive din Brud i Dag. Jeg skal besødre din Kiærlighed; thi jeg kand ikke hevnes paa anden Naade.

Henrich. Nej, jeg vil heller doe end stifte Herren ud.

Leander. Hør, Henrich! Vil ikke du, saa skal jeg pudse Arv op og bane ham Vej til denne Lykke.

Arv. Jeg takker Junkeren. Vil ikke han, saa vil jeg.

Henrich. Nej, Tak, Styngel! det er for fedt Stykke for dig. Vil ikke Herren have hende, saa blir jeg nok ved Huiet.

Leander. I kand stifte ad begge to, du kandst lade Arv ligge hos hende iblant; thi som jeg merker, tager hun alting til Takke.

Henrich. Nej, Herrel jeg er forbandet jaloux; men vil Herren selv gjøre mig den Ære iblant, saa . . .

Leander. Nej, Henrich! jeg skal ingen Judpas gjøre dig. Bliv nu kun ved, og lad dig for alting ikke merke, at du har talt med mig. Jeg vilde give hundrede Rdlr. til, at du havde alt havt Bryllup med hende.

Henrich. Men kand jeg da være vis paa, at Herren ikke stiemter med mig?

Leander. Kandest du ikke begribe, Henrich, at

ingen Gierning er heelligere end den, hun har bedrevet mod mig, og at jeg derfor paa ingen Naade bedre kand blive, hevnet end at see hende gift med min Tiener?

Henrich. Men, Herre, naar dette kommer for Lyset, at jeg er kun en fattige Tiener, kand jeg blive straffet derfor.

Leander. Ingenlunde. Jeg skal tage mig din Sag an. Alle Folk, som hører hendes Utroestab og Løsgtighed, vil glæde sig over hendes Skam.

Arv. Jeg troer mere, at hun har ogjaa lidt Godhed for mig. Du fortryder vel ikke paa Henrich, at jeg besøger dig, naar du blir gift?

Henrich. Du skal faae en Ulykke, dersom du kommer inden min Dørtærffel.

Leander. Det maa I forliges om, som I ere Venner. Kommer, lar os gaae ind! De gaaer ind. Henrich rykker Arv i Haaret og truer ham paa Bruen.

Scon. 5.

Leonora. Bernille.

Bernille. Ach, velbaarne Frøken, naar hun faaer Marsagen at vide, saa haaber jeg, at hun lar sin Brede falde.

Leonora. Det er slet ikke formedelst Klæderne, jeg er fortrøden, men at du vil gaae og spille Gief udi Huset nu, her er saa meget at bestille.

Bernille. Jeg gjør det, min Troe, ikke af Galstab.

Leonora. Den Feber, som du fik sidst, jeg forlod dig her i Byen, maa ikke have udbræst. Det er best, du gaaer hen og legger dig. Men hvad driver dig til at bruge saadanne Optøyer?

Bernille. Jeg gjør en stor Ulykke derved. Her er en riig ung Herre, men lige saa naragtig som riig; den samme bilder sig ind, at jeg er en fornemme Jomfrue, og gjør Amour til mig.

Leonora. Jeg vil intet Coqveterie have i mit Huus. Er det af Penge-Trang eller Løsgtighed, at du gjør saadant? Fy skamme dig! Jeg har altid havt bedre Tankter om din Ærlighed. Saadan Karl giver dig en Snees Ducater og lar dig siden løbe.

Bernille. Ach, nej, Frøken! det er ikke paa den Naade. Han har lovet mig Ægtestab, og vi blir vied sammen Klokken 4, dersom hun ikke vil hindre mig i min Ulykke.

Leonora. Jeg vil ikke hindre dig i din Ulykke, Bernille! Men hvad meener du, der vil paafølge naar han siden faaer at vide, at du est en Tieneste-Pige?

Bernille. Det er en Karl, som løber med Liimstangen. Han er forlibt i min Person og har lovet mig Ægtestab uden at forespørge sig om min Stand og Villor, saa jeg bedrager ikke ham, men han bedrager sig selv.

Leonora. Vil du vove det, saa maa du gierne for mig. Men jeg er bange, at min Far kommer i Byen for hastig.

Bernille. Hvor snart mon han kommer?

Leonora. Da jeg rensede fra vor Uystgaard, sagde han at ville komme strax efter. Han er her vistnok inden Aften; thi mit Bryllup er beram-

met i Dag. Men hvad er det for en ung Herre, som har forliet sig udi dig?

Pernille. Han boer i dette Huus lige herover.

Leonora. I hvilket Huus?

Pernille. Her i dette Huus?

Leonora. Est du gal Pige? Du har maaffet iet ham engang gaar derind; men han fandt ikke hie der, thi dette Huus hører Leander til efter den Underretning, jeg har faaet.

Pernille. Ja, det er saa, Frøken! han heber Leander. Hans Venner har lovet ham bort til en, som ikke staaer ham an, og det er just derfor, han hafter saa meget med vort Bryllup.

Leonora. Det er, som jeg siger, Pige! Heberen har ikke raset ud hos dig.

Pernille. Det er, min Troe, som jeg siger. Den gamle Magdelone, som boer i vor Baggaard, skal vidne med mig, at den Leander, som boer i dette Huus, har lovet mig Ægtekab. Magdelone, Magdelone, kom ud lidt!

Scen. 6.

Pernille. Magdelone. Leonora.

Pernille. Magdelone! Er det ikke sandt, at jeg er forlovet med den unge Herre Leander, som boer her lige over?

Magdelone. Jo, det er sandt. Men, hierte Frøken, hindre hende ikke i hendes Sykke; hun har dog tiend længe og troeligen. Hun kommer til Aligdom derved og blir en stor Frue, og jeg forskifter, at hun blir taknemmelig.

Leonora. Hvad har I overlagt med hinanden at narre mig?

Magdelone. Det være langt fra, smukke Frøken! Det er, min Troe, i alle Maader, som jeg siger.

Pernille. Frøkenen maa gierne straffe mig, dersom hun befinder ringest Usandskædighed i mine Ord.

Leonora. Han heber Leander, sig'r du?

Pernille. Ja.

Leonora. Han boer i dette Huus lige overfor?

Pernille. Ja, men han er ellers boende paa Landet.

Leonora. Men hvad er det for en Ring, som du bærer paa Fingeren?

Pernille. Den Ring fik jeg af ham i Dag.

Leonora. Ah, hold mig, jeg daaner!

Magdelone. Tænkte jeg ikke vel, Pernille, at det vilde saa gaa? Men hvorfor legger Frøkenen dette saa meget paa Hierte? Det er jo naturligt, at et Menneske søger at gjøre sin Sykke.

Leonora til den anden Side. Ja, det er hans Ring. Hvor utroelig Historien er, saa er det dog, som de siger. Ah, om jeg var den største Misdæder, kunde Himlen ikke straffe mig høiere. Hvo fandt hende sin Tid paa uogens Veste meer! Hvo fandt domme af ens udbortes Væsen og Gøderder, hvad der boer i Hierte! Jeg har begret mig længe for at begive mig i Ægtekab. Jeg har afslaaet adskillige anseelige Partier. Ingen har staaet mig an uden denne Leander, som jeg nu befinder at overgaar alt, hvad som land opregnes udi Vider-

lighed. Hvad skal jeg gjøre? Hvordan skal jeg hevne mig? Forræderiet er saa stort, at jeg ikke fandt hitte paa nogen tilfrelkelig Hevn. Ah, uheldige Leonora! i en uheldig Tid for dig kom den Person i din Faders Huus, i en uheldig Tid kom du til Byen at høre saadant. Dog hvad siger jeg? Hvad klager jeg? Hvi talder jeg det for en uheldig Tid? Det maa heller kaldes den lykkeligste Dag for mig min hele Livs-Tid, paa hvilken saadan Forræderie er bleven aabenbaret, og jeg derved undgaar at falde i det lideligste Menneskes Hænder. Hør, Pernille, den Person, som elsker dig, er just den samme, som var forlovet med mig.

Pernille. Ah, velbaarne Frøken! hun overiler sig ikke. Hun fandt tage sejl. Hvoraf fandt hun vide det?

Leonora. Jo, Pernille! her er meer end eet Beviis. Han har selv lagt mig, at han nylig har kjøbt dette Huus her lige over, hvor vi Rutbe holde til, naar vi var udi Byen. Han er ellers boende paa Landet, han heber Leander, og her kender jeg til Overflod hans Ring.

Pernille. Ah, jeg doer af Angst og For-

treffelse.

Leonora. Og jeg af Bevægterighed og For-

bittrelse.

Pernille. Ah, Frøken! tag mit Liv fra mig!

Leonora. Al min Betsfærd bestaaer i dit Livs Conservation; thi jeg fandt ikke hevnes paa anden Maade, uden han til Straf faaer min Tjeneste Pige.

Pernille. Men hvor kom Frøkenen til at blive forlovet med ham?

Leonora. Han kom for 6 Uger siden at slutte et Kios med min Fader. Der blev han forliet i mig og begjærede mig til Ægte. Jeg har ingen Stadighed til at fortælle dig Resten; thi mit hele Legeme brænder af Begjærighed til Hevn. Jeg rejser strax til vor Bytgaard igen.

Pernille. Og jeg rejser med. Vid jeg aldrig var kommet til Byen, at jeg saadant Rutbe berøve min Jomfrue!

Leonora. Hør Pernille! Hvis du har nogen Æstme og Kiærlighed for mig, saa bliv ved at fuldføre Comœdien, og lad dig ikke merke, at jeg har været her og talt med dig. Hvis du ikke spiller din Rutbe, som du har begjærdt, faaer du mig aldrig meer at se; thi jeg doer, hvis jeg ikke blir hevned, og jeg fandt ikke blive hevned paa anden Maade.

Pernille. Ah, ah, Frøken! er det muligt at . . .

Magdelone. Gior, du Taaffe, som Frøkenen forlanger, saa blir hun hevet, du blir en stor Frue, og jeg faar de Penge, som mig er lovet.

Leonora. Jeg siger dig endnu engang, Pernille, at al min Betsfærd bestaaer derind, at du spiller din Rutbe vel; du bliver i visse Maade lykkelig derved, efterdi han har store Midler.

Pernille. Ja, det er sandt! Han fandt jagte være god nok til mig. Efterdi Jomfruen vil saa have det, saa skal jeg, min Troe, spille Comœdien det beste, jeg har lært.

Leonora. Gaf du kun ind og efterlev troelig, hvad jeg har befaleet dig! Jeg gaar hen til en god Ven, som skal rejse med mig til vor Lyst-Gaard. De gaar ind.

Scen. 7.

Leonora. Leander.

Leonora. Saa stor som min Kiærlighed var, saa heftig er min Forbittrelse.

Leander taler til Henrich udenfor. Som jeg siger, Henrich, nu gaar jeg til Side lidt.

Leonora. Den, som jeg tilforn elskede som min egen Siæl, hader jeg nu meest af alle Mennesker paa Jorden. Men hvo er det, som taler? Ach! Himmel, der kommer den Forræder!

Leander. Er det ikke Leonora? Cy, gaar hun bort? Er hun saa bange for mig, dydige Frøken?

Leonora vender sig om. Velbaarne Junker! hvor skulde jeg eller nogen være dydig? Han har jo sluget al Dyd op, saa der er intet tilbage for andre.

Leander. Ha, ha, ha, kysste Lucretia!

Leonora. Ha, ha, ha, kysste Joseph!

Leander. Jeg admirerer hende, Frøken!

Leonora. Der er ikke saadan Junker til som ham.

Leander. Kiender hun dette Portrait, dydige Frøken?

Leonora. Nej, ikke i hans Hænder.

Leander flængende Portraitet til hende. See, der har hun det tilbage.

Leonora. Kiender dydige Junker dette Portrait?

Leander. Jo, desværre.

Leonora. See, der ligger det!

Leander. Der ligger den Tobaksdaase, hun forærede mig!

Leonora. Der ligger hans lumpne Armbaand!

Leander. Der ligger hendes lumpne Stof med Guldknap!

Leonora. Og der hans lumpne Dren-Ringel

Leander spottende. Der ligger den Huldskab og Troestab, I gav mig!

Leonora. Ivi, der ligger Jeres igien!

Leander. Adieu, dydige Jomfrue! hils Jere Forældre!

Leonora. Adieu, udkaarne Junker! profit die Mahlzeit! Hun gaar bort.

Leander. Hvilket uforslammiet Qvinde-Menneske! Langt fra at slamme sig ved sin Misgierning, hun trodser oven i Kiøbet. Men jeg saaer en tilstrekkelig Hevn, naar hun horer, at hendes nye Kiæreste blir forvandlet til en gemeen Laker.

Scen. 8.

Arv.

Mig syntes, her var Klammerie udenfor; men jeg jeer ingen. Nej, her er ingen. Mon jeg drømte? Jeg tænker paa den forbandede Henrich, hvilken Lykke han gjør i Dag. Det er dog et Diavels Spring paa engang at springe lige fra et Bag-

beest til en Junker. Jeg er ikke misundelig; men jeg fand ikke negte, at om jeg paa en god Maade kunde vrikke Halsen om paa ham, saa gjorde jeg det. Thi hvad er hans Fortienester mere end mine? Jeg har tient lige saa længe og troelig som han. Jeg seer ligesaa vel ud som den Slyn-gel. Havde jeg blevet stillet i Byen først i hans Sted, saa havde jeg maaskee kundet gjort samme Lykke; men just fordi jeg fik ikke det Værende, saa er og bliver jeg en Slyn-gel, og han blir velbaaren. Jeg vil dog holde gode Miner formedelt de 50 Rdr., han lovede mig. Det fand ogsaa hende sig, at jeg fand saae en Finger i Soddet med; thi den Kiselinte, som han saaer, lar sig ikke nøje med een Mand. Havde jeg sat paa den gamle Rone, skulde jeg bestikke hende at rose mig for Jomfruen. Jeg vil see igiennem Port-hullet, om jeg blir hende ikke vaer.

Scen. 9.

Henrich. Arv.

Henrich. Hvor Pokker blev Arv? Nu har jeg ham nodig. Men see, staaer han ikke der og vil lure sig ind i Huset? Ach, jeg maa blive gal. Vifter sig sagte til ham og trækker ham tilbage efter Gaaret.

Arv. A

Henrich. Vil din Hund holde din Næse herfra?

Arv. Hvad Dut gjør jeg, Henrich?

Henrich. Fort herfra, siger jeg!

Arv. Maa jeg ikke staae paa Gaden?

Henrich. Men ikke ved dette Huus; hvis jeg fornemmer, at du kaster kun dit Dne paa Huset, skal jeg lade dig henge udenfor Vinduerne, andre til Skrek og Exempel.

Arv. Det har du ingen Magt til.

Henrich. Ha, ha, en Mand paa en halv Tønde Guld som jeg skulde ikke have Magt til at lade henge en Gaards-Karl?

Arv. Om du blev en Mand paa en heel Tønde Guld, est du dog kun af Geburt en Laker. Det er Forfæls mellem en riig Mand og en fornemme Mand.

Henrich. Aldeles ingen Forfæls. Jeg sætter, at jeg er Fuldmægtig hos en stor Herre, jeg er da kun en ringe Person mod ham; men om jeg nu filouterer ham fra alt hans Gods, blir jeg strax fornemmere end han, skønt han beholder sin forrige Titul, og jeg heder kun slet og ret Henrich som tilforn.

Arv. Ja, seer du vel, saa blir du derfor ikke fornem.

Henrich. Jo vist! thi naar jeg og min Herre siden kom i Vertskab sammen, saa gav Verten vel Herren det fornemmeste Sæde, men mig den mangeligste Stool. Naar en Kapuun skulde deles, fik Herren det første Stykke, men enten af Halsen eller Ryggen, men jeg med de sidste fik Brystet; saa Herren fik Complimenter for sin Tituls Skuld, men jeg solid Væ formedelt mit Gods, og fordi jeg kunde tractere Verten dobbelt igien. Jeg tiende, førend jeg kom til Monfr. Leander, hos en fornemme Mand, som var kommen til Meters. Den samme, erindrer jeg, blev engang inviteret paa

Caffee paa et Sted, hvor ogsaa var en riig Kieldermand. Man syntes at gjøre min Herre meest Være og stienkede først for ham; men det var for at forsøge paa hans Skaal, om Caffeen havde sat sig, thi Kieldermanden fik altid den sidste Koppe, men den beste. Marjagen var let at fatte; thi naar Verten kom til min Herre igien, fik han kun en Priis Tobak, men hos Kieldermanden et got Maaltid. Du møder to Personer sammen, Arv, den ene siddende udi en Vogn, og den anden trassende udi Skarnet til Fods, stiont paa den agendes høyre Haand. Hvilken synes dig at være fornemst af de to?

Arv. Den, som ager.

Henrich. Det meener jeg og, stiont Fodgiængerer gaaer overst. Skal man derfor kalde den meest fornem, der nyder grundigst Være, er en riig Håndverksmand altid fornemmere end en fattig Signør. Den ene er titular fornem, og den anden virkelig. Derfor, Arv, om jeg faaer flere Penge med denne Jomfrue, end min Herre har, saa bliver jeg virkelig fornemmere end han. Derfor maa du og andre tractere mig paa anden Fod herester.

Arv. Jeg fand dog ikke faae det i mit Hoved.

Henrich. Hør, Arv, om jeg vil give dig 20 Rdlr. meer i Løn end Leander, hvem vil du da helst tiene hos?

Arv. Da vil jeg helst tiene hos dig.

Henrich. Der blir endelig ikke af, Arv, men jeg siger kun for Exempels Skyld. Vil du holde dine Øyne fra Huset, Knægt! Fort ind, her er adskilligt at forrette. Støder Arv ind. Det er galt nok; naar man gifter sig med saadan riig Coqvete, maa man søge hende i Begyndelsen og holde aaben Bord det første Aar. Men naar jeg blir lidt gammel i Sadelen, tar jeg Skildtet ind, og min gode Frue skal siden danke efter min Bibe. Jeg maa stille mig ydmyg og søhelig an i Forstningen, indtil jeg faaer Pengene udi Hænderne; siden skal det ikke gaae hende bedre end andre slige Damer, der gifter sig paa den Maade. Gaaer ind.

ACTUS III.

Scen. 1.

Leonora. Magdelone.

Leonora. Saa det er gandske klappet og klart, Magdelone?

Magdelone. Ja, de ere alt Ægtefælle, som ingen fand stille fra hinanden.

Leonora. Og du saae selv, at de bleve sammenviede?

Magdelone. Ja, med disse mine Øyen. Men der vil ligge et Jandens Hums, naar han fornemmer, at det er en Tieneste-Pige, han har faaet.

Leonora. Det vil ikke sige. Hvis hans Midler ikke var, saa var hun endnu den liderlige Karl alt for god; men jeg fand tænke, at det er en

heel Hob for saadan fattig Tieneste-Pige at blive en fornemme Frue. Men hvor er Leander nu?

Magdelone. Han tog Afsteed strax efter Vielsen og lovede at komme igien mod Aftenen at føre sin nye Brud bort.

Leonora. Ha, ha, ha! See, at du fandt Kaffe mig Bernille herud.

Magdelone. Ja, jeg skal strax bringe hende hid. Men jeg haaber, Frøkenen holder hende til at blive ved sit Vøste; thi hun har forfikkret mig om 400 Rdlr. for min Umage.

Leonora. Hun skal nok holde sit Vøste.

Magdelone. Nu gaaer jeg ind at hente hende.

Leonora. Har jeg lidet Spot og Fortræd, saa har jeg og faaet en anseelig Bev. Han stamte sig ikke engang ved sin Gierning, da han talte med mig, men foragtede og beløe mig oven i Kiøbet. Det er jo den største Grad af Lidelighed, et Menneffe fand forfalde til. Nu ved jeg ikke, paa hvad Fod jeg skal tractere Bernille. Jeg faaer vel kalde hende Frue; thi den første Bog, saadane Tøyster læser, naar de ere komne i Velstand og Hønhed, er Rangs-Forordningen. Men der kommer hun.

Scen. 2.

Leonora. Bernille. Magdelone.

Leonora. Jeg maa dog forsøge først, om hun er bleven storagtig. Nu, Bernille, hvor gaaer det? Bernille ser suurt og svarer intet. Hvorledes er Sagerne avanceret, min kiære Frue?

Bernille. Ach, Jeg takker Frøkenen for Efterspørsel. Vi ere alt ægte viede Fælle. Om en halv Time kommer han og henter mig bort til al sin Herlighed.

Leonora. Nu, det er mig kiært. Jeg gratulerer.

Bernille. Men har Frøkenen været paa Vinstgaarden imidlertiid.

Leonora. Nej, jeg betænkte mig. Jeg lod en Expres gaae til min Far for at faae ham des hastigere hid; jeg troer nok, at han vil være her dette Øyeblik.

Magdelone. Men jeg er bange, at naar han faaer Sammenhengen at vide, at han løber fra dig, Bernille!

Bernille. Naar Frøkenen falder mig Frue, saa fandst du ogsaa vænne din Mund dertil, Magdelone! Nu er jeg kommen i den Stand, enten han løber bort eller en, saa er jeg dog virkelig vied til ham.

Leonora. Hvor vil han løbe hen? Han har jo sit faste Gods. Han skal nok holde Trop.

Bernille. Men det er nu at tage i Betænkning, om jeg skal lade ham vide min Tilstand i Aften, førend jeg gaaer til Sengs med ham.

Leonora. Det maa see, ligesom min Far finder for got. Han vil være her i et Øyeblik; lad os gaae ind saalænge.

Scen. 3.

Leander. Henrich.

Henrich. Jeg blues dog ved, Herre, naar jeg tænker derpaa, hvorvel jeg har gjort det efter Herrens Ordre.

Leander. Troe mig, Henrich, at det er den største Tieneste, du nogen Tiid har gjort mig.

Henrich. Men det var dog Herrens forlovede Brud.

Leander. Just derfor vil jeg have hende straffet. Havde jeg ikke saaet Hven paa hende selv, saa havde jeg forgrebet mig paa hendes Far, som har villet binde mig et Menneſte paa Erniene af den Natur.

Henrich. Men har hun virkelig Midler?

Leander. Hun har store Midler efter sin Moder alleene, som hendes Fader ikke fandt forholde hende. Men jeg fandt vidne for Himmelen, at jeg saaet ikke efter hendes Belstand, men alleene hendes Person. Derſom du havde ſeet, Henrich, med hvilken Erbarhed hun førte ſig op i ſin Faders Huus, da jeg var der, ſkulde du have villet forſvoret, at hun var af den Natur.

Henrich. Det er ikke at beſtrive, hvordan de Fruentimmer fandt forſtille ſig. Men jeg ſkal nok holde hende i Tøhelen, naar jeg bliver lidt gammel i Sadelen. Jeg ſkielver, naar jeg tænker paa hendes Far. Jeg er bange, at han legger Haand paa mig og lader mig arreſtere.

Leander. Det har ingen Fare. Jeg taler forſt med Seigr. Jeronimus og beſværges mig over hans Datters heſlige Opførelſe. Derpaa ſkal du komme ind i dine Læſe-Plæer og fortælle ham hele Hiſtorien. Enten blir han da ophidſet mod dig og vil hevne ſig, ſaa ſkal jeg tage dig i Forſvar ſom en ærlig Mand, eller han ſlaaer Haanden af ſin Dotter og lar hende løbe, hvilket er troeligſt. Saa beholder hun dog ſin Moderne-Arv. Men hvorledes kom du fra hende igien?

Henrich. Da Bielen var ſteet, tog jeg Afſteed for en Times Tiid og lovede mod Aſtenen at komme igien for at bringe hende til mit Huus. Det var med ſtor Møje, at hun vilde give mig ſaa lang Tiid; thi hun er ſaa forlobt ſom en Kotte, og jeg troer, at hun tæller hvert Minut, medens jeg er borte.

Leander. Ach, det er en forſtrekkelig Hiſtorie. Efterkommerne vil holde det for en Fabel. Men der ſeer jeg Seigr. Jeronimus komme; løb du ind og iſøer dig i dine Læſe-Plæer, indtil jeg har dig nødig.

Scen. 4.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Min Dotter lader mig ved en Cyres vide, at jeg maa ſtrag komme til Vhen. Jeg fandt ikke begribe, hvad det vil ſige. Mon hun er bange, at hun ikke tilig nok ſkal komme i Brude Seng? Men der ſeer jeg Monſior Leander. Hans Tiener, min kiære Svigerſon! Vi to vil nok een Vey. Har han talt med min Dotter, ſiden hun kom til Vhen?

Leander. Ja, jeg har.

Jeronimus. Men hvorfor ſtifter hun Cyres efter mig?

Leander. Det maa hun vide. Hun maa have noget at aabenbare ſin Far, ſom ligger hende paa Hjertet.

Jeronimus. Det er meget. Skulde J ikke vide det?

Leander. Nej, vi har kun talt meget kort ſammen.

Jeronimus. J ſit vel ikke Stunder at tale meget ſammen for Kyſſen. Det er og en ævig Gliffen med jer forlobte Folk.

Leander. Nej, det gif dog denne Gang temmelig loblig til.

Jeronimus. Ja, jeg troer det nok. Havde jeg kun hundrede Daler for hvert Kyſs. J har ſaaet, ſiden hun kom til Vhen, ſaa var jeg en riig Mand.

Leander. Siig ikke det, Seigr. Jeronimus!

Jeronimus. Men ret Alvor: hvorfor ſtiffede hun Bud efter mig?

Leander. Det er mig, min Troe, gandske ubitterligt.

Jeronimus. Det er noget Skallerie, ſom J har overlagt med hinanden; men jeg ſaaer nok at vide det, naar jeg taler med hende ſelv.

Leander. Det tvivler jeg ikke paa.

Jeronimus. J er maaſkee bange, at J ſkal ikke tilig nok komme i Brude-Seng?

Leander. Jeg, min Troe, ikke; om hun længeſaa meget derefter, det ſkal jeg lade være uſagt.

Jeronimus. Jeg troer det nok; ligesom J i alle Maader er ikke ligesaa forlobt ſom hun. Ha, ha, hal kom, lar os gaae ind.

Leander. Jeg har i det Huus ikke at beſtille.

Jeronimus. En, nu er ikke Tiid at ſkiemte, Aſtenen er for Haanden. Kom lad os gaae ind. J har noget Budſerie fore, ha, ha, hal men alting har ſin Tiid.

Leander. J ſaaer virkelig en forbandet Hob Budſerie at høre, naar J taler med hende ſelv.

Jeronimus. Jeg troer ikke, at hun har ilet med Bielen, førend jeg kom.

Leander. Jo, hun har, min Troe!

Jeronimus. En, det vilde jeg, min Troe, dog ikke ſkulde været ſteet. Det er jo forbandet hidſig at gaa til Verts. J kunde jo have biet, til jeg kom.

Leander. Taler J til mig? Jeg har, min Troe, ingen Deel derudi.

Jeronimus. Hvad Potter er det for Harcellering?

Leander. Er der noget harcelleret, ſaa er det alleene paa hendes Side.

Jeronimus. J ſiger jo forſt, at J har kun talet gandske kort med hende, og nu ſiger J, at . . .

Leander. Ja, det er ſandt, det var gandske kort, men desmeer kiærligt; thi de ſidſte Ord, jeg havde den Gæde at ſige hende, var diſſe: Gaf Fanden i Vold, dit Skarn!

Jeronimus. Hvad Potter er dette, Svigerſon? Man fandt jo blive gal over ſaadan Tale.

Leander. Min Herrel det Ord Svigerſon ſkurrer forbandet i mit Øre. Forſtaan mig for den Titul!

Jeronimus. Hvad? har J ikke begiæret min Dotter?

Leander. Jo, det negter jeg ikke.

Jeronimus. Er I ikke bleven forlovet med hende?

Leander. Det negter jeg heller ikke.

Jeronimus. Er I ikke da min Svigerion?

Leander. Det negter jeg aldeles.

Jeronimus. I fandt Kanden ikke negte det. Vil I gaae derfra, saa skal jeg spille med Jer, saalænge I har en Skilling i Pungen.

Leander. I kommer til tort, Seignur. Jeronimus! I taber Sagen. Den er alt tabt.

Jeronimus. Hvorledes skulde jeg tabe den Sag?

Leander. Det faaer I at høre, naar I taler med Jer Dotter.

Jeronimus. Jeg merker nok, at der er kommen Misforstand imellem jer.

Leander. Ja, det er vist ungefær saa.

Jeronimus. Men hvori bestaaer den Misforstand?

Leander. Min Herrel jeg vil ikke forekomme hans Dotter i at fortælle det. I faaer tilstrekkelig Underretning af hende selv.

Jeronimus. Det skal jeg strax faae at vide. Men jeg er vis paa, at min Dotter ikke har givet Anledning dertil; thi jeg skulde ikke rose mit eget Barn, hun er alt for sagtnodig og dydig dertil.

Leander. Hun er Dyden selv.

Jeronimus. Hvad Kanden er det da for Capricer, Svigerion?

Leander. Monsieur! jeg beder, han fortaaler mig for . . .

Jeronimus. Hvad Pøller er dog dette? Jeg maa strax ind for at hjælpes af Drømmen.

Scen. 5.

Leander.

Jeg vil, at hun skal aabenbare Historien for ham selv; thi den fandt dog ikke længe dolges. Han gir hende et Par Drefigen og lar hende løbe med hendes Løsen; thi der er ikke andet ved at giøre. For mig maa han ellers giøre, hvad ham lyster; nok er det, at jeg har faaet en anseelig Hævn. Nu vil jeg ind og holde Henrich i Beredskab: thi dersom hun har ikke aabenbaret det, skal han. Ach, havde jeg ikke elsket hende saa højt, saa havde min Hævnjættighed ikke været saa stor. Gaaer ind.

Scen. 6.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Hey, kom kun her ud, at vi fandt tale i Centrum sammen. Men jeg seer, han er alt borte.

Leonora. Hvem er borte?

Jeronimus. Leander.

Leonora. Det troer jeg nok; hans onde Samvittighed tillader ham ikke at bie.

Jeronimus. Hvad Pøller er dette for Misforstand, som er kommen jer imellem? Han blir vreed, naar jeg kalder ham Svigerion. Han vil ikke sige mig Marsagen selv, men har vist mig hen til dig for at faae Oplysning i denne Sag.

Leonora. Han stammer sig ved sin Misgierning og derfor vil heller, at jeg skal sige det.

Jeronimus. Jeg kunde ikke merke andet, end han havde en god Samvittighed og tillagde dig Skylden.

Leonora. Historien er denne: Da jeg kommer til Byen, finder jeg Pernille meget stadselig opbudset. Jeg blir forstretket og spør om Marsagen. Da bekiender hun for mig, at Leander har gjort Elfskov til hende i Forniddag og lovet hende Egteskab. Men jeg kunde ikke troe det, førend Historien blev stadfæstet af den gamle Magdelone, som boer i vor Baggaard, og jeg saae paa Bernilles Finger Leanders Ring, som jeg kiendte igjen.

Jeronimus. Ey, fandt det være mueligt, at en Herre af hans Stand og Biskor har villet tage en Tieneste-Pige?

Leonora. Han har ikke alleene villet tage hende, men er virkelig vied til hende. Men han vreed endnu ikke, at hun er en Tieneste-Pige; thi som hun havde mine Klæder og Mobilier i Hænder, har han bildt sig ind, at det var en riig Jomfrue.

Jeronimus. Det er den forstretteligste Historie, jeg har hørt i min Livs-Tid. Men har du fundet merket saadan Lidelighed af ham tilforn?

Leonora. Hvis jeg havde merket saadant, havde jeg ikke bundet mig til ham. Jeg saavel som min Far har holdt ham for en ærlig og fornuftig Cavallier, og vi kunde ikke fatte andre Tanker om ham af den Conduite, han førte i vort Huus.

Jeronimus. Det er sandt. Jeg var gandske forlobt i hans Dyder.

Leonora. Saaledes fandt Folk forstille sig. Men han er bleven tilstrekkelig straffet; thi naar det blir kundbar, at hans Brud er en Tieneste-Pige, blir han Fabel over det hele Land.

Jeronimus. Ingen Straf er saa stor, han har jo fortient den større.

Leonora. Jeg har selv arbejdet paa at befordre dette Egteskab mellem ham og Pernille.

Jeronimus. Du har gjort Ret, min Dotter!

Leonora. Thi hvis jeg ikke havde faaet den Hævn, havde jeg døet af Sorg og Forbittrelse. Men nu gir jeg mig tilfreds og takker Himmelen, der har befriet mig fra at falde udi saadan lidelig Person's Hænder.

Jeronimus. Men der seer jeg han kommer ud af Huset; jeg vil hen og afmale ham hans Dyder.

Leonora. Og jeg gaaer ind saalænge; thi jeg fandt ikke taale at see ham for mine Øyen. Hun gaaer ind.

Scen. 7.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Velkommen igjen, Monsieur! Nu har jeg faaet Historien at vide.

Leander. Er det ikke en stion Historie?

Jeronimus. Jo, Monsieur! jeg hører, at I er gandske uskyldig.

Leander. Ja, hvad andet?

Jeronimus. Det er en liberlig Gierning.

Leander. Jeg condolerer ham, som er hendes Far.

Jeronimus. Og jeg gratulerer mig, at det saa er gaaet.

Leander tagende paa Hatten. Profrit die Mahlzeit!

Jeronimus tagende ogsaa paa Hatten. Jeg maa sige til ham: Profrit die Mahlzeit: I er en feed Karl, Monsieur!

Leander. Hvordan jeg er, saa var jeg for god for hans Dotter, og om der er ringeste generøse Blods-Draabe i Jer, saa maa I tilstaae mig det samme, om I ellers har hørt Historien.

Jeronimus. Jo, jeg har hørt Historien. Men Nachspillet blir det artigste.

Leander. Ja, det er sandt, Nachspillet blir det artigste.

Jeronimus. Om I intet Aeb har at henge Jer udi, vil jeg laane Jer et, men med Condition, at I sner mig det igien, naar I har brugt det.

Leander. Bilder I Jer ind, at det er en Forliis for mig, og at jeg henger mig af Sorg, fordi jeg ikke fik Jer Dotter? Nej, tværtimod, jeg glæder mig derover.

Jeronimus. Jeg tvivler ikke derpaa nu mere, efterdi jeg har lært at kende Jer Lidelighed.

Leander. I er selv lidelig, som er hendes Forsvar. Hvad jeg har gjort, det har jeg gjort for at hevne mig, og al Verden vil sige, at jeg har gjort Ret.

Jeronimus. Hvad Out har da min Dotter gjort?

Leander. Intet, intet! Det er jo kun en Bagatelle at bryde sit Løfte og gifte sig med en andens Dreng.

Jeronimus. Gid du saae en Uhyffe, din Spilflugt! Det kalder jeg den højeste Grad af Lidelighed, først at bedrive en Misgierning og siden at tillegge en ærlig Jomfrue det, han selv har gjort. Ih, for tusind Diæble! I er ikke værd at leve.

Leander. Jer dydige Dotter har lagt dette til sine andre Misgierninger, at hun har saaet sin Far til at løbe med Liumstangen.

Jeronimus. Det er Løgn i Jer Hals. Jeg siger, at I er virkelig gift med min Pige Bernille, og at I forlovede Jer med hende i Formiddag.

Leander sagte. Ha, ha, hvilken Bognæse de har sat paa den gamle Mand derinde! Men det er kun Galgenfrist for dem. Sent. Jeg skal strax hjælpe Jer af Drommen. Henrich og Arb, kommer herud!

Scen. 8.

Leander. Henrich. Jeronimus. Arb.

Leander til Henrich. Henrich, her er din Svigerfar, som du maa innsinnere dig hos!

Henrich paa Knæ. Ach, gunstige Hr. Svigerfar! jeg . . .

Jeronimus. Hen i Daarelisten, din Hund! Er jeg din Svigerfar?

Henrich. Jeg er kun en ringe Tiener, og der for vil blive ham des Indigere Svigerfion.

Jeronimus. See, der Kammerat, der har du 8 Stilling. Gaf fra mig! Jeg altereres ved at tale med galne Folk. Jeg har nok i mit Hoved alligevel.

Henrich. Ach, jeg beder ydmøgt om Forlæbelse.

Jeronimus. Bed vor Herre om Forlæbelse, der har straffet dig paa Forstanden. Du har intet Out gjort mig, det jeg veed.

Henrich. Jo, jeg har gjort noget, som vil opvække ham til Brede; men en hver ærlig Karl, der havde været saa fristet som jeg, havde gjort det samme.

Jeronimus. Ja, jeg fandt nok merke, at du har Fristelser; jeg ynter dig og vil have alle saadanne bankelmødige Menneſter daglig i mine Bonner.

Henrich. Jeg fattes, min Troe, intet paa Forstanden; men . . .

Jeronimus. Dig fattes intet paa Forstanden; men du har nogle Sviin paa Stoven. Jeg er kommen her ind i Byen i Dag ligesom i en Daareliste. Gaf fra mig Menneſte! der har du 8 Stilling!

Henrich. Det er alt for slet Udſtne med sin eneste Dotter.

Jeronimus. Hvor Hiernen løber om paa det stakkels Menneſte! Himlen være med dig, ung Karl! Gaf hen og hold Snak med den Cavallier, som der staaer! Han er heller ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Det er min Herre; han tar mig nok i Forsvar.

Jeronimus til Leander. Er det Jer Tiener?

Leander. Ja, det er min Tiener; han fattes slet intet paa Forstanden.

Jeronimus. Det er mig tiært, at I holder ham at være klog; nu merker jeg, at den Misgierning, I har har gjort, er bedrevet udi Raserie. Thi intet andet kan undskyldte Jer.

Leander. Hvor gal han er, saa er han dog ved sin Forstand alleene bleven Jer Svigerfion.

Jeronimus. Ret saa! Det blir alt bedre og bedre. Adieu, I kloge Mænd alle sammen! Han vil gaa; men Arb gaaer efter, holdende ham tilbage.

Arb. Ach, gunstige Herrel! Jeg vil bede om en Ting.

Jeronimus. Hvad vil du?

Arb. At Henrich maa holdes til at betale mig de 50 Rdlr., han har lovet mig.

Jeronimus. Hiertelig gierne. Betaler til denne Slynge tusinde Rdlr., om I vil, I andre Skabhalfe!

Leander. Hør, min kiære Seignr. Jeronimus! jeg undskylder Ederes Udfærd og underlige Lader; thi Historien, som er passeret, er saa særdeles, at den kan forvirre den stærkeste Hierne. Jeg var i samme Tilstand som han, da jeg først fik det at vide. Hav Taalmodighed at høre Historien udi kort Begreb, og døm saa siden, om jeg har gjort Uret eller ej.

Jeronimus. Jeg fandt sagte høre Historien. Nu hvad er det?

Leander. Jer Dotter bestylder mig jo at have brudt mit Løfte, lovet hendes Pige Gæsteb i Formiddag og ladet mig siden i Eftermiddag vie til hende; naar jeg nu fandt bevist, at jeg ikke

har været 3 Timer udi Byen, vil I da troe det, som Jer Dotter tillegger mig?

Jeronimus. Naar I kand bevise mig det, saa saer jeg vel at troe Jer. Men det er just Knuden at bevise det.

Leander. Holder han ikke Monfr. Leonard for en ærlig og sandrue Mand?

Jeronimus. Jo, han er en brav Mand og derforuden min gode Ven.

Leander. Arv, spring strax hen til Monsieur Leonard og beed ham i Ønebliffet komme til mig! Arv gaar.

Leander. Monfr. Leonard skal kunde ved sin Eed bekræfte, at jeg udi en Maaned ikke har været i Byen forend Kloffen 2 i Eftermiddag.

Jeronimus. Lør Monfr. Leonard bekræfte det, saa veed jeg ikke, hvad jeg skal sige.

Leander. Hav Taalmodighed, til han kommer, og hør videre Historien: Denne Tiener havde mine Klæder og mine Sager i min Fraværelse under Hænderne, og af lutter Raadhed, som han gjør sin Eed paa, førte sig op i min Equipage for at agere en fornemme Mand. Jer Dotter, som nogle Dage har været i Byen . . .

Jeronimus. Jeg veed ikke, om hun er kommen i Dag eller for nogle Dage siden; thi hun er reyst hid fra Hovedgaarden, og jeg kom i Dag til bestemte Tid fra min Lystgaard.

Leander. Jo, Hr. Jeronimus! hun har været her til hendes Ulykke nogle Dage. Hun har seet denne min Tiener nogle Gange i sin Stads og forlibet sig i ham.

Henrich. Jeg kand sværge, at det var noget, som jeg aldrig tænkte paa; men hun gav mig selv Anledning og satte en gammel Koplekse ud paa mig, som stevnebe mig til hende i Formiddag, hvor vi forlovede os sammen og bleve copulerede i Eftermiddag. Det er just Marsagen, hvorfor jeg faldt i Knæ og bad om Forladelse.

Leander. Han skal befinde, Hr. Jeronimus, at Sagen er saaledes.

Jeronimus. Alt det, I fortæller om hende, fortæller hun om Jer.

Leander. Det gaar saa gierne til: naar en har bedrevet en Misgierning, søger den at styde den paa en anden. En vild Sambittighed og Frygt for hendes Faers Fortornelse har bragt hende til at forvende Historien saaledes.

Scen 9.

Leonard. Jeronimus. Leander. Henrich.
Arv.

Leonard. Nu, hvad Nyt? See her finder jeg ogsaa Seignr. Jeronimus. Velkommen til Byen!

Jeronimus. Min kiære Hr. Leonard! han er en ærlig Mand, som jeg haaber siger Sanden. Vi har havt Bud efter ham for at faa Oplysning i en Sag.

Leonard. Hvad er det for en Sag?

Jeronimus. Jeg vilde vide af ham, naar Monsieur Leander kom til Byen.

Leonard. Ha, ha, ha! Der kand jo ingen bedre sige det end Monsieur Leander selv. Rands du ikke selv erindre, Monfrere, naar vi kom til Byen?

Leander. Jeg kand nok erindre det; men jeg staaer ikke til Troende. Siig ubesværgt, Monfrere, har vi været nogle Dage i Byen eller kom vi først i Dag?

Leonard. Hvad Vokter er det for Spørgsmaal? I veed jo vel, at vi kom i Dag.

Leander. Kom vi i Formiddag eller Eftermiddag?

Leonard. Det var Formiddag for os, efterdi vi ingen Mad havde faaet; men ellers var Kloffen over 10. Men hvad tiener slige Spørgsmaal til?

Leander. De tiener til at afvise den hæsfigste Stamflet, som nogen ærlig Mand kand sættes paa. Historien er denne . . .

Jeronimus. Min Herrel reperteer ikke Historien oftere for mig. Jeg har nok. Jeg troer Manden paa hans Ord.

Leonard. Monfrere Leander og jeg har været 8 Dage sammen paa Landet, og vi kom til Byen i Dag Kloffen 2. Det er noget, som jeg med Eed vil bekræfte, og, om det ikke kand hjælpe, opløse ved flere Vidner.

Jeronimus. Min Herrel jeg holder ham for en af de sandrueste Mænd, jeg kiender. Her behøves ingen Eed og andre Vidnesbyrd. Jeg merker, at min Dotter har løbet, og at eftersom hun er mægtig til at gjøre saadant, at hun ogsaa har fundet forfalde til det andet.

Leander. Vil I kun herefter agte bedre, hvad Jer Mund siger? Er jeg nu gal? Er jeg et Skarn? Er jeg liberlig? Da jeg kom til Byen, var alt denne hæsfige Folovelse flet. Jeg kræver Himlen til Vidne, med hvilken Sorg og Forbittrelse mit Hierte blev bespændt, da jeg hørte, der var intet andet Middel for mig til Hevn end at lade min Tienere fare fort i denne Sag.

Jeronimus. Ach, ach, I kunde dog for min Skyld have hindret hende at gjøre saadant flammeligt Partic. omenstkiont I selv havde Marsag at forlade hende.

Leander. Min Herrel det er kun en ringe Tiener; men han er hende dog alt for god.

Henrich. Ach, min kiære Sviger-Far forlad hende det og tag os begge til Naadel!

Jeronimus. Jeg skal lade hende indisperre og dig henge.

Leander. I skal ikke rylke et Haar af hans Hoved.

Jeronimus. Men, men jeg skal lade rylke hele Hovedet af paa een Gang.

Leander. Han har intet Ont gjort; hun har forført ham.

Henrich. Enhver er jo Thy i sin Næring. Her er dog Lands Lov og Ret.

Jeronimus. Ja, det er sandt, men til din Ulykke.

Henrich. I kand dog ikke forbeholde hende sin Moderne-Arv.

Jeronimus. Som jeg siger i Morgen skal du være hængt.

Leander. Det skal vi trækkes om. Jeg skal lade Jer stevne for det første, der har villet binde mig saadan vanstabt Fruentimmer paa Ermenne.

Rom Monfrere Leonard, ind til mit, saa skal jeg fortælle dig hele Historien. De gaaer ind.

Scen. 10.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus bantende paa sit Huus. Hej, lad Leonora komme ud alleene. Jeg vil først give hende min Forbandelse og siden lade hende indspærre.

Leonora. Nu, hierte Papa, har han bekendt?

Jeronimus. Kom hid, lad mig vrie Halsen om paa dig din Misbæderst!

Leonora. Ach, Himmell! hvad er nu paa Færde, Papa?

Jeronimus. Papa, Papal er jeg din Papa? En af vore Borthunde, Soldan eller Fairfax, maa have gjort dig; thi du est ikke Menneſte. Hun græder. Gid du saae Skam, din Hlemme Skioge, med din Crocodils-Graad. Jeg skal lade dig sætte i et Buur til Spectacle for alle Menneſter og lade mine Tieneste-Folk tage Benge for at lade dig see.

Leonora. Ach, jeg fand ikke meer. I maa vide, at om jeg tusind Gange er Jer Dotter, saa strekker Jer Vindighed ikke sig saa vidt. Slige Ord er større, end en Herre kunde tale til sin Slavinde.

Jeronimus. Ena, tør du endnu puffe?

Leonora. Hvad har jeg gjort? Jeg trodser Jer og alle Menneſter at sige mig noget paa mit Ravn og Rygte. Jeg veed, hvad Lydigheid jeg er min Far skyldig; men Ach, Himmell! jeg stikker Bud efter min Far for at have Trøst af ham i min store Ulykke, men blir oven i Købet tractered som et umælende Creatur.

Jeronimus. Har du vel fortient anden Tractement, der har stiftet dig saaledes?

Leonora. Hvad har jeg da gjort?

Jeronimus. Alt, hvad du har fortalt om Monſ. Leander, ere dine egne Gierninger. Du har brudt dit Løfte, du har af Løſagtighed giftet dig med en gemeen Karl og oven i Købet kommet mig til at løbe med Liimſtangen og ophidset mig mod en ærlig Mand.

Leonora. Ach, ach, mit Hierte maa briste af Forbittrelse. Tør han fortælle saadant om mig? Tør han negte, hvad han nselig har bedrevet?

Jeronimus. Jo, han har Marſag at negte det, som han fand bevise at være Løgn. Monſr. Leonard har med Eed bekræftet for mig, at Leander har i en Maaned ikke været her i Byen, og at han først kom hid Klokken to i Eftermiddag.

Leonora. Ach, ach, jeg fand ikke meer. Bernille og Magdelone, kommer hid ind!

Scen. 11.

Leonora. Jeronimus. Bernille. Magdelone.

Leonora. Ach, kommer og vidner om min Ulydigheid! Leander tillegger mig sin egen Misgierning og tør sige for min Far, at han er nselig kommen til Byen,

Bernille. Saa maa det have været hans Genſt, som forlovede sig med mig i Formiddag og gav mig denne Ring.

Magdelone. Jeg fand med Eed bekræfte det samme.

Jeronimus. Og han beviser med brave sandfærdige Folks Vidnesbyrd, at den Historie er ham paadigtet.

Magdelone. Men, Herre, Notarius, som ſkrev Egetestabs-Contracten, er endnu her i Huſet; ham maa I vel troe, om I holder os andre for Løgnere. Jeg skal bringe ham hid. Gaaer.

Jeronimus. Hvis Notarius ogsaa vidner med Jer, saa veed jeg ikke, hvad jeg skal sige. Men jeg vil høre det først, førend jeg troer det. Men jeg er bange, at det kun er Udflygter. Bliber I kun tilstæde, I skal ikke gaae mig af Hænderne.

Leonora. Jeg har alt for god Samvittighed, at jeg ſkulde flygte.

Jeronimus. Ach, ach, gid det var saa vel, gid det var saa vell! Magdelone kommer med Notarius.

Notarius. Hvad har min Herre at befale?

Jeronimus. Hr. Notarius, jeg beſvær ham at sige mig oprigtig, hvad det er for Personer, som i Dag har sluttet Egetestab udi dette Huus.

Notarius pegende paa Bernille. Min Herre, der ſtaaer Bruden. Hun fand sige det beſt.

Jeronimus. Med hvem er hun gift?

Notarius. Med en ung Herre, som boer her lige over.

Jeronimus. Det fand ikke være saa, Hr. Notarius, thi . . .

Notarius. Og jeg siger, at det virkelig er saa. Meener I, at en Mand af min Character lyver eller spiller Giel udi Sager, som angaaer mit Embede?

Magdelone. Jo, min Siæl er hun virkelig gift med Leander. Nu ſvor Magdelone og jeg.

Scen. 12.

Leonard. Personerne af forrige Scene.

Leonard. Adieu, Monfrere, giv dig tilfreds; du est bleven tilſtrekkelig hevet. Det var en forbandet Historie.

Jeronimus. See der er Monsieur Leonard, som vidner mod Jer andre.

Leonora. Tør I underſtaaе Jer at sige, Monſ. Leonard, at Leander først kom til Byen i Eftermiddag?

Leonard. Tør I underſtaaе Jer at negte det?

Leonora. Her er Beviis mod Jer, at han har forlovet sig med min Pige i Formiddag.

Leonard. Og jeg fand giøre min Eed paa, han i Formiddag var 2 Mile herfra.

Notarius. Tag Jer vare, Monsieur, hvad I siger. Jeg har i Dag ſkrevet Egetestabs-Contract mellem ham og denne Jomfrue.

Leonard. Det er ſært. Jeg har endnu ikke været greben udi Løgn. Vil I ikke troe mig paa min Eed, saa skal jeg ſtaffe en halv Snees Vidner.

Jeronimus. Ach, Himmell! hvad er dog dette for Røglerie! Min Dotter beſtylder Leander for Utroestab. Leander beſtylder hende for det samme. Her er vigtige Vidner mod hende. Her igjen er vigtige Vidner mod ham. Ach, hvor skal jeg da ſaae Opkløsning i denne Sag!

Leonard. Hr. Jeronimus, her er ingen anden Midde! til Ophæning, end at vi confronterer begge Parterne jammen. Jeg vil doe paa, at her er Irring. B!ir J kun alle her. Jeg skal stasse Leander med hans Fokk herud. Gaaer ind at hente dem.

Notarius. Jeg er, min Troe, ogsaa af de Tanke, at her er noget Koglerie under; thi Sagen er ellers ubegribelig.

Scen. 13.

Leander. Henrich. Arb. Leonard. Jeronimus.
Leonora. Bernille. Magdelone. Notarius.

Leonard. Bærer nu alle stille og lar mig raade. Taler først til Bernille. Hør, tør J tilstaae, at denne gode Herre har gift sig med Jer?

Bernille. Nej, Monsieur, det har jeg aldrig sagt. Den Herre kender jeg ikke. Det er en anden.

Leonard. Og du, Henrich, tør du tilstaae, at du er gift med denne gode Frøken?

Henrich. Nej, Monsieur, jeg kender hende ikke. Men der staaer min Kære!te, som jeg nu maa aabenbare mig for og bede om Forladelse. Gælder i Kæde for Bernille. Ach, Eder! Belbaarnhed! fortørnes ikke over, at J seer mig fra en stor Herre forvandlet til en Læke. Betænk, at vi ere alle Menne!ter, at J selv har givet mig Anledning til denne dristige Gierning. Jeg havde dog ikke dristet mig dertil, hvis jeg tilforn havde vidst, at Eder! Belbaarnhed var forlovet med min Herre Leander, og at denne Mand, som jeg mest frygter for, var Eder! Belbaarnhed!s Fader.

Bernille. A . . . est du den Junke, jeg er gift med? Hun rykker ham i Haaret.

Henrich. A . . . spar mit Liv, Eder! Belbaarnhed! De andre stiller dem ad og holder paa Bernille.

Bernille. Ach, hører en særdeles Historie. Jeg tænkte at narre ham, men har narret mig selv. Jeg tænkte, at det var en stor Herre, eftersom jeg saae ham i sin Herres Klæde, og derfor betiente mig af Frøkenens Klæde og Meubler for at giøre min Lykke. Ach, Himmel! er det mueligt, at jeg af en stor Frue skal i Hast forvandles til en Læke-Kone?

Henrich. Gid du saae en Ulykke; est du en Tieneste-Tøs? De leer allesammen.

Bernille gir ham et Pæfigen. Det er for dine to Herregaarde.

Henrich gir hende et igjen. Det er for din Moderne-Arb.

Bernille gir ham end et. Det er for din Søster Frøken Tille.

Henrich gir et igjen. Og det er for din Adelskab. Hun saae Henrich i Haaret; han river Huen af hende. De andre stiller dem ad.

Leonard. Holder stille og oplyser en Sag, hvorudi jer Her!kab er saa høyt interesseret.

Bernille. Ach, lad mig rive hans Øyen ud først!

Henrich. Ach, lad mig vrie hendes Hals af Leed først!

Jeronimus. Jeg befaler dig at holde stille og sig os Sammenhængen.

Bernille. Jeg tænkte, at den Kæ!ter Kæ!gt var en stor Herre.

Henrich. Og jeg tænkte, at det Kæ!telse-Kæ!st var en riig Frøken.

Bernille. Jeg saae nok, at det var en Kæ!.

Henrich. Jeg saae nok, at hun var coquet.

Bernille. Men just hans Kæ!gtighed opmuntrede mig dertil.

Henrich. Og just hendes Coquetagtighed opmuntrede mig dertil.

Bernille. Han førte sin Herres Kæ! og lod sig kalde Leander.

Henrich. Hun førte sin Frues Kæ! og lod sig kalde Leonora.

Bernille. Men nu merker jeg, at han er kun en Skoedist.

Henrich. Og nu merker jeg, at jeg har ladet mig vie til en Trappetøs. De vil staaes igjen, men stædes tilbage.

Leonard. See der, Børn!lille! nu hører J, hvad som har givet Kæ!sag til denne Kæ!ig. Hen og fornærmer jer Kæ!skab og be!er hinanden om Forladelse.

Leander paa Kæ! for Leonora. Allerkæ!reste Jomfruel jeg be!kender at have syndet grovelig imod hende; thi intet udi Verden burte have bragt mig til at tvivle om hendes Dyd. Men mit Hoved blev forvirret af denne underlige Historie.

Leonora ogsaa paa Kæ!. Ach, Kære Leander, jeg be!er ogsaa med grædende Taare om Forladelse.

Leander. Havde min Kæ!rlighed ikke været saa stor, havde ogsaa min Forbittrelse ikke gaaet saa vidt.

Leonora. Havde jeg ikke elsket ham saa inderlig, havde jeg ikke tænkt paa saadan Hævn.

Leander. Vil hun da forlade mig min Forseelse?

Leonora. Vil han ogsaa ikke tilregne mig min?

Leander. Jeg forlader hende det af mit gandske Hjerte.

Leonora. Og jeg vil aldrig regne ham det til Dæ. Medens de taler dette sidste, staaes Henrich og Bernille, indtil de igjen blir stilt. Leander og Leonora, efter at de har omfavnet hinanden, reyser sig.

Jeronimus grædende. Mine Kære Børn! jeg be!er Jer ogsaa begge om Forladelse.

Leander. Ach, tal ikke derom, Kære Svigerfar! Det samme, som har forført os, har ogsaa ophidset ham.

Jeronimus. Men hvad skal vi giøre med disse forbandede Menne!ter, som ved deres Gickerie har opvakt denne Allarm?

Leander. Ach, min Kære Svigerfar, lad os nu ikke tænke paa andet end Glæde og Fornøjelse. De ere dog begge gamle troe Tienere. Lad os tænke paa at forlige dem. Hører, J nye giste Fokk, strax hen og forliger jer! J ere hinanden lige gode.

Bernille. Men han har bedraget mig.

Henrich. Nej, du har bedraget mig.

Leander. J er hinanden intet skyldig. Fort

hen og tar hinanden i Hænderne! De tar hinanden i Hænder.

Magdelone. Men, Bernille, du lovede mig 400 Rdlr. for min Umage.

Bernille. See der har du 4 R., Magdelone! Det laad nu ikke regnes ud højere efter saadan Udfald.

Arv. Men, Henrich, end de Benge, du lovede mig?

Henrich. Der har du et Drejgen. Havde det falsket anderledes ud, skulde du have faaet mere.

Leander. Hor, paa det Misforstaaelse vaa

alle Sider skal ophøre, saa gior jeg Henrich til min Ridesjæge. De tatter begge. Kommer, Bornille! lar os nu alle gaae ind at holske det rette Bryllup.

Henrich. Jeg har, min Troe, faaet en flon Bestilling, men laad ikke flonne derpaa endnu, før end jeg har faaet Junker-Grillerne ret af Hovedet. Jeg kommer til at tage en Bomittis ind, at jeg laad komme til at oplaste Bernilles Adelskab og Røderne-Arv; saa blir det nok got. Kom ind med, min Snut! du maa tage en Svæde-Drif ior at svebe mine to Herregaarde ud.





Widerich Menschen-Skrek.

Comoedie udi een Act.

Hoved-Personerne.

Deander, forlibt i Hyacinthe.	En Frue, Capitain Menschen-Skrek's Kone.
Henrich, Deanders Tiener.	Elvire, Jeronimi Søster.
Hyacinthe, Deanders Kæreste.	Fr. Menschen-Skrek.
En Jøde.	Christoffer Mairbrekker.
Jeronimus, Deanders Fader.	En Corporal.

Scen. 1.

Deander. Henrich.

Deander. Hvad er Klokken nu, Henrich?
Henrich. Nu er det paa den Tiid, vi skulde
jaae hende at see i Vinduet.

Deander. Ach, gib den Jøde jaae en Ulykke.
Henrich. Man burde ikke bande sin Kæst og
Jesu-Christen; men jeg kunde dog ikke bare mig
i Rorges, at jeg maatte bande Ephraim.

Deander. Han var saa ubarmhertig, at han
truede at slaae mig for min Faer, alleene fordi
jeg stod i Dorren og talede med Jomfruen, drev
hende ind med Hug og Slag og soer paa, at
hun aldrig skulde faae Lov at komme ud af sit
Kammer oltene.

Henrich. Der er ingen Medlidenshed eller
Christen-Kærlighed hos Jøder. Men hvor skøtter
mon han har faaet den deilige Jomfrue?

Deander. Det er en Venetiansk Jomfrue,
hvis Forældre har boet i Dalmatien. Hun er
bleven fangen bortført i den sidste Tyrkiske Krig
og soldt til denne Jøde af Tyrkiske Kiskmand.

Henrich. Men hvad Got gjør det, Herre, at
I taler med hende? Det formerer kun Kærlig-
heden og bringer Jer Blod meet og meer i Uro-
lighed.

Deander. Det maa ikke hjælpe, Henrich! Jeg
maa see, jeg laad faae at høre, hvad Jødens For-
sæt er med hende, og siden bruge din Sielv for
at spise ham hende af Hænderne.

Henrich. I maa have forbandede høye Tan-
ter om min Person. Om jeg havde som Bjørnen
12 Mænds Forstand, saa kommer jeg ingen Ven
med saadan Kærl; thi at trække en Jøde op ud-
træver mere end menneskelig Hierte.

Deander. Du har baade hoved, som er be-
qvem til at spinde noget op, og Villie til at gjøre
alting for min Skyld.

Henrich. Paa Villie fattes mig ikke; thi jeg
laad forsikre Herren, at jeg har saadan Begier-
lighed til at trække en Jøde op, at jeg gierne
gjorde det, om jeg var vis paa ikke at blive hængt
Dagen derefter. Men der seer jeg Jomfruen i
Vinduet.

Scen. 2.

Hyacinthe. Deander. Henrich.

Hyacinthe. Ach, er det ikke Deander, som jeg seer?
Deander. Allerkæreste Jomfrue!

Hyacinthe. Min hierte Deander, hvor gaaer det?

Deander. Jeg har været, sødste Jomfrue,
ligesom død, men livner op ved hendes Kærvæ-
relse igien.

Hyacinthe. Ach, jeg laud kun lidt troste ham
med min Kærværelse.

Deander. Ja, det er for stor Skillerum imel-
lem os.

Hyacinthe. Min tyranniske Herre har betaget
mig al Levlighed at komme ham nær.

Deander. Hvad er vel hans Forsæt med hende?

Hyacinthe. Mit hele Blod bliver koldt,
naar jeg tænker derpaa; han lod mig nyelig vide,
at jeg er soldt til en Officer, som faae mig for
nogle Dage siden.

Deander. Ach, det er Dødsens Tidende for mig.

Hyacinthe. Ja, det som mere er hørt De-
ander, jeg skal afhentes i Dag.

Deander. Ach, Himmell! hvad hører jeg?

Hyacinthe. Ach, ved I ingen Raad derimod?

Deander. Jeg laud hjælpe mig selv men ikke
hende; thi jeg laud omkomme mig.

Hyacinthe. Ach, gjør ikke jaadant. tænt heller paa Raad!

Leander. Henrich, giv mig Raad!

Henrich. Hvor Diævelen skulde jeg faae det Raad fra?

Leander. Hielp mig, eller du est dødsens.

Henrich. Hvi Bøller springer ikke Herren op til hende?

Leander. Est du gal, laud jeg flyve?

Henrich. Rand jeg gaar igiennem Mure og Vegge?

Leander trækker sin Kaarde. Fort giv mig Raad, eller jeg offerer dig op paa slaaende Fod!

Henrich paa Knæ. Ach, Herre, jeg troer, Diævelen rider Jer skinnbarlig. Vil I myrde mig, jordi jeg ikke laud gjøre umuelige Ting!

Leander. Ingen Snak!

Hyacinthe. Min hierte Leander, gjør dog Jer Diener intet Ont! Han maa i det ringeste have Tiid at betænke sig.

Leander. Stat da op igien. Vil du da love mig at opspinde noget?

Henrich. Det laud endelig lade sig høre; men at sige: Staf mig en Jomfrue i samme Øjeblik, som er indspærret! det er ligesom I vilde sige: Stød Hovedet mod Væggen, blæs en halv Snees Laase op, eller flyv op til Maanen for at hielpe mig.

Leander. Ach, Henrich, al min Fortrøstning staaer til dig.

Henrich. Jeg merker det, naar I trækker Jer Kaarde for at stille mig ihjel.

Leander. Kiærlighed gjorde mig saa rasende, at . . . Men vil du da arbejnde for mig?

Hyacinthe. Giv ham Tiid at betænke sig, kiære Leander, og retireer Jer saalængel!

Leander. Allerkjæreste Jomfrue, lad mig kysse Jer Haand, førend jeg forlader Jer!

Henrich. Jeg maa blive gal over saadan Snak; det er ligesom I vilde sige: Hug Jer Haand af, allerkjæreste Jomfrue, og kast den ned paa Gaden i Stendestenen, at jeg laud kysse den. Om I gif paa Støtler, Herre, saa kunde I jo endda ikke naae hendes Haand.

Leander. Ach, det er sandt; men . . .

Henrich. Dog, laud I hielpes dermed, saa vil jeg løfte Jer mellem Benene op paa mit Hoved.

Leander. Ja, forsøg, om det laud gaae an! Henrich løfter ham op paa sit Hoved.

Scen. 3.

Jøden.

Den, Gewalt, Gewalt! Leander og Henrich falde omfald og løber. Ha, ha! var det den guter Kerl! Jeg skal strax en Bind dertil sætte. Men du Mammesjelle! du skal en Unglück kriegen, dat skal ich ju forsikren. Seer man wol? Ich will lieber mit Huus voll Juwelen til Forwaring heben end een Jomfer. Det er gefährliche Mobilien, gefährliche Mobilien. Ich muß gleich gaar til hans Jarumb solches at rapporteren. Han her gleich überboer. Wanket paa Jeronimi Dør.

Scen. 4.

Jeronimus. Jøden.

Jeronimus. God Dag, Ephraim! Vil I tale med mig? Jeg har denne Gang intet at verle.

Jøden. Jeg heller nicht, min Hr. Jeronimus aber jeg har noget at klage for ham. Jeg laud nicht sicker sein in min Huus; ich maa af Raboelabet flykten.

Jeronimus. Gjør da nogen af Raboelabet ham Fortræd?

Jøden. Du Sohn und du Diener will en Jomfrue mit Gewalt borttagen, som er i min Huus.

Jeronimus. Hvad hører jeg? Er det sandt, som I siger?

Jøden. Ret nyssens attrapirte ich dem paa friske Gierninger. Men han skal faae en lang Næsen; thi Jomfruen skal i Dag overleveret bli-ven til en Officeer, som har mig Renge givne paa Haanden.

Jeronimus. Ach, er det mueligt, at min eeneste Søn er forfalden til saadan Lidelighed? Jeg var tilfreds, kiære Ephraim, at hun var alt af Jer Huus; thi jeg har ikke Roe, førend jeg faaer høre, hun er borte.

Jøden. Det har kein Gefahr. Jeg skal hende wohl forvaren, til Soldatens Diener kommer at afhente hende.

Jeronimus. Gal strax, Ephraim, og lad mig siden vide, hvor det løber af.

Jøden. Adios so lang!

Jeronimus. Leander og Henrich, hvor er I Skurker? Herud!

Scen. 5.

Jeronimus. Leander. Henrich.

Jeronimus. Ha, ha! est du der, Stratenrøver? Det er ret smukke Tidender, jeg hører om dig.

Henrich. Hvad Ont har vi gjort? Vi har siddt og skrevet den hele Dag.

Jeronimus. Holdt du kun Munden, dit Beest! Min Stof skal siden tale med din Ryg.

Leander. Hvorfor er Papa saa breed paa os?

Jeronimus. Ach, det er kun for en ringe Ting; efterdi du est et liberligt Menneske, en Horkarl, en Boldsmand, en Stratenrøver.

Henrich sagte. Hvad Rod har han da, naar han har 4 anseelige Charger, hvoraf enhver føder sin Mand?

Leander. Det er haarde Titler, som jeg ikke har fortient.

Jeronimus. Kiender du den Mand, som der boer?

Leander. Ja, det er jo en Jøde.

Jeronimus. Kiender du ikke ogsaa den Jomfrue, der er i Huuset?

Leander. Nej, jeg gjør, min Troe, ikke.

Jeronimus. Seer man vel? Han tør negte det, han nyss har gjort.

Henrich. En, Herre, sig reent ud, hvad det er! I har intet udiig at klammes derved. Her

Hr. Jeronimus! det staaer mig ikke an at rette min Herre; men jeg vil kun alleene sige det, at denne Jøde har kjøbt en fornemme Jomfrue, som min Herre er dødelig forlibt udi, og som jeg uverdigg af al Magt practicerer at spille Jøden af Hænderne. Der har J hele Sagen. Det er jo noget, som enhver maa gierne vide, og som en Far maa glæde sig ved.

Jeronimus. Gid du faaer en Ulykke, maa en Far glæde sig ved saadant?

Henrich. Ja, maa en Far ikke glæde sig ved, at hans Son træder i hans Fodspor? Far ikke Hr. Jeronimus selv fortalt, at han var gaadst gal af Kiærlighed til et fornemme Fruentimmer udenlands?

Jeronimus læster sin Stol. Tor din Hund bebrejde mig, at . . .

Henrich. Det være langt fral Jeg siger saadant til Hr. Jeronimusses Berømmelse; thi jeg vil ikke give 4 Skilling for et ungt Menneske, der ingen Kiærlighed har.

Jeronimus. Kiærlighed og Kiærlighed er to Ting. Her er en haanlig Kiærlighed til et Qvindmenneske, som ingen kiender. Jeg har selv løbet gal i min Ungdom, jeg betiender min Fjend; men jeg har begravet mine Synder og gjort Boenitente derfor.

Henrich. Monfr. Leander vil ogsaa gjøre Boenitente, naar han bliver gammel.

Jeronimus. Jeg maa blive gal over den forbandede Dreng.

Henrich. En, Hr. Jeronimus! lad ham rase ud. Et ungt Menneske, der ingen Amour har høvt, har jo intet at tale om udi Selskab blant sine Kammerater, men maa sidde ligesom et dumt Fæc. Jeg for min Part vil heller være en 3 Marks Mand, end at Folk skal sige mig paa, at jeg aldrig har været forlibt.

Jeronimus. Hør, Knægt! jeg fandt lade dig vide dette, at baade du og din Herre faaer en lang Næse; thi Jomfruen skal afhentes af en Officer i Dag, som har kjøbt hende, og Jøden gaar imidlertid ikke af sit Huus, førend hun er borte. Derfor slaar jeg mig gaadst til Roelighed; thi hvis der var nogen Fare ved, skulde jeg nok gjøre mig Umage at hindre det. Gaaer ind.

Scen. 6.

Henrich. Leander.

Henrich. Og just derfor slaar jeg mig ikke til Roelighed, men skal gjøre mig Umage at forfremme.

Leander. Ach, Henrich! jeg fandt ikke jec, hvordan du fandt trænge dette igiennem.

Henrich. Derjom J ikke var min Herre, saa vilde jeg sige, at J var saa dum som en Østers; men efterdi J er min Herre, saa tør jeg ikke ligne Jer uden ved en Væst, thi jeg veed, hvad Respect en Tienere bør have for sit Herstab. Naar ingen Apparence er til Redning, saa vil han stifte mig ihjel, uden jeg hjælper ham strax; men naar ham gives Naab dertil, saa er alting umueligt.

Leander. Du maa gierne give mig alle de

Titler, som fandt gaar igiennem din Mund, naar du kun hjælper mig. Men hvad Anslag har du?

Henrich. Det fandt J ikke begribe, omendskönt jeg siger det. J skal Intet andet have at bestille end at gaar ind til vor Gienboe, som boer her nest ved Jøden, og bede ham lade mig Frihed at gaar ind og ud af hans Huus; og derforuden skal J stasse mig en Jøde-Klædning og en Soldater-Moudering, thi jeg skal spille 2 Personer i Dag. Vøb strax og forræt det, thi Tiden er kostbar. Leander gaar bort.

Scen. 7.

Henrich. Officerens Frue.

Henrich. Jeg maa passe paa Soldatens Tienere, om jeg end skal forsomme begge mine Maaltider i Dag. Fornemmer jeg, at han kiender Jøden, saa gir jeg mig ud for hans Broder, som han har givet Fuldmagt at overlevere Jomfruen, og hvis han ikke kiender ham, saa gir jeg mig ud for Jøden selv. Men hvad mon denne Dame ville her?

Fruen. Ach, hvor uhyksalige ere ikke dog vi Officerer-Fruer! Bore Mand seer vi kun sielden, og naar de kommer hjem, saa fører de Maitresser med sig.

Henrich sagte. Hillemand, mon hun være Kone til den Officerer, som skal have Jomfruen?

Fruen. Mig er sagt, at den forbandede Skioge, som han har kjøbt, skal være hos denne Jøde.

Henrich. Triumph, en nye Invention, som rinder mig i Sindel!

Fruen. Her vil jeg staae og passe paa, naar Tieneren kommer at afhente hende, og da skal jeg raabe Folk til Hielp for at hindre det. Ach, ach, jeg elendige Frue!

Henrich. Jeg maa give mig i Snat med hende. Hør, min kiære Frue, hvad jattes hende? Hun seer saa bedrovet ud?

Fruen. Ach, Kammerat! vil J være mig behjælpelig? Jeg skal forskyldte Jer Umage.

Henrich. Hun har at befale over sin ringe Tienere.

Fruen. Min Mand som er ventendes hjem fra Armeen, fornemmer jeg, har kjøbt en Skioge, som skal være hos denne Jøde, hvorfra han i Dag vil lade hende afhente. Ach, Kiærel! bliv her ved Haanden for at hindre, at hun ikke bliver bortført.

Henrich. Min kiære Frue, hun kommer her ret som hun var kaldet; jeg gaar her og patrollerer alleene for at hjælpe hende.

Fruen. Jeg takker dig hiertelig.

Henrich. Intet at takke for, velbaarne Frue! thi det er ikke for hendes, men for min egen Skyld, at jeg vil hjælpe hende.

Fruen. Hvi saa?

Henrich. Min Herre er dødelig forlibt udi samme Jomfrue, og som han har faaet Kundskab om hendes Bortførelse i Dag, saa staaer jeg her for at hindre det og spille Tieneren et Puds.

Fruen. Ach, er det mueligt? Vil J høre mit ringe Raad i denne Sag? Jeg holder for, at det er best, vi bliver staaende paa Luur, til Tieneren kommer og fører hende bort. da vil jeg

raabe om Hiælp, og I fand ved den Lejlighed
inappte hende bort.

Henrich. Nej, min kiære Frue, her vil andre
Anslag til. Jøden er bekendt i det hele Naboe-
lav, hver andet Huus her i Gaden har den Vre
at give ham 12 pro Cento om Aaret. Derfor-
uden vil min Herres Faer, som har faaet et Nys
om hans Søns Kiærlighed, assistere Jøden af
nderste Magt, saa der vindes intet andet ved saa-
dant Foretagende, end Fruen kommer i Penge-
Bøder. jeg i Stokhuset, og Jøden faaer sin Kom-
frue tilbage. Fruen, merker jeg nok, er vant til
Feldten, hvor man gaaer lige til Berk: men her
udi Staden maa man defilere og bruge mange
Omstøb, førend man fand naae sit Maal. Troe
mig, min kiære Frue, at der er ikke een Gene i
mit Hoved, der staaer jo spændt som en Bue, saa
meget vil der til at bringe dette i Berk.

Fruen. Ach, gid det kunde lykkes Jer!

Henrich. Det skal nok lykkes Men hvad
heder hendes Mand?

Fruen. Han hedder Hans Frank Diderich von
Menschenstref.

Henrich. Gillemand, om det Navn stod paa
en Steen, kunde man slaae en Engelsk Tyr ihjel
dermed.

Fruen. Navnet er prægtigt, det er sandt nok.
Min Mand harcellerer derudi saavel som i alle
andre Ting.

Henrich. Hør, min kiære Frue, jeg haaber,
at Komfruen skal være i mine Hænder inden
Aften, og I skal udi hendes Klæder blive bortført
af Tieneren i hendes Sted.

Fruen. Gillemand, det var et stort Anslag.

Henrich. Jeg er ikke heller uden for store
Anslag. Vil Fruen følge ind med mig i dette
Huus saa skal jeg sige hende videre, hvad her er
at bestille.

Fruen. Vi har ikke lang Tiid; thi jeg har
undpioneret, at Tieneren inden en Time . . .

Henrich. Er den Tienere ellers noget gau?

Fruen. Nej, han er ikke med de kloge, som
I fand slutte af denne Historie. Han var til-
forn Compagniets Tambour og var vant at
løbe efter Breve paa Posthuset, og som han saae,
at der stod paa nogle Breve: Lieutenant d' In-
fanterie, Capitain d' Infanterie, Major d' In-
fanterie, bildte han sig ind, at det Ord Infanterie
burde staa paa alle Breve; hvorudover, da han
engang jiden skulde skrive et Brev til en Forpagter
paa Landet, blev Opstriften saadan: A Monsieur
Lars Erichsen, Forpagter d' Infanterie

Henrich. Ha, ha, hal det er got nok. Lad
os gaae ind! De gaaer.

Scen. 8.

Jeronimus. Elvire.

Jeronimus. Er det ikke en forbandet Histo-
rie? Men jeg seer, de er alt borte . . .

Elvire. I er altid i Betymring, min kiære
Broder! Saadant er jo noget, som hender hver
anden Mand.

Jeronimus. Jeg fand jole saadant forud,
ligesom visse Folk fand finde Uveirliget i deres

Legeme, før det kommer; thi en Time, førend jeg
havde den Vre at see Søster hos mig, fik jeg et
Sting i min højre Laae, og saa ofte det forban-
dede Sting kommer, er jeg vis paa Fortræd.
hvilken og er allerede vedersfaret, thi endstønt
Jøden nok passer paa sin Post, og min Søn faaer
en lang Næse, krenker mig dog hans vanartige
Forfæt.

Elvire. Ach, min hierte Broder, I tar Jer
Verden alt for nær; jeg har haft anden Sorg
end I, jeg som udi eet Aar mistede de to kiære-
ste Ting, jeg havde paa Jorden, nemlig min Mand,
som blev slagen udi Krig, og min eeneste Leonora,
som blev bortført i Slaverie udi hendes spæde
Aar.

Jeronimus. Det er sandt, Søster! I har
temmelig prøvet Lykken. Men troe mig, det er
større Sorg at have liberlige Børn end at miste
dem.

Elvire. En, tal ikke derom; fand nogen Sorg
lignes derved at miste sin Mand og sit eeneste
Barn bortført af barbariske Folk og sit Huus
udplyndret?

Jeronimus. Det er sandt, Søster, her er
daglig Harm og Fortræd, som paaføres mig af
en liberlig Søn. En Sorg, hvor stor den end
er, saa fand den dog glemmes. Jeg plages hver
Dag med Harm, som bringer mig af Humeur.
I har mist Jer kiære Mand og Dotter; men I
maa dog takke Gud, at I beholdt Jere store Ene-
domme udi Dalmatien, som I soldte med Fordeel.
saa at I fand leve med Reputation i Benedig.

Elvire. Jeg fand leve med Reputation, men
aldrig med Fornøjelse. Ach, vilde Himmelen være
mig saa gunstig, at jeg kunde udspørre, hvor min
kiære Dotter var i Verden, jeg vilde anvende alle
mine Midler, hvor store de end ere, paa at løse
hende tilbage.

Jeronimus. Gid det var saa vell thi jeg
havde destineret hende med Søsters gode Willie
og Samthfte til Leander. Hvis denne Ulykke ikke
var hendet, skulde min Søn ikke have forfalbet til
dette Galsskab. Jer Dotter Leonore kunde efter
min Regning nu allerede være 16 Aar.

Elvire. Har min Broder tegnet det an?

Jeronimus. Ja, jeg har blant andre merk-
værdige Ting, som mig er hendet, antegnet udi
denne Bog baade mine egne og mine Søster-Børns
Fødsel. Jeg skal strax sige hende Tiden. Han spytter
paa Fingeren og blader i Bogen. Her skal det uden Tvivl
staa. Jeg maa læse dette Blad igiennem. Den 21.
Januarii imellem 8 og 9 kom der en meget tyf
Stue paa Himmelen, som truede med ufehlbarlig
Regn; men den gif dog over. Den 22. ditto var
Luften heel taagagtig.

Elvire. Men, min kiære Broder! hvortil
nytter at antegne slige Bagateller?

Jeronimus. Løb et Øjeblik, jeg skal strax
finde det. Den 24. ditto saae jeg en smul Bige
paa Torvet, som jeg overtalede til at . . . Nej
det er endnu ikke det, jeg søger efter.

Elvire. Bliv kun ved at læse dette sidste, at
jeg fand høre nogle af hans gamle Bedrifter og

derved bringe ham til Raison, naar han igiennem-
hegler Leander.

Jeronimus. Lov et Øjeblik, kiære Søster! jeg vil strax hitte paa Stedet. Den 24. i samme Maaned gav min fader Broder Alphonso mig en Spotte-Glose eller Stikpille udi Selstab, som jeg har antegnet for ikke at forglemme at hegne mig.

Elvire. Det var meget christeligt.

Jeronimus. Lov et Øjeblik, kiære Søster! nu kommer jeg strax til det rette Sted. Den 24. gik Hælen af min ene Skoe, og . . . Nej, det er en heller det rette. Den 25. drømte jeg, at . . . Det skal dog være paa et af disse Blade. Han numler hastig Bladet igiennem. See her har jeg det. Den 28. blev fød til Verden min Søster-Dotter Leonore. Gid hun maa opvoxe i al Dyd og Forvisshed, hendes Forældre og Venner til Glæde og Contentement. Amen! Jeg vidste nok, at det Sted var her. Men her fattes noget.

Elvire. Hvad er det?

Jeronimus. Her skulde staae paa samme Blad: Samme Dag blev min kiære Søn Leander omflabt til en Barulv.

Elvire. Ej, kiære Broder, tal dog ikke med saadan Bitterhed!

Jeronimus. Hvis det havde skeet, havde jeg nu været fri for daglig Fortræd.

Elvire. Det sætter sig nok med Alderen. Lad os gaae ind! De gaaer.

Scen. 9.

Henrich som Jøde. Soldatens Tiener.

Henrich. Mig synes, at jeg saae igiennem Vinduet et Ansigt, broderet med Anebels-Barter. Jo, der er, min Troe, saadan en sæl Diævel, som staaer og laager paa disse Guse. Gid det var ham!

Soldaten. Gaden har jeg, kunde jeg kun finde Huset!

Henrich iagte. Du skal nok finde Huset.

Soldaten. Jeg har aldrig været i denne Bue tilforn.

Henrich. Des lettere er det mig at trække dig op.

Soldaten. Saadan en Bue var det en Lyst at udplyndre.

Henrich. Og saadan en Rægt er det en Lyst at tage ved Næsen. Men det er best, jeg griber ham strax an. Gut Morgen, Herr! Jeg jeer, at han er en Fremmed; mit hvem vil han talen?

Soldaten. Boer her ingen i denne Gade?

Henrich. Frehlich, id boer hier im geringsten.

Soldaten. Jeg har et Brev til en Mand, som boer her i Gaden.

Henrich. Ist der Mann nicht ein von Israels Kinder?

Soldaten. Nej, det skal være en Jøde.

Henrich. Ja, ja, Israels Kinder ere Juden.

Soldaten. Det har jeg aldrig vidst.

Henrich. Tiener han nicht hos Hr. von Menschenstret?

Soldaten. Jo vist! jeg troer, jeg har Manden, som jeg leder efter.

Henrich. Mein Name er Ephraim.

Soldaten. Jeg troer, det er saa; lad see Opstriften: Herren Herren Ephraim, velmeriteret Jøde 1c. 1c. Ja, det er ret nok; det var mig sagt, at han skulde boe her omtrent.

Henrich. Ja, det er mit Huus. Aber hvad er hans Name, Muffier?

Soldaten. Jeg heder Christoffer Maurebrecker. Vil I læse Brevet?

Henrich. Ich veed det Indholdet. I skal en Jomfrue haben, som er i mit Huus.

Soldaten. Det er ungefær saa; og her er Herrens Bittskast til Tegn foruden Brevet.

Henrich. Gut gut. Hen, Hyacinthel kom her-
aus. Nu skal hun straxen kommen.

Scen. 10.

Fruen. Henrich. Soldaten.

Henrich. Hør, Hyacinthe, du skal mit den Kerl folgen!

Soldaten. Er hun smuk, Ephraim?

Henrich. Frehlich, sonsten havde hans Herren ikke so viel Penge givet for hende.

Soldaten. Hvor mange Penge skal I endnu have?

Henrich. Han har mig 20 Ducater givet paa Handen, und ich skal endnu 120 haben; ich habe ofte tilforn mit ihm handlet ohne Handt und Ziegel.

Soldaten. Jeg skal føre hende hen til et vist Sted, indtil Herren kommer hjem; thi Fruen maa intet vide deraf.

Henrich. Er hun da eifersüchtig?

Soldaten. Ja, jeg vil nok sige Jer noget, dersom I vilde tie.

Henrich. Ich sværer ham til beh unser Gott Mahometh und unser heiligen jüdischen Alcoranometh.

Soldaten. Ja, det er et Dagbeest, han har til Frue. Jeg skulde aldrig fortræde derpaa, var hun ikke saa gammel og grim, som hun er. Da min Herre er udi sin blomstrende Alder; hvorfor maa han ikke holde sig en Maitresse saavel som alle andre Officere udi Regimentet?

Henrich. Det meener jeg og.

Soldaten. Men i hvor meget det Skabillen-Hovedspionerer, saa bliver hun dog narret. Adies. Ephraim! min Herre vil selv see Jer om en halv Time og betale Pengene.

Henrich. Adies, Christoffer Maurenbrecker . . . Soldaten og Fruen gaaer. Denne sidste Relation gir mig Anledning til et nyt Bud, at saae ogsaa Pengene, som Jøden skulde have.

Scen. 11.

Henrich. Leander.

Henrich. Herre, kom ud!

Leander. Henrich, blev hun bortført?

Henrich. Ja, den forste Act udi Comoedien er alt spillet; men Tjeneren vil saae en Ulfte af sin Frue for de Ord, han talede om hende.

Hør, Herre, staaer nu her paa Skildtvagt, imedens jeg klæder mig om. Han gaaer ud.

Leander. Officeren bliver narret, det er gandske vist. Gid jeg kun saa vel kunde blive hiulpen. Sagen synes meget giørlig. Jeg frygter kun, at Jøden kender Heinrich. Men han er hurtig og fand forvende sit Maal; tilmed har Jøden kun seet ham eengang, og Klærne gjør ham ogsaa ukendelig. Ach, gid det vilde lykkes! jeg lever mellem Frygt og Forhaabning. Hver Øjeblik vil imidlertid være en Evighed for mig. Hvis jeg ikke naaer mit Maal, fand jeg ikke leve; thi jeg troer, at Rærlighed aldrig har gjort saadan en Virkning i et Mennekes Siæl som i min . . . Men der er han. Gid du saaer en Ulykke, Heinrich! det var knap, jeg kunde kende dig igien.

Heinrich. Gaf I nu kun ind, til jeg kommer med Byttet.

Leander. Lykke paa Rejsen! Gaaer.

Scen. 12.

Heinrich i Kriigs-Habit. Jøden.

Heinrich. Nu gielder det for Alvor; jeg maa stille mig brutal an, saa troer han mig des snarere. Banker stærk paa Døren.

Jøden indenfor. Wat ist dat for Alarm paa min Dør?

Heinrich. Mach auf, Cujon! oder ich schmeisse die ganze Haus umfuld.

Jøden. Wat er han for en?

Heinrich. Ich bin Christoffer Maurbrekker.

Jøden. Christoffer Maurbrekker? Das ist ein sonderlich Namen.

Heinrich. Das Namen bær ich mit Respect. Mach auf!

Jøden. Lidt Patience, mein Herr!

Heinrich. Was Patience! Ich find ein Officier.

Jøden. Und ich bin ein boesiddend Burger hier.

Heinrich. Das ist zu sagen: Du bist Sorgen-Hattemager und jeg Alexander Magnus. Mach auf, oder du bist dodsens.

Jøden kommer ud. Hvad er hans Forlangen, Muffier!

Heinrich. Ihr kennet maastee nicht Christoffer Maurbrekker?

Jøden. Nein, mein Herr!

Heinrich. Habt ihr nicht meinen Namen in die Avisaen gelesen?

Jøden. Nein, Herr Maurbrekker!

Heinrich. Habt ihr nicht von die Bataille von Ragusa gehört?

Jøden. Nein, mein Herr!

Heinrich. Die Burgerleute sind dumme wie Ochsen.

Jøden. Ein jedweder er gut for sig, ich forstaar fand stee noget, som han nicht forstaer.

Heinrich. Was will du forstaen? Hør einmahl, Cujon! was ist eine Contrescarpie?

Jøden. Das weiß ich nicht.

Heinrich. Was ist ein Mabelin?

Jøden. Ich weiß nicht.

Heinrich. Ein Compagnie-Carré?

Jøden. Ich forstaer dat nicht.

Heinrich. Ein Regiments-Gregorius?

Jøden. Ich bin kein Kriigsman.

Heinrich. Ein Aproche des Petards.

Jøden. Das weiß ich auch nicht.

Heinrich. Ein Escorte, ein Fermez la porte, ein Bataillon, ein Esquadron, ein Ordre de Bataille, ein Ordre de Murallie, ein Salve-Guarde, ein Cortegarde, ein Beloton, ein Bastion, ein Compagnie, ein Testanie, ein Drommedarius, ein Kriigs-Commissarius?

Jøden. Muffiel! ich forstaer intet von die Feldt-Sprache.

Heinrich. So ist du jo ærger als ein umælend Beest.

Jøden. Muffiel! warum er han saa breed paa mig?

Heinrich. Breed? Bar jeg breed, saa' fil I andet at vide. Saaledes taler vi Kriigsfolk, naar vi er i allerbeste Lune. Men Apropos, jeg har et Brev til en Mand her i Huset, det skal vist være en Tyrk eller en Jøde.

Jøden. Dat ist ein Jude, mein Herr! Aber von wem ist han?

Heinrich. Jeg tiener hos Hr. von Menschenstref.

Jøden. Heist der Jude nicht Ephraim?

Heinrich. Jo, det er vist saa.

Jøden. Ich bin der Mann. Læser Brevet. Ja det er got. Han skal ein Jomfrue haben hos mig. Man kann alting kriegen mit Gute. Ich sehe auch, at det er solche Bittschaft, som min Commissionair har beschrieben.

Heinrich. Jeg vil sige ham, Mous. Ephraim! jeg er noget hastig og gir min Herre selv ikke et got Ord; thi uden at rose mig selv, saa er jeg min Siæl den tapperste Mand i den hele Bastion, en Karl, der fand holde 16 fra Livet. Derfor har Hr. Menschenstref betroet mig denne vigtige Commission frem for andre.

Jøden. Vil han mit mig indgaae? De gaaer ind.

Scen. 13.

Jeronimus. Jøden. Heinrich. Synacithe.

Jeronimus. Hvad Boller mon det var for Alarm ved Jødens Hus? Men nu seer jeg ingen. Jeg troer, at min Søn eller Heinrich har vildeet snige sig ind i Huset igien for at bortføre Jomfruen. Men der kommer de ud; det er, saa jeg Stam, Soldatens Tienere. Nu har vi Spillet vundet. Jeg vil staae her og see dette an lidt.

Jøden. Christoffer Maurbrekker! nu har ich die Jomfrue overlevert; nem ju wol in Acht, her ist jonsten en, som paa hende lurer.

Heinrich. Om det var Lucifer selv, saa er jeg Karl at forjvare hende. Was ist das for ein Kerl?

Jeronimus. Hans Tienere, Ephraim, jeg ønsker til Lykke!

Jøden. See der ist die Batter von die samme Person.

Heinrich sagte Gid du saaer en Ulykke, din gamle Hund! hvor ubelenligt du kommer. Gout. Rist du der Vater von dem Schelm?

Jøden. Ja, men her, Christoffer Maurebrekker.

Henrich. Bist du sin Vater, Carnallie?

Jøden. Men her einmahl!

Henrich. Den Hund soll sterben! Trækker sin Raarde, Jeronimus rangerer sig bag Jøden. Henrich hugger og striger og faaer omsider Jeronimus og Jøden i Gulvet.

Jøden. Ach, ach, was Böses hab ich gjort?

Henrich. Om Permission, Ephraim! det er kun den gamle Skielm, jeg vil have fat paa.

Jøden paa Knæ. Ach, Monfr. Christoffer Maurebrekker, spar mit Liv!

Henrich. Der vil berøbe min Herre det, han har kiært som sit Liv.

Jøden. Ey, her doch, Musfiel

Henrich. Han maa vide, daß wir Officiers ist nicht zu stiemten mit.

Jøden. Ach, ein Wort doch, Musfiel

Henrich. I bør heller hielpe mig at massacrere den Hund.

Jøden. Laß mich doch ein Wort talen.

Henrich. Jeg er Mand for at hugge hans Hoved af, om det var saa tykt som paa en Engelft Thr.

Jøden. Der Mand holdt mit uns.

Henrich. Er det ikke hans Far, som . . .

Jøden. Ja, aber er ist jeltv breed paa sin Søn derfor.

Henrich. Det var en anden Sag, saa beder jeg om Forladelse.

Jeronimus. I fand ingen større Tieneste gjøre mig end at føre hende vel frem til Jer Herre; thi jeg er just bange for, at hun skal falde i min Søn's Tienere's Hænder.

Henrich. Der har i min Haand, Monsieur, at han skal faae en lang Ræse, om han havde 10 andre med sig.

Jeronimus. Der har I et Par Ducater, Monsieur, for at I skal passe vel paa.

Henrich. Sein Diener! Rand jeg ellers tiene ham i noget, skal det være mig en Plaisir.

Jeronimus. Adieu, Mons. Maurebrekker! Vancinthe græder. Henrich hvister hende i Fret, hvorpaa hun stiller sig tilfreds og gaar bort med Henrich.

Scen. 14.

Jeronimus. Jøden.

Jeronimus. Jeg fand forsikre Jer, Ephraim, at jeg har aldrig været prnglet med større Fornøjelse; jeg haaber, at I siger det samme.

Jøden. Dat muß die Dhyel seyn und kein Fornøjelse.

Jeronimus. Jeg merkede deraf, at det er en ærlig Karl og tilligemed haandsfast, saa det ikke er let at snappe Dyttet fra ham eller at undertioe ham.

Jøden. Das ist gut genug, Hr. Jeronimus! aber ich føler dog, wat ich føler.

Jeronimus. Jeg fik dog det meste.

Jøden. Herren burde og det meste haben; denn er ist sein Sohn nærmest. Na, aa, mine Skuldre, mine Skuldre! der Teuffel hohl den Christoffer Maurebrekker.

Jeronimus. Vand ham ikke, det var dog en ærlig Karl.

Jøden. Ein wenig allzu ehrlich. mein Herre! allzu ehrlich.

Jeronimus. Hvor vil Henrich henge med Hovedet, naar han faaer dette at høre! Men der seer jeg min Søster Elvire komme tilbage.

Scen. 15.

Elvire. Jeronimus. Jøden.

Elvire. Nu hvordan gaar Sagerne, min Broder?

Jeronimus. Meget vel; thi min Ryg er blevet lige saa mør af Hug som en Boef a la Mode.

Elvire. Hvad? har I faaet Hug paa Jer gammel Alder?

Jeronimus. Ja, jeg har, min Troe!

Elvire. Af hvem?

Jeronimus. Af Christoffer Maurebrekker.

Elvire. Hvad Bolter kiender jeg Christoffer Maurebrekker?

Jeronimus. Og jeg gav ham endnu et Par Ducater oven i Røbet, fordi han slog saa vel, baade paa mine egne som paa denne gode Mands Begue.

Elvire. Dersom jeg ikke vidste, at I var en ædrue Mand, min Broder, saa skulde jeg tænke, at I var bestienket.

Jeronimus. Jeg skal sige Jer, hvad det er: Officerens Tienere førte nu Jomfruen bort til sin Herre, saa at denne Steen er mig nu af Hiertet. Den samme, da han fik at høre af Ephraim, at jeg var Fader til den Person, som lurede paa samme Jomfrue, blev han af Midkiærhed ligesom rasende og havde nær myrdet mig, saa at jeg fortryder ikke paa, at . . .

Elvire. Jeg er bange, Bornlille! at man har spillet jer et Puds; det Ord Maurebrekker og denne store Midkiærhed staaer mig ikke an. Jeg tænker paa, om Henrich ikke kunde have udsladt en anden at agere Soldat.

Jøden. Ach, ney, dat war mein Seel der Rechte. Ich kienner jo hans Herres Haand; see hier est sein Brief mit andre Omstændigheder udi.

Elvire. Ja saa gratulerer jeg da. Men jeg har ellers noget at sige . . .

Jeronimus. Vær da saa god og kom ind til mit; der fand vi tale lidt videre sammen derom. De gaar.

Scen. 16.

Henrich. Officeren. Soldaten.

Henrich. Triumph! Jomfruen er alt i Veanders Hænder. Spillet er bundet, men Historien ikke til Ende. Nu agerer jeg Jøde igien for at faae Pengene fra Officeren, som Jøden skal have. Min List er uendelig; dette sidste spiller jeg kun for at gjøre Comoedien complet. Men jeg horer saadan Stønen. Der seer jeg, min Troe. Christoffer Maurebrekker med hans Herre.

Officeer. Christoff!

Christoff. Herre!

Officeer. Hvor er Huset?

Christoff. Her nest ved Hjørnet.

Officeer. Er Jomfruen henbragt i det Hus paa Torvet?

Christoff. Ja Herre! Men der staaer Jøden i Dorren.

Officeer. Det er got; nu vil jeg strax fornøye ham og tillige bede ham, at han ikke lar sig merke for nogen, at jeg har giort dette Kjob. Serviteur! jeg er den Mand, som accorderede med hans Kammerat udi Felten om den Jomfrue.

Henrich. Gut, Gut, wolgebohrner Herre!

Officeer. Han sagde mig, at hun hørte ham til.

Henrich. Ja, Herre! das var Levi, mein Commissionair.

Officeer. Nu er jeg kommen for at betale ham.

Henrich. Gut, gut, gestrenger Herr!

Officeer. Han skal have Tak, for han vilde creditere mig, i hvorvel jeg kiender ham ikke.

Henrich. Ey, Herre, dat ist kein Merite, einen reichen reputirlichen Mann zu creditiren.

Officeer. Men eet vil jeg bede ham om, minnere Ephraim! at han ikke aabenbarer dette Kjob for nogen.

Henrich. Bey Leibe nicht, mein Herr! ich miste jo al min Fordeel derbey.

Scen. 17.

Jøden. Henrich. Menschen-Stref. Christoffer.

Jøden. Adieu, Sr. Jeronimus! ich recommende mig. Aber wat will die Leute hier?

Henrich sagte. Er det ikke Jøden? Gid du saae en Ulykke. Nu blir her et forbandet Spil.

Officeer. Hans Commissionair fik 20 Ducater paa Haanden.

Henrich. Recht, recht, mein Herr!

Jøden. Wat den Dhyvel ist dat for en Historie?

Officeer. See der er Hesten, 120.

Henrich. Gut, gut, mein Herr!

Jøden. Wat den Unglück höre ich?

Officeer. Det er noget dyrt; men Jomfruen er smuk.

Henrich. Das ist ein allerliebster Jungfer, ein allerliebster Jungfer.

Jøden. Schlaf ich, oder bin ich wachend?

Officeer. Men, Ephraim! I veed hvad I lovet mig, nemlig at tie.

Henrich. Mein Herr kann sich paa mich verlassen.

Jøden. Jeg bliver gal, hier ist Betrug. Hör wolgebohrner Herr! ich bin der Jude Ephraim, der die Jungfer har soldt.

Henrich. Du must være Diavelen, ich kenne dich wol.

Jøden. Bin ich nicht Ephraim? Ich must mich jo selbst kennen.

Officeer. Hvad Pøller er dette?

Henrich. Das ist ein forkleidet Soldat, Herr! ein Gaudieb.

Officeer. Da skal han saae en Ulykke.

Jøden. Ach, gestrenger Herr! troe ham nicht.

Henrich. Formedelst solche Stielmen und Gaudiebe, som sig i vores Dragt klar, maa vi oft Fersolgung leiden.

Officeer. Det er sandt. Siig, Hund! fra hvilket Regiment est du bortløben?

Jøden. So wahr als ich ein ehrlicher Mann bin, so bin ich der Jude Ephraim, und udi dette Hus boer.

Henrich. Ha, ha, hal das ist recht genug: so wahr als du bist ein ehrlicher Mann; aber det skal du først bevisen.

Jøden. Ach, Herr! troer ham nicht. Ich kann Bewiis saae, daß ich die rechte Jude Ephraim bin, und ich kann til Bewiis Omstænde erzählen, dat die Jomfrue af min Commissionair for 3 Dage siden ist verlaust, daß er in mein Name har saaget 20 Ducater paa Haanden, daß die Jomfrue heist Hyacinthe, und daß sein Diener mir sein Bitkast til Tellen viset har efter Aftalen, da han die Jomfrue fik.

Officeer. Hvad Diavelen er dette? Er her ved Talsenspillerie af een Ephraim giort Dobletter?

Henrich. Ach, Himmell der Gaudieb hat alle Umstænde ausspionirt um den guten Herr und mich armen Mann zu betriegen. Ach, ach, welcher loser Vogel, welcher loser Vogel!

Officeer. Jeg kand snart stille Trætten. Christoff! af hvem fikst du Jomfruen?

Christoff pegende paa Henrich. Af denne.

Officeer. Lyver du, skal det koste dit Liv!

Christoff. Gid jeg saae en Verdens Ulykke, er ikke denne Ephraim og den anden en Gaudieb.

Jøden. Ach, weh mir, ach, weh mir!

Christoff. Mig synes, jeg har kiendt ham Dragon udi Capit. Feuerfressers Compagnie. Ja gid jeg saae Skam, er det ikke den samme. Hör, er dit Navn ikke Jochum Tretholt?

Jøden. Ich fluche bey Himmel und Erde, daß ich bin der Jude Ephraim.

Henrich. Das ist recht, som Christoffer Maubreyer sagt; nu erinnere ich, daß sein Nam er Jochum Tretholt.

Christoff. Jeg kiendte Karlen strax igien. I har jo Signetet, Ephraim?

Henrich. Ja der er Signetet; kand nu Herren see?

Officeer. Hör, Corporal!

Corporal kommer ind. Gestrenger Herr!

Officeer. Forvar mig denne Karl; det er en forklædt Soldat. Corporalen trækker Jøden ud, og han striger: Oh, wai mir!

Officeer. War das nicht en forbandet Karl?

Henrich. Hier ist ein stur Hobben boie Menschen in dieser Stadt.

Officeer. See her, Ephraim! der har i Begge, som jeg har selv talt.

Henrich. Gut, gut, wolgebohrne Herr! det havde jonst ingen Hæst. Adie, Ihr Wolgebohrtheit! Gaer ind.

Scen. 18.

Officer. Christoffer. Jeronimus. Elvire.

Jeronimus. Bigen siger, her var paa nye Alarm udenfor; men jeg merker, her er ganske stille.

Officer til Christoffer. Du maa ikke tale noget om denne Alarm, hverten for disse Folk eller andre, at den hele Sag land blive geheym.

Elvire. Mig synes, at jeg kender denne Officer. Er det ikke Herr Menschenkrel?

Officer. Den Kone har jeg kendt uden al Tvivl i Dalmatien.

Elvire. Hr. Menschenkrel?

Officer. Madame Elvire! De omladte hinanden og nævner paa den Gang Madame Jeg har hørt den Gæst at være i hendes Hus, da vi camperede ved Nagusa.

Elvire. Det er sandt; men Heren var min. Jeg har hørt stor Ulykke siden, mit Hus blev uddplyndret af Tyrkerne, og mit Folk bortført i Slaverie.

Officer. Det maa da ikke være fejet, mens jeg var Partiegængere; thi mit Navn var saadan Ekkel iblant Tyrkerne, at de havde ingen Vagt at gjøre noget Forsøg paa Vigt, saa tied havde jeg gjort dem af det Håndværk Jeg tør sige, at jeg alleene ved Partie hid og did stibte dem over ved 20000 Mand, og med min egen Hånd paa en Maanedes Tid massacrerte über 2000 Janitscharen auf einmahl. Ist nicht wahr, Christoffer Maubrekler?

Christoffer. Fjællig!

Officer. Hvorudover Generalen selv gaa mig dette Navn Menschenkrel.

Elvire. Er det muligt, til han saaledes det Navn?

Officer. Ja, han selv havde den Naade at præsentere mig for Hertugen af Dalmatien med disse Ord: Hvo Durchleuchtigheit! hier ist der andere Scanderbeg, der ihige Turken-Ruthe.

Elvire. Seer man det?

Officer. Ingen Plafir kunde være mig større end at møde et heelt Compagnie bevabnede Tyrker alleene. Ist nicht wahr, Maubrekler?

Christoffer. Fjællig!

Officer. Den tyrkiske Bezier Mahometh Podoski havde jeg rigtig ved Bingevenet; men i dette samme kom en Bombe, som slog min Daand tilbage, saa han den Gang undgik, aber das ist nur Galgenfrist. Jeg glemmer aldrig, hvor han streg paa sin Tyrkist: Ach, la, la, la!

Elvire. Hvad betyder det paa vort Maal?

Officer. Det vil sige: Ach, du store Mahomet! hjælp mig vel fra denne stærke Maampe Menschenkrel.

Elvire. Kænd de saae Ord betyde saa meget?

Officer. Ja, det tyrkiske Sprog er meget rigt.

Elvire. Men maatte jeg tage mig den Frihed at spørge hvorfor man leer min Herre i Dag i denne genueire Væde?

Officer. Madame Elvire! I er en ærlig Kone, som jeg veed ikke rober mig. Jeg klobte her for nogle Dage en Slavnede i Lejren af denne Jødes Commissær, som boer her.

Jeronimus. Gilemand, er det min Herre som har klobt dette Fruentimmer?

Officer til Elvire. Der Mann, kann er auch wol schweigen?

Elvire. Ja, jeg lover for ham, Herr Menschenkrel!

Officer. Got, got! Men jeg seer, at Bigen staaer bag Døren og hører os; sie kann auch wohl schweigen?

Jeronimus. Ach, perfect! Man kulde for svare, at det var en pige, saa vel land hun tie.

Officer. Got, got! Denne Jomfrue har jeg label afhente i Dag ved min Tienere Christoffer Maubrekler.

Elvire. Kænd hun snalle Italiensk?

Officer. Ja vist, det er en Italiensk Jomfrue.

Elvire. Ach, Hr. Menschenkrel! gjør mig den Fornøjelse, at jeg maa tale med hende. Maaskee hun land give mig Underretning om mine Folk, som for nogle Aar siden blev bragt i Slaverie.

Officer. Hjertelig gjerne. Christoff! før mig Jomfruen strax hid. Christoffer gaar.

Elvire. Er hun langt herfra?

Officer. Kun strax her henne paa Torvet hos en god Ven, hvor jeg har indtinget hende i Koffi thi min Frue maa intet vide deraf.

Jeronimus. Jeg kulde tænke, at saadan en Mand som min Herre var bange for sin Frue.

Officer. Ach, nicht doch! Naar jeg gjør kun en Synke i min Hænde, Kielber og bøvet alting i Gufet.

Jeronimus sagte. Jeg vil bringe min Søn og Henrich herud, at de land see, hvad for en tapper Kidal de har og berudover staaer lige Tanker reent af Sindet.

Elvire. Hvad har han vel givet for den Jomfrue?

Officer. Hundrede og fyrrethye Ducater.

Elvire. Saa maa hun være smuk da?

Officer. Jeg troer ikke, at Venus har været saa fuldkommen Men hvad er dette for 2 Perjoner?

Scen. 19.

Leander. Henrich. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Det er min Søn og hans Tienere.

Officer. Sie können ja auch wol schweigen?

Jeronimus. Ach, det vil jeg være Mand for. Jeg har fort jer ud, Karle! for at consuudere jer og lade jer see, hvad for en Kival I har paa Gallen.

Officer. Men Messieurs! efterdi jeg har aabenbaret jer det ene, saa maa jeg ogsaa aabenbare jer det andet. I horte jo nylig en Alarm herudenfor; det var en forbandet Distori, som nær havde stibbt mig ved 120 Ducater. En Gaudieb som havde forklædt sig som Jøde . . . Men der seer jeg Jomfruen komme. Velkommen, min Hiertens Væde!

Scen. 20.

Frøen, forklædt som en Slavnede De andre.

Elvire. Mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg seer en fangen Jomfrue.

Officeer. Holder I det for nogen Synd, at en Mand, der har en gammel tandløs Kielling, holder en Maitresse?

Elvire. Det er noget, som er meget gangbar.

Officeer. Jeg tog det Stabillen alleene for hendes store Midler. Men jeg tracterer hende ikke anderledes end en Huusholderise. Hun er jaloux det Bagbeest som Diævelen, det har jeg nok merket; men det vil ikke sige meget. Nu skal I jee et Ansigt, Messieurs! som har noget at betynde. Tag nu dit Døtte af, allerjøddeste Snacinthe, og lad mig kysse dig!

Fruen. Ret som han vil omfavne hende, viser hun sit sammeldags Ansigt frem og gir ham et Drefigen.

Officeer. A . . . a . . . hvad er dette?

Holder paa Knæ. Fruen slaaer med en Kravall

Officeer. A . . . a . . . min allerfiæreste Kone! slaae mig intet ihjell!

Jeronimus. Ach, Hr. Menschenstref! er det mueligt at . . .

Officeer. A . . . a . . . a . . . Fruen prngler.

Elvire. Ach, Hr. Menschenstref! hvad seer jeg?

Officeer. A . . . a . . . a . . . Fruen prngler

Jeronimus. Hvor er hans forrige Tapperhed, Hr. Menschenstref?

Elvire. Er al hans Manddom paa eensgang forjunden?

Jeronimus. Tænk paa det Slag ved Nagusa, Hr. Scanderbeg!

Elvire. Tænk paa den store Bezier, Hr. Turkenruth!

Officeer. Ach, min hierte Kone! jeg skal aldrig gjøre det oftere.

Jeronimus. Christoffer Maurebrekker! vil du ikke hjælpe din Herre?

Christoffer. Men, Monsieur! min Courage er ogsaa Fanden i Vold; jeg er ikke for at slaaes uden i Felten.

Jeronimus. I maa, min Troe, ikke slaae Jer Mand mere, Frue! De gaaer imellem.

Elvire. Men hvad Bolter er dette for en Historie?

Christoffer. Her er spillet et forbandet Puds; jeg troer, at den, som vi holdt for Gaudieb, var den Rette. Jeg vil strax springe efter ham.

Fruen vil prngle ham igien, men de andre hindre hende.

Jeronimus. Det var en forstreffelig Historie.

Elvire. Det var en stor Dwindelist.

Jeronimus. Hvordan er dette tilgaaet?

Officeer. Na, holdt min Kone først. Na, aa! Jeg veed ikke; den Jøde, som boer i dette Huus, maa have overlagt det med min Kone.

Jeronimus. Der har aldrig boet nogen Jøde i dette Huus.

Officeer. Ach, ach, saa har den, jeg holdt for Ephraim, været en Bedragere.

Elvire. Har I da handlet med 2 Jøder?

Officeer. Men her var 2, som sagde sig begge at være den Rette. Ach, ach, jeg elendige Cavallier! . . . Men der er den anden Jøde.

Scen. 21.

Jøden. Christoffer. De andre.

Jøden. Ach, wai mir, ach wai mir! Welcher Betrug, welcher Betrug!

Henrich. Holdt nu Drene stive, Henrich!

Jeronimus. See, her er den rette Ephraim. Hvorledes er dette tilgaaet, Ephraim?

Jøden. Ach, ich weet nicht. Seigneur!

Fruen. Da skal jeg fortælle jer den hele Historie. Jeg kom hid for at hindre det, jeg havde udspioneret, og da sandt jeg en Tiener, som strax lovede at gaae mig til Haande; han førte mig ind i dette Huus, hvor han selv paatog Jødeklæder for at narre Christoffer, og gav mig Slavinde-Dragt, hvori jeg blev bortført i Steden for Skioen. Det var en ærlig Karl . . . Men det er just denne Tienere, her staaer.

Henrich sagte. Ih, gib du faaer en Ulske, din velbaarne Stabhals!

Jeronimus. Ach, Himmel, har din Hund . . .

Jøden. Ja, nu kiender ich Ansigtet wieder: det var ham, som die Jomfrue fik.

Henrich paa Knæ. Ach, Hr. Jeronimus! vær ikke breen!

Jeronimus. Du skal pidstes og sættes i Kængsel. Hvor er den Skioe?

Leander. Hun er i mine Hænder og skal aldrig komme deraf. Ellers fand jeg lade min Far vide, at hun er ingen Skioe, men en fornemme Jomfrue; hendes Far var en riig Mand, udi hvis Fraværelse hun blev for 4 Aar siden bortført i Slaverie.

Elvire. Hvad hedte hendes Far?

Leander. Han hedte Pandolius og blev slagen i Krig. Om hierte Fæster skal være hendes Moder, efterdi hun heder Elvire, veed jeg ikke . .

Elvire. Ach, Himmel, hvilken Tidende! Det er min Dotter.

Henrich reyster sig. Hun er Fanden heller.

Jeronimus. Hvad? er hun Jer Dotter, min Søster?

Elvire. Ja, lad mig strax omfavne hende.

Leander. Bring hende strax hid, Henrich! Henrich løber og kommer ind med Jomfruen.

Elvire. Kiender du mig, min Dotter?

Snacinthe. Ach, min allerfiæreste Moder! hvor er I kommen fra? De omfavner hinanden.

Jøden. Det gaaer ant gennug; aber ich muß mine Penge haben.

Officeer. Du skal have Fanden; han skal levere mig Pengene.

Henrich. Pengene har jeg ærlig fortient.

Fruen. Det er sandt; behold I kun Pengene, Kammerat!

Officeer. Men, min hierte Kone! det var jo mine Penge.

Jøden. Men det var jo meine Bahre.

Fruen prngler dem begge to og siger: Det er for dine Penge, og det er for dine Bahre.

Officieren striger og løber ud.

Jøden løber og raaber: A wai mir!

Elvire. Lad dem trækkes; vi vil gaae ind og glæde os med hinanden og fultende denne Sykkarie med et onseligt Giftermaal.

Hexerie eller Blind Alarm.

Comoedie udi 5 Acter.

Sped-Personerne i Comoedien.

Deanber, Mester for Comoedierne.
Henrich, Comoediant.

Terentia, Comoediantens Hustru.
Apelone.

ACTUS I

Scen. 1.

Deanber.

Der er farligt lidt at fortjene ved Comoedier nu omstunder. I denne Maaned har jeg ikke havt 20 Rixdaler paa min Part, det land jeg gjøre min Gød paa, saa at jeg har aldrig været i saadan Penge-Trang, som jeg nu er, og kommer den Begel med Protest tilbage, saa er jeg om en Hals. Dog haaber jeg at fortjene saa meget ved den Tragoedie, som vi skal spille Overmorgen, at jeg skal kunde rede mig derfra. Jeg har en temmelig stærk Rolle i samme Tragoedie; thi Polidorus, hvis Person jeg skal forestille, har mere at bestille end 3 andre Acteurs. Jeg kommer derfore at studere brav baade i Dag og i Morgen og negte mig inde, at ingen forstyrre mig derudi.

Tar sit Papir af Bommen, hvormed han gaar frem og tilbage og laer over paa sin Rolle, først mummende sagte

En Dreng kommer ind. Monsieur! jeg har en ny Tidende at sige Jer.

Comoedianten continuerer sin Rolle høyt. Ja, Elia! din Utroeskab skal aldrig blive uhebt. Er det ret at forlade din troe Vhlander, der har reddet dig ved sit Blod af de dæsligste Kampers Hænder, der har opoffret sin Velsæd, foragtet Præstesse Clementes Kærlighed, hendes Sul og Brand for din Ehd? Hvilen Uaktsamhed kan liges ved Polidori? Hvis Troeskab er saa ubelevet belønnet som hans? Ach, troeløse Elia! jeg skal ikke længere være dig en Torn i Øynene. Jeg skal tage Livet af mig selv og saa er det en Gude paa min Jammer. Men din Samvittighed vil ved min Død vaagne, og du vil blive

foragtet og forhadet af alle Mennesker formebest din Utroeskab

Trækker sin Kaarde ud og vil tage Livet af sig selv: Drengen griber, der er Alvor, løber til og holder ham i Haanden

Deanber. Hvad Koffer vil du her nu, Dreng? Man skal aldrig et Øieblik have Ro.

Drengen. Hvad Vlykke bringer Jer til saadant fortvivlet Forsæt, at I vil tage Livet af Jer selv?

Deanber. Val Koffer i Guld, du Kar! Jeg gaar nu her og over mig paa den Tragoedie, som skal spilles i Morgen, hvorudi jeg skal agere Polidorus.

Drengen. Ha, ha, ha! Jeg mente, min Troe, det var Alvor.

Deanber. Jo, jo, du skal nok see, at man gaar om og tar Livet af sig af Kærlighed i disse Tider, troe mig, der er ikke to Mennesker i den hele By, der jo heller tar en gammel ond Kielling med en Sners tusind Rixdaler end en ung deylig og dndig Jomfrue, men som intet har belønnet til Arv uden en god Optugtelse. Tilmed, om der nu findes forlurte Foll, saa ere de forlurte paa en anden Maade, ikke med den Bestandighed til en vis Person som i forrige Tider.

Drengen. Jeg har dog tient hos en Mand her i Gaden, som vi engang var bange for, at han skulde tag Livet af sig selv af Kærlighed, og jeg troer virkelig, at han havde fuldbhørt sit Forsæt, hvis jeg ikke havde hindret ham, thi han tral sin Kaarde paa samme Maade som I.

Deanber. Hvad hedet han?

Drengen. Jeg siger ikke hans Navn, thi det var skamagtigt af mig, om jeg røbede ham; men han boer paa Hornet af denne Side.

Deanber. Ha, ha, det er Jens Paasteliste. Jeg merker, du kender ikke den Karl ret. Hans Kærlighed gaar ligesom en Caael igennem

alle Byens Gader; nu falder han paa Knæ med Haanden for Brøstet for en Jomfrue paa eet Hjørne, nu paa et andet Hjørne, nu midt i Gaden. Der er ikke saa mange Jomfruer i Gaden, han har jo Hjerter at opoffre dem alle, og ikke saa mange Siæle, han har jo Snarer til at fange enhver med, saa at burte han fore samme Symbolum som Kenjer Carl den 5te: Plus ultra; han speculerer virkelig paa det 5te Monarchie af Trecenttimmer. Derfor fand jeg merke, at du est ikke lynderlig breven ubi Verdens Løb, efterfom du bildte dig ind, at jeg vilde omkomme mig af Kiærlighed. Men hvad er dit Krinde her? Jeg har saa liden Stunder i Dag at tale med nogen; thi jeg har ikke lært den halve Deel af min Rolle endnu, og jeg skal agere Poliborius i Morgen.

Drengen. Monsieur! om I ikke land bevægede til at dræbe Jer af Kiærlighed, saa vil jeg lige Jer noget andet, som er nok værd at hejge sig for. Der er kommen en protesteret Begel paa 50 Rixdaler, saa jeg troer, at I inden Aften blir trætlet i Kirkest.

Leander. Hillemand, kunde jeg kun begaae mig i denne Age, saa haabede jeg ved to Tragedier at fortjene saa meget at jeg kunde betale en Slump deraf. Om nogen spør efter mig, fand du lige, at jeg er rekt af Byen; gik din Bey, thi jeg maa have Roe at tale over. Gaar Irem og tilbage og munter igen. Nu kommer det Bæstie. Kunde jeg kun vel stille mig i denne Scene, hvorudi jeg skal maare Ganden; det andet er kun Vagatelle derimod. Jeg maa forsøge et Par Gange. ~~Var en Kreds med sin Stot paa Gulvet~~ Jeg maner dig at møde hid, du forste blandt de onde Mander. Rhiphitophesed! for at høre min Befaling og at i Vert sætte det, som jeg byder dig. Der seer jeg han kommer i sin rette Gestalt, lige som jeg saae ham for 10 Maanedes siden. Hey, holdt, Rhiphitophesed! ikke inden denne Kreds. I det samme han munter blir han var en Person, som staar med Andagt og roer paa ham hvorfor han løber ind og siger. Det er og forbandet, man fand ikke have Roe et Øyeblik.
 han løber ind

Scen. 2.

Den fremmede Person.

Ach, Gimmell er det mærkeligt, at christne Mennesker land forfalde til saadan Ugudelighed og give sig saaledes Ganden i Bold? Jeg har altid holdt det for Snak, naar jeg har hørt fortælle om Foll der forkrive sig til Ganden; men nu aar jeg hørt det med mine egne Øren. Ach jeg er, min Troe, saa forkræftet, at jeg ikke land staar paa mine Been; nej, jeg engang, hvor mine Aare stælder ret ligesom jeg havde en Kuldejuge, som staar sig for Brøstet

Scen 3.

(En gammel Kielling kommer ind. Manden.

Kiellingen. Hvad koder Jer, mit Barn? I seer saa forkræftet ud.

Manden. Ach, Vesteemoer! har I ikke noget

jeg land lugte til? Jeg er bleven gaudt sig af noget Underligt som jeg hørte.

Kiellingen. Hvad er det?

Manden. Ach, her boer en Troldmand i dette Huns.

Kiellingen. En Snak! det er Mesteren for Comødierna.

Manden. Ja, jeg veed det nok. Han har forkrævet sig til Ganden som jeg hørte ham nu nys maare med saadanne forkræftelige Ord, saa jeg land ikke tænke derpaa, uden haarene ryster sig paa mit Hoved

Kiellingen. Saae I da Ganden selv?

Manden. Hey, han var usynlig for mine Øyne; Troldmanden saae ham dog, thi han forbad ham at gaar inden for den Kreds, som han havde gjort. Jeg hørte ham alleene maare og fornem, at Ganden kom med et Bulder, som jultte derpaa, hvilstet var saa stor, at jeg tænkte, nu falder Huset ned. Jeg kunde ikke ellers se uden nogle Jidstraaler, som kom for mine Øyne.

Kiellingen. Ach, man hører ikke andet end det, som ont er. Jeg kunde ellers have forsvoret, at denne Mand funde have jaldet til saadan Ugudelighed, thi han seer nd til at være et lilleligt Menneske.

Manden. Men kunde I vel funde have tænkt, at der var saadant til. Rutter?

Kiellingen. Ikke til? Jo alt for meget besværrer. Saadant har aldrig gaaet mere i Svang end i disse Tider, men hvorfor? Just forbi disse selvskogene Foll, som er sat til at hemme saadant, kaster nu paa Kassen af beslige Historier. Man har jo ikke hørt en Troldmand eller Hæve bleven brændt i mange Aar, derfor land saadant ikke andet end tage Overhaand. Ja, ja, jeg vil ikke spaae ilde men jeg kun til, hvor det vil gaar, om Verden staar noget længere; men jeg haaber, at vi har Enden inden Baalle, thi jeg har saa mine visse Teqn. Jeg skal fortælle Jer en Historie, som er saa sandfærdig, som jeg har her: En Smede-Kone ubi Mariager var vreed paa sin Raboerke, som lauede til Variel og nuelig for samme Raboerke kunde falde i Barfelieng kastede en Klub fuld af Haar og afbrudte Somme Hoveder i Stuen, hvorudover Barfeliengvinden laar i to Dage med stor Pine og kunde ikke føde, forend en til Veste fandt samme Klub og kastede den paa Jiden, da blev hun strax forloft.

Manden. Det var forkræfteligt. Var Winter selv tilstede, da det kreds?

Kiellingen. Men men I land forlade Jer paa, at Historien er rigtig; thi min Mand er en stikkelig Person, der hørte det af en Pige, han var forlovet med, hvilsten Pige havde et Soddende Barn, som kiente i Gaard med den Anne, for hvilsten Jordenmoeren bekræftede Historien med Løb.

Manden. Ach, det var forkræfteligt.

Kiellingen. Men meener I alligevel, at Overgibheden vilde straffe hende? Men, Ansejge den for kun deraf og bad Foll holde inde med saadan Snak, endskont en troværdig Kone bad sig til at vidne at hun havde seet samme Smede-Kone sinde paa Vandet hvilstet var et vis Teqn til, at hun funde høre; thi .

Manden. Hillemand, hvad var det, jeg saae?
Blev I ikke et Sun vaer. Bestemmer?

Kiellingen. Hvor saae I det?

Manden. Her ved Vinduerne. Jeg saae en
gloende Trage fare op igennem Storstenen.
Saae I ikke det samme?

Kiellingen. Jo, mig syntes mere, at jeg
ogsaa saae noget.

Manden. Jeg vil ikke staae her længer, om
man gav mig 10 Daler. Far vel, Mutter!

Scen. 4.

En gammel Mand. Kiellingen.

Kiellingen. Ach Fallille! tag Jer vare, at
I ikke gaar for nær dette Huus.

Manden. Hvi saa?

Kiellingen. Der boer en Mand derinde,
som har med onde Mander at bestille, og det hele
Huus er fuld af Dæble.

Manden. Hvoraf veed I det?

Kiellingen. Net som jeg kom her, blev M.
Godtroe stødt ud af Døren og laae en halv
Time i Besvimmelse. Da han endelig kom sig
igien, og jeg spurte, hvad ham skæde, fortalte
han mig, at han blev trækket ud efter Gaaret af
3 Dæble, som Troldmanden, der boer her, havde
manet til sig.

Manden. Saae I ogsaa noget selv deraf,
Moerkille?

Kiellingen. Nej, jeg saae ikke uden Fod
berne af den første Dævel, som stødte ham ud af
Døren.

Manden. Hvorledes saae de ud?

Kiellingen. Ligesom I seer store Orneløer.
Jeg vil strax hen til Hr. Niels og aabenbare
ham det, at han i Tide kand aabenbare det for
Øvrigheden; thi Mennesket kunde endnu reddes,
dersom han blev brændt for sine Synder.

Manden. Husk maa, min Troe, ogsaa sæt-
tes Ild paa.

Kiellingen. Ach, ja vist. Vil ikke Øvrig-
heden gøre det, saa skal jeg og mine Venner
gøre det paa vor egen Haand, ligesom man
gjorde nuelig udi Inland, hvor nogle skikkelige
Koner rottede sig sammen og satte Ild paa en
Troldkvindes Huus. Medens de taler, læser Leander
indensfor paa sin Rolle igien.

Kiellingen. Hør, nu maa han igien. Hør
engang! Han raaber paa Polidorus; det maa
være en Dævel, som heber saa.

Manden. Det er sandt, Moerkille! Jeg vilde
ikke boe her i Gaden, om man gav mig al Verd-
sens Guld.

Kiellingen. Men hør, hvor det bruser inden-
fore, ligesom det kunde være en Storm. See en-
gang, hvor det hele Huus ryster.

Manden. Mig synes, baade at det Huus
ryster og 3 andre tilligemed.

Kiellingen. Det er mere sandt, som I siger.
I skal nok see, at den hele Gade er besat med
lutter Hexemestre. Jeg maa gaae. Farvel Fallille!

Manden. Ach, jeg tør ikke gaae til Sengs
i Nat.

Kiellingen. I har ingen Fare, jer naar I
stroer Horstoe for Døren og ringer brav med
Insetang i Jer Sove-Kammer. Gaaer bort

Scen. 5.

To Piger. Manden.

1. Pige. Her skal Gaden være, Malene!

2. Pige. Er der mere end det ene Huus
hvor Fanden gaaer saadan?

1. Pige. Her boer ikke uden Troldmand i
den hele Gade; men Manden af dette Huus er
Capitain for de andre. Hele Øen er alt i Øv-
ror, og hver Mand begynder at røge i sit Huus.
See, hvad er det for en Mand, her staaer? Han
seer ud som en Troldmand.

2. Pige. Ja, det er, min Troe, vist nok saa
dan en; lad os ikke gaae ham for nær.

Manden. Kom hid, lille Pige! Jeg hører. I
veed ogsaa om denne Sag.

Pigen. Ja desværre alt for meget, Jer og
Jer Huus til Ulykke.

Manden. Hvad Ulykke er vedsfaret mit
Huus? Kom hid og lad mig tale med jer.

De skriger og kaarier sig og falder paa Knæ.

Pigerne A. a . . .

Manden. De maa see noget, som jeg ikke
kand see. Kommer hid, lille Piger! og fortæller
mig, hvad I seer.

2. Pige. Nej I skal ingen Magt have med os.

1. Pige. Er I ikke den Mand, som boer her
i dette Huus?

Manden. Nej, I farer vild. Jeg er ligejaa
bange for dette Huus som I andre.

2. Pige. Saa er I ingen Troldmand?

Manden. Gaf Pokker i Vold med jer Snaf.
Jeg er Christen Glaubfresser, som boer paa Torvet.

1. Pige. Ach, om Forladelse, Monsr. Glaub-
fresser! nu kiender vi ham. Men har I ikke
hørt, hvad som er passeret i dette Huus?

Manden. Jo, jeg har baade seet og hørt
mere, end jeg vilde see og høre; men hvor har
I faaet det saa hastig at vide?

1. Pige. Jeg fik det at vide paa Torvet.

Manden. Hvorledes hørte I det?

1. Pige. Jeg hørte det med de Omstændigheder,
at man har seet Fanden i dette Huus i en Uds
Vignesse, som rev 3 Mænd i Stykker, der vilde
gaae her ind.

Manden til den anden. Hvorledes hørte I det
da?

2. Pige. Jeg hørte det ved Borten af en
Soldat med de Omstændigheder, at 4 Mænd her
i Gaden ere Troldmænd og maae Fanden til sig,
som kommer til dem i en Troldmands Vignesse
med Horn i Panden og bringer dem Venge.

Manden. Jeg veed, Troldmand har ingen
Horn i Panden.

Pigen. Det er, som jeg siger, Monsr. Glaub-
fresser!

Manden. Jeg kand give eder den bedste Un-
derretning derom, Bornkille! thi jeg har selv
baade hørt og seet det. Den hele Gade her er
fuld af Troldmænd, hvis Ansøgere boer i dette
Huus. For en halv Time siden manede han

Fanden til sig, som kom med saadan Bulder og Alarm, ligesom Verden skulde forgaae.

1. Pige. Men saae Monsr. Glaubfresser det selv?

Manden. Ja vist saae jeg det selv; derfor fand ingen give bedre Underretning derom end jeg.

2. Pige. Hvorledes saae han ud?

Manden. Han havde Kløer paa Fødderne.

1. Pige. Ja, der hører du Historien. Søster, af Mandens egen Mund, som har seet det altsammen.

2. Pige. Men hvorfor, mon troe, han lod sig jee med Kløer paa Fødderne?

Manden. Ja, hvad veed jeg det? No! er det, at jeg saae ham. Vil I bide lidt her, saa faaer I ham nok at see, naar han kommer ud igien. Jeg vil gaae.

1. Pige. Stam der bier, om mit Navn det er.

2. Pige. Og faaer jeg ligesaa, om jeg bier.

1. Pige. Ach, lad os holde os fast ved Monsr. Glaubfresser.

De holder hver ved sin Arm af ham og gaaer bort og seer sig hvert Skridt tilbage.

Scen. 6.

Leander. Henrich.

Leander. Henrich!

Henrich. Hen!

Leander. Tragoedien troer jeg nok skal gaae vel i Morgen; men vi ere endnu ikke betænkt paa et lille Efterstykke.

Henrich. Ja, vi maa endelig have et lystigt Efterstykke, at Folk fand saae denne Tragoedie om Polidorus til Livs.

Leander. Det er sandt; thi det er en forbandet jæl Tragoedie.

Henrich. Var os tage et Stykke af det Italienske Theater; det om Doctor Balardo.

Leander. Der behøves saa mange Klæder og Maskiner dertil.

Henrich. Enhver sørger for sit; jeg er færdig med min Doctor-Machine.

Leander. Rnap nok; sidste Gang vi spillede, jattedes noget derpaa.

Henrich. Det er, min Troe, ikke sandt. Nu skal jeg ind at hente den for at overbevise Jer.

Løber ind og kommer strax ud med Doctor-Maskinen. Imidlertid gaaer Leander og mumler med sin Rolle i Haanden.

Henrich. See nu, om der vel jattes noget.

Leander. Lad see, hvor du bær dig ad da.

Henrich kryber ind i Doctor-Maskinen og exciterer sig.

Leander. Jo, det gaar got, Henrich! Denne Doctor-Machine gir os alleene 4 Røger. Nu fand du ove dig lidt, medens jeg gaaer ud.

Henrich øver sig i Doctor-Maskinen ved den ene Side mod Exoratorens.

Scen. 7.

En kommer ind ved den anden Side udi en Portechaise tillige med en Tiener. Henrich.

Manden i Portechaisen. Hold kun her lidt, Karle! jeg skiotter ikke om at komme Trolldmandens Huus for nær.

Portørene blir i det samme Henrich vaer, som renier sig med Maskinen. Laster Portechaisen over Ende, med Manden paa Gaden og løber bort tillige med Tjeneren. Henrich øver sig end lidt og endelig gaaer ud.

Scen. 8.

En anden Mand. Manden i Portechaisen.

2. Mand. Jeg vil, min Troe, see saadant, førend jeg troer det; thi de, som har fortalt mig det paa Behen, ere enten gamle Mænd, Tjenestegiger eller Kiellinger. Men der seer jeg en Portechaise liggende over Ende; hvad mon det bethde? Hillemand, hvad seer jeg? Her ligger en død Mand. Ja, han er, min Troe, Stof-Steen-død; det hielper ikke, alt hvad jeg rykker paa ham. Men han er varm endnu. Jeg maa knibe ham i Næsen for at see, om det vil hielpe.

Manden i Portechaisen. A . . . ach, Hr. Lucifer! giv mig Tiid at begræde mine Synder.

2. Mand. For mig maa I græde, saa længe I lyfter. Jeg er ikke kommen for at forforte Jere Dage.

Manden i Portechaisen. Er I da ingen Diævel?

2. Mand. Ikke det jeg veed. Men hvorfor gjør min Herre saadant Spørsmål?

Manden i Portechaisen. En heller nogen Hexemester?

2. Mand. Hvad Potter er det for Snat?

Manden i Portechaisen. Hvorledes fand I paatage Jer saa mange Skikkelser?

2. Mand. Der ere saa Menneſter, som fand paatage sig mindre Skikkelser end jeg; thi faa den Stam, der eher flere Klæder end dem, jeg bær paa mit Liv.

Manden i Portechaisen. I havde jo nueligen Skikkelse af Doctor; men nu seer I atter ud som et Menneſte.

2. Mand. Et en Doctor da ikke et Menneſte?

Manden i Portechaisen. Ikke en Doctor uden Hoved, som jeg saae.

2. Mand. Da kiender jeg, min Troe, mange Doctere uden Hoved, som dog udiiputeerlig ere Menneſter.

Manden i Portechaisen. Ach, nej, I forſtaaer mig ikke. Det var en Doctor, som nu havde Hoved, nu igjen intet Hoved, thi det ja! ned udi Måden tillige med Næse og Mund, Øren og Øren, saa at der blev intet uden Hatten tilbage, som stod paa Stubben alleene.

2. Mand. Stat op, min Herre, og fortæl mig Jer Hændelse og vær ikke bange for mig, thi jeg er en Borger her i Staden. Jeg er nueligen hid kommen alleene af Curioſitet for at vide, om det er sandt, hvad man fortæller om den Trolldom, som øves her i Gaden.

Manden i Portechaisen. Ja, det er alt for sandt desværre. Jeg kom her ogsaa i samme Hende, men til min Ulykke, thi saa inart jeg nærmede mig her til Huset, hvor dette Diævelskab er, blev jeg Fanden vaer, hvorpaa Portøren bleve saa forſkrekke, at de fæste mig med Portechaisen paa Gaden og toge Flugten.

2. Mand. Hillemand, saa er det dog jaydt, at her gaaer saadant Hexerie i Spang. Men saae eller hørte min Herre intet andet?

Manden i Portchaisen. Ach, jo vist; men jeg fand ikke beskrive det alt sammen formedelst den Skret, som kom mig paa. Der rensede sig et Uvent med Torden og Lynild.

2. Mand. Lad os da ikke blive her længere.

Manden i Portchaisen. Men nu veed jeg ikke, hvorledes jeg skal komme hjem; thi Portorene ere borte.

2. Mand. Hvad er min Herres Navn?

Manden i Portchaisen. Jeg heber Hans Frøen og er uvelig kommen hjem fra Paris.

2. Mand. Ja, saa har han Ret, min Herrel at det fand ikke staa ham an at gaa til Fods.

Manden i Portchaisen. Jeg maa dog dertil; thi jeg fand ikke blive her længere.

2. Mand. Skal min Herre resolve sig til at gaa hjem til Fods, saa gjør han vel mod sig selv; thi det tiener ikke at blive i dette Nabolaug længe.

Manden i Portchaisen. Ja, jeg maa resolve mig dertil. Vilde der kun ingen møde mig paa Vegen, som kender mig.

2. Mand. Ach, hvad vil det sige, min Herre? Jeg har kiendt mange af vore udenlandske unge Herre, der længe har været uden Fodder og ladet sig age og bære, men siden har gaaet paa to Bene ligesom andre gemeene Borgere. De gaar ud.

ACTUS II.

Scen. 1.

Leander alene.

Nu fand jeg min Rolle paa mine Fingre. Jeg var tilfreds, at vi skulde spille i Aften, at jeg kunde strax faae nogle Penge i Hænderne at betale den Bægel med; men jeg er bange, at man trækker mig inden den Tid udi Arrest. Derfor maa jeg negte mig inde. Jeg skulde dog tænke, at om det kom dertil, at nogen skulde forbarme sig over mig og gaae i Caution for 50 Rdlr. Medens han siger dette, kommer

En Dreng, tar ham ved Armen og siger: Kiøber Herren ingen nye Viser om den, der gav sig Fanden i Vold paa Tyvst og Danst?

Leander. Gav han sig Fanden i Vold baade paa Tyvst og Danst? Jeg meente, det var nok paa en af Delene.

Drengen. Nej, det er ikke saa at forstaa: Visen er paa Tyvst og Danst.

Leander. De Viser har bedre Lykke end de beste af vore Comodier, i det de blive saa hastig overiattede. Men Kammerat! du fand sælge ny Viser til gamle Kiellinger; jeg kiøber ikke saadant.

En anden Dreng. Monsieur! nye Relationer om Fanden, som en manede til sig i en Kiøbmands Lignelse med Horn i Panden.

Leander. Est du gal Dreng? Er det Kiøbmands Gestalt at have Horn i Panden? Dog fand det i visse Maader være sandt. Men, jeg kiøber ingen, gik bort med dine Historier! Det er forfærdeligt i denne By med disse Viser. Det

er spaaet, at Verden skulde forgaae af Ild; men vil det saa tage til, saa troer jeg, den vil forgaae af Viser.

En anden Dreng. Monsieur! jeg raader, at I kryber i Skul. Byens Folk er paa Vegen hid for at trække Jer i Arrest.

Leander. Gillemand, tænkte jeg det ikke nok? Det er og forbandet haardt at arrestere en ærlig Mand for lumpen 50 Rdlr., besynderlig, naar de veed, at man fand fortiene Pengene. See, der kommer de, min Troe; jeg maa løbe ind og slaae Porten i Laas efter mig.

Scen. 2.

En stor Skare bevæbnede Folk kommer ind.

Anføreren. Hør, Karle! gaae en af jer hen og bank paa Porten først; er der ingen, som lukker op, skal vi bryde ind med Magt. Hører I vel? Jeg troer, I er bange. Fort, eller I skal, min Troe, smøres dygtig. Lars! gik du hen og bank paa Porten; du plejer ikke at være saa forsagt.

Lars. Nej, jeg er ikke bange for Mennesker, om de ere nok saa mange; men mod Fanden er jeg en Coujon.

Anføreren. Eh Snat! Hvad kan han gjøre dig, naar du er i dine lovlige Forretninger?

Lars. Hvorfor gaaer I da ikke selv?

Anføreren. Det tør jeg nok; jeg er ikke bange for Fanden. Gaaer frem, men vender strax om igien tilbage. Hører I vel, Karle! gaaer hen og banker paa Porten, eller I faaer en Ulykke. Er det eh en Skam? Vi ere saa mange, og ingen har saa meget Hierte. Eh I Coujoner, saa mange som I ere! nu skal I see, at jeg tør banke paa. Gaaer frem, men vender tilbage igien. Lad os raabe og see, om han vil lukke op. De raaber alle: Luk op!

Leander udsat Binduet. Ach, I got Folk! jeg er jo en bosiddende Mand her i Byen; jeg løber jo ikke bort.

Anføreren sagte. Vi maa give ham gode Ord for at lokke ham ned. Høyt. Kom kun ned, Kammerat! Er I uskyldig, saa skal Jer intet Ont vedsfares.

Leander. Jeg betiender gierne, at jeg er skyldig; men det er jo ikke saa stor Sag at trække en ærlig Mand i Arrest for.

Anføreren. Ha, ha, er det en liden Sag?

Leander. Den maa være liden eller stor, saa er der 100 Mennesker her i Byen, der ere mere skyldig end jeg og dog ikke strax trækkes i Arrest.

Anføreren. Det er os ukiært at høre, at her ere saa mange ugudelige Mennesker i en kristen By. Naar I kommer for Retten, skal I lægge dem ud, saa mange som I kiender. Det skal ogsaa være mit Raad; thi det er den eneste Vej, hvorved I fand faae Pardon.

Leander. Hvad Fanden kommer det mig ved, hvo der er skyldig eller eh? Lad enhver svare for sig.

Anføreren. Det er ret nok, enhver skal svare for sig; men I skal lægge dem ud.

Leander. Skal jeg lægge dem ud? Jeg troer de Folk ere bandiattede.

Lars. Tal ikke mere med ham; thi han er be-
iat. og det er den onde Mand, som taler af hans
Mund.

Leander. Og jeg troer, Brændevinet taler
af din Mund.

Anføreren. Hør, Monsieur! kom ned med det
Gode; det vil ellers gaar Jer ilde. I veed jo
jeld, hvad det har at betyde at sætte sig op mod
Gyens Folk.

Leander. Jeg lar mig, min Troe, slet ikke trække
i Arrest. I har heller ingen Magt dertil; thi
jeg byder inden en Time at staffe Caution.

Anføreren. Caution! Al Verden fand jo ikke
cavere for Jer.

Leander. Hør, Messieurs! gaaer Jer Ben
og sover Nusen ud; jeg merker, I er beskienkt.

Anføreren. De Ord vil komme Jer dyr at
staae.

Leander. Saa maa I være gal da; een af
Delene maa det være, thi ellers kunde I jo ikke
sige, at hele Verdens Caution kunde ikke hjælpe
til saadan Bagatelle.

Anføreren. Ach, din Bespottere! kalder du saa-
dant Bagatelle? Du var værd den skændeligste Død.

Leander. Og I var værd, at man skulde
trække jer med jer hele Gefatterstab til Daarefi-
sten. Jeg siger jer eengang for alle, at hvis I
ikke gaaer fra Døren, skal I faae en Ulykke, saa
mange som I ere.

Anføreren. Hør, Karle! vi kommer at storme
til Huset. Sætter jer i to Geledder. Jeg vil
ilutte Troppen. Vi maa ikke lade os strekke af
Trudseler. Lad ham mane saa mange Dæble til
sig, som han lyst; de fand ingen Magt have
med os, thi vi ere i vor lovlige Embede. Saa
rykker da an. Hvi staaer I saa forfagte? En,
tar Mød og Mands Hierte til og betænker, at
det er os en ævig Spot og Skam at gaae med
uforrettet Sag tilbage; betænker ogsaa, at I under-
kaster jer Dyrighedens Brede og bliver uden Pas
og Afsteed casset. I ere ikke mere de Mænd,
der have udi adskillige Tilfælde ladet saa ofte see
Mød og Mands Hierte. Hvor er nu al eders for-
rige Tapperhed? Rykker frem da!

Lars. Skam der gaaer først, om mit Navn
det er. Vi har ingen Ordre at ilaas med Kan-
den. Hørte I ikke, hvordan han truede os? Det
gior ogsaa ingen Gode, at vi tænker at anfælde
ham; saa gjør han sig haard, og skyder vi, saa
kommer Flugten tilbage paa os jeld.

Anføreren. Følger mig strax efter! Morgen-
stjernene paa Armen! Det skal enten bugne eller briste.
Leander skyder en Pistol af, hvorpaa den hele Bagt falder
paa Jorden.

Leander. Ha, ha, ha! det er nogle fede Karle
at stikke ud paa en Execution. Heinrich! kom her
ud saa skal du see et artig Syn. Men staaer ikke
den Kar endnu og over sig udi Doctor-Kiolen?
Heinrich, spring ud og see dig om! Heinrich kommer
udi Doctor-Kiolen, hvorpaa Bagten renser sig, striger og tar
Flugten.

Scen. 3.

Heinrich. Leander.

Heinrich. Hvad Pokker er dette for Optøyer?
Jeg kommer ud og finder Gaden bestrøet med et

halvhundrede døde Staaer-Konger og Morgen-
stjerner, som jeg ved min Nærværelse vækker op
igien fra de Døde og driver paa Flugten. Vinder
jeg saaledes mange flere Batailler. Saa blir Alex-
ander Magnus kun en imaa Dreng mod mig.

Leander. Jeg seer, de ere alt borte, Heinrich.

Heinrich. Ja, hvad andet.

Leander. Hvor bleve de af?

Heinrich. Spørsmaal, hvor de bleve af? Med
denne Haand slog jeg den venstre og med denne
den højre Fløj paa Flugten, og med min Doctor-
Hat splidede jeg deres Corps de Bataille ad. Det
var ellers ikke af Benen, Monsieur, om I tog Jer
Hat af, naar I taler med saadan Mand som jeg.

Leander. Skal dette holdes for en heroisk
Gierning, da er jeg større Mand, som har søgtet
alleene mod en levende Krigshær, end du, som
har søgtet med døde.

Heinrich. Det er ingen Kunst at slaae got
Folk ihjel, det fand flere Doctere end jeg giore;
men at giore dem levende igjen, det har noget
andet at sige.

Leander. Men hvor bleve de af?

Heinrich. De løbe bort, alle de utatnemmelige
Hunde, uden at betale mig for min Umage.

Leander. Tag dig vare, at du ikke siden
faaer en banket Trøne, naar de finder dig.

Heinrich. Det er artig nok, de Doctere, som
vække Døde op, faaer en banket Trøne; men de,
som dræber Levende, faaer Salarium af de Dø-
des Arvinger.

Leander. Men lar os ikke skiemte mere. Kænd
du begribe noget af dette?

Heinrich. Gid den faae Skam, der begriber
det Ringeste.

Leander. Jeg er gandske forrøftet i min
Hierte derover.

Heinrich. Og jeg er saa Hoved-svimlet, som
jeg nns var fallden ned af Maanen.

Leander. Jeg fand begribe nogenledes dette,
at de vilde trække mig i Arrest for Gield; men
deres Talemaander fand jeg aldeles ikke fatte.

Heinrich. Jeg begriber det ene ligesaa lidet
som det andet; thi hvad fand Jer Creditor vinde
derved, at han lar Jer arrestere? Ivertimod, det
er hans Interesse, at ingen rører ved nogen af
Comoedien. Det har aldrig været Gens Folk,
Monsieur! men heller nogle Spillefugle, som har
forklædet sig saaledes for at fixere os.

Leander. Meener du det, Heinrich.

Heinrich. Ja, hvad skulde jeg vel kunne meene
andet? Troer I vel, at I saa let kan skyde hele
Raadhuset ned med et Pistol-Stud eller ruinere
det hele stridbare Bagter-Facultet med et halvt
Cvintin Fængselrud?

Leander. Men jeg er bleven advaret af en
Person alvorligen om min Creditors Forsæt, at
han vil legge Haand paa mig.

Heinrich. Den største Tjeneste, I fand giore
Jer Creditor, er, at I læser vel over paa Jere
Roller; saa vil jeg giore og ikke tale mer om dette
Marrerie. Gaaer ind

Scen. 4.

Leander.

Jeg fandt dog ikke bilde mig ind, at den Person, som varede mig ad om min Creditors Forrædt, fixerede mig; thi det er i sandt, at Vexelen en er accepteret. Den kunde en heller blive accepteret, saasom jeg ikke tog de 50 Rigsdaler op just for at betale dem igien, i det ringeste saa hastig, som den var stilet. Men hvad kunde han vinde ved at arrestere mig? Uden han indbilder sig, at de andre Acteurs skulde løse mig igien. Der burde dog være en Artikel indført udi Loven, at ingen maatte lægge Haand paa en Actor. Men jeg meener, at man kan applicere hid det, som findes om Embeds-Mænd, at ingen maa arrestere dem i deres Forretninger. Jeg vil derfor læse over paa min Rolle, at i Fald der skulde komme nogle slige Gripomenes, jeg da fandt sige: I jeer, Messieurs! at jeg er i mit lovlige Kalds Forretninger. Gaaer igien frem og tilbage og mumler med Papiret i Haanden.

Scen. 5.

Leander. To Piger.

1. Pige. Det er jo her paa Hiørnet. han boer Søster.

2. Pige. Jo, der gaaer han selv og mumler.

1. Pige. Nu har han nogle Besværligheder for at vise igien.

2. Pige. See engang, hvilke Ophævelser han gjør.

1. Pige. Ja det koster Umage saaledes at mane Genster.

2. Pige. Derfor lader de Folk sig ogsaa brav betale.

1. Pige. Jeg skiotter dog ikke om at see nogen Genst.

2. Pige. Vi saaer ingen at see. Herremesteren jeer dem alleene selv. Tilmed saa er jeg ikke bange; thi jeg har Staal hos mig. Men see engang, hvilke Gebærder han nu gjør.

Leander. Med hvem vil I tale, lille Piger?

1. Pige. Er det ikke han, som bor her?

Leander. Hvi spør I saa? Er I her for at spionere?

1. Pige. Nej, min Troe, skal vi aldrig røbe ham; vi ere ikke af det Slags Folk.

Leander. Jeg haaber ogsaa det samme. Her er saadan Allarm iblant over det, som er intet værd, saa det er Under. Er det ikke selsomt, lille Born! man kommer hid, et heelt Regiment stærkt, og vil trække mig i Arrest for ingen Ting?

1. Pige. Monsieur maa vel sige: ingen Ting. Jeg vilde ønske, at Byen var fuld af slige Folk som han, saa betænkte Thye sig nok for at stjæle.

Leander. I skal have Tak for de gode Taler, I har om mig, mit Varn! men jeg er endelig ikke sat til at hemme Thverie.

1. Pige. Det er sandt nok, min Herre; men naar Tyrigheden ikke vil straffe dem, saa maa vi have vor Tilflugt til slige gode Mænd, som han er.

Leander. Hvem Bøffer tar i mig for? Meener I, at jeg er Bøvelen her i Byen?

1. Pige. Nej, vi kiender nok Monsieur.

Leander. Hvem meener I da, at jeg er?

1. Pige. Jeg veed ikke hans Navn; men min Madame kiender ham. Hun visede mig hid med Begæring, at Monsieur vilde være af den Godhed for Pengene og gode Ord at slaa Thyet ud paa en, som har nyelig staalet et Guld-Uhr fra os.

Leander. Gaf Fanden i Bold, baade du og din Madame! med jer Guld-Uhr; fandt jeg slaae Thye ud paa Folk?

1. Pige. Jeg veed nok, at Monsieur ikke vil være det bekiendt; men Madammen svor paa, at hun ikke skal røbe ham eller lade sig merke for nogen Moers Siæl.

Leander. Hør, lille Pige! jeg vil intet Ont gjøre jer, I er maaskee et eensidsigt Menneiste, som man har faaet til at løbe April men gaf Jer Ben med saadan Sladder!

1. Pige. Ach, min kiære Monsieur! jeg veed nok, at han ikke vil aabne sig for enhver; men saa sandt jeg er ærlig, skal ingen faae det at vide.

2. Pige. Jeg siger det samme; thi jeg vil være tusind Gange et Stærn, om det skal komme af mit Mund.

Leander. Jeg troer, her er kommen en Snydom paa alle Folk i Byen, som har gjort dem rajsende. Net lige nu var Byens Folk her, som vilde tvinge mig til at lægge Folk ud i Byen som ere skyldige. Nu strax derpaa kommer disse hid og vil have mig til at slaae Thye ud paa Folk. Hør, af hvem er I udstiftet?

1. Pige. Det forbad Madammen mig at sige; men hun ihede mig to Ducater til Monsieur og lovede meer siden, naar Thven kom og bragte Bøvet tilbage.

Leander til den anden. Hvad er da Jer Erinde?

2. Pige. Jeg er fra en Jomfrue, som har Kiærlighed til en ung Person, som hun elsker, men han er gandske laaldsindig mod hende, hvorfor hun vilde gierne, at Monsieur ved sin Bidskab vilde gjøre ham forlobt i hende; til den Ende stiftede hun mig hid med 10 Rigsdaler at betale forud.

Leander. Hør, hvad jeg vil sige jer: Vær saa god at formelde min ydmygsste Respekt baade til Madammen og Jomfruen, og sig, at jeg holder dem begge for Canailler, til de overbevise mig, at jeg er en Herremester. Hvad jer anbelanger da hvis I Bakkelsje-Bester ikke strax gaaer jer Ben, skal I begge faae en banket Troe. Vil gaae bort, men de holder ham tilbage, nu rykker den ene, nu den anden og nøder ham til at tage Pengene.

Leander ved sig selv. Her gir man mig usfordømtlig 14 Rdlr.; fandt jeg ikke sagte beholde Pengene og lade, som jeg er Herremester? Jeg løber jo ingen Hazard derved, thi de tør ligejaa lidt lade dem merke dermed som jeg; og som jeg saaer Pengene forud, saa fandt jeg jagte love dem saa meget, som de forlanger. Hør. Hør, kiære Born! efter som I lover mig, ikke at sige til nogen, at jeg over denne Kunst, saa vil jeg tiene jer herudi; jeg gjør det ikke imod enhver, men alleene mod gode Venner, som jeg veed fandt tie. Tyrigheden fandt ikke lide Folk af min Profession, skiont vi anvende vort Bund alleene til vor Næstes

Tieneste. Hør, paa Mandag Morgen mod Klokken 9 skal Thyen komme med eet Øye og bringe Brevet tilbage; men I maa ikke gjøre ham noget Ont; thi han er straffet nok, i det han har mist sit Øye. Hvad den anden Post angaaer, da skal Personene, som er kaaldsindig, blive ligesaa forlibt udi Komfruen, som hun nu er i ham, og hun skal blive ligesaa kaaldsindig, som hun tilforn var hidfig.

2. Pige. Nej, min Herrel det skitter hun ikke om. Hun vil nok være saa forlibt, som hun er; men hun vil, at han skal blive ligesaa hidfig. Forstaaer I vel?

Leander. Jeg forstaaer nok; men det er noget vanskeligt. Dog jeg skal gribe mig an for hendes Skyld; ellers er det ti Gange saa vanskeligt som det andet.

1. Pige. Men, min Herre, maatte jeg tale noget med ham i Entrum? Jeg vil ikke, at Giertrud skal høre det. Jeg er saa forstreckelig plaget af Syn om Natten, nu kommer mig eet Mandfolk for, nu et andet, som forhindrer mig at sove; tilmed brænder mit Legeme altid, ligesom jeg havde en hidfig Feber.

Leander. Jer tiener ikke at ligge alleene da, mit Barn! men I skal bede enten Tjeneren eller Studsten at sove hos Jer, dog med de Vilkor, at de gjør Jer ingen Skade.

1. Pige. Nej, det tør jeg ikke vove paa.

Leander. Saa skal jeg da sige Jer et andet Raad. I skal tage Jer et godt Log-Øble, bele det udi 3 Partier, paa den ene Del skal I komme lidt Sennep og æde den første Dag, paa den anden Deel skal I komme lidt Camfordt og tage ind anden Dag, paa det 3die Stykke skal I strø lidt Caffec, som ikke maa være maled, men alleene stodt, og æde den 3die Dag. Imidlertid maa I continuere dermed udi 3 Dage uden at nyde noget andet, og dersom Synet ikke gaaer bort, da skal jeg give Jer Pengene tilbage.

1. Pige. Det er en haard Cuur. Jeg kommer da vel heller til at bruge det første Raad.

Leander. Ja, det er det sikkerste. Mangen er bleven hiulpen derved; thi naar der er Mandfolk udi ens Sovestammer, saa driver dets Nærværelse de andre Mander bort, som fare en for Ennene, saasom der er Antipathie derimellem. Det har ellers ingen Fare; thi naar I siger dem Marsagen, at I gjør det alleene for at cures, og beder dem ligge stille, saa gjør de det gierne.

1. Pige. Jeg meener, min Herrel at ingen da fandt legge mig det til Last, naar jeg gjør det alleene for at cures.

Leander. Ach, nej, Sundheden er jo den kostbareste Menodie, vi eier.

1. Pige. Det er da et ypperligt Raad. Jeg har selv tit tænkt derpaa; men jeg tænkte . . . Monsieur fandt vel tænke, hvad jeg vil sige.

Leander. Ja, jeg veed baade denne og alle andre Jeres Tanker.

1. Pige. Er det mueligt? Kænd Monsieur da sige hvad jeg tænker nu?

Leander. I tænker: Denne gode Mand, som gav mig saadant Raad, bør have en Discretion for sin Umage.

1. Pige. I det ringeste burde jeg tænke der paa. Vil Monsieur forsmæde 2 Mark? Men vil I ellers sige mig, hvem jeg elsker?

Leander. I har elsket adskillige; men nu staaer Ederes Tanker meest til en vis . . . Lad see ret nu kommer jeg paa hans Navn. Det er en Mand's Person. Det veed jeg nok.

1. Pige. Ja, deri har Monsieur Ret.

Leander. Det er en meget høj Person.

1. Pige. Nej, han er kun meget maadelig af Statur.

Leander. Det er sandt i visse Maader; men han er dog et helt Hoved høiere end I.

1. Pige. Ja, naar I vil ligne ham mod mig, saa er det sandt.

Leander. Det er saa, jeg meener. Han er høj i Henseende til Jer; thi hvem kunde jeg bedre ligne ham med.

1. Pige. Kænd I ikke beskrive ham videre?

Leander. Det er min ringeste Kunst. Han er meget denlig.

1. Pige. Nej Folk holder ham ikke for saa denlig.

Leander. Hvad bryder mig Folk? Hvo fandt behage alle? Jeg siger, han er denlig i mine Øyne, han er ogsaa denlig udi Jeres Øjne.

1. Pige. Ja, det er, min Troe, vist; men synes ogsaa Monsieur, at han er smuk?

Leander. Han er en af de kionneste Mand's Personer i mine Øjne.

1. Pige. Det er mig kjær, at andre ogsaa fandt see det samme som jeg. Men hvad er hans Profession?

Leander. Han er Fuldmægtig.

1. Pige. Nej, Monsieur! i den Post jarer I alleene vild; han er Sergeant.

Leander. Er det ikke saa, jeg meener? En Sergeant er jo Fendrikens Fuldmægtig; har I ikke merket, at naar Fendriken ikke er tilstede, saa træder Sergeanten i hans Sted og holder Janen. Meener I, at jeg forstaaer ikke min Profession? Jeg er capabel til at beskrive Jer ham fra Top til Taae. Han taler jo got Tydsk?

1. Pige. Det er, min Troe, sandt.

Leander. Han gaaer med sit eget Paar, med en Snor paa Hatten.

1. Pige. Ja.

Leander. Men naar han er hjemme, har han sin Hne paa.

1. Pige. Ach, det er nok, min Herrel jeg vil ikke spørge om mere; jeg hører, at I veed alting. Til den anden Pige. Ach, Søster! det er en forstreckelig Mand, han fandt sige alting, hvad som er steed og skal stee.

2. Pige. Ach, Søster! kom lad os gaae; jeg er bange, at han og veed en Ting, som jeg ikke skjøttede om, at nogen anden skulde faae at vide.

1. Pige. Gaf til ham selv og bed ham derom, saa tier han nok, thi det er en stikkelig Mand.

2. Pige. Ach, min fiære Monsieur! jeg er bange, at I veed det, som passerede forgangen Nat.

Leander. Ja vist, jeg veed altjammen paa mine Fingre. Først kom . . .

2. Pige sagte til ham. Ach, Monsieur! holdt inde dermed. Jeg vil ikke, at den anden skal høre det.

thi kommer det ud, saa blir Gaardskarlen ikke en Time længer udi vort Huus. Vil Monsieur ikke forjmaa et 28 R. Stykke?

Leander. Hun skal have Tak.

2. pige. Vil I da ikke robe mig?

Leander. Men, I fandt forlade Jer derpaa: Farvel begge og formelder min Respekt baade til Madammen og Jomfruen. Vil nogen konsulere mig ellers, saa er jeg at finde her lige over.

Scen. 6.

Leander alene.

Jo længere, jo galnere. Lad see, om jeg fandt komme det ihu altjammen. Bevæbnede Folt for Døren. Al Verdens Caution utilstrekkelig for 50 Rixdlr. Bespottelige Ord, at sige: 50 Rixdlr. er Bagatelle. Formaninger om at lægge alle Byens Debitorer ud. Jeg skulde hilse ham fra Madammen, hun bad, han vilde slaae Øyet ud paa en Tyn. Jeg skulde hilse ham fra Jomfruen, hun bad, han vilde giøre en Person forlibt i hende. Her 2 Ducater paa Haanden, der 10 Rixdaler. Hvad Bolter er dog alt dette? Enten er jeg gal, som ikke kiender mig mere selv, eller er hele Byen gal. Er hele Byen gal, saa gid den ikke blir klog igien, førend jeg curerer den; thi jeg vil finde min Regning derved, i det ringeste for en kort Tiid. Disse Piger vil recommendere mig for min Videnskab hos andre, og jeg vil i nogle Dage jortiene saa mange Penge, at jeg fandt betale min Regel med. Og saa vil jeg begive mig til mit Huus igien. Imidlertid fandt Drengen sige, naar nogen kommer her og spør efter mig, at jeg er reyst paa Landet at fordrø Gield ind for at betale de 50 Rixdaler, naar jeg kommer tilbage; og om nogen kommer for at konsulere sig med mig udi Hegerkunsten, da skal han vise dem til mig.

ACTUS III.

Scen. 1.

Arv, en Gaards-Karl.

Ach, gid jeg vel havde forrettet mit Grinde. Jeg skal hen til en Herremester, som boer her paa Hjornet, for at melde vor Frue an, thi hun har mist et Døsin Solvsteer og har en af vore Folt mistænkt derfor; hun vil strax selv komme hid med alle Huusfolkene for at faae Sandheden at vide. Min hele Årop skielver; thi jeg har aldrig seet en Troldmand, langt mindre talt med ham tilforn. Corraji, Arv! du har jo en god Samvittighed. Jeg er saa bange, at naar han seer mig skielve, at han tænker, jeg er Tyven. Jeg vil forestille mig ligesom jeg nu allerede taler med ham, for at see, hvordan jeg bær mig ad. Årmed Gatten under Armen, høende sig. Jeg skulde helse Arvens Respekt til min Herre. Hvad er hen-

des Begiæring? Hun bad tienslig, at Herren vilde tale et Ord med hende for Lucifer for at faae at vide, hvo der har staalet hendes Solvsteer. Hvorfor skielver du saa? Det er af Kulde, gunstige Herre! Jeg troer, det er en ond Samvittighed, som kommer dig til at skielve. Du est maa skee selv Tyven? Nej Drollen tage mig, om jeg er, gunstige Herre. Saa maa du da være Medvidder derudi. Nej, gunstige Herrel jeg veed ikke mere der af end et nyesød Varn. Staae ret paa Venene, din Slynge! Ja, gunstige Herrel See mig under Øjne. Han seer op i Været. Åabenbar mig her, førend man kommer til Examen, saa skal du ingen Straf lide. Jeg fandt intet aabenbare, gunstige Herrel thi jeg er gandske uskyldig. Ryster sig i Paaret. Vil dit Beest strax betiende? Jeg har intet at betiende, naadige Herrel thi jeg er gandske uskyldig. Jo, det gaaer nok an. Nu maa jeg banke paa.

Scen. 2

Arv. Leander.

Arv stammende. Ndmngste Tiener, velbaarne Frue! Jeg skulde hilse meget flittig fra vor Lucifer med Begiæring, at I vilde faae at vide, hvem der har staalet hendes. . . . I veed vel selv. Sagte. Nu fandt jeg ikke komme ihu, hvad det var.

Leander. Hvad er det for Toy, du væver sammen? Jeg forstaaer ikke et Ord deraf.

Arv skielvende med sammenlagde Hænder. Jeg har et Grinde til Maansjoren.

Leander. Hvad er det?

Arv. Jeg veed, min Troe, ikke.

Leander. Af hvem est du hidstiftet?

Arv. Jeg veed mere ikke.

Leander. Vil du Hund narre mig? Veedst du ikke, hvem der har hidstiftet dig?

Arv. Jo, det veed jeg nok.

Leander. Hvem er det da?

Arv. Hvorfor vil Maansjoren vide det?

Leander. Eh, saa skal du faae en Ulykke. Vil du fixere mig?

Arv. Ach, Herr Lucifer, ipar mig!

Leander. Jeg seer, du er bange, min Søn! Giv dig kun tilfreds, jeg skal intet Ont giøre dig; betænk dig og siig frit ud dit Grinde.

Arv. Jeg skulde hilse Herren meget flittig fra 12 Solvsteer, de bad gierne, at han vilde slaae et Øye ud paa vor Frue, som har staalet dem bort.

Leander. Ha, ha, jeg forstaaer endelig din Meening, hvor bagvendte Ordene end ere. Din Frue, merker jeg, er bleven berøvet et Døsin Solvsteer.

Arv. Ja, hun bad, at Herren vilde slaae et Øye ud paa dem.

Leander. Et Øye ud paa Solvsteerne?

Arv. Men, paa en af Folkene, som er bortstaalet af samme Steer. Ach, Herre! giør mig intet Ont. Jeg er saa bange, at I skaber mig om til en Varulv. Græder

Leander. Du maa vist selv have staalet dem, efterdi du est saa bange.

Arv grædende. Men, jeg har aldrig staalet saa meget som et Knappenaale-Hovet min Vives Tiid.

Leander. Har du ikke staalet, min Søn! saa skal dig intet Ont viderfares. Gils din Frue og lad hende bede Follene komme hid, saa skal jeg legge en af dem ud. Arv gaaer bort, seer sig om paa Behen.

Scen. 3.

Leander. En Pige.

Leander. Hvor fandt dog ikke Overtroe regiere blant Menneffene! Jeg havde aldrig fundet drømme om, at Foll skalde laarse sig for mig. Men der kommer en anden. Hvad er Jer Begæring lille Pige?

Pigen. Ach, gunstige Herrel! jeg er kommen til Skade for en ung Karl, som jeg er falden for. Kunde det ikke være mueligt, at jeg blev Fonsfrue igien?

Leander. Jo, jeg kunde nok hielpe Jer derudi, mit Barn! men hvad uytter det? I mister den dog strax igien.

Pigen. Jo, det kunde saa vidt hielpe mig til at blive des snarere gift.

Leander. Jeg vil nok give Jer et got Raad, som I skal bruge engang om Ugen; men det nyter Jer ikke her i Byen, thi skal I bruge det med Nytte, saa maa I reyse til en anden fremmed Stad, hvor, naar I har brugt samme Raad nogle Dage, blir I ligesaa god Møe, som I var tilforn.

Pigen. Hvad skal det koste?

Leander. To Rixdaler.

Sun sner ham Pengene og faaer en liden Flaske. Sun gaaer.

En Mand. Er han ikke den vise Mand, som boer her?

Leander. Sol er der noget til Tieneste?

Manden. Min Herrel! Jeg har en forbandet Kone, som trækker mig hver Dag efter Gaaret. Vil I for Penge og gode Ord ikke giøre hende god igien?

Leander. I skal skære en Green af et Træ, en Tomme tyk, hvilken I skal tørre ved en sagte Ild; naar den saa er vel tørret, skal I besmøre den med Gaasfitt og dermed give Jer Kone 12 dngtige Slag om Morgenenen. Vil det ikke hielpe den første Dag, da skal I besmøre den med Grise-fitt, som er bleven noget harst, og forisøge det 2 Morgener. Vil det ikke hielpe, som jeg dog haaber, saa skal I besmøre den med Mandel-Olie og continuere dermed i 4re Dage, og saa faaer I den frommeste Kone, nogen vil forlange.

Manden. Hvad skal det Raad koste?

Leander. 2 Rixdaler. Men jee vel til, at Greenen bliver tørret ved en sagte Ild; thi ellers har den ingen Kraft. Manden gaaer. Den jee, der har vi en Frist; det gaaer jo ligesom en Strøm. Hvad fattes Jer, min Søn?

En Dreng. Ach, Herrel! Jeg er en stakkels Skoemager-Svend og maa slæbe som et Væst for min Nøde. Min ældste Broder derimod blev holdt til Bogen og er bleven Doctor i Doctor-konsten, saa at han er ligesaa anseelig blant Foll.

som jeg er foragtet, og fandt fortiene mere paa een Heber, end jeg paa 10 Par Stovler at giøre. Nu har jeg derfor en ydmyggt Bøn til min Herre, at saa som han har givet sig Fanden i Vold og derudover er bleven begaved med den sorte Kunst, at han vil være mig behjælpelig udi en Ting.

Leander. Man fandt lære den sorte Kunst uden at give sig Fanden i Vold: Tolv Personer slaaer sig sammen, og reysen til den sorte Skole udi Wittenberg, 11 Personer gaaer fri, men den 12te falder ved Lodkastning alleene til Fanden.

Drengen. Saa gif da min Herre fri?

Leander. Ja, ellers kunde jeg ikke staae her. Men hvad er Jer Begæring?

Drengen. Jeg vilde gierne være Doctor ligesom min Broder.

Leander. Det koster 4 Rixdaler.

Drengen. Der er 4 Rixdaler.

Leander. Hør, min Søn! I skal kiøbe 10 Alen sort Klæde hos den Kræmmer, som boer her ligeover; thi han alleene har af det Klæde, som blir giørt i det sorte Manufaktur i Wittenberg. Af dette Klæde skal I lade giøre Jer en lang Kiøle. Naar I det har giørt, skal I leje Jer smukke Bærelser og lade skrive med store Bogstaver over Dørren . . . Hvad er Jer Navn?

Drengen. Jeg heder Jan.

Leander. Ja saa skal I skrive: Her boer den vidtberømte Doctor Jansenius, som kurerer alle Slags Sygdomme.

Drengen. Men hvad skal jeg da bruge til at helbrede de Syge med?

Leander. Det er lige meget. I fandt tage, hvad som er ved Haanden; naar I kun har den lange Kiøle paa, saa er alting kraftigt, hvad I kommer i en Flaske.

Drengen. Men skalde det kunde giøre det?

Leander. Hør, Kammerat! jeg taaler ingen Disputer; giør I kun, som jeg siger. Der er 100 Doctores, som aldrig er kommen dertil ved andet Middel. Gaaer det ikke an, saa skal jeg betale Omkostningerne og levere Pengene tilbage. Drengen gaaer bort.

Scen. 4.

En Frue med 5 Hunsfolk. Leander.

Frue. Tienerinde, Hr. Doctor! Jeg tar mig den Frihed at raadsjøre mig med ham udi tvende Sager. For 3 Dage siden blev mig frastaalen en Solvlande og i Dag igien 12 Solvsteer, og jeg er visse paa, at begge ere Huns-Tyve. Vil Hr. Doctor legge dem ud, saa skal jeg redelig betale ham for Umagen.

Leander. Om Forlæbelse, jeg maa speculere lidt med mig selv. Sagte. Hvorledes skal jeg rede mig herfra? Dog jeg fandt sige, at i Morgen skal Tyvene selv levere Sagerne tilbage. Hør, min lærte Frue; i Morgen Aften skal begge Tyvene frivillig levere de staaene Koster tilbage.

Frue. Ach nen, Hr. Doctor! jeg veed, at han fandt sige mig det strax.

Leander sagte. Det var en forbandet Fristelse. Dog skal jeg endelig bitte paa noget. Sun. Ja.

Frue! jeg vil see, hvad jeg fandt gjøre. Sætter jer alle i Orden. Folk! Gaaet og spadserer frem og tilbage Er I alle i Orden? De svarer ja. Ralder alle paa Knæ. De svarer ja. Hver holder den høre Haand i Rehret. Holder den venstre Haand op. Holder begge op. Holder begge Hænder i Naars. Medens han commanderer, vender han sig fra dem. Holder I nu alle Hænderne i Naars? De svarer ja. Du, som stjal Randen, ogsaa? Han svarer alleene ja. See der, Frue! der har I Tyven. Jeg maatte besvære over 3 Mander, før jeg fik ham til at betiende.

Frue. Ach, din stemme Tyv! Galgen skal ikke være dig for god.

Leander. Nej, Frue! I maa ikke straffe ham uden med Dorren. Hør. Karl! jeg beder for dig denne Gang, lever Randen tilbage og gjør aldrig saadant mere.

Tyven kysser ham paa Haanden. Tusind Tak for hans Forbøn, Hr. Doctor! Jeg har stult Randen i et Hul paa Høe-Løftet med Skeerne.

Leander til Frue. Giv ham for min Skyld. Min Gæst siger mig, at Randen er i Behold og stult paa Høeløftet tillige med Skeerne.

Frue. Ach, Hr. Doctor! han er den største Mand i Verden i den sorte Kunst.

Leander. Hun skal ikke kunde troe, gode Frue! hvilket Arbejde det er at vise igien. Jeg vil heller 16 Gange stabe mig til Baruld end een gang vise igien.

Frue. Rind Monsieur ogsaa gjøre Storm og Uvejr?

Leander. En, det er kun Bagatelle; den ringeste Person af vor Profession fandt gjøre det.

Frue. Min Mand, Hr. Doctor! er en meget curieux og veltunderet Mand, men fuld af Vantro og beloe mig, da jeg vilde raadsøre mig med Doctoren, thi han holder for, at der er ingen Trolddom til. Nu skal jeg strax stikke ham hid, at Doctoren fandt overbevise ham det selv. Adieu, min Herre!

Leander. Skyldige Tiener!

Scen. 5.

Leander alene.

Villmænd, jeg er om en Hals. Jeg vil usent bar robes, hvis en Mand, der har studeret og derforuden er en Hader af Overtroe, examinerer mig. Det er ikke saa let at sætte Bog-Mæse paa saadan en Karl som paa eenfoldige Qvindfolk. Det er derfor best, jeg holder op, mens Legen er best, at det ikke skal gaar mig, som det gik Bonden i Comoedien, der blev Doctor mod sin Villie. Nu vil jeg sone mig hjem igien, og naar Arrestanterne komme, betale den halve Deel af de 50 Aldr., saa meener jeg nok, at de ikke trækker mig i Kængsel for den anden Deel. Naar jeg eftertænker alle disse Eventyr, saa ere de saa underlige, at de fandt give Anledning til den beste Comoedie. Jeg fandt bilde mig ind, at der maa boe en i vor Gade, som gir sig ud for Hexemester, og de Riger, som først kom til mig, har taget mit Huus for hans. Men det er best, at jeg passer mig bort, førend den lærde Mand kommer. Den Hr. Bert!

Scen. 6.

Berten. Leander.

Berten. Er der noget til Monsieurs Tieneste?

Leander. Jeg fandt ikke blive her i Nat over, som jeg tænkte; jeg vil vide min Regning.

Berten. Regningen er ikke ret stor; Monsieur har kun fortæret 2 Mark.

Leander. See, der er de 2 Mark. Adieu! Gaaet.

Berten. Serviteur! Berten gaaet ud.

Scen. 7.

Frues Mand.

Det er, min Troe, jelsomt. Jeg har altid holdet saadant for Fabel tilforn; men nu merker jeg, at der er saadant til. Jeg fandt sværge paa, at jeg aldrig har været mere begierlig at tale med nogen end med denne Hexemester. Men der er Huset, som man fortalte mig, at han beboer. Jeg seer en Viinlande til Skilt og en Harlequin asmalet udi Gangen. Jeg maa banke paa.

Scen. 8.

Berten. Herren.

Herren. Serviteur, Monsieur! Er han Manden her af Huset?

Berten. Ja, til Tieneste, min Herre!

Herren. Jeg takker paa min Frues Begue.

Berten. Hans skyldigste Tienere, min Herre! Sagte. Men hvad er det for Snak? Har jeg haft at bestille med hans Frue?

Herren. Jeg havde, min Troe, aldrig fundet bilde mig ind, at der var saadant til i Verden.

Berten sagte. Jeg merker nok, at den gode Herre er bestienket, hvorfor jeg maa tale varlig med hannem.

Herren. Jeg havde aldrig fundet troe, at der var saadant Løyeri til i Verden.

Berten. Ja, det maa Herren vel sige, Berten er underlig.

Herren. Naar min Frue og andre har fortalt mig saadant, har jeg kun holdet det for Kierling-Slabber.

Berten. Men nen, intet er vissere end det.

Herren. Ja nu har jeg Troen udi Hænderne.

Berten. Har da Herren ikke vildet troe det tilforn?

Herren. Aldrig.

Berten. Der er dog ingen, som tviler derom. Sagte. Hvilken forbandet Snak er denne! Han har aldrig villet troe, at Verden er underlig. Men jeg fandt troe, den stakkels Mand er bestienket; derfor synes ham, at det gaar saa vel til i Verden. Jeg maa holde gode Minder med ham, saa tør han maaſtee fortære en Pot Viin i mit Huus. Høyt. Herren maa da ingen Fortræd have tilforn i Verden.

Herren. En, den Fortræd regner jeg ikke. Jeg havde, min Troe, aldrig talt derom, hvis min Kone ikke havde været. En lumpen Solvande mere eller mindre vil ikke meget sige, Hr. Doctor!

Berten sagte. Saa Fanden i Vold! blir jeg

nu til Doctor? Sont. Jeg er hverken Doctor eller Magister, Herre! men en god ærlig Borgermand.

Herren. Jeg kalder den Doctor, som forstaaer sin Profession fuldkommelig, endskjønt han ikke er promoveret Doctor.

Berten. Jeg takker Herren for de gode Tanker, han har om mig. Sagte. Der vil blive til paa den Maade en forbandet Hob Doctere i Byen. Jeg kommer herester til at kalde min Støemager Doctor, fordi han gjør de bedste Støe.

Herren. En, der udi sin Videnskab har bragt det saa vidt, at han laud hielpe Folk og gjøre dem Tieneste som Monsieur, kalder jeg Doctor.

Berten sagte. Han har Ret; thi jeg har cureret mange med min gamle Viin. Sont. Men, min Herre! jeg hielper ingen udi min Profession uden for Benge.

Herren. Det var usorrammet at ville begiære saadant for intet.

Berten sagte. Nu merker jeg, at jeg har taget fejl, og at Manden er en fornustig ædrue Herre. Sont. Naar man betaler mig, er jeg alle til Tieneste.

Herren. Vel er sandt, at lærde Folk forðømmer slige Professioner.

Berten. Dog ikke alle, min Herre! thi der ere to Magistere, som hver Eftermiddag joger mit Huus.

Herren. Er det muligt? Hvor vidt er de kommen i Professionen?

Berten. De gir, min Troe, ingen efter af mine Gæster.

Herren. Monsieur kalder dem Gæster; han vil sige Discipler. Dog det kommer ud paa eet.

Berten. Jeg kalder dem ikke Discipler, Herre! thi jeg har ikke informeret dem. Det skal ingen sige mig paa.

Herren. Jeg troer ikke, at Monsieur bilder sig ind, at jeg er en Spion, og at jeg er hidkommen for at røbe ham.

Berten. Derfor er jeg ikke bange; thi jeg har Frihed af Øvrigheden at bruge min Profession.

Herren. Det er mere, end jeg kunde have troet.

Berten. Meener da Herren, at jeg er en Anfatter?

Herren. Nej, nej, jeg har seet alt for store Prover derpaa. Men lad os stride nærmere til Sagen. Jeg er kommen hid for at see videre Prover paa hans Profession.

Berten. Jeg takker skyldigst; men det er ikke nok at see Prover, Herren maa og smage dem.

Herren. Hvad vil det sige: smage dem?

Berten sagte. See nu taler Brændevinet igien. Sont. Min Herre! jeg har Sager, som I udaf Synen skulde ikke tænke var værd at smage; men saa snart I saaer dem paa Tungen, finder I dem excellente.

Herren sagte. Det er noget forblommet. Men de Folk taler ifkun med Vigneller in philosophia occulta. Sont. Men, Monsieur! hvem holder han meest af udi den Profession, enten Albertus Magnus eller Cyprianus?

Berten. Cyprianus? Jeg kiender ingen af vor Profession her i Byen, som heder Cyprianus.

Herren. Kiender han ikke Cyprianus?

Berten. Nej, Herren meener maaskee Julius?

Herren. Den Mand kiender jeg ikke.

Berten. Det er Under; han har dog de bedste Vine her i Staden.

Herren sagte. See, nu taler han forblommet igien. Sont. Monsieur er saa god at bruge de almindelige Talemaader; thi jeg forstaaer ellers ikke hans Meening. Men har han ikke læjet Albertum Magnum? Det er dog en berømt Autor in magia naturali.

Berten sagte. Hør, nu taler Brændevinet igien. Sont. Min Herre! jeg har nok i min Ungdom læst noget om Alexander Magnus; men han var en Kæmpe, og jeg er kun en Viinhandler. Det er to ulige Professioner.

Herren sagte. Nu taler han forblommet igien. Sont. I er Viinhandler, ha, ha, ha!

Berten. Ja ret Viinhandler. Det er en Profession, som jeg aldeles ikke stammer mig ved.

Herren klapper ham paa kinden. En, min Herre! lad os føre reen Tale. Jeg ved nok, hvor han er.

Berten sagte. Gid du saaer en Munk, du maatte spille din Værme, hvor du drifter dit Al.

Sont. Hvem holder Herren mig da for at være?

Herren. I er jo Doctor Magiae naturalis.

Berten. Hvad vil det sige?

Herren. I er Doctor udi Hexekonsten.

Berten. Det skal ingen brav Mand sige mig paa.

Herren. Boer I ikke udi dette Huus?

Berten. Jo, det er mit Huus.

Herren klapper ham igien paa kinden. En, lad os da tale Alvor. Jeg skal, min Troe, ikke røbe ham.

Berten. Monsieur! jeg tænkte tilforn, at I var drukken; men nu merker jeg, at I er gal. Gaaer bort.

Herren holder ham tilbage og caretterer ham igien. Jeg skal, min Troe, ikke røbe ham.

Berten. Hvori vil I røbe mig?

Herren. At I forstaaer og practiserer den jorte Konst.

Berten. Det skal en Skelm sige mig paa.

Herren. Nej det gaaer for vidt. Tager ham i Gaaret.

Berten. Hey Beiter, Christopher, kommer ud! Beiter og Christopher med Forklæder for sig kommer ud og hielper Berten.

Scen. 9.

2 af Byens Bagt. Herren. Berten. Beiter. Christopher.

1. Bagt. Hvad er paa Færde?

Herren. Trækker mig disse Karle i Arrest. Det er Hexemestere.

2. Bagt. Ha, ha, det er just de Folk, vi frydjer efter i Dag.

Berten. Troe ham ikke, I gode Venner! Det er en gal Mand.

1. Bagt. Gid vi havde Byen fuld af slige galne Mænd. Vi kiender nok Herr Leonard. Fort fort, I Troldbiævre! Jeg troer, den hele Bye er besægt med det Paf.

Berten. Hey Gevast!

2. Bagt. Vil du tie, din Mund! jeg støder dig ellers Partisanen i Livet. Men hvor sit Herren dem opspurt? Vi gaaer ellers og leder efter Mesteren over Comoedierne, som har givet sig Fanden i BOLD med den hele Bunde.

Herren. Han har nemlig øvet Konsten for min Frue, hvilket alle mine Hunsfolk fandt vidne.

Berten. Vid den saar en Ulykke, der nogen Tid har seet hans Frue. I seer jo, det er en gal Mand.

1. Vagt. Herr Leonard er en fornustig ærlig Mand; eet Ord af hans Mund er saa got som hundrede af Jeres.

Herren. Jeg vil staffe min Frue og alle mine Hunsfolk til Vidne.

1. Vagt. Det gøres ikke fornøden, min Herrel deres Majn gir nok tilkiende, at de ere Højemestere. Fort, fort, I Diæble! De strige alle 3.

Herren. Havde du aabenbaret dig med det Rode og ikke givet mig haarde Skielbsord, skulde jeg ikke have robet dig.

Berten. Ach, ach, din stemme Forræder!

1. Vagt. Fort, fort, I Hundel! Vi finder nok de andre siden. Trækker dem ud.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Terentia, Comœdiantens Hæstemø. Apelone.

Terentia. Ach, det er alt for sandt, Apelonel! Jeg var henne ved min Nærestes Dør for at høre om Tilstanden; men jeg fandt Døsen tomt og Porten tilsluttet. Ach, gid han havde taget Flugten og ikke var kommen i Arrest; thi hvis han er greben og kommer under Bodelens Hænder, da ritter jeg ikke om at leve længere.

Apelone. En Snak, Jomfruel endskjønt I agter at gifte Jer med en Acteur og i Fremtiden blive selv Actrice, saa maa I ikke spille Tragedie for Tiden.

Terentia. Hvordan kan jeg see den, som jeg saa meget har elsket, lide en fiendelig Død, og tilligemed leve?

Apelone. Det er sandt nok, Jomfrue! Jeg vil ikke raade Jer til at leve; men see til i det ringeste, at I fandt døe, som Heltinder doer i Tragedier, efter Reglerne af Theatro. I maa læse først nogle Tragedier igiennem og vælge Jer en Heltinde ud at døe efter, som omkommer sig meest ziirligen og efter Reglerne. Saa er der intet at sige derpaa, tvertimod I oblikerer Folk derved, ja som man har stor Mangel paa Materie til Tragedier.

Terentia. Ach, Apelone, spot mig ikke! Vidste du, hvor meget jeg elskede den Person, saa talde du ikke saaledes.

Apelone. Jeg tilstaaer, at I har fundet have Marjag at elste ham; men nu, efter som I hører, at han har givet sig Hænden i Vold og ilaet sig til den sorte Kunst, bør Jer Klærlighed, om I ellers har mindste Estertante, forvandles til Had. Tilmed, om I havde spurt mig til Raads, førend I forlovede Jer med ham, havde jeg aldrig givet mit Samtykke dertil; thi det er en Hazard ved at forlove sig med en Acteur, som er vant til at gjøre nye Ekstrov og gifte sig saa tit som en Autor behager at gjøre mange Comœdier til.

Terentia grædende. Ach, Apelonel! Jeg fandt ikke forlade ham, endskjønt jeg vilde.

Apelone. Hvi saa? Har der været noget andet mellem Jer end Ord og Løfter?

Terentia. Ach ja, det er Ulykken; thi jeg er ikke gandske fri, her imellem os at sige.

Apelone. Det er galt nok; men derfor tog jeg ikke Livet af mig. Jeg saldt selv engang for en Person, som jeg end ikke var forlovet med; men jeg er lige god Jomfrue for det. En Kjøbsted-Jomfrue fandt aldrig miste sin Ære; naar hun blir besvangret, falder en Bønde-Kone i Barselseng og føder Barnet. Kunde I ellers føde et Dreng-Barn, Jomfrue, saa var I lykkelig; thi naar en Højemester gjør en Son, blir det en Drage-Dukke, som i Fremtiden drager Penge til sin Moer.

Terentia. Ach, ach, Spot og Stade følges ad. Jeg vil ikke tale med den Spottefugl mere. Gaaer bort.

Scen. 2.

Apelone. Lucretia.

Apelone. Det gjør mig dog ont, at dette er hendet; thi efter som alle Acteurene er mistænkt for den sorte Kunst, vil disse Comœdier, som vi baade havde Lidsfordriv og Værd om af, gandske ophøre. Men see, der kommer den pene Madame Lucretia; hun skal glæde sig derved, thi hun har altid været en Hader af vore Comœdier.

Lucretia. Apelonel nu har jeg faaet Hovn over Comœdierne. Jeg ipaaede nok, at disse Acteurs ikke vilde komme vel af Dage; thi de har vældet sig ind paa Folk af alle Stænder. Nu har de flumlet over Doctere, nu over Advocater, Øvrighed, Apothekere, Borgere og Adelsmænd, ja de har ikke engang iparet Paver, Cardinaler, Bisper, Barberer, Mandestobere og Dansemestere.

Apelone. Just derfor holdt jeg af dem; thi Comœdien er et Spejl, hvorudi Mennesker fandt spejle sig og rette deres Fejl derefter.

Lucretia. Det meste, som behagede mig udi Comœdierne, var den sidste Act og udi den sidste Act den sidste Scene, thi da lakkede det mod Enden. Min Mand var der forgangen lge og spyttede deraf, da han gik bort.

Apelone. Jeg veed det nok; thi den Comœdie var om en taalmodig Mand. Hendes gode Næreste kunde have stor Majon denne Gang.

Lucretia. I Spottefugl! hvem holder I mig for?

Apelone. For en meget artig Kone.

Lucretia. Hvad vil da sige Choser sige? Det var ikke alleene den Comœdie, min Mand spyttede af, men endogaa den foregaaende.

Apelone. Deri kunde han ogsaa have sin Majon; thi der blev præsenteret en Jæger med sine Hunde, hvilket er et naugenemt Syn for visse Mænd, som fandt frygte, at det fandt gaare dem som Actæon, hvilken Hunden tog for en Hiort og bed ham ihjel.

Lucretia. Hvad var det for en Mand, Actæon?

Apelone. Det var et got stakkels Mand, som man siger; men . .

Lucretia. Hvad vil I sige med Jer men?

Apelone. Men han havde ogsaa en meget artig Kone.

Lucretia. I maa tale tydelig for mig; thi jeg forstaaer ikke saadan forblummet Snak.

Apelone. Jeg taler, min Troe, saa tydelig, saa enhver fandt tage og føle derpaa.

Lucretia. Adieu, Mademoiselle! Jeg gad ikke være her længere.

Apelone. Ligejom Dem behager. Jeg er vis paa, at vi bliver plaget med flere sige urimelige Folk, der vil glæde sig over den Hændelse, saasom de haaber, at Comoedien, som har heglet deres Fjend igennem, ved denne Lejlighed vil gaae under. Men see, der kommer en hoppende; det er, min Tro, Hans Frandsen.

Scen. 3.

Jean. Apelone.

Jean. Vertichoux, quel accident! On dit, que la bande va estre pendue, ha, ha, ha!

Apelone. Hvorfore er han saa glad, Monsieur?

Jean. He bien, Mademoiselle! Je vous gratule. Jeg hører, at I skal alle henges.

Apelone. Om en i vor Bande har gjort en Misgierning, det rører os andre ikke.

Jean. Que diantre! n'avez vous pas . . .

Apelone. Ey, tal dog Jer Moders-Maal, om det er mueligt.

Jean. Je vous dis, Mademoiselle! at I har mardi alle fortienet at rettes for de Pasquiller, I har gjort mod honettes gens.

Apelone. Men hvad gaaer det Monsieur an? Jeg troer vel ikke, han er saa gal at regne sig iblant honettes gens.

Jean. Je me mocque de vous, Madame Grivoise! I er en Hiemsfoding, og jeg har ført mig op som en Cavallier udenlands pour faire honneur à la nation.

Apelone. Pour faire honneur à la nation?

Jean. Ovis Madame! pour faire honneur à la nation. Le Roi de France, Monseigneur & Madame saae mig aldrig, at de jo strax sagde: Laissez passer & repasser ce cavallier là, thi han bringer os Benge i Landet. Jeg veed nok, hvad mine Klæder kostede mig, som jeg lod alleene gjøre mig til Geburts-Dagene, alleene pour faire honneur à la nation. Ovis par di si fait, Madame! jeg passerede til Versailles, Fontainebleau og Marli ikke alleene for en honette Home, men endogjaa for en honette Cavallier.

Apelone. Saa merker jeg da efter denne Be- strivelse, at en Væst med en guldbroderet Skabrat fandt ogsaa kaldes honette Home, bejnderlig naar le Roi de France, Monseigneur og Madame siger: Laissez passer og repasser ce cheval.

Jean. Vertichoux, quelle comparaison! Ah, la pauvre bete! Je vous dis Mademoiselle! at I alle har fortient at rettes, og at I blir ogsaa rettet, om I aldrig havde forfaldet til Troldom, alleene formedelft de Pasquiller. I har gjort mod honettes gens.

Apelone. Je vous dis ogsaa, Monsieur! at I mardi burde henges, alleene efterdi I ikke har

fundet bedre Jer af de mange Characteres, I har seet forestillet paa Comoedien.

Jean. I det ringeste blir I dømt til Villori.

Apelone. Hvad vil det Ord sige, Villori?

Jean. Vertichoux, est il possible? Hun veed ikke, hvad Villori er! Ah, la pauvre bete, ha, ha, ha! Gaaer ud.

Scen. 4.

Herman von Bremen. Apelone.

Herman. Alt dette, som nu steer, har jeg sagt Borgemeister og Raad tilforn; men man vil ikke troe saadanne vittige Folk som jeg.

Apelone. Det er, min Troe, den politiske Randsjöber; han vil ogsaa glæde sig over denne Hændelse.

Herman. Fanden er en stor Politicus, det maa jeg forstaae, som har studeret mine Politica.

Apelone. Jeg hører her, at og Fanden har et Slags Studium.

Herman. Hvem er, som taler der? See er det hun, Mademoiselle? Det gjør mig hiertelig ont at høre den Fortræd, som deres Bande er vedersfaret.

Apelone. Men er det Monsieur's Alvor, at han har ont af vor Fortræd?

Herman. Ja, jeg fandt forfikkre hende, at jeg gremmer mig derover. Vel er det sandt, at de gode Acteurs ved deres Satires har besværges mange Folk; men jeg for min Person har tracteret det en Bagatelle. En retskaffen Politicus leer og hører kun alt saadant med Foragt. Aristoteles siger: Ein weiser Mann siehet der Thoren Schimpf an mit Veracht.

Apelone. Men Monsieur! han som en god Politicus burde forsvare alt, hvad som sigter til at polere et Folk.

Herman. Hvad sigter til at polere Folk?

Apelone. Det gjør Comoedien, hvorudi Men- neskets Fjend forestilles.

Herman. Ey, Mademoiselle! hun taler mod den sande Politic. Langt fra, at Comoedier fører nogen Nytte med sig, de langt heller foraarager en Republikkes Undergang.

Apelone. Det skulde han have stor Nøye for at bevise.

Herman. Jeg meener nej. Hør, jeg vil tiene hende, Mademoiselle! Et Riges og Republikkes Styrke bestaer udi Underjaatternes Genighed og øbelegges ved Spliid. Der har været 4re store Monarchier i Verden, som alle ere ruinerede ved Spliid. Hvad ruinerede det Ajskrifte Monarchie? Spliid, Madame! Hvad ruinerede det Persiske? Spliid, Madame! Hvad ødelagde det Græske? Spliid, Madame! Hvad ruinerede endelig det Romiske? Ikke, min Siæl, andet end Spliid. Alexander Magnus gjorde et falskt Statsgreb og for- saae sig derudi, at . . .

Apelone. Ey, Monsieur! det er noget vidt løstigt hentet; hvad kommer Alexander Magnus ved vore Comoedier?

Herman. Det er kun for at bevise, at Spliid og Ueenighed ødelegger en Stat.

Apelone. Men hvad Ueenighed foraarager Comoedierne?

Herman. Comcedierne giver een Stand Anledning til at raillere med en anden.

Apelone. Ved det samme lærer de at kiende sine egne og andres Feh! hvilket laud ikke andet end være meget nyttigt.

Herman. Paa den Maade skulde det ogsaa være nyttigt at laaes hver Dag, at man deraf kunde kiende sin egen Styrke og andres. Men, nej, Madamel lar os tale fornuftig uden Passion med hinanden og hør, hvad Comcedier her foraarlager. En brav ung Karl gaaer net flædt forbi; strax peger man Fingrene ad ham og siger: See, hvilken Jean de France! Meener hun, at han ikke ioger at hevne sig derved? En anden fornuftig Mand søger at undervise got Folk med lærde Discourser, og ikke vil grave sit Bund ned udi Jorden; den heder Mester Gert Westphaler. En udi verdslig Videnskab ovet Mand vil give Dyrigheden et got Raad; strax heder han den politiske Mandstøber. Saa det er Frugten af jere Skue-Spil. Madamel nemlig at een Borger driver Spot med en anden. Af Skiemt og Maillerie flyder Fortrydelse, af Fortrydelse Had, af Had Spliid, og af Spliid en Stats Undergang, ergo derfor bør ikke ilige Skue-Spil tolereres.

Apelone. Maillerie, Monsieur, træffer ikke uden Daarer, hvilke ved Forestilling af deres Characteres lære at kiende sig selv; naar de lære at kiende sig selv, beslitter de sig paa at ændre deres Levnet; naar de ændre deres Feh!, blive de til gode Menneſter, og naar de ere blevne gode Menneſter, blive de gode Borgere, ergo derfor bør Comcedier tolereres.

Herman. Mit Principium staaer fast, at Maillerie foraarlager Spliid, og at Spliid løser en Stats og et Riges Vngning.

Apelone. End om jeg beviser Monsieur, at Comcedier ophæver Spliid og beforder Genighed?

Herman. Det havde jeg Ønskt at høre.

Apelone. Er det ikke vist, Monsieur! at om Aftenen alle Folk er iplidt ad, somme sidder paa Kroer, andre udi Fruerstuer; men Comcedien trækker dem sammen og forener dem paa eet Sted, ergo ophæver den Spliid, beforder Genighed og efter mit Principium styrker en Stat.

Herman. Raillerie a part, lar os tale alvorligt, Madamel! Han tar hende til Side. Apropous, Madamel! efterdi hun taler om Samlinger, saa er det noget, som jeg længe har tænkt paa, men ikke har villet lade mig merke med: Mon det er tienligt for et Rige, at ilige Samlinger stæer? Mand de ikke give Anledning til Sammenrottelser? Jeg har læst om en Persisk Konge, at han af den Aarsag forbød alle Samlinger. Den samme Konge hedte, om jeg ret mindes, Pul Asser. Han havde kun eet Been, som man kan see af Anders Christensens politiske og lærde Rense-Beskrivelse; men han havde en dobbelt Hierne.

Apelone. Pul Asser havde Ret, Monsieur! men han vilde alleene hindre saadanne Samlinger, som I og andre politiske Handverks Folk holde paa Elhusie for at raisonere om Staten og igiennemhegle Dyrighed. Slige Samlinger ere ligesaa Adskillige som de andre nyttige.

Herman. Adieu, Madam!

Apelone. Adieu, min Herr Politicus!

Herman. Spot ikke Madamel! see kun vel til, at I laud udrede Eder af denne Hæx-Sag. Gaaer.

Apelone. Det kommer mig ikke ved; lad den Skyldige svare for sig selv. Men der seer jeg von Dvoten komme. Hillemand, hvor glad seer han ud! Nu meener han, at hans Comcedier og Marionetter vil komme paa Fod igjen.

Scen. 5.

Von Dvoten. Apelone.

Apelone. Serviteur, min Hr. von Dvoten! Han seer saa glad og fornøjet ud.

Von Dvoten. Ich habe Ursache mich über ihren Fall zu erfreuen; thi først kommer jeg i min gamle Mæring igjen, og 2) saaer jeg Has over dem, som har saa skammelig raillet med mig og min Bande.

Apelone. Det første Stykke, I nu spiller, blir nok om Doctor Faustus, eftersom her nu tales saa meget om Hexerie.

Von Dvoten. Men, Madame! vi har nok en bedre, som heder Zauberer von Armida. Det er et toutafait Stykke; thi alting blir ageret udi Luften.

Apelone. Hillemand, alting udi Luften?

Von Dvoten. Ja, Madam! Armide lader sig aldrig see uden paa en gloende Drage, som spænder Ald. Det har noget andet at sige end jere mævre Comcedier.

Apelone. Forlad mig det, vi har ogsaa haft gloende Drager udi vore Comcedier, som for Exempel udi det Stykke kaldet Uthies von Athacia.

Von Dvoten. Jeg veed nok, hvad I meener derved; men nu saar I Skam for det og andet jer Maillerie.

Apelone. Men meener I, at een Mand: Fald ruinerer den hele Bande?

Von Dvoten. Efter Rngtet saa er der meer end een Hexemester i jer Bande. Alle Folk vil glæde sig over jer Fald; thi I har ført brave Folk ind udi jere Comcedier, hvilket er skarnagtigt.

Apelone. Det skulde I have stor Umage at bevise. Men vi laud vise, at I fører brave Folt ind udi Comcedier, ja vor Herre selv, som udi den Comodie om Adam og Eva, og gjør af helige Historier liberlige Skuespil.

Von Dvoten. Saaledes er de fleste Skuespil udi Spanien, hvor Nationen er meget poleret.

Apelone. Det er ogsaa brugeligt i Spanien, at Parterret falder paa Knæ og læser, naar en Munk med et Crucifix i Haanden kommer ind paa et Theatre.

Von Dvoten. Wat I kun hen og fald paa Knæ og bereed jer til Døden, om I ogsaa er skyldig. Eller hvis I er uskyldig, da see til, at I laud saae fat paa en Procurator, der laud for svare jer Sag, om det ellers er mueligt, at nogen Procurator vil tage sig jer Sag an, thi I har lagt jer ud med hele Verden. Gaaer ud.

Scen. 6.

Apelone.

Jeg gad ikke staae her længere. Men der seer jeg to af vore Acteurs komme; det tiener ikke.

at Folk finder os nu omstunder meget sammen. Jeg vil slutte mig ind, indtil jeg faaer at høre Udgangen paa dette.

Scen. 7.

De 2 Comœdianters.

1. Comœdiant. Ah, Konfrere! hviis dette er sandt, saa er det en fortreffelig Historie.

2. Comœdiant. Ja, det er vist nok, at han er greben og har tilstaaet det selv.

1. Comœdiant. Men laad det dog være nuetligt, at vi ved saadan lang Omgrænselse ikke skulde have merket det Ringeste af ham?

2. Comœdiant. Ja, det maa du vel sige. Han har fundet mesterlig dølge sin Dindslab; thi han gik i Kirke ligesom en af de andre, og jeg horte aldrig et beispotteligt Ord af hans Mund.

1. Comœdiant. Jeg bilder mig ind, at det henger anderledes sammen.

2. Comœdiant. Hey, Konfrere! du laadst forlade dig dertil, at det er sandt, og at han selv har tilstaaet det.

1. Comœdiant. Ja, er det sandt, saa vil jeg aldrig bede for ham, men selv hjælpe til at lænde Baalen, hvori han skal brændes. Men laad et Knekket ikke lyde sig selv paa?

2. Comœdiant. Hvilken Snak! hvem vilde lyve sig selv paa, for at døe den Rindeligste Død?

1. Comœdiant. Stig ikke det, Konfrere! Det laad enten sse ubi Kaserie, eller et Knekket laad være kied af sit Liv, og saasom det ikke vil tage Livet af sig selv, styrte sig paa den Raade ubi Ulfken. Man har jo Exempel, at mange melancholiske Knekket har taget Livet af andre for at miste Livet selv, andre løvet sig de Ting paa, som de aldrig har bedrevet, alleene for at døe. Thi det, som man kalder Trolddom, er noget Underligt, som jeg aldrig har fundet hitte Rede til; man merker jo, at de Rationer, blant hvilke man holder Fanden at have som sit Hovedsæde, ere de allerintelligste. Er det ikke underligt, at Fimblapper, der holdes for at kunde gjøre saa store Ting ved Fandens Konster, ere færdige at døe af Armød? Egejom det var Fanden ikke lettere at bringe Penge til sine Tilhengere end at gjøre store Mirakler, drege Ventr og Bind, gjøre Reyser til den anden Ende af Verden for deres Styld, saa tit som de befaler. Er det ogsaa ikke underligt, at man hører af ingen Trolddom ubi de store Stæder Paris og London, hvor Fanden kunde gjøre mere Sktte een Dag end ubi Lapland ubi 10 Aar? Man maa holde for, at Trolddom er enten naturlig Videnskab eller Fandens Kunst. Er det naturlig Videnskab, saa burte den have Wiænge iblant de lærde Rationer, som have oprettet Collegier for Naturens Eftergrundning, og ikke hos Folk, som laad hørken lare eller skrive; er det Fandens Kunst, hvorfor er de Folk da fattigere end andre? Hvorfor skulde Fanden gaare de store og ugudelige Stæder forbi og sætte sig ned ubi Lapland, hvor der er kun en Haandfuld af Folk at forføre? Ikke uden at man vilde sige, at saasom han er lovend hebd, saa vil han helst være i Hindmarken,

for at kiese sig, hvilken Objection dog er mere artig end grundig. Men, Trolddom har sin Oprindelse af Bantundighed og regierer blandt dem, som ikke laad examinere en Ting. Thi man seer, at naar Overgheden i en Provins er superstitionz, saa er det hele Land strax fuld af Diable; er den vantroe, saa hører man intet mere tale om Trolddom.

2. Comœdiant. Jeg tilstaaer alt dette, Konfrere! Men her er baade egen Bekiendelse og Folkes Vidnesbyrd, som har seet ham mane Fanden til sig. Du tænder jo Beronen saa vel som jeg. Han er jo aldeles ikke af de Folk, der er saa kied af Livet, at han skulde lyve sig saadant selv paa.

1. Comœdiant. Ikke uden den Giæld, han er ubi, skulde kunde bringe ham dertil.

2. Comœdiant. En Snak! han legger aldrig en Ting saa nær paa Hjertet, at en maadelig Penge-Sorg skulde gjøre ham saa møbløs. Tilmed beviser hans Penge-Mangel, at han ingen Troldmand er; thi naar nogen gjør Contract med Fanden, handler den første Artikel gierne om Penge.

1. Comœdiant. Men maakee han er salden til dette alleene af Penge-Mangel, og at han blev greben, forend dette kom til nogen Fuldkommenhed.

2. Comœdiant. Det laad have nogen Almelighed. Men jeg vil dog ikke fordomme ham endnu.

Scen. 8.

En kommer ind og haarer paa Tronme, gaar 3 Gange om Theatrum, saar Tilbed nu af een, nu af en anden, og bringer tilerne saa mange Folk, som man laad soertomme, Ikar Øren og gamle Riklinger, som ringe sig om Tronmen, naar Efterfølgende blir opløst

Borgemeistere og Raad ubi Tisteb gjøre vitterligt, at saasom Leander Aeteur er overbevist saavel af tilfærelse Vidnesbyrd som af egen Bekiendelse at have ved den sorte Kunst manet Fanden til sig ubi sit Huus, hvor han er greben, og ubi Hængsel har bekiendt, at de fleste af Aeteuren ubi samme Bunde ere lige skyldige med ham derudi: saa advares alle og enhver, som siige Aeteurs herberge, at de strax seer til, at de bliver tilfæde og en kommer ud af deres Huje til videre; bekiendes nogen at have forfølget dem for at undgaare Justitien og undslippe den tilbørlige Straf, som de, andre til Skrek og Exempel, bør lide, da skal de som Med Videre underkastes samme Straf endskiont der intet andet laad overbevises dem. Aette Tronmen igen og gaar ud forfuldt af den hele Skare, som gjør stor Alarm

Scen. 9.

De to Comœdianters alleene.

1. Comœdiant. Hørte du det, Konfrere?

2. Comœdiant. Ja, jeg hørte det. Jeg laad neppe siene paa mine Been af Fortærelse. Men hvad Dnt har vi gjort ham, at han skulde digte os uskyldige Knekket saadant paa?

1. Comœdiant. Naar eu er kommen i Ulfte, stræber han at bringe andre med derudi. Hvad skal vi nu gjøre? Løber vi bort, saa har

vi os mere mistænkte, og blir vi tilstede, saa underkaster vi os stor Fare.

2. Comoediant. Jeg holder raadeligst at blive tilstede; thi een Mand's Sigelse kand ikke fælde os?

1. Comoediant. Men som ingen har de Tanker, at Personen skulde lyve sine beste Venner paa, mon man ikke kand føre os paa Pinebænken og komme os til at bekiende det, vi aldrig har tænkt paa? Mon vi ogsaa ikke staae i Fare for Almuens Raserie, mod hvilken Øvrigheden selv udi en Stad ikke kand beskytte os?

2. Comoediant. Du har Ret. Det er da best, at vi tage Flugten. Men hvor skal vi flye hen? Jeg er vis paa, at ingen kommer ud af nogen Port.

To Drengene kommer ind med Biser, og raaber: Nye Biser om alle Comoedianterne, som er seet udi Barulve-Lignelse. De koster Biserne og siger lidt i dem.

1. Comoediant. Ach, Himmel! er det mueligt, at Folk kan lyve med slige Omstændigheder? Her finder jeg baade mig og dig, Monfrerel en lang Samtale, som vi har holdet med Janden, og Tiden, paa hvilken vi har paataget os en Barulvs Skikkelse.

2. Comoediant. En Løgn velter sig frem ligesom en Sneebold, der alt blir større og større.

1. Comoediant. Vi vil flygte hen til min Svoger; han skjuler os nok, indtil denne Raserie gaaer over.

Scen. 10.

3 bevæbnede Mænd. De samme.

1. Soldat. To af dem blev sagt at skulle staae her i Gaden.

2. Soldat. Tænt engang, hvor uforflammet de vare, de stod blant andre Folk ved Trommen, da Øvrighedens Ordre blev oplæst. See her har vi dem, min Troe. De spænder Hænen paa Musketterne og tvinger dem at give Skardene fra dem.

1. Comoediant. Ach, er det mueligt, at uskyldige Mennesker skal saa blive medhandlet udi en christelig Republik?

1. Soldat. Ja, du est vel undskyldt at tale om Christendom, du, som har forsvoret Troen og forstrevet dig til Janden med dit eget Blod.

1. Comoediant. Jeg har aldrig tænkt at gjøre saadant end sige gjort det.

2. Soldat. Som flæber dig om til Barulv for at myrde uskyldige Folk om Natten paa Gaden.

1. Comoediant. Vi veed intet deraf.

1. Soldat. Som udaf Dødsstaben opvækker Himmel-Storm, fattige jøfarende Folk til Ulykke og Fordervelse. Der forgik 3 Skibe i Gaar af en Storm, som ingen uden disse forbandede Trolde-Hunde har forarsaget.

1. Comoediant. Ach, ach, hvilke uhorlige falske Beskyldninger!

2. Soldat. Som har forgjort 3 smukke Dannedinder.

1. Comoediant. Ach, vær forsigtig, at Himlen vil hevne vor Uret.

1. Soldat. Himmelen! Hvad har 3 Karle med Himlen at bestille, som ved Forfrevler engang for alle har sagt jer derfra?

2. Soldat. Det er underligt, at de Folk kand nævne Himmelen; jeg meente, at det var Trolde-mænd forbudet.

1. Soldat. Nye Broder! Skal faae de Hunde, de betinger sig saadant udi Contracten, at de skal baade kunde læse og gaae i Kirke, paa det at ingen skal merke deres Trolde-mænd.

1. Comoediant. Men er det nok, at en falsklig beskylder os? Ere ikke vore Ord saa gode som hans? Vi tilbyder os altid med oprakte Fingre at beedige vor Uskyldighed.

2. Soldat. Enten 3 svær, eller en Hund giver, det kommer paa eet ud. Man tilsteder ikke slige Folk at sværge. Pinebænken skal nok komme jer til at bekiende. De trækker dem ud.

ACTUS V.

Scen. 1.

Retten præsenteres.

En Betienter kommer først med et Regelle-Kar, i gende: Jeg maa ryge, for at Trolde-mænd skal ingen Magt have. Derpaa kommer Dommeren og sætter sig ved een Ende af Bordet, og Skriven ved den anden Ende og Betienterne staaer hos Dommeren.

Dommeren. Vorn lille! jeg har aldrig siddet paa mit Dommer-Sæde med saadan Forstrelse, som jeg sidder i Dag; thi her handles ikke om Mord, Tyverie, Vold eller andet deslige, men at udrydde Trolde-mænd udaf Staden, som maaskee har grebet videre om sig, end vi tænker. Kalder ind Hovedmanden først, at vi kand høre ham alleene. Siden vil vi examinere de andre og endelig confrontere dem sammen. Ach, ach, ach, vor fiære Thisted! Den anklagede kommer ind. Lad ham ikke komme mig saa nær. Hører 3 vel? bliv staaende, Menneske! ved Skrivers Side. Skriven flytter sig op til Dommeren. Bliv kun siddende, Hr. Skriven!

Skriven skielvende. Jeg vil nok staae her og skrive, Hr. Dommer! thi det er saa mørkt ved den anden Side.

Dommeren. Eh, blir 3 kun siddende; der er jo ligesaa lyst der som her.

Skriven. Nye, jeg takker skyldigst; jeg kand, min Troe, ikke see en Bogstav ved den anden Side.

Dommeren. Jeg befaler Jer at sidde paa Jer gamle Sæde. Skriven sætter sig skielvende ned, seer sig ofte tilbage og har adskillige Ophævelser, naar den Beskyldte kommer ham for nær, hvilket varer den hele Act. For, unge Karl, tilstaaer du, at du est skyldig udi den Sag, som du est arresteret for?

Leander. Ja, jeg gjør, Hr. Dommer! Jeg gaaer aldrig fra min Haand.

Dommeren sagte. Ha, ha, der fik vi det at vide, at han har gjort skriftelig Contract med Janden. Høyt. Har du skrevet det med dit eget Blod?

Leander. Det er et jelsom Spørgsmaal, Hr. Dommer! om jeg maa tale saa frit; saalænge jeg har Blev at skrive med, bruger jeg ikke Blod.

Dommeren til den næst staaende, sagte. Rand man og forskrive sig til Fanden med Blet?

Betienteren. Ja, jeg troer, Hr. Dommer! thi man har Exempler derpaa.

Dommeren. Vi behøver ingen anden Examen, hvad hans Person er angaaende; thi han tilstaaer det selv.

Leander. Jeg har aldrig negtet det, Hr. Dommer! men jeg fandt ikke begribe, hvi man handler saaledes med mig og trækker mig i Arrest for saa ringe Sag.

Dommeren. Ach, Himmel! er det en ringe Sag? Skriv Hr. Skriver! at han offentlig udi Retten har sagt, at det er en ringe Sag.

Leander. Ja, og jeg erbynder mig strax at deponere her i Retten 25 Rdl. til videre.

Dommeren. Skriv, Hr. Skriver! at han offentlig tør lade sig merke med at ville bestikke Retten.

Leander. Jeg vil ikke bestikke Retten; men . . .

Dommeren. Holdt din Mund, til jeg spør videre! Hvor længe er det, siden du gjorde den Forfribelse?

Leander. Begelen er 6 Maaneder gammel; men . . .

Dommeren. Sex Maaneder gammel! sagte Jeg maa lee deraf, at han kalder det en Begel og gjør Fanden til en Begelerer.

Skriveren. Fanden, Hr. Dommer, aber Mennekene efter udi alting og begynder nu ogsaa at handle med Begeler. Jeg fandt troe, at han gir Contracten Navn af Begel, eftersom Begel-Ret er den største.

Dommeren høyt. Det er forstreffeligt, hvordan saadant har fundet være duldt et heelt Aar.

Leander. Manden har havt Taalmodighed med mig og ladet den fornøye indtil nu.

Dommeren. Du er jo saa vel oplyst, at du burte tage dig vare for den Mand.

Leander. Hvi saa? Det er jo en stikkelig Mand.

Dommeren. Skriv, Hr. Skriver! han kalder ham en stikkelig Mand. sagte. Det er Fanden, som taler af hans Mund.

Leander. Han har aldrig gjort mig nogen Fortræd, men havt god Credit for mig indtil nu.

Dommeren. Du stiller dig taabelig an, min Karl, ligeiom du ikke vidste, at han altid gir Folk Credit til en Tiid, men siden pincer desmere. Hvor længe er det, siden du var i Kirke?

Leander. Det er ikke 8 Dage siden. Men jeg fandt ikke begribe, hvad slige Spørsmaal gjøre til denne lumpne Sag.

Dommeren. Er det du selv, som taler, ung Karl! eller er det Fanden? Skriv, Hr. Skriver! at han kalder det en lumpen Sag.

Leander træder til Side. Jeg troer, Dommeren og alle Mennekter her i Byen er splitter gal. Jeg maa gjøre mig gal med, saa maatte det tør gaae bedre.

Dommeren. I hvilken Kirke est du døbt?

Leander vranger Munden, og stiller sig gal an. Ach Himmel! see hvilke Convulsioner han fik, da man nævnte det Ord. Skriv, Hr. Skriver . . . Skriveren kryber under Bordet. Hvor blev Skriveren af? Ach, Himmel, hvilket Kogleriel! Jeg troer, han forsvandt.

En Betienter. Nej Hr. Dommer; han sidder under Bordet. Leander gjør Grimacer igien, hvorpaa han blir trækker ud. Skriveren kryber frem igien.

Dommeren. Gid vi havde vel Ende paa denne Sag. Det er forstreffeligt at have med de Slags Folk at bestille. Men man maa forrette sit Embede.

Skriveren. Ja vist, Hr. Dommer! thi det heber: Scheu das Recht, und thue den Teuffel nicht.

Dommeren. Ja, I har en Væge at tale med, som kryber under Bordet.

Skriveren. Der falder en Pen ned for mig, Hr. Dommer! Jeg gjorde det, min Troe, ikke af Frygt.

Dommeren. See vel til, at der falder ikke flere Penne ned; thi her staaer større Rust tilbage endnu.

Scen. 2.

2 andre Acteurs, med Personerne af forrige Scene.

Dommeren. Jeg formaner eder, at I bekiender frivillig eders Ondskab og nøder os ikke til det Middel, som vi ugierne bruge, nemlig at udpresse Sandheden ved piinlig Forhør. Eders Collega har udlagt jer alle og tilstaaet sin Misgierning, hvorføre han har undgaaet det, som I trues med, og slet og ret uden foregaaende Piinsel skal døe for sine Synder. Efterfølger hans Exempel, det er det beste Raad, jeg fandt give eder, og udlegger de andre, som ere i Ledtog med eder.

1. Comoediant. Vi har aldrig hverken gjort eller tænkt at gjøre de Ting, som vi tiltales for. haaber ogsaa, at vi ikke bliver fordømte paa et ont Mennektes falsk og løse Angivelse; thi hvis saadant fandt overbevises os, vil vi aldrig vengre os for at undergaae den Straf, som Loven dicterer.

Dommeren. Det er ikke rimeligt, at et Mennektes Ondskab skal være saa stor, at det uden Henseende til ringeste Nytte eller Fordeel skal vilde styrte sine Benner udi saadan Ulykke. Jeg seer derfor, at I ere haardnakke og vil endelig underkaste jer piinlig Forhør.

1. Comoediant. Vi fandt og bør ikke lyve os selv paa slige gruelige Misgierninger, naar vi ere gandske uskyldige.

Dommeren. Hr. Skriver! examineer I dem, det beste I fandt; thi vi vil forsøge de lempeligste Midler, førend vi skriver til de haarde. Skriveren, som sidder og lugter til et Hovedvands-Æg, stiller sig an, som han er hæs for sit Bryst, veger paa Brystet og siger med hæs Stemme, at han er saa elendig for sit Bryst, at han ikke fandt tale. Den Hæshed kom Jer hastig paa; det er Skam at være saa frygtagtig. Bliv kun siddende; jeg skal nok forrette det selv. Hører, I Synderer! siger mig, hvo har først forført jer til at øve den sorte Kunst?

1. Comoediant. Ingen har forført os, og vor sidste Bekiendelse skal være, at vi aldrig har øvet den.

Dommeren. Siger mig da, hvor længe er det, siden eders Kammerat slog sig først dertil?

Comoedianterne. De svarer begge: Det er os gandske uvitterlig; thi havde vi vidst noget derom havde vi strax givet det tilkiende.

Dommeren. Jeg merker nok, at de ikke vil bekjende; lad den første komme ind for at overbevise dem det selv.

Scen. 3.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Skrivere kryber under Bordet igien.

Dommeren. Vi har atter engang ladet Jer indhente her for Retten, ikke for Jer egen Skyld, men for at overbevise Jeres Kammerater, som af en særdeles Haardnakenhed intet vil bekjende.

Leander. Det kommer mig aldeles ikke ved, Hr. Dommer! Enhver maa svare for sig. Jeg har nok i min Deel.

Dommeren. Har I ikke tilstaaet, at de andre af Banden var ligesaa skyldig som I?

Leander. Jo, det har jeg jagt; men det kommer mig ikke ved.

1. Comoediant. Har I jagt, Monfr. Leander! at vi ere ogsaa skyldige, saa har I sagt som ingen ærlig Karl. Vi ere aldeles rene og fri derfor.

Leander. See, hvor hellig de fandt gjøre sig. Det være langt fra, at jeg er ier Fiscal. Jeg siger kun, at I ere ligesaa meget skyldige som jeg; ikke i nogen ond Henseende, thi I fandt være lige gode for det.

Dommeren. Ach, hvilken Bespotter! Skriv, Hr. Skriver . . . Men hvor blev Skriveren af igien?

En Patient. Jeg troer, at han er under Bordet igien.

Dommeren. Trækker ham frem. Han har forholdet sig saaledes denne Gang, at han ikke burde sidde i nogen Ret mere.

Patienten. Ach, Hr. Dommer! han ligger i Besvimelse.

Dommeren. See da til, at I faaer ham udbaaret, ellers døer han reen af Frygt. Man bær ham ud.

2. Comoediant. Men hvad Ent har vi gjort Jer, Monfr. Leander! at I skulde digte os saadant paa, for at styrte os i Ulykke?

Leander. Hvad Ulykke vil jeg styrte jer udi? Jeg har alleene spurt, hvorfor I skal trækkes mere i et hæsligt Fange-Suus end andre, som ere ligesaa meget skyldige som jeg.

2. Comoediant. Saa har I da ikke givet os an udi jær?

Leander. Hvad kommer mig ved, Messieurs! at give jer an? Jeg siger kun, at de fleste udi vor Bande er ligesaa meget skyldig som jeg.

2. Comoediant. Det er Janden, der kommer Jer til at tale saadant.

Leander. Jeg troer, I ere reent galne, Messieurs! Er I intet skyldig, saa er det desbedre for jer.

1. Comoediant. Men hvorfor har I da anklaget os?

Leander. Jeg har ikke anklaget jer; men jeg siger det kun . . .

Dommeren. Lader Pinebenten hidfore!

Leander. Pinebenten for en lumpen Regel af 50 Rdr., hvorpaa jeg strax fandt betale den halve Deel, saa at der resten kun 25 Rdr., som jeg inden 3 Dage fandt betale!

Dommeren. Ach, Himmel! nu raser han.

1. Comoediant. Hr. Dommer fandt høre, at han er fra sin Forstand, og derfor fandt man ikke reflectere mere paa det, som han bestulder os for.

Leander. Og mig synes, at alle de, jeg har talt med paa nogen Tid, ere splitter galne og affindige.

Dommeren. Det er just Galstabs rette Kiendemerke, at man bilder sig ind at være alleene viis og alle andre Mennesker galne.

1. Comoediant. Synes Dommeren ikke, at det var best, at man lader ham aarelade først og siden hører, om han vil tilstaae sin Bestyldning?

Dommeren til Patienten. Gaf strax hen til Mester Herman og beed ham komme hid med sin Lancette!

Leander. Det gøres aldeles ikke nodig; thi alle fornuftige Folk tilstaae, at det er større Tegn til Galstabs at kaste en ærlig Karl udi et mørkt Fange-Suus for 50 Rixdalers Gæld, som han lover inden 3 Dage at betale, end at klage sig over saadan Medfart.

Dommeren. Hør, nu er han i Beglen igien. Det er vist nok et stærkt Nagerie.

Leander. Nej, Hr. Dommer! jeg har min fulde Forstand som tilforn.

1. Comoediant. Jer synes kun saa, Monfr. Leander!

Leander. Gid I faaer en Ulykke med Jer Synen. Mon jeg ikke veed det selv best?

1. Comoediant. Nej, naar Patienten merker sin Svagheb, er der Forhaabning til Forbedrelse.

Scen. 4.

Mester Herman. De andre.

M. Herman. Hvor er den Person, som Ial aarelades?

Dommeren. Der staaer han.

Leander peger paa den anden Comoediant. Det er den Person, Mester!

Barberen tar fat paa den anden Urette og vil med Nagt aarelade ham. Han løber og striger: Det er ikke mig. Barberen løber efter ham.

Dommeren sagte til Barberen. Nej, det er den anden Mand, Mester! Det er en Person, som er bestuldt for Trolddom og her udi Retten først længe har tilstaaet, at han har forstrevet sig til Janden; men nu, naar vi examinerer ham videre, taler han hen i Begret om en Regel paa 50 Rdl. Nu fandt det være, at han stiller sig saa an for at forhale Executionen; men disse tvende, som han har udlagt at være i Vedtog med sig, paa staaer, at han er fra sig selv og begiærer af Retten, at han maa aarelades, for at see, om han blir siden ved sine Bestyldninger. Synes Jer ikke, at det er raadeligt?

M. Herman. Ach, frenlig! Jeg raader aldrig fra Aareladen; thi at lade sig aarelade eengang gjør en Patient ligeiaa meget God som at bruge Dr. Bombasti Hoved-Piller et heelt Aar. Ich will dem Hr. Richter sagen: weil das Blut, auf Latein sanguis, obstruxirt ist, so folget ja noth-sächlich, daß die Adern oder Vena müssen eröffnet

werden. Sextus Empiricus schreibt sehr gründig davon also . . .

Dommeren. Vi har ikke Stunder denne Gang at høre paa, hvad Sextus Empiricus siger; vil I kun strax forrette Jer Embede, at vi kand saae Ende paa denne fortrædelige Sag.

M. Herman. Men skal de andre ikke aarelades med? Det kunde jo ikke skade; thi man kand ikke bruge en god Ting for ofte.

Dommeren. Nej, nej, tag kun sat paa den ene Karl!

M. Herman. Nach Befehl! Ellers var jeg tilfreds, at I vilde aarelades alle og Hr. Dommer med; thi jeg skulde expedere Jer alle i et halv Dvarteer. Til Synderen Hør, min Ven! vil I være ladet paa Armen, Foden eller Panden?

Leander. Paa ingen af Delene; thi jeg skader ilet intet.

M. Herman. Hvad kommer det mig ved? Her er jo en Interlocutorie-Dom for, at I skal aarelades. Jeg var tilfreds, at der aldrig blev feldet andre Domme udi nogen Ret, saa fik vi nogen Mæring. Kom, Kammerat! lav Jer til; jeg skal gøre saa net, at I neppe skal føle dertil.

Leander. Gaae mig fra Livet, siger jeg! I har selv Karladen fornøden mere end jeg.

Dommeren. Gaaer hen, to Mænd! og holder ham.

Leander. Ach, Hr. Dommer! handle dog ikke jaadan med mig, betænk, at jeg har lagt til at appellere til højere Ret. Jeg svarer ham til, at jeg er ligesaa frisk og sund, som jeg nogen Tiid har været, og at den eeneste Sygdom, jeg har, kommer af den Sorg, jeg har at see mig saa ustyldig medhandlet.

Dommeren. Men I bekiender først for Retten, at I har forskrevet Jer for 3 Maaneder siden til Fanden, udlegger de andre af Panden, siger, at Fanden er en stikkelig Mand, og at Sagen i sig selv er en ringe Ting, og endelig naar man continuerer at spørge videre om Jer sorte Kunst, svarer os om en Vexel paa 50 Rixdlr.; hvad skal man kalde saadant?

M. Herman. Das heist nicht anders als furorem oder mania.

Leander. Ach, Hr. Dommer! jeg troer ikke andet, end her er Vildfarelse i denne Sag. Her er nemlig en protesteret Vexel paa mig. Strax derpaa kommer en og varer mig ad, at man vil trække mig i Arrest. Siden kommer Bhens Folk og vil storme til mit Huus. Alt dette kunde jeg nogenledes begribe, jaasom jeg meente, det var for Vexlen. Men det øvrige, som siden paafulgte, har været forblømtet Tøyl for mig; thi da jeg lover at stille Caution, svarer de, at hele Verden ikke kand cavere for mig; da jeg sagde, at det var en ringe Sag at trækkes i Fængsel for, kalder de mig en Beispotter. Siden kommer adskillige Folk og vil spørge mig til Raads i den sorte Kunst. Og endelig hører jeg med Forstreckelse, at det ikke er for Vexlen, men for Troldom, jeg sigtes. Jeg vil doe paa, Hr. Dommer! at man confunderer mig med en anden Person, som jeg maaskee ligner.

Dommeren. Hvad Pokker er dette! Er det ikke for Troldom, at I er sigtet?

Leander. Jeg træver Himlen til Vidne, at jeg ikke veed, hvad Troldom er.

Dommeren. Hvorfor siger I da i Forstningen, at I er styldig?

Leander. Naar Dommeren spurte mig derom, tænkte jeg, at han meenede Vexlen.

Dommeren. Men her findes jo Folk, som har seet og hørt Jer mane Fanden.

Leander. Jeg beder ydmiggst, at de Folk man fremkomme.

En Person træder frem. Jeg er den Mand, Hr. Dommer! som først er bleven dette vaer. Jeg baade har hørt og seet ham mane Fanden til sig.

Dommeren. Gaae I da Fanden selv?

Manden. Nej, men jeg syntes jeg hørte et stort Bulder.

Leander. Jeg beder ydmiggst, Dommeren vil tillade at gøre denne Mand nogle Spørsmaal, som kand give Oplysning i Sagen. Hvad Tiid var det, I hørte mig øve den sorte Kunst?

Manden. Det var i Formiddag Kløkken 9.

Leander. Paa hvad Sted gjorde jeg det?

Manden. I Forstuen af Jer Huus.

Leander. Kand I erindre Jer de Ord, som jeg brugte?

Manden. Mestendels. I manede en af de onde Mænd ved Navn Mephistopheles til Jer, men forbød ham at gaae inden for en Kreds, som I havde gjort paa Gulvet. En halv Time derefter hørte jeg tilligemed en anden Mand Jer indenfor at raabe paa en anden Mand ved Navn Polidorus.

Leander. Denne samme Mand, som har bestyldet mig, skal ogsaa frikende mig.

Dommeren. Alig synes tværtimod.

1. Acteur. Velædle Hr. Dommer! nu rører Sambittigheden mig og nøder mig at bekiende, at Monsieur Leander har manet Fanden, og vi ere Medvidere derudi.

Dommeren. Det er os kjær, at I engang gaaer i Jer selv.

Leander. Jeg tilbyder mig ogsaa at bevise, at Mester Herman Barbeerer er Medvidere derudi.

M. Herman. Wer? Ich? See, hvilke forbandede Menneſter det maa være. Ach, troe dem ikke, Hr. Dommer! Jeg er en ærlig Mand, som er en affagt Fiende af saadant; thi jeg har med egen Haand sat Ild paa et Huus, som var mistænkt for Troldom, hvorvel Folkene som bleve opbrændte, siden befandtes at være ustyldige. Saa jeg omkom 6 ustyldige Menneſter paa eengang, ja havde nær sat den hele Bh i Brand af lutter Guds Miskærhed.

Leander. I maa stille Jer saa hellig an, som I vil, Mester Herman! saa skal jeg dog bevise Jer det over med slige Omstændigheder, at I skal tilstaae det selv.

Dommeren. Ach, Himmel, hvor kand ikke Synden i en Hast tage Overhaand! Jeg troer, at den hele Bhe er besænget med Troldom.

M. Herman. Ach, Hr. Dommer kand jo see at han ikke siger saadant uden for at bringe andre udi Ulykke med sig.

Leander. Jeg begiærer ikke, at man skal agte mine Ord; men jeg byder mig at tilbyde bringe saadanne Vidnesbyrd, at al Verden skal bekiende at I har været Medvider. M. Herman græder.

Dommeren. Min gode Mester Herman! nu er det forsilde at græde. Det skulde I have gjort tilforn.

M. Herman. Ach, ach, ich bin saa usschuldig als ein Schaaf.

Dommeren. Det gjør mig ont for Jer smukke Rone og Børns Skyld. Det fandt I dog forlade Jer til, at I ikke skal blive fordomt alleene paa deres blotte Ord, med mindre I tilligemed blir lobligen overbevist.

Leander. Jeg skal bringe ham til at bekiende det selv.

Dommeren. Kænd I ellers ublegge nogen anden?

Leander. Ja, Hr. Dommer, jeg fandt, naar jeg tænker mig om; jeg fandt blant andre bevise, at Skriveren i denne Ret har i et heelt Aar været Medvidere derudi.

Dommeren. Skriveren! nu fandt jeg begribe, hvorfor Karlen trob under Bordet. Det var mere af ond Samvittighed end af Frygt for disse Troldmænd. Hvor blev han henbaaret?

En Betient. Han blev ført i det næste Cabinet ved denne Sal.

Dommeren. Er han frist igien?

Betienten. Ja, han sidder og spiller Dam med Dommerens Lakej.

Dommeren. Lad ham strax komme her ind!

Skriveren trækkes ind og striger Himmelhøjt. Ach, Hr. Dommer! jeg fandt ikke forrette mit Embede, naar jeg er omringet af lutter Troldmænd. De havde forheret mine Hænder, at jeg ikke kunde skrive et Ord.

Dommeren. Ach, Ach, hvilken hellig Mand! End om man fandt overbevise Jer, at I er Medvidere udi den sorte Kunst?

Leander. Jeg vil underkaste mig 10 dobbelt Straf, dersom jeg ikke beviser, at han har hørt og seet os gjøre det, som vi bestyldes for, nogle Gange.

De 2 Comoediantere. Vi erbyder os til at bevise det samme.

Dommeren. Hj, kam Jer; der staaer I udi en Maade. I bør lide dobbelt Straf, som er en af Rettens Betienter.

Skriveren. Nu er jeg 40 Aar gammel; men har jeg i de 40 Aar seet nogen Nisse eller Dragedulle end sige en fuldkommen voksen Dævel, saa vil jeg ønske, at jeg maa blive til en Dævel selv.

Dommeren. Nu saaer man at høre Sandheden, naar Vidnesbyrdene komme for en Dag.

Skriveren. Hvad vil al Verdens Vidnesbyrd sige? Mon jeg ikke ved det selv best?

Leander. Jeg skal strax hielpe jer alle udaf Drømmen. I hørte jo forgangen Aar spille en Tragoedie kaldet Polidorus?

Skriveren. Det er sandt.

Leander. Kænd I erindre Jer, at udi samme Tragoedie indfalder en Scene, hvorudi man maner Fanden?

Skriveren. Jo, jeg fandt, og den Dævel heed Mephistopheles, som man manede. Men det var kun et Spil.

Leander. Og det, som har forarsaget denne store Alarm, er en heller andet. Sagen er denne: Klokken 9 gif jeg i min Forstue og læsede over paa min Rolle af samme Tragoedie, som skal spilles i Morgen. Denne gode Mand, som her staaer, har hørt derpaa og bildet sig ind, at det

var Alvor, fort mig ud i Byen for Trolldom; Historien er derpaa bleven forbedret, som gemeenlig stæer, og kommen med Omstændigheder Derligheden for Orne, som stiftede Folk at gribe mig. Nu var just samme Tiid en Vexel med Protest kommen tilbage for mig, hvorudover jeg bildte mig ind, at Arresten skulde være for den samme, og derfor altiid, saavel da som nu her for Retten. har tilstaaet, at jeg var skyldig, nemlig at betale Pengene, ikke udi Trolldom, hvorom jeg aldrig har drømt. Til Beviis til dette, som jeg siger, leverer jeg her mit Papiir til den Person, som har beskyldt mig, at han fandt see, om det ikke kommer overeens med det, han hørte.

Anklageren læser Skriftet, falder paa Knæ. Ach, Hr. Dommer! det er det selv samme. Den Alarm, som er forarsaget, er ikke stæet af Ondskab, men af Bilsfarelse. Personen er gandske uskyldig. Jeg beder ydmngst, at jeg maa slippe med en Udbigt.

Dommeren. Gid I saaer Kam med jeres forbandede Relationer. Han gaaer bort, hengende med Hovedet

Sidste Scene.

En af Comoedianternes Moder. Leanders Kæreste. De 3 Acteurs. Skriveren.

Moderen tar fat paa Skriveren. Ach, Hr. Skriver, handle ikke saa haardt med min Søn!

Kæresten rykker ham til den anden Side. Ach, Hr. Skriver, tal et got Ord for min Kæreste!

Skriveren. Hj, lad mig gaae i Fred.

Moderen. Ach, Hr. Skriver, det er et ungt Menneske, som let kunde forsøres.

Kæresten. Ach, Hr. Skriver tal et godt Ord for ham hos Dommeren!

Skriveren. Gid I saaer en Ulykke. I maatte lade mig være i Ro!

Moderen. Ach, Hr. Skriver, vi ere alle Mennesker.

Kæresten. Ach, Hr. Skriver, lad ham dog komme i det ringeste i Christen Jord!

Skriveren. Lar I mig ikke gaae, skal jeg gjøre en Ulykke paa Jer.

Moderen. Ach, Hr. Skriver, vi slipper Jer ikke, førend I lover at hielpe os

Skriveren. Hej, Gævalt!

De falder begge paa Knæ og omfavner hans Been med jaadan Force, at han falder om; han reiser sig igien, løber og blir forfuldt af Fruentimmeret.

Leander til Spectatores.

Nu Bantroe, atter Overtroe

I Verden Uheld fører,

Religion og Lande-Roe

Som vexelviis forstyrer.

Spor nogen, hvad som farligst er

Og skader meest af begge,

Da jvares kun, at hver i sær

Kænd Verden udelegge.

Den Forstiel mellem disse to

Fast ellers lige Under

Er, at den blinde Overtroe

End Synder kalder Under,

Thi den af Mord, af Rov af Brand

Sig bryster og tør meene,

At ved Misgierninger den fand

Meest Himmelen fortjene.



Den pantsatte Bonde=Dreng.

Comoedie udi 3 Acter.

Personerne i Comœdion.

Leerbeutel, en forgiældet Mand.

Bernille, hans Pige.

Bonde=Drengen, Balz-Greve.

Verten.

3 Raadsherrer.

Drengens Fader og Moder.

ACTUS I.

Scen 1.

Bernille. Leander.

Leander, som møder Bernille. Der seer jeg igien et 11. Junii Ansigt. Er det ikke Mademoiselle Bernille? Jo, min Troe, er det saa. Velkommen til Byen!

Bernille. Jeg takker skyldigst, Monsieur!

Leander. Er hendes Frue med?

Bernille. Nej, jeg er kommen her med Herren alleene.

Leander. Det er, min Troe, artig. Jer Frue maa ikke være meget mistænkelig, efterdi hun stikker Kammerpigen med Herren til Byen.

Bernille. Vi har, min Troe, andet at tænke paa end Jalousie i disse Dage.

Leander. Hvi saa?

Bernille. Det er et underligt Spørgsmaal. Monsieur maa vist ingen Almanak have.

Leander. Jo, min Troe, har jeg saa.

Bernille. Saa veed han da vel, at vi skriver den 11te Junii i Dag?

Leander. Hvad Fare har han for den 11te Junii?

Bernille. Han har ikke saa megen Fare for den 11te Junii, som den 11te Junii har Fare for ham. Der er dog en Hob ubillige Folk i denne By. Tænk engang, Monsieur Leander! min Herre har været her paa syvende Dag i Byen og har endnu ikke kundet faae lumpne 10000 Rixdaler paa Credit, som han har nødig. Han har anmodet 5 a 6 Riismænd derom i den Gade, hvor vi logerer; men . . .

Leander. Hvad hedder den Gade, som I logerer udi?

Bernille. Den hedder vist Himmelstafet. Det er en Gade, som gaaer saa stiev.

Leander. Den vil, min Troe, gaae stievere endnu mod den 18. Junii.

En Post-Karl kommer. Om Forlabelse, I gode Benner! Her skulde logere i dette Qvarteer en fornemme Mand fra Landet.

Bernille. Hvad er hans Navn?

Post-Karlen. Han hedder Hr. Leerbeutel.

Bernille. Jeg kender ham.

Post-Karlen. Det skal vist være en fornemme Banqverotterer.

Bernille. Endnu ikke, min Son! men han kand blive det. Ingen Ting er umueligt. Vil I levere mig Brevet; thi jeg tiener hos ham. Post-Karlen gaaer. Men see, der er han selv.

Leander. Jeg støtter ikke om at tale med ham endnu. Jeg maa gaae.

Scen. 2.

Hr. Leerbentel. Bernille.

Leerbeutel. Jeg kand komme til Rette med alle Folk uden med disse forbandede Creditorer.

Bernille sagte. Det gaaer mig ligeledes.

Leerbeutel. Det er et upoleret Folk.

Bernille. Mogle Tølpere.

Leerbeutel. Jeg vil heller omgaaes med Grovsmede.

Bernille. Heller med Kiedelskikkere.

Leerbeutel. De har ingen Respect for Folk af Byrd og Stand.

Bernille. De stærer alle over een Kam.

Leerbeutel. See, est du der, Bernille! Hvad bestiller du her?

Bernille. Jeg staaer og speculerer paa, hvor-

dan vi kunde faae den 11te Junii practiseret ud af Annanafen.

Leerbeutel. Og jeg gaaer og speculerer paa, hvordan jeg kunde practisere mig ud af Landet. Jeg faaer eet forbandet Brev efter et andet.

Bernille. Har Herren ingen Penge faaet endnu?

Leerbeutel. Nej, Bernille! her er et uforstammet Folt udi denne Bue. Jeg har været saa raisonnabel at tilbyde visse Mænd 40 pro Cento; men de vil dog ikke laane mig.

Bernille. Det er uforstammet.

Leerbeutel. Og det, som mere er, jeg har tilbydet dem at betale Renterne forud.

Bernille. Hvilke uvillige Døsmere! Alt hvad de kunde tabe derved i saa Maade, var 60 paa hundrede. Jeg har her et Brev til Herren.

Leerbeutel. / Hvem flyede dig det?

Bernille. En Spaamand.

Leerbeutel. Hvoraf veedst du, at han var en Spaamand?

Bernille. Jo, han sagde, at Brevet var til en Banqverotterer.

Leerbeutel. Mon han sagde det af Ondskab?

Bernille. Nej, jeg troer nok, at han vilde jige Banqverer. Vil Herren læse Brevet?

Leerbeutel. Han læser Brevet. Tre Uger efter Sigt vilde Herr Leerbeutel betale denne min sola Begel af 10 Rdlr. Her seer man, hvilke Tanter Folt har om mig: 3 Ugers Sigt paa 10 Rdlr. Bernille! du har spillet adskillige Pudser for at rebbe mig tilforn. Nu har jeg meest din Hielp fornøden.

Bernille. Man spiller saa længe Pudser, at man bliver omsider hængt derfor.

Leerbeutel. En, man henger jo ikke Fruentimmer.

Bernille. Jeg vil gierne stræbe at hjælpe Herren; men det er vanskeligt at gjøre, uden man vil gribe til Skielmslykker.

Leerbeutel. Naar man ikke fandt komme fort ved ærlige Midler, saa maa man søge andre Udveje.

Bernille. Jeg fandt i en Hast ikke hitte paa andet Raad, end at Herren spiller nok engang banqverot.

Leerbeutel. Det kunde være got nok, hvis jeg havde Kense-Penge.

Bernille. Jeg veed, at Herren har saa megen Credit.

Leerbeutel. Hvor stor min Credit er, fandt man jee af denne Begel af 10 Rdlr., som er paa 3 Ugers Sigt.

Bernille. Jeg kunde maastee nok finde nogen Udvej, hvis jeg ikke havde saa megen Samvittighed, som jeg har.

Leerbeutel. Det er Ulykken. Men hvorfor lod du ikke din Samvittighed smukt blive hjemme?

Bernille. En, Herrel den koster jo intet at føre. Fragten er kun en ringe Ting.

Leerbeutel. Jeg troer det nok; thi der vilde en mægtig Hob saadanne Samvittigheder for den agende Post at stoppe dens Omkostninger.

Bernille. Det er sandt, de falder noget lette

udi Vagten; men hvor lidet det er, saa er det dog noget.

Leerbeutel. Det er meget urimeligt at bringe ved 11. Junii-Lider Samvittighed med sig til Kiøbsteden. Men lad os holde op at skiente og lad os tænke paa noget Middel, hvorved jeg fandt blive hjulpen.

Bernille. Naad Herren bekvemme sig til at gjøre et Skielmslykke?

Leerbeutel. Hvilket underligt Spørgsmaal? Jeg har saa tit gjort det uden Nød, og nu skulde jeg tage det udi Betænkning, da saa mange Ulykker staaer mig for Ønne?

Bernille. Jeg vil jee til i Ugen indkommer, om jeg fandt hitte paa noget.

Leerbeutel. At love mig Hielp i Ugen indkommer, det er ligejom at love en, der er falden udi Soen, Hielp om et Par Timers Tiid.

Bernille. Det er Ulykken, Herre, at I har alt for høje Tanter om mig. I stoler alt for meget derpaa.

Leerbeutel. Jeg veed, hvad du fandt gjøre.

Bernille. Ja, jeg veed det ogsaa selv.

Scen. 3.

En Bonde-Dreng kommer ind gabelende.

Leerbeutel. Bernille.

Bernille. Nej, jee den Bonde-Dreng, hvor han staaer og gaber. Han maa vist ikke have været i Kiøbsted tilforn.

Leerbeutel. Hør, Lands-Mand! hvor har du hjemme?

Bonden. Jeg har hjemme udi en Bue her ude paa Landet.

Leerbeutel. Hvad heder den Bue?

Bonden. Jeg veed mere ikke.

Leerbeutel. Hvor langt ligger den herfra?

Bonden. Meener I denne Bue her?

Leerbeutel. Hvilken forbandet Taasse! skulde jeg spørge om, hvor langt denne Bue ligger fra sig selv? Men veedst du ikke, hvad Buen heder, som du boer i? Hvad heder din Føget? Naar jeg hører hans Navn, skal jeg maastee nok kunde sige dig Buens Navn.

Bonden. Vor Føget? Lad jee Han har samme Navn som jeg.

Leerbeutel. Hvad heder du da?

Bonden. Jeg fandt mere ikke komme det ihu. Lad jee Lov lidt, min Møder veed det nok.

Leerbeutel. Det er en Erke-Taasse.

Bonden. Men jeg veed, hvad vor Bræst heder.

Leerbeutel. Hvad heder han?

Bonden. Han heder Hr. Magister, ja mere gjør han saa.

Leerbeutel. Han er værre end et umælende Beest.

Bonden. Vilde I ikke blive vreed, goe Herre, paa mig, saa vilde jeg spørge Jer, hvad dette store Huus er for et Huus.

Leerbeutel. Det er Raadhuset.

Bonden. Hille min Troe, der kunde legges en mægtig Hob Kiør og fødes en farlig Hob Heste og Stude der. Jgiennem den store Port gaaer man vel hen til Staalben.

Leerbeutel. Jeg havde neppe troet, at der skulde findes sige Mennesker. Men her, Kammerat! hvad har du i Dag at forrette her i Byen?

Bonden. Ikke saa meget. Men, gode Herre, bliv ikke vred, at jeg gjør saa mange Spørgsmaal. Hvoraf leve disse mange Folk her i Byen? Thi jeg seer hverken Ager eller Eng, hverken Heste eller Stude, ikke et Sviin engang.

Bernille. Stude og Sviin er her nok af; man lever ellers her af dig og andre Bonders Svædd og Arbejde.

Bonden. Men hvorfor er vi saa gal, at vi arbejder for dem?

Bernille til Leerbeutel. Denne Karls Taabelighed. Herre! vil jeg betiene mig af og sætte noget i Verk, som skal give os Penge. Til Bonden. Du maa vel sige, Landsmand, at J er gal, som arbejder og arbejder for andre. Jeg er vis paa, ingen har takket dig derfor, siden du kom til Byen.

Bonden. Der har ikke været den Ære i dem, at de har villet løste paa Hatten engang, naar jeg har taget min Hue af.

Bernille. Hør, Landsmand! Har du Lust at blive her i Byen? Du skal slippe for Arbejde og intet have at bestille end at æde og drikke.

Bonden. Tak, som byder! Det var jo et skönt Løbved.

Bernille. Du skal saa 5 a 6 Retter Mad hver Maaltid.

Bonden. Saaer Folk saa mange Retter Mad i Staden?

Bernille. Ja vist, de fleste.

Bonden. Da maa de fleste have Slaver saa store som Mære.

Bernille. Nej, de æder kun lidt af hver Ret. Men vil du giøre, hvad jeg beder dig, skal du nyde samme gode Dage.

Bonden. Ja, mere vil jeg saa.

Bernille. Lad see da, at du landst beholde i dit Hoved, alt hvad jeg siger dig.

Bonden. Jeg vil forvare det i min Hue.

Bernille. Ach, jeg maa blive gal. Det er got nok, at han er taabelig, men jeg er bange, at det gaaer alt for vidt. Hør, Landsmand! du maa være gandske taus, og om nogen taler til dig, skal du intet andet svare end disse Ord: Spør min Hofmester. J maa agere Hofmester, Herre!

Leerbeutel. Hvad skal da Bonden være?

Bernille. Jeg har alt giort ham til Valkgreve. Vi skal lade, som han renser uden Lands, og jeg skal agere Valk-Grevinden. Træl Jer Kiøle af, Herre; jeg maa see, hvordan han passer derudi. De fører ham i Leerbeutels Kiøle.

Bonden. Eh, det er en fin Kiøle. Herren paa Hovet-Gaarden havde ikke bedre Kiøle, den Dag han stod Brud.

Bernille. Tal nu ikke mere om Herren paa Hovet-Gaarden; nu est du Herre selv, ja en Valk-Greve.

Bonden. Jeg er Fanden heller.

Bernille. Stil dig nu an i alle Maader, som at du er vor Herre.

Bonden. Er en Valk-Greve da det samme som vor Herre?

Bernille. Nej, nej, du skal kun bilde dig ind, at jeg er din Frue og han din Tiener, og naar nogen taler dig til, skal du svare dem det, som jeg sagde dig nys. Nu vil jeg lade, som jeg er en fremmed Person, som du maa tale med. Underdanige Tienere! jeg glæder mig over at see, Eders Valkgrevelige Naade lykkelig er ankommen til dette Sted. See frist op! Om jeg maatte tage mig den Driftighed at spørge Eders Naade, naar Ankomsten var hid? See frist op! Hvad svarer du dertil?

Bonden. Hvad skal jeg svare dertil? J bærer Jer jo ad som en Nar.

Bernille. Ja saadant Narrerie maa du vænne dig til, naar du vil være fornem.

Bonden. Hvad skal jeg svare?

Bernille. Har du saa hastig glemt det? Du skal svare: Spør min Hofmester. Eh, see dog frist op. Nu taler jeg dig videre til: Naar var Eders Valkgrevelige Naades Ankomst hid til Staden?

Bonden. Spør min Hofmester, eller tal til min Hofmester, see frist op!

Bernille. Eh, du saaer en Ulykke, din dumme Hund!

Bonden. Spør min Hofmester . . . Hvad var nu det andet?

Bernille. Ach, jeg maa blive gal. Det er alt nok, bliv kun der ved. Nu taler jeg videre: Eders Naade er vel endnu ikke gift?

Bonden. Spør min Hofmester!

Bernille. Det Spørgsmaal duer ikke. Eders Naade er vel kommen hid for at besee vor ringe Stad?

Bonden. See frist op!

Bernille. Eh, jeg kommer ingen Vey med ham. Det er en Hest. Du skal intet andet svare end de Ord: Spør min Hofmester.

Bonden. Nu, nu forstaaer jeg: Spør min Hofmester!

Bernille. Got nok. Her boer en Mand udi dette store Huus, hvor Comoedien skal spilles. Der skal Herren gaae hen for i Byen, betinge de fornemste Værelser for en fornemme riig Valkgreve med hans Frue.

Bonden smyder sig og smør Fingrene paa Kiølen.

Leerbeutel. Hi dig an, smør du Fingrene paa Kiølen?

Bonden. Spør min Hofmester!

Bernille. Eh, det vil ikke sige, Herre! Lad ham kun have sine Kloder.

Leerbeutel. Jeg merker nok, hvorhen du sigter med denne Intrigue; men jeg er bange, at vi bliver fiendte.

Bernille. Udi den Equipage, vi kommer udi, vil ingen fiende os. Man maa ellers vove noget for at redde sig af en stor Ulykke.

Leerbeutel. Det er sandt; hvis jeg ikke saaer Penge paa en eller anden Maade, er jeg om en Hals.

Bernille. Saa vover Herren da intet, men jeg alleene.

Leerbeutel. Det er sandt, Bernille! Jeg har dig at tilskrive baade mit Liv og min Velfærd. Men hvad skal vi nu først foretage?

Bernille. I skal hen udi dette store Herberg og bestille de fornemste Værelser for en fremmed Pals-Greve. I maa braute brav og tale store Ord.

Leerbeutel. Det skal have gode Vene. Det er noget, som jeg er vant til.

Bernille. See her, Kammerat! I see nu Herren sin Kiole igien.

Bonden grædende. En, lad mig beholde den.

Bernille. Du skal strax faae den tilbage. Kom nu med mig!

Scen. 4.

Leerbeutel. En Bert.

Leerbeutel. Det er en lystig Pige, som er flabt til store Ting. Jeg maa strax giøre en Begyndelse. Banker paa.

Berten. Med hvem vil han tale, min Herre?

Leerbeutel. Jeg er Pals-Grevens Hofmester.

Berten. Hvillen Pals-Greve?

Leerbeutel. En fremmed Pals-Greve, som er nemlig kommen til Staden og vil have Logement her, thi dette Huus er os recommenderet som det beste.

Berten. Ja, jeg haaber, at Hans Naade skal ingen Steds bedre blive tracteret.

Leerbeutel. I maa vel see til, Herr Bert! at I flaffer os god Fisk; thi Pals-Greven er ikke meget for Riidmad. Hvad Slags Vine har I?

Berten. Alle Slags; jeg har nemlig faaet hjem Bourgogne-Viin, som ikke er for lange Hvile. Men er Pals-Greven langt borte?

Leerbeutel. Nej, han er paa Vegen fra Posthuset, hvor Bognene holder; der tar han en Portechaise; thi han taaler ikke at fiøre paa Gade-Stenene.

Berten. Gillemand, kommer han saa hastig? Heinrich! giør alting ryddigt paa den store Sal. Vi venter Fremmede.

Leerbeutel. I maa Iynde Jer, det beste I kand.

Berten. I en halv Time skal alting være færdigt. Jeg haaber, Hans Naade skal blive fornøjet. Behager det ellers Hr. Hofmester, at jeg skal lade nogle af mine Folk gaae med for at bære hans Gods?

Leerbeutel. Ach nej, vi har Folk nok selv. Han har ogsaa sin Frue med.

Berten. Velbaarne Hr. Hofmester tar ikke unaadigt op, at jeg spør ham om en Ting: Hvor kommer det, at en Herre, som er allerede gift, holder en Hofmester?

Leerbeutel. Min Herre har giftet sig meget ung. Derforuden er der en anden Mariag, som jeg skal forklare Jer siden. Gaaer I nu kun ind og laver alting til; thi om en Time skal vi være her.

Scen. 5.

Leerbeutel. Bernille.

Leerbeutel. Begyndelsen er giørt; hvordan dette ellers vil falde ud, kand jeg ikke sige. Andre betiene sig af lystige Tienere for at ove Skalleskuffer; men jeg bruger Piger dertil. Riionnet

giør dog intet til Sagen; thi hvo som har best Hoved og meest Driftighed, er det beqvemteste Instrument. Denne Pige har reddet mig af adskillige Fortrædeligheder, saa at jeg har Haab om god Fremgang. Hvorom alting er, saa vover jeg ikke meget; thi at falde i ubarmhiertige Creditors Hænder. Men der seer jeg hende igien.

Bernille. Nu, Herre! har I forrettet Jer Verinde?

Leerbeutel. Logement er bestilt, og alting blir færdigt inden en halv Time, hvordan det ellers vil falde ud.

Bernille. Lad mig kun raade derfor. Jeg har allerede hvert et en Hob got Folk, som skal gaae os til Haande.

Leerbeutel. Men hvor er Pals-Greven?

Bernille. Han er til min Kloster, som jeg har aabenbaret den hele Sag. Hun er, uden at rose min egen Paarørende, en vittig Kone og saa tienstagtig, at hun har exponeret sig mange Gange at komme i Spindehuset for at gaae gode Venner til Haande, som betaler hende for sin Møje.

Leerbeutel. Men jeg er bange for denne Bonde-Dreng; thi han er alt for taabelig.

Bernille. Derfom han var en halv Quintin mindre dum, var han mig til ingen Nytte. Spiller I kun Jer Hofmester-Rulle saa vel som jeg min Fruerulle, saa skal Sagen gaae vel nok. Lar os nu gaae hen at lave os til.

ACTUS II.

Scen. 1.

Pals-Greven i en Portechaise. De andre gaaer ved Siden. Berten er meget gestjæftig og med Huen i Haanden hjælper ham ud af Portechaisen.

Leerbeutel. Hej, Christoffer, Peter! Løber strax hen til Post-Huset og henter Herrens Ton og Kofferter! Fruen kommer ind ad Bag-Porten.

Lakeyerne. Det skal stee, Hr. Hofmester!

Berten. Gud bedre mig, velædle Hr. Hofmester! jeg er bange, at det er ikke alt udi Huset, som det bør at være; havde jeg lidt forud faaet hans Naades Ankomst at vide, skulde det have været bedre.

Leerbeutel. Jeg veed, I har jo nogle Værelser ryddige.

Berten. Ja, den store Sal, som Herren blev ført op paa, er ryddig. Cabinetterne skal strax komme i Stand.

Leerbeutel. Got, got!

Berten. Ach, Hr. Hofmester! Pals-Greven seer meget naadig ud. Han er gandske ung.

Leerbeutel. Na han er kun udi sit attende Aar og derforuden for jaadan stor Herre meget eenfoldig, saa at alting maa gaae igiennem mit Hoved. Hvad heder den fornemteste Regelerer her i Byen?

Berten. Han heder Andreas Grobinmidt.

Leerbeutel tar et Brev op afommen. Ja, det er den samme, her staar paa Brevet: Andreas Grob-

smidt. Er den Karl ellers capable for at tælle mig 4000 Rdlr. 3 Dage efter Sigt?

Berten. Ja, velstæble Hr. Hofmester! om det var 10000. Men land Balth-Greven behøve saa mange Penge paa een gang?

Veerbentel. Ja vist! Han agter ikke meer Tusinde Daler end 4 h. Saadanne Foll, Herr Bert, maatte I nok ønske hver Dag.

Berten. Det er, min Troe, sandt.

Scen. 2.

En anden Bert kommer ind. De andre.

2. Bert. Ach, min Herre! jeg vil recommedere dem mit ringe Huus, hvor de skal blive langt bedre accommoderet end her.

1. Bert. Det skulde fortryde mig, om man nogen Steds blev bedre accommoderet end i mit Huus.

2. Bert. Eh, jeg maa lee deraf. Du est jo ikke capable, Jacob, at lave en ærlig Ragou til.

1. Bert. Du skal nok see, at jeg skal lære det af Mester Herman.

2. Bert. Jeg veed nok, hvad Foll sagde, som logerede her forgangen Uge.

1. Bert. Hvad sagde de da?

2. Bert. De sagde, at de bleve net accommoderet og blev Raaren.

Veerbentel. Eh, Børnlille! hypper ingen Klammertie!

2. Bert. Det er, som jeg siger, min Herre! Vil de behage at logere hos mig, skal de blive langt anderledes betjent og langt fra Raaren saa meget som her.

Veerbentel. Nej, nu er det for silde Landsmand!

1. Bert. Det er Carnaillet, som siger, at jeg skær Foll.

2. Bert. Og jeg siger, at du er en Brodthv, som søger at tage Raring fra andre got Foll.

1. Bert. Du est selv en Brodthv.

De faaer hinanden i Gaaret, og Hofmesteren skider dem ab og driver den anden ud.

Berten. Ach gunstige Hr. Hofmester! tag det ikke unaadigt op, at saadant er sked ubi beres Presence. Jeg fandt ikke styre mig selv, Hr. Hofmester! naar nogen vil gribe mig an paa mit ærlige Navn og Rygte og sige, at jeg ikke fandt lave en Ragou til. Er det ikke smerteligt, Hr. Hofmester? Han maatte heller have kaldet mig en Skelm og Vebdrager. Han græder.

Veerbentel. Eh, Hr. Bert! vil man legge paa Mærket alt, hvad Foll siger, saa faaer man nok at betide. Hvor gammel er I vel nu, og hvor længe har I laaget for Foll?

Berten. Over 30 Aar.

Veerbentel. I saa lang Tiid, jynes mig, at Overs hidfige Blod burte have udlaaget. Skulde jeg have ladet mig bevæge af Snaal, saa havde jeg længe siden været opøbet af Chagrin; thi ubi hvert Brev, jeg faaer hjemme fra, er noget Ryt fra mine Venner, som fortæller mig, hvad Foll taler om denne vor udenlandske Rejse, nemlig

at jeg betiener mig af Balth-Grevens Eenfoldighed og anvender Cassen til min egen Fordeel, da jeg dog fandt sværge, at jeg har sat til over 3000 Rdlr. af mine egne Penge paa denne Rejse, som Fruen fandt vidne med mig. Men, Hr. Bert, naar man har en god Samvittighed, fandt man foragte alt saadant.

Berten. Gid alle brave unge Herrer var ubi lige Hænder som Hofmesterens. Det er noget Sært ved mig, Hr. Hofmester, at saa snart jeg seer et Menneke, fandt jeg profect sige, hvad der boer i ham. Jeg kastede mit Øye ikke saa snart paa Hofmesteren, førend jeg merkede, at han var en forstandig og dydig Herre. Men, Hr. Hofmester! er Balth-Greven saa eenfoldig?

Veerbentel. Hr. Bert! man bør ikke tale ilde om saadanne store Herrer; jeg taler heller ikke ilde om ham, thi hvad fandt han dertil, at Naturen har ikke villet danne ham anderledes? Men jeg fandt sige dette . . . Dog ikke mine Ord igien!

Berten. Bevare min Mund, Hr. Hofmester!

Veerbentel. Jeg fandt sige det, at han har kast intet af Menneke uden Stabningen, og hvor meget jeg søger at skule hans Eenfoldighed, saa merker dog Kionsomme Foll det strax. Hans Hr. Fader, den gamle Balth-Greve, har mange Læber vredet sine Hænder, ja grædet derover for mig. Jeg har trostet ham derved, at mange, der har været ligesaa eenfoldige som han ubi Ungdommen, ere dog blevene meget vittige, naar de ere avancerede ubi Alderen. Hans Hr. Fader har meent, at naar han kom i fremmede Lande, at han skulde forandres og blive mere poleret; men jeg seer endnu ingen Forandring. Nu maa jeg op til Herren. Han har ladet invitere de Fornemteste af Landet at spise her med sig til Aften. See til, Hr. Bert! at vi blive vel accommoderet. I skal blive raisonnabel betalt. Adieu saalænge!

Scen. 3.

Berten. Mad. Staabi.

Berten alleene. Det er en dehlig Mand, denne Hofmester. Men jeg vilde ønske, at hverken han eller Fruen var med; thi saa kunde jeg raade for Herren alleene. Vi faaer kun sielven lige sebe Stege, hvorfor vi maa bruge Vehligheden. Et Vertshus er ligesom et Lotterie. Der falder en hob Rieter og flette Gevinster; men denne Balth-Greve er som et af de store Lodder ubi den femte Klasse, som maa bøde paa det andet. Men see her: God Morgen, Mad. Staabi! Vil I tale med mig?

Madame Staabi. Jeg hørte, at her er kommen en fremmed Herre. Jeg har Brocader, Silketøj og andet dillige.

Berten. I fandt bie, til Hofmesteren kommer; thi alting gaar igennem hans Hovet. Men der er han. Hr. Hofmester! her er en Kone med adskillige Galanterier, om Balth-Greven kunde have Lyst til noget.

Veerbentel. Rand see; vi skulde have henbed 30 Alen Brocade, men det skulde være got.

Mad. Staabi. Der er ingen i Huset, som

har bedre Brocade. Men det er noget dyrt. Hvem der vil have gode Sager, maa ogsaa betale dem.

Leerbeutel. Det vil ikke sige, at de ere dyre, naar de kun ere gode.

Mad. Staabi. See, min Herre! dersom han finder saadan Patron og saa thy Brocade udi Staden, vil jeg give det for intet.

Leerbeutel. Har I ellers ingen smukke Tobaks-Daaser?

Mad. Staabi. Ja vist, her har jeg en Gulb-Daase med et rart Portrait; men den kommer paa 200 Rbl., thi der er lutter Ducate-Guld derudi.

Leerbeutel. Ja Daasen er smuk; jeg troer nok, at Greven beholder den tillige med Brocaden, naar han faaer Lyslighed at se derpaa. Vil I lade det ligge her til i Morgen?

Mad. Staabi. Ja, hiertelig gierne.

Leerbeutel. I kand komme hid i Morgen Kl. 9.

Mad. Staabi. Det skal see.

Leerbeutel. Men I maa sige det næste Kib paa Brocaden.

Mad. Staabi. Vi skal nok komme til Rette.

Leerbeutel. Har I ellers smukke Juveler?

Mad. Staabi. Nej, Herre! men her boer en Mand næstved, som jeg vil recommendere Herren.

Leerbeutel. Ja lad ham strax komme hid. Madame Staabi gaaer bort. Hr. Bert! de Fremmede kommer snart. Lad nu see, at I accommoderer dem vel.

Berten. De skal blive kongelig tracterede. Berten gaaer ud.

Scen. 4.

Leerbeutel.

Comoedien begynder vel nok. Det er vel noget dumdriftigt at byde fornemme Gæster til sig, som maaskee kand robe os og strax seer, at det er en grov Bonde-Dreng; men min Læremester Pernille siger, at jo mere Figurer vi gjør, jo mere bestyrker vi vore Sager og betar Berten al Suspicion. Jeg skal nok sætte Raadsherrerne en Bognæse paa, saavel som hun paa deres Fruer. Men der kommer Juveleren. De iler til deres egen Ulykke, ligesom de er bange, de ikke tilig nok skal blive bedragne.

Scen. 5.

Leerbeutel. Juveleren.

Juveleren. Serviteur, min Herre! Mad. Staabi har viset mig hid; jeg er en en Juvelerer.

Leerbeutel. Lad mig see, hvad det er for Sort. Disse staaer mig best an. Kand see at Greven beholder dem; men nu har han ikke Lyslighed at examinere dem, thi vi venter nogle af Raadsherrerne hid. Vil I lade dem ligge her til i Morgen, saa skal I faae Svar.

Juveleren. Jeg vil komme hid i Morgen med Juvelerne igien.

Leerbeutel. Nej Monsieur! jeg skal give ham bedre Raad. Det er best, at han bliver borte, eftersom han er saa frugtlos. Her var nemlig en anden, som recommenderede sig og bod sig til at

lade os beholde paa Prøve saa mange, som vi forlangede; men jeg lod ham gaae, eftersom samme Kone havde talt til mig om Jer.

Juveleren. Ach, min Hr. Hofmester! det var ikke saa meent.

Leerbeutel. Nej, Monsieur! jeg vil, min Troe, ikke føre ham eller nogen i Fristelse. Han kunde maaskee have en urolig Nat derover, at han havde betroet et Par Juveler til en Balz-Greve af det hellige Rommerske Rige.

Juveleren. Ach, bliv ikke bredd, velædle Hr. Hofmester!

Leerbeutel. Nej, aldeles ikke, jeg priser hans Forsigtighed.

Juveleren. Ach, Ederes Velædelhed!

Leerbeutel. Jeg siger ham jo, Monsieur, at jeg aldeles ikke fortryder derpaa; men han kand heller ikke regne mig det til Dinde, om jeg kioflager, med hvem jeg lyfter.

Juveleren. Ach, velbyrdige Hr. Hofmester!

Leerbeutel. See der har han sine Juveler igien. Jeg troer ikke, de er kommen til Stade i min Haand.

Juveleren. Jeg tar dem, min Troe, ikke tilbage. Jeg beder ndmngst, at de maa blive liggende til i Morgen.

Leerbeutel. Nej, jeg tar ikke imod dem.

Juveleren. Jeg beder da, at Greven vil ikke fatte Unnaade for mig. Gaaer bort.

Leerbeutel. Hør, Monsieur! eftersom jeg merker, at I ikke gjorde det af Mistanke, saa lad dem da blive her.

Juveleren. Jeg takker Hofmesteren.

Leerbeutel. I Morgen Kl. 9 kand I komme hid.

Juveleren. Det skal see!

Scen. 6.

3 Raadsherrer. Leerbeutel.

1. Raadsherre. Skyldigste Tieners! Jeg veed ikke, om han er af Balz-Grevens Svite.

Leerbeutel. Ja, min Herre! jeg er hans Hofmester til Tieneste. Balz-Greven har taget sig den Frihed at invitere Dem til et Aftens-Maaltid, formoder, de tage det ikke ilde op.

2. Raadsherre. Vi ere Balz-Grevens underdanigste Tienere og takker for den Ære, han vil bevise os.

Leerbeutel. Hans Hr. Fader, den gamle Balz-Greve, siger, at udi hans Ungdom, da han reyste udenlands, inviterede han en hver Værdighed til sig, hvilket han ogsaa har villet, at hans kiære Søn skulde practicere. Maadet er saadanne Mænd, som man skal lære og profitere af. Man maa ikke reise udenlands for at bejee Huse og Bygninger, men for at tale med brave Folk.

1. Raadsherre. Men vi ville vunte, at vi kunde være hans Raade til nogen Fornøjelse her paa Stedet. Men hvad kan en Herre af den Stand og Education, og der har reiset saa meget, profitere af vor Omgiængelse? Vi kand nok slutte af Hr. Hofmesters Artighed, Forstand og Manerer, hvordan hans høje Principal er danned.

Leerbeutel. Jeg takker ndmngst for de gode

Tanker, de have om mig. Mine Meriter ere kun ringe, og min Principal desværre . . . Ach, I gode Herrel jeg fand ikke tale.

1. Raadsherre. Hvorfor det, Hr. Hofmester? Vi haaber, at hans Principal intet Ont er vederfaret.

Leerbentel. I gode Herrer! Naturen er meget bizarre i at uddøle sine Gaver. Min Herre har intet at klage paa Legemets Stikkelse, thi alting er derudi, som det bør at være, og han har en god Helbred, er derforuden begabet med Riigdom og Velstand. Men, I gode Herrer! . . . Leerbentel græder bitterlig. Ach, mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg tænker derpaa.

1. Raadsherre. Maaskee Pals-Greven er noget slygtig, hvilket er en Feh!, som findes hos de fleste slige unge Herrer. Leerbentel græder igien. Men det er noget, som forgaaer med Alderen.

Leerbentel. Men, gid han var noget vild og slygtig; thi jeg holder jaadant for et got Tegn hos unge Mennesker.

1. Raadsherre. Saa inclinerer han da maaskee til Melancholie?

Leerbentel. Men, gid han var noget melancholisk; thi Melancholie er gierne meleret med andet Got.

1. Raadsherre. Han er maaskee alt for stor Liebhaber og lader sig forlocke af Fruentimmer?

Leerbentel. Men, gid han var en Liebhaber; thi Amour, saa som den fører meget Ont med sig, saa fører den ogsaa meget got.

1. Raadsherre. Vi fand da ikke vide, hvad der fattes; maaskee han er haard mod sine Underhavende?

Leerbentel. Men, dist ikke. Gid han var noget haard; thi saadant er undertiden nyttigt hos slige Folk.

1. Raadsherre. Hans Naade maa da have nogen Affecter udi en stor Grad.

Leerbentel. Men, I gode Herrer! hverken udi stor eller liden Grad. Han har slet ingen Affecter. Naar I seer ham, skal I forsværge, at han er jaadan Herre; I skal hellere tage ham for en Bonde-son end for en Pals-Greve. Han er ligesom et Stykke Træ, har hverken Begreb eller Ihukommelse, og alt det, hans Hr. Fader har kostet paa ham, er forgæves. Græder igien. Ach, du ædle gamle Pals-Greve! Naar jeg tænker paa de mange salte Taare, du har faldet, de mange Sukker, du har udøjet derover, er mit Hierte færdigt at briste. Den gode Herre har gjort alt, hvad en Fader fandt gjøre for sit Barn, har udvalgt de bedste Informatores til ham, som var at bekomme udi Landet, de bedste Exercitie-Mestere og endelig labet ham renje uden Lands; men det har kun lidet frugtet.

1. Raadsherre. Hvor gammel er nu Pals-Greven?

Leerbentel. Nitten Aar.

1. Raadsherre. Gy, Hr. Hofmester! saa fandt der endnu være en Forhaabning; thi man har store Exempler derpaa.

Leerbentel. Ha, ha gid det var saa vel! Men jeg beder om Forladelse, I gode Herrer! at jeg forlader dem et Øjeblik. Jeg vil bringe Herren ned.

1. Raadsherre. Ydmygste Tieners!

Scen. 7.

Raads herrerne alene.

1. Raads herre. Det er en allertjæreste Mand denne Hofmester, Hr. Kollega! Han hurtte være det som hans Herre er, formedelst hans store Meriter.

2. Raads herre. Ja, jeg siger det samme; thi jeg er, min Troe, gandske forlobt i ham.

3. Raads herre. Jeg længes ret efter at see den unge Pals-Greve, om han er saa taabelig.

1. Raads herre. Det maa dog være en stor Hierte-Sorg for Forældre at see ingen Tugt bide paa deres Børn. Men der kommer han uden Tvivl.

Scen. 8.

Pals-Greven. Leerbentel. Raads herrerne.

1. Raads herre. Underdanigste Tienere. Vi takker for den Naade, Pals-Greven har bevist os, at invitere sine ringe Tienere hid.

2. Raads herre. Havde vi vidst Pals-Grevens Ankomst, skulde vi for længe siden have havt den Ære at gjøre vor underdanigste Opvartning og gratuleret hans Naades Ankomst.

Pals-Greven. Har ingen af jer, I gode Mand! en Snyde Tobak? Jeg er saa forstopped.

1. Raads herre sagte. Ach, Himmel, hvilken Compliment er dette for en Pals-Greve!

Leerbentel. I gode Herrer! Pals-Greven havde lagt sig lidt paa Sengen og var falden i Sovn, og naar han sover jaadan om Eftermiddagen, bliver han saa døsig, saa at der gaaer en halv Time bort, førend han fandt komme sig igien. Jeg beder ydmygt, at de vil behage at sætte sig ned, saa sætter min Herre sig ogsaa.

1. Raads herre. Hvor den habile Mand veed at stule sin Principals Feh!

Leerbentel. Ach, de gode Herrer behager at sidde, thi før sidder ikke Hans Naade.

Pals-Greven sætter sig først, siden de andre; Leerbentel bliver staaende ved hans Stool.

1. Raads herre. Eders Naade er kommen paa et Sted, som er meget ujunder. Eders Naade maa derfor tage sig i Agt i Begyndelsen og bruge nogle smaa Præcautioner. Pals-Greven ræber.

Leerbentel. Pals-Greven har en forstrelkelig slet Mave og beder ydmygt om Forladelse, at han i deres Præjence bruger sin Commoditet; thi mange Tider fandt han ingen Lust faae og derfor tager sig Frihed at gjøre saadant, hvilket han aldrig gjorde, dersom den nderste Nød ikke tvang ham dertil.

1. Raads herre. Hans Naade bruger sin Frihed; thi Sundheden er det kostbareste Alenodie, man har i Verden. Har ellers hans Naade længe været incommoderet med slige Obstruktioner?

Pals-Greven. Spor min Hofmester!

1. Raads herre til Hofmesteren. Har Hans Naade været længe saaledes incommoderet?

Leerbentel. Ja, udi nogle Aar.

1. Raads herre. Jeg har her nogle excellent Mave-Draaber; om Eders Naade vilde bruge dem, saa forsikrer jeg, at der er ingen Ting bedre for Maven.

Pals-Greven. Der gaaer jo ikke 12 slige paa en Pæl. Derpaa fandt man ikke skulle sin Lort.

Leerbeutel. Palk-Greven, I gode Herrer! er ikke vant til Draaber. Han bruger aldrig uden Decoctum, hvorfra tages store Portioner. Han har meenet, at det var Decoctum.

1. Raadsherre. Men, Eders Palkgrevelige Raade! det var ikke Decoctum. Man tar kun 10 Draaber heraf hver Gang.

Palk-Greven. Spør min Hofmester!

1. Raadsherre. Kiender da Hr. Hofmester disse Draaber.

Leerbeutel. Jeg fuster lidt kun paa Medicin. Ja jeg kiender strax paa Lugten, hvad det er for Slags. Det er en kraftig Tinctur; man fand ikke bruge stort over 10 Draaber paa eengang.

1. Raadsherre. Men hvorledes staaer denne Vh ellers Eders Palk-grevelige Raade an?

Palk-Greven. Spør min Hofmester!

Leerbeutel. Palk-Greven veed, at jeg har seet mig lidt om udi Vhen, hvorfor han meener, det kommer mig til at giøre en Beskrivelse derover, thi han har selv endnu aldeles intet seet. Jeg finder her adskillige smukke og kostbare Vhguinger.

1. Raadsherre. Ja, Vhen er smuk nok. Den har taget til paa nogle Aar. Om Palk-Greven vil bejee sig udi Vhen, tilhøder vi vor underdanige Tieneste at gelejde ham allevegne.

Leerbeutel. Den Hoslighed er saa stor, at hans Raade ikke fand hitte paa saa kraftige Ord, som han onsker at ivare, i en Hast. Ja, hans Taushed selv gir tilkiende, hvor meget hans Hierte deraf er bevæget.

1. Raadsherre. Det fand aldeles ikke regnes for Hoslighed; thi det er vor Skyldighed at giøre det og andet, som fand være Palk-Greven til Fornøjelse.

Leerbeutel. I gode Herrer, Palk-Greven er ikke af mange Ord; men han tænker desmere. Det har han efter sin Hr. Fader, hvilken, naar nogen beviser ham Velgierning, takker aldrig derfor med Ord, men beviser sin Taknemmelighed udi Gierningen.

1. Raadsherre. Er Eders Raades Hr. Fader endnu ved god Helbred?

Palk-Greven. Spør min Hofmester!

Leerbeutel. Jeg skal sige de gode Herrer: med den sidste Post fik vi ingen Brev fra den gamle Palk-Greve uden jeg, hvorfra hans Raade er bleven lidt fortrydelig, og i det han viser dem til mig, paa en subtil Maade vil sige, at jeg var lykkeligere i denne Post, end han selv. Jeg takker ellers paa hans Raades Begne for Efterspørsel. Den gamle Palk-Greve saavel som Palk-Grevinden er ved god Helbred.

1. Raadsherre. En, lever ogsaa Eders Raades Fru Moder?

Palk-Greven. Spør min Hofmester!

Leerbeutel. Ha, ha, I fand nok merke, I Herrer! at min Herre bær en liden Fortrydelse over, at han intet Brev fik med sidste Post fra nogen af dem. Ach, Eders Raade, gir sig tilfreds, ved næste Post faaer Eders Raade Breve igien, og jeg intet.

Berten kommer ind. Nu er alting færdigt. Hr. Hofmester! og Maden paa Bordet, om de vil behage at ivare ind.

Palk-Greven vil gaae først ind: men Leerbeutel holder ham tilbage udi Afsen og neder de andre at gaae først.

Leerbeutel. Hr. Bert! er Musicanterne kommen, som jeg bestilte?

Berten. Ja, de faaer den beste Music at høre, som er i Vhen.

Leerbeutel. Lad dem spille nogle smukke Concerter, meders Herren er til Taffel.

Berten beder Musicanterne spille. Der spilles nogle udvalgte Concerter, og en Dandsker kommer ind og præsenterer en smuk Dands.

ACTUS III.

Scen. 1.

Mad. Staabi. Berten.

Mad. Staabi. Her er farlig stille i Dag. Jeg jeer ingen Folt, og Kloffen er dog over 9. Jeg fand dog ikke troe, at de sover alle. Jeg maan banke paa Bertens Kammer.

Berten kommer ud i sin Nat-Trøje, med Sele, gnittende sine Øyne. God Morgen! I er saare tilig paa Færde i Dag.

Mad. Staabi. Er det tilig? Kloffen er 9.

Berten gispende. Sillemænd, er Kloffen alt 9? Det havde jeg ikke tænkt. Vi drak noget stærkt i Aftes, saa at mit Hoved er lige som det var knust. Palk-Greven tracterede saaledes, at vi bleve alle drukne. Hans Hofmester, fand jeg sige, er en toutafait Herre og saa naadig, saa naadig, Madam Staabi, at jeg ikke fand beskrive det. Han skienkte selv i for mig, den gode Herre, og bad mig drikke Palk-Grevens Staal. Troe mig, den unge Palk-Greve bliver en brav Herre. Han drak mare Staal om Staal med de gamle Raads-Herrer; men paa Sikasten maatte han dog give sig tabt, thi jeg vil tiene herde, min kiære Mad. Staabi, Palk-Greven er endnu en ung Herre, der ikke har naaet sit tyvende Aar, hvordan skulde han kunde holde det ud med slike Mænd, der har siddet i Raadet i saa mange Aar?

Mad. Staabi. Hvordan Herre er han ellers?

Berten. Han er meget stille. Jeg hørte ham fast ikke tale et Ord over Bordet; men Hofmesteren førte Ordet alleene.

Mad. Staabi. Ja den Hofmester synes at være en artig Mand.

Berten. Jeg har aldrig kiendt saadan Mand. Jeg skal stedse tale om ham med Berømmelse. Men om Forlæder, jeg maa ind og toe og kiemme mig lidt; thi jeg stod just nyelig, for høviste Øren at sige, op af min Seng.

Scen. 2.

Juvelereren. En Muscant. Mad. Staabi.

Mad. Staabi. Hans Tiener, Hr. Jubilerer! Han har maafee samme Grind som jeg?

Juveleren. Ja, Hofmesteren stævne mig hid til denne Tiid. I skal ellers have Tak, Madame, fordi I recommenderede mig hos Hofmesteren; thi jeg troer, at han beholder de tvende Juveler, jeg leverede ham i Gaar.

Musicanter. Jeg har ogsaa nogle Penge at fordrø for Opvartning, jeg gjorde her i Gaar.

Juveleren. Var der da Enstighed?

Musicanter. Ja, vi havde fuld Musique. Det hele Raad var her til Bords. Vil I gode Mænd og tale med Pals-Grevens Folk?

Juveleren. Ja, jeg skal have Penge for et Par Juveler.

Mad. Staabi. Og jeg for 30 Alen Brocade.

Musicanter. Jeg har ikke nær saa meget at fordrø, som I. I gode Mænd fandt fortjene saa meget paa en Time, iom Folk af vor Profession paa et Aar.

Juveleren. Ja, Monsieur! der falder ikke altid slige fede Steger.

Mad. Staabi. Det er sandt nok.

Musicanter. Men mon ingen af Tjenerne skulde være opstaaen? Jeg har saa lidt Tid, jeg skulde hen i et Bryllup hos en Skomager, hvor der skal blæses i Trompeter, naar Gæsterne kommer. Men der kommer Berten, vi maa spørge ham derom.

Scen. 3.

Juveleren. Musikanter. Mad. Staabi. Berten.

Musicanter. Hr. Bert! kunde han ikke sige os nogen af Pals-Grevens Folk i Tale?

Berten. Jeg har, min Troe, ikke seet nogen af dem i Dag.

Juveleren. Jeg veed, nogen af dem maa da være opstaaen.

Berten. Jeg skulde bilde mig det samme ind. Jeg vil ind udi Lægen-Kammeret og vække dem, hvis de ere ikke vaagen. Gaaer ud.

Mad. Staabi. Det er ogsaa forstreckelig, at Tjenere tør ligge saalænge.

Musicanter. De kom endelig silde udi Seng i Nat, vel bekvemte, det er sandt; men det er dog noget for meget at sove saalænge.

Berten igjen. Hvad Pokker er dette? Her er ingen af dem udi Kammeret. De maa være inde hos Hofmesteren; men jeg har ikke fornummet, at hans Dør har været aaben i Dag.

Juveleren. Spring strax hen og see. Ach jeg er bange, der er Uglar i Mosen.

Berten gaaer og kommer ind igjen. Ach, Gud bedre mig arme Menneſte, jeg seer ingen i Hofmesterens Kammer heller.

Juveleren. Ach, mit hele Blod kaager i mig.

Mad. Staabi. Nu, au, jeg gitter!

Berten. Jeg maa sige ind udi Pals-Grevens Cabinet. Ha, ha, ha, det lettede for Hjertet. Jeg seer, han ligger endnu.

Juveleren. Jeg fandt forsikre, Hr. Bert! at jeg var saa bange, som en Hare.

Berten. Naar der kommer Alteration paa Folk først, saa bilder man sig alting ind.

Mad. Staabi. Det er dog Synd at mistænke got Folk.

Scen. 4.

Beiter. De Andre.

Beiter kommer ind. Ach, Husbond! hvad er det? Alle vore 3 Heste ere af Stolden.

Berten. Hvad siger du? Est du gal?

Beiter. Det er sandt, jeg siger, Husbond!

Berten. Pots Slapperment, dersom jeg ikke

saae Pals-Greven sove, skulde jeg tænke her var en Ulykke paa Hærde.

Juveleren. Hr. Bert! staae ikke og raisoneer længer, men gaa lige ind til Pals-Greven og væk ham sansfacon og siig, at alle hans Folk er borte saavel som Jere Heste; thi vi maa vide, hvordan Sammenhengen er, han maa tage det unaadigt op eller ej.

Berten aabner Kammer-Døren, og raaber: Eders Raade, Eders Raade, Eders Raade!

Scen. 5.

Pals-Greven i Slaaprof og Løser. De Andre.

Pals-Greven stækkende sig. Vil I tale med mig?

Berten. Jeg beider ydmungst om Forladelse, jeg har gjort Hans Raade Uroe; thi . . .

Pals-Greven. Gaa til min Hofmester.

Juveleren. Vi veed ikke, naadige Herrel! hvor han er at finde. Han stævne mig hid til denne Tid; men . . .

Pals-Greven. Som jeg siger jer, gaaer hen til Hofmesteren!

Juveleren. Hofmesteren er ikke tilstede, Eders Raade!

Pals-Greven. Kald paa Kammer-Tjeneren da!

Berten. Han er ikke at finde.

Pals-Greven. Han maa være hen hos Hofmesteren! gaaer Fanden i Vold hen til Hofmesteren allesammen.

Berten. Hofmester, Kammer-Tjener, Læger, Heste, alting er borte.

Pals-Greven. Hvad fandt jeg dertil?

Juveleren. Vil Herren selv betale mig for mine Juveler, saa maa de andre længe nok være borte.

Mad. Staabi. Og mig for mine 30 Alen Brocade.

Musicanter. Og mig for min Opvartning i Gaar.

Berten. Og mig for Fortæring og andet, som er borte.

Pals-Greven. Hvad har jeg med det Ragerie at bestille. Gaaer, det I saaer en Ulykke, hen til Hofmesteren.

Berten. Hvor er Hofmesteren da?

Pals-Greven. Hvilken dum Diævel! nu stod jeg først op, og han vil, jeg skal sige ham, hvor Hofmesteren er.

Juveleren. Hr. Bert! jeg begierer Arrest paa hans Person, til jeg bliver fornøjet.

Berten. Eders Raade maa blive her, til vi alle ere fornøjede. Jeg merker, at hans Tjenere har alle sammenrottet sig og er bortløbne; Herren maa skrive sin Fader til, at han stikker ham nogle 1000 Rdlr. for at løse hans Person.

Pals-Greven. Min Far! gid han havde noget at betale sin Land-Gilde med i Aar.

Berten. Hvad? er I ikke Pals-Greve?

Pals-Greven. Det maa du selv være. Jeg er Ber Nielsens Søn i Bigen.

Juveleren. Er I ikke Pals-Greve?

Pals-Greven. Det skal en Stielm sige mig paa.

Berten. Hvor er I da kommen til alle de Folk og Tjenere, som I bragte hid i Gaar?

Pals-Greven. Spør Hofmesteren. Hvad han-

den veed jeg deraf? Jeg saae ham aldrig nogen Dag forend i Gaar, jeg kom til Byen og skulde kiøbe Tiare, da spurte han mig, om jeg vilde gaae med ham og giøre, hvad han bad mig, skulde jeg saae god Mad og Drikke. Jeg sagde: Tak som behøver; hvorpaa han førte mig af mine Bønder-Klæder og gav mig en Klegels Kiøle igien og fastede nogle Gaar som vare dnyppet i Hvedemeel, paa mit Hoved, siden kaldte han og alle de, der saae mig, Palk-Greve, hvilket er underlig at kalde got Folk.

Berten. A a din stemme Misbødere, som har bedraget os saa skammelig!

Palk-Greven. Est du gal, har jeg bedraget dig.

Berten. Har du ikke bedraget os, naar du har givet dig ud for en Palk-Greve og ikke er uden en Bønde.

Palk-Greven. Der er 16 Bønder i vor Bye, som alle har været Mangrever, og Ristfogden har aldrig gjort dem noget Ont derfor; tilmed saa er dette sneed mod min Billie, I har selv gjort mig til Mangreve mod al gammel Skik og Sædvane paa Landet, hvor aldrig nogen bliver Mangreve uden i Maymaaned.

Juveleren. Flye mig mine kostbare Stene igien, din Hund!

Palk-Greven. Har du mistet dine Stene? Det er slemst nok for dig; arme Diævell!

Mad. Staabi grædende. Og mine 30 Alen Brocade.

Palk-Greven. Dine 30 Graa-Katte? Du maa selv tage vare paa dine graae Katte.

Musicanter. Jeg vil have Betaling for mit Spil. Hr. Bert! Jeg holder mig til Jer.

Berten. Skal jeg betale for Spillet oven i Riøbet? Er jeg ikke ilde nok staaren alligevel.

Palk-Greven. Han skulde have Fanden, ikke Benge; thi han spillede som en Skielm. I Fjor Sommer, da jeg var Mang-Greve, havde vi andet Spil med en Tromme til; her horte man jo ikke en ærlig Polst Dands engang. Jeg veed ikke, hvad det var. Det var ligesom man kneb nogle Katte i Rumpen, saa skreg een, saa skreg en anden, saa alle tillige. Var jeg udi Jer Sted, Hr. Bert; saa skulde de mere ikke saae en Skilling.

Scen. 6.

En Raadsherre. Personerne af forrige Scene.

Raadsherre. God Morgen, Hr. Bert! Tak for i Aftes; vi bleve meget skiont tracterede.

Berten. Ja, saa min Pung vil saae en Ulfke.

Raadsherre. Jeg er kommen at giøre min underdanigste Opvartning hos Palk-Greven og takke ham for i Aftes.

Berten. Og jeg var nu paa Byen at giøre min underdanige Opvartning hos dem med yndungst Begiæring, at Palk-Greven maa blive hængt, inden Soel gaar ned.

Raadsherre. Hvorledes henger det sammen?

Berten. Det henger saa sammen, at Palk-Greven bor henges. Hofmesteren var en Gaudieb, Palk-Greven er bleven til en ussel Bønde-Dreng, jeg er bestaalet og disse andre gode Mænd bedraget; her staaer han selv, nu kand I examinere ham.

Raadsherre. Hør, hvorfor har du givet dig ud for en Palk-Greve?

Palk-Greven. Spør min Hofmester!

Raadsherre. Hvor er han da?

Berten. Han er alt fløkten, har taget 3 af mine Heste og hele Bagagen med sig og ladet denne usle Bønde i Stikken.

Raadsherre. Ach, Himmel, hvilken Historie! Galgen blir dig vis nok; det er et uhorligt Stykke.

Palk-Greven. Drollen splide mig ad, skal jeg sige det til Ristfogden, dersom I henger mig. Han er Mand for at henge Jer igien.

Raadsherre. Trækker af med ham til Raadhujet; det er en reen Sag. De trækker af med ham.

Scen. 7.

Drengens Fader og Moder. Personerne af forrige Scene.

Moderen. Det var nok mod min Billie at stikke det eenfoldige Menneske til Byen.

Faderen. Han maa dog eengang komme til Riøbsted, at han kand lære noget.

Moderen. En, hvad skulde det eenfoldige Kræfunde lære? Jeg er saa bange, at han er bleven hvervet til Soldat.

Faderen. Finder vi ham ikke, saa maa vi betale Hr. Marcus for at luse efter ham, og naar han blir luset efter paa Brædtestolen, saa gir Officeren, som har hvervet ham, tilbage.

Moderen. Du skal lure din Dod derpaa. Officererne pleier nok at give Soldaterne tilbage.

Faderen. Gid der var ham intet Bærrer vederfaret, end han var hvervet. Jeg er bange, Gertrud, at Snægten er kommen i anden Ulfke.

Moderen. Ach, ach, det var dog vor eeneste Søn, og hvor taabelig han var, havde vi dog Nytte af ham i vort Arbejde.

Faderen. Er han borte, Gertrud! saa maa vi dog give os tilfreds og stikke os derudi.

Moderen. Jeg gir mig aldrig tilfreds. Du skal staffe mig Drengen igien eller en anden Søn i hans Sted.

Faderen. Da maa du saae en anden til at giøre det; thi jeg er alt for gammel og svag at staffe dig flere Born. Hun græder.

Faderen. Græd ikke, mit Barn! for Tiden. Vi vil lede efter ham i den nye Ulfsgaard. Maa stee han er kommen derhen.

Moderen. En Snak, hvor skulde han være kommen der.

Faderen. Vi vil dog gaae derhen. Men hvad mon dette er for Allarm? Man seer ikke andet end det, som ont er, i Riøbsteder. Her trækker man af med en Synder. Til Raadsherre. Om Forladelse, go Herre! hvad har denne Synder gjort?

Raadsherre. Det er en, som skal henges.

Drengen. Jeg er aldrig ærlig, om det ikke er mine Forældre. Ach, mine fiære Forældre! nu kommer I ret tilpas at følge mig til Galgen.

Konen. En, Mand, det er vor Søn Per Nielsen.

Faderen. Mig imes mere det samme. Per Nielsen! hvad er det? Hvad Ont har du gjort?

Drengen. Ach, min hjerte Far! bliv ikke

breed paa mig; de 4 Stilling er kommen bort, som jeg skulde kiobe Lære for.

Raadsherren. Ach, hvilken Eensfoldighe! Jeg ondes over ham. Hør, Dannedmand! er det Jer Søn?

Bonden grædende. Ja, det er, gunstige Herre! Men hvorfor skal min Søn hænges?

Raadsherren. Han har givet sig ud for en stor Herre og skidt disse got Foll. som her staaer, ved deres Belskærd.

Konen. Ach, det er umuelig, gunstige Herre! Det er det eensfoldigste Menneske, som sand gaae paa Jorden. Er det sandt, som du beskyldes for?

Drengen. Drollen spilde den Hofmester ad. Jeg faaer nok sat paa ham.

Raadsherren. Hvor bleoet du kienet med den Hofmester?

Drengen. Da jeg stod paa Torvet i Gaar og saae mig om, kom han til mig og sagde: Vil du følge med mig og gjøre, hvad jeg siger dig, skal du have bedre Dage end dit Herkøb. Jeg maatte jo være en Nar, om jeg ikke tog mod saadant Tilbud; jeg fulgte med ham, han førte mig i en Flegels Krole, kaldte mig Palsk-Greven, førte mig i denne Rands Huus, som ogsaa kaldte mig Palsk-Greve, gav mig paa eengang saa meget Råd og Drille, som jeg kunde have nok af et heelt Nar.

Jeg gaaer til Sengs og tænker paa ingen Ting. Om Morgenens siger de, at jeg skal hænges, fordi jeg var Palsk-Greve i Gaar; gid Janden være deres Palsk-Greve en anden Gang.

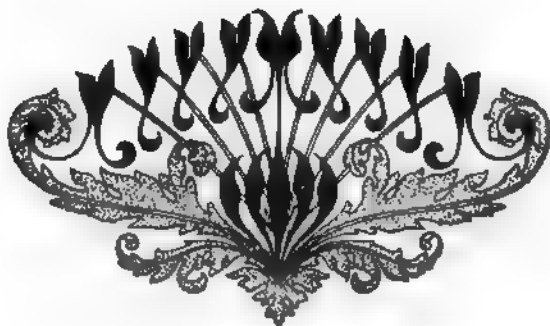
Roberen grædende. I seer da, gunstige Herre, af hans Eensfoldighe, at han er ikke den, der er beqvem at gjøre noget Skelmisstykke, men at andre Mennesker har betient sig af hans Laabelighe og brugt ham kun til et Redskab at bedrage andre med. Forbarmer Jer over mig og skil mig ikke for Liden ubi Graven.

Raadsherren. Hvad siger I andre gode Næb som have lidet Skade? Er I tient med at dette eensfoldige Menneske bliver uskyldigen opoffret?

Jubeleren. Det nytter os aldeles intet. Jeg har selv Medsynt over ham.

Drengen. Jeg vil gierne betale den Skade, som er Reet. Den ene har mist 2 Stene, jeg vil gierne give ham 10 igjen; og den anden har mist 30 graae Ratter, dem skal jeg ogsaa sive ham tilbage.

Raadsherren. Drengen finder jeg i alting uskyldig og meer Ynk end Straf værd. Vi maa efter nogen Lov straffe ham som et uskyldigt Instrument, men maa give ham Forældrene tilbage med Formaning, at de lade ham ikke oftere rejse til Byen alleene, at han ikke skal give Anledning til flere flige Tragødiar.



Magdelone. No! er det, vi veed, at han er et Skarn. Den daarligste Gierning, min Mand har gjort sin Livs-Tid, er, at han har givet Løfte til saadan Karl.

Eleonora. Og mig synes, at det er min Far libet anstændigt at bryde sine Løfter, som han hidindtil har holdt saa hellige.

Jeronimus. Jo, denne Gang med Jeres Permission skal jeg bryde mit Løfte.

Eleonora. Men han er ikke anderledes, end han var, da Forlovelsen stode.

Jeronimus. Det fandt nok være; men jeg har nu allerførst faaet Oplysning om hans Væsen. Jeg kunde jo bringe mit Huus i Ulykke med at besvoge mig med en Person, der opvækker sig een Fiende efter en anden.

Eleonora. Hvilke Fiender opvækker han sig da?

Jeronimus. Spørsmåll en, der skriver Standskrifter som han.

Bernille. Han opvækker sig til Fiender ikke uden Gierke, der have en ond Samvittighed og meener, at alt, hvad som siges, sigter paa dem. Men jeg skal bevise, at det er Jer Magister, som gør Standskrifter.

Magdelone. Det skal du aldrig i Evighed kunde bevise ham over.

Bernille. Jo, min Troe, skal jeg saa.

Magdelone. Det er en Mand, som bruger sin Pen til alles Berømmelse og er ikke mægtig at dømme ilde om nogen.

Bernille. Og jeg skal bevise, at han gjør lutter Standskrifter.

Magdelone. Hvori bestaaer det?

Bernille. Det bestaaer derudi for Exempel: om jeg gjorde Vers over Magisteren og sagde, at at han havde den beste Taille i Verden, hvad kunde man kalde det?

Magdelone. Det var spotte-viis.

Bernille. Men naar han gjør Vers over Madamen, maler hende som den dydigste Matrone og berømmer hendes Kiærlighed mod hendes Stifbørn, hvad kalder man det?

Magdelone. Ach, min hierte Mand! taaler I, at jeg saaledes skal bespottes af en lumpen Tieneste-Pige?

Jeronimus. Du skal ikke være en Time længer i mit Huus.

Bernille. Jeg havde, min Troe, længe siden forladt Huset, havde det ikke været for Jomfruens Skyld. Det er af Midkiærhed for hendes Belsærd, at jeg taler saa frit.

Jeronimus. Og det er af Midkiærhed for hendes Beste, at jeg bryder mit Løfte og vælger Magisteren til min Svigersøn.

Bernille. Han skal ikke faae hende, om han blev gal.

Jeronimus. Jeg troer Pigen er rasende; hvem skal vel hindre det?

Bernille. Det skal jeg. Naturen har aldeles ikke dømt Jomfruen at gifte sig med saadan pukkelrygget Bedant. En for Fanden, han seer jo værre ud end Esopus.

Magdelone. Fort paa Døren, din Tante!

Bernille. Gierne Madam! men I maa vide, at jeg har 2 Mars Løn til Gode. Gaaer ud.

Jeronimus. Vi vil ikke agte, min Hierte! hvad hun siger; det er kun at lee af. Vi fandt bilde os ind, at det er en Hund, som giver; thi vi fandt dog ikke stille os af med hende, efterdi hun har saa mange andre gode Dyrer. Alt, hvad vi vil gjøre, det er at forhøje Leonora at omgaaes med hende. Hør, Leonora! jeg vil gaudste ikke have, at du skal holde nogen Omgængelse med denne Pige. Hun forfører dig.

Eleonora. Hun fandt, min Troe, ikke forføre mig; thi jeg har besluttet heller at lade mit Liv end at forlade Philemon.

Jeronimus. Og jeg har besluttet at gjøre dig arveløs.

Eleonora. Deri vil jeg stifte mig.

Jeronimus. Er det ikke forstækkeligt? Hvad siger I, Leander?

Leander. Jeg fandt ikke andet end rose min Søsters Generositet.

Magdelone. Hillemand, Generositet at sætte sig op imod sine Forældre!

Leander. Besynderlig saadan Stifmoer, der elsker os saa højt.

Jeronimus. Jeg tænkte nok det. Den stakels Kone er jer aldrig til Naade. Hun elsker jer alt for meget, I var ikke værd saadan Moer. Fort ind, jeg fandt ikke see jer for mine Øyne.

Scen. 4.

Jeronimus og Magdelone.

Jeronimus. Hvad skal vi gjøre ved dette, min Hierte? I seer, at mit hele Huus blir rebsst.

Magdelone. I skal bruge de Midler og den Myndighed, en Far har at holde sit Huus i Tomme. Skulle Børn have deres egen Billie? De veed jo ikke, hvad dem selv tienligt er. Tænk engang, udi hvilken Tilstand vi skulde bringe vort Huus, om Philemon blev vor Svigersøn. Man siger jo, at man skal fiende Folk paa dem, som de holde Venstab med.

Jeronimus. Jeg finder, at Jer Tale er vel grundet, min Hierte! Men der kommer Magister Rosiflengius.

Magdelone. Ach, den allerkjæreste Mand! mit Hierte hopper i mig af Glæde, naar jeg seer ham.

Scen. 5.

Mag. Rosiflengius. Jeronimus. Magdelone.

Rosifleng. i sort Habit med en liden Krave. Jeg glæder mig ved at finde min gunstige Herre med dydædle Frue her alleene.

Magdelone. Ach, velkommen, Herr Magister! Nu stode vi og talede om ham.

Rosifleng. Jeg haaber, at det var ikke andet end Got, saasom jeg veed, at deres Dydzirenhed er min Veninde, eller rettere at sige, min Patroneffe og Beskynderste.

Magdelone. Vi have ikke Marjag til andet; thi Herr Magister har ladet see udi mange Ting, at han er vor Ven, talet og skrevet altid til vor Be-

rømmelse, saa at det er hans Godhed alleene at tilskrive, at jeg saa tit med Berømmelse er kommen i Trykken.

Rosifleng. Ingen Godhed, Eders Dydædelhed! men et Debitum. Pligt og Skyldighed. Eders Dydædelheds saavel som min gunstige Herres Soel-skinnede Dyrer gjør alleene min ellers tynde Benam (at jeg skal tale poetice) eller ringe Skialdre-Genskt frugtbar; thi hvor saa mange Dyrer udi eet Subjecto ere samlede og concentrerede, er det ingen Umage at skrive Vers; hvor en Achilles er at poeticere over, er ingen Kunst at være Homerus. Vil jeg tale om Gudsfærgt, giver Eders Gunst saavel som Eders Dydzirenhed mig Vidtlostighed af Materie. Vil jeg tale om Fromhed, Sagtmodighed, Forstand, Ærlighed, da finder jeg, alle disse Dyrer hos dem har fæstet Boelig og taget Sæde.

Jeronimus. Siig ikke det, min Herre! Der er dog mange, som tale ilde om os.

Rosifleng. Jeg veed det nok, Eders Gunstighed! og de maa skee, som I mindst har forskyldt det af. Jeg nævner ingen; thi det er mod min Natur at tale en Hund noget til Bræjudice, end siige et Menneske.

Magdelone. Jeg veed nok, hvem han meener; derfor har min Mand og jeg allerede slaaet ham af vore Tanker og i den Sted lastet vore Dyrer paa min Herre og udvælgelset ham at være vor Sviger søn.

Rosiflengius. Det er eders Godhed, ikke mine Fortienester, der bane mig Vej til saadan Lykke. Jeg haaber dog, at deres Plante, jeg meener Jomfrue Dotter, skal befinde sig vel ved saadant. Jeg haver ingen Vidler arvet efter mine kærester Forældre, det er sandt; men jeg takker dem og kniser deres Afte for god Education og Opbyggelse. De har udi den grønne Ungdom ladet mig lære de Ting, hvorved jeg fandt fortjene mit Brød; thi jeg var neppe 2 Gange 8 Vintre gammel, at jeg skal tale poetice, førend jeg havde lovet mange Nætter paa Barnasso dos de 9 Musæ og drukket af Sympocrene Kilde, det er, giort Vers, brave Følk til Berømmelse, saa jeg nu lever rigelig af Poesien, og der er ingen Dag, jeg jo fortjener 10 Rdlr. derved. Da derimod Monsr. Philemon opvækker alles Had mod sig ved sine Skrifter og saarer den Sæd, hvoraf Fiender opvokse.

Magdelone. Hører I det, min hierte Mand? Vi havde været ilde opstyrtet, om vi havde faaet saadan en Karl til Sviger søn.

Rosiflengius. Derfor seer man flige Følk som han og hans Lige allebeque at være forhadte.

Magdelone. Og det ikke uden Marsag; thi intet fandt smerte got Følk meer end at see sig straffet og igiennemheglet af dem, som ingen Magt har dertil.

Jeronimus. Derfor undrer jeg mig over, at visse Følk saarer Pension af store Herrer for saadant.

Rosiflengius. Min Herre! mange har Lyst til at lee paa andres Beføstning. De elsker derfor satyriske Skrifter og belønner Autor, skjønt de har illette Tanker om ham; ligejom man elsker og belønner Forræderie, men hader Forræderen.

Jeronimus. Jeg har alt nok, Hr. Magister!

Jeg gav min Dotter ikke til den Mand, om han kunde vee hende op med Guld. Banker paa. Hej, Pernille! Pernille kommer ind. Lad min Dotter strax komme ind.

Scen. 6.

Jeronimus. Magdelone. Rosiflengius. Eleonora. Pernille.

Jeronimus. Min Dotter! jeg har givet dig lidt Tiid til at udlaage din Galde og overveie hos dig selv, hvad det er at sætte sig op mod sine Forældre, der søger at afvende en Ulykke, som du selv vil styrte dig udi. See her er den brave Mand, jeg har foreslaaet, som er elsket af alle Følk og er i Stand til at underholde dig reputeerlig. Da derimod den anden er forhadet af alle og maatte omkomme af Armod, hvis han ikke havde arvet nogle Vidler. Hvad svarer du dertil? Eleonora græder.

Rosiflengius. Ach, den ædle Siæl! saasnart hun hørte mine Dyrer opregne, saldt hun i Graad. Græd ikke allerkiæreste Nymphel! det er kun det Ringeste, som fandt siges om mig.

Eleonora. Ach, jeg elendige Menneske!

Rosiflengius. Hendes forrige Daarlighed klemmer hendes Hæerte. Græd ikke, min Gubinde! Den vingede Gud Cupido har indstødt hende en skadelig Kiærlighed, som har været indtil nu, da endelig den udi Svane-Vogn agende Gubinde, jeg meener Venus, har befalet at læge Saaret igien, saa at hun er kommen til sig selv.

Pernille sagte. Det var jo Fandens eget Sprog; saaer jeg end een saadan Præse til Livs, kommer jeg til at laste min hele Frokost op.

Eleonora. Ach, min hierte Papa! jeg beder om Forladelse, jeg saaer saa ont, jeg maa lidt ind. Gaaer bort.

Rosiflengius sagte. Hvilken underlig Virlning dog Kiærlighed har! Saa snart hun saaer mig, saldt hun i Graad og fik ont.

Jeronimus. Hvad gaaer af hende, Pernille?

Pernille. Jeg veed, min Troe, ikke, hvad der gaaer af hende, thi jeg saaer ikke, hvad hun spiste til Frokost; men der vil gaae en Del reven Ol og Brød af mig.

Jeronimus. Jeg forstaaer aldeles ikke, hvad du vil siige.

Pernille. Det er let at forstaae; hvilken Jomfrue der seer saadan Karl og hører ham tilligemed tale, sær om Formiddagen, naar Mæven er utidig, og dog kan holde tætt, den vilde jeg see paa. Er det Mand for Jer Dotter for en ævig Ulykke.

Rosiflengius. Hvad siger denne Pige? Hun er ikke rigtig i Hovedet.

Jeronimus. Nej, hun har Raptus somme-tider. Jeg taaler en Hob af hende, efterdi hun har tient mig længe og ladet see stor Troestab.

Rosiflengius. Hør, lille Pigel kommer de Raptus tit over Jer?

Pernille. Monsieur, kommer disse Raptus tit over ham?

Rosiflengius. Jeg er altid den samme.

Pernille. Jeg er og altid den samme.

Rosiflengius. Saa er I jo altid gal.

Bernille. Saa er I jo og altid gal.

Jeronimus. Jeg troer virkelig, at hun er bleven forrædt. Hør, Bernille! kender du mig?

Bernille. Jeg kender Jer heel vel; I er mit Herstab, og denne er den puffelruggede Verskræmmer, som er gal baade paa Legemet og Sindets Regne, thi han maa have faaet lige saaa saadan Puffel i sin Hjerne som paa sin Nhg.

Jeronimus. Fort herud, din Laptaste!

Bernille. Ach, Herre! lad mig bevise først, at han er gal.

Rosiflengius. Slaae hende ikke, min Herre! lad mig høre, hvori det bestaaer.

Bernille. Hør, naar saadan vanstabt Glosebog kom og benlede til mig, som ikke er Jomfrue engang, holdt jeg med Villighed for, at han løb med Liimstangen. Nu begiærer I til Egte en fion foruemme Jomfrue, ergo er I Daareliste-gal.

Rosiflengius. Ach, min Herre! jeg har aldrig været saa forhaanet tilforn.

Jeronimus. Fort herud dit Skarn! Jeg forbyder dig at komme i mit Hus meer.

Bernille. Og jeg forbinder ogsaa den Pedant at komme inden vor Dørtærskel. Gaaer.

Magdelone. Ach, min Herre! jeg haaber, at han regner os ikke til Ende, hvad som er passeret.

Rosiflengius. Aldeles ikke.

Jeronimus. Han skal faae Satisfaction, Bigen skal strax paa Dørren, og I skal, Trods for hende og den hele Verden, blive min Svigerjøn. Vil min Herre behage at komme til mig i Eftermiddag, saa skal Forlovelsen skee.

Rosiflengius. Jeg skal ikke manqvære at komme. De gaaer alle ud.

ACTUS II.

Scen. 1.

Henrich kommer ind paa Hovedet, seer sig tilbage.

Gid I faae en Ulykke, I maatte holde Jer til min Herre og lade en stakkels uskyldig Tjener være ufskaaren, som fandt hverken Læse eller Skrive. Jeg gaaer paa Gaden i mit lovlige Værende, saa møder mig en Advocat, hvilken kneppede mig paa Næsen og sagde: Vær saa god at hilse din Herre og sig ham, at der er en liden Erkiendelse for de Vers, han gjorde forgangen Uge. Jeg løb, som Fanden var i Hælene paa mig, en holdende det raadeligt at indvilde mig i Disput derover; thi vil man trætte med de Karle, kommer man til at betale Processens Omkostning oven i Riobet. Jeg kunde af Alteration ikke føle Smerten i Forstningen; men da jeg kom i en anden Gade, begyndte min Næse at værke, som der var Lys Lue i den. Da sagde jeg: Gid du faaer en Ulykke, du maatte kneppe dine egne Fødder og lade en fremmed Mand's Tjeners Næse være med Fred. Jeg var neppe kommen i en anden Gade, førend jeg saar to Jeans de Francer paa Halsen, hvilke forfulgte mig med noene

Kaarder; men som de løbe efter Tacten paa de store Stene, for ikke at bestænte deres sviklede Stromper, og jeg løb udi Skarnet allevegne, hvor jeg fandt Mienven, kunde de ikke naae mig. Jeg blev saa elendig baade af Alteration og den stærke Løben, at jeg maatte ind til en Barbeer for at lade mig aarelade; men han i Steden for at aabne Næsen med en Lancette, gav mig et Drefigen, og sagde: Hils din Herre og siig, at det er et lidet Nachspil, som han fandt bruge til den Barbeer-Comoedie, som blev spillet i Gaar, efterdi Comoedien i sig selv er noget kort. Jeg var glad ved, at samme Nachspil bestod kun af een Act, og at han ikke vilde fuldføre de andre Acter paa min Næse og Treen, og gif hen i et Bislag; men til min Ulykke boede i samme Hus en Skærsliber, hvilken lod, som han havde Medlidenshed med mig, tog mig ind i sin Stue og sagde, at han havde en fion Salve at smøre paa Gaaret. Men i Steden for Salven saae jeg, han hentede sin Krabast; jeg var derfor ikke seen paa Benene, løb bort, forfuldt af alle Skærsliber-Drengene indtil dette Sted. Ach, havde jeg, fat paa min Herre, medens Blodet kaager endnu i mig! jeg skulde si ham eengang for alle, at hvis han ikke lader sin Skrive-Snge, komme vi til at gaae paa Gaden med Escorte herefter. Jeg seer mig allevegne om; thi som jeg i Dag har geraadet udi tre Ulykker og en Tragoedie skal bestaae i 5 Acter, saa er jeg ogsaa bange for den sidste. Men er det ikke Mag. Rosiflengius' Tjener? Den Karl har bedre Tjenste end jeg. Jeg tjener hos en ærlig Mand, der si-ger Fødder Sanden, hvilken Dyd er i disse sidste Verdens Tider ikke meget i Moden og renderer ikke andet end Had, Avind, Foragt, Næse-Styver, Drefigen. Han derimod tjener hos en Fuchschwan-ker, som har alle til Venner.

Scen. 2.

Gottfred med en stor Bølt paa Rnggen, hvormed han sætter sig ned. Henrich sætter sig ved den anden Side.

Gottfred. Her kommer en stor Hob Benge at springe i disse Dage, som min Herre har strabet sammen med at gjøre Vers; thi han har faaet Amour i Hovedet, han vil gistes. Jeg skal hen til en Boghandler med disse usoldte Vers, som han har gjort forgangen Maaned. Folk fandt ikke begribe, hvordan han fandt gjøre saa mange Vers, udi saa kort en Tid; men de Vers, som vi har gjort i Fjor, kaager vi op igien i Mar, hvilket er oeconomisk nok, thi ellers maatte den poetiske Genst faae en Ulykke paa Sidstningen og blive gandske udtommet. Vore Botumer neden under Begra-velse-Vers forandrer vi dog ikke gierne, og Slutning- gen bliver, at den afdøde staar med Palmer i Hænder, enten han har levet stikkelig eller som et Beest; thi det lader ilde at tale Out om de Døde. Disse Palmer forstærker os anseelige Foræringer af de Afdødes Arvinger; thi det er jaadan usfor- modende og usforventet Glæde for dem at see de- res Forældre udi Verset staar med Palmer udi Hænderne, som de veed, at det er gandske usfor- skyldt, hvorfors de ansee min Herre som en, der har Hoved-Moalen til Paradiis, thi han er her det

samme, som Baven er i Rom, ubi hvis Magt det er at publicere paradisiske Rangs-Forordninger og at give Kolt Gang og Sæde ubi Himmerig med Helgene, som har ladet see en og anden Generositet, førend de døde. Arvingerne har derfor uden den Trøst deraf, at endskönt de følger i alting deres kiære Forældres Fodspor, saa fand de dog, det uanseet, ved en liden Anstalt, førend de dør, ogsaa komme til at staae med Palsmer i Hænderne. Vil nogen sige, at derfor blir man lige ialig, enten en Poet roser eller laster en efter ens Død, da maa man vide, at min Herre udi sine Vers tildømmer ingen Himmerig uden stor og vigtig Marsag. Han gjør ingen Skioge til en kydst Lucretia, ingen Hest til en Richelieu, ingen Barub til en Absalon, uden han har stor Raison dertil, det er, uden man betaler ham derfor.

Henrich. Det er en forbandet forslagen Karl, han roser og sagstryger sin Herre paa eengang.

Gottfred. Den forrige Maaned. var os en jeed Maaned, baade paa Bryllupper og Begravelier. Jeg har her en Liste paa alt, hvad vi derved har fortient, hvilen Liste min Herre vil vise sin tilkommende Svigerskar, at han deraf nogenledes fand see hans aarlige Indkomster. Lar Listen frem.

Henrich. Forrige Maaned var ogsaa en frugtbar Maaned for mig, men paa Cresigen, Næsestøver, Natpotter over Hoved; for min Herre paa Had, Avind og Suurjeende, hvorpaa jeg ogsaa har en Liste, at man deraf fand see vore aarlige Indkomster.

Gottfred sætter sine Briller paa og læser snøvlende: Den 4de Febr. for et Brude-Vers, kaldet Lucretia Rediviva, det er: den anden kydste Lucretia, 10 Rdlr.; thi hvorvel samme Pige havde været 3 Gange bejovet udenlands, levede hun dog meget kydst her paa Stedet og kom kun 4re Maaneder for tilig i Barselseng.

Henrich. Jeg maa ogsaa sætte mine Briller paa og læse: Den 5te dito giort et Stykke, kaldet den christne Jøde, hvorfor en Capital af 300 Rdlr. blev min Herre opjagt.

Gottfred. Den 8. dito et Vers, kaldet Fruentimmerets Gretrands, hvorfor en fornemme Dame stiktede min Herre en Solvdaase og lod sige, at det skulde ikke blive derved.

Henrich. Den 9de dito giort en Comoedie, kaldet de 7 onde Aander, hvorfor jeg fik et Cresigen paa min Herres Begne af en fornemme Dame, som lod ogsaa sige, at det skulde ikke blive derved.

Gottfred. Den 11te dito giort Enkonstning til ens Promotion, hvorudover min Herre blev buddet til Bords og sat overst.

Henrich. Den 12. dito Kaillerie over ens Promotion, hvorudover min Herre fik Had i Steden for Mad.

Gottfred. Den 15de dito giort et Liig-Vers over en Møller, kaldet den retfærdige Aristides, hvorfor min Herre bekom 6 Tønder Hvedemeel, som var den ialig Mands sidste Uges Extra ubi Professionen, førend han døde.

Henrich. Den 16. dito giort en Satire over Møllere, hvorfor jeg, gaaende forbi en Mølle, fik et Skieppe Ali over Hovedet.

Gottfred. Den 17. ejusdem giort et Vers, kaldet det berømmelige Mandestober-Laug, hvorfor min Herre af Lauget fik 6 Dofin Engelske Talerkenen til Skient.

Henrich. Den 18. ejusdem giort et Vers, kaldet den politiske Skærsliber, hvorudover jeg iær havde bleven tegnet med en Nagelub i Panden, hvis ikke jeg havde været des raskere paa Benene.

Gottfred. Den 21 ejusd. giort et Bryllups-Vers til en gammel Mand, som tog en ung Pige, kaldet den med Rosen foreenebe Villie, hvorudover vi bleve budne til Bryllup og herlig tracterede.

Henrich. Samme Tid trykt et Vers, kaldet gamle Mænds Barubom, hvorudover alt dette imagebe i vor Mund som slet intet.

Gottfred. Den 24. hujus et Vers, kaldet Jephthæ Dotter, til en Pige, som døde ugift, men havde ladet gaae 4re a 5 Møedommer af Stabelen i sin Ungdom, hvorudover min Herre fik et Theebord med Kiedel og Træpotte til Foræring. Hvem er det, som inaffer der? Seer sig om. Det maa være min Echo.

Henrich. Den 25. hujus giort et Vers over en Pige, som ogsaa aldrig vilde glfte sig, kaldet: Det er ikke Guld alt, hvad som glimrer; hvorudover jeg iær havde faaet en ævig Ulykke og i Steden for en Træpotte en Natpotte over Hovedet.

Gottfred. Den 26. dito giort et Vers, kaldet udenlandst Kenses Rente, hvorudover min Herres Broder strax fik Condition hos en Herre og blev udvalgt til at rense uden Lands med hans Souner.

Henrich. Den 27. dito giort et Vers, kaldet den daarlig uden Lands Kense, hvorudover min Herres Broder, som skulde rense uden Lands med en Herre, fik i Raade sin Afsteed.

Gottfred. Den 28. giort et Vers, kaldet den ædle Barbeerkonst, hvorudover ingen siden vil tage Penge for at rage ham. Der er, min Troe, en, som inaffer. Seer sig om igjen. Nej, det er min Echo.

Henrich. Den samme Maaned ut supra gjorde min Herre en Comoedie, kaldet det snaksomme Barbeer-Facultet, og har siden den Tiid holdt det raadeligt at rage sig selv.

Gottfred. Men jeg horer ligesom en inatte. Hvad fanden er det for en Karl, som sidder og mumler der? Hør, Kammerat! hvor skriver du dig fra?

Henrich. Ingensteds.

Gottfred. Du maa endelig have nogensteds hjemme?

Henrich. Nej, ingensteds sitter.

Gottfred. Est du her fra When?

Henrich. Nej, When er fra mig; thi alle vender mig Anggen.

Gottfred. Da est du ilde staaren, arme Diævel! Har du da ingen Venner?

Henrich. Ikke en Siæl.

Gottfred. En, det er underligt; da har jeg flere Venner, end jeg fand tælle. Men hvad Ont har du da giort.

Henrich. Ikke andet, end at jeg tiener hos en god ærlig Mand, som siger Sanden.

Gottfred. Det er ingen Dyd; det er noget, som Folk bør elles for. Sandhed har altid været en stor Dyd.

Henrich. Det maa have været i gamle Dage, men nu ikke meer.

Gottfred. En Snak! en Dyd er og bliver en Dyd til Verdens Ende.

Henrich. Jeg har ogsaa tænkt det samme; men min Rng siger nej.

Gottfred. Hvad Pokker er det for Snak? Rand din Rng tale?

Henrich. Perfect. Hør, Monsieur Rng! er Sandhed en Dyd? Tænkte jeg det ikke vel? Beedst du, hvad den svarer?

Gottfred. Hvad svarer den?

Henrich. Den siger: Det skal en Slynge have sagt.

Gottfred. Din Rng maa selv være en Slynge.

Henrich. Det fand nok være; men flige Disputer har jeg jevnlig med min Rng.

Gottfred. Al den Snak er meget forblummet.

Henrich. Det er jo let at begribe; naar jeg siger, at Sandhed er en Dyd, og min Rng viser gule, blaa og grønne Streger, som ere Sandheds Frugter, saa slutter jeg, at det er en Dyd.

Gottfred. Nu forstaaer jeg. Du faaer Hug, fordi du siger Sandhed. Jeg har Medlidenhed med dig; det er Synd, du skal slaaes derfor.

Henrich. Men hør Landsmand! tiener du ikke hos Mag. Rosiflengius?

Gottfred. Jo, jeg gjør; kiender du ham?

Henrich. Skulde jeg ikke kiende saadan hyppelig Mand?

Gottfred. Jeg takker for de gode Tanker, du har om min Herre. Beedst du, at han skal giftes i disse Dage?

Henrich. Han skal Fanden heller; hvem skal han have?

Gottfred. Han skal have Jeronimi Dotter, som tilforn var forlovet med en, ved Navn Philemon.

Henrich sagte. Hillemand, det er en forbandet Tidende. Høyt. Med Philemon?

Gottfred. Ja, Hr. Jeronimus har i Dag op-sagt ham sit Løfte og udvalgt min Herre til sin Svigersøn.

Henrich. Men er det mueligt, at han vil have den puffelruggede Berse-Kræmmer til Svigersøn.

Gottfred. Du skal faae en Ulykke, dersom du taler saaledes.

Henrich. Skal jeg faae en Ulykke derfor, saa er jo Sandhed ikke en Dyd, som du siger.

Gottfred. Det er ingen Dyd at bebrejde et Menneſte Legemets Feh, som det ikke selv er Skyld udi.

Henrich. Ja, det er sandt nok; jeg beder om Forladelse. Men at tale Alvor, er det mueligt, at Monsieur Jeronimus vil give sin Dotter til den Fuchſſvanger?

Gottfred. Holdt din Mund, jeg gjør ellers en Ulykke paa dig.

Henrich. Det er dog ikke meget usandt; thi han rojer jo alle Folk i Fleng for Penge.

Gottfred. Hvad kommer det dig ved?

Henrich. Jeg siger det kun for at bevise, at Sandhed er ingen Dyd.

Gottfred. Du faaer nok en Ulykke for din Sandhed engang i Verden.

Henrich. Og din Herre faaer nok en Ulykke i den anden Verden for sin Løgn og Snylkerie. Gottfred gaar.

Scen. 3.

Henrich. Philemon.

Henrich. See, der kommer min Herre; det var Skade, han ikke kom før, at han kunde have hørt denne Samtale.

Philemon. Nu, Henrich! hvad got Nyt?

Henrich. Naar Fanden er jeg vant til at bringe got Nyt?

Philemon. Hvad ont Nyt da?

Henrich. Vil ikke Herren tage det ilde op, om jeg bringer det til ham ligesaa friskt, jeg har faaet det?

Philemon. Nej, saa mænd, lad mig kun faae det at høre!

Henrich sagte. Han skal haade faae det at høre og føle. Høyt. Est du der, din Slynge, din Greth?

Philemon. Hvad Pokker vil dette sige? Hvorfor taler du mig saa plump til? Henrich lader, som han vil slaa ham. Hen est du affindig?

Henrich. En, det er kun Begyndelsen, Herre! Det er kun det første Nyt, jeg bringer in Natura fra Advocaten.

Philemon. Gid jeg faaer Skam, troer jeg, at Drengen er rigtig i Hovedet. Henrich trækker sin Kniv. og Philemon løber.

Henrich. Vie kun Herre! det er Barbererens Respekt, som jeg kun vil hdmndst formelde.

Philemon. Det er jo et stærkt Maserie.

Henrich. Jeg seer nok, at Herren er ligesaa bange som jeg.

Philemon. Hvorfor overfalder du mig saadan?

Henrich. Herren befaler mig at bringe ham det Nyt, som jeg har faaet, og det bringer jeg ham i Natura. Jeg har nydt udi een Gade i Dag over en halv Sues flige Complimenter af Folk, i hvis Kalune Jeres Vers, Fortaler og Bag-taler gjøre en heftig Virkning.

Philemon. Ikke andet?

Henrich. Jo, jo, der tør nok blive noget andet af, som er værre, dersom Herren ikke holder op at skrive saadant Tøj.

Philemon. Hvad vil du da, at jeg skal skrive? Skal jeg give mig til efter endeel andre Poeters Exempel at rose Udyder og styrke Folk udi Ondskab?

Henrich. I skal slet intet skrive; hvem Pokker beder Herren skrive?

Philemon. Det er Ulykken, Henrich, at adskillige kloge og retsindige Folk, der seer gierne, at Laster blive igiennemheglede med Estertrøst, holder mig beqvem dertil og derfor opmuntre mig til at moralisere.

Henrich. Men naar nu adskillige Giefte, som finde deres naragtige Navn og Rngte besværges derved, komme med deres Præensioner derimod, fand man vel da give dem Assignment paa disse kloge og retsindige Folk, som har raadet til flige Skrifter?

Philemon. Giv dig tilfreds, Henrich! det bliver nok got, naar Stormen har udraiet.

Henrich. Men det er Ulykken, at man let fandt Iuldsenle, medens Stormen varer.

Philemon. Sandhed, hvor længe den er forfuldt, triumpherer dog omsider.

Henrich. Hvad kierer jeg mig om, at Sandhed triumpherer, naar man har slaget Arme og Been i Stykker paa mig? Mon den gode Mons. Sandhed fandt triumphere mig dem til Rette igien? Om Sandheden da triumpherede tusinde Gange siden, og hele Verden talede om mig som en Martyr, saa var jeg dog og blev en Lemlæstet. Hvad nytter det en, at man berømmer ham, naar man først stier Dreng af ham, hvormed han skulde høre sin Roes? Hvad nytter det Herren, at han blir roset for sine Skrifter, naar han er død og intet føler dertil?

Philemon. Henrich! det er hverken Belønning, medens jeg lever, eller Roes efter min Død, som styrker mig i mit Forsæt, men det, at jeg i min Alderdom fandt trøste mig ved at have gjort noget Gøt, og at min sidste Time fandt være mig ligesaa sød og behagelig, som den vil være en Forreur og Forstrellelse for dem, der har brugt deres Ben til at besmykke Laster og Udyder.

Henrich. Mon ikke Verden blir den samme, enten I eller andre Sandheds Trompet-Blæsere ere til eller ej?

Philemon. Det er sandt, Henrich! Verden synes intet at bedres hverken af Prædikener eller andre moraliske Skrifter; men hvis man holdt ganske op med at præke og moralisere, bleve Menneskene endnu værre, thi man har seet ved saadan Afstæffelse endog de meest polerede Nationer forfalde til Brutalitets og Vildhed.

Henrich. Jeg vil ikke raisonnere meer derom, Verrel men jeg fandt lade Jer det vide, at I har moraliseret med saadan Eitertruf og Virkning, at Magister Rosiflengius kommer inden saa Dage til at sove i Jer Kærestes Arm.

Philemon. Jeg veed nok, at der er noget i Gierde, Henrich! men jeg haaber dog, at det ikke skal komme saa vidt. Men har du hørt nogen Omstændighed derom?

Henrich. Ikke videre end af Magisterens Tjener, som sagde mig, at hans Herre har faaet Ja paa Jomfruen og skal med det allerførste holde Bryllup.

Philemon. Ach, er det mueligt, at Mons. Jeronimus, der har passeret for saadan ærlig Mand hidtil Dags, saa flammelig vil bryde sit Løfte? Men hvis han har forglemt mig, saa forlader dog ikke Jomfruen mig.

Henrich. Hun vil nok giøre Modstand en Tiid lang, men kommer dog at beqvemme sig.

Philemon. Forlader hun mig, saa doer jeg af Sorg.

Henrich. Jeg havde aldrig tænkt, at en Cathricus kunde være saa forloibt. Men der kommer Jomfruen med hendes Broder og Bernille.

Scen. 4.

Leander. Leonora. Bernille. Philemon og Henrich.

Leander. Monsieur! vi har flette Tidender at bringe ham.

Philemon. Ach, jeg fandt ikke saae slettere Tidender end de, som ere mig nyeligen komne for Orne.

Leander. Men maaskee det er noget andet end det, som I tænker.

Philemon. Er det andet end det, som jeg veed, saa er det ingen ond Tidende; thi intet foruroliger mig, uden at jeg faaer at høre noget, som til intet gjør min Forlovelse med Jomfrue Leonora.

Leonora. Ach, kære Philemon! det er just saadan Tidende, som vi bringer Jer.

Philemon. Derom har jeg allerede faaet Rundskab. Jeg veed, at Hr. Jeronimus har brudt sit Løfte, og at han har udvalgt Mag. Rosiflengius til sin Svigersøn. Men hvad Ont er der i alt dette?

Leonora. Saa tracterer I det med saadan Raalbsindighed?

Philemon. Ja, jeg hører det med Raalbsindighed, og holder det ikke for en virkelig ond Tidende, uden jeg faaer at høre, at Jomfruen gir sit Samtykke dertil.

Leonora. De Tidender faaer I aldrig, kære Philemon! at høre, hvad end mine Forældre beslutte med mig.

Philemon. Prøv Jer selv, allertkæreste Jomfrue! og stil Jer for Øjne, alt hvad som deraf kan flyde, om I er mægtig til at holde Stand.

Leonora. Ach, jeg har forestillet mig Trudsel, Had, min Arvedeels Forliis og meer end, hvad som fandt hende; men det fandt altsammen ikke bevæge mig at forlade Jer.

Philemon. Saa ere alle de Tidender, jeg hidindtil har hørt, ikke af større Vigtighed, end jeg jo derfor fandt sove lige roelig.

Bernille. Men, mine kære Børn, tracteer dog saadant ikke alt for ringe. Forældres Myn-dighed er stor, og I kiender Jer Fars Sind. Det er jo en Mand, som er haard som en Flintesteen; hvis her ikke opspindes nogle Intriguer, hvorved Magisteren fandt blive gjort sort hos Hr. Jeronimus, saa kommer Jomfruen ingen Beh med hendes Bestandighed, thi man har Exempel paa, at mange ere med Svøben over Hovedet dreven til Brude-Seng.

Leonora. Kænd du da hielpe os med noget?

Bernille. Jeg skal siden tænke mig om; men jeg maa først see, jeg kommer i Naade igien hos Herstabet.

Henrich. Jeg vil ogsaa tænke mig om paa min Side, hvordan jeg fandt giøre ham sort hos Hr. Jeronimus.

Bernille. Og jeg har alt noget i Hovedet for at ruinere ham paa en anden Naade; men jeg maa først forlige mig med Hr. Jeronimus. See der kommer de. Løber allesammen til Side.

Scen. 5.

Jeronimus. Magdelone. Mag. Rosiflengius. Bernille.

Jeronimus. Det skal ingen Banfelighed have, Hr. Magister! Naar man viser hende Braadden, saa gir hun nok Kiøb. Jeg vil være Jer Mand for, at hun bliver anderledes til Sinds i Morgen. Rosifleng. Jeg vil ogsaa haabe det samme.

og naar vi først kommer sammen, og hun lær at kiende mig, skal hun nok have mig kjær, saa at vi skal komme fuldkommen til at conjugere Amo sammen, og ligejom jeg nu alleene fand sige Amo, jeg elsker, saa skal vi komme i en Hast til at sige Amamus, vi elste.

Bernille sagte. Du skal see, Mons. Pedant! at der bliver intet af.

Jeronimus. Hvo er, som taler der? Est du endnu her, din Laptaste? Har jeg ikke allerede givet dig Afsted?

Bernille grædende. Jo, Herre! det er sandt? men jeg fand ikke gaae bort, førend jeg beder Herren og Fruen far vel, takter dem for den Tiid, jeg har været i deres Huus, og tilligemed beder om Forladelse for det, jeg i Ubetænktheds har talt.

Magdelone. Det er got, at du kommer til dine Synders Bekjendelse og seer, at du har forlobet dig.

Bernille. Ach, gode Frue! jeg kiendte ikke Magisteren da; men jeg har hørt saa meget Got om ham siden, at jeg er færdig at briste af Sorg over de Ord, jeg har talt, og om jeg blev her længere i Huset, skulde jeg søge at besødre hans Kiærlighed ligesaa meget, som jeg har hindret den tilforn.

Rosifleng. Günstige kiære Sviger-Forældre! efterdi hun fortryder sit forrige Væsen, saa beder jeg kiærligst, at hun maa blive i deres Huus.

Bernille. Jeg skal, min Troe, af al Magt søge at indprente Jomfruen Kiærlighed til ham. Sagte. Jeg meener Philemon.

Jeronimus. Hvis saa er, maa du ikke alleene blive her, men jeg skal ogsaa forbedre din Vøn. Men gik først hen og bed Magisteren om Forladelse og kyss ham paa Haanden.

Bernille lyssende paa Haanden. Ach, Hr. Magister! tusind Tak for hans Intercession; vær forsikret, at jeg skal gjøre det for hans Skyld, som han ikke kunde troe mig til.

Rosifleng. Bene bene, jeg har tilgivet Jer da af mit Hjerte, hvad I har gjort imod mig.

Jeronimus. Kommer nu, og lad os gaae ind allesammen. De gaaer ind.

ACTUS III.

Scen. 1.

Henrich. En Skisge.

Henrich. Jeg gaaer og speculerer, hvordan jeg fand forspilde Magisterens Lykke og hielpe min Herre; men min Genst er ikke, som den plejer at være, thi jeg er gandske raadvild. Men det er vist en af Madame Duusens Stas-Moer. Hun gaar nok og krydser paa unge Karle efter Sædvane. God Dag, lille Pige! Forlad mig, at jeg taler saa slet; jeg veed nok, at hun burde have højere Titul, men jeg er ikke af mange Complimenter.

Skisgen. See, Henrich! est du der? Kiender du mig?

Henrich. En, perfect. Jeg kunde kiende Jer i Mørke.

Skisgen. Veedst du, Henrich, at jeg skal gistes?

Henrich. I skal Fanden heller?

Skisgen. Jo Mænd, i Morgen skal du kalde mig *Mardame*.

Henrich. Hvem skal I da gjøre til Sænder? med Forlov at spørge.

Skisgen. Hvad er det for Sæt?

Henrich. Jeg vil sige, hvem skal I have?

Skisgen. Jeg skal have en smuk Karl, som har tient hos en Visiteer.

Henrich. Da har han forbandet slet visiteret, eftersom han har søgt Jer ud til Kone.

Skisgen. Naar jeg først har havt Bryllup, blir jeg strax en ærlig Kone.

Henrich. Ja, det er sandt nok; men det gjør mig dog ont, at I skal gistes, jeg havde i Sinde at unde Jer endnu en Stilling iblant.

Skisgen. En, det vil intet sige; derfor lar jeg ikke Næringen gaae bort. Min Kiæreste vil holde Altapperie, og saa fand du besøge mig ligesaa frit som tilforn.

Henrich. Paa den Maade fand I komme til at leve reputærlig. Han fortjener Penge paa sin Side og I paa Jeres, og jeg tør vedde, at Jer Næring blir bedre end hans, thi der er ikke saa meget nu ved Altapperie, som i gamle Dage. Men hvor skal I nu hen?

Skisgen. Jeg skal hen til en Mænd, som hedder Magister Rosiflengius.

Henrich. Hvad Got vil I ham?

Skisgen. Jeg har bestilt et Bryllups-Vers, som jeg skal give ham 2 Daler for. Adieu, Henrich! Vær saa god at besøge mig; vi kommer at boe i Højen. Hun gaaer hen og banker paa

Henrich ved sig selv. Gillemand, jeg faaer Anledning af dette at sætte noget i Værk. Jeg vil hen til min Herre at faa nogle Penge; men jeg vil først staae i en Krog og hie, til hun kommer ud igien, for at see Verset.

Scen. 2.

Skisgen. Gottfred. Rosifleng.

Gottfred. Ja, jeg veed, hvad I vil, lille Pige! Verset er færdigt; men det koster 2 Rdlr.

Skisgen. Jeg har jo accorderet for 2 flette Daler.

Gottfred. Ja, det er sandt nok; men I maa give lidt meer end en anden, thi min Herre . . . Men der er han selv. Nu fand I høre, hvad han siger.

Rosifleng. Lille Pige! Verset koster 2 Rdlr.; thi jeg har derudi ikke alleene stoffet Jer Jeres Jomfruedom igien, men afmalet Jer som en af de dydigste og stikkeligste Moer udi Staden, da I jo dog selv veed, at det er en Titul, som Jer ikke tilkommer.

Skisgen. Jeg vil da ikke regne det saa none. Der er 2 Rdlr.

Rosifleng. Tak! Vær saa god at recommender mig andre af Jer Kundskab. Jeg er altid til Tieneste. Er ikke Verset got, skal I have Jer Penge tilbage. De gaaer ind

Scen. 3.

Skisgen. Henrich.

Skisgen. Nu fand jeg trodse alle dem, der vil sige mig noget paa mit ærlige Navn og Rygte.

Henrich. Vil I Veriset Mammeselle?

Skjogen. Ja her er det.

Henrich. Ach, lad mig see Titulen. Væder:

Den med Rosen foreenede Villie. Eller ndmngst Ynkønstning til det af Himmelen sammenknyttede Par, Brudgommen den Edle og Velagtbare Johannes von Christoffersen, forstum Belmeritered Secreterer hos Velbestalter, Hr. Visiterer Tobias Andersen, og Bruden den Edle, Dndzirede Moe, Lucretia de Peers Datter, hvis Bryllups-Høitid skal celebreres den 24. Augusti 1724. Ndmngst frembaaren af det Dndkronede Pares bereedvilligste N. N. Ach, kiære Mammeselle! maa jeg ikke faae en Udskrift deraf? Jeg fandt see af Titulen, at det maa være et allekiæreste Vers.

Skjogen. Jo gierne; kom hjem med mig. De gaaer bort.

Scen. 4.

Oldfug.

Det er ogsaa nogle forbandede Ceremonier, at en ærlig Karl ikke fandt blive antagen udi Tieneste, uden han viser Pas. Ligejom Herrer vare saa villige at give Tienere Pas. Vel har jeg tient udi dette Aar over paa thye Steder, men ingensteds har jeg kundt faaet Pas; tvertimod de fleste af mine Herrer har været saa vanartige, at de har været alle Folk ad, at i Fald der kommer nogen af den Positur og Skikkelse for at bnde sin Tieneste, da at prygle ham dngtig af. Saadant skal jeg have for min Tieneste. De regner saa nøye, at en stakkels Tienere tar en Dalers Penge af en riig Herres Lomme, og dirker en lumpen Koffert op iblant; men de taler ikke om, hvor høslig man undertiden er, at man tar ikke altsammen bort paa eengang, da man dog har største Ynlighed dertil, thi naar jeg taer 2 Daler af min Herres Lomme og lar 9 blive tilbage, er det jo ligesaa fuldt, som jeg gir ham de 9 Daler, som efter Kriigs-Aet høre mig til, efterdi de vare i min Magt. Men langt fra at vise ringeste Taknemmelighed derved, søger de at sætte Klit paa en stakkels Tieners ærlige Navn og jage ham paa Dorren uden Pas og Afsked. Jeg maa dog see til, hvordan jeg fandt faae mig et Pas; thi jeg har meldet mig an paa 2 a tre Steder, men alle spør derom. Her boer en strutrygget Magister, som man siger tiener alle got Folk i saadan Tilfælde for Penge og gode Ord. Jeg maa hen at kiøbe mig en Recommendation af ham. Vanker paa.

Scen. 5.

Gottfred. Oldfug. Rosifleng.

Gottfred. Du Gaudiehl er det dig, som banker paa vor Dor?

Oldfug. Kiender du mig da?

Gottfred. Waade jeg og min Herre kiender dig alt for vel. Blev kun fra vort Huus. Herre! kom ud. Her er en, som vil stæle.

Rosifleng. Er det den Skjelm? Du gaaer blindt, Kammerat! vi forvarer alt for vel vore Sager her i Huuset.

Oldfug. I tar fejl, I got Folk! jeg er ikke

kommen for at stæle; see her gaaer jeg med en Rixdaler i Haanden, som jeg vil give Jer for at skrive mig Recommendation til en Tieneste.

Gottfred. En, Herrel denne Tienere maa dog ikke være saa ond, som Folk siger.

Rosifleng. Jeg troer det ogsaa; man fandt ikke agte, hvad Folk siger. Han har virkelig et got og ærligt Ansigt. Nu skal han strax faae et Pas, Monsieur! Gaaer ind.

Gottfred. Min Herre er meget for at tiene got Folk. Jeg er vis paa, at om han ikke havde været, at du havde ikke faaet et Pas i den hele By; thi de fleste Menneſter ere saa uvillige med saadant, at . . . Jeg troer aldrig Verden fandt blive længe staaende.

Oldfug. Det er sandt nok; var ikke din Herre, saa maatte got Folk som jeg og andre reent for-gaae. Men han er den, som mager det saa, at vi bliver nogenledes ved Magt.

Gottfred. Derimod findes Folk her i Byen, der, saa snart et Menneſte er falden udi Skrøbelighed, gjør sig en Fornøielse at udhegle det samme. Det gjør aldrig min Herre; langt fra at straffe Folkes Synder, søger han at bedække dem med Kiærligheds Raabe, enten udi Riim eller løs Stiil, og det ofte for en Bagatelle, thi han sidder undertiden hele Dagen og skriver got Folk til Berømmelse, som forlanger det af ham, og vinder neppe 10 Rdlr. dermed.

Oldfug. Derfor er han ogsaa elstet og æret af alle Folk.

Rosifleng. kommer tilbage. See der har I et Pas, Monsieur! saa got, som nogen ærlig Mand vil forlange det. Oldfug læser Passet, gir ham Penge og gaaer.

Scen. 6.

En drukken Mand. Rosifleng. Gottfred.

Den Drukne. Naar den Skam, der har været fuld meer end eengang udi 8te Dage, om mit Navn det er.

Rosifleng. Kiender du den Mand?

Gottfred. Ja, det er Niels Bognmand. Han gaaer aldrig til Sengs nogen Aften uden med 2 Potter Brændeviins Baglast.

Den Drukne. Men, jeg har, min Troe, ikke havt meer end den ene Ruus udi 8te Dage; men det er sandt, jeg har ikke været ædrue i 8te Dage. Synger en Elvise og raaber imellem: Ach, du denlige Brændeviin! man fandt blive kied af een Slags Mad, man kan blive kied af een Slags Rone; men jo meer man er i dit Selskab, kiære Brændeviin! jo meer Lyst faaer man til dig. Jeg skal ikke forlade Dig til min Dods-Dag, forlad du heller ikke mig. Nu maa jeg dog forlade dig udi 2 Dage, efterjom jeg skal have Bryllup i Overmorgen. See, Monsieur! et Ord. Hvor boer Mag. Rosiflengius?

Gottfred. Her boer han; er der noget til Tieneste?

Den Drukne. Om Forladelse, Hr. Magister! jeg har noget at tale med ham.

Gottfred. I tar fejl, Landsmand! jeg er hans Tienere.

Den Drukne. Jeg er hans Tienere igjen.

Gottfred. Nej, jeg vil sige, at jeg er Magisterens Tjener, som staaer her.

Den Drukne. Serviteur, Hr. Magister! Om Forladelse, jeg tog hans Dreng for Magister.

Rosifleng. Det vil intet sige.

Den Drukne. Det var, min Troe, af Banvare.

Rosifleng. Jeg veed det nok.

Den Drukne. Gid Drollen splide mig ad, om jeg meente noget Ont dermed.

Rosifleng. Eh, tal ikke derom, det ligger ikke Magt paa. Men hvad er hans Begiæring?

Den Drukne. Jeg er kommen for Slabe og skal gistes, og derfor vilde have gjort et Bryllups-Bers. Hvad er ellers nu Prisen paa Bryllups-Bers?

Rosifleng. 2 Rdlr.

Den Drukne. Dem skal i gierne faae; men saa maa Magisteren beromme mig brav og sige, at jeg er en arbejdssom og ædrue Mand. Han ræber.

Rosifleng. Jo, jo, det skal have gode Bæne. sagte. Jeg fandt give ham et af de gamle Bryllups-Bers, som ligger i den Skuffe Nummer 3. Gaaer ind.

Den Drukne til Gottfred. Men jeg beder om Forladelse, Hr. Magister! at jeg tog hans Dreng for Magister.

Gottfred. Jeg er hans Famulus, nu gik Magisteren ind.

Den Drukne. Jeg fandt være paa, at det var, af Banvare, Hr. Magister!

Gottfred. I hører jo vel, at jeg er ikke Magisteren.

Den Drukne. Kan jeg da forlade mig dertil, Hr. Magister! at I tar det ikke ilde op?

Gottfred. Jeg er kun hans Tjener, Monsieur!

Den Drukne. Jeg er hans Tjener igien, Hr. Magister! af mit Hierte.

Rosifleng. kommer tilbage. See der har I et smukt Bers.

Den Drukne. Og der er Pengene. Gaaer bort og kommer tilbage. Om Forladelse, Hr. Magister! jeg glemte at betale ham Pengene.

Gottfred. Vi har alt faaet.

Rosifleng. Holdt din Mund, Stjngel!

Den Drukne. Hvad koster Berset?

Rosifleng. To Rixdlr. Han betaler end een gang 2 Rixdaler, gaaer bort. De andre gaaer ind.

Scen. 7.

Henrich i Lwinde-Klæder.

Jeg troer nok, ingen kender mig i den Dragt. Jeg har været hjemme og faaet 10 Rdlr. hos min Herre, hvormed jeg vil spille vor Berse-Kræmmer et Puds. Jeg har iforet mig disse Klæder, paa det at Tjeneren, som nyelig har seet mig, ikke skal kende mig igien. Nu vil jeg hen at banke paa.

Scen. 8.

Henrich. Rosifleng. Gottfred.

Gottfred. God Dag, lille Bige! Hvem vil I tale med?

Henrich. Boer ikke Magister Rosiflengius her?

Gottfred. Jo! Er der noget til Tjeneste?

Henrich. Jeg vilde nok tale med ham selv.

Gottfred. Der er han.

Henrich til Rosifleng. Jeg kommer for at have et smukt Bers gjort hos ham.

Gottfred. I Dag gaaer vor Blov brav.

Rosifleng. Over hvem skal det Bers være?

Henrich. Ach, Herrel min Frue har haft saa stor Ulykke, som nogen Tiid kunde hælde. O en ulykkelig Skilsmisse!

Rosifleng. Har hun da mist hendes Mand?

Henrich. Ach, nej, Hr. Magister! det vilde ikke saa meget sige; hun kunde altiid faae en Mand igien paa en eller anden Maade.

Rosifleng. Hvad har hun da mistet?

Henrich græbende. Hendes Skide-Hund. Ach, ach, mit Hierte brister, naar jeg tænker derpaa. Han døde af en Feber efter Doctorens Sigelse i Overgaars mellem 3 og 4 og skal begraves i Morgen.

Rosifleng. Hvad vil alt dette sige?

Henrich. Nu vil Fruen have gjort et smukt Grav-Skrift over ham og derfor stiftet mig til Magisteren.

Rosifleng. Nej, hilz Jer Frue, lille Barn! og siig, at jeg gjør ikke Bers over Hunde.

Henrich. Havde det været en Hund som andre Hunde, saa havde min Frue ikke begiært saadant; men han havde Forstand som et Menneffe og har testamenteret 10 Rdlr. paa sit Yderste til en Poet, som skulde gjøre hans Grav-Skrift.

Rosifleng. Ja, det er andet; efterdi Sagen er af den Bestaaffenhed, saa vil jeg gierne tiene Fruen. Der doer hundrede Menneffer og aldrig har den Eftertanke.

Henrich. Fruen vilde gierne, at Berset skulde stiles, ligesom man gjør et Bers over en brav Mand, og at samme Melampe (saa var dens Navn) skal roses for sin Dyd og Forstand.

Rosifleng. Nej, lille Barn! det gaaer ikke an.

Henrich ringlende med Pengene. Ach, jo, Hr. Magister! tien min Frue derudi.

Rosifleng. Ja, ja, kom da ind, mit Barn! jeg vil see til, hvad jeg fandt gjøre. De gaaer ind.

Scen. 9.

Bernille.

Jeg har speculeret paa Skielmsstykker, saa min Pierne løber om i mit Hoved som en Top, og har endelig udfundet et, som jeg troer nok skal lykkes. Hr. Jeronimus venter hver Dag et Skib, hvorudi al hans Veljærd bestaaer. Vi vil paa en subtil Maade bringe ham de Tidender, naar Magisteren er tilstede, at samme Skib er forulykket, og derudaf see, hvad Miner hans nye Svigersøn vil holde; thi jeg er vis paa, at han vil tage Masquen af og foragte det Svogerskab, som han finder ingen Fordeel ved, og fandt maaskee da Hr. Jeronimus samt Fruen lære at kende ham. Nu vilde jeg onste, jeg havde sat paa Henrich, for at høre, hvad han har udfundet, om hans Anslag er bedre end mit, eller hvor viidt det fandt strekke sig. Men der seer jeg en Bige med et Bers i Haanden komme fra Magisteren. Det er, min Troe, en forvoxen Radviz, hun er Granadeer-messia.

Scen. 10.

Henrich. Bernille.

Henrich. Der seer jeg Bernille; hende vil jeg fixere lidt, hun kender mig nok ikke i den Dragt. God Dag, lille Pige! Vil hun ogsaa til Magisteren?

Bernille. Nej, jeg vil ikke, Bestemoer!

Henrich. Hj, hj, hvem seer I mig an for? Meener I, at jeg er ikke Jomfrue saavel som I?

Bernille. Det kand nok være; men I kunde dog være min Moer.

Henrich. Seer I vel? Hvor spodst hun er over min Skabning, saa er jeg dog forlovet med en smuk ung Person, hvilken forærer mig alt, hvad han faaer fra andre Piger, som han fixerer.

Bernille. Den Karl maa have en underlig Smag. Jeg gad nok vidst, hvem han var.

Henrich. Det kand I let faae at vide; Karlen tiener hos en Mand, som hedder Philemon.

Bernille. Hans Navn?

Henrich. Han selv hedder Henrich.

Bernille. Gid I faae Stam saa vist, som I lyver. Den Karl er forlovet med mig.

Henrich. I heder jo Bernille?

Bernille. Ja, jeg hedder Bernille og har været forlovet med ham i halvandet Aar.

Henrich. Han fixerer Jer kun, mit Barn! for at faae nogle smaa Foræringer, som han siden forærer til andre.

Bernille. Det er usandt; han er alt for ærlig dertil. Jeg troer ikke saadant, uden I viser mig de Foræringer.

Henrich. Jeg vilde nødtigt gjøre det; men for ikke at passere for Løgnere, da see denne Tobaks-Daase, som han har faaet af samme Bernille og givet mig.

Bernille grædende. Ach, den Forræder! Og du, din slemme Trolldher, din Rufferste, som søger at forføre unge Menneſter, jeg skal nok faae Hevn over dig.

Henrich. Nej, du est en Rufferste, som vil jætte Spliid imellem mig og min Kiæreste; thi vi har været forlovet sammen mange Aar, førend han faae dig.

Bernille. Jeg skal nok faae jer adskilt.

Henrich. Gjør dig ingen Umage, du faaer kun en lang Næse. Jeg kand forsikre dig, at intet uden Døden stiller mig fra Henrich, og at du i Evighed ikke faaer ham.

Bernille. Jeg vil heller ikke have ham, efter-som jeg merker hans Utroestab; men du skal heller ikke faae ham, din Laptaste!

Henrich. Du est selv en Laptaste.

Bernille gir ham et Drefſgen.

Henrich. Det Drefſgen skal koste dig dyrt nok. Fort, jeg fodrer dig ud til Fuglestangen at slaaes med mig enten med en Sag eller en Rulle-Sniv. Løfter op Skjortet og tar i Lommen efter Sagen.

Bernille. Hvad Bolter er dette? Hun har Buger paa.

Henrich rivende Huen af sig. Fort, fort, du skal møde mig for Fuglestangen.

Bernille. Gid du faae Stam, Henrich! er det dig? Men hvad skal saadant Narrerie til?

Henrich. Det maa du vel sige, Bernille! Det Drefſgen kunde jeg have undværet. Dog fortryder jeg ikke derpaa, efterdi jeg tilligemed fik Prøve paa din Troestab imod mig.

Bernille. Men hvorfor har du forklædt dig?

Henrich. For at spille Magisteren et Puds, som skal ruinere ham. Jeg har længe vidst hans Skarnagtighed; men nu har jeg noget i Hænderne derom, som ved Lejlighed kand vises Hr. Jeronimus.

Bernille. Jeg har ogsaa opspundet noget.

Henrich. Det tvivler jeg ikke paa; thi hvad Fanden kand ikke du ophitte?

Bernille. Det vil give kloge Børn, naar vi komme sammen.

Henrich. Det maa du vel sige, om jeg ellers faaer Lov at gjøre dem selv. Men der seer jeg Jomfruen komme med Leander.

Scen. 11.

Leander. Leonora. Bernille. Henrich.

Leander. Giv Jer tilfreds, Kiære Søster! Jeg er vis paa, at Bernille og Henrich ere ikke ertesløse.

Bernille. Nej, det har mit Hoved faaet at vide.

Henrich. Og min Hjerne er saa confus af Speculationer, at jeg maa have en Uhrmager at jætte Hjulene i Orden igjen.

Leonora. Hvad har I da opfundet at hjælpe paa vore Sager med?

Bernille. I veed, Jomfruel at Jer Far har et Skib udi Søen, som al hans Belsærd bestaaer udi.

Leonora. Ja meer end hans Belsærd; thi Ladningen er over 40,000 Rdlr. værd.

Bernille. Jeg vil, at Henrich skal give sig ud for en Matros, komme til Hr. Jeronimus og bilde ham ind, at Skibet er forgaaet, og det just paa en Tiid, som Magisteren er hos ham, for at see, hvad Contenance vor nye Venler vil holde, naar han seer sig ingen Medgift at bekomme med sin Brud.

Leander. Det Raad staaer mig an; thi jeg er vis paa, at han da strax vil vende bort Huns Ryggen og foragte et Svogerſkab, som ingen Fordeel er ved, thi det er kun efter Bengene, han løber.

Leonora. Men Sandheden vil dog strax komme for en Dag.

Leander. Det vil ikke sige; nok er det, at man imidlertid lær at kende ham, og at vi deraf kand tage Lejlighed at gjøre ham jort.

Henrich. Og naar saa det er giort, kommer jeg frem med nogle Historier paa min Side.

Leander. Du maa have noget Galſkab for, efterdi du est forklæd.

Henrich. Ja, jeg har nogle stammelige Vers i min Lomme, som skal befodre hans Ruin. Jeg har stillet mig an, som jeg var stiftet af en fornemme Frue, og faaet Magisteren for Benge at gjøre Vers over en Hund. Han vilde ikke dertil i Førstningen; men Klagen af Bengene forførte ham dog omsider.

Leander. Lad mig see det Vers.

Henrich. Der ere tvende af hans Haand. Det andet er gjort en aabenbare Skioge til Hæder som skal gistes. Jeg lod udcopiere det, gav hende Copien, og beholdt Originalen, som er skreven med hans egen Haand.

Leander læser dem. Ach, Himmel! er det muligt, at et Menneske, der prostituerer sig saaledes, kan dog være agtet og æret af alle Folk?

Henrich. De fleste Folk, Hr. Leander, ere onde, og derfor finder Deres Regning ved, at der ere saadanne Folk, som sætte Farve paa Laster og Udyder.

Leander. Slige Mennesker ere jo mægtige til at ødelegge Verden, saasom de ved Flatterie, styrke onde Mennesker og bane Vejen for andre at blive onde. Ja, de ere ligesaa skadelige, som din Herre og andre hans Lige, der moralisere, ere nyttige. Det er tvende forargelige Skrifter; intet Christen-Menneske kunde begiære bedre Gravskrift end denne Hund, og ingen ærlig Møe bedre Bryllups-Vers end denne Skioge. I har begge to gjort Mesterstykker; vil ikke det ene hjælpe, saa maa det andet. Hvis det lykkes, skal I begge blive belønnet.

Henrich. Jeg forlanger intet, uden at I vil gjøre mit og Bernilles Bryllup; thi vi ere komne for Skade og har forlovet os sammen paa en Trope-Duus.

Leander. Est du forlovet med ham, Bernille?

Bernille. Ja, jeg kan ikke negte det.

Leander. Got, got; der har I min Haand paa, at jeg skal bekoste jer Bryllup. Men, Henrich! kan du vel spille den Rulle efter Bernilles Anslag?

Henrich. Cy, Herrel! jeg turde vove at spille en Cardinals Rulle, end sige en Matroses. Lad kun mig sørge derfor. I skal selv, naar I saaer mig at see, bilde Jer ind, at jeg er en Skibbruden Matros.

Leander. Vi skal nok være dig ad, naar Tiid er. Lad os andre nu gaae ind saalænge. De gaaer alle ind.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. Endnu er hun obstinat, dog ikke som tilforn, thi jeg holder for et got Merke, at hun beder om 3 Dages Dilation.

Magdelone. Hun skulde, min Troe, ikke have en Times Dilation, derjom jeg maatte raade.

Jeronimus. Jo, jo, det kan jeg ikke negte hende. Det er et stort Foretagende at giste sig, min Hierte! besynderlig for hende herudi, thi først maa hun arbejnde paa at faae den gamle Kiærlighed af Hovedet og siden bekvemme sig til det Egetskab, som vi foreskriver hende.

Magdelone. Men om den gode Mand kan bide udi 3 Dage; thi saa vidt som jeg kan see, elsker han hende heftig, og naar en attraaer en Ting saa inderlig, saa har han ingen Kvælgelse, førend han kommer i Possession deraf. Tilmed har I jo lovet ham inden en Dag at holde Bryllup.

Jeronimus. Det vil ikke sige, min Hierte! han bekvemme sig nok til at bide. Jeg kan ved alt for megen Haardhed bringe min Dotter til Desperation; 3 Dage gaaer snart, og saa har hun siden ingen Udskyldning eller Marsag at klage sig over os, at vi ikke har villet give hende Tiid til saadant vigtigt Foretagende. Tilmed haaber jeg, at inden den Tiid jeg saaer min kostbare Ladning hjem, og vi derudover kan være i Stand at forære ham nogle Galanterier.

Magdelone. Det troer jeg aldrig, at han stotter. Han er ikke saadan Mand; han elsker ikke Leonora uden af Begiærlighed til at komme i Svogerskab med os og af en reen Kiærlighed til hende. Dog den første Motiv er endnu stærkere end den sidste; thi fra den første Tiid, den Mand har seet mig, har jeg merket hos ham en særdeles Tilbøielighed til vort Huus, og det førend han nogen Tiid saa vor Dotter eller maaskee vidste, at hun var til. En Dag saa han mig, og en anden Dag gjorde han Vers over mine Legemets og Sindets Gaver.

Jeronimus. Hver Legems-Gaver?

Magdelone. Ja, Alderen har vel gjort nogle Antegninger deri; men Lineamenterne har jeg dog endnu. Tar et lidet Spejl afommen og beseer sig. I maa troe mig, min Hierte, at denne Mand er en Kiender.

Jeronimus. Ja, ja, jeg vil ikke disputere derimod. Sagte. Fruentimmer, hvordan de er skabte, og hvor gamle de end ere, saa vil de dog være rojet for deres Skionhed.

Magdelone blir imidlertid ved at spejle sig. Jeg er, Gud ske Lov, ret vel fornøjet med mit Ansigt endnu.

Jeronimus. Jeg ogiaa med mit. Skönt der er ingen Fare for, at nogen af os skal mere stifte Jld paa Verden. Men vi vil lade den Tale fare. Sid jeg snart kunde faae de Tidender, at mit Skib var lykkeligen ankommet. Jeg har aldrig nogen Tiid været i saadan Urolighed, som jeg er denne Gang.

Magdelone. Jeg troer det nok, min hierte Mand! thi I har aldrig bobet tilforn Jer hele Betsfærd paa eengang.

Jeronimus. Jeg skal, min Troe, en heller gjøre det oftere; men den store Gevinst har loffet mig dertil. Jeg vil dog haabe alting til det Beste. Men der er Bernille.

Scen. 2.

Jeronimus. Magdelone. Bernille.

Jeronimus. Nu, Bernille! hvad got Nyt bringer du os? Hvorledes er det med min Dotter?

Bernille. Det blir nok got, vil kun Herren og Fruen lade mig raade. Kom blev ikke brygt paa en Time, man maa gaae Strid for Strid frem udi dislige Sager. Jeg har allerede bragt det saa vidt, at Philemon er halvdels glemt, og det er ikke en ringe Begyndelse.

Jeronimus. Derudi bestaaer just Knuden.

Bernille. Det andet skal gaae, som det var jnurt; thi saa meget jeg havde Magisteren tilforn, saa meget elsker jeg ham nu. Jeg vil bede

Herren og Fruen, at de vil forfikke ham derom. Jeg fand aldrig glemme det Guds Barn. Hun græder. Alt da jeg havde gjort ham den største Uret, bad han oven i Riøbet for mig.

Jeronimus. Ja, ja, Bernille! nu er alting got igien. Men der kommer han.

Scen. 3.

Rosifleng. Gottfred. Jeronimus. Magdelone. Bernille.

Rosifleng. Gottfred!

Gottfred. Imo.

Rosifleng. Gaf du kun hjem! Om der kommer nogen i min Fraværelse og vil have Brnlups-Veris, fand du tage nogle af dem, som ligger i den Skuffe Num. 3. Det er lige meget, hvilke du tar. Af Begravelse-Veris er Forraad i Num. 5. Og for Avancements udi Vre og Bestilling fand du tage af Num. 4.

Gottfred. Er det ligemeget, hvad Slags Folt det er?

Rosifleng. Imo vero.

Gottfred. Det er ikke Under, at min Herre heder Rosiflengius; thi han berømmer alle i Fleng.

Rosifleng. Quid dicis, Gottfred?

Gottfred. Jeg spør, om jeg ikke skal sætte Navnene til?

Rosifleng. Bisselig. og du veedst Prien. Gaf nu kun din Naas. See, der seer jeg mine fiære tilkommende Sviger-Forældre. Salvete plurimum!

Bernille sagte. Hvad Bøtter mon han vil giøre med Salveter?

Jeronimus. Velkommen, Hr. Magister! Jeg har berammet Brnluppet om 3 Dage. Det skal holdes for; men jeg venter en kostbar Ladning hjem og agter at forære ham adskillige Sager.

Bernille sagte. Nu er det Tid for Henrich, som staaer i Vereedskab at komme. Sønt. Mig synes, det banker; jeg maa løbe til Døren.

Rosifleng. Ach, min Herre! tal ikke om Foræringer; den Fornøjelse at komme udi saadan dyndig Familie er mig nok.

Jeronimus. Ja, ja, Hr. Svigerjøn! jeg ved nok, hvad jeg vil giøre.

Bernille tilbage løbende. A... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Hvad er paa Færd? Jeg troer ikke, at du seer Spøgelse inde Dagen.

Bernille. A... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Har dig modt noget Gespenst, saa har vi her en Guds Mand hos os, der nok fand holde det fra Huset.

Bernille. A... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Siig, hvad er det dog?

Bernille. Ach, jeg fand ikke sige det. Her er Matrosen udenfor, lad ham sige det.

Jeronimus. Det Ord Matros dræber mig. Jeg er bange for, at mit Skib er kommen til Ulykke. Lad ham komme ind!

Scen. 4.

Henrich i Matrosklæder. De andre.

Henrich. Myn Heer! ick breng jow een zeer bedroeft Tydung.

Magdelone. Ach, mit hele Legeme stælver.

Jeronimus. Hvad er det, Landsmand?

Henrich. Myn Heer heft syn Scheep verloeren.

Jeronimus. Hvad? er mit Skib blevet?

Henrich. Wel ja, myn Heer! Jeronimus, Magdelone, Bernille hylter. Henrich tar Tørklædet op og siger grædende: Vor sess Dagen ist die Ongeluk gearrivert.

Jeronimus. Hvor hendte det?

Henrich. In Cattegat, myn Heer! tuschen twalf en een Uur tegen mitnacht. De hylter igien.

Jeronimus. Er der da intet bierget?

Henrich. Schepp, Man, Ladung allegar is verloeren in die wilde Zee. Ick alleen ben davon gekomen. De hylter igien.

Jeronimus. Ach, jeg elendige Menneſte, hvordan har Ulykken spillet med mig! Jeg blir i en Hast af en riig Mand bragt udi den Stand, at jeg maa frygte for Slutetiet. Det Eeneste, jeg nu har at glæde mig ved, er, at min Dotter saa vel bliver forjorget. Ach, Hr. Svigerjøn...

Rosifleng. Er denne Ulykke da saa stor?

Magdelone. Ja, vi ere gandske ødelagde.

Rosifleng. Det gjør mig hierteligen ont.

Magdelone. Vi ere alle at beklage, han saa vel som vi andre.

Rosifleng. Jeg veed ikke egentligen, hvad Fruen meener dermed.

Magdelone. Er han ikke lige saa hønt at beklage som vi?

Rosifleng. Nej, Madam! hun er meest at beklage.

Magdelone. Det er sandt nok; men naar det gaar vort Barn ilde, saa lider han og derved.

Rosifleng. De tager ikke ilde op, at jeg maa forlade dem. Jeg har i Dag en Hob at forrette.

Magdelone. Ach, Himmel! fand han forlade os i saadan Fristelse?

Rosifleng. Hun maa stille sig i sin Skiebne.

Magdelone. Bliver dog tilstede, at vi fand troste hinanden; thi Ulykken gaar jo ogsaa ham selv an, fiære Svigerjøn!

Rosifleng. Hun kalder mig Svigerjøn, Madamel Det er got nok; men...

Magdelone. Hvad men?

Rosifleng. Men det er noget, som man fand hense til det, som vi lærde kalde Prolepsin.

Magdelone. Er han ikke vor Svigerjøn?

Rosifleng. Det er noget, som jeg ikke fand sige. Det er noget, som Himmelen raader for. I sige vigtige Sager fand vi intet foretage af os selv.

Magdelone. Han har jo raadført sig med Himmelen og begiæret vor Dotter.

Rosifleng. Det er Skade, Madamel at jeg denne Gang ikke har raadført mig med Himmelen, hvilket jeg burde at giøre udi saadan vigtig Sag. Det er dog noget, som et hvert Menneſte bør at giøre; haaber derfor, at Madamen gir mig Tiid dertil. Finder jeg da, at det er Himmelen's besluttede Willie, fand hendes Dotter være mig saa nær som en anden.

Magdelone. Ach, hvilken Haanhed og Foragt!

Rosifleng. Jeg foragter hverken hende eller hendes Dotter, enhver fand være god for sig; men...

Magdelone. Men meener I, at Himmelen fand finde Behag derudi, at man brænder sit Løfte?

Rosifleng. Eh, Madame! hvad himmelske Sager angaaer, det er noget, som jeg ex professo har lagt mig efter. Det er noget, som hun ikke forstaaer, Madame!

Jeronimus. Her kan man spenle sig i Verden.

Bernille. Giv Jer kun tilfreds. Han skal tage Jomfruen, om han blev gal.

Rosifleng. I er alt for stækket til at tvinge mig, lille Pigel!

Jeronimus. Vi skal nok lære Jer, hvad det er at ville prostituere et fornemme Huus.

Rosifleng. Fattigdom og Hoffart følges gjerne ad.

Bernille. Gid du saae en Ulykke, din strutteryggede Berse-Kræmmer! Min Jomfrue er altfor god til at falde udi saadan vanstabt Skielms Arm.

Rosifleng. Er hun for god dertil, hvorfor nøder I da hende paa mig? Det er ikke gode Varer, som man nøder bort.

Bernille. Ach, Monsr. Leander og Jomfrue! kommer hid.

Scen. 5.

Leander. Leonora. Personerne af forrige Scene.

Bernille. See her denne Forrædder, som først ved Practikker har stildt Jer ved Jer gamle Kiæreste og nu, saasom han sik at høre, at Herrens Skib, hvorudi al hans Velsærd bestod, er bleven, begynder at sale om, taler spottelige Ord til Herren og Fruen.

Leander. Ach, Himmel, er vort Skib blevet?

Jeronimus. Ja, og der staaer en af Matroserne, som alleene er bleven reddet. Saa snart denne Forrædder hørte dette, kastede han Foragt paa mit Varn.

Leonora. Ach, er det mueligt, at jeg paa een Dag skal miste 2 Kiærester?

Rosifleng. I kand jo beholde den forrige.

Leonora. Nej, den har I jo saaet mine Forældre til at foragte, saa at han aldrig kommer her meer.

Rosifleng. Alt, hvad jeg har gjort, har kun været af Skæmt.

Leonora grædende. Ach, nej, Hr. Magister! tag mig dog, ellers blir jeg aldrig gift min Livs Tid.

Rosifleng. Nej, jeg er hendes yndigste Tiener.

Leonora. Ach, jo, Hr. Magister! vær dog saa god!

Rosifleng. Eh, eh, hun er meget giste-ig.

Leonora. Magisteren er maaskee bange for at blive indviklet derover i min Fars Gield?

Bernille. Eh Snak! jeg er vis paa, at Herren skal aldrig forlange uden Caution i det høieste paa et Par tusind Rdlr.

Rosifleng. Ja, Caution for et Par tusind Diæble!

Leonora. Ach, Hr. Magister! tag mig dog!

Rosifleng. Bliv fra mig, siger jeg!

Scen. 6.

Philemon. Personerne af forrige Scene.

Philemon. Jeg hørte saadan Allarm her udenfor og derfor, endstønt min Fod burte ikke komme inden Døren, saa dog af Nysgjerrighed for at vide . . .

Magdelone. Ach, min kiære Hr. Philemon! jeg troer, at I tager Deel i vor Sorg.

Philemon. Madam! endstønt hun har aldrig taget Deel i min Sorg, endstønt hun har foragtet mig, saa skalde det dog gøre mig hiertelig ont, at deres Huus var uogen Ulykke vedersfaren.

Magdelone. Ach, ach, den gode Mand har forskyldt bedre Medfart af os.

Philemon. Hvad er ellers paa Færde. I got Folt?

Jeronimus. Ach, Hr. Philemon! nu bragte denne Matros mig de uhyggelige Tidender, at mit Skib med dets hele kostbare Ladning er forgaaet. Saa snart sik denne skindhellige Diævel ikke den Ulykke at høre, førend han tracterer mit Huus med største Foragt, holder mig og min Kone, som han tilforne løftede op til Skærne, for Staaere. Støder min Dotter fra sig, som han foregav nyelig saa høyt at elske. Ach, Hr. Philemon! hvor grovelig har jeg ikke syndet, i det jeg har ladet mig forblinde af hans Skindhellighed.

Philemon. Min Hr. Jeronimus saavel som Madame! hvorvel I intet Gode har forskyldt af mig, men ilde belønnet min Troestab, saa dog, derjom Magister Rosiflengius afstaaer gandske sine Prætentioner, vil jeg endnu blive ved Huset.

Rosifleng. Eh, Monsieur! hiertelig gjerne; jee der har han min Haand derpaa.

Magdelone. Det vil ikke sige, enten det Skarn staaer fra sine Prætentioner eller ej; thi om han havde nogen Ret, saa har han dog ved sin Utroestab forbrødt den.

Rosifleng. Tor I kalde en lærd Mand som jeg et Skarn?

Philemon. Min kiære Frue! hun modererer lidt hendes retmæssige Iver.

Rosifleng. Jeg seer, at man vil overfalde mig; det er best, at jeg gaaer.

Philemon. Wie kun lidt, Hr. Magister! og seer Udsaldet paa dette. Der skal ham intet Gode vedersfares.

Rosifleng. Jeg takker ham, min Herre!

Philemon. For nu, hvad jeg vil gøre, Hr. Jeronimus! paa det I paa cengang kand lære at kiende os begge. Den Kiærlighed, jeg bær til hans Dotter, er en reen og uforsalstet Kiærlighed, og som den ikke har været grundet paa Interesse, saa kand den Ulykke, Jer Huus er vedersfaren, ikke gøre den lunket. Jeg vil som en troefast Svigerføn hielp ham til Rette med mine Midler, jaalænge jeg har noget tilbage. Jeronimus og Magdelone omfavner ham begge og siden Bernille.

Bernille. See, Jomfrue! hvordan I staaer og maaber. Hvorfor vil I være den Sidste.

Leonora omfavner ham ogsaa.

Bernille. Saa gir hinanden Hænder, at Magisteren kand være Vidne til at I ere forlovede. Leonora gir ham Haand og siden Forældrene.

Rosifleng. Ja, jeg ier det nu med Fornøjelse og gratulerer.

Bernille. Der har I ogsaa min Haand, og jeg vil være Mand for, at ikke Lucifer selv skal med al sin Konst stille Jer ad.

Henrich. Ick gratuleere ock die Heerschap.

Philemon. Jeg takker; men hør, Waadsmænd! hvor stæde den Ulykke?

Henrich. Ick ben geen Boetsman, myn Heer! ick ben maer Matroes. Die Ongeluk is geschien int Cattegat, en ick kan versekern, dat die Schipper geen Schuld daraen hadde, denn uit de korte Tyt, ick met hem gevaeren hebbe, kan ick tuygen, dat Schipper Adrian was een van die vermaersten Schippers, ick oyt gedient hebb.

Jeronimus. Hvad er det? Min Skipper heder ikke Adrian, min Skipper hedte Cornelius Jansen.

Henrich. Neen, myn Heer! Carnelis Jansen is die Schipper van myn Heer Jeronymus; maer Schipper Adrian voerte het verloerne Scheep, dat dese Heerschap toegehoert heft.

Jeronimus. Hvem er Jer Herstab da?

Henrich. Dat is immers myn Heer. Ick ben immers int Huys van Claes Petersen.

Jeronimus. Ach, Himmel! hvad hører jeg? Claus Pedersen er min Naboe, og jeg er Jeronimus.

Henrich. Is dat mooglick? Ick ben hier niet bekant, ick hebb nae myn Heer Claes Petersen gevraegt, en sy hebben dit Huys getoont; maer indien myn Heer Jeronymus is, so gratuleere ick, den syn Schepp legt op die Reede.

Jeronimus. Ach, er det sandt, som I fortæller, da gjør I mig nu ligesaa glad, som I har bedrovet mig tilforn.

Henrich. Ja myn Heer! dat was een Abuys. Adieus!

Jeronimus. See der, Kammerat! har I en Ducat, hvorvel I har giort mig saa bedrovet.

Henrich. Ick danck jow, myn Heer! Gaaer.

Rosifleng. Ach, velædle Hr. Jeronimus samt velbaarne Fruer! I skal ikke kunde troe, hvilken Glæde det var for mig at høre denne Wildfarelse.

Magdelone. Er vi nu velædle og velbaarne? For myeligen vare vi Carnailler og Staadere.

Bernille. Ach, gid du faae en Ulykke, din Quenstalt!

Jeronimus. Vilder I Jer ind, at vi endnu ikke kiender Jer?

Rosifleng. Min Herre . . .

Jeronimus. Bliv fra mig, dit Starn!

Rosifleng. Naadige Fruer . . .

Magdelone. Vort, falske Blatte!

Rosifleng. Dydædle Jomfrue . . .

Leonora. Kom mig ikke nær, du Forrædder!

Rosifleng. Mademoiselle Bernille . . .

Bernille. Bliv fra mig, du Abecce-Bræt! Gaanderue sidde løse paa mig.

Rosifleng. Min Hr. Philemon! hør mig dog!

Philemon. Jeg glæder mig ved, at Jer Dndstab er bleven aabenbaret, baade for min Skyld og for andre got Folk, som derudover vil tage sig vare for Jer. Fort paa Dørren! Leander tar ham ved Armen, og Bernille spænder ham ud for Rumpen.

Scen. 7.

Jeronimus. Magdelone. Leander.

Philemon. Leonora. Bernille.

Jeronimus. Dette var en særdeles Hændelse, som tog Taagen fra mine Øyne.

Magdelone. Forlad os, kiære Svigersøn! Den Foragt, vi har kast paa ham tilforn, rejser sig alleene af Wildfarelse, som denne stemme Mandes Skinhellighed har bragt os udi.

Philemon. Jeg forlader jer dette af mit Hierte.

Bernille. Ach, det Iyffelige Skibbrud!

Philemon. Ja det var sær Iyffelig for mig.

Jeronimus. Det var Iyffelig for os alle.

Bernille. Ach, Herre! det gjør mig saa ont, at jeg ikke fik ham knuset, for han gil.

Jeronimus. Han er nok slagen.

Bernille. Jeg vilde gierne prygle ham, saa at der skulde gaae Bryllups-Bers baade for og bag fra ham.

Jeronimus. Jeg skal stræbe at gjøre den Historie overalt bekendt, at alle land see, hvad de Folk meene med deres Skrifter, og at de, som de udi Hiertet foragte, dem løfte de meest op i Skjerne for at vinde noget dermed.

Bernille. Jeg veed, at han har talet med Haanhed om Fruen paa hendes Bag, da han dog udi sine Uhyksnings-Bers har afmalet hende som en Gudinde. Jeg har sagt Fruen det; men hun har holdt det for Dndstab.

Magdelone. Det er sandt nok, Bernille! Jeg er falden udi den samme Strøbelighed, som mange andre, der elste dem, som hylle og besmykke deres Udyder. Men jeg har af denne Historie lært, hvad det er for Slags Folk. Kom kiære Svigersøn! lad os gaae ind og beramme Brylluppet. I maa her-efter sige mig mine Feh, og jeg vil takke Jer derfor.

Philemon. Vi har alle Feh, jeg ikke mindre end hun. Naar jeg hører de Feh afmale, som jeg er behestet med, bør jeg, i Steden for at ophidses mod dem, der straffer mine Udyder, søge at rette dem; thi det er den største Hevn, man bør tage.

Jeronimus. Kommer, Vorn! lader os gaae ind.

Bernille. Ach, det Iyffelige Skibbrud!

Scen. 8.

Rosifleng. Gottfred.

Rosifleng. Hvad synes dig om alt dette, Gottofrede? Quid tibi videtur?

Gottfred. Det var en forbandet Historie, Herre! Jeg er bleven gandske fortunlet i mit Hoved derover.

Rosifleng. Du skal see, hvad jeg vil gjøre inden Aften for at hevne mig over dem.

Gottfred. Herren vil maaskee hegle Philemon igiennem i et Bers?

Rosifleng. Nej, jeg skal sætte alle mine Benner og alle hans Fiender i Gevær mod ham. Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo. Jeg veed, at mange got Folk, som han har ilde afmalet udi sine Bers og andre Skrifter, skal med Fornøjelse tiene mig derudi.

Gottfred. Vil Magisteren da lade ham prygle af dem?

Koifleng. Men, jeg skal lade ham gribe og actionere af dem for hans Skandiskrifter.

Gottfred. Men om de ikke fandt bevis på ham det over.

Koifleng. Gærræ, gærræ! Han tilstaaer sine Skrifter; hele Stænder, hele Faculteter og Læggere derudi blevne angreben, samt adskillige Folk i sær. Bliv du her på Luur og giv Mig på, hvor han gaaer hen. Jeg vil imidlertid hen at gjøre nogle Anstalter.

Scen. 9.

Gottfred. Heinrich.

Gottfred. Jeg var tilfreds, at min Herre og jeg var vel hængt, saa var en Ende derpå; thi jeg frygter for, at naar han rører meget ved Philemon, blir hans egne Historier aabenbarede. Men der seer jeg den Dreng, som jeg talede nys med.

Heinrich. Det er uden Tvivl Magisterens Tjener. Jeg maa hen og høre, hvordan hans Herre er tilmode over denne Historie. Serviteur! Skal vi mødes her igien? Du seer ikke saa fornøjet ud som tilforn; hvad er Aarsag dertil?

Gottfred. Du seer heller ikke saa bedrovet ud som tilforn? hvad fandt være Aarsag dertil?

Heinrich. Det er sandt; thi jeg har haft lutter gode Tidender, siden jeg talede med dig.

Gottfred. Og jeg lutter onde Tidender.

Heinrich. Har maaskee Hypocrene Kilde faaet hardt Liv, at den ikke vil springe mere for din Herre? Er Stien til Barnassus gaaet i Stykker for ham, eller er en af de 9 Musæ død, som hjalp ham at gjøre Vers?

Gottfred. Jeg var tilfreds, at Hypocrene Kilde var forvandlet til en Kendesteen, Barnassus til Volsbjerg, og de 9 Musæ havde dem 9 betændte Snger.

Heinrich. Villemænd, hvor bredt est du! Men hvad Ent er hendet din Herre? Han skal jo holde Brudlop i en af disse Dage med en fornemme riig Mand's Dotter.

Gottfred. Men, det blir intet af.

Heinrich. Har han da fundet noget hos hende, som ikke er rigtigt?

Gottfred. Men, Sagen er denne: For en Times Tid kommer en Matros . . . Gid han faaer en Ulykke, den Hund!

Heinrich. Gæ, band ham ikke saa. Hvad gjorde den Matros?

Gottfred. Den Raskerkrægt kommer og bringer Hr. Jeronimus Tidender, at hans Skib var bleven.

Heinrich. Var det ikke saa?

Gottfred. Men, den Fæhund gif fejl og tog Hr. Jeronimi Huns for et andet.

Heinrich. Naar det ikke var sandt, saa var Historien ude.

Gottfred. Men, nu skal du faaer at høre: Da min Herre fornam denne Ulykke, holdt han ikke raadeligt at besvøge sig med et Huns, som var geraadet udi Armod. Derudover opvæktes hidsig Disput mellem Hr. Jeronimus og min Herre. Men da man examinerede Matrosen lidt meer, fik man at høre, at der var Vildfarelse. Hvorudover min Herre strax vilde sadle om igien; men han blev af

Konfruens Broder stødt med Foragt på Døren. Ach, den raskerhundste Matros! Hjælp mig, Kammerat at bande det Væst.

Heinrich. Gæ, gæ, band ikke din Næste saaledes!

Gottfred. Han er Fanden ikke min Næste, han er en Hollænder.

Heinrich. Du siger jo selv, at Karlen gjorde det af Vildfarelse.

Gottfred. Ja, det er sandt; men den Vildfarelse kostede os vor Velsærd. Men om Philemon vinder noget dermed, vil Tiden lære; jeg haaber, at han inden 2 Timer kommer til at sidde sluttet med Hænder og Fodder.

Heinrich. Hvi saa?

Gottfred. Jo, min Herre er hen og jætter alle hans Fiender i Gæver. Jeg staaer derfor efter min Herres Ordre her på Luur for at see, hvor samme Philemon tar hen, naar han gaaer herfra.

Heinrich. Og jeg er Philemons Tjenere, her imellem os at sige, som gaaer ind og varer ham ad, at her gaaer saadan Spion her udenfor. Vil du behage at bie et lidet Korn, saa skal vi strax have den Væ at tractere dig efter din Stand og banke Stoven af dine Klæder.

Gottfred. Er det saa, da gid Potter bie længer. Løbet sin Gang. Heinrich banker på.

Scen. 10.

Heinrich. Bernille. Leonora. Philemon.

Heinrich. Er her ingen anden end J? Nu, har jeg ikke spillet min Kulle vel?

Philemon. Du har spillet den som en stor Meister.

Bernille. Naar Sagerne skal gaae vel, saa skal Fruentimmeret opspinde og Mandfolk sætte i Værk; Fruentimmeret maa gjøre Pinene til Bognen, og Mandfolk maa være Hestene, der skal trække den fort.

Heinrich. Dersom en anden talede saaledes, blev jeg bred. Du skal see, at en Hest kunde sætte i Værk saadan Intrigue, og det på Hollandst.

Bernille. Gæ, Heinrich! jeg taler kun af Galstab. Du har, min Tro, gjort et Meister-Stykke.

Philemon. J har begge to gjort saaledes, at J herligen skal belønnes.

Bernille. Men hvor har du lært Hollandst?

Heinrich. Jeg fandt saa meget, som du ikke veedst; naar vi blir gift sammen, skal jeg nok vise dig meer.

Philemon. Nu fandt vi ved denne Venlighed vise mine Sviger-Forældre de stammelige Vers, du har practiseret dig til.

Heinrich. Det er min Invention. Men vi staaer her og fører Snak, da her dog er meget andet at tænke på.

Philemon. Hvad er det?

Heinrich. Nu horte jeg af Magisterens Tjener, at hans Herre arbejder på at bringe Monsieur udi stor Ulykke, iætte alle hans Fiender ud at føre Bestræbninger imod ham; saa at inden han veed et Ord deraf, er han i Arrest.

Leonora. Ach min hierte Philemon! saa er det best, at J skuler Jer. til Stormen er forbi.

Philemon. Det være langt fra; jeg har for god Samvittighed, at jeg skulde skule mig. Men jeg haaber, at de Værn, han jætter for mig, skal han

ielv blive indviklet udi, og at derved jaavel min Ustyldighed som hans Skielmsstykker skal blive Overigheden bekendt. Vader os kun gaae ind og vise mine Svigerforældre Versene. De gaaer alle ind.

ACTUS V.

Scen. 1.

En Dommer ved et Bord med **en Skriver.**
Rosiflengius.

Rosifleng. Gunstige Hr. Dommer! jeg kommer her for ydmygst at begiære Ret over en Skribent ved Navn Philemon, der lang Tiid ved forgiftige Skrifter har søgt at fortale got Folk og iætte Klit paa deres ærlige Navn og Rygte. Og iaasom intet udi en christen Stad mere bør hemmes end saadan Formastelse, saa haaber jeg, at han derfor tilbørlig blir straffet, andre dissige Bagtalere og giftige Mennesker til Skrek og Exempel.

Dommeren. Trøster I Jer til at overbevise ham saadant.

Rosifleng. Ja, gunstige Hr. Dommer! Han gaaer selv ikke fra sine Skrifter, og jeg har adskillige brave Folk af begge Køn ved Haanden, som finder sig derover høyligen besværgede og har ombedet mig paa deres Begne at formere ham denne Proces.

Dommeren. Vi maa examinere hver af dem i sær. Men lad Personen, som bestyldes, først komme ind.

Scen. 2.

Philemon kommer ind med **en Bagt.** De andre.

Dommeren. Hør, tilstaaer I det, som I bestyldes for: at have gjort giftige Standskrifter og sat Klit paa ærlige og brave Folkets Navn og Rygte?

Philemon. Ingenlunde, Hr. Dommer! Jeg tilstaaer at have gjort adskillige moralske Skrifter jaavel paa Vers som paa løs Stil, hvorudi jeg har ajmalet Laster og Lyder med rette Farve. Men at jeg har krevet om nogen i sær, skal ingen kunde overbevise mig. At onde og daarlige Mennesker tar sig saadant til, og at sige Skrifter blir udtydet paa en og anden, det fand ingen, der moraliserer paa den ustyldigste Maade, forekomme; thi naar man sthder i Fleng, saa maa man endelig ramme nogen.

Rosifleng. Gunstige Hr. Dommer! her er adskillige brave Folk udenfore, som fand bevise, at mine Bestyldninger ere sandfærdige, og som med grædende Taare forlanger Bod derfor.

Dommeren. Lad enhver af dem i sær komme ind!

Scen. 3.

En ung Cavallier. De andre.

Dommeren. Har han noget at besværges sig over denne Person, som her staaer?

Cavallier. Ovis pardi si fait, c'est un fripon. Je suis un honnet homme, Monsieur Sénateur.

Dommeren. Kand I iktetale Jer Moers-Maal? **Cavallier.** Non pardi non fait. Jeg har givet to hele Jahr dans Paris.

Dommeren. Blir dog ved eet Sprog i det ringeste og bland ikke saa mange sammen; thi vil I agere Jer Sag, saa maa I agere tydelig for Retten, at man fand forstaae Jer, thi det er ikke Børne-Deeg, at lade arrestere en Mand og bestyldes ham. Her vil grundelige og tydelige Bevisligheder til. **Medens Dommeren taler,** tar **Cavallieren** et Spejl af **Dommen,** som han sætter sin Peruque i Lave efter. **Hvorudi bestaaer Jeres Bestyldninger?**

Cavallier. Plait il?

Dommeren. Kand han ikke tale Dansk?

Philemon. Jeg veed, min Troe, ikke; thi jeg har aldrig seet ham før.

Rosifleng. Jo, gunstige Hr. Dommer! han taler temmelig got Dansk; thi det er en Borger-Søn her af Byen.

Dommeren. Er han en Borger-Søn her af Byen, saa veed jeg, at han maa kunde tale Dansk.

Cavallier. Je ne suis pas Borger-Søn, je suis un fort honnette homme.

Dommeren. Hvad er hans Navn, Monsieur?

Cavallier. François Marteau à votre tres humble service.

Dommeren. Det, fand jeg tænke, er Frands Hammer. Siig I mig da, Hr. Magister! hvorudi hans Bestyldninger bestaaer.

Rosifleng. Den Anklagede gjorde uvelig et latinsk Carmen eller Vers med den Titul: Han gif en Nar til Rom, og kom en Nar tilbage igien; hvorudi han stammelig prostituerer denne unge Person.

Cavallier sættende sine Fødder i Lave. Je crase-rai pardi son tete.

Dommeren. Nævner han ham da ved Navn?

Rosifleng. Nej, det gjør han ikke; men han afmaler ham med saadan livagtig Farve, at alle Mennesker fand tage og søle paa, det er denne Person.

Cavallier. Ce bougre là!

Rosifleng. Hvad den unge Herre derudover har maattet lide udi Selstabe, er ikke at bestrive. Han er bleven raillet, at han nogle Gange har maat gaaet ud for Haanden derudover.

Cavallier. Ovis pardi si fait.

Dommeren til **Philemon.** Hør, det er en stammelig Gierning, I har gjort, som I bør exemplariter straffes for. Og I Mons. Marteau! vær saa god at trine lidt til Side. I skal saa Satisfaction.

Cavallier. A l'honneur de vous revoir, Monsieur Sénateur!

Scen. 4.

En Skærfliber. De andre.

Dommeren. Har I ogsaa noget at klage over denne Mand?

Skærfliberen. Ja, Herrel! han har prostitueret mig i honeste Grad. Jeg er kun en Skærfliber; men jeg burte være andet, thi jeg forstaaer mine Politica og min Jura trods nogen Minister her i Landet. Mine Kammerater fand vidne med mig, at fast aldrig noget stcer i politiske Sager over hele Europa, uden jeg jo siger dem det forud, og dog skal saadan Karl underkjaae sig . . .

Dommeren. Men efterdi I har ilige store Fundamenter udi Politicus, saa vilde jeg gjerne vide Jer Meening, om I holder for, at Tyrken skulde indvilde sig i Krig for Persiens Skyld?

Skærsliberen. Nej, saa min Siæl gjør den tyrkiske Kæjser ikke, og om han gjør det, forstaaer han ikke sin Interesse.

Dommeren. Jeg takker for god Underretning. Men hvorudi bestaaer de Beskyldinger, I har mod denne Mand.

Skærsliberen. Han har uheldig gjort en Bog, kaldet Politicus i sin egen Indbildning, hvorudi han paa en ret haanlig Maade har igiennemgaaet mig; thi skönt han nævner mig ikke ved Navn, fand dog alle tage og føle paa, at han ingen anden mener end mig.

Dommeren. Det er got min Ven! Vær saa god at gaae til Side. Han skal blive straffet.

Skærsliberen. Jeg takker, Hr. Dommer! Rand jeg tiene ham med et got Raad, har han at befale over mig.

Dommeren. Serviteur!

Scen. 5.

En Pige. De andre.

Dommeren. Hvor, mit Barn! hvorfor beskylder I denne Mand?

Pigen grædende. Gunstige Hr. Dommer! jeg fand ikke tænke paa den Tort, han har gjort mig, uden mit Hierte er færdig at bryde.

Dommeren. Giv Jer tilfreds, mit Barn! Er Jer fæet Uret, saa skal I nok faae Satisfaction.

Pigen. Al, al, mit Sind er saa nedslagen derover, at . . . Dog naar jeg eftertænker det ret, er det kun at foragte og lee af. Den Karl tænker at narre andre, men narrer sig meest selv. Ha, ha, hal Om Forladelse, Hr. Dommer! at jeg leer for Retten. Jeg fand, min Troe, ikke bare mig for latter, naar jeg tænker derpaa. Men han bør dog straffes, ikke for min Skyld, thi jeg legger saadant ikke paa Hiertet, men at han ikke skal gjøre det mod andre. Thi det er skammeligt at handle saaledes mod got Folk og undertaste dem alles Raillerie. Ens Navn og Rygte er det kostbareste Klenodie, man har i Verden; thi søler igien. naar det er borte, maa man ogsaa tage mit Liv bort.

Dommeren. Hvad Ont har han da gjort hende, Jomfrue?

Pigen. Han har gjort Vers, kaldet femten Sind hver Time.

Dommeren. Er det da hendes Character?

Pigen. Nej, det skal han have lovet; men Folk forstærker mig om, at det er sigtet alleene paa mig. Ach, Hr. Dommer! jeg beder om Ret.

Dommeren. Jeg har alt nok, mit Barn! Gaf kun til Side; hun skal faae Ret. Hun gaaer bort og kommer tilbage igien.

Pigen. Dog, Hr. Dommer! Jeg har betænkt mig, jeg vil lade mine Præventioner fare; thi det nytter mig intet, at han blir straffet.

Dommeren. Ja, ja, mit Barn! hvis I lader Jeres Præventioner fare, saa falder den Sag. Hun gaaer bort og kommer igien.

Pigen. Ach, nej, Hr. Dommer! jeg beder med grædende Taare, at han maa exemplariter straffes.

Dommeren. Got, got, som hende synes. Hun gaaer. Er der flere?

Scen. 6.

En Skolemester. De andre.

Dommeren. Hvad har han at klage, Monsieur?

Skolemesteren. Jeg er ingen Monsieur. Jeg er uværdig Ungdommens aandelige Foster-Fader her i Byen, ja aller Pater eller anden Fader.

Dommeren. Det forstaaer jeg ikke.

Skolemesteren. Det er at sige significantius, jeg er uværdig Ludimagister eller Skolemester her i Staden.

Dommeren. Hvad er hans Navn?

Skolemesteren. Man kalder mig Johannem Petri Michaelidem Crucisoranum.

Dommeren. Det er et meget lærdt Navn. Men hvorfore beskylder I denne Mand?

Skolemesteren. Han har gjort et hæslig Skandstift over mig, id quod lippis & tonsoribus notum est, og det sub titulo den lærde Nar.

Dommeren. Er I da saadan lærdt Nar, Monsieur.

Skolemesteren. Jeg beder ydmygt, at Eders Brudens eller Belviished ikke kalder mig Monsior, men heller kalder mig dominatio vestra, hvilken Titul er adopteret in Republica literaria.

Dommeren. Hiertelig gjerne.

Skolemesteren. Om Eders Brudens ikke vil tage det ilde op, saa vil jeg erindre en Ting, som han maafee ikke selv veed, men fand være ham til stor Præjudicij.

Dommeren. Hvad er det?

Skolemesteren. I Steden for at sige hiertelig gjerne bør han at sige hierteligen gjerne; thi hiertelig er et Adjectivum og hierteligen et Adverbium. Jeg beder ydmygt, at Eders Brudens ikke tar ilde op, at jeg paa Grammatica Begne gjør denne Erindring.

Dommeren. Vær saa god og formeld min ydmygtste Respect til Grammatica og siig, at jeg er hendes skyldige Tiener. Hvad Jer Sag ellers er angaaende, da har jeg alt nok.

Skolemesteren. Jeg har ellers dette at legge til, at Autor udi sit Skrift har nævnt mig ved Navn, nemlig Johannes.

Dommeren. Har han ogsaa brugt Jer Tilnavn?

Skolemesteren. Nej!

Dommeren. Ja, ja, I skal faae Ret. Skolemesteren gaaer.

Scen. 7.

En Piger. De andre.

Dommeren. Har I ogsaa at klage over denne Mand, I gode Jomfruer?

Pigerne. Begge paa eensang. Ja, gunstige Hr. Dommer! han har gjort os stor Uret, da vi dog aldrig har forstodt noget Ont af ham. Vi beder ydmygt, at han maa straffes tilbørlig derfor.

Dommeren. En af Jer maa tale først alleene; thi jeg fand ellers ikke forstaae Jer. De repeterer begge det samme. Eh, hvad er dog dette? Tal I først, mit Barn! Hvorudi bestaaer den Uret, han har gjort Jer.

Pigerne. De taler begge. Han gjorde forgangen Maaned en Comoedie over os, hvorved vi ere bleve prostituered over den hele Bye. Samme Comoedie kaldes Sanglokkerne eller de svagige Søstre, og . .

1. Pige. Ey, lad mig tale, Søster!

2. Pige. Jeg fand jo sige det saavel som du.

Dommeren. Jeg befaler en af Jer at tie. Hvo af Jer er ældst?

1. Pige. Jeg er ældst.

Dommeren. Saa tal I da alleene!

1. Pige. Han gjorde forgangen Maaned en Comoedie udi een Act over os, kaldet Sanglokkerne eller de svagige Søstre, hvorved vi ere komne i alle Folkes Munde.

Dommeren. Var den dog kun i een Act? Men hvoraf beviser I, at samme Comoedie er gjort om Jer.

Pigerne. De taler begge igien. Jo, Hr. Dommer! vi fand tage og sole paa, Comoedien er gjort om os. Vi vil byde os til at gjøre vor Sed derpaa. Udskillige gode Venner ere ogsaa komne til os og har forstikkret os om, at den alleene var sigtet paa os, nemlig paa mig og min Søster, som dog aldrig har givet ham ringeste Anledning til at gjøre saadan Standskrift over os. Vi beder derfor ydmygst, gunstige Hr. Dommer, at vi maa blive hevet; thi dersom den Karls Dandskab ikke bliver hemmet, fand intet ærligt Menneske begaae sig meer.

Dommeren holder imidlertid for Prene og siger: Nok, nok, I gode Jomfruer! jeg har fattet Sagen. I skal faae Ret; gaaer kun ud igien. Pigerne gaae. Er der endnu flere?

Skriveren. Ja, der er endnu 2 a 3 andre.

Dommeren. Lad dem komme ind!

Scen. 8.

En Frue med en palted Page, som holder Svansen. De andre.

Dommeren. Hvad har hun at klage, Madame?

Fruen. Jeg er af alt for høy Extraction for at hebe Madame, Hr. Dommer! Christoffer!

Page. Naadige Frue! Hvad befaler naadige Frue!

Fruen. Intet, Christoffer! Jeg vilde kun vide, om du var tilstede.

Dommeren. Hvad har da naadige Frue at klage?

Fruen. Hr. Dommer! jeg vil have denne Karl straffet.

Dommeren. Jeg maa først høre, hvad han har gjort.

Fruen. Monsieur! jeg troer ikke, han forlanger, at en Frue af min Stand og mine Qualiteter skal gaae i Kette med saadan Karl. Det er ma foi alt for nedrig for mig. Jeg kommer her ikke for at agere en Sag, thi Lov og Ret er kun for gemeene Folk; men istun for at lade dem vide, at jeg vil have ham straffet.

Dommeren. Det gaaer ikke an, naadige Frue! Souveraine Konger og Forster lader selv deres Sager komme for Retten.

Fruen. Hr. Magister! fortæller I da Sagen. Det staaer mig ikke an.

Mosfleng. Gunstige Hr. Dommer! denne

velbaarne Frue, skönt hun besidder alle de Dyder, som nogen velbaarn Siæl af Jove ter optimo maximo (at jeg skal tale poetice) fand ønske; skönt hun er saa ydmyg, at hun ofte med egne velbaarne Hænder har imodtaget mine ingenii foetus, og med et lidet, velbaarn Nil har givet tilkiende, at hun ikke foragter en ringe Barnassi Søn; saa har dog dette onde Menneske understaaet sig at gjøre et stammeligt Vers over hende, som han har kaldet Fattigdom og Hoffart, hvorudi han paa en dristig og uforstammet Maade har søgt at tilskrive hendes Velbaarnhed adskillige Udyder. Han vil vel sige til sin Undskyldning, at han ikke har brugt hendes Navn; men det opdigtede Navn Rosimunda, som begynder af samme Bogstav som Fruens, gir udtrykkelig tilkiende, at Verjet er alleene sigtet paa hende.

Dommeren. Jeg har alt nok; hun skal faae sin Ret. Jeg recommenderer mig udi velbaarne Frues Bevaagenhed.

Fruen. Om jeg fand tiene Hr. Dommer udi noget, fand han kun tale mig frit til. Gaaer.

Dommeren. Er der endnu flere?

Skriveren. Ja her er endnu en Officeret.

Dommeren. Lad ham komme ind.

Scen. 9.

Officeren. De andre.

Officeren. Boß Clapperment, man soll ein halb Stund stehen, ehr man Audienz kriegen kann. Til Skriveren. Sendt ihr der Richter?

Skriveren Melvende. Nej, strenge Herrel Der sidder han.

Officeren. Gut. Hr. Richter! ich will den Kerl aufgehengt haben. Du elemente Kerl! kennest du mich nicht? Weist du nicht, daß ich 32 Bataillons gewonnen habe? Ich will ihm gleich aufgehengt haben, Hr. Richter!

Dommeren. Det fand ikke stee uden foregaaende Bestyldninger og Beviis.

Officeren. Was Klagen, was Beweis? Was habe ich mit dat Blachscheißeri zu thuen? Tete bleu, ich bin ein Kerl für mein Gut. Zar paa sin Kaarde. Sehet man hier? Das soll mir Recht vor-schaffen, wenn ihr nicht wollet. Skriveren trykter under Bordet.

Dommeren. Min Herre gaaer Jer Sag an med Sagtmodighed. Er Personen skyldig, saa skal han tilbørlig blive straffet. Hvori har han forgrebet sig?

Officeren. Er soll ein Vers über mich gemacht, worin er mich als ein Großsprecher soll abgemahlt haben; ich habe es selbst nicht gesehen, andere aber haben mirs gesagt.

Mosfleng. Ja, Hr. Dommer! det er sandt, han har gjort et Vers over en Praler, som alle Folk sige sigter paa denne Herre, hvorvel under et opdigtet Navn, nemlig Theodorus.

Dommeren. Got, jeg har alt nok. Vil min Herre have Taalmodighed et Øyeblik, medens jeg betænker mig paa Dommen.

Officeren. Gut, gut, ein Vierteltund will ich warten, aber länger nicht. Gaaer.

Dommeren. Hvor blev Skriveren af?

Skriveren trykvende frem. Der faldt en Pen ned, som jeg leedte efter under Bordet.

Dommeren. I tabte vist ogsaa Jer Hierte, som I maaskee fandt finde i Jere Ruger, om I leder. Men I Monsieur, som er saa haardt bekyndt, har I noget at svare til disse Beskyldninger?

Philemon. Nej, aldeles intet, Hr. Dommer! Jeg tilstaar alt, hvad jeg er beskyldt for, og underkaster det Hr. Dommers Skionsomhed. Denne gode Magister, som er min Anklager, og jeg skriver daglig Vers. Jeg laster, og han roser alting. Hr. Dommer har hørt, hvad Slags Vers jeg gør. Her offererer jeg toende af hans Facon. Det ene er et Bryllups-Vers til en bekendt almindelig Skisje, det andet et Begravelses-Vers over en Hund.

Dommeren læser Versene. Jeg seer intet Ont udi disse Vers; thi at rose en Skisje er at kiuse hendes Fehl med Kiærligheds Raabe, og alt saadant er Tegn til Medlidenshed og got Gemhi.

Jeronimus, som kommer ind med sin Datter i Begyndelsen af denne Act. Ach, Hr. Dommer! favorisere ikke den stemme Mand. Han har ladet seer saa stor Falskhed mod mig, som ikke er at beskrive.

Dommeren. Det er noget, Hr. Jeronimus! som ikke kommer denne Sag ved. Jeg siger kun, at disse Vers kommer Autor ikke til Last. Det er jo hans Vers, Hr. Magister?

Rosifleng. Ja, det er, gunstige Hr. Dommer! Dommeren. Got. Lad nu alle Anklagerne komme ind at høre paa Dommen.

Rosifleng. At Jeronimus. Nu skal I see, hvor smukt Jer Svigersøn skal blive hængt, inden Solen gaar ned.

Jeronimus. Ach, ach!

Scen. 10.

Anklagerne kommer ind. De andre.

Dommeren træder sig og holder saadan Tale: Det, som holder Verden nogenledes i Balance, er saa-

danne Folk som disse stridige Personer. Een mager det saa, at Verden ikke bliver værre, en anden, at den aldrig blir bedre. Hvis Sathra ikke vare til, der igiennemheglede Fehl og Udyder, ginge saa Renneffer Dydens Veg. Og hvis Hylere ikke vare til, der bestyrke og authorisere Synder, forlode saa Renneffer Dydens Veg. Jeg har læst alle Monsieur Philemons Skrifter og derudi fundet Laster og Fehl almalet under opdigtede Navne. Han negter selv at have sigtet paa nogen, og hans Anklagere fandt ikke bevise ham andet over. Jeg dommer Eder derfor, Monsieur Philemon! gandske fri for deres Beskyldninger. Og I Herre Anklagere, som ved eders Couduite her for Retten har vist, at hvis ingen Skrifter vare giorte til Jer Forhaanelse, saa burde der gøres: gaar hjem, og i Steden for at formere got Folk Proces, søger at rette de Fehl, som vanskaber jer saa meget. Og I, Mag. Rosiflengius, som for Penge bruger Eders Pen til at rose Laster og Udyder: efterkom ingen Straf er dicteret udi menneskelige Love for Hylere og Dyrskalle, da de dog ere de stabeligste Renneffer i en Republikke, saa lader vi Jer gaar for den, I er; dog paa det I ikke skal gandske rose Jer af Regen. Udyder vi, at I skal gaar hjem med den Spanste Rappe igiennem de største Gader.

Rosifleng. Ach Hr. Dommer! jeg er legitimus promotus Magister.

Dommeren. Dommen er affagt. Fører ham Rappen. Rosifleng hører den Spanste Rappe og blir forskaldt af Smaa og Store ud af Theatre.

Jeronimus. Jeg takker, Hr. Dommer, for en naadig Dom og beder ydmygt, at han vil gjøre mig den Ære at komme til min Datters Bryllup, som skal holdes med denne Person.

Dommeren. Jeg takker skyldigst, det skal ske.





Erasmus Montanus eller Rasmus Berg.

Comoedie udi 5 Acter.

Spøved-Personerne i Comœdien.

Montanus.	Magbelone, hendes Moder.
Jeppe Berg, hans Fader.	Jacob, Montani Broder.
Nille, hans Moder.	Per Degn.
Lis bed, Montani Fæstemø.	Jesper Ridesfogd.
Jeronimus, hendes Fader.	

ACTUS I.

Scen. 1.

Jeppe alleene med et Brev i Haanden.

Det er Glæde, at Degnen ikke er i Bhen; thi der er saa meget Latin i min Søn's Brev, som jeg ikke forstaaer. Taarene staaer mig tit i Øynene, naar jeg eftertænker, at en stakkels Bønde-Søn er bleven saa boglærd, beynnderlig saasom vi ikke ere af de Hønlærdes Bønder. Jeg har hørt af Folk, som forstaaer sig paa Værdom, at han kand disputere, med hvilken Præst det skal være. Ach, kunde jeg og min Hustru have den Glæde at høre ham præke, før vi døde, her paa Bierget, da vilde vi ikke fortryde paa de Skillingen, vi har sat paa ham. Jeg kand nok merke paa Per Degn, at han stotter ikke meget om, at min Søn kommer hid. Det kommer mig for, lige som han er bange for Rasmus Berg. Det er ifrekkelig med de lærde Folk, de bær saadan Avind til hverandre, og den ene kand ikke lide, at den anden er saa lærd. Den gode Mand gjør skønne Præktner her i Bhen, og kand tale om Misundelse, saa Taarene maa staae en udi Øynene; men mig synes, at han selv ikke er gandske fri for den Fejl. Jeg kand ikke vide, hvoraf saadant kommer; om en siger, at min Nabo forstaaer Avlingen bedre end jeg, skulde jeg legge det paa Hjertet? Skulde jeg hade min Nabo ejor det? Men saamænd gjør Jeppe Berg ikke. Men det er, min Troe, Per Degn.

Scen. 2.

Jeppe. Per Degn.

Jeppe. Velkommen hjem igien, Per!

Per. Tak, Jeppe Berg!

Jeppe. Ach, min hierte Per! gid I kunde forklare mig noget Latin, som staaer i min Søn's sidste Brev.

Per. Hvad Snak! meener I, at jeg forstaaer ikke Latin saavel som Jer Søn? Jeg er en gammel Academicus jeg, Jeppe Berg!

Jeppe. Det veed jeg nok; men jeg meente, om I forstod den nye Latin, thi det Sprog forandres vel ogsaa saavel som det Sjællandske. Thi i min Ungdom talede man ikke saa her paa Bierget som nu; det, som man nu kalder Læse, kaldte man da Dreng; det, som man nu kalder Matresse, kaldte man da Bislaaperste; en Frosen hedte da Statsmøe, en Musicant Spillemand, og en Silleterer Skriver. Derfor meener jeg, Latinen og kand være forandret siden den Tiid, I var i Kiøbenhavn. Vil I være saa god at forklare mig dette? Jeg kand nok læse Bogstaverne, men fattet ikke Meningen.

Per. Jer Søn skriver, at han studerer nu sin Logicam, Rhetoricam og Metaphysicam.

Jeppe. Hvad vil det sige Logicam?

Per. Det er hans Præfestoel.

Jeppe. Det er mig kiært; gid han kunde blive Præst.

Per. Men Degn først.

Jeppe. Hvad er den anden Post?

Per. Den heber Rhetorica, det er paa Dansk Ritualen; men den tredie Post maa være forstrevet, eller det maa være Fransk, thi var det Latin, saa forstod jeg det nok. Jeg er capabel, Jeppe Berg! at regne op den hele Aurora: Aladet er en Vinge, Ancilla en Pige, Barba et Skæg, Coena en Nat-Potte, Cerevisia El, Campana en Klokke, Cella en Kielder, Lagen a en Flaske, Lana en Uls, Ancilla en Pige, Janua en Dør, Cerevisia Smør.

Jeppe. I maa have en forbandet Jhusommel-se, Per!

Per. Ja, jeg havde ikke tænkt, at jeg skulde have blevet saalænge i et fattigt Degne-Kald. Jeg kunde nok have været noget andet for længe siden, dersom jeg vilde have bundet mig ved en Pige; men jeg vil heller hjælpe mig, som jeg kand, for end man skal kunde sige paa mig, at jeg har faaet Brødet for en Kone.

Jeppe. Men, kære Per! her er endnu noget andet Latin, som jeg ikke forstaaer. See her denne Linie.

Per. Die Veneris Hafnia domum profecturus sum. Det er noget høyttravend; dog forstaaer jeg det heel vel, men det kunde bryde Hovedet paa en anden. Der er kommen profecto en Hob Russer til Kiøbenhavn.

Jeppe. Hvad mon Russen nu vil bestille her igien?

Per. Det er ikke Moscoviter, Jeppe Berg! det er unge Studentere, som man kalder Russer.

Jeppe. Nu, nu veed jeg. Der er vist stor Al-larm i de Dage, naar de faaer Salt og Brød og blir Studentere.

Per. Naar venter I ham hjem?

Jeppe. I Dag eller i Morgen. Kære Per! tøv lidt her; jeg vil springe ind til Nille, hun skal give os en Drif El her ud.

Per. Jeg vil heller have et Glas Brændevin; thi det er for tiligt at drikke El.

Scen. 3.

Per alleene.

Jeg stotter ikke meget om, sandt at sige, at Rasmus Berg kommer hjem, ikke fordi jeg er bange for hans Lærdom, thi jeg var allerede gammel Student, da han endda gik i Skole og fik, med Permission, paa sin Rump. Der var andre Karle, som deponerede i min Tiid, end nu omstunder. Jeg deponerede fra Slagelse Skole med Per Monsen, Rasmus Jespersen, Christen Klim, Mads Hansen, som vi i Skolen kaldte Mads Pandefage, Poul Jørgensen, som vi kaldte Poul Finkelskom; alle Karle, som havde Veen i Panden og Skæg paa Hagen, og som var capabel at disputere i hvilken Materie det skulde være. Jeg er kun bleven Degn, men er fornøjet, naar jeg har mit daglige Brød og forstaaer mit Embede. Jeg har forbedret meget udi Indkomsterne, og har det, som ingen af mine Formænd havde, saa mine Efterkommere ikke skal bande mig i min Grav. Folk tænker, at der er inger Observationer ved at være Degn; jo jo, Degne-Kald er, min Troe, et vundseligt Embede, naar man skal have det paa den Fod, at det skal

føde sin Mand. For min Tiid holdt Folk her i Byen alle Tiig-Sauge lige gode; men jeg har bragt det paa den Fod, at jeg kand sige til en Bonde: Hvilken Psalme vil du have? den koster saa meget, den anden saa meget; iligemaade naar der skal tastes Jord paa den Dode: Vil du have fint Sand eller stet og ret Jord? Der er ogsaa adskillige Observationer, som min Formand Christoffer Degn ikke vidste af at sige; men han havde ikke studeret. Jeg kand ikke begribe, hvorledes den Karl blev Degn; men han var og Degn derefter. Latinen hjælper meget et Menneske udi alle Forretninger. Jeg vilde ikke miste det Latin, jeg kand, ikke for hundrede Rigdaler; thi det har baadet mig i mit Embede over 100 Rigdaler, ja hundrede til.

Scen. 4.

Nille. Jeppe. Per.

Nille. Singot, Per!

Per. Tak, Moerlille! Jeg drifter hellers ikke Brændevin, uden naar jeg har ont i Maven; men jeg har gemeenlig en stet Mave.

Nille. Veed I vel, Per! at min Søn kommer hjem i Dag eller Morgen? Der faaer I en Mand, som I kand tale med; thi den Karl er ikke skaa-ren for Tungebaandet, saasom jeg har hørt.

Per. Ja jeg troer nok han kand tale en Hob Kloster-Latin.

Nille. Kloster-Latin? Det er jo det beste Latin, ligesom Kloster-Læred er det beste Læred.

Per. Ha, ha, ha, ha!

Jeppe. Hvoraf leer I, Per?

Per. Af intet, Jeppe Berg! God Taar paa en frist! Jer Staal, Moer lille! Ha, ha, ha! det er sandt nok, som I siger; Kloster-Læred er got Læred, men . . .

Nille. Giores det Læred ikke paa Klosteret, hvorfor kaldes det da Klosterlæred?

Per. Jo det er ret nok, ha, ha, ha! Men I kand vel give mig noget at bide paa til Brændevinen?

Nille. Her ligger et Stykke Brød og Ost skaa-ren, om I vil ikke forsmæde.

Per. Tak, Moerlille! Veed I, hvad Brød hedder paa Latin?

Nille. Men, mere veed jeg ikke.

Per æder og snatter tillige. Det hedder Panis, genetivus Pani, dativus Pano, vocativus Panus, ablativus Pano.

Jeppe. Gillemand, Per! det Sprog er vidt-løst. Hvad hedder Grov-Brød?

Per. Det hedder Panis gravis, og fin Brød Panis finis.

Jeppe. Det er jo halv Dansk.

Per. Ja, det er vist. Der ere mangfoldige latinske Ord, som har deres Oprindelse af Danskten; thi jeg skal sige os noget: Her var en gammel Rector i Kiøbenhavns Skole, ved Navn Saxo Grammatica, som forbedrede Latinen her i Landet og gjorde en latinsk Grammatica, hvorudover han fik det Navn Saxo Grammatica. Den samme Saxo har bødet meget paa det latinske Sprog med Danske Ord; thi for hans Tiid var Latinen saa fattig, at man ikke kunde skrive en ret Meneing, som Folk kunde forstaae.

Jeppé. En land have bedre Hoved end en anden. En land lære saa meget i eet Aar som andre udi ti.

Ber. Da tør Ber Degn nok sætte sit Hoved, mod hvem det skal være.

Jeronimus. Ja ja, hver land være god for sig. Lad os nu gaae hjem, Born! Far vel, Jeppé! Jeg gik her forbi, og saa vilde jeg tale med Jer paa Begen.

Lisbed. Ach, vaer mig dog ad, saa snart han kommer.

Scen. 6.

Jeppé. Nille. Ber. Jacob.

Jeppé. Hvad vil du, Jacob?

Jacob. Far! veed I Ngt? Rasmus Berg er kommen hjem.

Jeppé. Gillemand, er det mueligt? Hvorledes seer han ud?

Jacob. Ach, han seer meget lærd ud. Rasmus Nielsen, som kjører for ham svær paa, at han gjorde ikke andet den hele Begen, end disputered paa Græst og Elamitist med sig selv, og det undertiden med saadan Iver, at han slog Rasmus Nielsen 3 til 4re Gange bag i Natten med knyttet Næve, og raabte derhos altid: Probe Majoren, Probe Majoren. Jeg fandt tænke, han har haft en Disput med en Major, før han reyste. Undertiden sad han stille og stirrede paa Maanen og Stjernerne, og det med saadan grundig Mine, at han faldt 3 Gange af Bognen og havde nær brudt Halsen itu af lutter Lærdom, saa at Rasmus Nielsen loe deraf og sagde ved sig selv: Rasmus Berg er vel en flog Mand paa Himmelen, men en Nar paa Jorden.

Jeppé. Ach, kom, lad os gaae ud at tage imod ham. Kiære Ber! kom I med os. Det fandt hende sig, at han har glemt Dansen og fandt ikke tale andet end Latin, saa fandt I være Tolt.

Ber. Stam der gjør; jeg har andet at bestille.

ACTUS II.

Scen. 1

Montanus med Hølene ned om Benene.

Jeg har kun været een Dag fra Kiøbenhavn og længes allerede. Hvis jeg ikke havde mine gode Boger med mig, kunde jeg ikke leve paa Landet. *Studia secundas res ornant, adversis solatium præbent.* Jeg synes, ligesom mig fattes noget, efterdi jeg har ikke disputeret i tre Dage. Jeg veed ikke, om her er nogle lærde Folk her i Begen; hvis her er nogen, skal jeg nok sætte dem i Arbejd, thi jeg fandt ikke leve, uden jeg maa disputere. Mine stakkels Forældre fandt jeg ikke meget tale med; thi de ere eensfoldige Folk og veed neppe andet end deres Børne-Lærdom, saa at jeg fandt ikke have megen Trøst af deres Omgængelse. Degnen og Skolemesteren skal have studeret, men jeg veed ikke, hvor vidt det strekker sig; dog skal jeg forsøge, hvad de duer til. Mine Forældre blev forfærdet, da de saae mig saa tiliq; thi de

havde ikke ventet, at jeg skulde taget fra Kiøbenhavn om Natten. Han slaaer sig tænder sin Bibe og sætter Bibehovedet igiennem et Hul, som han har paa sin Hat. Saaledes falder man at smøge Tobak studentiskos; det er en god Invention nok for en, der vil skrive og smøge tillige. Sætter sig ned at læse.

Scen. 2.

Montanus. Jacob.

Jacob sætter paa Haanden og siger sin Broder. Velkommen hjem igien, min latinske Broder!

Montanus. Det er mig tiært at see dig, Jacob! men hvad det Broerskab angaaer, saa er det noget, som var got i gamle Dage, men nu fandt det ikke saa passe sig meer.

Jacob. Hvi saa? Est du ikke min Broder?

Montanus. Det negter jeg ikke, Elhngel! at jeg jo er din Broder ved Fødselen; men du maa vide, at du est endnu en Bonde-Dreng og jeg en Philosophiæ Baccalaureus. Men hør, Jacob! hvordan lever min Kiæreste og min Svigersfar?

Jacob. Ret vel; de vare her nylig, og spurte, hvor snart Broder kom hjem.

Montanus. Nu Broder igien! Jeg siger det ikke af Hoffærdighed, Jacob! men det gaaer profecto ikke an.

Jacob. Hvad skal jeg da kalde Broder?

Montanus. Du skal kalde mig Monsieur Montanus; thi saa heder jeg i Kiøbenhavn.

Jacob. Kunde Jeg kun komme det ihu. Var det ikke Monsieur Dromedarius?

Montanus. Kændst du ikke høre? Jeg siger jo Monsieur Montanus.

Jacob. Monsor Montanus, Monsor Montanus.

Montanus. Ja det er ret; thi Montanus paa Latin er det samme som Berg paa Dansk.

Jacob. Kænd jeg da ikke ogsaa hede Monsor Jacob Montanus?

Montanus. Naar du har gaaet saalænge i Skole som jeg og udstaaet dine Examina, saa kændst du ogsaa give dig et latinsk Navn; men saalænge som du est en Bonde-Dreng, maa du lade dig høre med at hede slet og ret Jacob Berg. Men har du merket, at min Kiæreste har længtes efter mig?

Jacob. Ja vist, hun har været meget utaalmodig over, at du blev saalænge borte.

Montanus. Du maa en heller dutte mig, din Tølpel!

Jacob. Jeg vilde sige: Monsorens Kiæreste har været utaalmodig, at du est bleven saalænge borte.

Montanus. Ja nu er jeg kommen, Jacob! og det allene for hendes Skyld; men jeg bliver her ikke ret gammel, thi saa snart vi har holdt Bryllup, tager jeg hende med mig til Kiøbenhavn.

Jacob. Vil Monsoren da ikke tage mig med sig?

Montanus. Hvad skulde du bestille der?

Jacob. Jeg vilde see mig lidt om i Verden.

Montanus. Jeg vilde ønske, at du var 6 a 7 Aar yngre, saa skulde jeg sætte dig i Latin-Skole, at du ogsaa kunde blive Student.

Jacob. Men, det var ikke got.

Montanus. Hvi saa?

Jacob. Jo, saa vilde vore Forældre komme reent til at betle.

Montanus. Hør, hvilke Ord der kand ligge i den Knægt.

Jacob. Ja, jeg er fuld af Indfald. Havde jeg studeret, var jeg bleven en Fandens Skielm.

Montanus. Mig er sagt, at du har et got Hoved. Men hvad vilde du ellers bestille i Kiøbenhavn?

Jacob. Jeg vilde saa gierne see det runde Taarn og Klosteret, hvor man gjør Værred.

Montanus. Ha, ha, ha! Men der bestilles andet paa Klosteret end at gjøre Værred. Men har min Svigerfar ellers saa mange Vidler, som der siges?

Jacob. Ja vist, Jeronimus er en riig Gubbe, han eger snart den tredie Deel af Byen.

Montanus. Men har du hørt, om han agter at give nogen Udstyr med sin Dotter?

Jacob. Ja, jeg troer nok, at han styrer hende vel ud, besynderlig om han saaer høre Monsjoren præke her engang udi Byen.

Montanus. Det bliver intet af; jeg gjør mig ikke saa gemeen at præke her paa Landet. Jeg er ellers kun for at disputere.

Jacob. Jeg meente, at det var meer at kunde præke.

Montanus. Vedst du vel, hvad det er, at disputere?

Jacob. Ja vist, jeg disputerer hver Dag her i Huset med Pigerne; men jeg vinder intet derved.

Montanus. Ja, saadan Slags Disputater har vi nok af.

Jacob. Hvad er det da, Monsjoren disputerer om?

Montanus. Jeg disputerer om vigtige og lærde Sager, for Exempel, om Englene ere skabte for Menneffene; om Jorden er rund eller oval; om Maane, Soel og Stjerner, deres Størrelse og Distance fra Jorden, og andet deslige.

Jacob. Men derom disputerer jeg ikke; thi det er noget, som gaaer mig ikke an, thi naar jeg kun kand faae Folkene til at arbeide, maa de gierne siige for mig, at Jorden er ottokantet.

Montanus. O Animal brutum! Men hør, Jacob! mon der ellers nogen har ladet min Ræreste vide, at jeg er hjemkommen?

Jacob. Men, jeg troer det ikke.

Montanus. Saa er det best, at du springer hen til Hr. Jeronimus for at lade dem saadant vide.

Jacob. Ja, det kand nok skee; men skal jeg ikke siige det til Visbed først?

Montanus. Visbed, hvem er det?

Jacob. Vedst du ikke det. Broer! at din Fæstemoe heder Visbed?

Montanus. Har din Slynge nu glemt alt, hvad jeg nyligen har lært dig?

Jacob. Du maa kalde mig Slynge saa meget som du vil, saa er jeg dog din Broer.

Montanus. Hvis du ikke holder din Mund, skal jeg profecto slaae dig med Bogen i Panden.

Jacob. Det var ikke smukt at kaste Bibelen efter Folk.

Montanus. Det er ingen Bibel.

Jacob. Jeg fiender saa mare nok Bibelen. Den Bog er jo stor nok til at være Bibelen. Jeg kand nok see, at det er hverken Evangelii-Bog eller Catechismus. Men hvad det er eller ikke, saa lader det ilde at kaste Bøger efter sin Broer.

Montanus. Hold Mund, Slynge!

Jacob. Saadan Slynge, som jeg er, fortjener dog med mine Hænder til mine Forældre de Benge, som du sætter til.

Montanus. Hvis du ikke tier, skal jeg lem-læste dig. Raster Bogen paa ham.

Jacob. Au, au, au!

Scen. 3.

Jeppe. Nille. Montanus. Jacob.

Jeppe. Hvad er her for Allarm?

Jacob. Ach, min Broer Masmus slaaer mig.

Nille. Hvad vil det siige? Han slaaer dig vel ikke uden Marsag.

Montanus. Men Moer! det er sandt; han kommer hid og bruger en Mund mod mig, som jeg kunde være hans Jevnlige.

Nille. Hvilken Pokkers Skielm! Skal du ikke bedre vide at respectere saadan lærd Mand? Vedst du ikke, at han er en Vre for vort hele Huus? Min hierte Hr. Søn! I skal ikke regne ham det til; det er en uforstandig Tølpel.

Montanus. Jeg sidder her og speculerer paa vigtige Sager, som denne importunissimus og audacissimus Juvenis kommer og hindrer mig udi. Det er intet Børne-Veeg at have med disse Transcendentalibus at bestille. Jeg vilde ikke, det skulde have steet for to Mark.

Jeppe. Ach, vær ikke breed, min hierte Søn! det skal aldrig skee oftere. Jeg er saa bange, Hr. Søn har foribret sig; de lærde Folk taaler ikke mange Stød. Jeg veed, Per Degn ivrede sig engang, han kunde ikke forvinde det i 3 Dage igien.

Montanus. Per Degn, er han lærd?

Jeppe. Ja vist; saalænge jeg kand mindes, har vi ikke haft nogen Degn her i Byen, der har synget saa vel som han.

Montanus. Derfor kand han være meget ulærd.

Jeppe. Han præker ogsaa meget flont.

Montanus. Derfor kand han ogsaa være ulærd.

Nille. Ach nen, Hr. Søn! hvorledes kand den være ulærd, der præker vel?

Montanus. Jo vist, Moerlille! alle ulærde Folk præker vel; thi saasom de ikke kand sammen-skrive noget af deres egne Hoveder, saa bruge de laante Præfner og lære udenad brave Mandes Skrifter, som de undertiden ikke forstaaer selv. Da derimod en lærd Mand ikke vil benytte sig af saadant, men vil sammenskrive af sit eget Hoved. Troe mig, at det er en almindelig Fensl her i Landet, at man dommer Studenternes Værdom alt for meget af deres Præfner. Men lad de Karle disputere som jeg; det er en Provesteen paa Værdom. Jeg kand disputere paa got Latin om, hvilken Materie det skal være: Vil en siige, at dette Vord er en Unsestage, saa vil jeg forsvare det; vil en siige, at Kiød eller Brød er Straae, vil jeg og forsvare det; det har jeg gjort mangen ærlig Gang. Hør, Farlille! vil I troe det, at den, som drikker vel, er lykkelig?

Jeppe. Jeg troer snarere, at han er ulukkelig; thi man kand drikke baade Forstand og Benge bort.

Montanus. Jeg vil bevise, at han er lykkelig. Qvunque; bene bibit, bene dormit . . . Men det er sandt, I forstaaer ikke Latin; jeg maa

lige det paa Dansk. Hvo som drikker vel, sover gierne vel; er det ikke sandt?

Jeppe. Det er sandt nok; naar jeg har en halv Ruus, sover jeg som en Hest.

Montanus. Hvo som sover vel, synder ikke; er det ogsaa ikke sandt?

Jeppe. Ja, det er sandt nok; saalænge man sover, synder man ikke.

Montanus. Den, som synder ikke, er lyssalig.

Jeppe. Det er og sandt.

Montanus. Ergo den, som drikker vel, er lyssalig. Moerlille! jeg vil gjøre Jer til en Steen.

Nille. Ja Snak, det er end mere konstigt.

Montanus. Nu skal I saae det at høre: En Steen laad ikke flybe.

Nille. Men, det er vist nok, undtagen man kaster den.

Montanus. I laad ikke flybe.

Nille. Det er og sandt.

Montanus. Ergo er Moerlille en Steen. Nille græder. Hvorfor græder Moerlille?

Nille. Ach, jeg er saa bange, at jeg blir til Steen; mine Been begynder alt at blive kolde.

Montanus. Giv Jer tilfreds, Moerlille! jeg skal strax gjøre Jer til Menneſte igien. En Steen laad ikke tænke eller tale.

Nille. Det er sandt. Jeg veed ikke, om hun laad tænke; men tale laad hun ikke.

Montanus. Moerlille laad tale.

Nille. Ja, Gud ske Lov, som en stakkels Bonde-Kone laad jeg tale.

Montanus. Got. Ergo er Moerlille ingen Steen.

Nille. Ach, det gjorde got; nu kommer jeg mig igien. Der vil, min Troe, stærke Hoveder til at studere; jeg veed ikke, hvor deres Hierne laad holde det ud. Jacob! du skal herefter gaae din Broer til Haande; du har ikke andet at bestille. Forneemmer dine Forældre, at du gjør ham nogen Fortræd, da skal du saae saa mange Hug, som dit Liv laad taale.

Montanus. Moerlille! jeg vilde gierne vænne ham af med den Bane at sige du til mig; det er dog ikke anstændigt for en Bonde-Dreng at butte en lærd Mand. Jeg vilde gierne, at han kaldte mig Monsieur.

Jeppe. Hør du vel, Jacob! naar du taler til din Broer herefter, skal du sige Monsør.

Montanus. Jeg vilde gierne, Degnen blev buden hid i Dag, at jeg kunde forjøre, hvad han duer til.

Jeppe. Ja nok, det skal skee.

Montanus. Jeg vil imidlertid hen at besøge min Kiæreste.

Nille. Men jeg er bange, vi saarer Regn; Jacob laad bære Rappen efter Jer.

Montanus. Jacob!

Jacob. Ja Maansør!

Montanus. Kom og bær Rappen efter mig; jeg vil lidt ud i Vhen. Jacob gaaer efter ham med Rappen

Scen. 4.

Jeppe. Nille.

Jeppe. Har vi ikke Glæde for den Søn, Nille!

Nille. Jo vist, der er ingen Skilling unyttig spildt paa ham.

Jeppe. Nu skal vi i Dag saae at høre, hvad Degnen duer til. Men jeg er bange, at han ikke kommer, om han hører, at Rasmus Berg er her; vi har ikke fornøden at lade ham det vide. Vi vil ogsaa bede Ridesfogden hid, han er nok saa god at komme, thi han finder Smag i vort Ol.

Nille. Det er saa farligt, Mand! at tractere Ridesfogden; det Slags Folk maa ikke vide vor Tilstand.

Jeppe. Jo, saamænd maa han saa. Det er hver Mand her i Vhen bekendt, at vi ere formuende Folk; naar vi svare vore Skatter og Landgilde, da laad Ridesfogden ikke rylle et Haar af vort Hoved.

Nille. Ach, hierte Mand! mon det skulde være for silde at lade Jacob ogsaa studere? Tænk engang, om han kunde blive saadan lærd Kaa! som hans Broer, hvilken Glæde vilde det være for deres gamle Forældre!

Jeppe. Men, Kone! det er nok med den ene; vi maa jo have en hjemme, som laad gaae os til Haande og gjøre vort Arbejde.

Nille. Ach, ved saadant Arbejde laad ikke fortienest meer end af Haanden i Munden. Rasmus Berg, som har studeret, laad ved sin Hierne udrette mere vor Huus til Nytte i en Time end den andet i et Aar.

Jeppe. Det maa ikke hjælpe, Moerlille! vor Ager maa dyrkes, og vor Avling fortsættes; vi laad aldeles ikke undvære Jacob. See der kommer han tilbage.

Scen. 5.

Jacob. Jeppe. Nille.

Jacob. Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Min Broer maa vel være en meget lærd Mand, men ogsaa en stor Taasse.

Nille. Din vanartige Skielm! kalder du din Broer en Taasse?

Jacob. Jeg veed ikke, hvad jeg skal kalde saadant Moerlille! Det regner, saa det helder ned, og han lar mig gaae med Rappen paa Armen efter sig.

Jeppe. Kunde du da ikke have været saa artig at have sagt: Monsør! det regner; vil ikke Monsør tage Rappen paa?

Jacob. Mig synes, det meget underligt, Nille, at jeg skulde sige til den Person, som Forældre har kostet saa mange Penge paa at lære Viisdom og Artighed, naar der falder saadan Regn paa ham, at han bliver vaad indtil Skiorten: Det regner, Monsør! vil han ikke tage Rappen paa? Han havde jo ikke fornøden min Barjel, Regnen kunde nok være ham derom.

Jeppe. Gif du da og bær Rappen den hele Ven paa Armen.

Jacob. Men, mere gjorde jeg ikke; jeg svøbte mig smukt i Rappen og derfor er mine Klæder gandske tørre. Det forstod jeg bedre, endstiont jeg ikke har sat saa mange Penge til paa at lære Viisdom. Jeg begreb strax det, endstiont jeg kender ikke en Latine-Bogstav.

Jeppe. Din Broer har gaaet i Tanke, som grundlærde Folk gierne pleyer.

Jacob. Ha ha, Drollen iplide saadan Værdom.
Jeppe. Tie stille, din Slynget! eller du skal faae Skam paa din Mund. Hvad vil det sige, om din Broer gaaer saaledes i Tanter iblant, naar han i mange andre Ting fandt lade see sin Wiisdom og Frugten af sine Studeringer?

Jacob. Frugten af sine Studeringer? Jeg skal fortælle videre, hvor det gik til paa vor Rejse. Da vi kom til Jeronimus's Port, gik han lige til den Side, som Port-Hunden stod, som havde calsatred hans lærde Been, hvis jeg ikke havde trækket ham til den anden Side; thi Port-Hunde seer ingen Personer an, de skær alle Folk over een Kam, som de ikke kender, og bider i Fleng hvilke Been de faaer fat paa, enten de ere latinske eller græske. Da vi kom ind i Gaarden, gaaer Monjor Masmus Berg ind i Stolden i Tanter og raabte: Hey, er Jeronimus hjemme? Men Kørerne vendte alle Rumpen til ham, og ingen vilde svare et Ord. Jeg er vis paa, om nogen af dem havde kundet tale, de vilde have sagt: Hvilken forbandet Laasse maa denne Aal ikke være!

Nille. Ach, min hierte Mand! taaler du, at han bruger saadan Mund?

Jeppe. Jacob! du skal faae en Uhyffe, dersom du taler saaledes meer.

Jacob. Hallille burte heller talke mig, som hjalp ham til Rette og bragte ham af Stolden ind i Stuen. Vil nu Hallille kun estertænke, hvor det vilde gaae til, om saadan Aal skulde giøre en lang Rejse alleene; thi jeg er vis paa, at om jeg ikke havde været med ham, havde han endnu staaet i Stolden og faaget Kørerne i Rumpen af lutter Værdom.

Jeppe. En, saa skal du og faae en Uhyffe paa din faade Mund. Jacob løber, og Jeppe efter ham.

Nille. Hvilken forbandet Skielm! Jeg faaer have Bud efter Fogden og Degnen, at min Søn fandt have nogen at disputere med, naar han kommer tilbage.

ACTUS III.

Scen. 1.

Jeppe. Nille. Montanus.

Nille. Min Søn Montanus blir noget længe borte; jeg vilde ønske, at han kom hjem, førend Fogden gaaer fra os, thi han har stor Lyst at tale med ham og er curiøst for at spørge ham om et og andet, som . . . Men der seer jeg ham komme. Velkommen tilbage, min kære Søn! Den gode Jeronimus blev vel ikke lidet glad ved at see Hr. Søn ved god Helbred efter saa lang Fraværelse?

Montanus. Jeg har ikke talt hverken med Jeronimus eller hans Datter formedelt denne Knægt, som jeg faldt i Disput med.

Nille. Hvad var det for en Karl? Det var maaskee Skolemesteren?

Montanus. Nej, det var en fremmed Person, som renser herfra i Dag. Jeg kender ham nok,

skønt jeg ingen Omgængelse har haft med ham i København. Jeg fandt ærgre mig ihjel over de Folk, som bilde sig ind at have opsluget al Wiisdom og dog ere Idioter. Jeg skal sige Moerlille, hvori det bestaaer: Knægten har været et Par Gange ordinarius Opponens, deri bestaaer alle hans Merita. Men hvorledes forrettede han sine Parties? Misere & hæsitanter absq; methodo. Da Præses engang distingverede inter rem & modum rei, spurte han: Quid hoc est? Slynget! det skulde du have lært, antequam in arenam descendis. Quid hoc est? Qvæ brutal! En Karl, der ignorerer distinctiones cardinales og vil disputere publice!

Nille. En, Hr. Søn skal ikke legge saadant paa Hjertet. Jeg fandt høre af det, I fortæller, at det maa være en Nar.

Montanus. En Ignorant.

Nille. Det er intet visere.

Montanus. En Idiot.

Nille. Jeg fandt ikke merte andet.

Montanus. Et quidem plane hospes in philosophia. Lad den Hund legge det fra sig, som han begik udi mange brave Folkes Nærværelse.

Nille. Lob han noget gaae? Derpaa skal man kende et Sviin.

Montanus. Nej, Moerlille! han gjorde det, som værre er: han confunderede offentlig materiam cum forma.

Nille. Han burte faae en Uhyffe.

Montanus. Vil den Karl indbilde sig at kunde disputere?

Nille. Han maatte kunde Janden.

Montanus. Ikke at tale om den Juhl, han begik udi sit Proemio, da han sagde: Lectissimi & doctissimi Auditores.

Nille. Hvilken Nar det maa være!

Montanus. Sætter mig lectissimus for doctissimus, da dog lectissimus er et Prædicat, man fandt give en Deposituro.

Jeppe. Men fik min Søn da ikke tale med Jeronimus?

Montanus. Nej, ret som jeg vilde gaae ind i Stuen, saa jeg den Karl gaaende forbi Porten, og som vi kende hinanden, gik jeg hen at hilse ham, hvorpaa vi strax kom i Snak om lærde Sager og endelig i Disput, saa jeg maatte sætte min Besøgelse op.

Jeppe. Jeg er saa bange, at Monsieur Jeronimus tar det ilde op, naar han hører, at min Søn har været i Gaarden, men gaaet bort uden at tale med ham.

Montanus. Ja, jeg fandt ikke hjælpe det. Naar en griber Philosophien an, saa griber han mig an paa min Vre. Jeg holder vel af Mademoiselle Visbed; men min Metaphysica, min Logica har Prioritet.

Nille. Ach, min hierte Søn! hvad hører jeg? Har du forlovet dig med to andre Piger i København? Det fandt blive en forbandet Sag for Capitel's-Retten.

Montanus. I forstaaer mig ikke; det er ikke saa meent. Det er ikke Piger, men tvende Videnskaber.

Nille. Ja, det er andet. Men der kommer Ridesfogden; vær nu ikke bred længere.

Montanus. Ham fand jeg ikke blive bred paa; det er en eenfoldig ulærd Mand, som jeg ikke fandt komme i nogen Disput med.

Scen. 2.

Jeppe. Nille. Montanus. Jesper.

Jesper. Serviteur, Monsieur! Jeg gratulerer Ankomsten.

Montanus. Jeg talter, Hr. Ridesfoged!

Jesper. Det er mig kjær, at vi har faaet saadan lærd Mand her i Byen. Det har vel kostet ham mangen Hoved-Brønden, førend han er kommen saa vidt. Jeg ønsker Jer ogsaa til Nylke, Jeppe Berg! med Jer Søn; nu har I faaet Glæde paa Jer gamle Alder.

Jeppe. Ja, det er sandt.

Jesper. Men hør, min kiære Monsieur Rasmus! jeg vilde spørge ham om noget.

Montanus. Mit Navn er Montanus.

Jesper sagte til Jeppe. Montanus, er det Rasmus paa Latin?

Jeppe. Ja, det maa saa være.

Jesper. Hør, min kiære Monsieur Montanus Berg! jeg har hørt, at lærde Folk skal have saa underlige Meninger. Er det sandt, at man holder for i Kiøbenhavn, at Jorden er rund? Her paa Bierget vil ingen troe det; thi hvor fandt det være, efterdi Jorden synes jo gandske flad?

Montanus. Det kommer deraf, at Jorden er saa stor, at man ikke fandt merke dens Rundhed.

Jesper. Ja, det er sandt, Jorden er stor, det er fast den halve Deel af Verden. Men hør, Monsieur! hvor mange Stjerner vilde der vel til at gjøre en Maane?

Montanus. En Maane! Maanen er mod en Stjerne ligesom Bebling-Søen mod hele Siælland.

Jesper. Ha, ha, ha, ha! de lærde Folk ere aldrig rigtige i Hovedet. Jeg har, min Troe, hørt dem, der siger, at Jorden løber, og Solen staaer stille. Monsieur troer vel ikke det ogsaa?

Montanus. Ingen fornustig Mand tvivler meer derom.

Jesper. Ha, ha, ha! Skalde Jorden løbe, maatte vi jo falde iblant og slaae Halsen i Stykker.

Montanus. Kænd ikke et Skib løbe med Jer, uden at I slaar Halsen itu?

Jesper. Men I siger jo, at Jorden løber omkring; skalde nu Skibet vende sig om, falder da Folkene ikke udi Søen?

Montanus. Men, jeg skal forklare Jer det tydeligere, hvis I vil have Taalmodighed.

Jesper. Jeg vil, min Troe, intet høre derom. Jeg maatte jo være gal, om jeg troede saadant. Jorden skalde velte sig om, og vi skalde ikke falde hovedfuls Fanden i Vold ned i Afgrunden, ha, ha, ha! Men, min kiære Monsieur Berg! hvoraf kommer det, at Maanen er undertiden saa liden, undertiden saa stor?

Montanus. Om jeg nu siger Jer det, vil I dog ikke troe det.

Jesper. Ach vær saa god og sige mig det.

Montanus. Det kommer deraf, at naar

Maanen er vogen til, klipper man Stykker af den for at gjøre Stjerner af.

Jesper. Det er, min Troe, curiosst; jeg vidste det, min Troe, ikke tilforn. Dersom man klippede ikke Stykker af den, vilde den være alt for stor og blive saa bred som hele Siælland. Naturen regierer dog alting meget viseligen. Men hvoraf kommer det, at Maanen varmer ikke saavel som Solen, da den dog er ligesaa stor?

Montanus. Det kommer deraf, at Maanen er intet Lys, men af samme mørke Materie som Jorden, der laaner sit Lys og Skin af Solen.

Jesper. Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Lad os tale om noget andet; det er noget forstyrret Tøj, man fandt blive catholst i Hovedet deraf.

Scen. 3.

Jeppe. Nille. Montanus. Jesper. Per Degn.

Jeppe. Velkommen, Per! Hvor got Folk er, kommer got Folk efter. Der seer I min Søn, som er nyelig kommen hjem.

Per. Velkommen her, Monsieur Rasmus Berg!

Montanus. I Kiøbenhavn er jeg vant til at hede Montanus; jeg beder, I vil kalde mig ligeledes.

Per. Ja saamænd; det fandt komme mig paa eet ud. Hvorledes staaer ellers til i Kiøbenhavn? Depouerede der mange i Aar?

Montanus. Som der plejer.

Per. Blev der nogen rejsered i Aar?

Montanus. To à tre conditionaliter.

Per. Hvem er Imprimatur i Aar?

Montanus. Hvad vil det sige?

Per. Jeg meener, hvem er Imprimatur til Vers og Døger, som gaaer i Trykken?

Montanus. Skal det være Latin?

Per. Ja, i min Tiid var det got Latin.

Montanus. Var det da got Latin, saa maa det endnu være ligeledes; men det har aldrig været Latin i den Mcening, som I vil have det.

Per. Jo, min Troe, er det got Latin.

Montanus. Skal det da være et Nomen eller et Verbum?

Per. Det er et Nomen.

Jesper. Det er ret, Per! svar kun brav for Jer.

Montanus. Cujus declinationis er da Imprimatur?

Per. Alle de Ord, som nævnes fandt, henføres til 8 Ting, som er Nomen, Pronomen, Verbum, Principium, Conjugatio, Declinatio, Interjectio.

Jesper. Jo jo, hør kun til Per, naar han vil ryste sine Ørmer. Det er ret, kem kun paa ham.

Montanus. Han svarer intet til det, jeg spør ham. Hvad har Imprimatur i Genitivo?

Per. Nominativus Ala, Genitivus Alæ, Dativus Alo, Vocativus Alo, Ablativus Ala.

Jesper. Jo jo, Monsieur Montanus! vi har saamænd ogsaa Folk her paa Bierget.

Per. Det skalde jeg ogsaa meene. Der depouerede, min Troe, andre Karle i min Tiid endnu omstunder; det var Karle, som lode sig rage to Gange om Ugen, og kunde alle scandere alle Slags Vers.

Montanus. Det er en mægtig Sag; saadant

faud man nu gjøre udi anden Lectie. Nu omstunder deponerer Karle fra Kiøbenhavns Skole. som fandt gjøre Hebraiske og Chaldaiske Vers.

Per. Saa maa de ikke kunde meget Latin da.

Montanus. Latin! Om I kom i Skolen nu, kunde I ikke komme højere end i Sinte-Lectien.

Jesper. Sig ikke det, Montanus! Degnen er, min Troe, en brav studeret Mand; det har jeg hørt baade Herredsfogden og Amtsforvalteren sige.

Montanus. Maaskee de forstaae ligesaa lidet Latin som han.

Jesper. Jeg hører dog, han svarer brav for sig.

Montanus. Han svarer jo ikke til det, jeg spør ham om. E qva Schola dimissus es, mi Domine?

Per. Adjectivum & Substantivum genere, numero & caso conveniunt.

Jesper. Han maaler ham, min Troe, Stieppen fuld. Ret, Per! vi skal, min Troe, drille en Bæl Brændeviin sammen.

Montanus. Dersom Hr. Foged vidste, hvad han svarede, skulde han lee sin Nave itu. Jeg spør ham, fra hvilken Skole han har deponeret, han svarer noget andet hen i Taaget.

Per. Tunc tua res agitur, paries cum proximus ardet.

Jesper. Jo jo, nu vil hun, min Troe, ret gaa an. Svarer I nu dertil?

Montanus. Jeg fandt ikke svare dertil; det er lutter Bølse-Snak. Lad os tale Dansk sammen, som de andre fandt forstaae, saa skal man strax saae at høre, hvilken Karl det er. Nille græder.

Jesper. Hvorfor græder I, Bestemoer?

Nille. Jeg har saa ont deraf, at min Søn skal give sig tabt i Latinen.

Jesper. Ach, Bestemoer! det er jo ingen Under. Per er jo ogsaa meget ældre end han. Det er jo ingen Under. Lad dem nu tale Dansk da, som vi alle forstaae.

Per. Ja nok; jeg er parat til hvilken af Deleene han vil. Vi vil give hinanden nogle Spørsmaal; for Exempel, hvem var det, som streg saa højt, at man kunde høre ham over den hele Verden?

Montanus. Jeg veed ingen, som striger stærkere end Esle og Landsbys-Degne.

Per. Snak! fandt man høre dem over hele Verden? Det var et Usen i Noe Art; thi hele Verden var i Arken.

Jesper. Ha, ha, ha! det er, min Troe, sandt, ha, ha, ha! Der sidder et forslagen Hoved paa den Per Degn.

Per. Hvem slog den 4de Deel af Verden ihjel?

Montanus. En, jeg svarer ikke til slige grove Spørsmaal.

Per. Det var Cain, som slog sin Broder Abel ihjel.

Montanus. Beviis, at der var ikke meer end fire Mennesker da til.

Per. Beviis I, at der var flere.

Montanus. Det gøres ikke fornøden; thi affirmanti incumbit probatio. Forstaaer I det?

Per. Ja vist. Omnia conando docilis solertia vincit. Forstaaer I det?

Montanus. Jeg er ikke klogere, som staaer

her og disputerer med en Sinte. I vil disputere og fandt hverken Latin eller Dansk, langt mindre veed, hvad Logica er. Lad høre engang, quid est Logica?

Per. Post molestam senectutam, post molestam senectutam nos habebat humus.

Montanus. Vil din Slyngele fixerer mig? Gaaer ham i Haaret, de slaes. Degnen chapperer og raaber: Sinte, Sinte! de gaaer alle ud foruden Fogden.

Scen. 4.

Jesper. Jeronimus.

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Foged! Skal jeg finde ham her? Jeg kommer at see min tilkommende Svigersøn Rasmus Berg.

Jesper. Nu kommer han strax. Det var Skade, at I ikke kom en halv Time tilforn, saa skulde I have hørt ham og Degnen disputere sammen.

Jeronimus. Hvorledes løb det af?

Jesper. Slam saae Per Degn, han er slemmere, end jeg havde tænkt; jeg merker nok, at han ikke har glemt noget hverken af sin Latin eller Hebraisk.

Jeronimus. Jeg troer det nok; thi han har vel ingen Tiid vidst meget deraf.

Jesper. Siig ikke det, Monsieur Jeronimus! der sidder en forbandet Mund paa ham. Det er virkelig en Lyst at høre den Mand snakke Latin.

Jeronimus. Det er meer, end som jeg havde ventet. Men hvordan seer min Svigersøn ud?

Jesper. Han seer forbandet lærd ud; I skulde neppe kende ham igjen. Han har ogsaa et andet Navn.

Jeronimus. Et andet Navn! Hvad heder han da?

Jesper. Han kalder sig Montanus, hvilket skal være det samme som Rasmus paa Latin.

Jeronimus. En sn, det er hestligt. Jeg har kiennt mange, der saaledes har forandret deres Christne Navne; men det har aldrig gaaet dem vel i Verden. Jeg kiennte en, der var døbt Peer, og vilde siden fornye sin Mynt, da han var bleven til noget og lod sig kalde Peiter. Men den Peiter kom ham dyr nok at staae; thi han brød sit Been og døde i stor Elendighed. Vor Herre taa-ler ikke saadant, Hr. Foged!

Jesper. Det fandt være med Navnet, hvad det være vil; men det staaer mig aldeles ikke an, at han har saa jelsomme Meninger udi Troen.

Jeronimus. Hvad har han da for Meninger?

Jesper. En, det er forstreckeligt. Haarene rejser sig paa Hovedet, naar jeg tænker derpaa. Jeg fandt ikke erindre alt, hvad jeg hørte; men det veed jeg, at han blant andet sagde, at Jorden var rund. Hvad fandt jeg kalde saadant, Monsieur Jeronimus? Det er jo ikke andet end at fuldkaste al Religion og føre Folt af Troen. En Hedning fandt jo ikke tale værre.

Jeronimus. Han maa kun have iagt det af Skiemt.

Jesper. Det er noget groft at skiemte saaledes. See der kommer han selv.

Scen. 5.

Montanus. Jeronimus. Jesper.

Montanus. Velkommen, min kiære Svigerfar! Det er mig kiært at see ham ved god Helbred.

Jeronimus. Helbredden fand ikke være junderlig hos Folt af min Alder.

Montanus. I seer dog hiertelig vel ud.

Jeronimus. Synes Jer det?

Montanus. Hvordan lever Jomfrue Lisbed?

Jeronimus. Vel nok.

Montanus. Men hvad er paa Færde? Mig synes, min kiære Svigerfar! at I svarer mig saa koldsjindig.

Jeronimus. Jeg har vel ikke Aarsag til andet.

Montanus. Hvad Ont har jeg da gjort?

Jeronimus. Mig er sagt, at I har saadanne egne Meeninger; Folt skulde jo tænke, at I var gal eller catholst i Hovedet, thi hvorledes fand et fornuftigt Menneſte falde til den Daarlighed at sige Jorden er rund?

Montanus. Ja profecto er hun rund; jeg maa sige det, som Sandhed er.

Jeronimus. Det maa være Potter ikke Sanden; saadant kan umuligt andet end komme fra Fanden, som er Løgnens Fader. Jeg er vis paa, at der er ikke eet Menneſte her i Byen, der jo fordammer saadan Meening; spør kun Fogden, som er en fornuftig Mand, om han ikke er af samme Meening med mig.

Jesper. Det fand endelig komme mig paa eet ud, enten hun er lang eller rund; men jeg maa tro mine egne Øyne, som viser mig, at Jorden er flad som en Pandekage.

Montanus. Det fand ogsaa komme mig paa eet ud, hvad Tanke Fogden eller de andre her i Byen har derom; men det veed jeg, at Jorden er rund.

Jeronimus. Hun er Potter ikke rund. Jeg troer I er gal. I har jo Byen i Hovedet saavel som andre Menneſter.

Montanus. Det er jo bekiendt, min kiære Svigerfar! at der boer Folt lige under os, som vander deres Fødder mod vore.

Jesper. Ha, ha, ha, hi, hi, hi, ha, ha, ha!

Jeronimus. Ja Fogden maa nok lee; thi han har virkelig en Skrue løs i Hovedet. For- søg I kun at gaae her under Taget og vend Hovedet ned, og see saa til, hvorledes det vil løbe af.

Montanus. Det er en gandske anden Sag, Svigerfar! thi . . .

Jeronimus. Jeg vil aldeles ikke være Jer Svigerfar; jeg har min Dotter kiærere, end at jeg skulde give hende saaledes bort.

Montanus. Jeg har Jer Dotter saa kiær som min egen Siæl, det er vist; men at jeg skulde fuldkaste Philosophien for hendes Skyld og drive min Forstand i Landſigtighed, det er mere end I fand begiære.

Jeronimus. Ha, ha, jeg horer, at I har anden Kiærlighed i Hovedet. I maa gierne beholde Jer Lucie eller Sophie; jeg skal saamænd ikke nøde min Dotter paa Jer.

Montanus. I forstaaer mig ikke ret. Philosophien er ikke andet end en Videnskab, som har aabnet Øynene paa mig saavel herudi som ubi andet.

Jeronimus. Den har snarere forblindet baade

Øynene og Forstanden. Hvormed fand I gjøre saadant got?

Montanus. Det er noget, som er ufornødent at bevise. Ingen lærde Folt tvivler meer derom.

Jesper. Da tilstaaer, min Troe, aldrig Jer Degn Jer saadant.

Montanus. Jer Degn! ja det er en feed Karl. Jeg er daarlig, at jeg staaer her og taler om Philosophie med Jer; men for at fornøje Monsieur Jeronimus, vil jeg dog fremføre et Par Beviis, nemlig først at rehsende Folt, hvilke, naar de komme et Par 1000 Mile herfra, har de Dag, naar vi har Nat, seer anden Himmel, andre Stjerner.

Jeronimus. Er I gal, er der meer end een Himmel og een Jord?

Jesper. Jo, Monsieur Jeronimus! der er 12 Himle, den ene højere end den anden, indtil man kommer til Chrystal-Himmelen; derudi har han saa vidt Ret.

Montanus. Ach quantæ tenebræ!

Jeronimus. Da har jeg i min Ungdom 16 Gange været til Kieler Omſlag; men saa sandt som jeg er en ærlig Mand, om jeg har seet nogen anden Himmel end den, vi her have.

Montanus. I maa rejse 16 Gange saa langt, Domine Jeronyme! førend I fand merke saadant; thi . . .

Jeronimus. Holdt op med den Snaf; den har ingenſteds hiemme. Lad os høre den anden Beviis.

Montanus. Den anden Beviis tages af Solens og Maanens Formørkelse.

Jesper. Men hør nu en Gang, nu blir han reent gal.

Montanus. Hvad meener I vel, at Formørkelser er?

Jesper. Formørkelser er viſſe Ting, som sættes paa Solen og Maanen, naar der skal ſkee nogen Ulykke paa Jorden. Hvilket jeg fand bevise af egne Exempler; saaledes da min Hustru ſoer ilde for 3 Aar ſiden, og da min Dotter Giertrud døde, var der begge Gange Formørkelser tilforn.

Montanus. Ach, jeg maa blive gal over saadan Snaf.

Jeronimus. Fogden har Ret; thi der ſteer aldrig Formørkelse, uden den har noget at bethyde. Da ſidſte Formørkelse ſkeede, syntes alting at være vel; men det varede ikke ret længe, thi 14 Dage derefter ſik vi Tidende fra Kiøbenhavn, at der var paa eengang 6 rejsered til Atteſtaſ, alle fornemme Personer, og blant dem 2 Provste-Sønner. Hører man ikke Ont paa eet Sted efter en saadan Formørkelse, saa ſaaer man det viſt nok at høre paa et andet Sted.

Montanus. Det er viſt nok; thi der gaaer aldrig nogen Dag forbi, der ſteer jo nogen Ulykke i Verden. Men hvad diſſe Personer er angaaende, da har de ikke behov at ſkyldes paa Formørkelse; thi havde de læſet bedre over, havde de nok gaaet fri.

Jeronimus. Hvad er da Formørkelse i Maanen?

Montanus. Det er ikke andet end Jordens Skygge, som betar Maanen Solens Skin; og ſaaſom Skyggen er rund, ſaa ſees deraf, at Jorden er rund illigemaade. Det gaaer altsammen naturligt Viis til, thi man fand udregne Formørkelser; og derfor er det Gietterie at ſige, at saadant er foregaaende Tegnet for Ulykker.

Jeronimus. Ach, Hr Foged! jeg faaer ont. I en uhyggelig Tiid lod Jere Forældre Jer studere.

Jesper. Ja, han er noget nær ved at blive Atheist. Jeg maa have Jer Degn i Færd med ham igien. Det er en Mand, som taler med Eftertryk. Han skal nok overbevise Jer, enten I vil paa Latin eller Græsk, at Jorden (Gud skee Lov) er saa flak som min Haand. Men der kommer Madame Jeronimuses med hendes Datter.

Scen. 6.

Magdelone. Lisbed. Jeronimus. Montanus og Jesper.

Magdelone. Ach, min hierte Svigersøn! det er mig en Glæde at see Jer kommen tilbage med god Helbred.

Lisbed. Ach, min Hierte lad mig omfavne dig.

Jeronimus. Sagt, sagt, mit Barn! ikke saa ivrig.

Lisbed. Maa jeg ikke omfavne min Kiæreste, som jeg ikke har seet i nogle Aar?

Jeronimus. Bliv fra ham, siger jeg dig; du faaer ellers Hug.

Lisbed grædende. Jeg veed jo, at der er giort offentlig Forlovelse imellem os.

Jeronimus. Det er rigtig nok; men der er kommen nogen Urigtighed i den Sag siden. Lisbed græder. Du skal vide, mit Barn, at da han blev forlovet med dig, var han et skikkeligt Menneske og en god Christen; men, nu er han en Kiettere og en Sværmer, som fortjener heller at indføres i et Vitanie end udi Svogerklub med os.

Lisbed. Er det ikke andet, min hierte Far! saa skal vi nok komme til Rette.

Jeronimus. Bliv fra ham, siger jeg.

Magdelone. Hvad vil dette sige, Hr. Foged?

Jesper. Det er galt nok, Madam! Han fører falsk Værdom her ind i Byen, siger, at Jorden er rund, og andet deslige, som jeg blues ved at tale om.

Jeronimus. Synes Jer ikke, at de gode gamle Forældre er at beklage, der har kostet saa mange Benge paa ham.

Magdelone. En, ikke andet? Hvis han har Mærklighed til vor Dotter, saa staaer han nok fra sin Meening og siger, at Jorden er flak, for hendes Skyld.

Lisbed. Ach, min Hierte! sig for min Skyld, at den er flak.

Montanus. Jeg fandt ikke sone Jer deri, saalænge som jeg har min fulde Fornuft. Jeg fandt jo ikke give Jorden anden Skikkelse, end den af Naturen har. Jeg vil sige og gøre for Jer Skyld alt, hvad mig mueligt er; men jeg fandt ingentunde søje Jer herudi. Thi skulde mine Drengebrødre faae at vide, at jeg havde statueret saadant, vilde jeg af dem holdes for en Nar og blive foragtet; tilmed staaer vi lærde Folk aldrig fra vore Meeninger, men forsvare, hvad vi engang har sagt, til den yderste Draabe af vor Vlethorn.

Magdelone. Hør, Mand! jeg finder dette aldeles ikke af den Bigtighed, at vi derfor skulde opheve Partiet.

Jeronimus. Og jeg skulde formedelst saadant søge Skilsmisse mellem dem, om de end vare virkelige giste.

Magdelone. Jeg vil, min Troe, ogsaa have noget at sige herudi; thi er hun Jer Dotter, saa er hun ogsaa min.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! sig dog at den er flak.

Montanus. Jeg fandt profecto ikke.

Jeronimus. Hør, Konel du maa vide, at jeg er Mand i Huset, og at jeg er hendes Far.

Magdelone. Du maa ogsaa vide, at jeg er Kone i Huset, og at jeg er hendes Moer.

Jeronimus. Jeg meener, at en Far er altid meer end en Moer.

Magdelone. Og jeg meener nej; thi at jeg er hendes Moer, derom fand ingen tvivle, men om I . . . Ja jeg vil ikke sige meer; thi jeg ivrer mig.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! fand I ikke dog sagte for min Skyld sige, at den er flak?

Montanus. Jeg fandt ikke, min Dukt! nam contra naturam est.

Jeronimus. Hvad vil du sige hermed, min Kone? Er jeg ikke hendes Far, saavel som du er hendes Moer? Hør Lisbed! er jeg ikke din Far?

Lisbed. Jeg troer, at I er min Far; men jeg veed, at hun er min Moer.

Jeronimus. Hvad synes Jer om den Snak, Hr. Foged?

Jesper. Jeg fandt ikke sige, at Mammejellen har Uret deri; thi . . .

Jeronimus. Det er nok. Kom lad os gaae. Vær forsikket om, min gode Rasmus Berg! at I aldrig faaer min Dotter, saalænge I blir i Jere Bildfarelser.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! sig dog, at den er flak.

Jeronimus. Fort, fort paa Dor! De Fremmede gaae alle bort.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Montanus alene.

Her har jeg været plaget en heel Time med mine Forældre, som med Gul og Graad vil bevæge mig at staae fra min Meening; men de kiende ikke Erasmus Montanum ret. Ikke, om jeg kunde blive Kysker, vilde jeg staae fra det, jeg engang har sagt. Jeg elsker Mademoiselle Elisabet, det er sandt; men at jeg for hendes Skyld opofferer Philosophien og staaer fra det, jeg engang offentlig har susteret, det sker aldrig. Jeg haaber dog, at det skal blive got, og at jeg skal faae min Kiæreste uden min Reputations Fortabelse; thi naar jeg faaer Venslighed at tale med Jeronimus, skal jeg saa tydelig bevise ham sine Bildfarelser, at han skal finde sig deri. Men der seer jeg Degnen og Ridfogden komme fra mine Forældre.

Scen. 2

Jesper. Ber. Montanus.

Jesper. Min kiære Monsieur Montanus! vi har haft et stærkt Arbejd i Dag for Jer Skyld.

Montanus. Hvad er det?

Jesper. Vi have lobet imellem Jeres Forældre og Svigerforældre for at megle en Fred.

Montanus. Ja, hvad har I da udrettet? Vil min Svigerfar lade sig sige?

Jesper. De sidste Ord, han sagde til os, var disse: Der har aldrig været noget Rietteri i vor Familie. Hils kun Erasmus Berg (jeg siger kun lige hans Ord, thi han sagde ikke Montanus Berg engang), hils kun Erasmus Berg og siig ham, at jeg og min Hustru er begge stikkelige og gudfrngtige Folk, som heller vridder Halsen om paa vor Dotter end giver hende til en, der siger, at Jorden er rund, og fører falsk Lærdom her ind i Byen.

Per. Sandt at sige, saa har vi altid haft en reen Troe her paa Bierget, og Monsieur Jeronimus har ikke stor Uret derudi, at han vil hæve op dette Svogerstak.

Montanus. I got Folk! hilser Monsieur Jeronimus igien og siig ham, at han gjør stor Synd derudi, at han vil tvinge mig at staae fra det, jeg engang har sagt, hvilket er mod Leges scholasticas og Consuetudines laudabiles.

Per. Eh, Dominus! vil I forlade Jer smukke Kiæreste for saa ringe Ting? Alle Mennesker vil tale ilde derom.

Montanus. Den gemeene Mand, Vulgus, vil tale ilde derom; men mine Comilitones, mine Kammerater vil løfte mig op til Skyerne for min Bestandighed.

Per. Holder I det da for Synd at sige, Jorden er flak eller lang?

Montanus. Nej, det gjør jeg ikke; men jeg holder det for en Skam og Vanære for mig, som er en Baccalaureus Philosophiæ, at staae fra, hvad jeg engang publice har sustineret, og at gjøre noget, som er Ordenen uanstændigt. Min Pligt er at see til, ne quid detrimenti patiatur respublica philosophica.

Per. Men naar I kand overbevises, at det er falskt, som I troer, holder I det da for en Synd at staae fra Jer Meening?

Montanus. Beviis mig, at det er falskt, og det methodice.

Per. Det er mig en let Sag. Her boer nu saa mange brave Folk her i Byen; først Jer Svigerfar, som har bragt sig frem alleene ved Kennen, dernæst jeg uværdig, som har været Degn udi 14ten samfulde Aar; siden denne gode Mand Ridesfogden foruden Sognesfogden og adskillige andre brave boesiddende Mænd, der har ivaret deres Skat og Landgilde baade udi onde og gode Tider.

Montanus. Det vil blive en forbandet Syllogismus. Hvor vil vel al den Snak hen?

Per. Nu kommer jeg strax til det, jeg vil sige. Spør nu enhver af disse gode Mænd, som boer her i Byen, og hør, om nogen skal holde med Jer derudi, at Jorden er rund. Jeg veed, man maa jo troe meer, hvad saa mange siger, end een alleene. Ergo har I Uret.

Montanus. I maa tage hele Biergets Folk hid og lade dem opponere baade mod den Materie og andre; jeg skal binde Munden paa dem alle. Elige Folk har ingen Troe; de maa troe, hvad jeg og andre Folk siger.

Per. Men om I vilde sige, at Maanen var af grøn Ost, skulde de ogsaa troe det?

Montanus. Ja, hvad andet? Siig mig, hvad troer Folk her, at I er?

Per. De troer, at jeg er en god ærlig Mand og Degn her paa Stedet; hvilket er sandt.

Montanus. Og jeg siger, det er Løgn. Jeg siger, I er en Hane, og skal bevise det saa klart, som 2 og 3 er 5.

Per. I skal bevise Diævelen. Hvad nu, er jeg en Hane? Hvormed vil I gjøre det got?

Montanus. Kænd I sige mig noget, som kand befrie Jer derfra?

Per. Først kan jeg jo tale, en Hane kand ikke tale, ergo er jeg ikke en Hane.

Montanus. Talen gjør intet til Sagen. En Bapegoie, en Stær kand og tale, derfor er de just ikke Mennesker.

Per. Jeg kand bevise det af andet end af Talen. En Hane har ingen menneskelig Forstand, jeg har menneskelig Forstand, ergo er jeg ingen Hane.

Montanus. Proba minorem.

Jesper. Eh, tal Danst.

Montanus. Jeg vil, at han skal bevise sig at have Forstand, som et Menneske.

Per. Hør, jeg forretter jo mit Embede upaaflageligt?

Montanus. Hvilke ere de fornemmeste Boster udi Jer Embede, hvoraf I beviser en menneskelig Forstand?

Per. 1.) Forsømmer jeg aldrig at ringe til Messe paa bestemte Tider.

Montanus. En Hane forsømmer en heller at gale og give Tiderne tilkiende og advare Folk, naar de skal staae op.

Per. 2.) Synger jeg saa vel som nogen Degn udi hele Sielland.

Montanus. Vor Hane galer og saa vel som nogen Hane udi Sielland.

Per. Jeg kand støbe Bøxløs, det kand ingen Hane gjøre.

Montanus. En Hane derimod kand gjøre Weg, hvilket I ikke kand gjøre. Seer I da vel, at I af Forstand udi Jer Embede ikke kand bevise, at I er bedre end en Hane? See ogsaa i kort Begreb, hvilken Eenstemmelse der er imellem Jer og en Hane: En Hane har en Kam i Hovedet, I bær ogsaa Tatter udi Panden; en Hane galer, I galer ogsaa; en Hane gjør sig til af sin Røst og brøster sig, I ligeledes; en Hane varer ad, naar det er Tiid at vaage, I, naar det er Tiid at gaae i Messe. Ergo er I en Hane. Har I ellers noget at sige? Per Degn græder.

Jesper. Eh græd ikke, Per! Hvad vil I agte saadant?

Per. Det er, gid jeg faaer en Mhytte, lutter Løgn. Jeg kand staae Attester fra hele Byen, at jeg er ingen Hane, eller at nogen af mine Forældre har været andet end christne Mennesker.

Montanus. Refuteer da denne Syllogismum. qvem tibi propono. En Hane har disse Egenheder, hvorved den kiendes fra andre Dyr: den varer Folk ved Vnd, naar de skal staae op; gir Timerne tilkiende; brøster sig af sin Stemme; fører Tatter

udi Hovedet. I har samme Egenheder. Ergo er I en Hane. Refuteer mig det Argument. Peer grader igien.

Jesper. Rand ikke Degnen binde Munden til paa Jer, saa fand jeg.

Montanus. Lad høre Jere Argumenter da.

Jesper. Først finder jeg i min Samvittighed, at Jer Meening er falsk.

Montanus. Efter en Fogeds Samvittighed fand man ikke fælde Dom i alle Sager.

Jesper. 2.) Siger jeg, at alt, hvad I har talt, er lutter Løgn.

Montanus. Bevis det.

Jesper. 3.) Er jeg en brav Mand, hvis Ord har altiid staaet til Troende.

Montanus. Med al den Snal lar man sig ikke nøye.

Jesper. 4.) Siger jeg, at I har talt som en Carnali, og at Tungen burde stieres af Jer Mund.

Montanus. Endnu hører jeg intet Bevis.

Jesper. Og endelig for det femte vil Jeg til Overflod bevise Jer over, enten I vil i Kaarde eller tørre Hug.

Montanus. Nej, jeg er en Tiener af begge Dele; men saalænge I vil kun disputere med Munden, skal I finde, at jeg fand forsvare ikke alleene de Ting, jeg har sagt, men ogsaa andet. Kom an, Hr. Foged! jeg vil bevise af den sunde Logica, at I er en Tyr.

Jesper. I skal bevise Fanden.

Montanus. Vil I kun have Taalmodighed at høre mit Argument . . .

Jesper. Kom, Per! og lad os gaae.

Montanus. Saaledes beviser jeg det: Qvicing; . . . Jesper striger og holder for hans Mund. Har I ikke Lust til at høre mit Bevis denne Gang, saa fand I møde mig en anden Gang, paa hvilket Sted I behager.

Jesper. Jeg er for god at have Omgængelse med saadan Sværmer. Jesper og Per gaaer ud.

Montanus. Med disse Folk fand jeg disputere med Koldsindighed, hvorvel de siger mig haarde Ord. Jeg blir ikke hidsig, med mindre jeg disputerer med Folk, som bilder sig ind at forstaae Methodum disputandi og være ligesaa stærke i Philosophien som jeg. Derfor var jeg 10 Gange saa ivrig, da jeg disputerede mod den Student i Dag; thi han havde dog noget Skin af Værdom. Men der kommer min Forældre.

Scen. 3.

Jeppe. Nille. Montanus.

Jeppe. Ach, min kiære Søn! tag ikke saa afsted og leg dig ikke ud med alle Folk. Ridesogden og Degnen, som efter vor Begiæring toge sig paa at slutte Fred imellem dig og din Svigerfar, fornemmer jeg, er bleven giort Spot af. Hvad dner saadant til, at gjøre got Folk til Tyre og Hæner?

Montanus. Derfor har jeg studeret, derfor har jeg lagt mit Hoved i Blod, at jeg fand sige, hvad jeg vil og forsvare det.

Jeppe. Mig synes, det var bedre aldrig at have studeret paa den Maade.

Montanus. Holdt Jer Mund, gamle Mand!

Jeppe. Du vil vel ikke slaae dine Forældre?

Montanus. Om jeg gjorde det, vilde jeg og forsvare det for hele Verden. De gaae grædende ud.

Scen. 4.

Montanus. Jacob.

Montanus. Jeg staaer ikke fra mine Meeninger, om de blev gal tilsammen. Men hvad vil du, Jacob?

Jacob. Jeg har et Brev til Monsøren. Montanus tar og læser Brevet. Jacob gaaer ud.

Min allertiereste Ven!

Jeg havde aldrig funnet bilde mig ind, at du saa let skulde forlade den, som udi saa mange Aar har baaret saadan bestandig og usorfalstet Kiærlighed til dig. Jeg fand sige dig det for vist, at min Far er saa forpisset mod den Meening, at Jorden er rund, og holder det for saa stor Troes-Artikel, at han aldrig gir mig bort til dig, med mindre du bisalder hans og andre got Folks Troe her i Byen. Hvad fand det nytte dig, om Jorden er lang, rund, ottokantet eller firekantet? Jeg beider dig for al den Kiærlighed, jeg har baaret til dig, at du beqvemmer dig til den Troe, som vi saa lang Tid har befundet os saa vel efter her paa Bierget; hvis du ikke søger mig herudi, da vær vis paa, at jeg gremmer mig til Døde, og at hele Verden vil have Afstye for dig, som har været Marsag til dens Død, der har elsket dig som sin egen Siæl. Elisabeth Jeronimus Datter.

Med egen Haand.

Ach Himmel, dette Brev bevæger mig og bringer mig i stor Tvivlraadighed, saa at jeg maa sige med Boeten:

Utq; securi
Saucia trabs ingens, ubi plaga novissima restat,
Qvo cadat in dubio est, omniq; a parte timetur;
Sic animus . . .

Paa den ene Side staaer Philosophien, som byder mig holde Stand; paa den anden Side min Kiæreste, der bebrejder mig min Koldsindighed og Utroestab. Men skulde Erasmus Montanus af nogen Ting lade sig bevæge at staae fra sin Meening, som hidindtil har været hans Hoved-Død? Nei, vist, ingenlunde. Dog her er jo Nød, som bryder alle Love. Hvis jeg herudi ikke beqvemmer mig, saa gjør jeg mig selv og min Kiæreste ulykkelig, hun gremmer sig ihjel af Sorg, og al Verden vil hade mig og bebrejde mig min Utroestab. Skulde jeg forlade den, der udi mange Aar har baaret en saadan oprigtig Kiærlighed til mig? Skulde jeg være Marsag til hendes Død? Nej, det fand ikke see. Dog betænk dig, hvad du gjør, Erasme Montane, Musarum & Apollinis pulle! Her har du Værlighed at lade see, at du est en ret Philosophus, jo større Faren er, jo større Laurbær-Kranke erhverver du inter Philosophos. Tænk, hvad dine Commilitones vil sige, naar de faaer saadant at høre: Det er ikke den Erasmus Montanus meere der hidindtil har forsvaret sin Meening til yderste Blods-Draaber. Om gemeene og ulærde Folk bebrejder mig Utroestab mod min Kiæreste, saa vil Philosophi derimod løfte mig op til Stjerne.

Juist det, som bestæmmer mig hos hine, kroner mig med Gæde hos disse. Jeg maa derfor staae imod denne Fristelse. Jeg staaer imod den. Jeg overvinder den. Jeg har alt overvundet den. Jorden er rund. *Jacta est alea. Dixi.* Naaber paa Jacob. Jacob! det Brev, som du leverede mig fra min Kærester, har intet virket hos mig. Jeg bliver ved, hvad jeg har sagt; Jorden er rund, og den skal aldrig blive flad, saalænge mit Hoved er oppe.

Jacob. Jeg holder ogsaa for, at Jorden er rund, men om en gav mig en Kommenstringle for at sige, at den er lang, sagde jeg, den var lang, thi det kan stille mig ligemeget.

Montanus. Det kunde være dig anstændigt, men ikke en Philosopho, hvis Hoved-End er at forsvare til det yderste det, han engang har sagt. Jeg vil offentlig disputere derom her i Byen og forbrede ud alle, som har studeret.

Jacob. Men maatte jeg spørge Monsør om en Ting: Om I vinder i Disputaten, hvad vil da følge deraf?

Montanus. Der følger saa meget deraf, at jeg har den Gæde at vinde og passere for en lærd Mand.

Jacob. Maansør vil sige en snaksom Mand; thi at Viisdom og Snaksomhed er ikke den samme, har jeg merket af Folk her i Byen. Rasmus Hansen, som altid fører Ordet, og som ingen kunde staae udi Munden, holdes af andre kun at have got jevn Gaase-Forstand. Sognefogden Niels Christensen derimod, som taler lidt, og giver sig altid tabt, holdes for at kunde forestaae en Herredsfogeds Embede.

Montanus. Men hør mig engang til den Slynge, han vil, min Troe, raisonnere med.

Jacob. Maansør maa ikke tage det ilde op; jeg taler kun efter min eensolbige Forstand og spør kun for at lære. Jeg vilde gjerne vide, at naar Maansøren vinder Disputationen, om Per Degn da strax blir forvandlet til en Hane?

Montanus. Hvilken Snak! han blir derfor den samme, som han var.

Jacob. Eh, saa taber jo Monsør da.

Montanus. Jeg vil ikke indlade mig i Disput med en Bondeslynge, som du est. Hvis du forstod Latin, saa skulde jeg strax fornøye dig; jeg er ikke øvet i at disputere paa Dansk.

Jacob. Det er at sige, Monsøren er bleven saa lærd, at han ikke meer kunde forklare sin Mening paa sit Moers-Maal.

Montanus. Holdt din Mund, audacissime Juvenis! Hvorfor skulde jeg gjøre mig Umage at forklare min Mening for grove og gemeene Folk, som ikke engang ved, hvad universalis entia rationis og formæ substantiales er, langt mindre andet? Det er jo absurdissimum at vilde præfe for den Blinde om Farverne. *Vulgus indoctum est monstrum horrendum informe, cui lumen ademptum.* Der var en Mand for nyelig, som dog var 10 Gange lærdere end du, der vilde disputere med mig; men da jeg fornam, at han ikke vidste, hvad quidditas var, slog jeg ham det reent af.

Jacob. Hvad vil det ellers sige, quidditas? Var det ej saa?

Montanus. Det ved jeg nok, hvad det vil sige.

Jacob. Maansør ved det landstee selv, men kunde ikke forklare det for andre. Da er det Lille, jeg forstaaer, saadant, som alle Menneſter kunde begribe, naar jeg siger dem det.

Montanus. Ja, du est en lærd Karl, Jacob! Hvad vedst du?

Jacob. Men om jeg kunde bevise, at jeg var lærdere, end Monsøren er?

Montanus. Det gad jeg gjerne høre.

Jacob. Den, som studerer paa de vigtigste Ting, meener jeg, har den grundigste Værdom.

Montanus. Ja, det er ret nok.

Jacob. Jeg studerer paa Abbing og Jordens Dyrkning, derfor er jeg lærdere end Maansøren er?

Montanus. Saa holder du groft Bonde-Mr. bend for det Vigtigste?

Jacob. Jeg ved ikke; men det ved jeg, at om Bønder vilde tage en Ben eller et Stykke Kride i Haanden og maale, hvor langt der er til Maanen, da vilde I Hønlærde snart faae en Ulfke i jere Maver. I Lærde drive Tiden bort med at bespetere, om Verden er rund, 4rekanter eller ottokantet; og vi studere paa at holde Jorden vedlige. Seer Monsør nu da, at vor Studeren er nyttigere og vigtigere end jeres, og derfor at Niels Christensen er den lærdeste Mand her i Byen, eftersom han har forbedret sin Jord saaledes, at en Tønde Hartkorn deraf er 30. Rixdaler bedre end i hans Formands Tiid, som sad hele Dagen med en Pibe Tobak i Munden, besmurt og krollede Doct. Arent Hvitsfelds Kronike eller Postil.

Montanus. Ach, jeg døer; det er Fanden skindbarlig, som taler. Jeg har aldrig tænkt min Livstiid, at der kunde ligge slige Ord i en Bondedrengs Mund; thi hvorvel alt det, du har talt, er falskt og ugudeligt, saa er det dog en ugemeen Tale for en af din Stand. Siig mig fort, af hvem du har lært saadan Snak.

Jacob. Jeg har ikke studeret, Monsør! men Folk siger, at jeg har got Hoved. Landsdommeren kommer aldrig her hid til Byen, han har jo strax Bud efter mig. Han har sagt 100 Gange til mine Forældre, at de burte at holde mig til Bogen, og at der kunde blive noget Stort af mig. Naar jeg intet har at bestille, gaaer jeg og speculerer. Forgangen gjorde jeg et Vers over Morten Nielsen, som drak sig ihjel.

Montanus. Lad mig høre det Vers.

Jacob. I maa da vide det først, at samme Mortens Faer og Far-Far vare begge Fiskere og druknede paa Vandet. Verset var saadan:

Her under Morten Nielsen staaer,
Som for at træde sin Forfædres Fodspor,
Der døde paa Vandet som Fiskere,
Sig udi Brændeviin druknede.

De Vers maatte jeg læse for Landsdommeren forgangen Dag, som lod dem skrive og gav mig 2 Mark derfor.

Montanus. Verset, siunt det er formaliter meget slet, saa er det materialiter hypperligt. Prosodien, som er det Fornemteste, fattes.

Jacob. Hvad vil det sige?

Montanus. Comme Vinier har ikke Pedes nok eller Fodder at gaae paa.

Jacob. Fodder! det har, min Troe, paa nogle Dage, løbet hele Landet over.

Montanus. Jeg merker, at du har et forslaget Hoved; jeg vilde ønske, at du havde studeret og forstod din Philosophiam instrumentalem, saa skulde du respondere under mig. Kom, lad os gaae.

ACTUS V.

Scen. 1.

En Lieutenant. Jesper Hofged.

Lieutenant. Hvor skal jeg faae den Karl at see, Hr. Hofged? Jeg gad dog nok gjerne talt med ham. Seer han noget vel ud?

Jesper. Ja, han seer temmelig vel ud og har en Mund som en Nagetnib.

Lieutenant. Det vil intet sige, naar han kun er stærk og frisk.

Jesper. Han fandt sige, hvad han vil, og forsvare det. Han beviste udtrykkeligen, at Per Degn var en Hane.

Lieutenant. Er han noget breed over Skuldrene?

Jesper. En stærk, før Karl. Alle udi Huset ere bange for ham, endog saa Forældrene; thi han fandt gjøre dem til Rør, Stude, Heste og til Mennesker igien, det er at sige, bevise udaf Bøger, at de ere det.

Lieutenant. Seer han ud til at kunde lide Ont?

Jesper. Han beviste ogsaa, at Jorden er rund.

Lieutenant. Det rager mig ikke; men seer han ud til at være modig og have Hierte?

Jesper. Han skulde sætte sit Liv til for en Bogstav, end sige for andet. Jeg er vis paa, at han faaer alle Folk her paa Halsen; men det skiotter han ikke om, han staaer derfor ikke fra sin Meening og Værdom.

Lieutenant. Hr. Hofged! saa vidt som jeg hører, bliver det en komplet Soldat.

Jesper. Hvorledes vil Lieutenanten faae ham til Soldat? Han er Student.

Lieutenant. Det vil intet sige; fandt han flabe Folk til Faar, Stude og Hæner, saa vil jeg forsøge, om jeg fandt flabe engang en Student til Soldat.

Jesper. Jeg var tilfreds, han var det; jeg skulde see min Nave itu.

Lieutenant. Tie kun stille, Jesper! Naar Hofgeden og Lieutenanten vil stifte Hovederne sammen, er slige Ting ikke umuelige. Men der seer jeg en komme, mon det er han?

Jesper. Ja, det er han. Jeg vil løbe til Side, at han ikke skal have mig mistænkt.

Scen. 2.

Lieutenanten. Montanus.

Lieutenanten. Jeg gratulerer hans Ankomst her til Byen.

Montanus. Jeg takker tiensstligen.

Lieutenant. Jeg tar mig den Frihed at besøge ham, saasom her ellers ikke ere mange lærde Folk, man fandt tale med.

Montanus. Det er mig kjær, at han haver studeret. Naar deponerede Hr. Lieutenant med Permission?

Lieutenant. Jeg deponerede for 10 Aar siden.

Montanus. Saa er Hr. Lieutenant da en gammel Academicus. Hvad var Hr. Lieutenants Studium, da han var Student?

Lieutenant. Jeg lærte mesten gamle latinske Auctores, og studerede paa Naturens Ret og moralske Sager, hvilket jeg endnu gjør.

Montanus. Eh, det er Vapperie, det er ikke academicum. Sagde I ingen Vind paa Philosophiam instrumentalem?

Lieutenant. Nej, ikke synnerlig.

Montanus. Saa har I da aldrig disputeret?

Lieutenant. Nej.

Montanus. Eh, er det at studere? Philosophia instrumentalis er det eneste solide Studium; Resten fandt være smukt nok, men ikke lærde. En, der er drevne i Logica og Mesaphysica, fandt rede sig ud fra alting, disputere om alle Materier, om endstønt han er fremmed i dem. Jeg ved ikke, hvilken jeg vil tage mig paa at forsvare, jeg jo skulde komme vel fra. Der var aldrig nogen Disputas paa Akademiet, hvor jeg jo var Opponents ved. En Philosophus instrumentalis fandt passere for en Polyhistor.

Lieutenant. Hvem er størst Disputator nu omstunder?

Montanus. Det er en Student, som hedder Per Jversen. Naar han har refuteret sin Modstandere, saa at han ikke fandt svare et Ord meer, siger han: Vil I tage min Meening, saa vil jeg igien forsvare Jer Meening. Til alt saadant hjælper besynderlig hans Philosophia instrumentalis. Det er Glæde, den Karl ikke blev Procurator; han fik en mægtig Mæring. Næst efter ham er jeg den stærkeste; thi sidste Gang jeg disputerede, hvidskede han mig i Dret: Jam sumus ergo pares. Men jeg vil dog altid cedere ham.

Lieutenant. Men jeg har hørt sige, at Monsieur fandt bevise, at det er Børns Pligt at slaa deres Forældre. Det synes mig at være urimeligt.

Montanus. Har jeg sagt det, er jeg og Mand for at forsvare det.

Lieutenant. Jeg tør vedde med ham om en Ducat, at han er ikke capabel dertil.

Montanus. Jeg vover en Ducat derimod.

Lieutenant. Top, det er sagt; lader os nu høre.

Montanus. Den, man elsker mest, slaaer man mest, man bør ingen elske meer end sine Forældre, ergo bør man ingen slaae meer. End ud i en anden Syllogismo: Hvad jeg har oppebaaret, bør jeg efter Evne at erstatte; jeg har i min Barndom oppebaaret Hug af mine Forældre, ergo bør jeg give dem Hug igien.

Lieutenant. Nok nok! Jeg har tabt. I skal, min Troe, have jer Ducat.

Montanus. Eh, det er ikke Lieutenants Alvor; jeg vil profecto ingen Penge have.

Lieutenant. Han skal parole tage dem, jeg svar derpaa.

Montanus. Ja ja vil jeg tage dem, for ikke at giøre Lieutenanten meensvoren.

Lieutenant. Men maa jeg og ikke forjoge, om jeg ikke fandt giøre ham til noget? Par exemple, jeg vil giøre ham til Soldat.

Montanus. Ej, det er gandske let, alle Studentere ere aandelige Soldater.

Lieutenant. Nej, jeg vil ogsaa vise, at han er en legemlig Soldat. Hvo som har taget Penge paa Haanden, er en hverved Soldat, I har saadant giort, ergo . . .

Montanus. Nego minorem.

Lieutenant. Et ego probo minorem af de 2 Rixdlr., I fik paa Haanden.

Montanus. Distinguendum est inter numeros.

Lieutenant. Ingen Distinction! I er Soldat.

Montanus. Distinguendum est inter to simpliciter & relative accipere.

Lieutenant. Ingen Snak! Contracten er sluttet, og I har faaet Penge.

Montanus. Distinguendum est inter contractum verum & apparentem.

Lieutenant. Kænd I negte, at I jo har faaet en Ducat af mig?

Montanus. Distinguendum est inter rem & modum rei.

Lieutenant. Kom, følg mig strax, Kammerat! nu skal du faae Mundering.

Montanus. Der har I Jere to Rigsdaler igien. I har derforuden ingen Vidner, at jeg har taget Penge.

Scen. 3.

Jesper. Niels Corporal. Montanus.
Lieutenanten.

Jesper. Jeg fandt vidne, at jeg saae, Lieutenanten gav ham Penge paa Haanden.

Niels. Jeg ligesaa.

Montanus. Men hvorfor tog jeg de Penge? Distinguendum est inter . . .

Lieutenant. Ej, vi vil ingen Snak høre. Niels! bliv du her, medens jeg henter Mundering.

Montanus. Hej Gevalt!

Niels. Tier du ikke, din Hund! saa skal jeg støde dig Bajonetten i Livet. Er han ikke hverved, Hr. Foged?

Jesper. Jo, det er rigtig nok.

Lieutenant. Kom, slug den sorte Kiol af og en rød paa igien. Han græder, medens man ifører ham Munderingen. Ej, det lader ilde for en Soldat at græde; du est jo langt bedre nu end tilforn. Exercerer ham nu brav, Niels Corporal! Det er en lærd Karl! men han er endnu raare i Exercierne. Niels Corporal fører ham i en rød Kiol, exercerer og prygler ham.

Scen. 4.

Lieutenanten. Niels. Montanus.

Lieutenant. Nu, Niels! fandt han fatte Exercierne?

Niels. Han skal nok lære; men det er en doven Hund, han maa prygles hver Øjeblik.

Montanus græder. Ach gunstige Herrel værre barnhiertig mod mig; jeg er af en svag Helbred og fandt ikke udstaae saadan Medfart.

Lieutenant. Det falder noget haardt i Forstningen; men naar din Ryg brav blir banket og barket, vil det siden ikke giøre saa ont.

Montanus græder. Ach, gid jeg aldrig havde studeret, saa havde jeg ikke geraadet i denne Ulykke.

Lieutenant. Ej, det er kun en Begyndelse; naar du har siddet en halv Snes Gange paa Træhesten eller staaet paa Bælen først, saa agter du siden saadant for Bagatelle. Montanus græder igien.

Scen. 5.

Jeronimus. Magdelone. Lisbed. Jeppe.
Nille. Lieutenant. Montanus. Corporalen.

Jeronimus. Er I gandske vis derpaa?

Jeppe. Ja vist; Fogden berettede mig det nys. Ach, ach, nu er min Brede forvandlet til Medhønt.

Jeronimus. Kunde vi kun faae ham i den rette Troe igien, vilde jeg gierne købe ham løs.

Lisbed kommer ind. Ach, jeg elendige Menneſte!

Jeronimus. Gjør mig ingen Alarm, min Dotter! du vinder intet dermed.

Lisbed. Ach, min hierte Far! hvis I var saa forlobt, som jeg er, bad I mig ikke tie.

Jeronimus. Ej, ej, det er ikke smukt for en Pige at lade sig merke med saadant. Men der synes mig, at han staaer. Hør, Rasmus Berg! hvordan er det fat?

Montanus. Ach, min hierte Mons. Jeronimus! jeg er bleven Soldat.

Jeronimus. Ja, nu faaer I andet at bestille end giøre Menneſter til Dyr og Degne til Paner.

Montanus. Ach, ach, jeg begræder min forrige Daarlighed, men alt for sild.

Jeronimus. Hør, min Ven! vil I lade Jer forrige Galstak og ikke fylde Landet op med Tvistighed og Disputater, skal jeg ikke spare, hvad som er i min Evne, for at løse Jer ud igien.

Montanus. Ach, jeg haver ikke forskyldt bedre, som har truet mine gamle Forældre med Dug. Men vil I forbarme Jer over mig og arbejde paa min Befrielse, svar jeg Jer til, at jeg herefter skal føre et andet Levnet, tage mig nogen Handtering for og aldrig forurolige nogen med Disputer meer.

Jeronimus. Vie da her jaalænge, jeg vil hen og tale med Lieutenanten. Ach, min kiære Hr. Lieutenant! I har altid været en Ven af vor Huus. Den Person, som er hvervet til Soldat, er forloved med min eneste Dotter, som bær stor Kiærlighed for ham: lad ham komme løs igien. Jeg vil gierne forære Lieutenanten 100 Rixdlr. derfor. Jeg bekiender, at jeg glædede mig selv derover i Forstningen, at han saaledes var bleven revset, thi hans selsomme Opførsel havde opirret mig og alle got Folk her i Byen mod ham; men da jeg saae ham i den Positur og tillige

hørte ham af Hjertet begræde sin forrige Daarlighed og love Bedring, var mit Hjerte færdigt at briste af Medynk.

Lieutenant. Hør, min kiære Monsieur Jeronimus! hvad jeg har gjort, er kun for hans eget Beste. Jeg veed, at han er forlovet med Jer Dotter, og har derfor alleens for at siene Jer Huus bragt ham i den Tilstand og tracteret ham med saadan Haardhed, at han kunde komme til sine Synders Betiendelse. Men jeg vil for Eders Skyld selv give Penge paa Jer, i Forhaabning, at I skulde blive dem til Ære og Trøst i deres Alderdom; men I rejser dog bort og kommer gaadse fordirret tilbage, oprører den hele Øe, forplanter selsomme Meeninger og forvarer dem med Haardnakkenhed. Skal det være Frugt af Studeringer, saa burte man jo ønske, at der vare aldrig Døder til. Rigtig synes, det Fornemteste, man burte lære i Skolerne, er, hvad som strider mod det, som I er besat med, og at en lærd Mand burte fornemmelig kiendes frem for andre derpaa, at han er mere tempereret, modest og søvelig udi sin Læte end en ulær. Thi den sunde Philosophie lærer os, at vi bør dæmpe og stille Tvistigheder, at staae fra vore Meeninger, saa tit vi overbevies af den Alingeste at være vildfarende. Det første Bud i Philosophien er at kiende sig selv, og jo mere en forfremmes derudi, jo flettere Tanker har han om sig selv, jo meer synes ham der staaer tilbage at lære. Men I gjør Philosophie til Fægtkonst, og holder den for Philosophus, der ved subtile Distinctioner kand forvende Sandhed og rede sig udaf alle Meeninger; ved saadant gjør I Jer forhadet af Folk og bringer Ærdom i Foragt, saasom man bilder sig ind, at jaadanne underlige Væder ere Studeringers rette

Frukt. Det beste Raad, jeg kand give Jer, er, at I arbejder paa at glemme og røbbe af Jer Godebet, som I har anvendt saa mangen Natte-Vagt paa at lære, og at I tager Jer nogen Handtering for, hvorved I kand hane Jer Weg til Jer Forfremmelse; eller om I endelig vil blive ved Studeringer, at I da indretter dem paa en anden Maade.

Montanus. Ach, gunstige Herre! jeg skal følge hans Raad og beslitte mig paa at blive et andet Menneſke herefter.

Lieutenant. God, saa giv jeg Eder da los igien, naar I har gjort de Væster baade til Eders egne og Eders Sviger-Forældre og bedet dem om Forladelse.

Montanus. Jeg beder Eder da ydmygt med grædende Taaere alle om Forladelse og lover at gøre et gaadse andet Levnet herefter, forkommer mit forrige Væsen, fra hvilket jeg er bragt ikke mere ved den Tilstand, jeg er geraadet udi, end ved denne brave Mand's grundige Læse og Ærdom, hvilket jeg derfor næst mine Forældre skal altiid have meest Estime for.

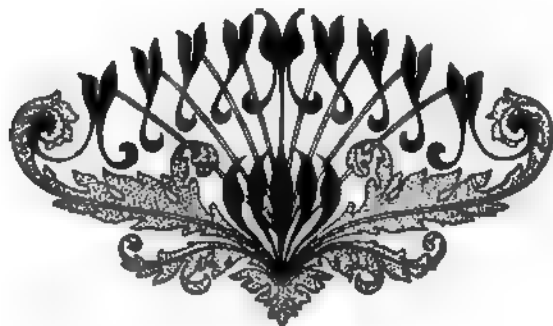
Jeronimus. Saa holder I da ikke mere for, min kiære Svigerfater! at Jorden er rund? thi den Post ligger mig mest om Hjertet.

Montanus. Min hierte Svigerfater! jeg vil ikke disputere videre derom; men jeg vil alleens siige dette, at alle lærde Folk er nu omstunder af de Tanker, at Jorden er rund.

Jeronimus. A... Hr Lieutenant! lad ham blive Soldat igien, til Jorden bliver flad.

Montanus. Min kiære Svigerfater! Jorden er saa flad som en Pandelage. Er han nu fornuget?

Jeronimus. Ja, nu er vi gode Venner igien; nu skal I saae min Dotter. Kommer nu allesammen ind hos mig og dricker paa en Forligelse; Hr. Lieutenant gjør os den Ære at komme med. De gaar ind.



Pernilles korte Frøken=Stand.

Comoedie udi tre Acter.

Hoved-Personerne i Comødien.

Leander, Leonora Elsker.

Henrich, hans Tjener.

Jeronimus, hans Stedfader.

Leonore, elsket af Leander.

Leonard, hendes Fader.

Magdelone, hendes Moder.

Bernille, deres Pige.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jeronimus alene.

Det er den første Gang, jeg har været udi saadan Forretning. Det er vel meget vanskeligt at tage sig paa; men jeg gjør det dog med god Villie, i Haab at blive af med min Stedson, thi den Elhngel gaaer dog altid og seer stævt paa mig i Huset og lader sig merke med, at jeg fik alle Midlerne med hans Moer, og at han fik ikke den tredje Deel af den Arv, som han kunde være lovligen tilfalden efter hendes Død, hvorudi han ikke tar meget Tjehl. Men den gode Karl bør ikke fortænke en ærlig Mand, at han er Lyv i sin Næring. Lad ham trække saa mange Rykker paa Næsen, som han vil; jeg fik dog Pengene. Men det er Tiid, at jeg taler med Hr. Leonard og forretter mit Erinde. Han lifter sig til Døren og riger ind.

Scen. 2.

Gottard. Jeronimus.

Gottard. Hvad Pokker, er det ikke Hr. Jeronimus, jeg seer? Hvad mon han vil der i Huset? God Morgen, Naboe! Jeg troer ikke, at I gaaer paa Frierie?

Jeronimus. Det er noget nær derved, Hr. Gottard!

Gottard. Og det her i Huset?

Jeronimus. Ja saa ungefær.

Gottard. Saa floer, min Troe, Jer Pande.

Jeronimus. Hvi saa?

Gottard. Hvad Pokker vil I med en Jomfrue paa 16 Aar? thi her er ingen anden i dette Hous, med mindre I vil have en af Tjenestepigerne.

Jeronimus. Nej, min Troe, vil jeg ej. Det er efter den unge Jomfrue, jeg gaaer og krydser.

Gottard. Betænk Jer vel, hvad I gjør. Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Det er saamænd meget vel betænk, Hr. Gottard! thi det er ikke for mig selv jeg frier, men for min Stedson.

Gottard. Ja, det er noget andet. Men er han ikke saa stor, at han fandt frie selv?

Jeronimus. Jeg troer nok, at han allerede har friet, og at han allerede er temmelig kiendt med Pigen; men han har stillet mig til at begiære Forældernes Samtykke.

Gottard. Saaer han den Jomfrue, saa er han, min Troe, lykkelig.

Jeronimus. Nej saamænd, det fandt ikke være saa stor Lykke; thi hendes Forældre holdes ikke for bemidlede Folk.

Gottard. Det er sandt nok; men hun har faaet 20000 Rixdaler ved et Testamente.

Jeronimus. Hun har Fanden heller. Men er det vist?

Gottard. Det er jo noget, som hver Mand er betiendt. Men jeg vil ikke opholde ham længer. Farvel, Naboe, og Lykke paa Nysen.

Scen. 3.

Jeronimus alene.

20000 Rixdaler! det er alt for lidt Stykke for den Elhngel. Saadan Sum Penge kunde ikke komme mig selv ilde til Pas; thi jeg har selv 40000 Rixdaler, hvilke, naar de bleve lagde til de 20000, kunde blive til 60000 Rixdaler. Men om jeg spiller min Son det Bud og frier for mig selv, vil jeg komme til at høre ilde alle vegne derover. Men hvad gjør man ikke for 20000

Rixdaler? I det ringeste er det en Fandens Kristelse for en ærlig Mand; thi 20000 Rixdaler voxer ikke paa Træer. Det er noget at tage i Betænkning, min gode Jeronimus! Den eneste Ulykke er, at jeg er gammel, og Jomfruen er saa meget ung, saa jeg kunde have Aarsag at frygte, at det vilde gaae mig efter Hr. Gottards Spaadom, og at det vilde blive mig dyre 20000 Rixdaler. Det gaaer derfor ikke ret vel an. Jeg maa af Nød denne Gang være ærlig. Saa Fanden fare i disse 20000 Rixdaler; jeg kan ikke saa let saa dem af mit Hoved. Han banker paa

Scen. 4

Leonore. Jeronimus.

Jeronimus. Skyldigste Tiener! Jeg beder om Forladelse, at jeg kommer saa tilig paa Dagen.

Leonore. Alt forladt, min Herrel! han er meget velkommen.

Jeronimus. Jeg veed ikke, om hun er Dotteren i Huset?

Leonore. Jo, til Tieneste.

Jeronimus. Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge, hvor gammel Jomfruen er?

Leonore. Jeg er ikke ret gammel, Hr. Jeronimus! jeg er lidt over 16 Aar.

Jeronimus. Saa vidt jeg hører, saa skal hun være det eneste Barn her i Huset.

Leonore. Ja, det er sandt nok, mine Forældre har ingen flere Børn.

Jeronimus. Naar man har kun eet Barn, saa fand man desbedre optugte det. Jomfruen har vel lært adskilligt Artigt, som at danke, spille og Fransøst?

Leonore. Nej, min Herrel! mine Forældre har lært mig at forestaae en Huusholdning og andet, som er mere nødvendigt. Jeg har en jels heller haft megen Øyst til de Galstaber, som de fleste af vores unge Jomfruer nu omstunder holdes til.

Jeronimus. Det er højpriseligt. Sagte. Jeg er, gid jeg faaer Stam, alt slagen; thi her er baade Dyd og Penger. Høyt. Men maatte jeg tage mig den Frihed at spørge . . .

Leonore. Om Hr. Jeronimus vil tove et Øyeblik, saa skal jeg kalde paa mine Forældre.

Jeronimus. Et Ord først, min smukke Jomfrue! Saa er hun da hendes Forældres eneste Arving?

Leonore. Jeg skulde meene det, efterdi jeg er det eneste Barn. Men mine Forældre fand bedre sige ham deslige Ting. Jeg vil strax kalde dem herud.

Jeronimus. Et Ord først, smukke Jomfrue! Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge hende . . . Nu glemte jeg, hvad det var, jeg vilde sige. Ja det er sandt: maatte jeg spørge, hvad Alder Jomfruen haver?

Leonore. Jeg mindes ikke rettere, end at han tilforn har spurt mig derom, og at jeg svarede, at jeg var lidt over 16 Aar. Men nu skal mine Forældre strax havde den Ære at være hos ham.

Jeronimus. Et eneste Ord endnu, smukke Jomfrue! Med hendes Permission . . .

Leonore. Og med hans Permission vil jeg forlade ham lidt for at bringe mine Forældre herud. Hun gaaer.

Jeronimus. Dette Øyeblik maa jeg ikke lade mig gaae af Hænderne. Her er Dyd, Penge, Rønhed og alt, hvad som fand giøre en ærlig Mand lykkelig. Men der seer jeg, de kommer.

Scen. 5.

Leonard. Magdelone. Jeronimus.

Leonard. Hans Tiener, Hr. Jeronimus! Hvor kommer det fra, at jeg har den Ære at see ham i mit Huus?

Jeronimus. Jeg er kommen her udi et meget vigtigt Erinde, for at aabenbare dem en Ting, som jeg udi nogle Aar har gaaet frugt-sommelig med. Jeg kommer udi al Høvisshed og i velberaad Hu at begiære deres kiære Dotter til Ægte.

Leonard. Jeg har hørt mumle om, at hans gode Stebsøn skulde have Tanter til min Dotter. Det er noget, Hr. Jeronimus! som fand endeligen lade sig giøre.

Jeronimus. Deraf veed jeg aldeles intet. Jeg kommer at begiære hende for mig selv.

Leonard. Gillemand, Hr. Jeronimus! det er et jelsomt Forsæt. Han er en gammel Mand og hun en ung Pige paa 16 Aar.

Jeronimus. Det er dog ikke saa usædvanligt, at en gammel Mand gifter sig med en ung Jomfrue.

Magdelone. Det vil ikke sige. Hverken jeg eller min Mand samtykker derudi; thi Partiet er alt for ulige.

Jeronimus. Partiet er ikke saa meget ulige; thi først er jeg ikke saa gammel, som jeg fand synes at være, 2) har jeg tænkt, at efter som Himmelen har begavet mig med gode Midler, nemlig 60000 Rixdaler udi rede Penge, saa . . .

Magdelone. 60000 Rixdaler siger han?

Jeronimus. Ja 60000 Rixdaler.

Magdelone. Og det i rede Penge?

Jeronimus. Ja, alt udi rede Penge. Synes hende da, at det Partie kunde være saa meget uanstændigt?

Magdelone. Jeg tænkte, Hr. Jeronimus var en meget gammel Mand; men som jeg hører, at han ikke har den Alder, som jeg tænkte, saa seer jeg ingen Uliighed meer.

Leonard. Han er dog for gammel for hende.

Magdelone. Hold Munden, min hierte Mand! Du vil altid føre Ordet; lad mig tale. Efterdi Hr. Jeronimus er ikke saa meget gammel, og det er Himmelen's Billie, saa fand vi ikke afflaae hans Begiæring.

Jeronimus. Ja vist er det Himmelen's Billie, Madamel! Ingen Mand kunde have tænkt mindre paa Giftermaal end jeg i Henseende til den store Bedrovelse, min sidste salig Kones Død forarsagede mig; thi vi levede ligesom Børn med hinanden, og jeg fand sige, at udi de 10 Aar, vi vare i Ægteskab sammen, aldrig . . .

Bernille. Naar de rige unge Jomfruer tager os de benidlede gamle Mand bort for Næsen, saa følger deraf, at vi fattige Piger ingen Lykke kan gjøre ved Giftermaal, og at vi gaaer jaalænge, indtil vi blive kiede af os selv og af Desperation lader os gjøre til Nummer.

Magdelone. Hvilken forbandet Snak!

Bernille. Og naar man tvinger saadan riig Jomfrue at ægte en gammel Mand, det er jo ikke andet end at formere Sanderens Tal.

Magdelone. Min Dotter er alt for vel op-
ingtet til, at hun skulde være sin Mand utro.

Bernille. Og jeg holder for, at hun var meget ilde optugtet, hvis hun ikke gjorde ham til Sanderer; ja jeg siger for min Part, at jeg skulde aldrig kendes ved hende, hvis hun ikke gjorde det. Vil nu Madamen kun spørge Jomfruen selv, saa skal hun høre, at hun er af samme Meening. Er det ikke sandt, Jomfrue? Leonore sukker. Jo, hører Madamen vel, hun tier og samtykker?

Magdelone. Hør, Bernille! jeg merker nok, at du ikke blir gammel i mit Huus; thi din Ufor-
stammenhed gaaer for vidt.

Bernille. Man maa jo i alting høre, hvad som kand siges pro og contra, og allermest i saadan vigtig Sag.

Magdelone. Det er sandt nok; men jeg hører dig intet Solide at tale mod dette Ægte-
skab, thi først er han en riig Mand, og saadant er ikke en ringe Post at see efter, naar man vil gifte sig.

Bernille. Ach, Madame! det er jo at gjøre Ægteskab til et Kiøbmandskab. Jeg for min Part, om jeg var Præst, viede jeg dem aldrig sammen, og om jeg endeligen blev nodet dertil, gjorde jeg Brudevielsen saaledes: Først tilspørger jeg Eder, Jomfrue Leonora! om I vil gifte Eder med denne gamle Mands Bøxer, Obligationer, rebe Benge, Posterioriteter etc.

Magdelone. Slidder Gladder! Manden er ikke stort over 60 Aar. Hun kand endnu faae Børn med ham.

Bernille. Vist kand hun faae Børn, det skal have gode Bøxer, endstønt han var 100 Aar gammel; kand ikke en, saa kand en anden. Og naar Hr. Jeronimus klager sig derover, gir man ham Regres til Forældrene som dem, der have soldt ham falske Bøxer, hvormed en gammel Mand ikke var tient.

Magdelone. Det er lutter Polse-Snak, du taler; var Manden 90 eller 100 Aar gammel, saa kunde det være noget.

Bernille. Min kiære Madame! hvis han var 100 Aar, skulde jeg ikke tale et Ord derimod; thi saa kunde hun have Forhaabning des inarere at blive Enke.

Magdelone. Det maa være, hvad det være vil, saa har jeg givet Manden mit Løfte, hvilket jeg aldrig bryder.

Bernille. Det er Synd at love at faae sin Dotter ihjel; men det er endnu større Synd at holde saadant Løfte.

Magdelone. Ikke et Ord nu meer, Bernille! jeg har havt al for stor Taalmodighed i at høre paa din Sladder. Og du, min Dotter! jeg haaber,

at du ingen Ulydighed lar see mod dine For-
ældre; thi først synder du dermed, for det andet hjælper det dig ikke, thi jeg har givet min Haand og Løfte til den gode ærlige Mand, hvilket jeg ingenlunde bryder. Jeg vil nu forlade dig lidt, for at give dig Stunder at betænke din Belsærd.

Scen. 8.

Leonore. Bernille. Heinrich.

Leonore. Ach, Himmel, jeg er om en Hals, Bernille! hvis denne Storm ikke kand afvendes.

Bernille. Vi maa bruge alle vore Konster, paa det at . . . Men der seer jeg Leanders Hen-
rich. See engang, hvor tyvagtigt han lister sig frem, ligesom han havde noget Skielmsstykke fore.

Heinrich. Hun pleyer gierne staae at faaage efter Mandfolk i Dorren paa disse Læder.

Bernille. Det er mig, han taler om.

Heinrich. Men nu har Janden hende henn.

Bernille. Jeg er dog ikke saa langt borte, om den blinde Bertel vilde see sig om.

Heinrich. Ach, havde jeg nu et Ønske, jeg vidste nok, hvad det skulde blive; jeg vilde hverken ønske mig Riigdom eller Højhed.

Bernille. Jeg gad gierne vide, hvad det Ønske skulde blive.

Heinrich. Jeg vilde ønske, at der stod Jid udi Rumpen paa Bernille.

Bernille. Gid du faae en Ulykke for dit Ønske.

Heinrich. Saa kom hun ud, og jeg fik hende i Tale.

Bernille. Heinrich! kom nærmere.

Heinrich. Eh, Mademoiselle! er hun der? Nu stod jeg og talede om hende med største Respect.

Bernille. Jeg hørte det nok. Du skulde, min Troe, have havt et Par Ørefigen for Umagen, hvis jeg ikke behøvede din Hjælp i denne ulykkelige Tilstand, vi ere udi.

Heinrich. Hvad fattes jer da?

Bernille. See engang paa Jomfruens An-
sigt, om du kand spaae, hvad hende fattes.

Heinrich. Jomfruens Ansigt seer ud til Regn. Men hvad Posten! er det nu Tid til at henge med Hovedet? Hr. Jeronimus har jo været qt frie i Dag.

Bernille. Det er sandt nok, og just derfor heuger vi med Hovedet.

Heinrich. Det er dog nogle underlige Dyr, disse Fruentimmer. Naar de kommer til at be-
sidde det, som de længe have attraact, saa skionne de ikke derpaa. Men fik han ikke Løfte af For-
ældrene?

Leonore. Jo vist fik han Løfte, Heinrich! men Ulykken er, at han friede for sig selv.

Heinrich. Hvad? friede han for sig selv?

Leonore. Ja vist. Og mine Forældre har ladet sig forblinde af hans Benge og opoffret al min Fornøjelse.

Heinrich. Det betiender jeg var det hestligste Skielmsstykke, som nogensinde kunde bedrives. Hans Son betroer ham sin Belsærd udi Sanderne, og han viller ham saadant Løfte. Ach, gid jeg

var Bysfoged ifkun udi tre Dage, at jeg kunde have den Fornøjelse at bømme saadan Stielm til Galgen.

Bernille. Ja, gib du var Bysfoged, Henrich!

Henrich. Ja jeg skulde faae ham til at danke andensteds hen end til Brudseg. Min Herre merkede af hans Tausked, da han kom hjem, at Sagen maatte ikke være gandske rigtig, og derfor bad mig gaae hid; men han kunde ingeniunde have drømt om saadant. Jeg maa strax hjem for at erkyndige ham om dette, at man i Tide land hitte paa noget Raad.

Bernille. Kommer hid tilbage om en Time, at vi land overlegge Tingen med hinanden. De gaaer.

ACTUS II.

Scen. 1.

Leander. Henrich. Leonore. Bernille.

Leander. Ach, Himmel, er det mueligt, at en Far kunde spille saadant hestigt Stielmstykke mod sin Son?

Henrich. Alting lader sig practisere i disse Tider; men ellers er det et af de groveste Stykker, jeg nogensinde hart hort tale om. Men der seer jeg Jomfruen og Bernille.

Leonore. Ach, min kiære Leander! i hvilken Ulykke ere vi ikke geraadne.

Leander. Vi ere i ingen Ulykke geraadne, naar Jomfruen kun vil bevæbne sig med Bestandighed.

Leonore. Ach Leander! I veed ikke, hvilke haarde Forældre jeg haver.

Leander. Det bekiender jeg ere trøstelige Ord at høre af sin forlovede Kiæreste.

Leonore. Men, min hierte Leander!

Leander. Kald mig ikke hendes Hierte, kald mig hendes Stedson.

Leonore. Driv dog ingen Spot med mig.

Leander. Det være langt fra, at jeg skulde drive Spot med min Stedmoder.

Leonore. Hør dog, kiære Leander!

Leander. Hvad befaler min kiære Mamma?

Leonore. Ach, mit Hierte vil briste i mig.

Leander. Jeg forsiktrer om, at jeg skal blive hende en Ildig Son.

Leonore. Ach, dette gaaer over min Taalmodighed. Saa gat da Jer Ben og gjør, hvad Jer lyfter.

Leander. Vil hun da saa forlade mig?

Leonore. Jeg gjør ham jo en Tieneste dermed.

Leander. Lad mig da tale et Ord.

Leonore. Hvad befaler min kiære Stedson?

Leander. Ach, er det mueligt, at jeg skal høre saadanne Ord?

Leonore. Det er jo den Titel, han selv forlanger.

Leander. Allerkjæreste Leonore! vend mig ikke meer Ryggen.

Leonore. Kald mig ikke Jer allerkjæreste Leonore, kald mig Jer Stedmoder.

Leander. Ach, mit Hierte vil briste i mig.

Leonore. Gib Jer kun tilfreds; jeg forsiktrer, at jeg skal blive Jer en god Stedmoder.

Bernille. Nej, det gaaer for vidt.

Henrich. Det er uforstammet.

Bernille. Jeg havde tænkt paa at opfinde noget til jer Frelse; men nu maa I gaae jer egen Gang.

Henrich. Jeg skal, min Troe, ey heller bryde mit Hoved for jer Skyld.

Bernille. Kom, lad os gaae fra dem, Henrich!

Henrich. Ja jeg gaaer min Gang. Vigesom

Leander og Leonore har gaaet efter hinanden, saa gaaer de nu efter Henrich og Bernille.

Leander. Vil hun saa forlade os, Bernille?

Bernille. Han vil jo ikke have det anderledes.

Leonore. Kald du bære det over dit Hierte, Henrich?

Henrich. Ach ja, meer end det.

Leander. Bernille!

Bernille. Monsieur!

Leonore. Henrich!

Henrich. Jomfrue!

Leander. Jeg forlader mig paa dig, Bernille!

Bernille. Da er I ikke ilde bedragede.

Leonore. Al min Velsærd er i dine Hænder, Henrich!

Henrich. Da er den, min Troe, i flette Hænder.

Leander. Forsmaa ikke den Ring, min hierte Bernille!

Leonore. Forsmaa ikke den Tobaksbaase, lille Henrich!

Bernille. Hvad skal vi giøre, Henrich?

Henrich. Det lader saa ilde at være længe breed.

Bernille. Saa gaaer da strax hen at bede hinanden om Forladelse.

Leander. Forlad mig, hierte Jomfrue! at jeg talede hende saa haardt til.

Leonore. Forlad mig ogsaa, kiære Leander! at jeg svarede ham noget ubesindigen. De omfavne hinanden.

Bernille. Nu, Henrich! nu har du faaet Penge paa Haanden, nu maa du give dig til Arbejde.

Henrich. Hun har ogsaa faaet Penge paa Haanden, lad na see, hvad hun land giøre.

Bernille. Jeg er desvær ikke saa frugtbar paa Intriguer.

Henrich. Det er dog rart at finde en Kammerpige, som ikke intriguerer. Lad kun mig raade; men jeg maa have et Par Dages Tiid.

Leonore. Ach, Henrich! den gamle Frier kommer her om en halv Time.

Henrich. Jeg takker Jomfruen for de høje Tanker, hun har om min Capacitet; men en halv Time vil ikke forslaae for mig til saadant stort Verk. Alt, hvad her er at giøre imidlertiid, er, at I med grædende Taarer beder Hr. Jeronimus staae fra sit Forsæt; og hvis det ikke land hielpe, da maa I giøre jer upasselig paa en Dags Tiid eller to, imidlertiid hitter jeg nok paa Raad. Gaaer nu bort saalænge og lad mig være lidt i Roe.

Scen. 2.

Henrich spadsjerende.

Jeg har en Hob Anslag i mit Hoved; men jeg veed ikke, hvilket er best. Leander maa enlevere Jomfruen . . . Nej, det er Lapperie. Gaaer og spadsjerer igien. Jomfruen maa sige, at hun laver til Barsel med Leander . . . Nej, det er og Lapperie, det er kun Galgenfrist. Spadsjerer igien. Jomfruen maa rebellere mod sine Forældre . . . Nej, det er ogsaa Lapperie; thi hun er alt for klenkmodig dertil. Spadsjerer igien. Jomfruen maa . . . Nej, det er ogsaa Slarn. Hvilken forbandet skingelagtig Hierte jeg har! Spadsjerer igien. Ret nu troer jeg, at jeg hitter paa noget. Hr. Jeronimus er herunter, han skal henges, ja han er allerede hengt. Mig rinder noget i Sinde: Jomfrue Leonore er udi sin Barndom bleven opfostrad hos Bernilles Moer; det samme gir mig Anledning til en Intrigue, som er uden Lige. Men jeg maa have andre udi Ledtog med mig; jeg maa hen at hverve 3 a 4re Erp-Spidsbuber, som er værre end jeg. Men der seer jeg den gamle Skielm komme. Jeg maa gaae til Side, at han ikke seer mig.

Scen. 3.

Jeronimus naragtig udpyntet. Leonore Magdelone.

Jeronimus alleene. Jeg har, min Troe, talt hver Minut, siden jeg gik herfra. Jeg meener, naar Jomfruen seer mig saa smukt pyntet, saa skal hun nok faae Lust til mig. Men jeg maa banke paa. Banker paa, og Forældrene kommer ud.

Magdelone. Velkommen igien, min kiære tilkommende Svigersøn! Han kommer hastigere, end vi havde ventet.

Jeronimus. Hvo, som er forlobt, min allerkiæreste Mamma! gaaer for fulde Sehl.

Magdelone. Det er mig kiært, at han er forlobt.

Jeronimus. Gid det var hendes Dotter ligesaa kiært.

Magdelone. Vær kun ingen Betymring derover, hun skal nok blive forlobt. Han seer jo ud som en ny 4 Skilling.

Jeronimus. Jeg takker Gud for en god Skabning. Jeg har ellers ikke været en ubehagelig Mand i min Ungdom.

Magdelone. Han er jaamænd endnu ikke ubehagelig; men Gemttet og Velstand er det meste, man maa se efter.

Jeronimus. Det er sandt, jeg sidder udi god Velstand, og jeg har, uden at rose mig selv, saa nobelt et Gemut, som der fandt ligge udi noget Menneſte.

Magdelone. Hr. Jeronimus har ladet jee Prøver derpaa. Men nu vil jeg strax kalde paa min Dotter, at han udi Centrum fandt tale med hende. Leonore og Bernille! kommer ud. De kommer ud. Hør, min Dotter! hvis du beegner den gode Mand ilde og gjør ham en juur Mine, skal jeg aldrig kiende dig for mit Barn. Nu forlader vi dig, at du fandt tale med ham i Centrum.

Scen. 4.

Jeronimus. Leonore. Bernille.

Bernille sætter tvende Stole for Jeronimus og Leonore og selv posterer sig bag ved Jeronimi Stof.

Jeronimus. Saa som jeg har af adskillige kienkelige Merker fornummet, at Himmelen selv har bestiftet mig hende til min Glæde og Fornøjelse udi min Alderdom, saa er jeg nu hidkommen for at aabne mit Hierte for hende og at begiære hende til min Ægtefælle.

Leonore. Det fandt være, at Hr. Jeronimus har haft saadanne Indskydelser; jeg derimod har fornummet af adskillige Merker, at Himmelen ikke har bestiftet mig ham til Glæde og Fornøjelse i min Ungdom.

Jeronimus. Jeg fandt sige, min hierte Jomfrue! at jeg aldrig har tænkt paa at gifte mig, siden jeg mistede min sidste salig Kone, med hvilken jeg levede udi saadant kiærligt Ægteskab, saa at det røgtes over den hele Stad.

Bernille. Jeg er uværdig en liden Part af Staden; men jeg har dog intet hørt tale derom.

Jeronimus. Jo, det er bekiendt nok. Hvad jeg vilde, det vilde og den Guds Engel, og hvad den Guds Engel vilde, det vilde jeg; saa der var kun een Siæl udi tvende Legemer. Men ah, den halve Siæl er nu borte, ah, ah!

Leonore. Men var det da ikke best, at Hr. Jeronimus forblev udi eenlig Stand, paa det at de tvende adstillede halve Siæle kunde forenes igjen i det andet Liv?

Jeronimus. Det var saa mit Forsæt; men hvo fandt modstaae Himmels Villie?

Leonore. Men skulde det dog være mueligt, at det kunde være Himmels Villie?

Jeronimus. Ja, jeg har mange Prøver derpaa. Min salig halve Siæl sagde til mig paa sit Nderste: Græd ikke, mit Barn! du skal blive gift med en ung Jomfrue, som skal blive dig til Trøst i din Alderdom.

Bernille. Men nævnede hun da Jomfruen ved Navn og jagde, at hun hedte Bernille?

Jeronimus. Ja mænd gjorde hun saa; thi saa kaldte hendes Ord: Din Bernille skal være dig til Trøst i din Alderdom. Dette reflecterede jeg dog intet paa, forend jeg længe derefter saa Jomfruen første Gang paa Gaden; thi da var det lige som en stak en Kniv i mit Hierte, og ligesom jeg hørte en Røst sigende: Der er den Jomfrue Bernille, som du skal blive lykkelig ved.

Bernille. Saa vidt som jeg hører af alt dette, saa gaaer Hr. Jeronimus ikke ret; thi Jomfruen heder Leonore.

Jeronimus. Hør, Mademoiselle! jeg taler ikke til hende, jeg taler til Jomfruen. Vender sig til Leonore igien. Og siden den Tid har den smukke Jomfrue Dag og Nat staaet mig for Øhene, saa at jeg ingen Moelighed har haft, forend jeg har faaet Tiljagu paa hende af hendes Forældre.

Bernille. Ah, hvad er der dog en Hob onde Menneſter udi denne Stad!

Jeronimus. Hvi saa?

Bernille. Der findes adskillige, som sige, at

Hr. Jeronimus kom hid for at frie for sin Stedson.

Jeronimus. Det er usandsfærbigt. Det er kun onde Menneskers Snak.

Bernille. Jeg siger det og; men om saa var, at man kunde bevise, at han havde Commission at frie for sin Stedson, kunde det da være Himmelens Villie, at han skulde frie for sig selv?

Jeronimus. Jeg taler med Jomfruen, Mademoiselle!

Leonore. Enten Hr. Jeronimus har haft saadan Commission eller eh, saa kand jeg sige dette, at jeg har allerede givet mit Hierte bort til hans Stedson, Monsieur Leander.

Jeronimus. Jeg skulde ikke disrecommendere min Stedson; men jeg maa sige det, som Sanden er, at det er et Partie, som er hende ikke tienligt.

Leonore. Han er min Lige morgen af Alder og af Stand, og jeg har fundet et rebeligt Gemyt hos ham.

Jeronimus. Hvis hun kiendte ham saa vel som jeg, da havde hun ikke de Tanker.

Bernille. Er han Hr. Jeronimi Stedson?

Jeronimus. Ja vist, han er min Stedson.

Bernille. Man kand nok høre det paa Recommendationen.

Jeronimus. Hør, Mademoiselle! jeg taler med Jomfruen og ikke med hende. Jeg siger dette, min kiære Jomfrue! hun bliver ulykkelig med ham.

Leonore. Jeg vil vove paa det samme. Tilmed har jeg gjort ham Egtelabs-Løfte, som jeg ikke kand bryde.

Jeronimus. Det er sleet uden hendes Forældres Samtykke, hvilket udfodres til saadant Løstes Gylldighed.

Leonore. Kand han vel vente sig andet end et ulykkeligt Egtelab, som han vil tvinge sig til?

Jeronimus. Eh, Jomfrue! mange lade sig trække til Brudesejng, men blive siden meget fornøede.

Leonore. Han skal aldrig blive fornøied med mig.

Jeronimus. Den Bitterhed vil forgaae med Tidens Længde.

Bernille. Om der aldrig vare flere Horn til i Øyen, saa skal I, min Troe, faae dem; det skal jeg jorge for.

Jeronimus. I skal ikke faae Lov til at komme inden min Dør-Tærskel.

Bernille. Jeg skal ind, om jeg skal ned igen nem Skorstenen.

Leonore. Ach, Hr. Jeronimus! jeg beder ham med grædende Taare, at han staaer fra sit Forsæt.

Jeronimus. Det er mig ikke mueligt.

Leonore. Vil han da giøre mig ulykkelig?

Jeronimus. Ingenlunde. Jeg vil heller giøre hende lykkelig.

Scen. 5.

Leonard. Magdelone. Jeronimus. Leonore. Bernille.

Magdelone. Nu, min kiære tilkommende Svigerion! hvordan er han fornøied med min Dotter?

Jeronimus. Heel slet, Madamel! thi hun har erklæret tydeligen, aldrig at ville elske mig.

Magdelone. Og jeg erklærer tydeligen, at hun aldrig skal elske nogen anden. Hør, du van-artige Menneske! gib jeg aldrig havde bragt dig til Verden for den Hierte-Sorg, du giør mig.

Leonore. Gid jeg ogsaa aldrig var bragt til Verden formedelst den Ulykke, mine Forældre vil styrte mig udi.

Magdelone. Er det Ulykke at faae dig en brav bemidlet Mand?

Leonore. Penge uden Fornøjelse er kun et slet Boestab udi Egte-Stand.

Magdelone. Ja, der har vi det. I forlippede Piger seer kun efter Ungdom og kionne Ansigter, derudi meener I, Jer Fornøjelse vil bestaae; men naar den første Hede er over, begynder vi, men alt for sild, at begræde vor Daarlighed, saa at den hestige Kiærlighed forvandles til Had og Ueenighed i Egtelab. Ivert imod, naar man gifter sig for at komme i Velstand, voxer Kiærligheden til jo meer og meer, saa at endogsaa den som syntes grim tilforn, vil stille i Øyene, saa tit vi betragter den Velstand, han har sat os udi.

Leonore. Men, min hierte Mamma!

Magdelone. Men, min hierte Dotter! du est alt for ung til at dømme om din egen Velsærb. Dine Forældre seer bedre, hvad dig tiener, end du selv.

Jeronimus. Jeg haaber, at naar vi have været gift en Maaned sammen, at hun ikke skal ville bytte mig med den galanteste unge Karl.

Magdelone. Det samme haaber jeg ogsaa, og derfor beder Hr. Jeronimus, at han vil komme hid i Aften med Notario for at underskrive Egtelabs-Contracten.

Jeronimus. Jeg vil da hjem at giøre alting rede, for at være færdig til bestemte Tiid.

Magdelone. Adieu saalængel! Kom nu kun ind, min Dotter! og lav dig til. Nu har du hørt Dommen affagt.

Scen. 6.

Henrich alene

Alting er i Beredskab. Jeg har hvervet 4 Personer, som er Kiernen af det hele menneskelige Rion; jeg gif forud, paa det at ingen skulde see mig gaae med dem paa Gaden. Noget for jamme Tiid, som jeg faaer at høre, at Hr. Jeronimus kommer for at underskrive Egtelabs-Contracten, skal Comedien gaae an, og naar det er sleet, skal Bernilles Moer komme her for at aabenbare den hele Handel og confundere den gamle Frier. Et alleene staaer mig for Øyene, om jeg skal aabenbare for Leander min Intrigue. Aabenbarer jeg ham den, saa blir Historien ikke nær saa anseelig, som den ellers kunde blive, og aabenbarer jeg ham den ikke, saa kand han maafee bevæges til at forlade Jomfrue Leonore og dermed forspille det hele Kort. Men jeg kiender hans gode ærlige Gemyt og er vis paa hans Bestaandighed; hvorføre jeg intet vil aabenbare ham, paa det at hans

Dyder land kinne desmeer. Men der jeer jeg disse hæderlige Mænd komme.

Scen. 7.

Henrich. 4 Gaudiebe.

Henrich rangerende dem i Orden. Mandhafte og høylærde Mænd! her er det Sted, hvor I skal vise Prøver paa jer Forstand og Dngtighed. Ederes berømmelige Blesurer viser, at I ere alle erfarne Mænd, der ikke behøves at opmuntres og undervises af en ulærd ringe Person som jeg; hvorfor jeg alleene har kaldet jer sammen for at vise jer Stedet, hvor denne berømmelige Gierning, som jeg har for, skal bedrives. En af jer skal agere Munk, en anden en gammel Kielling, den tredje en Notarius. Maatte jeg spørge om hans Navn?

1. Gaudieb med Plaster paa Øyet. Mit Navn er Brenneisen.

Henrich. Det er et Navn, som promitterer, at der er noget Got hos ham. Hvilken Person vil han paatage sig?

1. Gaudieb. Jeg vil nok være Notarius; thi jeg har studeret mine Jura med saadan Iver, at jeg har mistet mit ene Øye, hvorvel onde Mennesker sige, at jeg har faaet den Skade af den Tvi- stighed, som jeg engang havde med en Øjesjoged.

Henrich. Got. Hvad er hans Navn, Monsieur?

2. Gaudieb med en Buksel. Mit Navn er Ra- belzier.

Henrich. Rand han tage sig paa at være Munk?

2. Gaudieb. Ja, det er min ringeste Konst; men det maa stee i Dag, thi i Morgen faaer jeg ikke Stunder, eftersom jeg skal hen og aflegge nogle eebliche Vidnesbyrd for trende differente Retter.

Henrich. Kiender I da de Folk, I skal sværge for.

2. Gaudieb. Ach nej, jeg tiener alle Men- nesker.

Henrich. Det bekiender jeg er et stort Merke paa Tienstagtighed. Men hvad er hans Navn, Monsieur?

3. Gaudieb med en Krykke. Mit Navn er Gal- genfrist.

Henrich. Han kommer til at agere den gamle Kielling, efterdi han bruger Krykker. See der, I gode Venner! der har enhver af jer en Ducat paa Haanden; naar Intriguen er spillet, skal I faae dobbelt saa meget. Gør jer nu færdige, til at jeg varer jer ad, og naar Tiid er, skal jeg komme til jer for at føre jer an.

ACTUS III.

Scen. 1.

Henrich som en Munk. En anden Munk.

Leonard. Magdelone.

Henrich. Hold nu kun gode Minder, og lad mig føre Ordet. Her skal vi have Mændene i Tale. *Wanter paa.*

Leonard. Vil disse ærværdige Patres tale med mig?

Henrich. Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge om hans Navn? Er I ikke Hr. Leonard?

Leonard. Jo, mit Navn er Leonard.

Henrich. Heder hans gode Kiæreste ikke Mag- delone?

Leonard. Jo, hun heder Magdelone.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om han ikke har en Dotter ved Navn Leonore?

Leonard. Jo, hun heder Leonore. Jeg hor, Hr. Pater kiender mit hele Huus.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om han meener, at det er hans Dotter?

Leonard. Er jeg hendes Far, saa maa hun endeligen være min Dotter.

Henrich. Bene, lidt Taalmodighed, min Herre! Maatte jeg fremdeles spørge, om han ikke meener at have en Pige ved Navn Bernille?

Leonard. Jo, min Siæl baade har jeg og meener jeg at have saadan Pige.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om samme Pige ikke meener at have en Moer ved Navn Lucie?

Leonard. Men maatte jeg videre spørge, om Hr. Pater meener, at jeg er stabt til at spille Giel med?

Henrich. Ingenlunde, min Herre! Alle disse Spørsmaal ere ikke omsonst. Jeg og denne ær- værdige Pater Merian ere hidkomne for at aaben- bare en selsom Historie, som vil rygtes over det hele Land.

Leonard. Hvad skal det da være?

Henrich. En Historie, som vil give Anledning til Reformation udi en Sædvane, hvis Misbrug man heraf seer.

Leonard. Jeg fand intet sige derom, førend jeg horer det.

Henrich. Vor hele Orden har i Sinde at forestille Øvrigheden, at den samme onde Skik maa aflæsses.

Leonard. Ach, jeg beder, ærværdige Pater vil gjøre det kort; thi jeg brænder af Begjærlighed efter at vide, hvad det er.

Henrich. En gammel Kone ved Navn Lucie, som boede en halv Miil uden for Byen, blev udi disse Dage syg, og derfor havde Bud efter mig saavel som efter denne ærværdige Pater Merian, for at aabenbare noget, som laae hende paa Siertet, hvilket ogsaa steebe. Det samme var Hr. Leonard og hans Huus angaaende.

Leonard. Hvad var det da, ærværdige Pater?

Henrich. Det understaaer jeg mig ikke at sige ham.

Leonard. Ach, Himmel, hvortil tiener da dette Præludium?

Henrich. Jeg vil nok sige ham det, men med Condition, at han lover mig først, at han ikke vil gjøre hende nogen Skam i hendes Grav.

Leonard. Er hun da død?

Henrich. Ja hun er baade død og begravet.

Leonard. Det er dog meget, at hendes Dotter, som er hos mig, intet Bud har faaet dergim.

Henrich. Marjagen dertil skal min Herre let begribe, naar han faaer Historien at høre.

Leonard. Lad mig da faae Historien at hore.

Henrich. Lover han mig da forst, at han ikke vil hevne sig paa det døde Legeme?

Leonard. Hvad kunde det nytte mig? Jeg lover ham paa min Ære, at jeg aldrig skal gjøre hende nogen Skam i hendes Grav.

Henrich. Got, saa skal jeg da aabenbare det alt sammen. Da vi komme til hende, faldt hun i bitter Graad, og endeligen sagde: Ærværdige Fædre! der ligger mig noget paa Hjertet, som jeg maa aabenbare, førend jeg dør. Hr. Leonard, en fornemme Borger her i Staden, betroede mig sin yndede Dotter til Opfostring, da han for 15 Aar siden rejste til Indstland. Jeg selv havde en Dotter af samme Alder, som var samme Hr. Leonards Barn ikke ulig, hvorudover jeg besluttede, for at sætte min egen Dotter udi Velstand, ved deres Tilbagekomst at give hende ud for deres Dotter, hvilket ogsaa skede, efterdi Forældrene vare forsikrede om min Ærlighed, saa at derfor den, som de holder for deres Tienestepige, er deres rette Dotter. Denne Misgjerning, sagde hun med grædende Taare, griller mig nu paa mit Øverste; hvorfor jeg beder eder at aabenbare det, paa det at det forstodte Barn fandt komme til sin Ret igien. Dette er saaledes vort Ærinde og tilligemed at begjære, at det døde Legeme ingen Skam maa vedrøres, hvilket vi lovede hende, førend hun døde.

Leonard. Ach, Himmel, hvilken uhorlig Gjerning!

Magdelone. Ach, mit hele Legeme zitter.

Henrich. Jeg holder mig til det Veste, mig er gjort.

Leonard. Hvad fandt det nytte at hevne sig paa et dødt Legeme?

Henrich. See, der kommer Notarius, som efter Begjæring har antegnet Bekiendelsen. Velkommen, Hr. Notarius! Vil han være af den Godhed at vise Hr. Leonard den Bekiendelse, som er antegnet om de forbyttede Børn?

Magdelone. Leonore og Bernille kommer ud.

Scen. 2.

Leonore. Bernille. Personerne af forrige Scene.

Leonard omfavnende Bernille. Ach, kom hid, min Allertiæreste! og lad mig omfavne dig.

Bernille. Hvad nu, Hr. Leonard? Seer han ikke, at Fruen er tilstede? Meener han, at hun taaler saadant?

Magdelone. Jeg ikke alleene taaler det, men omfavner dig ogsaa selv.

Bernille. Villemænd, hvilken Stierne har jeg ikke paa Himmelen i Dag! Hvad Got har jeg gjort, efterdi Fruen gjør mig saadanne Gærjser?

Magdelone. Kald mig ikke Fru eller Madame, kald mig Moder.

Bernille. Det er noget gammeldags at sige Far og Moder til sit Hæsteb.

Henrich. Vedt hun vel, hvem hun er?

Bernille. Jeg skulde meene, efter at jeg har haft den Ære at omgaaes med mig selv saalænge, at jeg skulde vide, hvem jeg er.

Henrich. Ach, den Stakkel, hun kender sig ikke selv.

Bernille. Det har jeg endelig tilfælles med de fleste Mennesker. Jeg troer, hvor fuldkommen Hr. Pater er, saa kender han sig maaskee ogsaa ikke ganske selv.

Henrich. Det er ikke saadan Slags Rundskab, jeg meener. Men hun kender ikke hendes Stand. Hun er Jomfrue her i Huset.

Bernille. Ja i visse Maader fandt jeg kaldes Jomfrue, efterdi jeg har min Jomfruedom ubeskæaret endnu.

Henrich. Hun er ikke alleene Jomfrue, men en fornemme Jomfrue og Dotter her i Huset.

Bernille. Hvad? er jeg Dotter her i Huset?

Leonard. Ja, du est vor Dotter; thi her er en forunderlig Historie aabenbaret i Dag af disse ærværdige Mænd. Den Kone, som du holdt for din Moder, har bekiendt paa sit Øverste, at du est vort eget Barn, og at Leonore er hendes.

Bernille. Ach, Herrel! vil I troe saadant?

Henrich. Ingen Bekiendelse er troværdigere end den, som en gjør paa sit Øverste. Bekiendelsen er gjort for mig og Pater Merian, som her staaer.

Bernille. Jeg var tilfreds, den var gjort for Pater Merian eller Timian, saa troer jeg den ikke.

Leonard. Jo, min Dotter! Tingen er rigtig; thi her er Notarius tilligemed, som har antegnet den.

Bernille. Ach, Himmel, hvad hører jeg?

Leonore. Ach, jeg er færdig at døe af Forstækkelse.

Magdelone. Kommer hid ind lidt, I gode Herrer! at vi fandt læse den hele Act og overlegge med hinanden, hvad herved er at gjøre; thi det er en Sag, som behøver gode Mænds Raad. De gaaer alle ind foruden Leonore og Bernille.

Scen. 3.

Leonore. Bernille.

De staaer længe med nedslagne Hoveder.

Leonore. Al Sands er mig forgaaen, saa jeg veed ikke, hvad jeg skal sige.

Bernille. Ach, hvilken selsom og underlig Hændelse.

Leonore. At see sig paa eengang berøved Forældre, Velstand, Kiæreste, og det saa uformodentligen . . .

Bernille. Om noget Menneske er bleven forstækket af en usædvanlig Ulykke, saa er det jeg.

Leonore. Dette overgaaer al menneskelig Taalmodighed.

Bernille. Jeg fandt aldrig finde mig udi dette.

Leonore. Jeg blues ved at see paa noget Menneske og allermest paa hende.

Bernille. Min allertiæreste Jomfrue!

Leonore. Ach, kald mig ikke hendes Jomfrue; hun veed jo nu, hvem jeg er.

Bernille. Hun er og skal være hos mig det, hun stedse har været.

Leonore. Jeg beder med grædende Taare om Forladelse for den Opsørjel, jeg har brugt mod hende; men det er stæet af Uvidenhed.

Bernille. Ach, Zomsrue! tal ikke saaledes; mit Hierte brister i mit Liv.

Leonore. Jeg saer vel herefter vænne mig til saadan Tale-Maade.

Bernille. Jeg skal aldrig aflade at være hende underdanig som tilforn.

Leonore. Tiderne vil ikke tillade det.

Bernille. Hvad som jeg har været vant til fra Barnsbeen, det hverken vil eller kand jeg vænne mig fra.

Leonore. Og hvad som Natur og Lov byder, derudi bør jeg stifte mig.

Bernille. Ach, det smerter mig inderlig at høre hende tale saaledes.

Leonore. Jeg bør ikke tale anderledes; thi jeg er nu ikke andet end en fattig Tienestepige.

Bernille. Hun er min Zomsrue og mit Herskab, som hun alle Tider har været.

Leonore. Det har jeg aldrig været, men alene bildet mig saadant ind.

Bernille. Vil hun da ikke agte og antage mig som en Søster?

Leonore. Det er noget, som er hende uanstændigt.

Bernille. Ach, plag mig da ikke mere, allerkiæreste Zomsrue! Jeg bærer af Sorg, hvis hun i det ringeste ikke under mig den Trost, at jeg maa ansees som hendes Søster.

Leonore. Efterdi hun trænger saa meget derpaa, saa tør jeg ikke meer vegre mig derfor.

Bernille. Giv mig da hendes Haand derpaa. De omfavne hinanden og græde.

Scen. 4.

Leonard. Magdelone. Henrich. Notarius.
Munken. Leonore. Bernille.

Leonard. Tingen er saa klar, at ingen kand tvivle derom. Nu staaer kun tilbage at vide, hvilke Mejsures vi udi denne Tilfælde skal tage. Derom maa jeg høre disse gode Mænds Betænkende.

Notarius. Mig synes, at saasom Vanen er stærkere end Naturen, og Forældrene har fra Barnsbeen holdet den Urette for deres egen Dotter og optugtet hende derefter: saa er det billigt, at hun bliver den, hun stedse har været holden for; thi den ene vil stifte sig lige saa lidet i sin usædvanlige Vnkte som den anden udi sin usformodende Vnkte. Dog underkaster jeg min Meening denne ærværdige og høi oplyste Vaters Dom og Betænkning; thi han har tilforn ladet see sin Skionksomhed i at domme udi mange deslige vigtige Sager.

Henrich. Jeg er herudi ikke af Tanke med Hr. Notario; thi ingen kand udelykkes fra den Ret, som Gud og Naturen ved Fædielen har givet.

Leonard. Men, ærværdige Vater! er saadan Cajus ikke tilforn foresalden, og har Lovkundige ikke skrevet noget derom, som kand heri tiene til Rettejur?

Henrich. Den er baade decideret efter verdslig og gængslig Ret. Hører først, hvad den lærde Romerske Rensher Galburius skriver derom. Ordene ere disse: *Pes, aries, paries, palmes, cum limite stipes* Det er paa vort Sprog! En Fader kand

aldrig lade af at være Fader, og et Barn aldrig aflade at være Barn.

Leonard. Det er tydelig nok.

Henrich. Den gængslige Ret er endnu tydeligere. Hører hvad Christophorus Columbus udi hans Die Capitel siger derom.

Leonard. Christophorus Columbus var jo en Skipper?

Henrich. Nej, denne ikke; det var ellers hans Fætter. Han var Erke-Bisp udi Trapezundt, og har meget grundigen tracteret den Materie. Hans Ord derom ere disse: *Arma virumque canumque docilis solertia vincit*.

Leonard. Hvad vil det sige?

Henrich. Det vil sige saa meget, at de Forældre, som udi saadan Tilfælde forkaster deres rette Børn, ere værre end Hunde.

Leonard. Hører du vel, min Hjerte! hvad Erke-Bisp Columbus siger? Det er meget haardt.

Magdelone. Det er tydeligt nok, vi maatte følge den Regul.

Notarius. Efter som jeg hører saadan Autoritet baade af den gængslige og verdslige Ret, saa staaer jeg ogsaa fra min forrige Meening.

Magdelone til Leonore. Giv dig tilfreds, mit hierte Barn! vi skal aldrig slaae Haanden af dig. Leonore græder. Græd ikke, mit Barn! vi skal nu have Omsorg for din Velsærd. Og du mit forlorne Faar! hofmodige dig ikke af denne din Vnkte, og for alting last ikke Foragt paa den, som du ideligen har holdet for dit Herskab.

Bernille. Jeg kand og skal aldrig glemme den Erbødighed, jeg er vant til at have for hende; og om hendes Modestie ikke tillader mig at omgaaes hende paa forrige Maade, vil jeg i det ringeste elske og ære hende som min Søster.

Magdelone. Det gjør du Ret udi, mit Barn! Men hillemand, der kommer Hr. Jeronimus. Denne Historie vil gandske forvirre ham.

Scen. 5.

Jeronimus. Personerne af forrige Scene
og en ret Notarius.

Jeronimus. Jeg kommer efter Aftale for at gjøre Ende paa denne Sag, og haaber, at den gode Zomsrue nu er bragt til bedre Tanker.

Magdelone. Jeg haaber, at der skal ikke findes meer Vanskelighed paa hendes Side.

Jeronimus. Det skal være mig usigeligen tiert.

Magdelone. Men, Hr. Jeronimus! her er nemlig aabenbaret en Historie, som temmeligen har forrykket vore Concepter. En gammel Rone, som vi betroede vor Dotter til, da vi rejsede til Indisland, har nemlig bekiendt paa sit Nderste, at hun ved vor Tilbagekomst gav os tilbage sin Dotter for vor egen, og som vi bare ingen Tvivl om hendes Ærlighed, og Bornene derforuden lignede hinanden baade udi Alder og Stabning, saa har vi opdraget hendes Dotter som vort rigtige Barn og tracteret vor egen Dotter som en Tienestepige.

Jeronimus. Men kand man sætte Troe til saadant?

Henrich. Bekiendelsen er gjort for os, og

her er Natarius, som efter Begiæring har antegnet den.

Jeronimus. Ah, hvilken forstreckelig Historie!

Magdelone. Den har gjort os gandske forvirrede; men Hr. Jeronimus lider ikke derved, thi saasom han alleene har af puur og reen Kiærlighed henlet til den vor formeente Dotter, saa kand det være ham ligemeget, af hvad Stand og Villor hun er.

Jeronimus. Men maatte jeg svorge, hvem af disse to de herefter vil holde for deres Dotter?

Magdelone. Det er klart, at vi bør holde den for rette Barn, som er det ved Fødselen.

Jeronimus. Men hvilken af dem skal være deres Arving?

Henrich. Om jeg maatte sige saa, min Herrel saa er dette Spørgsmaal noget eensfoldigt. Den, som ved Fødselen er berettiget til at kaldes Dotter, er ogsaa berettiget til al anden Herlighed, som følger et Barn, saa at hun bør alleene have alt, hvad som Forældrene efterlade, og ifigemaade hvad som af andre kand være testamenteret som til Leonards Dotter. Saadant lærer os den naturlige Villighed, saadant viser os ogsaa baade den geistlige og verdslige Ret.

Magdelone. Det er haarde Ord, som Erkebisp Columbinus fører derom.

Jeronimus. Hør, Hr. Leonard og Madamel saa bindes jeg paa samme Fundament til ingen anden uden den, som er befunden at være deres rette Dotter.

Leonard. Men Hr. Jeronimus har bevidnet, at han har friet alleene af Kiærlighed til hendes Person.

Jeronimus. Jeg har friet til Hr. Leonards Dotter, og den samme holder jeg mig til.

Leonard. Saadanne vare ikke hans Ord, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Hvad mine Ord var eller ej, det kand jeg ikke erindre; men mine Tanker vare ikke at frie til en Tienestepige.

Magdelone. Hr. Jeronimus har Ret; skal det ene i Aft tages, saa maa og det andet. Vi har antaget ham som vor Svigersøn, og det kand han ikke blive, med mindre han faaer vor Dotter.

Leonard. Men, hierte Kone . . .

Magdelone. Men, min hierte Mand! jeg vil ingen Sladder-Sladder høre. Han har friet til vor Dotter, og han skal ogsaa have hende.

Scen. 6.

Leander. Personerne af förrige Scene.

Henrich. Men der seer jeg Leander komme. Det er saa meget bedre, hvis han ellers vil holde Stand, hvormed jeg dog aldeles ikke tvivler.

Leander. Forlader mig min Driftighed. Der er et Angte i Vnen, deres kiære Dotter til Præjudice, og som jeg er om over hendes Reputation, saa kommer jeg hid for at underrettes derom.

Leonard. Er det allerede saa hastigen røgtet?

Leander. Ja, det hele Raboelav munnar om noget, som synes at være utroeligt.

Leonard. Det er alt for sandt, min Herrel Den, som vi har holdet for vor Tienestepige, er befun-

den at være vor rette Dotter, og den, som vi har holdet for vort Barn, er Dotter til en gammel Kone, hvilken har paa sit Nderste gjort denne Betiendelse for denne Nataris samt disse ærværdige Fædre, som her staae.

Leander. Hvilket selsomt Eventyr!

Leonard. Det maa være en behagelig Forvandling for Hr. Leander; thi nu kand han uden Hinder faae den Person til Ægtefælle, som han saa høyt elsker.

Leander. Det være langt fra, at jeg vilde splide den Forening, som er mellem hende og min Stedsfader.

Jeronimus. Det være ogsaa langt fra, at jeg vilde splide den Forening, som er mellem hende og min Stedsøn.

Leander. Det er alt for stor Godhed; men jeg beder min hierte Far ingen Complimenter vil gjøre.

Jeronimus. Det er alt for stor Godhed af ham, og jeg beder ogsaa, at han ingen Complimenter bruger.

Leander Iøstende paa hatten. Eh, sans façon, kiære Stedsfader! vi maa ikke holde hinanden for fremmed; tag han kun Pigen, som han elsker, og jeg, for at søge ham, vil blive ved Hr. Leonards Dotter.

Jeronimus Iøstende ogsaa paa hatten. Eh, sans façon, Hr. Stedsøn; det skal ikke regnes saa noye blant os; tag han kun Pigen, og jeg, for at søge ham, vil blive ved Jomfruen.

Henrich sagte. Hillemand, nu jitrer mit hele Legeme.

Leander. Det var uforsvarligt at ville gaae sin Fader i Forkiøb.

Jeronimus. Det var ogsaa uforsvarligt at ville gaae sin Søn i Forkiøb.

Leander. Jeg gjør det aldeles ikke; jeg veed, hvad Ændighed jeg er pligtig den, som er mig udi Faers Sted.

Jeronimus. Jeg gjør det ogsaa aldeles ikke; thi jeg veed, hvad Kiærlighed jeg er den pligtig, som er mig udi Søs Sted.

Leander. Jeg veed, at J elsker hende saa høyt.

Jeronimus. Jeg veed ogsaa, at J elsker hende saa hierteligen.

Leander. J har jo selv sagt, at Jer Kiærlighed er af Himmels Ændelse, og at J har ligesom Ordre her ovenfra at elske hende.

Jeronimus. Det er sandt nok; men jeg har havt andre Abenbaringer siden, thi da jeg saldt i Søvn i Dag paa min Lehnestol, syntes mig at høre en Røst med disse Ord: Vedrøv ikke din Stedsøn Leander, og berøv ham ikke den Person, som han har fæstet sit Hierte til.

Leander. Hvad heller min Far havde det Syn paa en Lehnestol eller en Ratsstol, saa er det en Drøm af ingen Betydelse.

Jeronimus. Man maa ikke aldeles forlæste Drømme.

Leander. Saadan Drøm er ikke uden en intet betynde Phantasie; thi Himmelen kand ikke være sig selv imod. Min Far har jo eengang havt Ændelse, at han skulde have den Jomfrue, som han nu vil forlade.

Jeronimus. Disputeer du kun. min Son! saa meget som du vil; jeg gjør imidlertid. hvad jeg vil.

Leander. Hører, I gode Forældre og andre nærværende got Folk! Hvad jeg hidindtil har sagt, er alleene for at legge tydeligen for Dagen min Stedsfaders Utroelskab; thi jeg haver intet meenet af alt dette, som jeg har sagt. Jeg elsker Jomfrue Leonore efter denne Forandring ligesaa højt som tilforn, saasom alleene hendes Person, men ikke hendes Stand og Bilkor har behaget mig.

Henrich sagte. Ach, nu kommer jeg mig igien.

Leander. Min Stedsfader derimod har ladet see, at han ikke har elsket Personen, men hendes Benge, hvorfor han er ikke saadan dydig Jomfrue værd.

Jeronimus. Enat du kun saa meget, som du vil, naar jeg kun maa beholde Hr. Leonards Dotter.

Henrich. Denne Udelhiertighed, som Hr. Leander her lader see, er rar og priisværdig; og nu haaber jeg, min kiære Jomfrue! hun har forvundet den Sorg, som den usformodentlige Forandring nueligen forarsagede hende.

Leonore. Ach, nej, det er alt for højt for mig at tragte efter udi denne min ringe Tilstand.

Leander. Hør, min kiære Jomfrue! paa det at min Tale ikke skal agtes for Skromt, og hun ingen meer Marsag skal have at tvivle om mig, saa beder jeg, at saasom den Notarius er tilstede, som min Stedsfader har bragt med sig, at vor Ægteskabs-Contract strax maa skrives.

Magdelone. Det land see, min Herre! og han land tilligemed skrive Ægteskabs-Contract mellem Hr. Jeronimus og min Dotter.

Leonard. Denne Dag har været en forunderlig Dag fuld af Glædes og Sorgs Omverling. Kom, Hr. Notarius! og fuldfærdige disse tvende Contracter. Notarius sætter sig ned at skrive.

Jeronimus. Det er jo gandske vist, at den fortabte og igiendfundne Dotter skal være deres eeneste Arving?

Magdelone. Ja vist, efterdi hun er vort eeneste Barn, saa skal hun ogsaa være vor eeneste Arving.

Henrich sagte. Nu hører jeg Kloffen slaa; nu er paa Tiden, at den gamle Lucie, som jeg har bestemt, skulde komme.

Leonard. I elskende Personer! gaaer nu hen og giver hinanden Hænder. De give hinanden Hænder og gratuleres af de Nærværende. Denne Dag saae temmelig stort ud paa alle Kanter; men Udgangen er saaledes, at den ikke kunde ønskes behageligere. Himmelens Forsyn har villet, at denne Historie skulde aabenbares just i Dag, paa det at disse tvende af Kiærlighed sammenfnyttede Pieter ikke skulde adskilles. Medens han taler, staaer Jeronimus og caresserer sin unge Brud.

Magdelone. Det banter stærkt paa Døren; jeg maa see, hvem det er. Kommer løbende tilbage. Skriger og falder paa Knæ

Leonard. Hvad er paa Færde, min hierte Kone?

Magdelone. A, a

Leonard. Jeg maa hen og see, hvad der var udi Gange, som forstreckte hende. Kommer ogsaa løbende tilbage, falder paa Knæ og skriger.

Leander. Hvad saae han, Hr. Leonard?

Leonard. A

Bernille. Jeg er ikke saa bange. Jeg maa see, hvad det er. Kommer ogsaa tilbage, falder paa Knæ og skriger.

Leonore. Hvad kan det da være, som forstrekker dem saa?

Bernille. A

Leander. Nu maa jeg engang forsøge. Jeg seer ingen uden en gammel Kone. Kom ind, Moerkille!

Scen 7.

Lucie. Personerne af forrige Scene.

Lucie. Er I saa bange for mig, Moerkille? De skriger alle tillige.

Leander. Hvem er I, Moerkille?

Lucie. Jeg er Moer til denne Pige, som er her i Huset. Jeronimus falder ogsaa paa Knæ og stielver, og Leander holder Tørklædet for Øjnene.

Notarius. Her maa endeligen være nogen Bildfarelse. Jeg maa examinere lidt denne gamle Kone. Hør, Moerkille! hvorfor ere alle saa bange for hende?

Lucie. Jeg veed, min Troe, ikke. Jeg har været nogle hundrede Gange her i Huset.

Notarius. Hvorfore ere I andre got Folk saa bange for at see en gammel Kone?

Jeronimus. Ach, det er en Gienganger, Hr. Notarius!

Notarius. Er I da en Gienganger?

Lucie. Det maa I selv være.

Notarius. Saa gaf da hen til Fokkene, som I kiender, og siig dem, hvem I er. De skriger igien. Kiender I, ærværdige Patres, denne gamle Kone?

Henrich. Jo, vi kiender hende desværre alt for meget.

Notarius. Hvi saa?

Henrich. Det er en død Kone, Hr. Notarius! som er opstaaen igien.

Lucie. Hvad? Er jeg død? Er det vel muligt, at jeg skal høre mit ærlige Navn og Rygte saa forklejned?

Henrich. Ja, vist er I død.

Lucie. Det skal en Skielm siige mig paa.

Henrich. Baade denne min Confrater saavel som den anden Notarius land vidne med mig, at I døde for 2 Dage siden og blev begravet i Gaar.

Lucie. Hvad siger I? Vil I narre en gammel Kone?

Henrich. Gaf fra mig, du urene Mand!

Lucie. Ach din Skielm! jeg skal lære dig, hvad det er at . . . De brydes sammen saalænge, indtil hun faaer Munkes-Kappen af Henrich, saa at han bliver staaende i sin Liberie-Kiøle.

Leander. Ach Himmel, hvad seer jeg! Det er jo min Tiener Henrich. Henrich!

Henrich. Ja Herre! det er mig personligen.

Leander. Hvordan est du kommen i den Dragt?

Henrich. Hvis jeg ikke havde paataget mig den Dragt, havde I ikke faaet den Kone.

Reander. Paa den Raade saa er den hele Historie opdigtet?

Henrich. Ja, hvad andet?

Jeronimus. Hvad? er Historien opdigtet?

Henrich. Ja vist er Historien opdigtet. Monsieur Reander har saaret Hr. Leonards Datter, og Hr. Jeronimus er giftet med Tieneste-Pigen.

Jeronimus. Det skal i Evighed ikke skee.

Henrich. Jeg forsiktrer ogsaa, at det ikke skal skee; thi det er alt skeet.

Jeronimus til den rette Notarius. Hr. Notarius! Slet ud Contracten igien.

Notarius. Man spiller ikke saa med publique Acter.

Jeronimus. Jeg vil ikke alleene have Contracten til intet gjort, men endog saa denne Elielm hengt.

Henrich. Det var Synd, at jeg skulde hænges for saadan prisværdig Gjerning.

Jeronimus. Ach, jeg gaar fra min Forstand over dette. Hæng ham, Hr. Notarius!

Notarius. I maa henge ham selv; jeg er ingen Dødel.

Jeronimus. Ingen Love kand forbinde mig at holde en Contract, naar der er saadan Svigt under.

Henrich. Ingen har bedraget Hr. Jeronimus uden han selv. Han tog sig paa at frie for sin Søn, men friede for sig selv, foregav, at han havde Himmels Indskydelse til saadan Falskhed. Han sagde, at han elskede alleene hendes Person og ey saa efter hendes Stand og Bilkor; men da han hørte, at en anden skulde arve, vendte han strax flammelige Raaben om, hvorfør han har saaret den Døn, som han har forskyldt.

Jeronimus. Ach, Hr. Notarius! Skaf mig Ret.

Notarius. Mit Raad er, at I gaar hjem med Jer unge Brud og mager det saa, at denne Historie ikke bliver bekendt; thi kommer det for Retten, bliver I ikke alleene dømt til hende, men taber ogsaa Jer Navn og Rygte.

Bernille. Giv mig tilfreds, min Engel! og lad os gaar hjem.

Jeronimus. Gal Potter i Bødd; jeg har med Jer ikke at bestille.

Henrich. I saar vel at tage hende hjem.

Jeronimus. Ach, din Forræder!

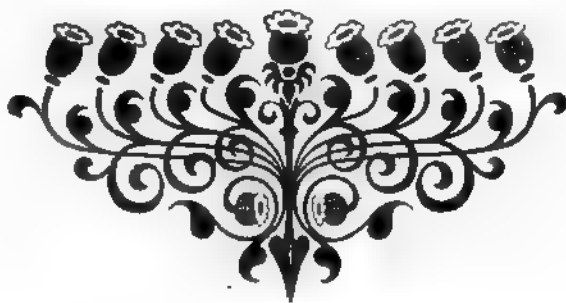
Henrich. Hør, Hr. Jeronimus! I maa taffe mig til, fordi jeg har kastet Jer saadan en smut Pige. I var hende, min Troe, ikke værd.

Notarius. Jeg raader Hr. Jeronimus, at han tager sin unge Brud med sig, thi gjør han noget Væsen af denne Sag, kand han berovere geraade i stor Ulykke.

Magdelone. Paa det at Hr. Jeronimus skal intet have at klage, saa giver vi Pigen 2000 Rigdaler til Medgift.

Jeronimus. Jeg maa kille mig herudi. Kom lar os gaar hjem.

Henrich. En god roelig Nat, Hr. Jeronimus! Dette er et af mine Mesterstykker. Jeg har her ved eet Øreeb befordret tvende forlippede Personers Kiærlighed, gjort en fattig Tieneste-Pige til en rig Madame og straffet en gammel Skalk, som er salden selv i den Grav, han har gravet for andre; saa at jeg vil give en hver Lov til at trykke den hele Historie og sætte derunder: Henricus fecit.





De Ulynlige.

Comoedie udi 3 Acter.

Hoved-Personerne i Comoedien.

Leander.

Harlequin, hans Tiener.

Columbine, Harlequins Fæstemø.

Leanders Ulynlige.

Harlequins Ulynlige.

Hendes Broder.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Harlequin.

Harlequin. Jeg fandt sværge dyrt paa, Herre, at hvis jeg ikke havde hørt Jer Røst, havde jeg umueligt kunde kiende Jer igien, saadan er I forandret paa en Maanedes Tiid, medens jeg har været borte.

Leander. Ach, dig synes kun saa, Harlequin!

Harlequin. Da jeg reysede bort, Herrel var I saa seet som en Forpagter; men nu seer I ikke anderledes ud end en vandrende Ridder, en Don Qvichot. Enten maa Herren have været syg, eller han maa være forlibt.

Leander. En af Delene Harlequin!

Harlequin. Har Herren da været syg?

Leander. Nej, jeg har ikke.

Harlequin. Saa er Herren da forlibt?

Leander. Det fandt nok være.

Harlequin. I hvem er Herren da forlibt?

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke.

Harlequin. Hvilken underlig Snak er det!

Leander. Underlig eller en, saa er det dog saa.

Harlequin. Eh, hold dog op at stiemte, Herrel! Men er hun stion?

Leander. Jeg veed i Sandhed ikke.

Harlequin. Jeg fandt nok slutte, hvordan det henger sammen. Der er sluttet en Forlovelse mellem hendes og Jere Benner, saa at I kiender hinanden ikke uden af deres Bestrivelse.

Leander. Jeg hører nok, at du kiender mig ikke ret endnu. Jeg frier, min Troe, aldrig ved Commissionairer.

Harlequin. I frier ikke selv, og I frier ikke

ved Commissionaire, og dog blir I forlovet. Det er jo en mørk Tale, som aldrig kan løses. Det er jo, ligesom jeg vilde sige: Jeg saaler aldrig mine Hoser, jeg lar dem en heller saale ved andre, og dog blive de saalede.

Leander. Naar du kommer med saadan Vignelse, Harlequin; maatte du i det ringeste sige sans comparaison.

Harlequin. Jeg fandt ikke tale Latin, Herrel! og jeg veed ikke at give det ret paa vort Maal. derfor maa Herren have mig undskyldt. Men har hun da Ridler?

Leander. I gemeene Folk spør altid strag efter Penge.

Harlequin. I fornemme Folk, min Troe, ligesaa med Herrens Permission. Ach, sig mig dog, Herrel om hun har Ridler.

Leander. Gid jeg saae Skam, om jeg veed.

Harlequin. Hvad Fanden er da dette? Er hun gammel?

Leander. Nej, jeg troer ikke, at hun skal være gammel.

Harlequin. Herren fandt jo nogenledes see paa hendes Ansigt om hun er gammel.

Leander. Jeg har jo sagt dig, at jeg aldrig har seet hende.

Harlequin. Og I er endda forlibt?

Leander. Ja dodelig forlibt.

Harlequin. Hvorfor Diævelen forliber I Jer ogsaa ikke udi Kæiserens Dotter i Missisippi?

Leander. Jeg kommer til at hjælpe dig af Drømmen, Harlequin! I gemeene Folk gaaer lige til, og vi andre fornemme Folk defilerer. Hos Jer bestaaer den hele Act af et Spørgsmaal: Vil hun have mig? og et Gien svar: Ja eller Nej. Men vi, som finde ingen Sandhed udi det.

som vi uden Røye fandt komme til, udvælge den vanskeligste og forhindrigste Vej at komme til vort Maal.

Harlequin. Saa man da Seigneur Per Gante have været en meget fornæmme Mand; thi man siger om dem, som laverer saaledes uden Nødvendighed til Maalet, at de gaar Per Gantes Gienvejen. Men hvordan det er eller ej, saa man I enten selv have besøgt eller ved andre ladet besøgt den, som I er bleven forlidt udi.

Leander. Som jeg siger dig, Harlequin! ingen af Dele.

Harlequin. Har Herren da en hellig Jeet hendes Kobberstykke?

Leander. Hverken Original eller Copie.

Harlequin. Adieu, Herrel! Jeg er gal, som staar her og hører paa siig Bølle-Snal.

Leander. Du vil ikke give mig Stunder at forklare mig Den Person, som jeg har forlittet mig udi, tilstøder mig alene at tale med sig. I en heel Maaned, som jeg har gjort Amour, har jeg ikke kunnet formaae hende til at tage Raadgøen af, for at bestue hendes Skonhed.

Harlequin. Men hvordan vilker sand Herren da være bleven forlitt i hende?

Leander. Den Haardhed, hun har betæet mig, langt fra at gøre mig folbsindig, har forøget min Kiærlighed i saadan Grad, at jeg er gaaet fra mig selv.

Harlequin. Det er noget forbandet galt Tøj. Herre! Det fandt jo hende sig, at naar I nu engang skal holde Brudlop, og hun tager Maaten af, da bliver den udi Jer Indbildning guddommelige Kamphe forvandelt til en Marru Amme, og i Steden for en Rosen-læbed Rund kommer I til at kysse en Jordemoder-Flab.

Leander. Det er jeg ikke bangt for. Jeg er forfikkret om, at det er en Model af Dejlighed og Indbøst.

Harlequin. Jeg tænkte ligeledes forgangen. Herrel! da jeg købte udsæd en halv Fierding Smør; men da jeg slog Fierdingen op, fandt jeg den fuld med Rebt.

Leander. Hvilde nogle tospeltagte grove Vignetter!

Harlequin. Hvor grove de ere, saa ere de dog grundige. Naturen har givet os Øjne, fordi vi skal see os for, og Hænder, fordi vi skal føle os for, saa gjorde jeg, forend jeg forlovede mig med Columbine.

Leander. Jeg fandt forfikkret dig om, at hvor skøn hun end kunde være, saa havde jeg ikke elsket hende halv Delem saa meget, hvis hun strax havde ladet sig see.

Harlequin. Det er en Spansk Maade at blive forlitt paa, som jeg ikke begriber. Men fortæll mig Herrel! hvorledes alt dette er tilgaaet.

Leander. Ugejær for en Maaned siden, da jeg udi Tuemørket gik og spabierde udi en Have, blev et Rindue opladet, og jeg hørte en angenem Engle Røst, som nævnede mig ved Navn og spurte, hvu jeg gik i saa dybe Tænker. Jeg blev strax naagen af Røstens Sødhed og bad inderligen, om jeg maatte nyde hendes dejlige Ansigt at see. Men forquæres Efter lang Kiærligheds-Tale lovede hun

anden Dag ved samme Røst-Stet at unde mig hendes Conversation, men med samme haarde Bifor. Jeg forsonnede ikke at møde, og fandt jeg udi den anden Samtale, at hun var mig ikke ugenegen. Hun lovede at demaskere sig, naar Tiid var, og bad mig indstændig ikke at annøde hende om det, som hun for vigtige Karfager ikke endnu kunde søge mig udi. Jeg har ogsaa rettet mig derefter og continueret vore Samkvemme med samme Bifor. Endelig for 14 Dage siden, da jeg var alene udi en Spabier-Have, blev jeg af 8 maskerede Cavaliers uformodentligen omringet, hvilde, uden at tale et Ord, førte mig med Ragt udi en prægtig Vogn, agrede mig uden Ønen og holdte stille for et dejligt Lyft-Huus, hvor jeg blev med stor Pomp modtagen. Jeg blev bragt af eet herligt Gemal ind udi et andet, og det med største Tausch. Endelig blev jeg indladet paa en Sal, hvor der stod et belfed Bord, sigted fuld med delicate Fætter. Jeg tænkte ved mig selv: Ach, Himmel! hvad er dog det?

Harlequin. Blev da Herren alterreret?

Leander. Jeg kunde for Skref og Alteration ingen Sands have.

Harlequin. Da fandt jeg ikke blive saa alterreret for et Bord, sigted fuld af Retter.

Leander. Jeg vidste ikke, hvor jeg var, Harlequin! og hvad jeg skulde gjøre.

Harlequin. Hvad jeg skulde gjøre? Jeg skulde have sat mig ned og ikke givet en eneste Ret Ovarter. Men hvorledes gik det ellers videre, Herre?

Leander. Strax derpaa indtraadte en Dame, hvis Lige jeg aldrig saar udi Indst og Dejlighed, som sat sig ned ved Bordet, og ved et Bink gav tilkiende, at jeg skulde gjøre det samme; hvilde jeg gjorde.

Harlequin. Det troer jeg nok; det er jo alle de Herligheder, et Kvenne kan forlange i denne alle Verden.

Leander. Hun bad mig med en venlig Mine at spise, men mit Hjerte var saa bespændt af Frygt og Forkrævelse, at jeg intet kunde image.

Harlequin. Jeg fandt blive gal over saadan Snal Herrel! Skulde mit Hjerte blive bespændt af det, at man sat mig paa en Fløjels Stool og bar mig Mad, Vin og smulle Viger til, da maatte jeg have et skingelagtigt Hjerte, og var ikke værd at lignes ved en Østers.

Leander. Hold op med din skingelagtige Critique, og giv mig Tiid at fortælle Resten. Efter at hun havde spiset lidt udi største Tausch, gav hun et Bink til hendes Domestiquer at gaar til Side. Da saadan Ordre var efterlevet, begyndte hun dybt at sulse, og endelig brød ud udi disse Ord: Cavalier! jeg veed, hvor Eders Tanter er henne, og jeg haver udsponneret, hvem I elsker. Men I elsker forgiæves. Hun haader ogsaa forgiæves at nyde Frygt af Jer Kiærlighed; thi hun har en Rivale, som hun er altfor afmægtig at imodstaae. Jeg spurte Kieivende, hvo den Rivale var. Hun svarede, det fik jeg nok at vide, og derpaa gjorde et vidtløftig Portrait paa samme Rivale, beskrev hendes Kesthand, Byrd, Skonhed og Indst, og med stor Jæftighed raadede mig fra at elke den, jeg forst havde sættet mit Hjerte til.

Men al den Tale bevægede mig ikke; thi jeg svarede uforstreckt: Naadige Fruel endskiont samme Rivale udi Yndest og Skionhed lignede Ederes Naade selv, saa kunde dog intet uden Døden stille mig ved min Ushnlige. Hvorpaa hun med en vreed Mine rejede sig og gik bort, ladende mig alleene nogen Tiid, som for at nøye overveie det giorte Forslag. Derefter kom en ærbar gammel Dame ind, som tog mig ved Haanden og sagde: Jeg ønsker Ederes Tilstand; thi I maa vide, at hun aldrig lader uhevnede passere den Foragt, I har ladet see mod hende. Jeg svarede, at det skulde smerte mig at have givet Fruen mindste Uenlighed til Fortørnelse, og at jeg aldeles ikke vidste, hvorudi den Foragt bestod. Min Herrel sagde hun da, det er forgiæves, at I stiller Jer saa ensfoldig an; thi min Frue er alt for vel informeret om Jer Forstand, at hun skulde troe, at I ikke havde begrebet hendes Meening, nemlig at den Dame, som hun saa høit recommenderede, var hende selv. Nu gir jeg dig at betænke, Harlequin! hvilken Tilstand disse Ord bragte mig udi.

Harlequin. Gir Herren mig det at betænke, saa betænker jeg det saaledes, at I strax besluttede at lade Jer Ushnlige blive ushnlig til Dommedag, og med Glæde at omfavne det Liggendesæde, som I saae at være solide.

Leander. Men Harlequin! den Estime, jeg havde fattet for hende, blev ved saadant Tilbud forvandlede til Foragt.

Harlequin. Saa, lystig! Jeg har aldrig min Livstiid kiendet saadan forbandet underlig Gout. Her. Herrel en viser Jer en kostbar Perle paa et Bord og graver en anden, som I ikke veed, om den er ægte eller uægte, ned i en Møbing, og gir Jer Val at tage, hvilken Jer lyster. Hvad tog I da helst?

Leander. Jeg tog helst den, som laae paa Bordet.

Harlequin. Men Herrel i Diævels Skind, nehl I grov heller i Møbingen efter den uægte, saa viidt som jeg fandt begribe; thi . . .

Leander. Denne Vignelse passer sig her ikke.

Harlequin. Og jeg meener jo. Men, Herrel efterdi I er saa forlobt i Myster, hvorfor forliver I Jer ikke i en Hue-Blot?

Leander. Hold Munden og lad mig fuldføre Historien. Efter at den første Forstreckelse var gaaet forbi, tog jeg Mod til mig igjen, og sagde reent ud, at jeg tusind Gange heller vilde døe end forlade min Ushnlige. Den gamle Dame husedes lidt over min Forstolkenhed, og søgte af nyderste Magt at bringe mig paa andre Tanker, forestillende mig paa een Side den Velstand og Herlighed, jeg kunde nyde, og paa den anden Side hendes Frues Brede, som ikke kunde stilles uden med mit Blod. Men det endelige Svar var: Pine, bant, Fængsel og Død aldeles ikke kunde bevæge mig. Hvorpaa hun gik sukkende bort, ladende mig alleene paa Galen, hvor jeg stod og forventede min Døds-Dom. Endelig træder de samme 8 Cavaliers ind igjen, binder for mine Øyne og fører mig bort udi en Carosse. Jeg meente, det var til Retterstedet. Men da jeg var ført ud af Carossen, og fornam at jeg var forladt alleene, lo-

sebe jeg Kluden fra Øynene, og da merkede, at jeg var udi Sikkerhed paa samme Sted, hvorfra jeg var bleven bortført; og som det var just ved samme Tiid, min Ushnlige havde stevnet mig til sig, gik jeg derhen, og fortalte, hvad mig var vedsfaret. Hun hørte det an med Forstreckelse, formanede mig til Bestandighed, som hun forstrebte, at jeg mig ikke skulde fortryde paa. Men det var mig en heller denne Gang mueligt at nyde hendes Mægh.

Harlequin. Og Herren elsker hende endnu lige højt?

Leander. Ja end meer end tilforn; thi just denne Conduite, som vilde forarge en anden, er Tønder til min Elskov. Men nu haaber jeg strax at nyde Frugten af min Bestandighed; thi hun har lovet ved denne Time at lade sig her indfinde, dog med Villor, at hendes Ansigt bliver skjult.

Harlequin. Hvilke herlige Frugter, at hun efter saadan Bestandighed og ubstanden Livs-Fare beviser Jer den Ære, at I maa see hende udi den anden Endel Her. Herrel kommer hun hid uden Gelynde, saa skal hun demaskere sig, om hun blev gal; thi her er vistnok Bedragerie under, og vil ikke Herren tage hende Mæsten fra, saa vil jeg.

Leander. Hvis nogen understod sig dertil, skulde det koste hans Liv, om det end var min egen Broder. Men, jeg vil med Taalmodighed opbie Tiden. Men der seer jeg en kommer. Det er uden Tvivl hende.

Harlequin. Hun har, min Troe, en smuk Taille. Er hun saa smuk for som bag, saa kunde jeg selv blive forlobt i hende, hvor koldindig jeg end er.

Scen. 2.

Leander. Harlequin. Den Ushnlige.

Den Ushnlige. Hidindtil, min Herrel har jeg ikke talet med ham uden langt fra; men nu, jo større Prover jeg merker af hans Bestandighed, jo meer Frihed giver jeg ham at nærme sig til min Person.

Leander. Den Faveur, min allertiereste Zomfrue beviser mig i Dag, forarsager mig stor Glæde, og bestræfter mig i min Forhaabning at see engang min Troestab belønnet.

Den Ushnlige. Hidindtil har I seet, at jeg aldrig har senlet i mine giorte Løfter. Bliv kun ved at elske med Bestandighed; I skal see, at I har ikke elsket forgiæves. I skal ikke fortryde paa med Livs-Fare at have forkastet andre prægtige Tilbud og foragtet Originaler for at henge ved den, som I hidindtil ikkun har seet udi Skugge.

Leander. Jeg skal helligen udi alting efterleve min Zomfrues Ordre, og hvor brændende min Vængsel er at see det Ansigt, hvis Skugge har betaget mig min Frihed, og den Mund, hvis Lyd alleene har opvakt saadan hæftig Kiærlighed udi mit Hierte, saa dog skal jeg uden Fortrydelse opbie Tiden, indtil min Zomfrue finder for got at aabne mine Øyne for at see den Herlighed, som jeg udi Indbildning alleene har mættet mig med. Jeg understaaer mig alleene denne Gang at tilbede mig den Frihed at kysse paa min Zomfrues denlige Naad.

Den Uhyrlige. Jeg fand endnu ikke tilstæde ham den Frihed.

Leander paa Knæ. Allertiæreste Jomfrue! frist mig dog ikke over min Formue, men tillad Jer troe Tiener . . .

Harlequin. Ach, Jomfrue! vær dog ikke saa forbandet haard, og betænk, at min Herre er dog ingen Vestfalsk Skinke eller Hollandsk Ost, men . . .

Den Uhyrlige. Ach, Himmel! hvo er det, som taler? Jeg er forraad.

Leander rystende sig. Vil du tie, din Forræder? Det er min gamle Tiener, allertiæreste Jomfrue! som jeg ikke har undseet mig at tage med; thi han er enfoldig og dum som et umælende Creatur, og har intet andet Mennefteligt uden den udbortes Slabning.

Harlequin sagte. Hvilket forbandet Folt i denne By, som stonner saa lidt paa gode Hoveder! Umælende Beest! ha, ha, jeg maa lee deraf, thi jeg er, min Troe, et af de beste Hoveder, i det ringeste her i Gaden.

Leander. Men derimod er han oprigtig, saa jeg fand betroet ham al min Belsærd.

Harlequin sagte. Det fand endeligen lade sig høre; men umælende Beest, fy for tusind Dævel!

Den Uhyrlige. Hvis det er kun Jer Tiener, saa er intet herudi forseed. Men jeg beder for den Kiærlighed, der er os imellem, at I denne Gang ikke meer paastaar begiærte Faveur, som Sømmelighed og andre Marsager tilstæder mig endnu ikke at accordere. Jeg har ikke lang Tiid tilbage at holde mig saa indgetogen. Maaskee at I udi denne Dag skal fuldkommeligent naae Jer Duffes Maal.

Leander. Ach, hvilken glædelig Tidende! Jeg skal efterleve hendes Befalning og aldrig for Tiiden begiære nogen Faveur; thi jo højere jeg elsker min Jomfrue, jo større Fornøjelse finder jeg udi at adlyde hende endogsaa udi de allehaardeste Ordres.

Den Uhyrlige. Jeg stonner paa min Herres Udhighed, og er forsikret, at det er alleene Effect af hans oprigtige Kiærlighed. I vilde vel tænke med Jer selv: Hvortil tiener at plage en Bøhler efter saa store viste Prover? Hvortil tiener at opsaette Contractens Fuldbjærdelse, efter at den er engang sluttet? Men jo vanskeligere Behen er, jo behageligere er det, naar man kommer til Maalet; vi stionede ikke paa Foraaret, derjom vi ingen Vinter havde; de Frugter, som vi finder paa Markten, smager os ikke saa vel som de, hvilke vi med Besværlighed selv plukke af Træet. Men lader os gaae lidt hen udi en anden Allee, for at tale videre sammen.

Leander. Harlequin! bliv du der staaende, til jeg kommer tilbage.

Scen. 3.

Harlequin alleene.

Hun har blet derudi, at de Frugter, som ligger paa Marken, smage ikke halv saa vel, som de, hvilke man med Besværlighed selv plukker af Træet; det har jeg selv merket, iligemaade at Madsen smager mig aldrig bedre end paa en Bededags-Aften. Jeg seer af disse forlippede Folkes Opsørjel, at de

vil gaae langt fornøjeligere til Brudejeng end jeg og Columbine. Vi har gaaet alt for meget lige til, og den Tøite var alt for hastig med at give mig sin Troe. Jeg elsker hende, det er sandt; men min Kiærlighed er kun en slyngelagtig Kiærlighed mod min Herres, thi om Columbine døde i Dag eller i Morgen hang jeg mig derudover strax ikke af Fortvivlelse. Men hvad kan være Marsag til saadan lunken Elskov uden det, at jeg ingen Umag har haft med at vinde den? Thi saa snart som jeg loffede, hoppede hun; da jeg sagde: Vil du være min Hustru? sagde hun: Ja nok; da jeg bad om et Kys, rakte hun mig strax Flaben; og da jeg bad hende om Frihed at føle paa hendes Bryst, sagde hun: Gierne min Snut! og derudi bestaer al Uhytten. Vil hun blive ved at være saa troe, saa troer jeg, at jeg faaer meer og meer Afsmag for hende; thi . . . Men der kommer hun, min Troe. See engang, hvor coquette hun seer ud.

Scen. 4.

Harlequin. Columbine.

Columbine. Est du der, min allertiæreste Harlequin?

Harlequin. Ja, her er jeg. Kom og kys mig engang! Sagte. Nu skal man see, om hun ikke strax rækker Snuden frem.

Columbine vil kysse.

Harlequin vendende Hovedet fra. Jeg vilde sige: lad mig føle dine Bryster.

Columbine. Gierne, min Engel! du har at befale!

Harlequin sagte. Gid du faaer Skam, dit barmhiertige Beest! Hør. Hør, Columbine! vi fand i Vinter ikke holde Bryllup for disse Marsager.

Columbine. Ikke i Vinter?

Harlequin. Nej, og maaskee heller ikke tilkommende Foraar.

Columbine. Eh heller tilkommende Foraar?

Harlequin. Og maaskee eh heller tilkommende Sommer.

Columbine. Eh heller tilkommende Sommer?

Harlequin. Og maaskee eh heller tilkommende Høst.

Columbine grædende. Eh heller tilkommende Høst? Men hvorfor?

Harlequin vrendende efter hende. Men hvorfor? Forbi det er din egen Skyld.

Columbine. Er jeg Skyld, at Brylluppet blir opsat?

Harlequin. Det siger jeg ikke; men det bliver dog opsat.

Columbine. Af hvad Marsag da?

Harlequin. See, hvor hun staaer her og slæber. Af hvad Marsag da? Af Marsag, at jo vanskeligere Behen er, jo behageligere er det, naar man kommer til Maalet.

Columbine. Hvad vil det sige?

Harlequin. Det vil sige paa anden Danst: vi stonner ikke paa Foraaret, uden vi først har Vinter.

Columbine. Vi har jo nu Vinter.

Harlequin. Jo vist har vi Vinter. Sag: Hvilket iordanted Nodhoved!

Columbine. Hvad vil dog al den Snak sige?

Harlequin. Den vil ungeiær sige saa meget, som at de Frugter, vi finde paa Træet, image ikke saa vel som de, vi med Beiværlighed plukke paa Marken.

Columbine. Du maa forklare dine Ord re- nere, om du vil, at jeg skal forstaae dig.

Harlequin. Vil du endelig have fuldkommen reen Forklaring, da udtolker jeg Ordene saaledes: De Ord, vi skionner ikke paa Foraar, uden vi først har Vinter, betyder paa got og oprigtigt Danks, at du est en Carnali.

Columbine. Hvad? er jeg en Carnali? Hvad Ont har jeg gjort, at du handler saa ilde med mig? Ach, det skulde aldrig have fortrydet mig, hvis jeg ikke havde elsket dig saa høyt.

Harlequin. Det er just Uhyffen, at du har elsket mig saa høyt.

Columbine. Er det Uhyffen?

Harlequin. Ja, i tusind Pokkers Navn, det er Uhyffen. Hvorfor Diævelen var du ikke uhy- lig først?

Columbine. Jeg troer, han er reent gal.

Harlequin. Men, min Troe, er jeg ikke gal, men har været gal tilforn. Hør Columbine! det første jeg søgte at saae dig i Tale, blev det mig ikke da strax tilladt?

Columbine. Jo vist.

Harlequin. Da jeg sagde: Vil du have mig, svarede du ikke strax ja?

Columbine. Jeg erindrer ikke rettere.

Harlequin. Jo jeg erindrer det nok, jeg selv. Var du synlig eller uhyg, da jeg friede til dig.

Columbine. Hvilken forbauded Snak! Naar har jeg været uhyg?

Harlequin. Det er just Uhyffen. Adieu, mit Barn! hils dine Forældre.

Columbine. Wie, din Forræder! du skal for- klare mig, hvo der har forført dig til at forlade mig.

Harlequin. Intet uden den sunde Fornuft har forført mig.

Columbine. Hvad? Raader den sunde For- nuft os at forlade dem, som elste os? Raader den sunde Fornuft os at bryde vort Ægteskabs-Løfte?

Harlequin. Du est en Taasse, mit Barn! og veed ikke, hvad den sunde Fornuft er; thi havde du vidst, hvad den sunde Fornuft var, saa havde du imod den sunde Fornuft ikke været uvidende i den sunde Fornuft, nemlig at jo vansteligere Behen er, jo behageligere er det at komme til Maalet; saa havde du vidst, at Vinteren er ikke angennem uden efter Foraaret; saa havde du vidst, at det er bedre at flyve udi Træet, end at flyve paa den flette Jord.

Columbine. Men hvad Pokker vil da alt dette sige?

Harlequin. Hør, Columbine! jeg skal strax hjælpe dig af Drømmen. Da jeg kom tilbage fra Landet, fandt jeg min Herre Yeander fast Daare- liste-forlibt, og det udi en Person, som han aldrig har seet.

Columbine. Det gaar over min Forstand.

Harlequin. Jeg troer det nok, Columbine!

Det er just Uhyffen, at du har saadan Høie-For- stand. Havde du vidst at stille dig an som samme Dame, havde min Kiærlighed været lige saa høytig.

Columbine. Hvorledes fører hun sig da op?

Harlequin. Den første Uge fik han alleens Lov at tale med hende langt fra den anden Uge at see hende bag til, den 3die Uge for til; men alt under Masse. Og er ham endnu en efter stor bevist Troelskab og Bestandighed tilladt at knise paa hendes Haand. Dette er noget andet end: Vil du have mig? Ja nok! thi saaledes frier umær- lende Bester til hinanden, og derfor leve udi Æg- teskab sammen som Hund og Kat. Men Kiærlighed skal gaae frem Grad-viis, saa varer den længst. Det Træ, som vi plukker af Frugten . . . Men jeg vil sige: Den Bluf, som vi frugter af . . . En, nu fand jeg ikke hitte paa det igien, med et Ord at sige, Columbine! der blir intet af noget Ægteskab mellem os; thi jeg vil have en, der fand gjøre mig forlibt, som denne Uhyg har gjort min Herre.

Columbine. Fattes der ikke andet, saa skal jeg gierne gjøre mig nymelig en heel Maaned.

Harlequin. Det hjælper nu ikke, om du gjorde dig uhyg hundrede Aar; thi nu veed jeg, at du gjør det alleens af Coqveterie. Adieu Columbine, hils dine Forældre!

Scen. 5.

Columbine. Magdelone.

Columbine. Ach, jeg elendige Menneffe, der skal see min Troelskab saa ilde belønnet!

Magdelone. See, est du her alleens, Colum- bine? Har du vel talet med din Kiæreste nyligen?

Columbine. Jo desvær, jeg har talet med den Forræder.

Magdelone. Hvad nu?

Columbine. Ach, Magdelone! mit Pierte vil briste af Forbittrelse, naar jeg tænker paa, hvor- ledes han tog imod mig.

Magdelone. Hvordan da? Fortæl mig noget derom.

Columbine. Han sagde, at han ingen Kiær- lighed kunde bære til mig, efterdi jeg saa let havde ladet mig overtale til at elste ham. Han vil efter sin Herres Exempel frie paa Romanst.

Magdelone. Hvordan er det at frie paa Ro- manst?

Columbine. Det er, at hans Waitresse skulde stille sig haard og indgetogen an mod ham, alle Tider være masøvered, og ikke tilstæde ham at see sit Ansigt, forend Bryllups-Dagen kommer.

Magdelone. Hvorfor vil han have hende saadan.

Columbine. Han siger, at saadan Opførel- legger Grundvold til en ret brændende Kiærlig- hed, hvorpaa han har seet Prove udi hans Herre. Ach, jeg elendige Menneffe! jeg fand ikke leve, uden jeg saar Hoven paa ham.

Magdelone. Giv dig tilfreds, mit Barn! jeg skal nok stæffe dig Hoven, jeg skal komme Marlen til at krybe til Korset.

Columbine. Hvorledes, Magdelone?

Magdelone. Kom hjem med mig, saa skal vi overlegge Sagen.

ACTUS II.

Scen. 1.

Harlequin. Den Uhyrlige.

Harlequin. Nu maa jeg gaae mine Sager an paa en anden Maade og træde i min Herres Fodspor, for at nyde den Gødhed, som man finder i at jage efter Bilde. Denne Spadseergang her skal være min Bilde-Vane, skönt her plejer ogsaa at komme tamme Dyr, men dem gaaer jeg forbi; alt hvad som columbiniserer og løber efter mig, det vender jeg Rng, og alt hvad som vender mig Rng, løber jeg efter. Jeg maa gaae lidt længer ind udi Alleerne; der sporer jeg nok uogle op. Men jeer jeg ikke der et Fruentimmer, som er bedekt? Ach, Himmel! jeg er alt slagen; thi hun jeer vild ud som en Skov-Kat. Gaaer hun saa alleene, skønne Jomfrue?

Den Uhyrlige. Jeg elsker Genlighed, Cavalier!

Harlequin. Jeg er ogsaa for Genlighed, skønne Jomfrue! men jeg fand ikke negte, at naar jeg har den Lykke at træffe saadan en god Person, jeg jo da faaer Lykt at engrassere mig.

Den Uhyrlige. Hvorledes fand I domme om de Ting, Cavalier, som I har ikke seet?

Harlequin. Det er sandt, jeg har ikke seet hende; men hendes Rærbærelses Tonde har anstillet mit Hiertes Svovelsifter og sat mit hele Legeme udi saadan Ildbrand, som hele Pøbeling-Soes Iis-tiende Bænde ikke fand udslette, ja det som mere er, det hele Oceanus, som Poeterne tilskrive den Kraft at . . . kort sagt, jeg vil være en Carnali, om hun ikke er et af de allerfjønneste Mennesker paa Jorden. Det maa jeg forstaae.

Den Uhyrlige. Hvad min Skabning er angaaende, da maa jeg være fornøjet med Himlens Gave.

Harlequin. Men allerfjønneste Uhyrlighed, hvortil tiener Denlighed, naar den altid skal ligge iklædt under en Masse? Tilstød hendes forlippede Serviteur og tres humble valet at nyde en liden Glimt af hendes Ansigts Soel.

Den Uhyrlige. Hold inde med saadan Begjæring, Cavalier! Det strider mod al Modestighed at forlange saadant af en Dame udi allerførste Conversation.

Harlequin. Forlad mig allerfjønneste Uhyrlighed! min Driftighed. Men maa da hendes forliebte troe Tiener ikke nyde den Uhyrlighed at kysse paa hendes Sneehvide Haand?

Den Uhyrlige. En, min Herre! jeg undres over, at han understaaer sig at begjære sige Ting. Jeg vilde heller bde end tillade en fremmed Cavalier saadan Frihed. Men, her vil meer Opmærksomhed gøres, flere Suk udøses og længer Tid opbides, førend man kommer saa vidt.

Harlequin. Maa jeg da ikke nyde den Lykke, at see alleene hendes blotte Haands Alebasterhed?

Den Uhyrlige. Ikke det heller.

Harlequin. Vil hun da ikke tee mig ringeste Maades Tegne, at jeg ikke skal bde af Fortvivlelse?

Den Uhyrlige. Forlad mig, min Herre! at jeg gaaer; vort Kiøns Sammelighed tilstøder mig ikke at tale længer med ham.

Harlequin paa Knæe grædende. Ach, guddommelige Gudinde! forbarmer Jer dog over Jer troe Tiener og forlad mig ikke gædte trostesløs.

Den Uhyrlige. Jeg onsker, at det stod i min Magt at trøste ham.

Harlequin. Vist staaer det udi hendes Magt. Det koster kun at aabne hendes rosenlæbede Mund for at sige et trøsteligt Ord.

Den Uhyrlige. Hvad Ord vil I da, at jeg skal sige?

Harlequin. Alleene, at I vil kalde mig Jer søde Engel, eller sige: Giv dig tilfreds, min Snut! det skal blive got.

Den Uhyrlige. Ach, Himmel! hvad horer jeg? Mit hele Legeme stielver, og jeg er færdig at falde af Afmagt. Ach, gid min Terne var ved Haanden, der kunde ledsage mig bort.

Harlequin. Ach, steenhierde Denlighed! har I da ingen Samvittighed at myrde et uskyldigt Menneske og en, som tilbeder Jer som en Gudinde?

Den Uhyrlige. Det er langt fra, at jeg vil hans eller nogens Undergang.

Harlequin. Befaler I mig da at leve?

Den Uhyrlige. Jeg har ingen Magt at befale ham noget.

Harlequin trækkende sin Doff og sættende den for Øret. See da, her er et Pant paa min Kiærlighed, og viid, at I er Marjag til min Død.

Den Uhyrlige. Hold inde, Ridder! jeg befaler Jer at leve. Stat op igien og fortviol ikke aldeles. Naar jeg jeer videre Prover paa Jer Troestab, skal jeg ogsaa accordere Eder andre smaa Favours. Alt hvad jeg fand love Jer denne Gang, er, at I skal om en Time finde mig staaende udi Binduet af dette Huus. Adieu saalænge! Hun gaaer bort.

Scen. 2.

Harlequin.

Ach, Himmel! det er noget andet end Columbines Hverdags-Kiærlighed; nu føler jeg først, hvad det er at være forlobt. Jeg ved ikke, om det er raadeligt at aabenbare denne nye Elskov for min Herre; thi det kunde hende sig, at han blev forlobt i hende, og skal mig ud. Thi det er et af de denligste skabte Ting paa Jorden. Ach, jeg glemmer aldrig de Purpur-røde Kinder, de Rosen-tegnede Læber, de Diamant-skinnende Øjen, de Alebaster-hvide Hænder. Dog hvad staaer jeg her og snatter? Jeg har jo endnu intet seet deraf. Men min Geyst tilfiger mig, at jeg faaer alt saadant at see; thi saa snart hun sagde, at hendes Modestighed ikke tillod at blotte sin Haand, var det ligesom jeg allerede havde seet hendes yndige Skabning fra Top til Taale. De Ord: Hold inde med saadan Begjæring, Cavalier! viser, at hun er en Venus. Ach! gid den Time var forloben. Jeg maa midlertid hen at lave mig paa noget Galanterie for at divertere hende uden for Binduet.

Scen. 3.

Leander.

Nu, Leander! vær ved frit Mod; din Forløsning stunder snart til. Min Uhyrlige har i Dag for-

sikket mig, at jeg snart skal nyde Frugten af min troe Bestandighed, og sat denne Ring paa min Finger, som jeg skal forvare som min Øjeste. Men ach, Himmel! hvad seer jeg der? Er det ikke min Uhyrliges Rivale, den samme Dame, som lod mig enlevere for nogle Dage siden? Skal jeg blive staaende? Nej, det er best, at jeg tager Flugten for ikke at bringes udi Fristelse.

Scen. 4.

Den Uhyrlige uden Masque. Leander.

Den Uhyrlige. Hvor I saaledes for et eensomt ubevæbnet Fruentimmer?

Leander. Kænd det Fruentimmer siges at være ubevæbnet, som Naturen har begavet med saadan Skionhed?

Den Uhyrlige. Efterdi han finder mig saa skion, hvorfor vender han mig da saa haanlig Rynge?

Leander. Just fordi hun er saa skion, derfor vender jeg hende Rynge, at hendes Øynes Straaler ikke skal forblinde mig, og at mit Hjerte ikke skal vendes fra den, som jeg engang har opoffret det til.

Den Uhyrlige. I har ikke Behov at frygte for Forblindelse, min Herre! eftersom en ond Eliebne har saaledes forstøffet Jer Sind, at I foragter en, som I selv holder for at være skion, paa hvis Kiærlighed I har seet Prover, og hvis Riigdom og Velstand er Jer bekendt, for at henge ved en anden, hvis Stand og Vilfor I veed Intet af at sige, og hvis Skabning hun selv har givet Jer Marsag at tvivle om, i det hun ikke har turdt lade sig see med ubedeft Ansigt. Jeg selv er ikke mindre forblinded, i det jeg elsker den, som hader mig.

Leander. Ach, naadige Frue! jeg beder ved alt det, som helligt er, at hun ikke haver de Tanker om sin ringe Tiener. Det er saa langt fra, at jeg haver hende, at jeg tvert imod har havt alle mine Sinde Kræfter nodig at imodstaae de Fristelser, hendes Skionhed og Andighed har foraarjaget mig. Vær forsikket om, naadig Frue! at der er intet Menneske paa Jorden, jeg har større Estime for end hende; en heller var der noget Menneske paa Jorden, jeg højere elskede eller opoffrede heller mit Hjerte til, hvis det ikke allerede var bortgivet til en anden.

Den Uhyrlige. Saa er det da hans urnggelige Forlæt at elske den Uhyrlige?

Leander. Intet uden Døden kunde stille mig fra hende, ligesom ogsaa intet uden Døden skal betage mig den Estime, Erbødighed og Taknemmelighed, jeg er min naadige Frue pligtig, som jeg underdanigst beder at ville sætte Prove paa mig udi alt, hvad som mig kunde være mueligt, undtagen den ene Post, at forlade den, som jeg saa stærkt er bunden til.

Den Uhyrlige. Nu vel an da, min Herre! jeg vil da ikke friste ham meer. Jeg vil kun alleene begiære en liden Gave af ham, som jeg vil forvare for at have ham stedse i Erindring.

Leander. Intet er saa kostbart, som jeg jo med Fornøjelse giver hende.

Den Uhyrlige. Jeg forlanger intet, som er kostbart. Han maa alleene give mig den Ring, han har paa sin Finger.

Leander. Det var alt for let Gave til saadan Dame. Jeg har en langt skønnere, som jeg vil tilbede mig den Naade at maae være i hendes Øye.

Den Uhyrlige. Det er mig ikke om Kostbarheden at giøre. See der har han min Ring igien, som han skal bære til min Erindring, og det er alt, hvad jeg herefter skal forlange af ham.

Leander. Men, naadige Frue! denne Ring . . .

Den Uhyrlige. Ach Himmel! er det mueligt, at han endnu tør tage i Tvivlsmaal at negte mig saadan ringe Ting, efter at han har forsikket mig saa høyt om den Estime, han har for mig?

Leander. Hendes Unaade er mig haardere end Døden, hvorudover jeg tør ikke negte hendes Begiæring, skiont denne Ring er det hypperste Alenodie, jeg haver. De bytte Ringe sammen.

Den Uhyrlige. Nu gaaer jeg fornøjet bort, og vil stræbe at forglemme den Haardhed, han har ladet see imod en Person, paa hvilken mange anseelige Cavaliers Øyne have været henvendt.

Leander. Jeg haaber, at saasom Himlen har begavet hende med ligesaa stor Forstand som Skionhed, at hun tilskriver saadant heller min Troefab mod min Forlovede end en Haardhed.

Den Uhyrlige. Det vil jeg ogsaa giøre. Adieu, min Herre! Jeg vil ønske, at han stedse maa leve fornøjet sammen med den, han saa høyt elsker.

Scen. 5.

Leander.

Mit Sind er gandske forvirret, at jeg ikke kand besinde mig, om jeg har gjort vel eller ilde; hvorvel naar jeg tænker mig lidt om, saa kand det ikke forsvares, at jeg haver bortgivet til et andet Fruentimmer det, som jeg har faaet til Kiærligheds-Pant af min Kiæreste. Men kunde jeg vel afslaae en Begiæring til den yndigste Dame paa Jorden, hvilken jeg havde opirret ved min Koldsindehed, men stillet tilfreds igien ved saadan Gave? Kunde jeg negte den noget, som jeg uheldig selv havde ombedet at begiære alt, hvad mueligt var af mig? Nej ingenlunde. Dog, var det en muelig Ting at bortstienle sin Kiærestes Gave? Burte jeg ikke have jagt, hvilken Alenodie det var? Kænd jeg med saadan Bestyrding bestaae for min Kiærestes Øyen? Ach, Himmel! hvad haver du gjort, Leander? Men jeg maa hitte paa, at den er forlagt, eller at den er bortstaaen, eller at den er tagen mig fra med Magt; hvilket sidste jeg med Gode kand bekræfte, thi hvu kunde modstaae saadan Begiæring? Men hvad om dette er steet af List? Hvad om hun har gjort dette alleene for at sætte Splid mellem mig og min Uhyrlige? Hvorfor skulde hun just begiære den Ring, uden hun ved Spioner havde udforsket, hvorfra den var kommen? Ach, ach, jeg er forraad, jeg maa løbe efter hende for med grædende Taare at begiære min Gave tilbage, og hvis Væn ikke kand hjælpe, maa jeg . . . Han gaaer ud i Forvirrelse.

Scen. 6.

Harlequin med en Fiol i Haanden.

Man siger, at Poeter jodes; men det er Løgn. Thi jeg har ofte tilforn søgt at giøre Vers, men

det har aldrig villet lyfkes for mig; nu, siden jeg er bleven forlobt, regner der lutter Niim og poetiske Indfald over mig, saa at jeg tør vove at giøre Vers i Kap med den beste hornet eller kroned Poet, thi siden jeg forlod min Uhymlige, har jeg med liden Umag gjort en temmelig god Vers og sat dem udi Melodie for at siunge dem uden for min Kiærestes Vinduer. Til den Ende har jeg taget Luth med mig, for at giøre min Røst des behageligere. Jeg er ikke snyderlig stærk udi Instrumental-Musik, det er vist; men Røsten og Poesien skal bode paa, hvad som derudi fattes. Nu maa jeg stemme min Luth først og siden liste mig under Vinduerne. Kling, kling, kling, kling. Ach, jeg elendige Menneſke! der sprang Kvinden. Men jeg maa forsøge at spille paa 3 Strenger. Han stryger paa Fiolen og mumler sagte sin Bise derhos. Det gaaer an. Jeg merker, at der er meget i Verden, som man ret vel kand undvære, og som tiener kun til Overflod; saa at det er kun Bedanterie at sige, man kand ikke stryge uden Kvint. Før engang, hvor denne Kvinte-løse Luth lar sig stryge. Han stryger og mumler igjen. Gid jeg saae Stam, om jeg min Livs-Tid har strøet bedre. Jeg troer, Kiærlighed gjør ogsaa Spillemand, saavel som den gjør Poeter; thi min Instrumental-Musique gaaer snart ligesaa vel som min Vocal. Ach, hvor min Uhymlige vil blive fornøjet, naar hun hører mig siunge og spille paa cengang! Nu maa jeg derhen. Han synger og spiller.

• Gubdommelige Uhymlighed!

Jeg elsker dig med stor Beſteed,
Din Deſlighed har gjort mig til Træl,
Saa jeg er færdig at døe af Kiærlighed, det svær
jeg paa min Siæl.

Du har mig udi Lænke,
Det svær jeg uden Rænke
Og uden Argelyst;
Gid jeg saae Stam, er det ikke vist.

Dit Ansigt's giennem-trængende Straaler
Mit Sind, mine Sandse bedaarer.
Lev vel, min søde Vindsviin!
Det onſter Harlequin.

Det Harlequin han onſter,
Af Hiertens Grund udponſter.
Lev vel, min søde Vindsviin!
Det onſter Harlequin.

Lev vel, min Balsom-Dyſſel!
Tilstød mig dig at kyſſe.
Lev vel, min søde Vindsviin!
Det onſter din indtil Døden votre tres humble
Servitör Harlequin.

Den Uhymlige i Vinduet. Han skal have Tak for hans Serenade. Jeg vilde onſte, at mig maatte meddeles en Copie af de Vers.

Harlequin. Ach, min allerſtionneſte Uhymlighed! Hun gjør mig en stor Ære, at hun begiærer en Copie af min Hiernes Foster.

Den Uhymlige. Hvad? er det hans eget Hiernes Foster? Det maa jeg bekiende, han har en ret poetisk Genſt.

Harlequin. Min Genſt er af Naturen ikke

saa stor, at den kunde bringe noget Synnerligt frem; men jeg maa takke min Læremester for saadant.

Den Uhymlige. Af hvem har han da lært denne himmelske Kunst?

Harlequin. Af den store Poet Cupido.

Den Uhymlige. Af Cupido? Jeg meente ellers, at Apollo var den beste Lærer.

Harlequin. Hendes Ord i Æren, min deſlige Venus! Apollo er kun en Sinflectie-Karl mod Cupido i at giøre Vers. Jeg har aldrig fundet giøre Vers tilforn, førend jeg havde den Ære at komme i Kundskab med Cupido; men saa snart jeg blev saaret af hans Musqvets-Kugler, kom den poetiske Genſt over mig.

Den Uhymlige. Hvo der haver været hans Læremester, enten det er Apollo eller Cupido, saa maa man tilſtaa, at han er Poet.

Harlequin. Det ſtaaer mig ikke an at roſe mig ſelv eller mit Arbejde; men der ere dog viſſe Indfald udi denne Bise, som ere uforligelige.

Den Uhymlige. Det er intet viſſere. Beſynnerligen den Strophe, som er næſt den ſidſte, hvilken jeg beder tiensſtligt at han vil repetere for mig, thi der er noget derudi, som er mig for højt.

Harlequin. Hiertelig gierne. Han spiller og synger.

Det Harlequin han onſter,

Af Hiertens Grund udponſter.

Den Uhymlige. Hold lidt, om han behager. Jeg ſatter ikke, hvad det Ord udponſter vil ſige.

Harlequin. Det vil ikke meget ſige udi ſolut Stil; men udi Vers er det et koſtbart Ord.

Den Uhymlige. Hvad vil det da bethyde udi Vers?

Harlequin. Det ſaavel ſom mange andre Ord bethyde intet, naar de ere alleene; men naar man legger det til onſter, er det af stor Betydelse og bliver et fuldkomment Niim. Hvis ikke ſlige Ord vare, forgif i en Haſt to tredie Dele af den poetiſke Verden.

Den Uhymlige. Det maa ſaa være. Jeg formoder ellers, at han holder ſit Poſte og lader mig ſaae en Copie.

Harlequin. Det ſkal ſee med Fornøjelſe; men, allerſtionneſte Uhymlighed! gir hun mig ellers ingen Fortroſtning, at jeg ſnart maa ſaae hendes Ansigt's Soel at ſee?

Den Uhymlige. Alt, hvad jeg kand troſte ham med denne Gang, er, at han i den store Allee ſkal finde mig igjen om et Par Timer.

Harlequin. Men maa jeg denne Gang ikke nyde hendes Omgængelſe længer? Vil hun ikke tilſtøde mig, at jeg maa trine op til hende?

Den Uhymlige. Ach, Himmel! hvad hører jeg, Cavalier? Jeg vilde heller døe end tilſtøde ham ſaadan Frihed. Stat fra ſaadan Prætention, om han ellers ikke aldeles vil forſpilde min Gunſt. Det er endnu for tilig; men vær forſikket om, at I ſkal ikke tilbede mig forgiæves, og at Jer troe Tieneste ſkal ikke blive ubelønnet. Adieu, Cavalier! og lad Jer nøje med denne Faveur denne Gang. Hun lukker Vinduet.

Harlequin. Ach, jeg er færdig at revne af Kiærlighed. Gaaer jeg ikke hendes Muſigt at ſee ved første lovede Sammenkomſt, døer jeg af Utaalmodighed.

ACTUS III.

Scen. 1.

Harlequin. Den Uhyrlige.

Harlequin. Ach, disse to Timer har været mig 2 Diævels Timer, og jeg merker endnu, at de ere ikke forløbne, efterom jeg ikke seer min Stat. Ach, I Træer! I Aalstokke! I Græsbenke! I grønne Urter og Asparges! siger mig, om min Soel snart oprinder. Men de dumme Hunde svarer ikke et Ord. Ach, I Styer! I Bindel bringer mine Sutte til . . . Men der jeer jeg noget imellem Træerne. Mon det ikke er hende? Jo vist; gid dig tilfreds, Cavalier! Harlequin! du est ovenpaa.

Den Uhyrlige. Har disse to Timer jaldet ham lange?

Harlequin. Ach, min himmelske Nymphe! det har været to fordamte Timer for mig; thi jeg vil være en Canaille, om . . .

Den Uhyrlige. Hvor fandt han komme til at bruge slige gemeene Expressioner, min Cavalier?

Harlequin. Jeg beder om Forlabelse, min Jomfrue, jeg fortalede mig. Jeg vilde sige, Diable me ferme la porte, om disse to Timer ikke har været en Evighed for mig. Jeg har ikke vidst, hvordan jeg skulde fordrive den Tid. Nu har jeg taget fat paa min Luth, nu har jeg forsøgt at gjøre Vers, for at forslaae Tanterne; men alt forgæves, thi hun, min søde Smørblomster; har altid staaet mig for Øhene.

Den Uhyrlige. Cy, min Herre! det Ord Smørblomster er meget gemeent, og sturrer i mine Øren. Men apropos, han lovede mig et Udskrift af sit poetiske Vers.

Harlequin. Jeg har bragt det med mig, for at overlevere det udi hendes Elphenbeens Hænder.

Den Uhyrlige. Jeg takker skyldigst.

Harlequin. Men, min yndigste Kjøel vil hun ikke endnu vederbøge mit Hierte med hendes Soel-sinnende Ansigts Blottelse?

Den Uhyrlige. Det er endnu for stor Faveur, Cavalier!

Harlequin. Maa jeg da ikke see hendes blotte Atlasses Hænder?

Den Uhyrlige. Jeg beder, at han vil slaae sig til Roelighed. Han fandt forderve alting ved sin Utaalmodighed. Alt, hvad jeg denne Gang fandt gjøre ham til Faveur, er at vise ham en Ende af min lille Finger, en Vykke, som ingen Mands-Person endnu er vederfaret . . . Men ach, Himmell! der horer jeg nogen komme; jeg maa gaae. Om en Time skal han finde mig her igien.

Scen. 2.

Leander. Harlequin.

Leander. Ach, ach, jeg er forraad. Hvor vil jeg bestaae for min Uhyrlige, naar hun spør mig om sin Gave? Men der ser jeg Harlequin; han er gandske henrykt. Hvad bestiller du her?

Harlequin stirrende paa Jorden. Ach, hvilken den-lig proportionered Finger!

Leander. Hvad Potter gaaer af dig, Harlequin?

Harlequin. Har en halv Finger fundet gjort mig saadan Skade, hvad vil det andet, som er mere solide, ikke gjøre!

Leander. Hvad har gjort dig Skade?

Harlequin. Ach, skionne Venus! vil hun da spørre mig . . . Men see, Herre! er det han?

Leander. Hvad er det, du staaer og snatter med dig selv?

Harlequin. Jeg beder, Herren ikke vil fortrøde paa, at jeg er bleven ligesaa gal som han.

Leander. Hvilken Compliment er det!

Harlequin. Det er at sige, jeg er bleven paa samme Maade forlobt som Herren.

Leander. I hvem?

Harlequin. Udi Foraaret, som er behageligt efter Vinteren.

Leander. Hvilken Pølse-Snak!

Harlequin. Alt, hvad fattig Folk taler, det er Pølse-Snak; men . . .

Leander. Jeg fandt sværge paa, at jeg ikke fatter noget af alt det, du siger.

Harlequin. Jeg har en heller jagt noget i den Henseende, at han skulde fatte det. Hvorfor skal han begribe meer mit Frierie end jeg hans?

Leander. Men hvem er det, du frier til?

Harlequin. Jeg fandt blive gal over saadanne Spørmaal. Ved jeg, hvem jeg frier til, naar jeg frier paa samme Maade som Herren? Den, jeg frier til, er lige saa peen som den anden, Herren frier til. Jeg tør ikke beskrive hende ret; thi jeg er bange, at Herren skal straffe mig ud.

Leander. Er hun da saa skion?

Harlequin. Intet Dyr er nogen Tid løben af Naturens Bankestof, som er mere fuldkommen udi Skabning. Venus er, gid jeg saae Skam, kun en Maren Amme mod hende.

Leander. Beskriv mig hende da tydelig, saa skal jeg sige dig, om du tar fejl; thi jeg er bedre Kiender end du.

Harlequin. Forst hvad Ansigtet betrefter, det har jeg endelig ikke seet; men . . .

Leander. Hvad har du da seet? Hendes Hals, Bryst eller Hænder?

Harlequin. Ingen af Delene; men nok er det, at hun er det denligste Menneſte paa Jorden, thi hvordan skulde jeg ellers blive saa forlobt?

Leander. Jeg horer nok, hvordan din Tale sigter. Du vil bebrejde mig, at jeg frier udi Blinde; men tov lidt Storn, saa skal du strax see, at jeg ikke har taget fejl.

Harlequin. Jeg vil ogsaa bede, at Herren vil være overværende, naar min Uhyrlige tar Masten af, saa skal han ogsaa see, at jeg ikke har taget fejl.

Leander. Saa gjør du ogsaa Cour til en masqueret Person? Det er noget Usædvanlig for en gemeen Tiener. Men, Harlequin! jeg har havt en stor Vykke, siden jeg talede med dig; thi den Ring, som . . . Men der seer jeg min Uhyrlige komme. Staae stille udi en Krog, for at see an Udvaldet.

Scen. 3.

Den Uhyrlige. Leander. Harlequin.

Den Uhyrlige. I jeer, min Herre! at jeg fremturer udi at holde mit Veste, og at jeg aldrig

manquerer noget Minut udi Tiden, som jeg berammer til Sammenkomst, saa at han sandt gjorde sin Regning af den Accenteuse. Jeg har viest udi de smaa Faveurs, at jeg ogsaa vil være ordholdig udi det, som er mere vigtigt.

Leander. Jeg er saa forfjækket, Madame! om min Ufskiallighed, og om en rigtig Troekabs-Belønning, at jeg udi det Haab har imodstaaet alle Fristelser.

Den Ulynlige. Men sandt han forvise mig om, at den Rionne Dame, som bær den høitlige Kiærlighed til ham, ikke har opvakt mindste Urovs-Ønske hos ham, men at han har fundet modstaae hendes Aulogning uden Afsættelse?

Leander. Jeg sandt ikke negte, at samme Dames store Skonhed og Nidbighed gjorde jo i Værelsen stor Impression udi mit Hjerte, og at jeg aldrig havde fundet modstaae den Kristellie, som saadan lantes at ville styrte mig udi, hvis den Troekab, jeg er hende stolbig, og hvis den store Kiærlighed, jeg bær til hende, ikke havde styrket mig. Jeg haaber ellers, at det Eventyr ikke har opvakt mindste Jaloune hos hende, Madame! thi hvis saa et, gjør hun sin troe Tjener Uret, som ved dyreste Gæder tør forfjætte, at hvor stor Dyrighed han har fundet hos samme Fruentimmer, den dog ikke har gjort mindste Skaar udi hans første Kiærlighed, men at han er rede indtil at hade den ulynlige Skonhed, for at behage den ulynlige.

Den Ulynlige. Jeg troer ufeilbar, min Herre; at han elsker mig af Hjertet, saa vidt det er muligt for en vankelmødig Siel.

Leander. Ach, Himmel! er det muligt, at jeg skal høre saadan Bedrøvelse efter saa store udsatte Troekabs-Prover?

Harlequin. Iah, Hjemmand, hun begynder at faar Struller i Hovedet; vil der gaar ligeaa til med min Ulynlige, saa er jeg ikke ilde opskjortet.

Den Ulynlige. Jeg har aldrig hørt i Sinde at behænde ham noget, endskønt jeg vidste, at en eller anden Vankelmødighed kunde være ham overkommen; thi jeg veed, hvad et Kennelle er, og hvor mange Skrobetligheder det er underkastet. Men eftersom han taler om sin Kiærlighed udi maaen hos Vred, da sandt jeg ikke forbigaae at uge ham en Ting, som har forarsaget en liden Uroelighed hos mig, og foreskille ham en Veskuldning, som jeg haaber strax han skal kunde bevise at være falsk.

Leander. Hvis nogen sandt overbede mig udi ringeste Maade at have givet hende Anledning til Mistanke, vil jeg selv dømme mig uærbidlig hendes Afledning.

Den Ulynlige. Han sandt strax løse Runden ved at vise mig den Ring, jeg nemlig forærede ham.

Leander. Ach, Himmel! jeg er fortaab. *Sæt paa Musik.* Jeg bekender reent ud, Madame! at den Ring, som hun gav mig, er ikke alene borte kommen, men endog saa at jeg selv har givet den bort, hvorved jeg ogsaa gjerne tilstaaer at have forført hendes Ugunst, men naar hun hører Maaden, paa hvilken det er sket, haaber jeg, at hendes Vrede vil blive stille igjen. Den Dame, som længe har forfuldt mig, som hid for nogle Timer siden, hvor jeg var alene, foreskædede mig min

Kolskudighed og Uafnemmelighed, og brugte alle optænkelige Midler til at vende mit Hjerte fra min Ulynlige, men alt forgæves, thi jeg contesterede heller at ville dø end brude mit Løfte; hvilket da hun hørte og fornem, at jeg ingenlunde var til at overvinde, begærede hun en liden Waabe af mig, som hun vilde forvare til min Erindring. Kunde jeg vel negte hende saadant? Endel for ikke at passere for grov, upølered og uafnemmelig, endel ogsaa for at komme derved udsat hendes Strikker. Jeg sagde strax derpaa uden Betænkning, at hun friv lunde befale mig at gøre saadan Foræring, som hun forlangede; hvorpaa hun tog mig paa mine Ord, begærede det, som jeg mindst tænkte paa, betiente sig af min Forvirrelse, og tog Ringen af min Finger. Jeg kunde ikke landle efter, med hvilken Alexodie hun havde fæstet mig, før end hun var borte, da betragtede jeg først min daarligere Gierning, da optændtes hos mig saadan Vrede, at jeg løb for at oplede hende, udi snib Forjættelsen at døe eller at rive hende Brevet af Hænderne; men desværre . . .

Den Ulynlige. Min Herre! af denne Uudfyldning sandt ikke betage den Mistanke, jeg har fættet.

Leander. Sandt saadan Uudfyldning ikke fristende mig, saa skal mit Liv, mit Blod udsætte af Mistanke. *Han træder sin Raabe*

Den Ulynlige. Hold inde, min Herre! det er nok spillet. Her seer I Ringen, og her seer I Jer Kiæreste og hendes Afsale tilfælgmed.

Leander. Ach, Himmel! hvad seer jeg? Er hun den selv samme Person?

Den Ulynlige. Ja, min allerkiæreste Leander! jeg har spillet tvende Personer, for at sætte Prøve paa hans Troekab mod mig, om hvilken, saasom jeg nu fuldbommen er forfjækket, saa Raar intet tilbage, at han jo strax maa nyde Frukten af sin Bestaubighed. Etage op og lad mig omsavne Jer.

Leander. Ach, min Glæde er saa stor, at jeg ikke veed, enten jeg drømmer eller er vaagende. *De omfavner hinanden.*

Harlequin. Ach, hvilket dygtigt Kennelle! næst min Ulynlige sandt ingen større Skonhed være paa Jorden.

Leander. Hvad synes dig Harlequin? Har jeg høvt saa stor Taalmodighed forlæres?

Harlequin. Nej, Herre! I har stadt Bagegøgen. Jer Troekab er bleven rigtig belønnet. I er næst mig den luffeligste Raps paa Jorden.

Leander. Jeg vil ønske dig et ligeaa glædeligt Udsal; thi du est en gammel troe Tjener.

Harlequin. Jeg tvivler saae jeg Stam, ikke paa Udsalbet. Herren skal ellers have Tak for sit Tulle.

Den Ulynlige. Men, allerkiæreste Leander! lar os gaar hen og sammensalde vore Benner paa brage Tiber, for at komme til en saakelig Ende.

Scen. 4.

Harlequin. Den anden Ulynlige.

Harlequin. *Alene.* Det maa koste, hvad det koste vil, saa vil jeg have en Ende herpaa denne Aften; thi min Herres Uafhalghed har saaledes opfyldt mit Blod, at hvis jeg ellers ventede

hende denne Gang at tage Kassen af, omkommer jeg mig selv. Men der leer jeg, hun lommer.

Den Uhyrlige. Jeg priser hans Accuratesse at møde til bestemte Tid og Time. Men mig synes, at han leer noget forvirret ud.

Harlequin. Hun har Ret. Jeg har en heller nogen Tid været saa forvirret i mit Sind.

Den Uhyrlige. Det gjør mig ont; men hvad land være Mariag dertil?

Harlequin. En anden Begjæres Ufsalighed; thi hans Uhyrlige har nu nyligen givet sig tilkende og vist, at under hendes Maske laae skullet et Ansigt og en Skabning, hvorved hans lange troe Tjeneste er bleven rigelig belønnet. Og som jeg selv har anseet alt saadant, har Kærlighed taget saadan Overhaand hos mig, at al min Taalmodighed er mig forgaaet.

Den Uhyrlige. Bliv kun ved at elske og at give Broder paa Jer Bestandighed efter samme Person's Exempel, saa skal I hofte lige saa gode Frugter.

Harlequin. Men, min Gubinde! frist mig ikke over min Formue.

Den Uhyrlige. Det være langt fra, at jeg vil friste ham over hans Formue.

Harlequin. Men naar vil hun da gjøre mig lykkelig?

Den Uhyrlige. Med Tid og Stunder. Bliv kun ved at haabe.

Harlequin paa Anse. Ah, min deplige Uhyrlighed! Hvis hendes Uhyrlighed ikke i Dag bliver forvandlet til Syndlighed, dør jeg af Utaalmodighed.

Den Uhyrlige. Hvad? Skal jeg give mig tilkende saa hastig? Nej Cavalier! her vil meer til.

Harlequin. Jeg tar Livet af mig selv, hvis jeg ikke saar en naadig Bønshoring.

Den Uhyrlige. Det strider jo mod al Erbarhed.

Harlequin. Strider det mod al Erbarhed at redde en troe Begjæres Liv?

Den Uhyrlige. Nej, det strider mod Erbarhed af en Dame af min Qvalitet at slaae Chamaade ved første Anfald.

Harlequin trættende sin Dødt. Jeg merker da, at hun har Lykt at see mit Blod rinde. Ah hun er Mariag til min Død.

Den Uhyrlige. Jeg haaber, at I betænker bedre, hvad I gjør. Men hvis I strider til saadant blodigt Forjæts Fuldbrudelse, da maa I vide, at ikke jeg, men I selv er Mariag til jaadan Ulykke, efterom I begjærer umueltige Ting.

Harlequin. Ah, Himmel! er det umueltige Ting at blotte sit Ansigt? Adieu, Morderinde! hav Omjorg, at jeg sand blive hæderlig begravet som en ret Christen, med Saug-Klokkerne. — Han tæpper Tøllen for Broder.

Den Uhyrlige. Hold inde, Ridder! jeg giver mig, men med visse Conditioner, som han med Ved maa betragte.

Harlequin. Der er intet i Verden, som jeg jo med Ved bekræfter for at komme i Possession af jaadan Skat.

Den Uhyrlige. Han skal da sværge: først at

han ingen Henseende har til min Stand og Vilkor, men at han elsker mig alene for min Person.

Harlequin. Jeg svar, at jeg elsker hende alene for hendes Person.

Den Uhyrlige. Dernæst at han intet Mennecke paa Jorden vil elske uden mig og aldrig at gifte sig efter min Død.

Harlequin. Ja, jeg svar ved alt det, som kærligt er, at holde alt saadant.

Den Uhyrlige. Stat da op, min Allertiereste! og lad mig omfavne dig. Hun tar Kassen af og viser et gammelt bankabt Ansigt og spærter Munden op for at kusse ham.

Harlequin. A a

Den Uhyrlige. Ah, min Allertiereste! lad mig kusse dig.

Harlequin. A a Hun tar ham om Halsen og kuffer ham. Han striger og gjør Rodkand løber tre Gange om Theatret. Den Uhyrlige saare omfæder sig paa Harlequin, og de falder paa Jorden.

Scen. 5.

Den Uhyrliges Broder, Harlequin. Den Uhyrlige.

Den Uhyrliges Broder. Hvad er her at bestille? Vil den Hund overfalde dig?

Harlequin. Nej, vist ikke, min Herrel! langt fra. Hun vil overfalde mig.

Den Uhyrliges Broder. Veedst du vel, Karl! hvem du har med at bestille?

Harlequin. Ja, jeg veed det nok desvær, det er Randens Moder.

Den Uhyrliges Broder. Da skal du saae en Ulykke, driver du Spot med min Søster.

Den Uhyrlige. Ah, Monfreret! staaer mig bi mod den Forræder; han har lange tilbødet mig som en Gubinde, og nu vil han forlade mig.

Den Uhyrliges Broder. Har han lovet dig Ektekab, min søde Søster?

Den Uhyrlige. Ah jo, og det med byrte Eder.

Den Uhyrliges Broder. Da skal han fuldbyrde sit Lofte eller ikke komme levende fra Stedet.

Harlequin. Jeg har lovet Ektekab til et Mennecke, men ikke til en underjordist og vandkalt Trold.

Den Uhyrliges Broder trættende ud sin aarbe. Jagen Skielbs-Erd! Fort, tag hende om Halsen og kys hende.

Harlequin paa Anse. Ah, naadige Randens Mannas Broder! tving mig ikke til at kusse saadant Skabstenthovert.

Den Uhyrlige. Ah, er det mueligt, at jeg skal høre saa ringe Priis blive sat paa mit skønne Ansigt?

Den Uhyrliges Broder. Han skal ikke atleene kusse dig, men ægte dig i Dag.

Harlequin. Ah, min Herrel! hav dog Barmhjertighed med mig.

Den Uhyrliges Broder. Fort, din Gubinde stat op og omfavn hende, eller du skal strax dør for min Haand.

Den Uhyrlige. Giv dig tilfreds, min Engel! du skal finde i mig en troe og lydløs Hustru.

Harlequin. For Utroelskab er jeg ikke bange, min Vengel! thi ingen forliver sig i en Maske.

Den Uhyrliges Broder. Tør din Forræder endnu fremture med Skielbs-Ord?

Den Uhyrlige. Ach nej, laa ham ikke. Det fand jeg ikke taale; thi jeg er saa forlibt i ham. Kom, kys mig, min Snut!

Harlequin. A a

Scen. 6.

Columbine. De andre.

Columbine. Hvad er her paa Færde? Er det ikke Harlequin, man har sat paa?

Harlequin. Ach, min allerkiæreste Columbine! det var en ulukkelig Time for mig, da jeg vendte dig Ryggen.

Columbine. Det er mig kiært, at du bliver straffet for din Utroelskab.

Harlequin. Ach, red mig, min deilige Columbine!

Columbine. Red dig selv; du har stiftet mig eengang, det sker ikke oftere.

Den Uhyrlige. Er hun forlovet med ham, saa staaer jeg fra mine Prætentioner.

Columbine. Nej, han har foragtet mig eengang, hvilket jeg aldrig gir ham til.

Den Uhyrlige. Ja, efterdi hun ikke vil have ham, saa er han og bliver han min Livegen.

Harlequin paa Knæ. Ach, allerkiæreste Columbine! tag mig til Naade igien!

Columbine. Glidder Gladder!

Harlequin. Forbarm dig over din usle Harlequin.

Columbine. Ingen Barmhjertighed!

Harlequin. Over din Slave.

Columbine. Ingen Snak!

Harlequin. Over dit Beest.

Columbine. Nej, nu er ingen Naade.

Harlequin. Over din ringe Jordklump.

Columbine. Tram trara.

Harlequin. Over din indtil Døden forbundne ringe Madik, Raalorm og Oldenborger.

Columbine. Intet bevæger mig.

Harlequin. See, hvor jeg græder, min Hat er fuld af Taarer.

Columbine. Det er Crocodils-Graad.

Harlequin. Rast dog et Naade-Blik til mig.

Columbine. I Evighed ikke.

Harlequin. Lad mig allerunderdanigst kysse Enden af dine allernaadigste. Tøfler.

Columbine. Hverken en eller anden Ende.

Harlequin. Hverken en eller anden Ende?

Columbine. Ingen af Delene.

Harlequin. Saa døer jeg da.

Columbine. Døe længe nok.

Harlequin. Jeg er alt død.

Columbine. Det er mig kiært.

Harlequin. Stat stille, Vandrings-Mand!

Sætter hatten paa Hovedet. Her under hviler den ulukkelige Harlequin, hvilken efter mange Aars hæftige Elskov rebnede omsider af Sorg. Gik du bort og gør ligesaa.

Den Uhyrliges Broder. Tag ham da til Naade igien, Mademoiselle!

Columbine. Ingenlunde; thi det er et ustadigt Menneske, som jeg blir bedragen med.

Den Uhyrliges Broder. Hun fand forbyggelse alting ved at foreskrive ham ligesaa stærke Conditioner, som hun vil.

Harlequin. Ach, jeg vil indgaae alt, hvad du forlanger.

Den Uhyrliges Broder. Lad mig megle herudi og foreskrive ham de Love, som han ved Eed skal forpligte sig at holde. Hør, Harlequin! fald paa Knæ for din Kiæreste først og bed hende om Forlabelse!

Harlequin paa Knæ. Ach, min allerkiæreste Columbine! jeg beder dig om Forlabelse.

Den Uhyrliges Broder. Læs nu op efter hvad jeg siger! 1) Forpligter jeg mig aldrig at tale et haardt Ord til min Kone. Harlequin repeterer alleting efter. 2) Med god Villie at flye hende alt, hvad som er fornødent til Huusholdningen. 3) Om hun skalde faae Lyst til Stats og Galanterie, ikke negte hende noget deraf.

Harlequin. Hvad den Artikel angaaer, saa faae jeg gierne, at den blev lidt reformeret . .

Den Uhyrliges Broder. Hvad? Hør, ma Soeur! træl af med ham.

Harlequin repeterer og indgaaer den 3die Artikel.

Den Uhyrliges Broder. 4) Løver jeg ingen at elske uden hende. Derimod 5) vil jeg ikke regne det saa nøje, om hun elsker andre.

Harlequin. Hvad? vil den Laptaste forlange, at jeg skal lade mig indbrulle for en slet og ret Hanrey? Jeg vil heller bære Musket paa Rasken end Horn udi Panden.

Den Uhyrliges Broder. Gesvind! jeg har ikke Stunder at opholde mig her længer.

Harlequin. Monsieur skal ey heller opholde sig for min Skyld. Han fand gaae Fanden i Bold, naar han behager.

Den Uhyrliges Broder. Træl af med ham, ma Soeur!

Harlequin. A Derimod vil jeg ikke regne det saa nøje, om hun elsker andre. Ach hvilken forbandet Bille for en Mand, der er kommen af honnette Folk som jeg!

Den Uhyrliges Broder. 6) Ved det Ord at elske andre forstaaes . . .

Harlequin. At hun er en Altermær, der forlanger saadant.

Den Uhyrliges Broder trækkende paa Naarden. Har du Lyst til Handverket?

Harlequin. Qvarteer, Monsieur! Jeg giver mig paa Naade og Unnaade. Men fand der ikke korrigeres noget udi denne sidste Artikel?

Den Uhyrliges Broder. Ingen Ting.

Harlequin. Jeg forlanger ingen Forandring udi Materien, men allene nogle smaa Ting udi Stilen.

Den Uhyrliges Broder. Hvorledes vil han da have det udført?

Harlequin. Jeg meener uden at vige fra Meeningen at forfatte Artikelen jaaledes: Ved at elske andre skal forstaaes, at hun tilstæder dem samme Frihed som hendes Egte-Mand . . .

Den Uhyrliges Broder. Got.

Harlequin. Got. Nu kommer den lille Forandring, som jeg vilde have udi Stilen, nemlig: Dog forstaaes herved, at bemelte hendes Quasbonde

Harlequin haver sig sin Ret i alle Maader forbeholden.

Den Ulynliges Broder. Men, Monsieur! det sidste slaer jeg en Streg over.

Harlequin. Men, Monsieur! meener I da, at Egteskab er en Omgang, saa at enhver maa brygge vedselviis ubi en anden Mand's Brygger-Kiebel?

Den Ulynliges Broder. Træk af med ham, ma Soeur!

Harlequin. A . . . ah, vær dog naadig, Herre! og betænk, at jeg er af fornemme Slægt og Byrd.

Den Ulynliges Broder. Hvem var hans Fader da?

Harlequin. Min Fader kiender jeg ikke; men min Moder hedte Magdelone, og min Broder var ubi mange Aar Solicitant her i Staden.

Den Ulynliges Broder. Hvad er en Solicitant? Hvad har han om Aaret at leve af?

Harlequin. Han lever 365 Dage om Aaret.

Den Ulynliges Broder. Det var en uiceelig Sage. Monsieur! gik hjem og hold Bryllup med Jer Kiæreste, og vær forsikket, at hvis I bryder noget af Contracten, da skal I have med mig at bestille.

Harlequin. Jeg troer, at min Kone ubi Kraft af den sidste Artikel faaer meer med han, at bestille. Gud Fanden frie paa Spaas mere.



Den Stundesløse.

Comoedie udi 3 Acter.

Personerne i Comœdien.

Bielgeschrey, den Stundesløse
Bernille, hans Pige.
Leonora, hans Dotter.
Magdelone, hans Huusholderste.

Leander, Leonoræ Elster.
Erich Madsen, en Bogholder.
Peder Erichsen, hans Søn.
Oldfug, en Aventurier

ACTUS I.

Scen 1.

Bernille.

Der skrives nu saa mange Comoedier i Berden, og ingen skriver om en Stundesløs. Der-
som nogen vilde tage sig saadan en for, kunde
jeg give skionne Materialier dertil af min Herre.
Man vil vel sige, at saadanne Characterer ere
rare, og at ingen tænker derpaa; men der findes
en Hob flige stundesløse Folk her i Landet, der
støpe, som de vare affindige, over slet intet, lige-
som tvertimod der ere visse Folk, der kand have
ti Ting i Hovedet paa eengang, og ere dog at
anse, som de vare gandske ørkesløse. Jeg erin-
drer, for nogle Aar siden, da jeg tiende hos en
Lands-Dommer, og jeg engang rejsede med hans
Kone, da kom vi ind paa Vegen til en Kone,
hvilken tog meget vel imod os, men syntes at
giøre alt for meget deraf. Nu var hun i Stuen,
nu i Kielderen, nu satte hun sig paa Hylden, nu
under Bordet, nu klamrede hun med Piger, nu
med Drenge. Vi bade hende ti Gange, hun
skulde ingen Umag giøre sig for vor Skuld, thi
vi kunde lade os nøye med et Stykke Smøre-
Brød. Hun tørrede Sveden af sig ti Gange, og
bad os have Taalmodighed en halv Times Tiid.
Konen svor for mig, at hvis hun havde vidst, at
Konen vilde have gjort saadan Væsen, havde hun
heller taget ind i Kroen; thi hun vilde nodig
være for meget i Gield hos samme Kone, efterdi
hun havde en Sag for Landsstinget. Endelig
blir Bordet bredet, og ventede jeg da i det rin-
geste at see en Posten til den første Stet. men
alle disse Anstalter faldt ud til en Klumpet Meel-

grød og 8 haardlaagede Æg. Men det var dog
noget. Kunde Hr. Bielgeschrey endnu med al sin
Stønen giøre saa meget som et Æg, var det ikke
saa forunderligt, som det er. Dersom han endnu
gjorde det for at fordrive Kulb eller Skørbug,
kunde man sige, at der dog blev noget gjort.
Saaledes har en gammel Magister forbum om
Vinteren Brænde op paa sit Kammer af Kieldere-
ren og siden af Kammeret ned i Kielderen igien,
saalænge indtil han ingen Varme meer behøvede.
Men Herren arbejder paa intet, det er intet, og
det blir til intet. Der er ingen udi Huset, som
han roser for Flittighed uden mig, og der er dog in-
gen, som gjør mindre Gavn, endstønt jeg er al-
tiid gestærktig. Forgangen da en spurte, hvor
mange Folk han holdte, svarede han: Alkun een,
thi Bernille er min Stuepige, min Koffepige,
min Kammertiener, min Secretaire, min Hus-
holderste, min Kone. Hvorvel det sidste især var
Vogn; ikke fordi jeg er just mere kyndt end en
anden, men han har ikke Stunder at ligge hos
nogen, og jeg er aldrig smukkere i hans Ønen, end
naar jeg har en Ben siddende bag Øret. Men
der seer jeg Huusholdersten Magdelone komme.

Scen. 2.

Magdelone. Bernille.

Magdelone. Gid I saae en Ulykke, hvilke
Skriver-Karle I ere.

Bernille. Altiid kielder hun. Hvad fattes
nu, Jomfrue?

Magdelone. Jeg saae igiennem en Sprikke
ind udi Skrivers-Stuen. Der sidder de Gunde
og drikker Spanst-Vin, og Herren veed ikke andet,

end de skriver; og en af dem drak saadan Staal: Magdelones Staal! giv det gamle Orgelverk var gift.

Bernille. Ha, ha, ha!

Magdelone. Jeg er, Himlen ske Lov! ikke saa gammel endnu, at de har fornøden at ligne mig ved et gammelt Orgelverk.

Bernille. Det skulde jeg ogsaa meene.

Magdelone. Jeg har jo endnu ikke naaet mine 40 Aar.

Bernille. Ja, hvad er det at regne for Alder? En Pige fand man nytte, indtil hun er 50 Aar.

Magdelone. Og derforuden bær jeg min Alder meget vel; thi jeg har endnu ingen Rhymer.

Bernille. En, hun har, min Troe, et godt brugeligt Legeme endnu; det er Synd at sige andet. Det er slet ikke for hendes Ansigt eller Skabning, de foragte hende, men fordi hun forklager dem iblant for Herren.

Magdelone. Det er sandt, Bernille! det er for min Ærlighed, at jeg maa lide saadant. De bilber Herren ind, at de slæber sig ihjel i hans Tjeneste, og raaber paa højere Løn, da de dog ikke fortjener Halvdelen af det, de faaer, og derforuden har aldrig ringeste Stilling under Hænderne, uden de jo klipper noget deraf, saa at han omsider blir til en Staader.

Bernille. En, siig ikke det. Herren har, min Troe, alt for mange Øyen i Hovedet, og seer alt for nøye til udi Huset, at nogen skulde kunde be-
drage ham.

Magdelone. Just fordi han er saa flittig og gestjæftig, just derfor blir han bedragen. Naar jeg vil vare ham ad om hans Tjeneres Utroeskab, har han formedelt andre unyttige Forretninger aldrig Stunder at høre mig. Jeg skulde aldrig have blevet her saalænge, var det ikke for een Tings Skyld.

Bernille. Hvad er det?

Magdelone. Det er, at han har lovet at staffe mig en Mand. Men disse forbandede Forretninger, som kommer imellem, hindrer ham i hans Forsæt.

Bernille. Han har jo ikke Stunder at gifte sig selv engang, langt mindre sin Huusholderste.

Magdelone grædende bitterlig. Jeg havde maaskee længe siden kundet være gift, om jeg ikke havde forladt mig paa hans Voster.

Bernille. Jeg veed, I fand jo ikke frie selv, Jomfrue! Jeg vilde ønske, det var Moden; jeg skulde, min Troe, ikke heller gaae saalænge som jeg gjør.

Magdelone. Men, det er sandt. Men Madame Kirsten Gifte-Kniv har tilbudt mig adskillige Gange for en Discretion at staffe mig en brav Mand; men jeg har altid viet paa Herrens Raade.

Bernille. Hun maa da ret bryde engang over-
tvært, Jomfrue, og tage Herren med en Tromf, naar hun engang finder ham ledig.

Magdelone. Naar finder man ham ledig, Bernille? Ach, ach, om en kunde komme noget til i det jamme, thi vi ere alle Mennesker, saa havde han det paa sin Samvittighed. Ach, ach, den for-

bandede Gestjæftighed! Men hvoraf fand det komme, at visse Mennesker ere saa stundesløse?

Bernille. Jeg fand ikke vide, Jomfrue! Jeg meener, at ligesom de, som ere fødte paa en Jule-Nat, seer altid Spøgelse, de, som er fød udi Regn-vejr, græder altid, saa bilber jeg mig ind; at slige stundesløse og arbejdsomme Folk som Herren maa være gjort i en Skriver-Stue eller fødte paa en Postdag.

Magdelone. En Snak!

Bernille. Ja Jomfrue! det er saa kun min Meening, som jeg ikke vil tvinge andre til. Jeg har merket tit, at Herren har været ganske roelig; men saa snart han har hørt tale om Breve og Forretninger, er han blevet ligesom Don Quichot, naar man taler om vandrende Ridder. Der maa visse være en Hob gestjæftige Bædsker i Herrens Mave, hvilke maa have den Natur, at de begynder at fermentere, saa snart han seer et Stykke Papir; eller han i Steden for Blod maa have Blet, som løber om i Aarene.

Magdelone. Hvad det er eller ikke er, saa li-
der jeg derved, og min Betsærd sat til Side ved hans Stundesløshed.

Bernille. Hans egen Dotters Betsærd blir sat til Side derved. Han har jo lovet hundrede Gange at sige hende en Mand, men glemt det hundrede Gange igien, og Monsieur Leander, som elsker hende i et heelt Aar, har endnu ingen Venlighed faaet at tale med ham derom.

Magdelone. Men er det Leanders og Jomfruens rette Alvor, at de vil have hverandre?

Bernille. Ja vist, I skal nok faae det at see

Scen. 3.

Leonora. Magdelone. Bernille.

Leonora. Hvor er Huusholdersten? Min Far falder paa hende.

Magdelone. Saa maa jeg da løbe.

Bernille. Det var ret vel, at hun gif. Nu fand vi tale noget sammen om det andet.

Leonora. Ach, Bernille! jeg forlader mig paa din Hurtighed og den Credit, du har hos min Far.

Bernille. I Dag skal der, min Troe, blive noget af; thi jeg veed ikke, Herren har haft nogen Tid mindre at bestille. Jeg har bestilt Leander at komme hid klokken 9, og saa haaber jeg nok, at han skal faae et Kvarters Tid at tale med Herren. Det er os kun om Tiden at gjøre.

Leonora. Jeg haaber nok, at naar min Far seer hans Person og hører hans Stand og Villor, saa blir det ikke saa vanstelig en Sag.

Bernille. Det er sandt nok Jomfrue! men Knuden er kun at finde en ledig Time hos ham. Men der hører jeg, han kommer. Det er best, at I løber til Side.

Scen. 4.

Bernille sætter sig ned ved Bordet at strabe Penne-Pieder, og Bielgeschrey kommer ind udi sin Slaaprok, efterfuldt af fire Skriverkarle, alle med Penne-Piere bag Ørene.

Bielgeschrey gaar frem og tilbage, stirrende paa et Stykke Papir, raaber: Lars Dintfak!

Lars løbende til ham. Ja, Herrel!
Bielgeschrey gaaende til den anden Side. Lars
Dintfak!

Lars. Her er jeg, Herrel!
Bielgeschrey gaaende til den anden Side, stirrende.
Christoffer Federmesser!

Christoffer løbende til ham. Hvad har Herren
at befale?

Bielgeschrey. Hvad vil du? Du seer jo, at
jeg har at bestille.

Christoffer. Herren kaldte paa mig.

Bielgeschrey. Det var Løgn; biev kun til jeg
falder paa dig. Hvor er Jens Sandbuchs? Er
han ikke tilstæde?

Christoffer. Jo, han er, Herrel!

Bielgeschrey. Jens Sandbuchs!

Jens løbende til ham. Her er jeg, Herrel!

Bielgeschrey gaaer stirrende til den anden Side.
Jens Sandbuchs!

Jens løbende til ham. Hvad har Herren at befale?

Bielgeschrey. Har du reenskrebet Copien af
forrige Uges Udgifter?

Jens. Ja, Herrel her er den.

Bielgeschrey. Er den confereret med Klaffen?

Jens. Ja, Herrel jeg og Christen Griffel con-
fererede i Maars ved Uds.

Bielgeschrey. I confererede vel saadan, som
I confererede sidste Gang. Jeg tør nu slet intet
lade passere, uden jeg har seet det igiennem selv.
Hvad bestiller du, Bernille?

Bernille. Jeg sidder og skraber Penne til
Rette for Skriver-Karlene.

Bielgeschrey. Det holder jeg af. Jeg har
mere Nytte af den Pige end af alle jer andre Dø-
genichter. Stat kun op lidt, Bernille! jeg maa
sidde og conferere. Jens Griffel! læs du, du læ-
ser tydeligt.

Jens. Den 21. udgivet 1) 2 Rdlr. 2 Mark
Arbejdsløn for Herrens brune Klædning. 2) 4
Mark for et Par Tøfler til Bernille.

Bernille. Det er sandt, jeg har glemt at takke
Herren derfor. Jeg takker, gunstige Herrel! Jeg
skal lide dem paa Herrens Sundhed.

Bielgeschrey. Du sandst takke mig en anden
Gang, Bernille! ikke naar jeg sidder i Forretninger.
Nu kunde vi allerede have avanceret et temmelig
Stykke, hvis du ikke havde kommet med den Snak.
Læs videre!

Jens Griffel. 3) For 4re Pund Kalve-
Kød 3 Mark. 4) For 4re Potter Melken 2 Mark.
5) Drikke-Penge for det Fod forraadnede Bærer,
som vi fik til Foræring, 1 Mark. Summa lateris
4 Rdlr. 5 Mark. 6) Et Pund Kaffe-Bønner 1
Rdlr. 7) Hent 2 Skilling i Theevand. 8) 3
Skilling til en Dvint paa Jomfruens Luth.

Bielgeschrey. Holdt, læs op igjen. Hvad
fulgte efter de 2 Skil. i Theevand?

Jens Griffel. Derpaa følger 3 Skilling
til en Dvint.

Bielgeschrey. Gid I faae en Ulykke for Jer
Copiering og Conferering. Paa de 2 Skil. i Thee-
vand følger 1 Skil. givet i Almisse til en Stodder.

Bernille. Det var uforstammet at glemme
jaabant. Nu blir jo den hele Regning gal.

Bielgeschrey. Maa du ikke vel sige det, Ber-

nille? Er jeg ikke et uskyldigt Menneske, der har
flige Tienere? I Steden for at lette mig i mine
Forretninger, slyder de mig flere paa Halsen. Skri-
ver nu om igjen, I Skabhafter hver sin Copie,
saa veed jeg endelig, den maa blive rigtig.

Bernille. Vil ikke Herren drikke Thee?

Bielgeschrey. Gaaer jeg Stunder til at æde
eller drikke? Nu har jeg to Breve at skrive. At
skrive et Brev holdes kun for en Bagatelle, men
af dem, der ikke har forsøgt, hvad det er; thi her
skal paa eengang tænkes paa Postpapiir, Pen, Blef,
Uds, Signet, saa at en sand blive gal i Hovedet,
naar man tænker derpaa.

Bernille. Herren glemte endnu at regne Lat
med.

Bielgeschrey. Det er sandt, Bernille! det er
uendeligt. Nu, skriver I Karle derhenne?

Karlene. Ja!

Bielgeschrey. Hvor ere alle mine Skriver-
Sager, Bernille?

Bernille flyver omkring. Her er Postpapiir, her
er Lat, her er Signet.

Bielgeschrey. Denne Pige kunde jeg ikke und-
være; thi hun har Memoriam localem. Sætter sig
ned at skrive, men rejser sig strax Bernille!

Bernille. Herrel!

Bielgeschrey. Har Hønsene faaet Mad?

Bernille. Nej, Herren plejer selv at give dem.

Bielgeschrey. Hvor er de Øste-Skaarper, jeg
skal i Gaar?

Bernille. De ligger henne i Skuffen.

Bielgeschrey taster ud igiennem Vinduet. Tipe,
Tipe, Tipe!

Scen. 5.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Bernille. Nu kommer han ret til Pas, førend
Herren kommer i med at skrive. See, gal nu imod
ham.

Leander. Jeg beder ydmygt om Forladelse,
min Herrel! Jeg har noget at tale med ham, som
er mig saavel som ham selv Magt paaliggende.

Bielgeschrey. Hvad er det? Han er saa god
at sige sin Mening kort; thi Tiden er knap for mig.

Leander. Jeg er Jeronimus Christophersens
Søn.

Bielgeschrey. Jeg kender Monsieur Jeroni-
mus. I har en brav Mand til Far.

Leander. Jeg er kommen her efter min kjære
Fars Raad og Billie at . . .

Bielgeschrey til Skriverne. Skriver I der
henne, Karle?

Tutti. Ja, vi gjør!

Bielgeschrey. Lad engang see, hvor vidt I
er kommen. Om Forladelse, Monsieur! et Øjeblik.
Gaaer hen til det lange Bord.

Scen. 6.

Bielgeschrey. En Barber. En Skrædder.
En Bønde. Leander. Bernille. Skriverne.

Barberen kommer først ind. Ich bin schon zwei
Mahl hier heute gewesen umb den Herren zu bar-
bieren; aber der Herr war noch nicht aufgestanden.

Bielgeschrey. Ja, Mester! I maa expedere

nig saa hastig, som mueligt er; thi jeg har Hænderne fulde af Forretninger.

Han sætter sig ned at lade sig barbere. Medens Barberen sæber ham, seler han saadan Snak: Es est ein grausames Wetter heute.

Vielgeschrey. Det merker jeg.

Barberen. Ich weiß nicht, wie es mit der Welt beschaffen ist, so mehr man lebt, so ärger gehts; man horet und siehet nichts als Böses. Der Herr hat vielleicht gehoret, was in diesen Tagen passiret ist?

Vielgeschrey. Nej, jeg har intet Nyt hørt; jeg har ikke heller Stunder at spørge om Nyt, thi jeg har nok i mine egne Sager og faaer ikke et Øjeblik Tiid til at tale med en ærlig Mand.

Barberen. So will ich es den Ihro Gnaden erzählen. Eine Matrosen-Frau in den Neuen-Bunden hat auf einmahl 32 Kinder zur Welt gebracht und war doch nicht dicker als eine ordinaire schwangere Frau. Wie kann Ihro Gnaden das begreifen?

Vielgeschrey. Jeg har ikke fornøden at bryde mit Hoved med at begribe det; thi jeg maa først vide, om det er sandt.

Barberen. Das ist so wahr, als ich hier stehe; denn ich kann die Historie mit Umständen erzählen, denn die Kinder wurden alle getauft, aber starben gleich darauf.

En Bonde kommer ind. God Morgen, Høsbond! Jeg har Penge at hve for 2 Pund Vng og et Boel-Sviin.

Vielgeschrey gaaer fra Barberen, gandske oversæbet. Du staaer jo for 3 Pund Vng.

Bonden. Ja, jeg veed det nok, go Høsbond! men Høsbonden maa give mig efter det ene Pund Vng i Ar, thi Liderne ere saa flette for os, som de aldrig har været.

Vielgeschrey. Det er en gammel Snak den. I klager altid.

Bonden. Ja, Høsbond! hvem der har høne Marker som vi, den har ikke faaet meget i Ar. Kornet syntes vel at være noget, da det stod paa Algeren; Drollen splide mig ad, Høsbond! fik vi ikke mindre Korn i Ar end i Fior. Og det er knapt, at man vil give os en Ablr. for Tønden paa Torvet. Veed Høsbond ikke, hvad Capitels-Kiøb blir i Ar?

Vielgeschrey. Nej, jeg fand ikke vide. Men hör, du maa give mig Penge for 3 Pund.

Bonden. Ach, jeg vilde gierne go Høsbond! jeg vilde gierne; men Høsbonden maa have Taalmodighed med mig i Ar, saa skal jeg siden stræbe som en ærlig Mand baade at betale Skat og Landgilde.

Vielgeschrey. Du lover saa alle Ar, og det er dog lige nær.

Bonden. Ja Gud bedre, Høsbond! naar Skab kommer paa Døget og tar vore Heste bort, saa at vi maa leje for Penge vore Raboers Heste at pløje Jorden med. Bonden tar nogle Penge op af en Klub, som Vielgeschrey tæller.

En Skrædder kommer ind. Herren har vist forlangt, at jeg skulde tage Maal til en Klædning.

Vielgeschrey løber fra Pengene Naar det kommer, saa kommer det altsammen paa eengang.

Skrædderen. Det skal være giort i et Øjeblik, Herre! Han lader tage Maal af sig.

Bonden. Pengene var jo rigtig, Høsbond! for de 2 Pund Vng?

Vielgeschrey løber til Bonden igien. Det er sandt, jeg talte ikke alle Pengene. Her kommer saa meget paa eengang, at man maa blive gal i Hovedet. Tæller Pengene igien.

Barberen. Will der Herr, daß ich ein ander Mahl wiederkommen soll?

Vielgeschrey. Jeg er jo alt raget, Mester! Tar sig om Hagen, og seler Sæben. Sillemænd, Sæben tørres ind i Ansigtet. Hav Taalmodighed lidt, medens jeg rages. Sætter sig ned og siger: Ach, Gud bedre den, der har meer at forrette, end han fand overkomme. Skrifer I der henne? De svarer ja.

Bernille. Ach, gunstige Herrel vil han ikke tale et Ord med den fremmede Herre, der har biet saalange?

Vielgeschrey. Sillemænd, det var sandt. Gaaer bort I andre og kommer igien om en Time. Om Foræbelse, Monsieur, at jeg har ladet ham staae saalange. Han seer selv, hvordan jeg er omispændt af Forretninger. Hvad er ellers hans Begiæring?

Leander. Min Herrel jeg er Jeronimus Christophersens Søn, som med min Fars Billie kommer hid at begiære hans kiære Dotter, som jeg nogen Tiid har baaret Kiærlighed til. Min Far skulde selv have havt den Ære at opvarte Hr. Vielgeschrey og paa mine Begne giort dette Forslag; men en liden Upasselighed hindrer ham at komme ud i disse Dage.

Vielgeschrey. Monsieur! jeg takker ham for hans gode Tilbud. Men maatte jeg tage mig Frihed og spørge, hvortil han har appliceret sig?

Leander. Min Far har intet sparet paa min Optugtelse, han har ladet mig renje udenlands, ladet mig lære alle galante Exercitier og adskillige Sprog foruden Latin.

Vielgeschrey. Det er got nok, Monsieur! men jeg er meget for en Sviger-Søn, der er arbejdsom, der fører en god Pen, og fand gaae mig noget til Haande i mine Forretninger.

Leander. Hvad det angaaer, saa fand jeg vige min Herre Prøver paa min Færdighed af adskillige Breve, som jeg har i min Lomme og vil tage mig den Frihed at vise Herren.

Vielgeschrey. Skrifer i noget der henne?

Tutti. Ja!

Vielgeschrey. Lad see, hvor langt I er kommen. Gaaer hen og kommer til Leander igien.

Leander. See her, min Herre! her er adskillige Breve saavel paa Fransk som paa Latin.

Vielgeschrey. Nej, Monsieur! det er ikke saa, jeg meener; forstaaer han sit Bogholderie?

Leander. Nej, min Herre! hvortil skulde det nytte mig?

Vielgeschrey. Det kunde nytte mig; thi det andet Slags Skrift er jeg ikke tiemt med. Jeg vil, at min Dotter skal have en god Bogholder, og efter som Monsieur ikke forstaaer Bogholderie, saa maa han ikke tage ilde op, at jeg afflaaer hans Begiæring.

Leander. Jeg vil gierne legge mig efter Bogholderiet for hans Fomfrue Dotters Skyld, som jeg saa inderlig elsker.

Vielgeschrey. En, Monsieur! tal ikke derom;

den Profession skal man have lært fra Barndommen op. Og tilmed saa har jeg halvdeles lovet min Dotter bort til Bogholder Erik Madsens ældste Son Peder, som skal være en dygtig Karl og træde i sin Fars Fodspor.

Leander. Jeg er forsikret paa, at Jomfruen aldrig beqvemmer sig til at tage saadan Bedant, og jeg undrer mig over, at min Herre vil give sin Dotter til saadan en.

Bielgeschrey. Jeg tænkte det nok. I gode Cavalliers kalde alle dygtige og lærde Folk Bedanter. Det er en Person, som fandt lette mig meget i mine store Forretninger, som vore mig over Hovedet.

Leander. Jeg veed ikke, hvad Forretninger en Mand fandt have, der sidder i ingen Bestilling.

Bielgeschrey. Jeg har saa mange Forretninger, at jeg faaer ikke Stunder til at æde og drikke. Bernille! han siger, at jeg ingen Forretninger har. Det fandt du vidne med mig.

Bernille. Herren har 10 Mænds Arbejde. Det er hans Venner, som siger ham, at han har ingen Forretninger. Herren holder jo foruden mig 4 Skriverkarle, hvilket alleene er Beviis nok, at han har Forretninger.

Bielgeschrey. Og jeg kommer endnu til at tage et Par an. Skriver I noget der henne, Karle?

Tutti. Ja, vi skriver af al Magt.

Leander. Min Herre! jeg fandt forsikre ham paa, at hans Dotter aldrig skal faae den Bedant.

Bielgeschrey. Hvem Bøffer vil hindre mig derudi?

Leander. Det skal jeg, det skal Jer Dotter selv.

Bielgeschrey. Det er artig.

Leander. Jeg fandt forsikre min Herre paa, at der intet skal blive af.

Bielgeschrey. Og jeg fandt forsikre Jer paa, at hun skal blive gift med Peder Erichsen Bogholder, inden Soel gaaer ned. Adieu, Monsieur! jeg har ikke Stunder at tale med ham mere.

Leander gaar bort.

Bielgeschrey. Har du hørt Magen til den Karl, Bernille?

Bernille. Det bekiender jeg, havde det ikke været af Respect for Herren, saa havde jeg givet ham en paa hans Mund.

Bielgeschrey. Den Karl vil forestrive en brav Mand, hvem han skal gifte sin Dotter til, og foragte en Bogholder. Jeg har en Hob at bestille; men jeg faaer da at tale med min Dotter lidt. Leonora, kom ind!

Scen. 7.

Leonora. Bielgeschrey. Bernille. Skrivelserne.

Bielgeschrey. Min Dotter! hvorvel mine Forretninger ere store, saa tænker jeg dog paa din Belfærd.

Leonora. Jeg talter min hjerte Far.

Bielgeschrey. Jeg har i Sinde at gifte dig.

Leonora. Jeg talter.

Bielgeschrey. Og det med en brav forstandig Karl.

Leonora. Jeg er forsikret om, at min Far gir mig ikke bort uden til et flinkeligt Menneske.

Bielgeschrey. Og jeg vil, at du skal have Bryllup med ham inden Aften.

Leonora. Vigejom min kjære Far finder det for got.

Bielgeschrey. Jeg har ikke villet spørge dig til Raads, førend jeg lovede dig bort, ja som jeg er vis paa din Udydighed imod din Far.

Leonora. Ach, min hjerte Far! jeg faaer just den Person, som jeg meest elsker.

Bielgeschrey. Det er den Person, som jeg nævne for dig i Gaar Aftes.

Leonora. Nej, Papa talede intet derom i Aftes.

Bielgeschrey. Saa har du glemt det, mit Barn! Jeg har hundrede Ting udi Hovedet, og kan dog bedre komme en Ting ihu end nogen af jer andre. Personen er et fornøstigt ungt Menneske.

Leonora. Ja, det er, min Troe, vist.

Bielgeschrey. Og har en brav Mand til Far, i hvis Fodspor han vil træde.

Leonora. Det tvivler jeg ikke paa.

Bielgeschrey. Og inden 4re Mar vil blive den dygtigste Bogholder udi Øhen.

Leonora. Hvad, Leander Bogholder?

Bielgeschrey. Han heder ikke Leander, han heder Peder og er Erik Madsens Bogholders Son.

Leonora. Ach, Himmel! hvad hører jeg? Jeg tænkte, at det var Leander, Hr. Jeronimi Son.

Bielgeschrey. Ha, ha, nej mit Barn! det er ikke Partie for dig. Den Snushane var her nylig men sit strax Afslag.

Leonora. Ach, jeg elendige Menneske! vil I give mig bort til saadan en Bedant?

Bielgeschrey. Hor, mine Forretninger tillader mig ikke at holde længere Snak med dig; gaa straks ind og lav dig paa at gifte med den unge Bogholder inden Aften.

Leonora gaar grædende.

Bielgeschrey. Bernille! følg du efter hende og forehold hende den Udydighed, hun er sin Far skyldig.

Bernille. Herren maa ikke tvivle derpaa. Jeg skal herudi være ham ligesaa troe som i alt andet.

Bielgeschrey. Skriverkarle! kommer op paa Salen; der kan vi forrette vore Sager i Roelighed. De stille alle Pennene under Bæne og gaaer.

Scen. 8.

Bernille. Leonora.

Bernille. Den, som vil spille noget Puds, maa først søge at komme i dens Credit, som han vil optrække. Naar Herstabet i et Hus er gudfrøgtig, stille alle habile Tienere sig ogsaa gudfrøgtige an, og derved komme fort og gjøre, hvad de ville. Naar store Herrer gjøre sig en Glorie af at drikke hinanden i Seng, insinuere Tienere sig ved det samme. Naar store Herrer's Genie er at støde overilet intet, seer man ogsaa Tienere at puste og tørre Sveden af sig, skont de intet forrette. En habil Tjener, der vil gjøre et Skielmskille maa først udstudere sit Herstabs Naturel og iføre sig det samme. Dette har jeg taget i Aagt.

og derfor støjer meest i Huset og mindst forretter, hvorudover jeg meest er hørt af alle. Naar Herren klager over sit Arbejde, klager jeg med; naar han tør Sveden af sig, tørrer jeg med; naar han for sine Forretningers Skyld finder det raadeligt at give sin Datter bort til en Bogholder, roser jeg saadant Partie, skønt jeg i mit Hierte er saa lidt derfor, at om I selv, Jomfrue! blev saa gal at ville have saadan Mand, skulde ingen være mere Jeres Fiende end jeg.

Leonora. Du har ikke behov at være bange derfor.

Bernille. Lad saadan Slyngele gaae hen og gifte sig med et gammelt Blet-Horn. Er han stabt til at ligge i saadan Jomfrues Arm, og er I stabt til at være Madame Bogholders?

Leonora. Ach, Bernille, jeg forlader mig alleene paa dig. Men hvori bestaaer det Anslag, hvorved du agter at gjøre det til intet og befordre min Kiærlighed til Leander!

Bernille. Eh, Jomfrue jeg siger ikke mit Anslag, førend det hele Senat blir samlet.

Leonora. Jeg troer at Leander og hans Tiener kommer hid paa Øjeblikket.

Bernille. Gid de vilde komme; thi nu er den eeneste Tiid, vi faaer Lejlighed til at tale sammen i Dag. Jeg laver til Varsel med Tvillingen, og Leanders Favorit, Oldfug, skal være Jordemoer. Jeg har Bud efter dem. Men see, der kommer de.

Scen. 9.

Leander. Leonora. Bernille. Oldfug.

Leander. Ach, allerkiæreste Jomfrue! jeg har aldrig haft saadan ond Time som denne, siden jeg fik saadan haanlig Afvisning af hendes Fader.

Leonora. Ach, Leander, den har en heller været mindre ond for mig.

Bernille. Hør, I got Fok! her er ingen Tiid til at holde lang Fadder-Snak. Jeg har en Hob Maskiner i Hovedet, som skal sættes i Verk.

Leonora. Lad os nu høre dit Anslag.

Bernille. Mit Anslag? Meen I, Jomfrue! at eet Anslag vil forslaae? Der har mødt mig saa mange Vanstieligheder udi mit Foretagende, at jeg har været nogle Gange færdig til at forlade det hele Verk.

Leander. Ach, lad os da høre, hvad du har paafundet for at hjælpe os.

Bernille. Hør, Monsieur! kand I agere en Bedant udi Nødsfald? Derudi bestaaer Hovedposten.

Oldfug. Hvad han ikke kand, det skal jeg nok lære ham.

Bernille. Kiender Du Erich Madsen Bogholders Søn?

Oldfug. Jeg har seet ham mange Gange paa Gaden.

Bernille. Hans Person maa Leander tage sig paa og komme til Herren for at frie.

Oldfug. I dette første Anslag gjør jeg to Antegninger: 1) har Hr. Wielgeschrey nyligt talt

med Leander, og 2) kiender han Bogholderen, efterdi han har udvalgt ham til Sviger-Søn.

Bernille. Dine tvende Antegnelser sætter jeg en Streg over igien. Hr. Wielgeschrey har aldrig talt med Leander uden eengang, og lad være, han havde talt 10 Gange med ham, saa kiendte han ham dog ikke. En Mand, i hvis Hoved vimler saa mange Forretninger som Myrer i en Tue, kiender ikke saa let Folk igien. Det er knapt, at han kiender mig iblant; thi i Gaar stod han længe og talte med mig og kaldte mig Magdelone. Tilmed skal Leander føre sig saaledes op baade udi Klædebragt og Lader, at han skal kunde bedrage, hvem det skulde være. 2) har jeg udspioneret, at Herren har aldrig talt med den unge Bogholder, men alleene med hans Far. Meener du, at jeg ikke overlegger mine Sager?

Oldfug. Ja, saa tar jeg mine Ord tilbage. Jeg hører, at det kand lade sig gjøre. Men naar da den rette Bogholder kommer, saa blir jo Bedrageriet aabenbaret.

Bernille. Han maa vel komme, det skal dog ikke blive aabenbaret. Naar Leander har været her først, maa den anden gjerne komme siden.

Oldfug. Eh, det gaaer aldrig an, uden man mager det saa, at den rette Bogholder ikke kommer ind.

Bernille. Hvis det stod i min Magt, saa havde jeg ikke nær havt saa mange Omkost. at speculere paa. Jeg kand ikke hindre ham at komme ind; thi jeg staaer ikke altiid ved Porten, og Gaardskarlen har Ordre at lufte ham ind. Men hør nu, hvad der maa gøres: Leander skal komme hid Klokken 2, som er en Time før den anden kommer, og saa faaer han Herren i Tale og Tilfagn paa hans Datter. Men førend Bedanten kommer, maa vi indvilde Herren udi nogle usformodende Forretninger, saa at han ikke faaer Stunder at tale med ham.

Oldfug. Meener du da, at han gaaer bort uden Besked?

Bernille. Han skal gaae meget fornøjet bort.

Oldfug. Hvor Pokker kan det lade sig gjøre?

Bernille. Jeg er ikke kommen halvvejs endnu. Vi har her en giftesyg Huusholderke, hun heder Magdelone, som Herren har tit lovet at forføre; hende bilder jeg ind, at Bogholderen frier til. Naar han nu kommer, medens Herren er i Forretninger op til Dreene, saa raader jeg ham at lade Jomfruen komme ned at entretenere Bogholderen; men i Steden for Jomfruen bringer jeg ham Magdelone ned, som meener, at det er hendes Frier.

Oldfug. Gillemand, det er alt for store Anslag for en Pige, som du est. Men eftersom Magdelone er noget til Alfers, kand han maaskee ikke fatte Kiærlighed for hende.

Bernille. Fatter han ikke Kiærlighed til hende, saa er det desbedre; men resolverer han sig til at tage hende, som jeg nok troer (thi flige Karle seer kun efter Penge og Velstand), saa kand Magdelone derover ogsaa blive gift, og Comedien desartigere blive spillet, thi jeg kan ikke negte, at jeg jo gjerne vilde have Magdelone gift med denne Bogholder.

Oldfug. Ha, ha, ha! Men jeg seer saa mange Vanstikigheder ved alt dette, at jeg sandt aldrig vilde mig ind, at det vil løbe vel af.

Bernille. Naar jeg kun saaar Herren indvillet brød ubi Forretninger, tvivler jeg ikke om god Udsald.

Oldfug. Men at vifte ham ind i Forretninger kan just forderve Sagen; thi saa sætter han Brylluppet op og saarer imidlertid Sandheden at vide.

Bernille. Det skal jeg nok sætte en Pind for; thi jeg svarer ham til, at Leander lærer paa at knappe Jomfruen bort (hvilket er sandt) og raader ham til at ile med Brylluppet, og som jeg blir Herrens Geheim-Raad, saa bestemmer jeg Leander, som er forslaaet, i en Fast, og den anden skal ikke komme, førend det er for sidste. Jeg skal nok drive dette igennem uden Hægerie.

Oldfug. Jeg ønsker dig Lykke, Bernille!

Bernille. Menner du, at du skal imidlertid være orkesløs?

Oldfug. Jeg seer ikke, at jeg har noget at forrette ubi alt dette, med mindre du vil gifte mig med det samme og paa eensgang have den Hæder at slutte en Triple-Alliance eller 3 Gifte-Traktater.

Bernille. Nej, du skal saae nok at bestille. Du skal bringe Herren ubi Forretninger og Uroelighed. Først skal du komme hid som et Bud fra Leander at lade Herren vide, at han har i Sinde at paasøre ham en Proces, efterdi han vil give til en anden hans Datter, som ved adskillige Breve har forpligtet sig til Leander. Naar han saa saarer det at høre. Blir Hovedet knælet paa ham, og jeg raader ham da at skrive et høndigt Brev til Leander og at konsulere en Advocat, om han strax skal fare fort med Brylluppet for at gjøre lige Trudseler til intet. Al den Hjælp, jeg behøver af dig, er kun at sætte Herren ubi fortrædelige Forretninger.

Oldfug. Men naar Advocaten kommer, saa siger han vel, at Herren skal give sig tilfreds, og at de Trudseler har intet at betyde.

Bernille. Derfor skal du ogsaa agere Advocat og stille dig saa gal an, at han gaar lige klog fra dig. Kan du ellers hitte paa noget andet at spille Tiden for ham, saa er det desto bedre; thi Brede og Forretninger ere Huisene, som skal drive vor Machine.

Oldfug. Det er en forbandet Machine. Jeg kan blive hovedsvimmel af alleene af det, jeg hører fortælle, hvordan den er sammensat. Hvad faanden er det ikke, disse Qvinder sandt hitte paa!

Bernille. Du skal være ved Haanden og lave dig paa saadan Dragt, som er nødvendig at bruge. Og jeg skal ved en liden Pløje, som jeg har, lade jer begge vide, naar Tid er at spille en Kulle. 3 Personer skal du agere, først Budet fra Leander, siden Advocat, og endelig en Barbeer, thi han maa have Skægget af sig i Eftermiddag. Om en Time maa du være her med dine Præparatorier. Jeg skal indlade dig i et Kammer og være dig ad, naar du skal komme ind. Det er alt, hvad du skal have i dit Hoved; det øvrige skal jeg sørge for.

Leander. Men om nu denne Machine gaar i Stykker, hvad da?

Leonora. Om det ikke lykkes, saa forlader jeg Jer dog ikke, Leander! Jeg omslør mig for selv, førend jeg tog den Vedant.

Bernille. Jeg skal for vride Hovedet om paa Jer, Jomfrue! førend I skal blive Rådame Veder Dogholder.

Leander. Jeg taffer dig for din Jær og Troeskab, Bernille!

Oldfug. Han taffer hende, for hun vil have den Gudsbed at vride Hovedet om paa hans Kærse.

Leander. Nej, Oldfug! det er ikke saa at forskaae.

Oldfug. Dette Giftermaal med Magdelone, kunde man ikke lade det falde, for at gjøre Intriguen mindre vanskelig?

Bernille. Men kunde du ikke holde din Mund og alleene tage vare paa det, som jeg har sagt dig? Jeg vil, at Magdelone skal blive gift med det samme for en vis Aarløgs Skuld. Naar man vil gjøre noget, saa maa man gjøre det saa, at det kan høres og spørges. Gaar nu jer Hø. Dræder! Men, hie lidt; jeg vil se, hvordan Monsieur Leander bær sig ad at agere Vedant.

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke, førend Oldfug exorcerer mig.

Oldfug. Naatte jeg kun gaa i Jer Sted, skalde det ingen Jær have. Lad engang se, hvordan I vil bære Jer ad, naar I skal spille saadan Person; blid Jer ind, at jeg er Hr. Bielgeschrey, hvis Datter I skal begiære.

Leander. Jeg kommer efter min Pappas Ordre, til hvilken min Hr. Bielgeschrey har behaget at proponere . . .

Oldfug. A . . . er I gal? Det er jo Kammer-Junker-Saal og Complimenter. Er det at agere Skolemeister? Gud nu! Agt engang paa mig. Jeg Veder, Erich Radsen ældste Plante, barnefødt ubi Nabenzaae, kommer her i Dag at angivalere min allerringeste Person i min gunstige Herres Huld og Bysaagenhed og at begiære til Ægte denne hans prima kiære Datter, secunda ikke som Ebers Gynst har lovet min kiære Fatter Erich Radsen Dogholder, at accordere, give og overantvorbe til min kiæreste Ægtefælle, og det strax efter Sigt. Jeg tilskriver saadant alleene min gunstige Herres Gudsbed, ikke mine miriterende Fortienesters Baluta; thi jeg bekiender, at naar jeg ligner min Persons Ringhed med saadan Jomfrue, paa hvilken Ebers Gynstighed har behaget at give mig Transport, er jeg ikke værd at løse hendes Sloeremne, ja sandt en lignet anderledes valore intrinseco end en autoriseret Seddel mod en Banco-Daler. Eigerdis og lige som en Skraver-Table ubi Størrelse og Vigtighed overgaar et Griffel, saaledes og ikke anderledes overgaar Jomfruens Dyd, Stand og Villor mine Dyder, min Stand og mine Villor. Hun er Skraver-Tavlen, og jeg er hendes indtil Døden underdanige Griffel. Imidlertid mebens I saa taler, skal i stedske svinge med den højre Haand, og brav selge Ordene ned.

Bernille. Det er godt nok, Oldfug! men du maa dog ikke outrere din Tale saa meget.

Oldfug. Ja, ja, vi laud altid slaae noget af. Kom, lad os nu gaae hienh.

Scen. 10.

Leonora. Bernille.

Leonora. Ach, Bernille! jeg stielver og bærver, naar jeg tænker paa alt dette. Først er jeg bange, at Auslaget ikke skal lykkes, og for det andet frygter jeg for Følles Eftertale, at jeg har fixeret min Far.

Bernille. En, Jomfrue! er ikke Rærlighe-den stærkere end som saa, saa har jeg en skøn Invention: I skal stille Jer ved Leander og blive Leonora Peder Erichsens.

Leonora. Ach, nej, Bernille!

Bernille. Ach, jo, Jomfrue! Vi har jo da ikke saa mange Hocuspocus fornoden.

Leonora. Ach, Bernille! hør mig.

Bernille. Jeg har eftertænkt det, Jomfrue! det er en stor Synd at narre sine Forældre, og det for en ringe Ting.

Leonora. En ringe Ting, siger du?

Bernille. Ja vist, mon det ikke være en ringe Ting, naar I tar i Betænkning at spille et Puds for at nyde den.

Leonora. Jeg har aldrig taget det i Betænkning; men jeg siger kun, at . . .

Bernille. Adieu, Leonora Bogholders!

Leonora. Ach, jeg døer af Sorg.

Bernille. Adieu, Madame Strivetable!

Leonora. Hvis du slaaer Haanden af mig, tar jeg Livet af mig selv.

Bernille. Jeg har efter hendes Begiæring først brudt mit Hoved, saa jeg nær er gal, og siden holder hun det for Synd at bruge List.

Leonora. Nej, vist gør jeg en; hjælp mig, allerfæreste Bernille!

Bernille. Mon Jer Far er ikke bekendt tilforn over den hele Øne for hans Stundesløshed?

Leonora. Jeg tar det aldeles ikke i Betænkning.

Bernille. Mon han ikke af saadan Historie laud blive flog igien?

Leonora. Ach, plag mig dog ikke meer.

Bernille. Mon nogen staaer større Fare end jeg, naar det bliver aabenbaret?

Leonora. Vil du da ikke tilgive mig det, Bernille.

Bernille. Kys mig paa Haand da og bed mig om Forladelse.

Leonora. Ach, gierne!

Bernille. Saa, nu er jeg god igien. Men der kommer Magdelone. Comedien maa begyndes paa hende. Leonora gaaer.

Scen. 11.

Bernille. Magdelone.

Bernille. Nu, Jomfrue! giv Jer nu tilfreds. Nu er Jer Forløsnings Tid kommen. I kommer laudstec i Brude-Seng denne Aften.

Magdelone. Ach, er det sandt, Bernille?

Bernille. Ja, det er ganske sikkert.

Magdelone. Med hvem, Bernille?

Bernille. Med en smuk velhavende Person.

Magdelone. Ach, mit Hierte pikker i mig af Glæde.

Bernille. Som forstaaer sit Bogholderie.

Magdelone græder.

Bernille. Der udi Broten og Regnekunsten er den anden Alexander Magnus.

Magdelone græder.

Bernille. Der forstaaer sit En-Maal-En som sit Fader-Vor.

Magdelone. Ach, min dehlige Bernille! du glæder mit Hierte.

Bernille. Der kan udregnebaade med Griffel og Alianspen, hvor mange Draaber der er i Pøbling-Søen.

Magdelone græder igien.

Bernille. Men Herren har betinget sig af ham, at han skal gaae ham til Haande iblant i hans Forretninger.

Magdelone. Han maa gierne bruge ham om Dagen, naar jeg kun ellers maa beholde ham.

Bernille. Det forstaaer sig. Gid Pøtter have en Mand paa andre Bilkor.

Magdelone. Men seer han vel ud?

Bernille. Han seer saa vel ud, at jeg blev ganske slagen, da jeg saa ham; thi han har et Ansigt og en Mine ligesom en, der har faaet Laudabilem til Attesta, og gaaer paa Gaden saa modest og sædelig, som han skalde følge Viig.

Magdelone. Men har han ogsaa noget til Beste?

Bernille. Det faaer I nok at vide, naar I blir gift med ham; ellers om han aldrig havde Midler, saa kunde han dog ved sin Pen og sin Griffel rigelig forjærge hende.

Magdelone. Men jeg er saa bange, Bernille, at Herren glemmer det igien.

Bernille. En, det er alt en sluttet Sag. Der fattes kun, at I skal tale med ham og give ham ogsaa Ja. Og staaer han Jer ikke an, saa vil jeg nok have ham.

Magdelone. Du skal have en god Dag. Herren har jo friet for mig.

Bernille. Men om saa var, han ikke var fornoget med hende og syntes, at hun var noget ved Alder, vilde hun da fortryde paa, om jeg tog ham?

Magdelone. Hvor gammel meener du vel at jeg er?

Bernille. I er jo fyrrethve Aar gammel.

Magdelone. Jeg har selv tilforn tænkt det samme, men nyelig seet efter og fundet, saa sandt som jeg er ærlig, at jeg er ikke mer end 30 Aar gammel; thi jeg har min salig Faders Haand derfor, som ikke laud lyve.

Bernille. Man laud let forregue sig. Jeg holdes nu af alle for at være 24 Aar gammel; men jeg er vis paa, at naar jeg engang skal giftes, og seer efter, saa finder jeg min salig Faders Haand for, at jeg ifkun er 16 Aar. Min ældste Søster Anne havde ogsaa gjort en Misregning. men tvertimod denne: hun fik en Frier, da man holdt for, at hun gif i sit Alders 14de Aar;

man holdt det for tiligt at gifte hende i den Alder, men da man saae efter i Bogen, fandt man, at hun var 18 Aar gammel.

Magdelone. Ja, see engang, hvordan man fandt forregne sig, Bernille! Men naar kommer han hid.

Bernille. Han kommer Klokken 3 i Eftermiddag. Det er best, at Jomfruen gaaer hen og pynter sig. Hun kommer ellers ihu, hvad hun har lovet mig; thi jeg har formaaet Herren dertil.

Magdelone. De 50 Rixdaler skal du være vis paa. Der har du min Haand. Hun giver Haand.

Bernille aparte. Nu er der allerede gjort Begyndelse. Det er stor Almisse ellers at staffe denne Pige en Mand. Jeg har aldrig kendt nogen saa gifte-lyg. Dersom Alderen nu alleene hindrede hende i at blive gift, gif hun gierne op paa Tinget og svor sig Fanden i Bولد paa, at hun var kun 30 Aar. Til Magdelone. Men lad os komme ind i Jer Kammer lidt, Jomfrue!

ACTUS II.

Scen. 1.

Bielgeschrey kommer ind i sin Stue med Pennefjer bag Øret, og de **tre Striverkarle** følge ham efter, iligemaade med Pennefjer bag Ørene. **Bernille** har og Ben bag Øret.

Bielgeschrey tørrende Sveden af sig. **Bernille**!

Bernille. Herre!

Bielgeschrey. Jeg tænker paa den Straten-Junker, som vilde sige, at jeg har intet at bestille.

Bernille. Man fandt blive gal over saadan Snak.

Bielgeschrey. Jeg har været henne til **Erich Madjens**, **Bernille**!

Bernille. Har Herren 'alt været der? Det er mig kjær. Lovede han da at stifte sin Sou hid Klokken 3 i Eftermiddag?

Bielgeschrey. Han kommer vist nok til den Tid.

Bernille. Ach, jeg længes saa efter at see ham.

Bielgeschrey. Klokken 3 fandt du saae ham at see.

Bernille. Jeg haaber, at han kommer nok for; thi det er forløjte Folkes Maneer.

Bielgeschrey. Det vil endelig ikke sige. Men ellers saae jeg ikke gierne, at han kom for den Tid; thi der skal skrives 4 a 6 Bryllups-Breve, som skal stiftes nogle gode Benner med Posten.

Bernille. Men fandt de komme saa hastig til Brylluppet?

Bielgeschrey. Nej, det er kun for Ceremonie. Jeg har og ikke Stunder til at gjøre Bryllup. Der blir intet videre gjort end Contracten sluttet udi nogle gode Benners Rærværelse. Men det er mig kjær, at du siger, min Dotter har faaet bedre Tanker.

Bernille. Eh, det skal have gode Bøye. Derfor er det best at smede, medens Jernet er varmt, og slutte Contracten i Aften.

Bielgeschrey. Denne Aften skal alting være klar gjort, og saa skal denne Enushane, som var her i Maars, saae en lang Ræje. **Bernille**! Jæt

dig ned ved Sriver-Bordet, du fandt nok skrive en Copie med.

Bernille. Ja vist, Herre!

Bielgeschrey. Tar jere Saxe, Karle! De tar Saxe efter Tempo. Ere I færdige dermed?

Tutti. Ja, det er beklippet.

Bielgeschrey. Pennene fra Øret! De tar Pennene fra Øret. Dyrper jere Penne. De dyrper paa eengang. **Bielgeschrey** taster Borsken fra sig. **Sriver**: Saa som det har behaget Himmelen (Comma) . . . Har I det? De skriver, og repeterer det samme. Ved en reen Kiærlighed at sammenknytte tvende Parter (Comma) . . . Har I det? De repeterer igjen. Nemlig min ældste Datter **Leonora** og **Seignr. Peder Erichsen Bogholder** (Comma) . . . Har I det? De repeterer igjen. Saa er min tjenstlige Begiæring . . . Er nu ikke Hønjene kommen ind i Kioffenet igjen? Det er mig en forbandet Pige, den Kofke-Pige. Gaaer ud og kommer ind igjen. Naar han er ude, støye de og taste Bapiir-Kugler paa hinanden. De Diavle har ingen Ting at tage vare end det samme, og dog fandt ikke passe paa at lufte mig den Kioffen-Dør igjen. Al Byrden i Huset ligger paa mig. Hvor var det, I slap? Læs op, Jens Grissel! Jens Grissel læser op fra Begyndelsen. Saa er min tjenstlige Begiæring, at han vilde med sin Rærværelse bivaane deres **Egteskabs-Contract** (Punctum) . . . Har I det? De repeterer igjen. Samme **Egteskabs-Contract** er berammet at slutes den 1. April **Styli novi** . . . Har I det? De repeterer igjen. **Punctum** . . . Har I det? De repeterer: **Punctum**. Anne!

Anne kommer ind. Hvad vil Herren?

Bielgeschrey. Hør, Anne! den lille sorte Høne maa ikke komme blant de andre. Alle de andre vil den Stakkel altid paa Hovedet. Hør du, hvad jeg siger; thi jeg holder meest af den Høne. Den har lagt mig siden Jul over 40 Æg. **Christoffer Federmesser**! du holder jo Bog over, hvad Høns, Gæs og Duerne yde. See efter i Hovedbogen, hvor mange Æg den lille sorte Høne har lagt udi dette Aar.

Christoffer. Ja, det er, som Herren siger, 40 Æg. Hvad andet hun har ydet, er ikke anført.

Bielgeschrey. Det er, min Troe, den bedste Høne, jeg har. Derfor maa du have ihnderlig Øye med hende, Anne!

Anne. Det skal see, Herre! Gaaer ud.

Bielgeschrey. Hvor vidt er I kommen, Karle? Jens Sandbüchs! læs du op. Jens læser fra Begyndelsen. (Parantesis) thi der maa iles dermed for visse Marsagers Skuld (Clausatur) . . . Har I det? De repeterer igjen. Jeg lever i den Forsikring, at . . . Kommer der ikke nogen?

Bernille. Jo, det er vist Frieren. Tænkte jeg ikke vel, at han kom for Tiden?

Scen. 2.

Leander og Oldfug, klædde som Bedanter. De andre.

Leander efter lang Compliment. Gunstige Hr. Patron, **Moecenas** og **Velhynder**! saa som og liger-viis som **Paafuglen**, naar den seer paa sine Fiedre, stammer den sig . . .

Oldfug støder ham i Ryggen, og hvister til ham.

Leander. Jeg vilde sige, naar den seer saa

Bernille. Ach, Herre! jeg saae jo med mine *Eyne* igiennem Vinduet, hvordan den blev hugget. Men den Pige er i det ene som i det andet; havde jeg ikke hindret hende forgangen, saa havde der skeet en stor Ulykke.

Bielgeschrey. Hvad var det?

Bernille. Jeg vil, min Troe, ikke sige det til Herren, uden han lover mig at tie.

Bielgeschrey. Jeg skal ingen Alarm gøre derover. Siig mig det!

Bernille. Forgangen Dag fandt jeg Herrens Catalogus over sine Viin-Klæder i Klokkenet; det havde den forbandet Pige faaet fat og vilde riste Var paa.

Bielgeschrey. Nej, det laad jeg ikke tie med; thi det kunde have foraarsaget mig en stor Ulykke.

Bernille. Derjom ikke Herren holder sit Løfte, saa troer jeg ham aldrig oftere.

Bielgeschrey. Nej, Bernille! jeg maa have fat paa hende derfor. Det var et forbandet Stykke.

Bernille. Ach, Herre! jeg beder ydmygt. Hun faldt paa sine Knæ og bad mig med Graad om, at jeg ikke vilde røbe hende; men jeg vilde ikke love hende det, førend hun ved Eed havde forfikkret mig om aldrig at forgribe sig paa Herrens Skrivelser oftere.

Bielgeschrey. At røre ved mine Papiir er at røre ved mine Ærenstene.

Bernille. Herren gir sig tilfreds. Hun vil af den Historie lære at blive mere varsom.

Bielgeschrey. Om man stjæler Penge fra mig, laad jeg stikke mig derudi; men at tage mine Papiir bort, det er tage Sjælen af Livet.

Bernille. Jeg laad forsikre Herren, at det Ringeste ellers ikke er kommet bort eller kommet i Uave; thi jeg saae strax none efter Alting.

Bielgeschrey. Jeg vil da tie denne Gang for din Skyld. Men jeg vil herester, at intet Menneske maa komme i mit eget Contoir uden du. Men hvor blev min Svigersøn af?

Bernille. Herren tog jo Afsteed med ham og bad ham komme igjen Kløkken 5.

Bielgeschrey. Det er sandt, Bernille! Jeg glemmer det ene for det andet. Mener du, at jeg laad erindre, om jeg har spiset til Middag?

Bernille. Nej, Herre! Maden staaer færdig paa Bordet.

Bielgeschrey. Saa maa jeg da ind at spise lidt i en Hast. Gaaer ind.

Bernille. Saaledes kom vi ud af denne Fristelse.

Scen. 5.

Oldfug. Bernille.

Oldfug kom Laten. Hillemand. Bernille! hvilken Fristelse han bragte os i ved den Regning om det Strngmaal og det Topmaal.

Bernille. Men jeg kom ham til at glemme baade Strng- og Top-Maalet, og villede ham ind i en Discours om Huns-Sager.

Oldfug. Men hvad sagde han, da han fornam, at vi vare løbne?

Bernille. Jeg bildte ham ind, at han selv havde taget Afsteed med jer. Jeg laad saae ham

til at glemme alting, naar jeg kun laad bringe ham i Forretninger.

Oldfug. Jeg skal, min Troe, staae ham nok at bestille.

Bernille. Det er ogsaa hønlige fornødent; thi ellers er vi om en Hals. Inden en halv Time har vi Bogholderen her. Men der kommer Herren. Gaf til Side og kom strax ind med Brevet fra Leander.

Scen. 6.

Bielgeschrey. Bernille.

Bernille. Har nu Herren alt spiset?

Bielgeschrey. Jeg saae aldrig Tiid til at spise mig mæt, Bernille! Spring op til Skrivelstolene og hør, om de har lagt Brevene sammen.

Bernille. Der kommer en Laten og møder mig lige i Døren med et Brev til Herren. Oldfug leverer et Brev, og gaaer igjen.

Bielgeschrey. Bernille! naar nogen kommer og vil tale med mig, skal du sige, at du vil høre ad, om jeg er hjemme. Det gjør jo alle Tienere i fornemme Huse.

Bernille. Somme er saa uforstammede, at de løbe lige ind. Men eftersom Herren vil have det, saa maa han ikke sige udaf Vinduet efter dem, som han plejer; thi forgangen fandt en Mand, som saae ham i Vinduet, mig paa Gaden, og sagde: Vil din Herre og siig, at naar han gaaer ud, saa maa han tage sit Hoved med sig; thi det saae jeg i Vinduet. Somme laad have vigtige Grender, Herre! og dog ikke laad sige Tienere, hvad de vil.

Bielgeschrey. Det er endelig sandt, som du siger. Men jeg maa læse dette Brev. Læs. Hillemand, hvad er dette forbandet Ton! Denne Leander, som var her i Maars, skriver mig til, at saasom han hører, at jeg har givet en anden min Dotter, som har forlovet sig tilforn med ham, hvilket han laad bevise af adskillige hendes Breve, hvorudi hun forpligter sig med Eed ingen at elske uden ham, saa maa jeg ikke fortryde paa om han protesterer imod den sidste Forlovelse og forfølger sin Sag ved Lands Lov og Ret.

Bernille. En, hvad vil det sige? Nu slaer Jomfruen op med ham igjen, foregivende, at jaadan Forlovelse er grundet paa hendes Fars Samtykke, og saasom hun jaadant Samtykke ikke har fundet erhverve, saa falder den Sag af sig selv. Ellers befiender jeg, at det er fortrædeligt for Herren at indvikles ubi Proces; thi omendstiont han vinder, saa vil dog en stor Hob Tiid spildes for ham derved.

Bielgeschrey. Jeg laad blive gal, naar jeg tænker derpaa. Hvad raader du mig at gøre herved?

Bernille. Jeg raader Herren først at skrive ham selv til, foreholde ham hans ubillige Foretagende og derved strekke ham af at begynde Proces, og siden at raadføre sig med en god Advocat.

Bielgeschrey. Lad Tieneren strax springe hen efter en Advocat.

Bernille. Det skal skee; imidlertid maa Herren skrive Brevet færdig.

Vielgeschrey. Ach jeg elendige Menneſte! jeg drukner i Forretninger. Sætter ſig at ſtrive.

Bernille ſagte. Det gaaer vel nok. Men her vil endnu flere Forretninger til; thi Fortrædeligheder og min Habilitet ſkal udvirke ſaa meget, at naar den rette Frier kommer, han da ikke ſkal have hverken Vhſt eller Venlighed at tale med ham. Frieren maa nu komme, naar han lyſter; han ſkal udi Herrens Nærværelſe blive forlovet med Huusholderſſen Magdelone. Leander og Oldfug ſand ikke begribe, hvorfor jeg har dette dobbelte Ekteſkab for; men de veed ikke, at hun har lovet mig 50 Rixdaler, om jeg ſand bringe Herren til at ſtaffe hende en Mand, og det ſand ikke ſtee uden ved ſaadan Venlighed, thi han gir ſig ellers aldrig Tiid dertil.

Vielgeschrey. Der maa ingen komme ind uden Advocaten og Barberen, thi jeg maa endelig rages, efterſom her kommer Fremmede i Aſten . . . uden at jeg vil ſætte Brullupet op.

Bernille. Jeg vil ikke raade Herren at ſætte Brullupet op, efterſom den anden Straa-Junker bruger alle ſine Konſter at hindre det.

Vielgeschrey. Det er ſandt, du ſiger. Det maa gaae for ſig udi Aſten, hvor liden Tiid jeg har. Men lad ingen komme her ind, at jeg ſand ſkrive mit Brev i Roe.

Bernille. Nej, ingen uden Advocaten og Barberen og Frieren.

Vielgeschrey. Han kommer jo ikke førend i Aſten?

Bernille. Jo, mig ſyntes, Herren bad ham komme hid igien i Eftermiddag.

Vielgeschrey. Det ſand jeg ikke erindre. Det var gaaet giort af mig.

Bernille. Det hindrer ikke Herren; han ſand derfor tale med Jomfruen. Jeg ſkal nok undſkyldte Herren.

Vielgeschrey. Saa maa jeg da ſkrive mit Brev.

Bernille ſagte. Nu maa Monsieur Bogholder komme, naar han lyſter; jeg har Spillet bundet. Men det banker; jeg troer nok, at det er ham.

Scen. 7.

Den rette Bogholder. Bernille. Vielgeschrey.

Bogholderen. Jeg kommer her efter Aftale imellem min Far Erich Madsen Bogholder og Hr. Vielgeschrey, at frie til hende ſkionne Jomfrue!

Bernille. Han tar fejl, Hr. Bogholder! Jeg er Pigen; Jomfruen ſkal ſtrag have den Ære at komme hid.

Bogholderen. Det er mig en Ære og hende en Ælam. Men kunde jeg ikke ſaae Herren i Tale forſt?

Bernille. Ach, nej, Herren ſidder i fortrædelige Forretninger, ſom har hindret ham i Dag baade at æde og drikke; han har bedet mig gjøre ſin Undſkyldning. Det er ellers en afgiort Sag paa Herrens Side. Det fattes kun, at han taler med Jomfruen ſelv. Vil han behage at vie et Øjeblik; nu ſkal hun ſtrag komme. Ach, den ſtafſels Herre, jeg er bange, at han engang ſtryter i ſine Forretninger.

Scen. 8.

Magdelone galant pøntet. Bernille.

Bogholderen. Vielgeschrey.

Bogholderen. Jeg er kommen hid, ſkionne Jomfrue! efter den Aftale, ſom er giort imellem Hr. Vielgeschrey og min gode Far, at begiære hende udi al Tugt og Høvſthed til min ægte Huſtrøe, og at ſpørge hende, om hun vil have mig til ſin ægte Mand.

Magdelone nede. Jeg ſiger tusinde Tak.

Bogholderen. Jeg beder da ndmngſt, hun ikke vil forſmaa denne Ring til Morgengave.

Magdelone. Jeg ſiger tusinde Tak. Vil han ikke ſidde ned, min Engel?

Bogholderen. Nej, Tak, min ſkionne Jomfrue! jeg vil heller ſtaae.

Magdelone. Ach, jeg beder, at han vil ſætte ſig, min Engel! De ſætter ſig.

Vielgeschrey. Hvem er, ſom taler der, Bernille?

Bernille. Det er Frieren, Herre! ſom taler med Jomfruen.

Vielgeschrey. Det er got, mit Varn! Holdt din Kiærefte med Snak, til jeg har ſrevet mit Brev.

Bogholderen. Man maa ſige, hvad man ſige vil om Ekteſkab, ſaa er der dog en ſunderlig Himlens Direction derudi. Jeg har tit ſeet et Fruentimmer udi Søvn af ſamme Stikſelſe og Væſen ſom Jomfruen, ſaa jeg derudaf ſand merke, at det er noget, ſom for lang Tiid er beſluttet her ovenfra.

Bernille ſagte. Gid du ſaae Stam, ſaaſom det ikke er andet end Bengene, du meener at ſaae.

Magdelone. Ach, er det mueligt? Det er, min Troe, gaaet mig ligeledes; thi engang da jeg ſtod og gjorde min Vøn om et got Giſtermaal, hvilket jeg uroeſt ofte har giort (thi man ſand ikke læſe for ofte), kom mig en Perſon for, ſom ligner min Engel paa et Haar.

Bogholderen. Om Forladelſe, min hierte Jomfrue! maa jeg tage paa hendes Vhſt?

Magdelone. Jeg ſiger tusind Tak.

Vielgeschrey. Bernille! hvem er, ſom taler der henne?

Bernille. Det er Frieren, Herre! ſom taler med Jomfruen.

Vielgeschrey. Got, got; taler I kun kiærlig ſammen, Vørnille! til jeg ſaaer mit Brev færdig.

Bogholderen. Waatte jeg ſpørge, min hierte Jomfrue, hvad Alder hun har?

Magdelone. Der er nogle onde Menneſter, ſom har udspreddet, at jeg var 40 Aar gammel; men jeg har, min Troe, ikke mere end 30 Aar.

Bogholderen. Saa er vi af een Alder.

Magdelone. Det er jo ſkiont. Lige Vørn spiller beſt.

Bogholderen. Man burte ikke giſte ſig, førend man var 30 Aar.

Magdelone. Det er, min Troe, ſandt; thi naar Vørn giſter ſig med hinanden, blir kun Huusholdningerne ſlet.

Vielgeschrey. Hvem er, ſom taler der henne, Bernille?

Bernille. Det er Frieren med sin Kiæreste.

Bielgeschrey. Nu skal jeg strax være hos jer. Bernille! Jeg har kun nogle faa Linier tilbage.

Bernille sagte. Gillemand, saa maa jeg hitte paa noget Nyt igien. Høyt. Monsieur! vil han ikke behage at træde ind udi Jomfruens Sengeskammer, saa kand de tale sammen mere frit og ikke være Herren til Ginder.

Bogholderen. Det er sandt, det kand vi gjøre. De gaaer ind.

Bernille. Gillemand, jeg seer, at han alt har udfiret. Nu maa jeg høre efter Oldfug, som er Signalen. Hun hoster.

Scen. 9.

Oldfug som Advocat. Bielgeschrey. Bernille.

Oldfug. Jeg hører, min Herre! at han forlanger en Advocat.

Bielgeschrey. Ja. Er det han, som jeg har stillet min Tienere til?

Oldfug. Nej, min Herre! den Mand er aldrig udi Stand om Eftermiddagen at tale med Foll.

Bielgeschrey. Drifter han da?

Oldfug. Ja, Herre! men ikke mine Ord igien.

Bielgeschrey. Hvorfore lod du da Tieneren gaae hen til saadan Mand, Bernille?

Bernille. Jeg vidste ikke, at han drak, Herre! Men det er vel, at denne Mand er kommen i hans Sted.

Oldfug. Jeg har min Gang der udi Huset, og som jeg hørte, at min Herre havde en Procurator nodig, tog jeg mig den Frihed, at komme hid.

Bielgeschrey. Han skal have Tak.

Oldfug. Er der noget til Tieneste?

Bielgeschrey. Jo, jeg har noget at consulere ham udi.

Oldfug. Det Ord, min Herre! at consulere har en dobbelt Betydning. Det betyder baade at give en et godt Raad, paa Latin consulere alicui, saa og bede en om et got Raad, paa Latin consulere aliquem.

Bielgeschrey. Eh, jeg troer, at I lærde Foll har Skruer løse i Hovedet. Jeg har ikke stillet Bud efter ham for at spørge ham til Raads udi Orthographien, men . . .

Oldfug. Min Herre! vores Tale kommer ikke Orthographien ved; han confunderer Orthographien med Syntaxi. Orthographia est ars vocabula recte scribendi, det er: en Kunst eller Videnskab at skrive Ordene ret, hvilket er noget, som jeg ikke har rørt om, men jeg har alleene corrigeret min Herres Tale-Maader; non orthographiam sed phrases corrogo.

Bielgeschrey. Om Forladelse, jeg har ikke hørt Bud efter ham; han kand gaae igien, naar han behager, thi jeg har andet at bestille end at drive Dagen bort med Snak.

Oldfug. Doctere og Advocater ere gierne til Tieneste; men deres lovlige Fundamer sigte ogsaa, at de maa lade sig betale for hver Skrid at gjøre.

Bielgeschrey. Skal jeg betale Jer for at spille den ædle og kostbare Tid bort med Snak?

Oldfug. Hvad er hans Begiæring da, min Herre?

Bielgeschrey. Jeg vilde spørge ham til Raads udi nogle Artiller.

Oldfug. Min Herre! det Ord Artikel er os Jurister gandske ubekendt og bruges alleene in foro theologico. Den Romersk Ret veed i det ringeste intet deraf. Den deles alleene in libros, capita et paragraphos. Vil min Herre kun læse igiennem codicem, pandectas, institutiones, novellas, og see til, om han nogensteds finder det Ord Artikel. Jeg vilde heller miste min Bestilling end bruge det Ord Artikel. Men hvorum spør han mig til Raads?

Bielgeschrey. Det er en Person, som har hemmeligt forlovet sig med min Dotter, som har faaet adskillige Breve fra hende, hvorudi hun forsikrer ham om sin Kiærlighed. Alt dette er skeet mig uvidende. Jeg frier for min Dotter til en anden brav Mandes Søn. Hun blir allarmet derved i Begyndelsen, men endelig beqvemmer sig til den, som jeg udbælger til Sviger-Søn. Den anden faaer et Nys derom og truer mig med Retten, beraabende sig paa hendes Breve. De Trusler vil vel ikke meget betyde, Hr. Advocat! men jeg har dog for at strække ham fra Proces opjat et Brev til ham.

Oldfug. Hvad vil det Ord opjat sige? At opjatte kand betyde at forhale, det kand ogsaa betyde at sætte i Bennen.

Bielgeschrey. Jeg troer, Lucifer er her skinnbarligen kommen i en Advocats Signelse.

Oldfug. Min Herre! han maa da tale tydelig. Vil han dermed sige: sat i Bennen?

Bielgeschrey. Ja, ja, jeg har skrevet et Brev færdigt.

Oldfug. Det Brev skal skrives med Forstand, om han ellers skal afstregges fra Proces. Lad mig see det Brev. Han læser.

Bielgeschrey. Er det ikke kraftig nok?

Oldfug. Eh, eh, Herre! der vil andre Argumenter til. Jeg maa dictere ham et Brev, som skal have bedre Klem.

Bielgeschrey. Ja, vil han da dictere mig?

Oldfug. Om han kand komme til Rette med den spanske Maade, vi Advocater har antaget at dictere med, som er meget kort og compendieux.

Bielgeschrey. Jo kortere jo bedre; thi Tiden er kostbar for mig, som har saa meget at bestille.

Oldfug. Det er mig kiært, at min Herre forstaaer det. Advocaten slaaer Herren paa Skulderen og siger: Har I det?

Bielgeschrey. I har jo intet sagt mig endnu.

Oldfug. Eh, min Herre! naar jeg slaaer ham paa Skulderen, saa betyder det, at han skal skrive Personens Titul. Ingen Invention kand være bedre og kortere.

Bielgeschrey. Herre Gud, hvilke nye Moder! Det er got nok, naar man veed det. Jeg vil sætte reen aaben til Titulen.

Oldfug. Got. Vil han nu behage at skrive. Saa som Seigneur. Leander . . . Har han det?

Bielgeschrey. Ja.

Oldfug. Hønter. Har I det ogsaa?

Bielgeschrey. Hvad mere?

Oldfug. En, min Herrel naar jeg hønter, saa betyder det Comma.

Bielgeschrey. En, hvilket forbandet Tøyl! Nu har jeg Comma.

Oldfug. Seignr. Jeronhmi Søn her udi . . . Tvi! Spøtter. Har I det?

Bielgeschrey. Han boer ikke udi Tye, Monsieur! han boer her i Ønen.

Oldfug. En, min Herrel naar jeg spytter og siger tvi, er det ligesaa meget, som jeg nævner Stedens Navn, hvor Contraparten boer. Jeg seer, min Herre forstaaer ikke den nye Maade at dictere paa; men han fand lærer det i et Øjeblik og siden steds betiene sig deraf, naar han dicterer til sin Fuldmægtig, thi Inventionen er meget magelig for Følk, som har meget at bestille. Hvad har han nu?

Bielgeschrey. Jeronhmi Søn her udi Ønen.

Oldfug. Got. Hønter. Har I det?

Bielgeschrey. Ja Comma.

Oldfug. Forgangen Aar af mig . . . Ryster ham udi Haaret. Har I det?

Bielgeschrey. Hvorfor ryster I mig i Haaret?

Oldfug. En, det betyder Parenthesis.

Bielgeschrey. En, da skal du faae en Ulykke. Vir ham et Ørefigen. See det betyder Claudatur Parenthesis.

Oldfug til Bernille. I skal være Vidne til, hvordan jeg er bleven tracteret. Til Bielgeschrey. Jeg lader Jer stevne.

Bielgeschrey. Og jeg skal lade Jer contrastevne.

Oldfug. Jeg skal bevise, at det er en vedtagen Maade at dictere paa blant de store Advocater udenlands.

Bielgeschrey. Og jeg skal bevise, at I er en Skurk tillige med alle de andre, der bruge den Maade.

Oldfug tar Bernille i Øret. Antestaminor.

Bernille. Au, au, au!

Bielgeschrey. Vil din Hund giøre Bold i mit Huus.

Oldfug. Er I en fornemme Mand, og veed ikke, hvad Antestaminor betyder, og at man efter den Romerske Ret tar got Følk i Øret, sigende: Antestaminor, naar man støder dem til Vidne?

Bielgeschrey. Veedst du ikke, at man efter den Romerske Ret driver flige Slyngle paa Døren, der kommer i brave Folks Huus og bruge den Spil? Han drives paa Dør. Er jeg ikke det ulfhjialigste Menneſte paa Jorden? Ulykke og Fortræd regner Strømmevis ned paa mig. Hvor meget jeg har svedet og trællet i Dag, saa er dog det Ringeste intet forrettet. Der maa være mange Slags onde Aander til, nogle for at hindre Menneſter ud i Gudsfrugt, andre at hindre dem i deres Forretning. Saadan en Aand maa i Dag regiere i mit Huus og har sat sig for just nu, jeg har meest at bestille, at fæste mig meest Forhindrings-Stene i Vejen. Samme onde Aand har udvælt denne forbandede Advocat at komme hid. Denne Dag er liberlig staaen fra mig. En kunde vel sige: I Morgen kommer og

en Dag ligesaa lang; men nye Dag, nye Forretninger, ligesaa lang Dag, ligesaa store Forretninger! Hvor skal jeg hen? Jeg maa henge mig selv. Men jeg har, min Troe, ikke Stunder engang til at henge mig. Jeg maa tage mig en habile Fuldmægtig an, der fand copiere alt, hvad jeg vil have.

Bernille. Det har, min Troe, været ligesom forheret denne Dag.

Bielgeschrey. Du skal ikke troe, Bernille! hvor kied jeg er af mit Liv.

Bernille. Det er ingen Under; thi først har Herren to Mænds Arbejde, hvilket han dog kunde rede sig udaf, hvis disse forbandede Forhindringer ikke var, som kommer i Hobetal. Det maa aldrig være rigtigt i Dag. Jeg bilder mig ind, at en, som Herren har vist bort engang, har sat disse Følk ud for at hevne sig; thi . . . Men see, jeg er aldrig ærlig, har vi ikke en nye Diavel paa Halsen igien.

Scen. 10.

Oldfug kommer ind med sort Flors Halsklud, en gammel sort Peruque med lang Bidst i. De andre.

Oldfug. Um Verzeihung, gnädiger Herr! daß ich die Freyheit nehme einzugehen.

Bielgeschrey. Bryder I saa ind udi fornemme Folks Huus uden at melde Jer an?

Oldfug. Ich darfte nicht anklopfen, Ihr Hochwohlgebornheit! denn das wäre all zu dreistig.

Bielgeschrey. All zu dreistig . . . Hvad har I her at bestille?

Oldfug. Es ist mir gesagt worden, daß der Herr viel zu verrichten habe.

Bielgeschrey. Og just derfor kommer I for at spille mig Tiden.

Oldfug. Behüte Gott, wohlgebohrner Herr! Per contrarium, per contrarium, Ihr Hochwohlgebohrenheit.

Bielgeschrey. Sliig Titel tilkommer mig ikke.

Oldfug. Sie sagen das nicht, Ihre Gnaden! sie sagen das nicht.

Bielgeschrey. Jeg troer, Lucifer har bragt mig den Rægt hid paa Halsen.

Oldfug. Der Herr übereile sich nicht; bedende doch, daß ich ein studirter Mann bin, ein studirter Mann.

Bielgeschrey. Da har I ikke profiteret meget af Jere Studeringer.

Oldfug. Bedende doch, Ihre Wohlgebohrenheit! daß ich über vier und zwanzig Sprachen verstehe.

Bielgeschrey. Her var lige saadan Kompen forgangen, der sagde, at han forstod 20 Sprog, og dog vidste han slet intet.

Oldfug. Es ist aber so nicht mit mir; ich will mich selbst nicht rühmen, aber ich bin ein capabler Mann und ein Patricius von Geburth . . .

Bernille. Hvad vil det sige: Patricius?

Oldfug. Han koster Bernilles Fortlæde. Unterthäniger Diener, gnädige Fräulein!

Bernille. Gillemand, hvilke Titler!

Oldfug. Ich bitte, unterthänigst um Verzeihung.

daß ich mein Compliment nicht zuvorn abgelegt habe.

Bernille. Alt forladt.

Oldfux. Alle Menschen müssen mir zustehen, daß ich ungemaine Studia habe. Ithro Gnaden können selbst begreifen, daß einer, der zu Wittenberg, Helmstad, Frankfurt, Prag, Leipzig, Rostod, Königsberg, Nürnberg, Heidelberg, Cracau, Landau, Tübingen, Uri, Schweiz, Unterwalden, Frankfurt am Main, Frankfurt an der Oder, Frankfurt an der Mose, Mecklenburg, Grubenhagen, Kiel, Rerpst, &c. &c. &c., ausgenommen vielen Gymnasiis, studiret hat. . . Ich sage, Ithro Gnaden können leicht begreifen, daß einer, der so viele Universitäten frequentiret hat, ungemaine Studia haben müsse. Ist nicht wahr, gnädige Fräulein?

Bielgeschrey. Jeg hører, I har lært Bedanterie, og at . . .

Oldfux. Verzeihen sie mir, hochwohlgebohrner tugendsamer Herr Patron! Sie bedenden, daß ich über funfßig Collegia tam privata quam privatissima gehalten habe, als Collegia practica, didactica, tactica, homiletica, exegetica, ethica, rhetorica, oratorica, metaphysica, chiromantica, necromantica, logica, talismannica, juridica, parasitica, politica, astronomica, geometrica, arithmetica . . .

Bielgeschrey. Holdt op, i Potters Stind.

Oldfux. Chronologica, horoscopica, metoscopica, physica tam theoretica quam practica . . .

Bielgeschrey. Giv mig hid min Stof, Bernille!

Oldfux. Ueber Institutiones, Codicem, Pandectas, jus naturæ. jus civile, municipale, feudale, jus gentium, jus jusculum und dergleichen Wissenschaften . . .

Bielgeschrey. Min Stof, siger jeg!

Oldfux. Ithro Gnaden eiffre sich nicht; ich bin hier in guter Intention gekommen umb meinen geringen Dienst anzubieten, weil ich höre, daß der Herr viel zu verrichten habe. Wann ich erst in Affairen komme, werden sie sehen, was für ein Kerl ich bin.

Bielgeschrey. Jeg kiender nok jer Lauds-mænd, saa snart I faaer en Finger i Sagerne, sand man aldrig faae jer der ud af igien.

Oldfux. Ich verlange für meinen Dienst nichts anders als die blosser Kost; den ich diene par honneur, par honneur.

Bielgeschrey. Hvori sand I da tiene mig?

Oldfux. Ich will mich obligiren in zehu Minuten einen ganzen Bogen Papiir zu schreiben.

Bielgeschrey. Det er meget. Der har I et Art Papiir til Forsøg.

Oldfux sætter sig ned og læser som han skriver.

Bielgeschrey. Det skal længes mig at vide, hvordan dette vil løbe af. Jeg maa hen og see, hvordan han bærer sig ad.

Oldfux mødende Bielgeschrey. Sehen sie einmahl, Ithro Wohlgebohrtheit! Ich habe es ehr vollfertigt, als versprochen war.

Bielgeschrey. Ach, Himmel! hvad seer jeg? Han har intet gjort uden beklattet Papiiret. Hvor er min Stof? Naar Bielgeschrey løber efter Stoffen

kræber Oldfux under Bordet, og naar Bielgeschrey og Bernille løber til Kloften-Dorren, hæver Oldfux sig med Bordet til den anden Side, hvorpaa de begge løbe til ham, men han velter Bordet med Papiirene og løber bort. Ach, Bernille! denne Ulfke overgaaer alle. See engang, alle mine Papiirer ligger i Jorden paa Gulvet. Nu sand man kiøbe mit Liv for 4re R.

Bernille. Ach, Herrel lad ikke Mobet falde; vi skal nok bringe dem i Orden igien. Men jeg skal have udsponeret, hvor dette henger sammen. Jeg vil døe paa, at nogen har sat dem ud.

Bielgeschrey. Ach, ach, jeg sand ikke mere.

Bernille. Ach, lille Herrel gaae op og kast Jer paa Sengen lidt; jeg seer, Herren er bleven altereret. Ach, den stakkels Herre, gjør som jeg hdmngst beder; jeg skal inden en halv Time bringe alting i Orden igien.

Bielgeschrey. Jeg maa gjøre det; thi jeg sand ikke staae paa mine Been. Gaaer bort.

Bernille. Det gaaer fortreffeligt. Nu vil jeg ind i Magdelones Kammer til Bogholderen og stævne ham hid med sine Benner til Kloften 7, som er efter den Tiid, Leander sand have sluttet Egtelabs-Contract; thi jeg skal bringe Herren til at ile med Leander, just af Frngt for Leander. Og naar den rette Mand saa kommer, vil der blive en forbandet Historie; men jeg retirerer mig af Huset med Komfruen. Det er dog en forbandet Karl, den Oldfux. Han har spillet mange Pudser baade her og udenlands. Den sidste Rolle var hans egen Invention. Derved vandt vi Spillet; thi nu staaer hans Hoved ikke til at tale med Bogholderen. Ingen er lettere at narre end stundesløse Folk, naar man staffer dem Forretninger og Fortræd.

ACTUS III.

Scen. 1.

Bielgeschrey. Leonard.

Bielgeschrey alene. Jeg har haft mange fortrædelige Dage i Verden, men ingen som denne. Den halve Deel af saadanne Fortræder var mægtig til at gjøre det stærkeste Hoved forvirret. En kommer og vil true sig til at være min Svigersøn. En anden rykker mig i Haaret og siger, det betyder Parenthesis. Den tredie støder mit Skriver-Bord omkring. De maa endelig være udsat paa mig af onde Menneſter. Bernille skal nok udsponere det for mig. Havde jeg ikke den Bige, saa forgik jeg reent. Hun gaaer mig til Haande, hun huser mig i mine Forretninger, og jeg er vis paa, at disse mine Fortræder gaaer hende ligesaa meget til Hierte som mig selv. Huusholderſken Magdelone derimod har jeg ingen Nytte af; thi hun gaaer stedse i Gifte-Tanker, og saasom en Mand ikke staaer strax paa Pinde for hende, blir hun saa ond som Beber. Gid jeg vel var stilt med det Spøghels. Gid jeg kunde gjøre hendes Brnllup tillige med min Datters i Aften. Men der seer jeg min Broder Leonard komme. God Aften, Monsieur! Jeg tog mig den Frihed at stifte Pud efter ham.

Leonard. Ja, hvad skal det betyde? I plejer ikke have Bud efter mig. Er I ikke vel?

Bielgeschrey. Nej, jeg er færdig at døe af Harmen. Jeg har haft mit Huus fuld af galne og urimelige Folk, der ligesom forsættlig Viis ere hidkomne for at giøre mig Fortræd og at hindre mig i mine Forretninger. Jeg har Seigr. Lang-iværdt mistænkt derfor.

Leonard. Hvad Ont har I da gjort ham, som har kunnet drive ham til saadant?

Bielgeschrey. Fordi jeg vilde ikke høre paa en Proces saa lang som Riøbmagergade, som han fortalte Overgaars.

Leonard. Men hvorfor kunde I ikke høre ham tale?

Bielgeschrey. Har jeg Stunder til saadant, Monfrere?

Leonard. Det er sandt, Monfrere! I har aldrig Stunder, skönt I har aldrig noget at bestille.

Bielgeschrey. Spot ikke, Monfrere! Hvorfor skulde jeg holde 4re Skriverkarle, uden at jeg havde at bestille?

Leonard. Vil I da sige mig, hvori de Forretninger bestaaer?

Bielgeschrey. Vil I tælle mig Stierne paa Himmelen?

Leonard. Siig mig da een af disse vigtige Forretninger. Hvad har I bestilt i Dag?

Bielgeschrey. For lutter Mængde af Forretninger har jeg intet kunnet forrette i Dag.

Leonard. Saa haaber jeg ogsaa, at I kunde sige i Gaar og i Overgaars.

Bielgeschrey. Ikke uden 5 Bryllups-Breve, som jeg har ladet skrive, men har ikke saaet Lejlighed at stille dem bort med Posten.

Leonard. Hvad er det for Bryllups-Breve?

Bielgeschrey. Min Dotter Leonora skal giftes i Aften. Det er for den Marsag, at jeg har haft Bud efter Monfrere.

Leonard. Med hvem skal hun giftes?

Bielgeschrey. Med Erich Madsen Bogholders ældste Søn Peder.

Leonard. Hvad? Stiemter I? Vil I give Jer Dotter bort til en Skolemester?

Bielgeschrey. Monfrere! jeg maa have en Sviger-Søn, der kan gaae mig til Haande i mine Forretninger.

Leonard. Specificer mig nogle af de Forretninger.

Bielgeschrey. Om I vil plage mig, saa vær saa god at sætte det op til en anden Dag; thi i Dag kan jeg ikke bære mere.

Leonard. Skal jeg tale for Jer Datters Beste, saa maa det være i Dag; thi i Morgen er det for tilde.

Bielgeschrey. Men hvad har I at sige paa det Partie?

Leonard. Det er Jer Familie gandske uanstændigt.

Bielgeschrey. Er ikke en Bogholder en brav Mand?

Leonard. Ikke for en ung Jomfrue af den Stand og Education. Jeg er vis paa, at hun

vil gremme sig til Døde derover; jeg kender ikke Personen, men jeg har hørt ham beskrive.

Bielgeschrey. I tar fejl, Monfrere! Min Dotter er ligesaa meget derfor som jeg. Det første hun saa ham, blev hun saa forlobt, at jeg ingen Roe har haft, førend jeg har maat lobet hende at slutte Contracten i Aften.

Leonard. Det faaer I mig i Evighed ikke til at troe. Det er unaturligt.

Bielgeschrey. Da skal jeg strax hjælpe Jer af Drømmen. Leonora og Bernille kommer ind.

Scen. 2.

Leonora pyntet som Brud. Leonard. Bielgeschrey. Bernille.

Bielgeschrey. Min Dotter! Din Farbroer vil ikke troe, at dette Giftermaal staaer dig an. Han holder for, at det er uanstændigt for vort Huus og derfor har overtalt mig at bryde mit Løfte. Leonora og Bernille græder.

Leonard. Tænkte jeg ikke nok, Monfrere! at hun ikke har samtykket tilforn uden af Evang? See hvor bevæget hun blev, da hun hørte sin Befrielse.

Bielgeschrey. Hvorfor græder du, mit Barn?

Leonora. Har jeg ikke Marsag at græde? Jeg svær ved alt det, som helligt er, at jeg ingen anden Mand vil have end Peder Erichsen Bogholder.

Bernille. Gaaer det Partie overstyr, saa forlader jeg Herrens Huus.

Bielgeschrey. Ha, ha, ha! Kan I nu høre, Monfrere? Giv dig kun tilfreds, min Dotter! Jeg sagde det kun for at friste dig.

Bernille. Men hvorfor er Monsieur Leonard saa meget imod det Partie?

Leonard. Nu ikke mere, Bernille! eftersom jeg hører, hun selv er derfor.

Leonora. Det er en meget fornuftig Karl, min hierte Farbroer!

Leonard. I har gjort et got Val, mit Barn!

Bernille. Han har gjort en nye Regel udi Regnekunsten, kaldet Regula St. Petri.

Leonard. Eh, er der da noget at tage i Betænkning?

Bernille. Om han ingen Midler havde, saa kan han forsørge Jomfruen alleene ved sin Pen og Griffel.

Leonard. Hvad Rod har hun da?

Bernille. Hans Fætter Jonas siger, at han er den største Regnemester i Staden.

Leonard. Eh, slaae til, slaae til!

Bernille. Og at han kysser Støvet under hans Fødder.

Leonard. Eh, slaae til, slaae til!

Bernille. Hans Far, hans Farfar og Oldesfar har ogsaa informeret i Bogholderie, saa at han kan regne sine 16 Ahner af Bogholdere.

Leonard. Slaae til, slaae til, slaae til!

Bernille. Saa at han har Videnskabten ved Fødselen.

Leonard. Det er sandt, hun kunde aldrig giøre bedre Partie. Sagte. Jeg er bleven saa hovedsvimlet af dette Ton, at jeg næppe kan

staae paa mine Been. Jeg fandt dog aldrig bilde mig ind, at dette maa være rigtigt.

Bielgeschrey. Seer I nu vel, Monfrere? I bildte Jer ind, at jeg tvang min Dotter.

Leonard. Jeg har ikke et Ord at sige derimod, efterdi baade Faderen og Dotteren er eenige. Men der kommer Fremmede; det maa være Frieren, eftersom Notarius følger med.

Scen. 3.

Leander, Oldfug, Klæbde som Bedanter. **Leanders Far-Bror Corfis** som en gammel Mand. **Notarius.** **Personerne af forrige Scene.**

Bielgeschrey. Velkommen, min kiære Svigersøn!

Leander. Jeg er her kommen efter Aftale og har taget min Fætter Jonam, Candidatum udi Bogholderie, samt min kiære Far-Bror Corfis med mig, at bivaane denne min udi deres Familie Indlemmelse; thi min Far Erich Madsen er ikke saa vel, at han fandt komme ud i Dag.

Bielgeschrey. Er da denne Mand ikke hans Fader? Mig synes ogsaa, at det ikke er Seign. Erich Madsen selv.

Corfis. Nej, jeg er uværdig hans Farbroder, men kommer her ud i hans Fars Sted. Men denne unge Person Jonas Corfisken er min egen Son.

Bielgeschrey. Ja, Børnlille; vi vil gjøre det kort og godt; thi Tiden er knap for mig. Saa gaaer hen og gir hinanden Hænder. Leander og Leonard gir hinanden Hænder, hvorpaa enhver udi Compagniet gjør dem en Compliment i Jær.

Corfis. Hr. Notarius! vil I nu være saa god at indføre dette i Jer Bog, at paa denne Dag imellem disse Personer er sluttet Egetestab?

Notarius. Naar jeg kun veed Navnene.

Bielgeschrey. Min Dotter er fød her i Bhen, gaaer udi sit tyvende Aar, og Brudgommen

Leander. Jeg skal sige ham de Omstændigheder om min Person. Notarius skriver, og Leander dicterer sagte.

Corfis. Jeg forsikrer min Herre om, at min Bror-Son Peder skal være ham en ludyg Svigersøn, som med Fornøjelse vil gaae ham til Haande udi hans Forretninger.

Bielgeschrey. Det er just derfor, jeg har foretrukket ham adskillige fornemme unge Personer, beshunderlig en ung Straten-Runser, som hun halvdeels uden mit Vidende havde forlovet sig med. Samme Knægt har i Dag truet mig med Retten, derfor har jeg ilet med at slutte Contracten.

Corfis. Hr. Svoger har gjort vel derudi, saa saaer han en lang Næse.

Bernille. Ach, gunstige Herre! Jeg har en yndigst Bøn til ham.

Bielgeschrey. Hvad er det, Bernille? Du veedst, at jeg gjør alting for din Skyld; thi du har tienet mig troelig og ærlig. Du vil maaskee ogsaa have en Mand.

Bernille. Nej, gunstige Herre! det er ikke for mig, det er for den stakkels Magdelone.

Bielgeschrey. Vid hun var vel af Huset.

Det er ikke min Skyld, at hun ikke er gift; men jeg fandt ikke trække hende en Mand efter Hals og Haar. Jeg har tit sat mig for at frie en eller andensteds for hende; men jeg er altid hindret af Forretninger.

Bernille. Nej, vil Herren behage at høre mig? Hun er forlovet.

Bielgeschrey. Med hvem?

Bernille. Med en af de fornemste Bhen's Bedemænd. Vi har stevnet ham hid just paa denne Tid at begiære hende af Herren, eftersom Herren har besluttet at sætte sine Forretninger en Times Tid til Side.

Bielgeschrey. Det er vel overlagt af dig; thi jeg veed ellers ikke, naar jeg saaer Tid dertil.

Bernille. Det kunde i mine Tanter blive afgjort i Aften, medens Notarius er her.

Bielgeschrey. Det skulde være mig usigelig kiært. Hr. Notarius! vær saa god og tøv et Øjeblik; her falder maaskee noget andet at forrette.

Bernille. Mig synes, at det var allermest ligst for Herren; thi det er at slaae to Fluer med een Smælle. Men der kommer, min Troe, Bedemanden med sin Far.

Scen 4.

Peder Erichsen. Erich Madsen. Personerne af forrige Scene.

Erich Madsen. Her kommer jeg med min Son efter Løfte at fuldbyrde Forlovelsen.

Bielgeschrey til Bernille. Hvad vil det sige: efter Løfte?

Bernille. Det heder saa udi Bedemand's Stil. De Slags Folk har altid en Hob Jy detalk for at gjøre deres Tale vidtløftig. De har egne Tale-Maader, som for Exempel Pigerne udi Huset kalder de Døttre; naar han har talt med mig om Herren, saa har han sagt, i Steden for Jer Herre og Principal, Jer kiære Far.

Bielgeschrey. En, det er artig.

Bernille. Derfor gjør man Forskiel mellem Bedemand's Stil og anden meeneftelig Stil.

Bielgeschrey til Erich Madsen. Det er mig kiært min Herre! Jeg forsikrer paa Brudens Begne, at hun er en brav forstandig Husholderisse.

Erich Madsen. Jeg tvivler ikke derpaa; thi af saadant godt Træe, som min Herre er, fandt ikke komme uden gode Frugter.

Bielgeschrey til Bernille. Det er sandt, du siger: disse Bedemænd har underlige Tale-Maader. Lad Magdelone komme ind!

Bernille springer efter Magdelone.

Bielgeschrey til Erich Madsen. Monsieur! det kommer mig for, som jeg har haft oen Ære at see ham ofte tilforn.

Erich Madsen til Bernille. Hvad vil det sige, lille Barn? Han lader, som han kiender mig ikke, da han dog har selv i Dag været henne hos mig for at frie for sin Dotter.

Bernille. Hr. Bogholder maa ikke regne Herren, saaledes taler han hundrede Gange om Dagen hen i Taaget; thi han har saa mange Forretninger i Hovedet.

Erich Madsen. Ha, ha, ha!

Vielgeschrey. Kommer Magdelone, Bernille?

Bernille. Ja, hun kommer i dette Øjeblik.

Erich Madsen til Vielgeschrey. Hans kiære Datter pønster sig maaſtee.

Vielgeschrey ſagte. Atter Bedemands-Stiil! Øøø. Ja, jeg troer det. Hun er ellers ikke meget for Stads; men jeg fandt tænke, at hun griber sig nu an.

Erich Madsen. Min Herre er selv ikke meget for Stads; derfor fandt hans Børn ikke heller være.

Vielgeschrey ſagte. Atter Bedemands-Stiil! Øøø. Ken, af mig ſkal ingen i Huset lære Belyst.

Erich Madsen. Ja, min Herre har ſagt mig det selv.

Vielgeschrey. Har jeg da nylig havt den Ære at tale med Monsieur?

Erich Madsen ſagte. Ha, ha, ha! atter hen i Taaget. Øøø. Jeg merker, at min Herre har altid Hovedet fuld af Forretninger.

Vielgeschrey. Ja, det er ſandt, Monsieur! Derfor har jeg udvælt en arbejdsom ung Person til min Svigersøn, ſom fandt gaar mig til Haande.

Erich Madsen. Jeg takker ſkyldigst.

Vielgeschrey ſagte. Atter Bedemands-Stiil!

Bernille. Er det ikke ſandt, ſom jeg ſiger? Det er ſutter Bedemands-Formularier.

Vielgeschrey. Men det lader, ſom min Herre har kendt mig tilforn.

Erich Madsen ſagte. Atter hen i Taaget! Øøø. Men der kommer Bruden. See, min Herre! der er hans kiære Datter.

Vielgeschrey ſagte. Atter Bedemands-Stiil! Gid Fanden fare i ſlige Tale-Maader.

Scen. 5.

Magdelone med Haarhue. Personerne af forrige Scene.

Vielgeschrey. Kom frem, mit Barn! Det er mig uſigelig kiært, at det er kommen ſaa vidt, at jeg kan gifte Jer af mit Hus. I ſaaer en brav Mand, ſom fandt forſørge Jer.

Magdelone. Jeg tvivler ikke derpaa, i ſær efterſøm

Bernille. Det er beſt, at vi gjør det kort og got; thi Herren har ellers en Hob Forretninger i Aften.

Erich Madsen. Finder min Herre det for got, at Ægteſkabs-Contracten ſluttes i Aften?

Vielgeschrey. Ja, Monsieur! jeg er fornøjet dermed.

Bernille. Saa gir hinanden ſtrag Hænder da. De er jo begge to ſom forlibte Rotter.

De gir hinanden Hænder, omfavner hinanden; enhver iſær gier Gratulation. Notarius ſtriver, og Bernille ſiger ham ſagte til.

Vielgeschrey. Adieu, Hr. Notarius! Jeg ſkal ſtille ham Pengene i Morgen.

Notarius gaaer bort.

Vielgeschrey. Saa fortrædelig ſom denne Dag har været for mig, ſaa glad og angennem derimod har Aftenen været, i det jeg har paa eengang ſaaet baade min Datter og min Huusholderiſke forſorget.

Erich Madsen til Bernille. Har han ogsaa giftet ſin Huusholderiſke bort i Aften.

Bernille pegende paa Leonora. Ja, Monsieur! det er det lunge Menneske, ſom han der ſeer.

Erich Madsen. Det er et kiønt Menneske; hvem ſaaer hun?

Bernille. Denne unge Person, ſom der ſtaaer. Han er Bedemand her i Øøen. Begge Brude-Kolſene ſtaaer imidlertid og careſſerer hinanden.

Vielgeschrey. Nu har jeg glemt al min Fortrød.

Erich Madsen. Ja, det er ſaldet ret vel ud; thi i hvorvel Bogholdere og Bedemænd, af hvilke den ene har ſaaet hans Datter og den anden hans Huusholderiſke, ere kun ringe Folk, ſaa fandt de dog begge rigelig forſørge deres Koner. Thi jeg vil tiene kiære Svoger . . .

Vielgeschrey. Hvorfor kalder han mig Svoger?

Erich Madsen. Jeg er en gammeldags Mand og retter mig efter den gamle Verden.

Vielgeschrey ſagte. Det maa være, ſom Bernille ſiger, paa ſin Bedemands-Stiil. Øøø. Jeg ſiger det ikke af Hofmod, men fordi det er ikke brugeligt.

Erich Madsen. Jeg veed nok, at det er brugeligt blant fornemme Folk at ſige Monsieur til Alting.

Vielgeschrey. Øø, han maa ikke tage det op ſom en Hofmod af mig.

Erich Madsen. Aldeles ikke; men ellers er jeg en Mand, der ikke har fornøden at ſkæmme mig ved min Profession. Baade jeg og min Søn fandt leve reputetlig og derforuden legge Penge op hvert Aar.

Vielgeschrey. Jeg troer det nok; men eet Aar er dog ikke ſaa got ſom et andet. Det Aar efter Beſten, troer jeg, var et got Aar for Folk af hans Profession.

Erich Madsen ſagte. Nu ſnakker han hen i Taaget igjen. Øøø. Jeg veed aldeles ikke, hvad han vil ſige med dette.

Vielgeschrey. Jeg meener, da ſaldt der ſaa mange Bryllupper ind.

Erich Madsen. Hvad kommer Bryllupper min Profession ved?

Vielgeschrey. I er jo Bedemand her i Staden.

Erich Madsen ſagte. Jeg troer aldrig, at han er rigtig i Hovedet. Øøø. Hør, kiære Svoger! taler han ſaa i Tanke, ſaa pønster jeg ham, og taler han ſaa for at spille Giel med mig, ſaa gjør han ikke vel.

Vielgeschrey. Holdt op med den Svoger-Titul, udi Pokkers Navn. Er jeg Jer Svoger?

Erich Madsen. Er min Søn ikke gift med Jer Datter?

Bernille ſagte. Ret nu vil det bryde løs; men det maa ikke hielpe.

Vielgeschrey. Jeg ved nok, at det er en Talemaade af jer Bedemænd at kalde en Pige udi Huset Datter og Herren for Svoger; men om Jer Søn har ſaaet min Huusholderiſke, ſaa er vi derfor ikke Svogre, thi jeg har, min Troe, aldrig rørt hende.

Bernille sagte. Holdt nu Ørene stive, Bernille! Erich Madsen. Hvad Pøtter vil I sige med Jer Huusholderste? Vil I gøre Jer Dotter til Jer Tieneste-Pige?

Bielgeschrey. Nej, jeg kender nok min Dotter og jeg kender nok min Huusholderste, Hr. Bedemand!

Erich Madsen. Jeg er ingen Bedemand, i Pøtters Skind.

Bielgeschrey. Bernille! han siger, at han er ingen Bedemand. Jo, min Siæl er I Bedemand.

Bernille. Jo Herrel det er en af de ældste Bedemænd her i Staden.

Erich Madsen. Gid du saae en Ulffe, din Vapstasse! ja vist som du lyver. Mit Navn er Erich Madsen, og jeg er Bogholder. Og det er min Søn Peder, som offentlig er bleven gift med Jer Dotter.

Bielgeschrey. Hvad Pøtter er dette for Koglerie? Jeg er allerede halvt forrykt i mit Hoved. Til Leander. Hør, Monsieur! er I ikke Erich Madsen Bogholders Søn?

Leander. Forlad mig det, kiære Sviger-Far! Jeg heder Leander, og er Hr. Jeronimi Søn.

Bielgeschrey. Hør, Seign. Jonas Corfusen! er det ikke Jer Fætter?

Oldfug. Forlad mig det min Herrel jeg heder Oldfug, og er en bekjendt Rudsensmæker her i Staden til Tieneste.

Bielgeschrey. Jeg spør Jer nok engang, Monsieur! er I ikke Bedemand her i Byen?

Erich Madsen. Og jeg svarer Jer nok engang for alle, at jeg er Erich Madsen Bogholder.

Bielgeschrey. Og I unge Person, som har faaet min Huusholderste, er I ikke en Bedemand og en Bedemands Søn?

Peder. Jeg er Peder Bogholder, som har faaet hans Dotter.

Bielgeschrey. I er gal; der staar jo Peder Bogholder.

Leander. Nej, Herrel jeg heder Leander.

Bielgeschrey. Ach, Himmell! hvad er dog dette? Enten er jeg gal eller I galne, eller Ovidii Metamorphosis er kommen i vore Læder. Hør, min Dotter! est du ikke min Dotter?

Leonora. Jo, jeg er hierte Papa!

Bielgeschrey. Og I Magdelone! er I ikke Magdelone?

Magdelone. Jo, Herrel!

Bielgeschrey. Og du, min Dotter, est du ikke gift med Peder Erichsen Bogholder?

Leonora. Forlad mig hierte Papa, jeg er gift med Leander, Jeronimi Søn.

Bielgeschrey. A Og I Magdelone, er det ikke en Bedemand, I har faaet?

Magdelone. Forlad mig, Herre, det er en Bogholder.

Bielgeschrey sætter sig ned paa en Stool og grunder.

Erich Madsen til Leonard. Min Herre; hans gode Broder er kommen reent fra Forstanden. Vi maa have Rud efter en Doctor; thi han kender jo ikke een af os igien.

Leonard. Jeg har staaet ganske fortabt og

hørt paa alt dette. Jeg troer ikke andet end her er spillet nogen Hocus-Pocus.

Bielgeschrey springende op af Stolen. Jeg er Alexander Magnus, og I andre ere alle Slungle, som skal døe for min Haand.

Tar Stolen i Haanden og jager iblant dem; Leonard fatter ham om Livet og sætter ham.

Leonard Min hierte Broder! kender I mig ikke?

Bielgeschrey. Ach, ach, ach, jeg var gandske fra mig selv over disse Historier. I er min Broder Leonard.

Leonard. Giv Jer tilfreds, min hierte Broder! Lader os examinere Sagen med Koldsindighed; thi her er vist nok spillet Intriguer. Hør, min kiære Leonora! jeg fandt merke, at Jer Far har villet gifte Jer til en mod Jer Willie og I derfor har brugt List for at undgaae saadant Giftermaal.

Leonora paa Knæ. Ach, min allertiereste Far! jeg beder med grædende Taaere om Forladelse. Kiærlighed til Monsieur Leander paa een Side og Desperation paa den anden har forført mig til at gribe til disse ulovlige Midler.

Leander ogsaa paa Knæ. Gunstige Hr. Svigerfar! jeg er den Person, som han i Morges vilde faa haanlig bort. Jeg har stillet mig an, som jeg var Peder Erichsen Bogholder, for under det Navn at nyde den Skat, som jeg ellers ikke kunde blive mægtig.

Bernille ogsaa paa Knæ. Gunstige Herrel jeg er Capitain for dette hele Companie af Intriguer. Jeg har opspundet alle disse Listigheder, ikke for at bespøtte min Herre, men for at redde Jer kiære Dotter, hvilken af Fortvivlelse havde taget Livet af sig selv, hvis hun havde blevet tvunget at tage denne Bogholder.

Oldfug ogsaa paa Knæ. Gunstige Herrel jeg er Oldfug, en velstuderet vandrende Ridder. Det var mig som agerede Advocat og Skriver i Eftermiddag, for at hindre Herren, at han ikke fik Lejlighed at tale med Peder Erichsen, da han kom at frie til Magdelone, som man bildte ham ind var Herrens Dotter.

Bielgeschrey. Ach, Monfrere! dette maa jeg hevne, om det skal koste mit Liv.

Leonard. Monfrere! jeg fandt forfikkre, at dersom de havde taget mig udi Vedtog med, havde jeg, uanseet den Estime, jeg har for min Broder, ladet mig ogsaa bruge dertil. I maa forlade disse unge Menneſter og ansee disse Intriguer som Kiærligheds og Fortvivlelſes Virkninger. Kiærlighed er saadan stærk Passion, at man overtræder alle Grændser for at nyde det, som man inderlig attraaer. Hvad har I ellers at sige paa dette Partie? Er det ikke ti Gange bedre og reputerligere end det andet? Er det ikke en stikkelig fornem og riig Person?

Bielgeschrey. Men, Monfrere! han forstaaer ikke sit Bogholderie. Jeg vil have en Svigerſøn, som var færdig derudi og kunde gaae mig til Haande i mine besværlige Forretninger.

Leonard. Hør, Monfrere! vil I lyde mit Raad, ja! staf først alle Jeres Skriver-Marke af, gik ud og besøg gode Venner om Aftenen, jøv Jer Middags-Søv, og bild Jer ind, at I har intet

at forrette, og see saa til, om der ikke skal blive mere bestilt udi Huset.

Bielgeschrey. Eh, Monsieur! for ikke saadan Enal. Ingen veed, hvordan Stoen trykker, uden den, som har den paa Foden.

Leander. Ah, min hierte Sviger-Far! dersom han vilde lade sin Brede fare, forstikker og lover jeg at legge al min Tiid an paa at regne og skrive for at gaae ham til Haande udi hans Forretninger.

Bernille. Ja, det vil jeg cavere for, at han gjør, Herre!

Bielgeschrey. Ja du, din Laptastel du skal betale mig Vegen.

Bernille. Hvis jeg ikke havde havt Estime for Herrens Huus, saa havde jeg labet alting gaae sin Gang; men som jeg ikke kunde taale at see Herren profitueres og Jomfruen bragt til Fortvivlelse ved saadant Partie, har jeg grebet til dette Midbel.

Leonard. Det er sandt, som hun siger; thi hvorfor kunde hun sætte sig udi saadan Fare, uden Nidklæthed havde drevet hende dertil?

Bielgeschrey. Dover I mig da, Monsieur! at legge Jer efter Bogholderiet?

Leander. Ja, jeg svar tiære Svigerfar dertil.

Bielgeschrey. Hvad raader I mig da at gjøre, Monsieur?

Leonard. Jeg raader og beder for at den broderlig Klærighed, der er imellem os, at I forlader dem det alle; thi Contracten er alt slutet, som ikke kan ophæves.

Bielgeschrey. Saa blir det vist, Monsieur! at I vil legge Jer efter Bogholderiet?

Leander. Ja, jeg svar tiære Svigerfar dertil.

Bielgeschrey. Saa vil jeg da kalde Jer Svigerfæder og forlade alle de andre, hvad de har gjort mig imod. Staaer kun op igien. De reiser sig alle Min Hr. Erich Maden! I seer, hvordan er tilgaaet. Jeg havde tænkt at give min Dotter til hans Søn; men disse forklæbte Personer har villet ham i Hundsholderens Hænder. Hun er ellers et lilleligt Menneske, er kommen af got Kold og ikke over sine 40 Aar, saa der kan være Forhaabning, at hun kan forplante Bogholderiet.

Erich Madsen. I maa selv beholde Jer Hundsholderste, det I saar en Ulykke. Hun skal aldrig blive min Sviger-Dotter.

Bielgeschrey. Det maa I trækkes om.

Erich Madsen. Jeg skal lade Jer stævne.

Bielgeschrey. I maa stævne min Pige og den Karl, som har smedet paa det Afgiftskab; thi jeg kan gjøre min Veb paa, at det er mig uafvidende.

Erich Madsen. Ah, jeg elendige Mand!

Beder. Ah, jeg fattige Ber Erichsen.

Magdelone. Ah, min Engel! vær ikke vreed.

Beder. Eh, gal til Blotsbjerg!

Magdelone. Jeg har 3000 Rixdaler paa Rente, som jeg har lagt mig tilgode udi Herrens Tjeneste. Hans Dotter saar ikke saa meget til Medgift.

Beder. Jeg kommer da til at stille mig derudi, Papal!

Erich Madsen. Gjør, hvad du vil. Kom, lad os gaae hjem uden at tage Affærd med de Bedragere.

Bielgeschrey. Hans Tiener, Hr. Bogholder! Jeg vil recommendere min Svigerfæder til hans Information.

Erich Madsen. I maa recommendere Fanden.

Leander. Adieu, Hr. Bogholder!

Oldfux. Hans Tiener, Beder Erichsen! Jeg ønsker til Lykke.

Bernille. Adieu, Hr. Bogholder! Profit die Malzeit.

Beder. Adieu, I Stynge tilfammen!

Leonard til Spectatores.

af dette korte Skur-Spil

See til, at du kan lære,

At der vil meer end Støgen til

for flittig at passere;

Thi seer man en at spille Tiid

ved Søn og gode Dage,

Saa en ved alt for megen Fliid

Sig lætter og tilbage.

En løber, rider et Par Skoe

for ringe Ting at vinde;

Han haaber mere, hvis i Roe

Bag Doven han sad inde.

Thi som det stundum farligt er

at være alt for vittig,

Saa mangen ødelagt man seer,

for han er alt for flittig,

for han af lutter Hurtighed

frem og tilbage løber.

En bygger for at rive ned,

En støber og omstøber.

Den Stundesløses Character,

Saa vidt jeg kan besinde,

Jeg veed ey, i Comedier

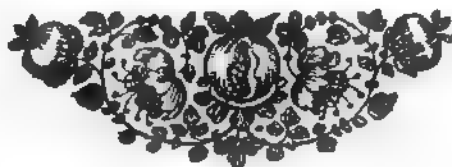
Om man skal kinde finde.

Jeg bryder Jis her samt i meer,

Wig underlaster Dommen,

At intet udi Verden er

Den første Gang fuldkommen.





Den bonette Ambition.

Comoedie udi tre Acter.

Hoved-Personerne i Comoedien.

Jeronimus, den Rang-Syge.	Arv, Gaards-Karl.
Magdelone, hans Hustru.	Bernille, Pigen.
Leonore, hans Dotter.	Henrich, Tjener.
Leander, Leonoræ Forlovede.	

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Leonore.

Leander. Jeg fand ikke beskrive min hierte Jomfrue, hvor ilde jeg paa nogen Tid har været til Mode.

Leonore. Hvi saa?

Leander. Hun er den samme, som hun altid har været mod mig, og hendes Mamma ligeledes; men det synes, ligesom at hendes Fader paa nogen Tid har foragtet mig. Jeg har tilforn været vant at gaar lige ind til ham; men forleden Dag kom Arv mig i Møde med en fornemme Lacey-Mine og sagde: Vær saa god at bide lidt, nu skal jeg strax melde ham an. Hvad vil saadant vel sige?

Leonore. Maaskee, han ikke har været i Klæderne.

Leander. Jeg tænkte ogsaa det samme; men da jeg i Gaar kom igien, lod han mig svare ved samme Arv, at han ikke havde Lejlighed at tale med mig den Gang.

Leonore. Det bekiender jeg var noget Sædeles.

Leander. Og da jeg siden om Eftermiddagen fandt ham paa Gaden, gjorde han ikke alleene ingen Undskyldning, men talte til mig med en koldsin-dig og stolt Mine. Jeg skulde ikke troe, at han har i Sinde at forandre sit Løfte.

Leonore. Det har jeg aldeles ikke kunnet merke. Alleene min Mamma siger, at han synes paa nogen Tid at gaar frugtommelig med Rangs-Griller.

Leander. Jeg skulde ikke formode, at en ældgammel Borgermand skulde falde til den Daarlighed.

Leonore. Jeg fand intet sige derom til visse,

min Mamma en heller. Men alt, hvad som har bragt hende i den Mistanke, er, at han paa nogen Tid bliver af ond Humeur, naar han hører nærværende Jesper Hansen, som fik en Rang forgangen Maaned, iligemaade at han har faaet Arv til at sige Herre i Steden for Husbond.

Leander. Saa fand man, min Troe, have Marsag til at falde paa Mistanke; thi Folk her i Landet bliver ikke ret galne, førend de have naaet deres 60 Aar.

Leonore. Det er sandt nok; men jeg fand dog ikke troe ham til saadant. Men der seer jeg Arv; hvad mon det er for Galsskab, han fører med sig.

Scen. 2.

Arv med en Liberie-Kiøle og en Taftes-Pung.

Leander. Leonore.

Arv. Nu faaer jeg ice, hvordan denne Dragt vil passe mig.

Leonore. Hvad Pokker vil det sige? Det er jo en Liberie-Kiøle.

Arv. Vidste jeg kun nu, hvad som var først og sidst, hvad som skulde vende for og bag.

Leonore. See engang her, han tar Kiølen bagvendt.

Arv. Det gaaer mere ikke an. See saa maa jeg klæde mig.

Leonore. Nu blir det end galnere.

Arv. Fanden har skabt disse nye Moder. Jeg veed ikke, hvad Ermen er, og hvad Livstykke er; thi alting er lige vidt og bredt. See nu sidder hun vist ret.

Leonore. Arv! hvad Pokker er det, du bestiller?

Arv. Jomfruen kommer ret til Pas for at hielpe mig til at heste denne Pung til mig. Jeg troer vist, den skal sidde udi Raffen.

Leonore. Hvad skal det Galstab betyde?

Arv. Ja, det er sandt, den skal vist sidde i Nalken; vær saa god, kiære Jomfrue!

Leonore. Ja gierne, efterdi du endelig vil være Nar. Men hvorfor est du saa forstyrret gal i Dag?

Arv. Det skal jeg sige Jomfruen: Efterdi jeg agter at være ligesaa forstyrret gal i Morgen. Det er, min Troe, ikke mit Naasund; men Høsbond vil have, at jeg skal bære Liberie.

Leonore. Hvilket særdeles Indfald af en gammel Borgermand!

Arv. Hun skal ikke sige det Jomfrue! Det laad være for hans Vkke.

Leonore. Det maa blive til hans Vkke eller en, saa er det uanstændigt, og hans Naboer vil drive Spot med ham.

Arv. Hans Naboer har en Ære at tale med; her er jo ikke et klogt Menneske i den hele Øe.

Leonore. Arv har, min Troe, Ret; thi det hele Land er fast ikke andet end en stor Daareliste, thi hvad laad være forunderligere end at see saa mange fattige Mennesker, som ere bekvæmmede om deres Brød, at storme til at gaae paa hinandens højre Haand? Men der seer jeg hendes Forældre komme, Jomfrue! jeg vil gaae min Gang.

Leonore. Kom, lad os gaae ind sammen udi mit Kammer.

Scen 3.

Jeronimus. Magdelone. Pernille.

Jeronimus. Min Hierte! jeg har noget at sige dig, som ligger mig paa Hiertet.

Magdelone. Jeg laad slutte, at der maa være noget, som quæler dig i disse Dage; thi du hverken æder eller drifter.

Jeronimus. Jeg er ingen ærlig Mand, om jeg har sovet udi 3 Nætter.

Magdelone. Du plejer jo intet dølge for mig; siig mig, hvad det er, maaske jeg laad hitte paa nogen Hielp.

Jeronimus. Hør min Allerkiæreste! du veedst, at jeg ikke er storartig.

Magdelone. Det er sandt nok.

Jeronimus. En heller, at jeg har tragtet efter verdslig Ære.

Magdelone. Det veed jeg nok.

Jeronimus. Men at det har været mig Ære nok, at jeg har kunnet passere for en ærlig Mand.

Magdelone. Hvad vil alle disse Protestationer sige?

Jeronimus. Og at jeg altiid har foragtet storartige Folk i mit Hierte.

Magdelone. Der er jo ingen, som tvivler derom, min hierte Mand!

Jeronimus. Og at jeg har altiid holdet den dydigste og dueligste Borger for den fornemste Borger i en Stad.

Magdelone. En, er der da ingen Ende paa disse Prælodier?

Jeronimus. Og at jeg aldrig har holdet den ærværdig, som tager sig Ære til.

Magdelone. Hvis du ikke vil komme til Sagen, saa gaaer jeg min Vey. Der er jo intet Menneske, som beskylder dig for Storartighed.

Jeronimus. Hvis nogen gjør det, saa gjør han mig Uret.

Magdelone. Siig da frem, hvad du vil sige.

Jeronimus. Men med alt det har jeg dog en honette Ambition, som enhver ærlig Borger bør at have, og derfor, for at bringe vort Huus udi nogen Anseelse, har jeg i Sinde at søge om en liden Character.

Magdelone. Men hvad Bøtter laad bevæge dig paa din gamle Alder at trachte efter saadant? Mon din Broders Søn Jesper Hansen har nogen Ære deraf, at han søgte at gaae over sine Medborgere? Jeg vil vedde, at det er hans Promotion, som har gjort dig saa uroelig i Hovedet.

Jeronimus. Aldeles ikke, mit hierte Barn! Jeg moqverer mig over saadan ung Spytte-Viis som Jesper Hansen. Han var Dreng, da jeg var Mand.

Magdelone. Ligesom du nu moqverer dig over ham, saa vil andre moqvære sig over dig, naar de faaer at vide denne din urimelige Ærgierrighed.

Jeronimus. Ikke saa hidsig, lille Kone! Jeg gjør det sandeligen ikke af Ærgierrighed, men alleene for . . .

Magdelone. Du gjør mig gal i Hovedet, Mand! det er jo yderste Grad af Ærgierrighed.

Jeronimus. Du gjør mig Uret, Kone! jeg er ikke mindre end ærgierrig. Men jeg gjør det alleene for at . . . af Marsag, at . . . Jeg laad saa ikke sige min Kæning.

Magdelone. Det er, du gjør det ikke af Ærgierrighed, men af Rang-Syge.

Jeronimus. Man maa gjøre Forskiel mellem Rangsyge og en honette Ambition.

Magdelone. Det er saadan honette Ambition, min hierte Mand! at alle vore Naboer vil belee og foragter os derover.

Jeronimus. De maa belee os saa meget, som de vil, saa skal de dog danke under os udi alle Samkvemme.

Magdelone. Jeg meener, at den jætter af Ambition til Side, der uden Marsag betler Ærgierrigheden om, at han maa sidde paa sine Medborgeres højre Haand.

Jeronimus. Du forstaaer ikke, hvad honette Ambition er, min Duffe! Er det ikke en honette Ambition at søge om at blive sat ved det store Bord i Bryllupper? at blive kaldet Herre og Frue? Hvorfor stræber Folk i Verden og søger at gjøre sig meriteret, uden for det samme?

Magdelone. En, som har meriteret en Rang, bærer den med Ære; thi han er ret ærværdig, ikke i Henseende til den blotte Character, men i Henseende til de Meriter, hvorved han har erhvervet sig den.

Jeronimus. Jeg havde ikke troet, min Hierte! at du havde været saa rensoldig. Spor kun Pernille, som er en Tienestepige, jeg er vis paa, hun skal bedre begribe det.

Pernille. Jeg forstaaer mig ikke deraa.

men om Hr. Jeronimus betroede mig at sætte op en Supplik for sig, blev den saaledes . . .

Jeronimus. Lad høre, hvorledes den skulde blive. Hun har Forstand, den Pige.

Bernille. Den blev saaledes: Gunstige Øvrighed! saasom jeg hverken fandt æde, drikke eller sove af Uergierighed, og jeg finder en iunderlig Vængsel og Attraae hos mig at gaae over mine Medborgere, skönt mange af dem ere bedre end jeg: saa beder jeg med grædende Taare, mig af Naade maa forundes at gaae paa deres høje Haand. Jeg forbliver stedsse etc.

Jeronimus vranger efter hende de sidste Ord: Jeg forbliver etc.

Bernille. Ja, Husbond! I maa ikke alleene skrive: Jeg bliver etc. men endogsaa: Jeg forbliver en etc.; thi I blir virkelig en etc. derover, endogsaa i Øvrighedens Tanke selv.

Jeronimus. Du stiler Suppliker som en Laptasse.

Bernille. Hvordan Suppliken stiles, saa blir dog Meeningen den samme.

Jeronimus. Hold Munden, dit Starn! Du skal kalde min Kone Fru, om du blev gal.

Magdelone. Den Titel forlanger jeg ikke. Jeg spirer ikke ud af Fru-Stamme, jeg har heller ikke nogen Meriter for mine Raboer-Koner, hvorefter jeg bør lade mig nøje med den samme Titel, som de føre.

Jeronimus. Om jeg ingen anden Merite har, saa er jeg en af de ældste Borgere her i Gaden, og bør have en Rang i Henseende til mine graae Haar.

Bernille. Meener da Husbond, at han beholder samme Rang i Himmerig?

Jeronimus. Hvilken Snak.

Bernille. Jeg fandt, min Troe, ikke satte andet; thi en, der vil tage Afsteed med Verden og søger at føre en Rang med sig, maa endelig have saadanne Tanker.

Jeronimus. Herud, din Aftermær! og bryd mig ikke Hovedet meer.

Bernille gaar ud og kommer strax igien.

Jeronimus. Tjenestefolk blir usforstammed næsevis nu omstunder.

Magdelone. Hun talede noget dristigt; men jeg fandt ikke sig, at der var meget Usandt derudi.

Jeronimus. Ach, min Duffe! vil du da gjøre alle Folk til Gieste, som faaer Rang og Character?

Magdelone. Det være langt fra; thi naar en har gjort Landet Tjeneste og derfor af Øvrigheden ophøjes til Bærdighed, er det ham en Ære. Men jeg fandt ikke see, hvad en, der uden foregaaende Meriter beder om en Rang, vinder derved.

Jeronimus. Han vinder det derved, at andre maa vige for ham.

Bernille. Man løber ogsaa til Side for alle galne Folk; men derfor er de ikke des ærværdigere.

Jeronimus. Hold din Mund, siger jeg, eller..

Magdelone. Min hierte Mand! naar en uden Meriter søger Rang over sine Medborgere, rober han jo sin Hofmod og Ufuldkommenhed og derved erklærer sig den Ringeste og Ufuldkomneste.

Jeronimus. Nej, min Duffe! han erklærer sig at have en honette Ambition, og vinder han ikke andet derved, saa bliver han fri for borgerlige Betieninger.

Magdelone. En, der søger om Rang for at befries for borgerlige Betieninger, erklærer sig selv enten doven eller udnygtig; men hvad Ære vinder han derved?

Jeronimus. Erfarenhed viser dog, at han bliver agtet derved.

Bernille. Deri har Hr. Jeronimus Ret; thi en saadan en er lige som en Robberpenge, hvilken, naar man sætter Merke derpaa, og siger, at den skal passere for en Ducat, passerer den og for en Ducat.

Jeronimus. Fort paa Dør, din Aftermær!

Bernille løber ud.

Jeronimus. Det var ikke tienligt, nogen skulde høre os tale saaledes, og at vi foragte slige Ting.

Magdelone. Hør, min hierte Mand! om den høje Øvrighed af egen Motiv gav dig en Rang, da var det noget, som baade du og jeg burte glæde os over, thi det var et Naades-Tegn; men at en gammel Borgersmand, som du est, der i intet har distingueret dig frem for dine Medborgere, vil bette dig en Rang til, det er noget, som man aldrig kan sætte Farve paa.

Jeronimus. Der ere dog mange ældgamle Borgere, der har gjort det samme.

Magdelone. Det er sandt nok; men jeg tør ikke sige, hvad jeg mener om slige ældgamle Borgere.

Jeronimus. Ach, mit hierte Barn! vær mig dog ikke imod herudi.

Magdelone. Det gjør ingen Gode, jeg er dig imod; thi en Rangsyge er ikke at curere.

Jeronimus. Følg mig dog herudi, lille Magdelone.

Magdelone. Jeg siger min hierte Mand, at jeg hverken vil eller fandt hindre dig derudi.

Jeronimus. Du fandt ellers ved denne Lejlighed gjøre mig en Tjeneste, som jeg stedsse vil erkiende.

Magdelone. Hvad skal det være?

Jeronimus. Det er, at du vil tage Skylden paa dig, saa at jeg maa sige, at det er mod min Villie, men at min Kone vil endelig have Rang.

Magdelone. Der har vi det; vi stakkels Koner skal altid tage Skylden paa os.

Jeronimus. Tien mig dog herudi, min Hønl! Man regner ikke Fruentimret saadant til Dinde.

Magdelone. Talle maa I Gud, I gode Mand! at I har os til Raabe-Skul.

Jeronimus. Vær mig da behjælpelig herudi.

Magdelone. Jeg har taget Skylden paa mig i saa meget, saa faaer jeg og gjøre det herudi.

Jeronimus. Hør, mit hierte Barn! den Dyrre-Rolle, jeg fik fra Landet i Gaar, skal til-laves til i Morgen Middag; thi jeg har budet en god Ven til Giest, som skal bane Vejen for mig til det andet.

Magdelone. Hvad er det for en.

Jeronimus. Han er Læge hos en fornemme Herre, som han har lovet at recommedere mig til.

Magdelone. Ach, Himmell! er det mueligt? du tragter efter Hønhed, og tilligemed fornædriker dig saa meget.

Jeronimus. Man maa stikke sig i saadant, min Duffel naar man vil frem i Verden.

Magdelone. Det er jo af Ambition at sætte al Ambition til Side.

Jeronimus. Siig ikke det, min Duffel! Den samme Laleh er vel lidet af sin Herre, og naar jeg først bliver recommenderet hos hans Herre, saa recommenderer han mig videre.

Magdelone. Hvis I vilde lyde mit Raad, da gav I baade ham og hans Herre en god Dag, og aad Jer Dyre-Rølle med Jeres Naboe.

Jeronimus. Nej, mit Barn! mine Naboe fand ikke hjælpe mig herudi. Vær nu noget artig mod samme Laleh, naar han kommer; du gjør mig en stor Tieneste dermed.

Magdelone. Jeg vil sætte ham ved et lille Bord for sig selv og stikke ham et got Stykke af Stegen.

Jeronimus. Primer du, mit Barn? Han maa, min Troe, sættes øverst ved Bordet. Man maa flattere de Slags Folk noget; men naar man har faaet, hvad man vil have, fand man give dem Døden og Diævelen.

Magdelone. Jeg er, min Troe, gandske for- tumled i mit Hoved over disse mange selsomme Væder.

Jeronimus. Vær mig da ikke imod i denne Sag, som ligger mig saa haardt paa Hjertet.

Magdelone. Gid jeg kunde stræbe dig imod; men det er Uhylen, at jeg er alt for sønlig.

Jeronimus. Lov mig det da, min Duffel!

Magdelone. Nu, jeg skal ikke være dig imod. Han kysser hende, og hun gaaer bort.

Scen. 4.

Arv. Jeronimus.

Arv ubi sit Liberie. Jeg skal hilse Høsbond fra Skræbderen; han bad, at Herren vilde forsøge, om Riolen passer.

Jeronimus. Hvorfor kommer han ikke selv og passer den?

Arv. Han vilde komme selv; men jeg sagde, at han skulde blive hjemme.

Jeronimus. Hvorfor gjorde du det, Arv?

Arv. Jeg sagde, at jeg veed ikke, om Herren vil have nogen Skræbder i sit Huus, eftersom Høsbond skal have en Rang.

Jeronimus. Din Elhngell! hvem beder dig siige saadant? Jeg har jo ingen Rang faaet endnu. Hvad sagde Skræbderen dertil? Blev han ikke vreed?

Arv. Nej, min Troe, blev han ikke vreed, han loe deraf.

Jeronimus. Ja, saa er det vel nok.

Arv. Skal jeg passe Riolen paa Jer?

Jeronimus. Ja nok!

Arv iserer ham en galonneret Riole. Nu seer, min Troe, Herren anderledes ud. En smuk Riole fand skabe en Baruld om til et Mennecke. Han bester Silke-Lisser ved Jeronimi Arm.

Jeronimus. Hvad Pokker er det, du gjør? Disse Lisser hører ikke mig, men din Liberie-Riolen til. Gjør mig ikke til Nar.

Arv. Skal jeg da være Nar?

Jeronimus. Nej, men det hører Liberiet til.

Arv. Det staaer dog ikke Herren ilde.

Jeronimus. Det maa staae ilde eller vel, saa er det dog Laleh-Dragt.

Arv. Mig syntes dog, Skræbderen sagde, at jeg skulde binde Herren noget paa Erme.

Jeronimus. Du har hørt fejl, Arv! Skræbderen er ikke saa taabelig.

Arv. Nej, min Troe, er han ikke saa taabelig, det er en Mand, som sner for meget fornemme Folk.

Jeronimus. Siger du det, Arv? Hvad er det for fornemme Folk, han arbejder for?

Arv. Han arbejder blant andre for en Græve.

Jeronimus. Hillemand, for en Græve.

Arv. Ja ret for en Græve, som er en virkelig Græve.

Jeronimus. Som er en virkelig Græve, siger du?

Arv. Ja ret en virkelig Græve som har en Grævinde.

Jeronimus. Jeg maa, min Troe, gjøre noget Bæsen af den Skræbder; han fand maaskee gjøre mig Tieneste. Hør, Arv! gik strax til ham og gjør Undskyldning for det andet, og beed ham, at han vil gjøre mig den Være at spise en Dyre-Rølle med mig i Morgen.

Arv gaaer og kommer igien. Var det ikke en Dyre-Røllert?

Jeronimus. Ja, en Dyre-Rølle.

Arv. Skal han da tage den Røllert med sig selv?

Jeronimus. Hvilken Snak! Beed ham kun gjøre mig den Være at spise med mig i Morgen, og bær dig noget stikkelig ad.

Arv gaaer.

Jeronimus. Nu fand jeg slaae to Flyer med een Smække og vinde baade Skræbderens og Lalehens Venskab med denne Dyre-Rølle. Man maa bruge alle Ficonterier, naar man vil frem i Verden. Ach, gid jeg havde mig en Rang; saa vil jeg slaae mig til Roelighed, og intet andet Verdsligt forlange. Gaaer ind.

Scen. 5.

Leander. Leonore. Bernille.

Leander. Det var nogle forbandede Historier, som vi hørte af hendes Manima.

Leonora. Jeg er gandske hovedsvimled derover.

Leander. Det er ikke hans Galsskab alleene, som gaaer mig til Hjerte, men jeg frygter for noget andet.

Leonora. Hvad er det?

Leander. Jeg frygter, eftersom han har faaet flige Griller i Hovedet, at han bryder sit Løfte, for at gifte Jomfruen med en Rangs-Person.

Bernille. Jeg svær, min Troe, ikke derfor. Men er det ikke Arv, som kommer der i Liberie-Slæder? Arv! hvordan Pokker est du bleven saa galant?

Arv. Det er en Liberie-Riolen, Bernille!

Bernille. En Liberie-Kiøle?

Arv. Ja, og jeg troer nok, at du ogsaa faaer en Liberie-Kiøle. Men hvor er Hr. Jeronimus? Jeg skulde gaae et Grend i By, og jeg glemte at spørge om noget.

Bernille. Hvor skulde du da gaae?

Arv. Jeg skulde hnde vor Skræbber til Bords i Dag paa en Dyre-Køllert; men jeg glemte, om jeg skulde bede ham tage Kniv og Gaffel med sig.

Bernille. Du Gief! det er ikke brugelig meer.

Arv. Ikke det? I Øbeltoft hos mig er det brugeligt blant alle.

Bernille. Ja i Øbeltoft! Der er ogsaa endnu brugeligt at tage Steeg og Terte hjem med sig i Torklæder. Men hvorfor vil han gjøre Skræbberen den Ære at hnde ham til Bords?

Arv. Det kand maaskee være for hans Æhle, Bernille, thi samme Skræbber arbejder for en Græve.

Bernille. For en Græve?

Arv. Ja mere er det en virkelig Græve; thi han holder 7 Heste og Hopper paa Stold.

Bernille. Men hvad vil det sige?

Arv. Han meener, samme Skræbber kand re-commendere ham til Baron.

Bernille. Er han en Baron? Du sagde jo nselig at han var Græve.

Arv. Ja, jeg troer, han er meer end Græve, han er vist Baron; thi han kører i sex Heste med en forgyldt Bogn, og har selv en Sner paa Hatten. . . Men jeg maa løbe mit Grend.

Bernille. Dette gaaer noget vidt, Bernille! thi hvis vi ikke hitter paa noget Raad derimod, gaaer Mons. Leander Jomfruen qvit, saa vidt jeg kand merke.

Leander. Hvad Raad kand du give os, Bernille?

Bernille. Havde vi kun sat paa Monsr. Leonards Tiener, Heinrich, ham skulde jeg overlegge noget med.

Leander. Jeg skal nok overtale Monsr. Leonard at laane os ham en Dag.

Bernille. Der behøves ogsaa smul Equipage og Klæder.

Leander. Det altammen skal jeg bringe til Bøne.

Bernille. Thi han skal spille en stor Rulle.

Leander. Hvad skal det være for en Rulle?

Bernille. Det kand jeg ikke sige dem endnu. Jeg maa først have sat paa Karlen og see, hvad han duer til.

Leander. I at spille Pudser har han faa Tienere sin Lige.

Leonora. Men maa vi ikke høre, hvorudi dette skal bestaae?

Bernille. Men, hun faaer det ikke at vide, og hendes Mama langt mindre, thi hun vilde forderve Legen, jaasom hun har for megen Fønelighed for sin Mand. Det tiener ikke, at mange er Medviddere herudi; men naar Eventyret er til Ende, skal baade I og Madamen takke mig for min Umag.

Leander. Jeg vil da paa staaende Fod hen at faae sat paa Heinrich.

Bernille. Og jeg vil ind at studere videre paa min Lectie.

ACTUS II.

Scen. 1.

Bernille. Heinrich.

Bernille. Kand du nu faae det i dit Hoved, Heinrich.

Heinrich. Det er kun Smørrebrød for mig.

Bernille. Det blir dog et temmeligt Arbejd.

Heinrich. Eh, Bagatelle! det er intet Arbejd for mig. Jeg vilde obligere mig til paa en Eftermiddag at gjøre dobbelt saa meget.

Bernille. Siig ikke det, Heinrich! dobbelt saa meget. Gaf nu strax hen og sæt dig i Equipage. Han gaaer. Jeg har albrig vartet op ved Bordet med saadan Fortrydelse som i Dag for denne Skræbber og denne Lægen. De aade med saadan Graadighed af denne Dyrekølle, at Taarene stode dem i Øjene. Er det da mueligt, at en gammel brav Mand kand forfalde til saadan Vaffesse? Jeg troer, at han gav sin Dotter til en Størsteensfeyer-Svend, om han ikkun kunde recommentere ham til en fornemme Herre; saadanne Virkninger har denne Rangshge gjort hos ham. Men jeg maa holde gode Miner for at hjælpe Heinrich i hans Forehavende. See, der kommer han med disse tvende Cavalliers, Skræbberen og Lægen.

Scen. 2.

Jeronimus. Skræbberen. Lægen. Bernille.

Jeronimus. I gode Mænd tar saa til Tasse med dette ringe Maaltid.

Lægen. Det var, min Troe, ikke et ringe Maaltid. Jeg aad med stor Appetit af den Dyre-Kølle.

Skræbberen. Jeg, min Troe, iligemaade.

Jeronimus. Det er mig usigeligen kjær, at den smagede dem; thi jeg har ingen bedre Venner at unde den til.

Skræbberen. Serviteur, hans Tiener.

Jeronimus. Hor, Bernille! giv os nok et Glas Vin paa Faldrebet.

Lægen. Vi har saamænd faaet vor Besømt.

Jeronimus. Et Glas endnu. I gode Herrer! Jeronimus støder Glasset mod Lægens, og iar sin Hne under Armen. Det skal være den velbaarne Herres og Frues Staal. Vid de maa længe leve; thi det er et naadigt og dydigt Herstab.

Lægen. Jeg takker sthldigt.

Jeronimus. Jeg haaber, at han taler et got Ord for mig ved Venlighed.

Lægen. Han maa ikke tvivle derpaa. Jeronimus knser dem til Afsted.

Scen. 3.

Jeronimus. Bernille.

Jeronimus. Man maa flattere disse Stubberter, om man vil have noget Gød af dem.

Bernille. Det er sandt nok; men mig synes, at Herren behøver anden større Kundskab, om han tænker at komme fort.

Jeronimus. Jeg maa først gjøre Kundskab med Tienerne, siden kand jeg nok med Tiden faae deres Herrer til Bords.

Arv kommer løbende og falder.

Jeronimus. Hvad er paa Færde Arv!

Arv. Hillemand, Herre! her er en Baron udenfor, som vil tale med Høsbond.

Jeronimus. En Baron, siger du!

Bernille. En Baron?

Arv. Ja, men han er i en Veste.

Jeronimus. I en Veste?

Arv. Ja, men det er en Veste med Binduer paa.

Bernille. Det maa nok være en Portechaise.

Jeronimus. Det maa nok saa være. Hvad er hans Navn, Arv?

Arv. Han heder Baron Raal.

Jeronimus. Det er et underligt Navn. Du maa have hørt fejl.

Arv. Jeg vil nok spørge først om hans Navn, førend han kommer ind.

Jeronimus. Est du gal, Dreng? Vil du spørge saadan Mand om hans Navn?

Arv. Nej, saa taabelig er jeg ikke. Jeg vil spørge en af hans Heste derom.

Jeronimus. En af hans Heste?

Arv. Ja ret en af hans Heste; thi det er ikke saadanne Heste som spændes for Vogne. Disse fand snalle.

Bernille. Det maa være Porteurs, han meener.

Jeronimus. Det maa saa være. Siig, Arv! at han skal være mig velkommen. Bernille! løb ind efter min Berst.

Scen. 4.

Henrich som Baron. Jeronimus. Bernille. Arv.

Baronen. Hal . . . tet, Porteurs! Stiger ud og omfavner Jeronimus med bare Hovedet.

Jeronimus. Om Forladelse, naadig Herre! at jeg tager mod ham i den Positur.

Baronen. Jeg veed ikke, om jeg har den Vnkte at være kiendt af Hr. Jeronimo.

Jeronimus. Jeg har kun den Naade at kiende Baronen af Navn, jeg veed, at han er Hr. Baron Raal.

Baronen. Jo, mit Navn er Baron von Keenkaalavet. Jeg er kiendt her i Staden baade blant Høne og Lave; undertiden omgaaes jeg med Brindier og Førster, og undertiden finder jeg Behag i at besøge Borgere her i Staden.

Jeronimus. Det er meget naadigt af saadan Herre.

Baronen. Ah, Hr. Jeronimus! vi ere jo alle Menneſter. Jeg finder ofte Behag i at høre en og anden fornuftig Borger raisonnerer. Jeg har ogsaa erfaret, at der er saadan Forstand hos en og anden blant dem, at de burte employeres til andet end at drive borgerlig Næring.

Jeronimus. Jeg talter allerunderdanigst paa Borgerstandens Begne.

Baronen. Der er ogsaa en anden Aarsag, hvorfor jeg gaaer saa iblant i gemeene Borger-Huse. Hoffet har Tanker om mig, at jeg er en habil Mand, som jeg uden at rose mig selv ogsaa er, saa at jeg fandt give Lectie til de største Statsmænd i vor Tiid. Tænk engang, Hr. Jeronimus! jeg har været med at slutte over 48 Freds-Tractater.

Bernille. Hillemand, over 48 Freds-Tractater!

Baronen. Hvem er, som taler der? Det er vel hans smukke Næreste. Votre treshumble bien-humble Madame!

Jeronimus. Nej, min Herre! det er min Kammer-Pige til Tieneste.

Baronen. Det er morbleu en parfaitement smuk Kammer-Pige. Han kysser hende.

Bernille. Det er alt for stor Naade, Baronen beviser mig.

Jeronimus sagte. Hvor naadig er ikke denne gode Herre!

Baronen. Men at komme til mit Apropos igjen . . . Hvad var det, jeg talde sidst?

Bernille. Det var om de 48 Freds-Tractater.

Baronen. Det er sandt. Saaſom nu Regieringen har Tanker om mig, at jeg er en flionsom Mand, og reflecterer paa mine Recommendationer, saa gaaer jeg undertiden om at sonde endogsaa blant Folk af Borger-Stand, for at give Rapport om en og andens Meriter. Jeg har og hjulpet over en halv Snæs gemeene Borgere af Stovet i en kort Tiid; thi de havde mærdi maaſtee end været gemeene Borgere, hvis Baron von Keenkaalavet havde ikke været dem behjælpelig.

Jeronimus til Bernille. Bernille! Himmelen selv har sendt mig denne Herre hid; thi det er just saadan Mand, som jeg trænger til.

Baronen. Og alt dette gjør jeg uden Interesse. Den sidste Borger, som jeg hjalp til en Character, stilledes mig derfor 1000 Rdlr., men jeg tog pardi ikke mod meer end de 500; thi jeg vil tiene Hr. Jeronimus, jeg trænger ikke til Penge, mit Baronie importerer mig over 40000 Rdlr. om Aaret. Jeg vil beskrive ham mit Baronie. Hovedgaarden ligger paa en Vælle, paa den ene Side en Ege-Stov, 4 Mile lang, og paa den anden Side er et frist Vand, hvor jeg undertiden tager Cabeljou af den Længde.

Jeronimus. Cabeljou i frist Vand?

Baronen. Det maa jeg forstaae. Det, som ellers holdes for umueligt, har jeg gjort mueligt; det er en Invention, som jeg ingen har aabenbaret uden for Kongen af Frankrig, da jeg havde den Naade at tale med Kongen ved den Utrechtiske Fred.

Bernille. Maatte jeg spørge Baronen, hvor den Utrechtiske Fred ligger?

Jeronimus. Tie stille, Bernille! hvad vil du tale med saadan Herre?

Baronen. Den Utrechtiske Fred, Mademoiselle! blev sluttet i den Stad Carnaval udi Burgundien, og uden at rose mig selv, saa var den Freds-Slutning mit Bæst, hvorvel andre, som gemeenlig seer, faaer Navn derfor i Aviserne. Not er det, at Kongen af Frankrig havde den Naade at sige til mig, da Freden var sluttet, disse Ord: Tres renommé coment fermes la porte de la Baron de Keenkaalavet.

Bernille. Hillemand, det var meget naadigt.

Jeronimus. Det gaaer gierne saa til, naadig Herre! at hvad en har gjort, det faaer andre Navn fore i Aviserne; thi om jeg mindes ret, saa fik Duc de Vendosme Navn for den Fred.

Baronen. Ja, han maa melde sig; dog han fandt være god nok til sit Brug. Men at komme til min Apropos igjen, saa er jeg ikke den, der tiener Folk for Interesse; men det er sandt, jeg

seer igiennem Fingre lidt med mine Tienere, om de tar noget.

Jeronimus. Det er ikke meer end billigt.

Baronen. Jeg misunder dem det ikke; de ere mange derom. Thi saasom jeg omgaaes med allehaande Slags Nationer, saa maa jeg holde adskillige Slags Tienere; jeg har en Spansk Tiener, en Fransk, en Polsk, en Tydsk, en Italiensk og en Engelsk.

Jeronimus. Hillemaend, forstaaer Herren saa mange Sprog?

Baronen. Jeg forstaaer alle Sprog og taler det ene ligesaa faerdigt som det andet. Jeg har en Polsk Tiener, som taler baade Fransk og Dansk. Hey Dobre Bodolfsky!

Dobre Bodolfsky kommer. Skabhaljsky.

Jeronimus. Det er et underligt Sprog.

Bernille. Det er halv Dansk, Skabhaljsky.

Baronen. Det bethder saa meget som; Hvad befaler Herren? Hør, Dobre Bodolfsky! du skal fornemme, om Græv Beerbeutel kommer til Hove i Dag. Hvis han kommer, saa vil jeg ogsaa komme. Han gaaer. Hey, Dobre Bodolfsky.

Dobre Bodolfsky. Skabhaljsky.

Baronen. Formeld min Respekt til Grævinde. Jeg kommer til hende med Aften paa en Passedig eller Obscurité. Dobre Bodolfsky gaaer. Og fand du finde Frøkenen ved samme Venlighed, da siig hende: Voulez vous comment fermez la chaise autrement parfaitement je parlerons la Contesse de la Baronesse que ditez vous. Men ingen maa høre det.

Dobre Bodolfsky. Dobre Mosepan. Han gaaer.

Baronen. Jeg har ingen iunderlig Lyst at komme til Hove i Dag! men jeg har engrasseret mig at recommendere en halv Snees Personer.

Jeronimus. Ach, naadige Herre! tag ikke ugunstigt op, at jeg ndmyst beder ham om noget.

Baronen. Det skal være mig en Plaijeer at tiene ham.

Jeronimus. Maa jeg ikke være den 11te af dem, som skal recommenderes?

Baronen. Hvorfor ikke, Herr Jeronimus? Taler jeg for 10, saa fand jeg ogsaa tale for den Ellevte. Men hvad er hans Ansøgning?

Jeronimus. Det er noget, som han maaskee vil holde latterligt af mig, som af en gammel Mand; men det er ikke min Drift, min Kone vil endelig have det.

Baronen. Hvad er det da?

Jeronimus. Disse Fruentimmer har visse Skrobelygheder, som man maa seje dem udi.

Baronen. Det er sandt nok; men hvad er det?

Jeronimus. Jeg vilde give 1000 Daler til, at min Kone ikke var falden til den Galstab.

Baronen. Eh, hvad er det da for Galstab? Siig frem!

Jeronimus. Jeg haaber, at naadige Herr Baron ikke troer, at det er min Drift.

Baronen. Vertichoux, hvad fand jeg troe, førend jeg hører?

Jeronimus. Thi hvorfor skulde jeg paa min gamle Alder forlange saadant?

Baronen. Peste, hvis I ikke kommer til Sagen, saa gaaer jeg.

Jeronimus. Min Kone vil endeligt prososvære Frue.

Baronen. Eh, er det ikke andet? Det skal have gode Bøne.

Jeronimus. Skulde det da kunde lade sig gjøre?

Baronen. Vist. Det koster kun at staffe Hr. Jeronimus en Rang. Er det ikke jaa, I meener?

Jeronimus. Jo det fand vel ikke stee paa anden Maade. Jeg maa gjøre det alleene for at seje min Kone, om jeg ellers vil have Fred udi Huset.

Baronen. Er han da ikke selv for det?

Jeronimus. Jeg fand sværge Eders Maade til, at jeg er faerdig at gaae i Jorden over saadant Galstab.

Baronen. Hør, Hr. Jeronimus! efterdi han selv er saa meget derimod, da for at stille hans Kone tilfreds, vil jeg lade som jeg søger, og siige, at jeg har faaet Afslag, saa giver hun sig tilfreds, og I kommer af denne Beængstelse.

Bernille sagte. Hillemaend, nu er han i Knibe. Nu kommer han vel strax til Befrielse.

Jeronimus. Jeg fand endelig ikke siige, naadige Herre! at det er mig saa meget imod; thi hvorvel . . at . . omendstønt . . Baronen fand nok fatte, hvad jeg vil siige.

Baronen. Jo, jeg fatter, at I har ligejaa stor Lyst til en Rang, som Jer Kone.

Jeronimus. Jeg negter ikke, at jeg jo har en honette Ambition; thi saasom . . efterdi . . bejnderlig for at seje min Kone . .

Baronen. Gior ingen Røverkule af Jer Hierte. og siig reent ud, at I har Lyst til en Rang. Hvad vil det siige? Det er jo en honette Ambition.

Jeronimus. Ja jeg fand forsikre Baronen paa, at jeg gjør det ikke af Uergierighed, men alleene af en honette Ambition.

Baronen. Det veed jeg nok, Hr. Jeronimus! Han skal blive hiulpen. Der har I min Haand.

Jeronimus kuffer paa Haanden.

Baronen. Græd ikke, Hr. Jeronimus! han skal nok blive hiulpen. Det var Synd andet end at hielpe en Mand, der har saadan honette Ambition.

Bernille. Ach, den stakkels Mand, han græder af Glæde. Det er dog en dylig Ting, at have saadan honette Ambition.

Dobre Bodolfsky. Grævinden lod formelde sin Respekt til Herren; men Græven var ikke hienim.

Baronen. Men vidste hun ikke, om han kommer til Hove i Dag?

Dobre Bodolfsky. Jo, han kommer til Hove. Grævinden bad ellers, at Herren vilde stikke hende 500 Rd., til Græven kommer hjem; thi hun havde en hastig Udgift.

Baronen. Havde du ikke saa mange Benge hos dig?

Dobre Bodolfsky. Det er meget fortrædeligt, Herr Baron! nu skal jeg endelig hjem for de lumpne 500 Rdlr. Skyld.

Jeronimus. Om Herren ikke vil tage det unaadigt op, saa vil jeg siige ham saa mange Benge!

Baronen. Hey, jaamaad, Hr. Jeronimus, det tager jeg ikke unaadigt op.

Jeronimus. Jeg er saa bange, at det er noget dristigt af mig.

Baronen. En, sans façon, Hr. Jeronimus! Jeg beder, at han hverken herudi eller udi andet vil holde mig for fremmed.

Jeronimus gaacnde ind. Gud velsigne den Herre, hvor naadig han er.

Bernille. Henrich! du est dog en forbandet Stielm.

Henrich. Det gaaer brav nok, Bernille!

Bernille. Og du Monfr. Dobre Podolski! gid du faaer en Ulykke med din Polst.

Dobre Podolski. Jeg maa, min Troe, ogsaa have noget aparte.

Bernille. Ja, men ikke saa hastig. Men der kommer han tilbage med Pungen.

Jeronimus med Pungen. Maa jeg tage mig den Frihed at levere den til Tjeneren?

Baronen. Vær dem strax til Grævinden, Dobre Podolski! Maaskee hun vinder dem fra mig igien i Aften; thi hun spiller perfectement Obscurité. Seer paa sit Bert. Vertichoux, Klokken er mange; jeg maa til Høve. Hen Porteurs! Jeronimus kysker ham paa Haanden til Afseid. Baronen sætter sig i Portechaisen og siger: Er soll geholfen werden.

Scen. 5.

Jeronimus. Magdelone. Bernille.

Jeronimus. Var det ikke en allertiæreste Herre, Bernille? Kald min Kone herud, at jeg fandt hende, hvad som er passeret.

Magdelone. Hvad er det for Stats, her har været?

Jeronimus. Nu er vi ovenpaa, min Hierte! Baronen tog mig i Haanden til Afseid, og sagde, at jeg skulde blive hjulpen.

Magdelone. Ah, min hierte Mand! disse store Folk lover ti Gange meer, end de agter at holde.

Jeronimus. Men denne, min Troe, ikke. Havde du seet ham da skulde du være af andre Tanker. Denne gode Baron holder meer, end han lover.

Magdelone. Er det en Baron?

Jeronimus. Ja, min Duffel! det er en Baron Keenkaalavet, en Herre, der har sluttet over 36 Freds-Tractater.

Bernille. Hvad 36? Han har, min Troe, sluttet over 48, det veed jeg.

Magdelone. Hvoraf volder veedst du saadant?

Bernille. Baronen sagde det selv.

Jeronimus. Denne Herre er en bekendt arlig Herre. Hvad var det, som Kongen af Frankrig sagde til ham, Bernille?

Bernille. Jeg fandt ikke komme ihu uden disse Ord: Fermes le porte. Det syntes at være meget naadigt.

Magdelone. Nu er, min Troe, Pigen bleven ligesaa gal som han.

Bernille. Siden jeg talede med denne Baron, er jeg bleven af andre Tanker, Madamel! thi jeg seer, at Hr. Jeronimus vil gjøre Ulykke derved.

Magdelone. Og jeg er bange, at I blir tagen

ved Næsen. I veed jo ikke uden af hans egne Ord, at han er Baron.

Jeronimus. Jo, min Troe, er han virkelig Baron. Han beskrev os jo sit Baronie; det hørte Bernille. Hovedgaarden ligger paa en Bakke.

Bernille. Paa den ene Side er en Stov, 4 Mil lang.

Jeronimus. Og paa den anden Side et stort Vand, hvor han fanger Gabeljou af den Længde. Hvad vil du nu meer tvivle derom?

Magdelone. Jeg fandt forsikre dig om, at alt dette staaer mig lidet an.

Jeronimus. Ah, min Duffel! du har jo lovet at søge mig herudi.

Magdelone. Ja, det er sandt nok; men . .

Jeronimus. Hvis du havde seet, hvor stor Naade denne Herre bevise mig, havde du skulde glædet dig derover. Saadanne Herrer ere mindre storagtige end manges Borgermand.

Bernille. Tænk engang, han kyskede mig, Madamel!

Magdelone. Det bekiender jeg var noget meget for en Tjeneste-Pige.

Scen. 6.

Arv. Jeronimus. Magdelone. Bernille.

Arv. Hvilken underlig Baron var dette: han lod sig bære i en Væske!

Jeronimus. Har du da aldrig seet en Portechaise tilforn?

Bernille. Hvad vil det Veest have seet en Portechaise, som er nyeligen kommen fra Væbestoft?

Jeronimus. Saadant faaer du tit se her i Staden, Arv!

Arv. Det er underligt nok. Man bær ellers ikke uden Krøblinger hos os; derfor tænkte jeg ogsaa i Førstningen, at denne Herre var en Krøbling. Mig synes dog, at det er Synd, at det ene Menneske skal være det andet's Hest.

Jeronimus. Jeg har ogsaa i Sinde, min Duffel! at legge mig en Portechaise til, om det andet vil lykkes for mig.

Magdelone. Gjør kun saa meget Galstab, som dig lyfter. Du est selv Herre i Huset, og maa selv forsvare det.

Bernille. Hvis Herren legger sig Portechaise til, fandt Arv blive Porteur; thi han er brav stærk.

Jeronimus. Du siger noget, Bernille!

Arv. Hvad er det: Porteur?

Bernille. Det er en af dem, som bærer.

Arv. Faar den en Ulykke, der gjør.

Bernille. Det er ingen Skam her i Staden at være Porteur.

Arv. Var det ingen Skam for dig, om man vilde gjøre dig til en Hoppe? Man maa gjøre Forskiel mellem Bester og fornuftige Mennesker.

Bernille. Da troer jeg dog, uden at roje Heste, at der er manges fornemme Hest, der har lige saa megen Fornuft som du.

Magdelone. En, lad nu fare saadant Gal-

flab. Det hele Huus blir til en Daareliste. Lad os tale noget Alvorligt sammen, min Hierte! Monsr. Leander synes ikke at være tilfreds med dig paa nogen Tiid.

Jeronimus. Jeg har ogsaa, iandt at sige, ikke været meget tilfreds med ham.

Magdelone. Hvad har han da snydet mod dig?

Jeronimus. Han har endelig intet Ont gjort mig; men jeg tænker mig om iblant, om man ikke kunde employere sin eeneste Dotter bedre.

Magdelone. Hvordan fand du faae hende bedre forsoget? Det er jo en skikkelig Person, som har gode Midler.

Jeronimus. Det er got, min Hierte! der som vi agtede at blive udi Borgerstanden.

Magdelone. Men omendstiont du faaer nu en Rang, fand derfor din Dotter ikke giste sig med en Borger?

Jeronimus. Nej, ikke vel, min Dulle! ikke vel. Naar du bliver velbyrdige Frue, fand din Dotter ikke vel være slet og ret ærlig og dydige Matrone. Jeg siger det ikke af mindste Hof-fart, mit Barn! men det stikker sig ikke, nej, gjør det ikke.

Magdelone. Men jeg synes, det er lige saa smukt at være ærlig som velbyrdig.

Jeronimus. Nej, gute Morgen, Madam! det er ligejaa stor Forskiel som mellem Kong Salomon og Jorgen Hattemager.

Magdelone. Men du est jo selv en Borger?

Jeronimus. Ja, men det varer ikke længe, førend jeg bliver til noget.

Magdelone. Det er jo tidnok at lase Brag paa Borgerfolk, naar du faaer en Rang.

Jeronimus. Jeg er, min Troe saa vis paa Rang, som jeg allerede havde den i min Haand. Det gjør mig kun ont, at jeg skal blive den Elfte udi Tallet; thi der er 10 andre paa Baronens Liste, som og skal promoveres.

Magdelone. Ach, hvilken ulukkelig Syge den Rang-Syge er! Den forarsager, at et Menneſte er aldrig fornøjet; thi naar han selv kommer til Høyhed, fand han ikke lide, at andre ogsaa kommer dertil, og naar han har faaet een Rang, saa gaaer han strax frugtommeligt med en anden. Men hvad er Frugten deraf? En Borgermand kommer derover i Griller, foragter og forsummer sin forrige Handel, og omsider geraader i Armød, som man desvær seer mange Exempler paa i denne fattige Bye.

Jeronimus. Ach, min Hierte! plav mig dog ikke saa meget. Du har jo engang lovet, at søne mig herudi.

Magdelone. Det er iandt nok; men jeg har ikke lovet dig, at jeg vil bryde mit Lofte med Leander.

Jeronimus. Lad ham da see til, at han skaffer sig en Rang forst, saa fand han gierne faae min Dotter.

Magdelone. Saa vidt som jeg fand merke, søger han aldrig nogen Character.

Jeronimus. Og saa vidt kom jeg fand merke

paa mig, saa giver jeg aldrig min Dotter bort til en slet og ret Monsieur. Tænk engang, min Dulle! om jeg nu lod trolove Leander med min Dotter, og der siden kom en Rangs-Perion, som begiærede hende, da hun var ikke i min Magt mere, stode vi der da ikke i en Maade? Var det da ikke noget, som vi maatte fortryde for Livstiid?

Magdelone. Hvorfor skulde vi fortryde derpaa?

Jeronimus. Kort at sige, det passer sig aldeles ikke, at du skal hede Frue, og din Dotter Madam eller Mutter. Spør kun andre fornuftige Folk, saa skal du høre, at de derudi give mig Ret.

Magdelone. Du maa suarere sige: Spør kun andre Gielte.

Jeronimus. Hør, mit Barn! du faaer aldrig en god Time af mig, hvis du ikke søner mig herudi. Han gaaer ind.

Magdelone. Ach, jeg elendige Menneſte! jeg veed ikke, hvad jeg skal gjøre. Jeg faaer dog at stikke mig herudi, for ikke at legge mig ud med min Mand.

Scen. 7.

Magdelone. Bernille.

Bernille. En, Madam! giv Jer tilfreds; det tør falde bedre ud, end J tænker.

Magdelone. Men jeg fand ikke fatte, Bernille! hvorfor du beghnder at holde med min Mand i hans Galstab, som du tilforn var saa meget imod.

Bernille. Jeg er, min Troe, ligesaa meget derimod, som jeg nogen Tiid har været; men jeg har saa mine Raasons, hvorfor jeg nu taler ham efter Munden.

Magdelone. Jeg fand aldrig vide, af hvad Anledning han er falden paa disse Griller.

Bernille. Rang-Syge kommer over Folk her i Landet ligesom hidtig Feber.

Magdelone. Men er det ikke ubegribeligt, at en ældgammel Mand, som han . . .

Bernille. Jeg fand let begribe det; thi Luftten her i Landet fører det med sig, at Folk ikke bliver ret galne, førend de komme over deres 60 Aar.

Magdelone. Det lader lige saa, Bernille! thi jeg har kiendt mange, der have ført et meget ærbart Levnet udi deres Ungdom, men som udi deres Alderdom ere bleven meget verdslige.

Bernille. For Exempel: Beder Hansen, som udi sit 30te Aar holdt det for en dødelig Synd at pudre sin Peruk, seer jo nu ud som en Kammer-Junker. Udi hans Ungdom prægede han mod Vellust, nu klager han over, at her er ikke Assembler nok.

Magdelone. Paa den Maade maa jeg blive bange, naar jeg bliver tredsindstyve Aar.

Bernille. Jeg er ogsaa bange for mig selv.

Magdelone. Han maatte gierne løbe gal. Bernille! hvis han ikke vilde bryde det Lofte, han har gjort Leander.

Bernille. Giv Jer kun tilfreds, Madam! det skal ingen Fare have.

Magdelone. Du hørte jo selv, hvad Resolution han har taget.

Bernille. Jeg skal nok faae ham til at tage en anden Resolution.

Magdelone. Hvad vil du da giøre?

Bernille. Det fand jeg ikke sige hende, Madam! Jeg beder hende alleene give sig tilfreds; det skal nok blive got.

Magdelone. Gid det var saa vel Kom, lad os gaae ind.

ACTUS III.

Scen. 1.

Leander. Leonore.

Leander. Hvad ere vi Menneſter dog ulykſalige i denne Verden! Der ere ſaa Ting, ſom foraarjage os ſolide Glæder, og de ſamme ſaa ſøde Ting ere ofte beblandede med Galde. Nu tænkte jeg at høſte Frugten af min Kiærlighed og at komme udi Poſſeſſion af Jomfruen, ſom jeg ſaa inderligen elſter; men juſt da man tænker at være allerſteſt, rehyer ſig en uſormodenbe ſtært Modvind, ſom truer med Undergang.

Leonore. Det er viſt nok, kiære Leander! men jo farligere Stormen er, jo behageligere vil det ſiden blive for os, naar vi komme udi Havnen.

Leander. Men paa den ſidſte Relation, jeg havde af hendes Mamma, ſaa tør jeg ikke komme oftere her i Huſet; thi han har jo udtrykkeligen givet tilkiende, at han ikke vil have mig til Svigerſon.

Leonore. Jeg forlader mig paa Bernilles Løfte, ſom har lovet at rebe os i en Haſt ud af denne Vanſtelighed.

Leander. Men hvad mon det er for en Intrigue, hun har fore?

Leonore. Jeg fand ingenlunde bevæge hende til at aabenbare mig den. Hun ſiger, at ingen veed den uden Monsieur Leonard, Heinrichs Herre.

Leander. Men allerkiæreſte Jomfruel! ſkal al vor Lykke dependere af denne Intrigue?

Leonore. Ingenlunde; thi fand Intrigue ikke hielpe, ſaa lader jeg min Fader ſmukt vide, at om han vil bryde ſit Løfte, ſaa vil jeg ingenlunde giøre det, og forekaſter han mig Ulydighed ſaa forekaſter jeg ham Ultroekſtab, dog onſter jeg, at Bernilles Anſlag kunde lykkes, at jeg ikke ſkal nødes til at ſtride til ſaadan Extremitet.

Leander. Jeg forlader mig meer paa Jomfruens Beſtandighed end paa alle Intriguer.

Leonore. Ja, han fand ſikkert forlade ſig derpaa; thi intet Barn er forpligtet at adlyde ſine Forældre udi det, ſom er uſømmeligt. Men der ſeer jeg ham komme. Gaf I kun til Side, og vær imidlertid forſikket om min Troekſtab.

Scen. 2.

Jeronimus. Leonore.

Jeronimus. Det er mig kiært, min Dotter! at jeg finder dig alleene; thi jeg har noget Vig-

tigt at tale med dig om. Hør, jeg har merket hos dig fra din Barndom, at du har haft en honette Ambition.

Leonore. Det er ſandt nok; jeg har altid ſtræbet at føre mig ſaaledes op, at ingen med Villighed ſkulde kunne bebrejde mig nogen Baſſeſſe.

Jeronimus. Og derfor haaber jeg, at du ſkal finde Smag udi det Forſlag, ſom jeg vil giøre dig.

Leonore. Jeg ſkal aldrig være mine Forældre imod udi det, ſom ſømmeligt og anſtændigt er.

Jeronimus. Got, min Dotter! nu har jeg Spillet bundet. Jeg er i diſſe Dage bleven forſikket om at aflegges med en Rang, og naar det ſkeer, ſaa vil jeg ſelv give dig at betænke, om du kan giſte dig med en ret og ſlet Monsieur ſom Leander.

Leonore. Jeg har ſelv paa mine Forældres Behag giort Ekteſkabs-Løfte til Leander, og derfor vil give min Far at betænke, om jeg med min Honneur fand røkke mit Løfte.

Jeronimus. Med din Honneur, ſiger du? Beedſt du og ret, hvad Honneur er? Er det Honneur for en Frøken at giſte ſig med en ſlet og ret Borger?

Leonore. For at forekomme ſaadan Ulydighed, er det da beſt, at jeg giſter mig med Leander, førend jeg bliver Frøken, og førend Papa ſaaer Rang, ſaa ſnyder vi intet mod Meglerne.

Jeronimus. Slidder Gladder, mit Barn! Den Snak kommer lidt overens med det Forrige, nemlig at du havde Ambition.

Leonore. Juſt fordi jeg har Ambition, juſt derfor fand jeg ikke biſtalde min Far.

Jeronimus. Hvillen forbandet Snak! Juſt fordi du har Ambition, juſt derfor vil du heller hebe Mutter end Frue.

Leonore. Nej, juſt fordi jeg har Ambition, juſt derfor vil jeg ikke giøre mig til et Skarn og brude mit Løfte.

Jeronimus. Ingen er forbunden at holde et Løfte, ſom ſtrider mod Erbarhed. Da du gjorde Leander det Løfte, vare I hinandens Lige. Nu er Tingen ſaa forandret, at du ſtaaer paa Trinnet at blive Frøken, og han er kun en ſlet og ret Monsieur; ergo, derfor fand det Løfte ikke binde dig, thi det ſom tilforn kunde være lovligt, dets Fuldbgyrdelſe ſtrider nu mod Erbarhed. Vi har jo Lov derfor.

Leonore. Om jeg maatte ſige ſaa, min kiære Far! ſaa er det en heſlig Procurator-Streg at drene Loven ſaaledes. Er det mod Erbarhed at holde ſit Løfte, ſom man har giort en brav ærlig Mand?

Jeronimus. En ærlig Mand? Det er ikke nok. En Bønde fand ogſaa være ærlig; men om en velgyrdig Frøken giſter ſig med en ærlig Bønde, ſnyder hun i mine Tanker mod Erbarhed.

Leonore. Det troer jeg nok; men jeg ſeer ingen Forſkiel mellem mig og Leander, thi vi ere begge af Borger-Stand.

Jeronimus. Det er sandt nok; men om du i Morgen blev Kronen, hvad da?

Leonore. Saa var det ikke videre, end en ærlig Borger blev gift med en velbyrdig Borger-Dotter.

Jeronimus. Driv ikke Spot med din Far, min Dotter! Det er ikke smukt.

Leonore. Det være langt fra; men min Far vil have mig til at bedrive en Gierning, som alle fornuftige Folk vil foragte mig for.

Jeronimus. Hvad? fornuftige Folk! Du regner vel vore Naboer, de Spidsborgere, for fornuftige Folk? Det er Folk, min Dotter! som ingen Ambition har.

Leonore. Mig synes, den siger sig fra al Ambition, der ingen Troe og Love har.

Jeronimus. Du maa snakke saa meget, som du vil, min Dotter! saa bliver Udfaldet dette, at at du slet ikke saaer Leander.

Leonore. Og min Far maa præke saa meget for mig, som han vil, saa bliver Udfaldet dette, at jeg tar aldrig nogen uden Leander.

Jeronimus. Vil ikke gode Ord, hielp, saa saaer jeg bruge Myndighed.

Leonore. En Faders Myndighed strekker sig ikke saa vidt.

Jeronimus. Hvad? har et Barn Magt til at gifte sig mod sine Forældres Villie.

Leonore. Jeg har intet gjort herudi uden min Fars Samtykke og Villie.

Jeronimus. Hør, Leonore! ikke et Ord meer; thi bliver jeg først vred, saaer du mig ikke hastig bliid igien.

Leonore. Jeg vil ogsaa bede min Far, at han ikke rører meer om den Materie; thi jeg er ogsaa ikke let at blive bliid igien, naar jeg først bliver vred.

Jeronimus. Gaf kun bort til videre, mit Barn? og betænk dig, hvad du gjør. Leonore gaaer. See mig engang til den Rævevis. Men jeg maa give hende lidt Tid; hun betænker sig nok. Men der kommer, min Troe, Baronens Tiener.

Scen. 3.

Dobre Podolsky. Jeronimus.

Dobre Podolsky. Serviteur, Hr. Jeronimus! Jeronimus omfavnende og kysende ham. Ah, velkommen igien, min ærlige Dobre Podolsky.

Dobre Podolsky. Min Herre er paa Benen for at besøge ham og bringer gode Tidender med sig.

Jeronimus. Er det mueligt? Den Herre holder meer, end han lover.

Dobre Podolsky. Han er ogsaa bekiendt for en ordholdende Herre baade blant Christne og Hedninger.

Jeronimus. Ogsaa blant Hedninger?

Dobre Podolsky. Der er ingen udi det hele Hedenstak, der jo kiender ham.

Jeronimus. Maatte jeg spørge, hvor Hedenstaket ligger?

Dobre Podolsky. Det laud jeg sige ham paa mine Fingre; thi jeg har været der mange

Gange. Hedenstaket ligger Nord-Nordvest her fra. Hedenstaden udi Hedenstaket hedder Con-

stantinopel, og Kæiseren, som nu regierer, hedder Mephistofelus. Det er en brav Kæiser, hvorvel han er ikke min Herres Ven.

Jeronimus. Hvi saa?

Dobre Podolsky. Jeg vil nok sige Hr. Jeronimus det, hvis han vil beholde det hos sig selv. Min Herre havde den Naade at spise en gang hos Kæiseren. Over Bordet kom han i Disput med den store Vizir Solophernes, hvilken Disput gif saa vidt, at min Herre udi Hidsighed gav ham et Drefigen; saa at Kæiseren siden den Tid saa ham an med steele Øyen.

Jeronimus. Men tog den store Vizir dette Drefigen saa til Talle?

Dobre Podolsky. Hvad vilde han gjøre? Hvo som kiender min Herre, binder ikke let an med ham. Han svor alleene ved sin Talmud, som er Hedningernes Ritual, at han skulde hevne det. Det er uendeligt at fortælle alle de Actioner, min Herre har haft. Er det ikke en Ære for Landet, at en Jydsk Baron har givet den store Vizir et Drefigen?

Jeronimus. Saa er hans Herre da fra Jylland?

Dobre Podolsky. Ja, det laud man nok høre paa hans Tale.

Jeronimus. Men om jeg maatte spørge saa dristigt, Monsieur Dobre Podolsky! hvoraf veed han, at Baronen har gode Tidender at bringe mig?

Dobre Podolsky. Han bad mig lade Hr. Jeronimus vide, at han havde talet om ham paa behørig Steder. Det havde nær gaaet ham af Glemme, jaasom han har meget i sit Hoved! men jeg, uden at rose mig selv, erindrede ham om at tænke paa Hr. Jeronimus.

Jeronimus omfavner ham. Det var et ærligt Bens-Stykke.

Dobre Podolsky. Jeg siger det, min Troe, ikke i den Intention, at jeg vil begiære nogen Discretion af ham derfor, ihvorvel at . . .

Jeronimus. Han har, min Troe, fortjent en Discretion, og han skal ogsaa have den. Jeg beder ydmught, at han ikke vil forsmaae disse 100 Ducater.

Dobre Podolsky. Ah, Hr. Jeronimus! hvor til er saadan nødigt?

Jeronimus. Men een Ting vil jeg bede ham om, det er, at han vil beholde denne Discretion alleene uden at dele den med den franske og spanske Lægen.

Dobre Podolsky. Esterdi, at Hr. Jeronimus saa befaler, saa vil jeg beholde den alleene. Men jeg maa løbe; min Herre vil nok være her i Øjeblikket.

Scen. 4.

Jeronimus. Magdelone. Bernille.

Jeronimus. Kom her ud, min Pierte! jeg har noget at sige dig.

Magdelone. Hvad er nu paa Færde igien?

Jeronimus. Du maa blive her tilstæde for at complimentere Baronen. Nu kommer han.

Magdelone. Men er jeg stiftet til at conberere med saadan stor Herre?

Jeronimus. Han er, min Troe, ikke anderledes end en gemeen Borger i Omgiængelse. Det veed Bernille.

Bernille. Det er en allerkiæreste Herre. Madamen har ikke nødtigt at undsee sig for ham. Men der kommer han, min Troe.

Scen. 5.

Baronen. Jeronimus. Magdelone. Bernille.
Dobre Bodolst.

Baronen. Halt . . . et, Porteurs! Sans façon. Hr. Jeronimus! lad Porteurerne kun selv hjælpe mig ud.

Jeronimus. Ach, naadige Herre! lad mig have den Fornøjelse.

Baronen hvister ham i Øret.

Jeronimus tyssende Haanden. Ach, jeg taffer allernunderdanigst, Ederes Naade!

Baronen. Inden 2 Dage skal I have Jer Bestilling, og det gratis, saa at I har ingen Betsfning at gjøre uden paa Papiret, som koster 100 Rixdaler; og det skal I ingen Betsfning gjøre Jer om, alleene at I leverer de Penge til min Tiener, saa skal han løse og bringe Jer Bestillingen.

Jeronimus. Ach, det er en stor Naade.

Baronen. Hej, Dobre Bodolst! Hr. Jeronimus slyer dig 100 Rixdaler, som skal være til hans Bestillings Indløsning.

Jeronimus. Om jeg da maatte besværges ham dermed . . .

Baronen. En, sans façon, Hr. Jeronimus! Til Dobre Bodolst. Gaf nu strag hen og forret det.

Jeronimus. Min Pierte! gaf hen og kys paa Baronens Haand.

Baronen. Er det hans smukke Frue? Votre tres humble Serviteur de Valet, Madame!

Magdelone. Jeg er ikke saa lykkelig, at jeg forstaaer Frans, min Herre!

Jeronimus sagte. En, stil dig da ikke saa taabelig an. Kænd du ikke svare et lidet Kørn? Kænd du i det ringeste ikke sige: Ovis Monsieur?

Magdelone neyende. Ovis Monsieur!

Baronen. Fort bien Madame! Parle de vous François?

Jeronimus. Min Kone har lært noget Fransk i sin Ungdom; men hun faaer begynde at lære noget igien paa nye.

Baronen. Ovis Monsieur! perfectement. Hun har, min Troe, ma foi, en god Accent, uden at flattere.

Jeronimus. Hør du vel, min Duffe! hvad Baronen siger: han siger, at du har en god . . . Hvad var det. han kaldte det sidste?

Magdelone sagte. Jeg veed hverken hvad det første eller sidste var; thi jeg er gandske Hovedvrimlet.

Jeronimus. Mine Naboer, Ederes Naade! vil nok misunde mig denne Lykke.

Baronen. Lad dem misunde. Hvad vil det sige? Men hvis de endeligen trænger, saa kænd jeg ogsaa hjælpe paa dem.

Jeronimus. Nej, Ederes Naade! det vil jeg udmærkt bede, at det maa blive ved mig alleene.

Ikke fordi jeg misunder dem nogen Tre eller Fynde, men af Marsag at . . .

Baronen. Af hvad Marsag da?

Jeronimus. Af den Marsag, at . . . Min Frue veed Marsagen.

Magdelone. Hvad? Jeg veed, min Troe, ingen Marsag.

Baronen. Jeg begriber det nok, min kiære Frue! Det er, hun vil gjerne være den Fornemste i Lauget, naar hun kommer i Samlinger med hendes Naboerster.

Jeronimus. Nej, det er endeligen ikke Marsag; thi hverken jeg eller min Kone har i Sinde ofte at omgaaes med vore Naboer herefter.

Baronen. Deri har han Ret. Det sommer sig en heller; thi naar man søger om at komme i Stand, maa man og stille sig derefter. I maa ogsaa love mig det, at I vil staae paa Jer Respect.

Jeronimus. Spares mig Liv og Helsen, saa skal jeg saamænd ikke familiarisere mig med mine Naboer.

Baronen. Det er jo nogle Spidsborgere, som ere kun halve Mennesker.

Jeronimus. Det findes aldeles ikke hos dem, hvad man kalder honette Ambition; thi naar de kommer i Samlinger, seer de kun efter Mad og Drikke, uden at bethymre sig om enten man sætter dem øverst eller nederst.

Baronen. Pardi, det er jo at leve som Fæ.

Jeronimus. Ja, lidt bedre, Ederes Naade!

Baronen. Men a propos, har han faaet sine 500 Rixdaler tilbage?

Jeronimus. Det haster ikke, Ederes Naade!

Baronen. Charni, har den Snygel ikke bragt Pengene endnu tilbage?

Dobre Bodolst. Jeg har forglemt det. Herren tar det ikke unaadigt op.

Baronen. Glem det da ikke, saa snart du kommer hjem. De skal betales i Guld igien.

Jeronimus. Ach, nej, Hr. Baron! det gøres ikke nødtigt.

Baronen. En, det kommer mig paa eet ud, Hr. Jeronimus! det er ogsaa mindre Umage.

Jeronimus. Ach, gid jeg kunde leve den Dag, at jeg kunde erkiende den store Naade, som mig er beviset.

Baronen. Jeg forlanger intet andet af ham, end at han staaer paa sin Respect, saa at jeg ingen Skam skal have for min Recommendation.

Jeronimus. Jeg skal saamænd nok stille mig saa, at Herren ikke skal fortryde paa den Naade, han har kastet paa sin ringe Tiener.

Scen. 6.

Leonard. Baronen. Jeronimus. Magdelone.
Bernille.

Leonard med en Arabast. Det er mig sagt, at min Tiener skal løbe her i Huset og spille en Hob Comodier. Hans Tiener, Hr. Jeronimus! Om Forladelse, at jeg kommer saa dristig.

Jeronimus. Jeg er ikke saa lykkelig, at jeg kænd tale med ham formædlest denne fornemme Herre, som er hos mig.

Leonard. Hvem er det?

Jeronimus. Det er en Baron.

Baronen halvdende med Hovedet. Adieu, Hr. Jeronimus! jeg maa gaae.

Leonard. Hans Tiener, Hr. Baron!

Baronen. Hans Tiener.

Leonard. Kiender han ikke mig?

Baronen. Nej, jeg gjør ikke.

Leonard. Saa kiender jeg, min Troe, dig. Brngler ham med Arabasten, og Baronen striger.

Jeronimus. Ach, Himmel! er det mueligt, at en, som har givet den store Vizir Drefigen, lader sig prngle?

Leonard. Har jeg ladet mig gjøre Klæder, at du skal spille Giel med dem? Han trækker Riolen af, og Baronen staaer i Liberté. Men siig mig, du fortvivlede Skielm! hvad har drevet dig til at gjøre saadanne Optøyer?

Baronen. Ach, Herrel! slaae mig ikke, saa skal jeg bekiende alting.

Jeronimus. Ach, jeg døer af Blusel over denne Hændelse.

Leonard. Bekiend da!

Baronen. Jeg trængde til Penge, og som jeg hørte, at denne gamle rangsyge Mar kyskede Stræbdere og Laster, for de skulde tale for ham, saa tænkte jeg ved mig selv: Her er en Skilling at fortjene for dig; hvorfor jeg gav mig ud for en Baron. Synes Herren, at det var nogen Synd at narre saadan gammel Abekat?

Jeronimus. Ach, jeg fand ikke meer. Gid jeg var i Graven.

Leonard. Men hvorfor gav du dig ud for en Baron?

Baronen. Ikke uden for at curere ham for hans Rangsyge.

Leonard. Der er, min Troe, ikke saa meget Ont i det.

Jeronimus. Ach, gid han saaer en Ulykke, saa vist som det var for andet; thi han har faaet over 700 Rdlr. af mig.

Baronen. Det er ikke sandt, Herrel! Jeg har ikke faaet en Skilling; han leverede dem til en anden ubekiendt Person, som fulgte mig hid.

Jeronimus. Ja, det var til Dobre Podolsky. Hvor er han? Nu var han her.

Baronen. Ja han er ikke saa let at faae fat paa. Det er en Landløber.

Jeronimus. Ach, jeg elendige Menneſte, hvor flammelig er jeg bleven bedragen!

Leonard. Begræd ikke saa meget Jer Fortiis, Hr. Jeronimus! begræd heller Jer Daarlighed, og stræb at mage det saa, at denne Historie kommer ikke ud blant Folk.

Jeronimus. Ach, jeg seer og kiender min Daarlighed, men alt for silde, og jeg stammer mig for min Kone og mine Børn. Lad Leonore komme ind.

Scen. 7.

Leonore. Leander. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Min Dotter! jeg seer, du kommer der med Monsieur Leander.

Leonore. Ja, min hierte Far! vi lader ikke af at elske hinanden, uanset alle de Trubler, som os ere giorte.

Jeronimus. Bliiver kun ved at elske hinanden; jeg skal aldrig være jer meer imod. Og I, Monsieur Leander, jeg beder Jer tusinde Gange om Forlæbelse, at jeg har været saa koldfindig mod Eder. Der var kommen en Raptus over mig, hvis Udfald har saaledes ydmngt mig, at jeg er kommen til mig selv igjen, og fortryder min Daarlighed, sær den flette Conduite, jeg har ført mod ham.

Leander. Det er mig kiært at fornemme, at Hr. Jeronimus foragter mig ikke meer. Hvad som har været Aarsag dertil, fand jeg ikke vide. ligejaa lidt som jeg veed Aarsagen til denne sidste Forandring.

Baronen. Jeg skal fortælle Monsieur den hele Historie

Jeronimus. Hold Munden, Monsieur Baron! eller jeg skal fløve dit Hoved. Dog jeg burte heller takke end være vred paa ham; thi han har ved sit Giefferie cureret mig. Men hvad Pokker er det, som jeg seer? Er det ikke Dobre Podolsky, som kommer tilbage? Her fand jeg komme til mine Penge igjen.

Dobre Podolsky. Min Herrel! jeg beder ydmngst, han ikke vil fortryde paa, at vi har narret ham; thi

Jeronimus. Hvor er mine Penge, din Gaudieb?

Dobre Podolsky. Her er de alle sammen. først de 500 Rdlr., som vi, for at narre ham, sagde, skulde til Grævinden; dernæst

Jeronimus. Vær saa god at holde inde med den Specification, sige mig kun Pengene.

Dobre Podolsky. Men jeg veed ikke, om min Herre vil lade mig beholde de 100 Ducater, som jeg fik for min havde Uimage.

Jeronimus. For din havde Uimage? Du har fortient Galgen for din havde Uimage.

Dobre Podolsky. See, der er de alle sammen. Jeg beder kun, at Hr. Jeronimus ikke vil fatte noget Had til os, fordi vi narrede ham.

Jeronimus. En, hold Munden!

Dobre Podolsky. Jeg siger det kun for at undskyldte mig; thi jeg skal aldrig narre ham ostere.

Jeronimus. Du skal en heller faae Venlighed dertil.

Leonard. Saa gik din Gang, og incommodeer ikke Manden meer. Det gjør mig ellers usigeligen ont, Hr. Jeronimus! at saadant skulde viderfares af min Tiener. Alt hvad jeg fandt gjøre, det er at straffe ham og lade ham løbe.

Jeronimus. Det er best, Hr. Leonard! at han beholder ham i Tieneste og tilholder ham, at han ingen fortæller, hvad som skeet er. Jeg vilde ellers ønske, at alle urimelig Rangsyge kunde revses ligejom jeg for deres honette Ambition.



PLUTUS

eller

Proces imellem Fattigdom og Riigdom.

En heroisk Comoedie udi 5 Acter.

Hoved-Personerne i Comoedien.

Plutus, Riigdommens Gud.
Aesculapius.
Mercurius.
Jupiter.
Timotheus, en Borger.

Davus, hans frigivne Tiener.
Palæstrio, en anden Tiener.
Diogenes.
Penia, Fattigdoms Gubinde.

ACTUS I.

Scen. 1.

Timotheus. Davus i Eganarels-Dragt.

Timotheus. Her er en elendig Tilstand udi denne Stad; thi her er hele Gader, hvor man finder ikke en eeneste vederhæftig Mand.

Davus. Jeg troer neppe udi den hele Stad; thi vi ere Prætlere tilfammen, saa at det er ikke uden Stand og Fødsel, som stiller Tienere fra Herrer. Vore Naboe-Stæder derimod besidde stor Riigdom, ja saa stor, at en eeneste af deres Borgere kand købe vor hele Republik.

Timotheus. Det er sandt nok. Men derimod findes udi de fleste saadanne Stæder stor Forvirring og Uorden, og de fleste af deres Borgere besidde ikke megen Dyd.

Davus. Hvad Dyd? Hvad vil Dyd vel sige? Hvis vi vilde komme alle vore Dydere i en Gryde, vilde de dog ikkun give en maver Suppe. Dyd uden Penge er ikkun et blot Navn.

Timotheus. Det er i visse Maader sandt. Derfor siger en Philosophus: man maa først legge Vind paa Penge, siden paa Dyd.

Davus. Og Boeten siger: Est du trum, est du lam, har du Penge, saa gaaer du fram. Men hvoraf kand det komme, Hr. Patron! at vor Stad har saa slet Stiebne frem for andre Stæder?

Timotheus. Det kommer deraf, at Riigdommens Gud Plutus stedse har gaaet vor Stad forbi.

Davus. Det maa da være en dum Gud; thi . . .

Timotheus. Han er ikke dum; men han er stot blind. Og er det i Henseende til den Blindhed, hvormed han er slagen, at han gemeenligen tager fejl og uddeler sine Gaver til de uværdigste Mennesker. Men jeg haaber dog, at denne Uheld ikke skal længe være; thi Raadet har ved Bønner og Offringer bevæget Jupiter at see til vor Elenighed og at tilstikke os Plutum.

Davus. Hvoraf veed Hr. Timotheus, at han har dertil ladet sig bevæge?

Timotheus. Saadant er ved Tegn givet tilkiende, ja ved saadanne usynlige Tegn, at man fast ikke kand tvivle derom.

Davus. Men hvad hjælper os hans Ankomst, eftersom han er blind, og uddeler sine Gaver hen i Taaget? Det kand jo i saa Maade hende sig, at han gaaer mig og andre meriterede Personer forbi og beriger de uværdigste.

Timotheus. Giv dig kun tilfreds; thi Raadet har gjort Ansøgning ikke alleene om Pluti Ankomst; det har ogsaa af Jupiter forlangt, at han maa bekomme sit Syn, paa det han ikke her som paa mange andre Stæder skal uddele sine Gaver i Blinde. Men jeg maa forsøge mig hen til Raadhuset, for at efterforske, hvorudi de Tegn bestaaer, hvorpaa man grunder dette Haab.

Scen. 2.

Davus alleene.

Hvis dette er sandt, vil Staden støbes om udi en anden Form. Ach, gid han snart vilde komme.

jeg skulde strax ved Bøn og Klæjsald bevæge ham til Gæmildhed mod mig. Jeg skulde tilhøde ham mit ringe Huus; min egen Hustru og Døtre skulde ikke være ham for gode, saa at han skulde tydeligen merke, at jeg er en meriteret Person. Jeg skulde, det som meer er . . . Men der seer jeg Diogenes at komme rullende med sin Tønde; han maa ikke vide den Herlighed, som vor Stad forestaaer.

Scen. 3.

Davus. Diogenes med en Kaabe og bar Hoved, et langt Stiaa, item med Træstoe, rullende en Tønde.

Davus. Hej, Diogenes! kast din Tønde Potter i Bold, og giv dine Træstoe og din Kaabe Afseeb. Har du ikke hørt, at Riigdommens Gud Plutus vil besøge vor Stad og der uddele sine Gaver?

Diogenes. Hvad er det for en Stynge, som falder paa mig?

Davus. Kiender du mig ikke?

Diogenes. Du hører jo vel af Titelen, at jeg kiender dig.

Davus. Man laad ikke agte, hvad saadan tolperagtig Philosophus siger; saadan Karl, som du est, vil herefter ikke have meget at sige. Har du ikke hørt tale om Pluti Ankomst?

Diogenes. Jo vist; men det gaaer mig ikke an. Jeg bliver ved min eenfoldige Levemaade i Trods for den hele Stad.

Davus. Du faaer ikke Lov at trodse; thi man vil forvise dig og alle uhøvlende Stodder af Vhen.

Diogenes. Man skal ingen Umag giøre sig med at forvise mig Vhen; thi saa snart Plutus kommer, gaaer jeg selv frivilligen i Landflygtighed.

Davus. Kænd du da ikke taale at at see Stadens Velstand?

Diogenes. Jo vist; men jeg laad ikke taale at see dens Væstand. Thi Riigdom vil føre Uheld med sig.

Davus. Ha, ha, ha! disse Philosophi have Struer løse i Hovedet.

Diogenes. Udgangen vil jande mine Ord. Her findes endnu mange dydige Borgere udi Staden; saa snart Riigdom kommer, vil de Gode ogjaa blive onde, ja lige saa vanartige som du og dine Ligemænd.

Davus. Jeg siger, at man agter ikke, hvad en tolperagtig Philosophus siger.

Diogenes. Og jeg siger, at Udsaldet vil jande mine Ord. Men jeg driver kun Tiden unyttig bort ved at prædike for dig. Far vel. Davus! og siig denne min Spaadom til andre. Han smyder sig og smør paa Davi Kaabe, gaaer bort, rullende sin Tønde.

Scen. 4.

Davus alleene.

Gid din philosophiske Hund faae Skam, som besmurte min skionne Kaabe. Det ligger dog endelig ikke Magt paa; jeg meener herefter ikke at bære *uden Vhidsstykket Klæder*. Men Himmel! hvad

er det, jeg seer? En Gud kommer ned af Lusten. Mon det er ikke den kiære Plutus. Nej, det er dog ikke Plutus. Mig synes, at han paa Dragten ligner heller Mercurius, som er Gudernes Sendebud. Jo, det er, min Troe, den samme. Ach, mit hele Legem stielver, og Synet forbløffer mig. Han kaster sig næsegruus ned

Scen. 5.

Mercurius. **Davus.**

Mercurius staaende ham med sin Kiep. Stat op, Davus! og vær ved frit Mod. Jeg er Gudernes Ambassadeur. Dig skal intet Ont vederfares.

Davus reysende sig. Ach, Herr Ambassadeur! jeg beder Eders Excellence om Naade.

Mercurius. Jeg er her nedstillet for at tilbringe Eders Stad og dens Borgere de gode Tiden, at Jupiter har hørt deres Bøn, og at han stikker dem Plutum, tillige med den store Læge Aesculapium, der skal curere hans Blindhed, paa det han ikke her som paa mange andre Steder skal af Mangel paa Gyn uddele sine Gaver paa uværdige Menneſter, men paa gode og dydige Borgere alleene.

Davus. Jeg beder da yndmygt, at Eders Excellence vil recommendere min ringe Person til Plutus; thi jeg er, uden at rose mig selv, en af de dydigste Mænd her udi Staden. Jeg sidder derforuden med Hustru og mange Børn, og har i mange Aar baaret mine Horn med Taalmodighed.

Mercurius. Det maa alt ankomme paa Pluti Skionsomhed. Gaf du kun strax hen og forkund Borgerne, at de berede sig til Pluti Ankomst. **Mercurius** opløstes igien.

Scen. 6.

Davus. **Timotheus.**

Davus. Jeg maa strax kalde paa min Principal og lade ham denne glædelige Tidende tilkiendegive. Hej, Herr Principal! kom strax herud! Han repeterer det 3 Gange strigende.

Timotheus. Nu, hvad er paa Færde? Hvad skader dig?

Davus. Intet, intet.

Timotheus. Hvi kalder du da paa mig, og hvi striger du saa? Siig mig dog, hvad dig er hendet.

Davus. Det vil jeg giøre; men Hatten af først!

Timotheus. Hvi skal jeg tage Hatten af?

Davus. Jeg siger, Hatten først af, i Diæbels Skind!

Timotheus. See, nu er Hatten af; er det nu vel?

Davus. Hatten under Armen!

Timotheus. Nu er den under Armen. Lad mig høre, hvad . . .

Davus. Hold Fere Hænder, og gjør en frum Ryg.

Timotheus. Jeg troer, den Karl vil drive Spot med mig.

Davus. Gjør mig ikke Hovedet fruset, men efterkom strax min Befaling.

Timotheus følger Sønderne og sukker
Davius. Saa, nu er det got. I veed maaskee
ikke, hvem jeg er.

Timotheus. Du er jo Davus Søn og
min frigitte Tienere.

Davius. Tidder Sladder! nu ikke meer, nu
er jeg en Ambassadeur.

Timotheus. En Ambassadeur?

Davius. Ja, en extraordinaire himmelsk Am-
bassadeur.

Timotheus. Hvad Folket vil alt dette sige?
Marlen maa være kommen reent fra Forstanden.

Davius. Nej, nu er jeg den klogeste Mand
udi den hele Stad; jeg veed meer af magtpaa-
liggende Ting end det hele Raad. For, førend
vi veed et Ord deraf, har vi Rikdommens Gud hid
Timotheus. Hvoraf veed du det?

Davius. For kort Tid siden, da jeg var her
alleene, kom Mercurius ned af Lusten.

Timotheus. Hvoraf veed du, at det var
Mercurius?

Davius. Skulde jeg ikke kende Mercurius som
Vatens, Tieners og Rikdomstiges Patron?
Han sagde mig ellers selv, hvem han var, og besøgt
mig at give Stadens Indbyggere tilskende, at
Jupiter havde bønhørt Raadets Begering og tilladt
Rikdommens Gud at besøge vor Stad for at be-
rige den. Han lagde og dette dertil, at han skulde
bestemme sit Syn, paa det at han ikke meer af
Bidskarelse skulde dele sine Gaver ud til Uværdige.
Det sidste glædede mig meest; thi jeg kender mig
selv, og veed derfor, at jeg ikke bliver forglemt.

Timotheus. Men sandt det ikke være en Drøm?

Davius. Jeg veed, man drømmer ikke staaende
med aabne Øyne om Formiddag. Men still, der
kommer nogle, som seer anderledes ud end Men-
nesker. Jeg troer . . .

Scen. 7.

Plutus udi prægtige lange Klæder med en Tienere,
iorn leder ham frem ved et Skaub

Timotheus.

Plutus. Har vi langt endnu til Staden?
Tieneren. Vi ere allerede udi Staden, og
her er Timothei Hus.

Timotheus. Men hvad er det for en blind
Mand udi qiblene Klæder? Mon det ikke er
Plutus?

Plutus. Jeg er efter Jupiters Ordre kommen
til denne Stad, for at redde den fra Fattigdom
og at uddele mine Gaver til dens Borgere.

Timotheus. Har velkommen, naadige Herrel
Den hele Stad vil ved Eders Ankomst blive op-
synet med Glæde, undtagen nogle knurvoorne Phi-
losophi, som stædte recommendere Fattigdom. Men
man holder deres Prædikener daarlige og ikke
grundede.

Diogenes. Ved disse knurvoorne Philosophi
mener man nok mig. Alt, hvad som ikke flatterer
en Stads Forsængelighed, kaldes Avind og knur-
vorenhed. Jeg maatte gierne spørge, hvad vore
Nabo-Stæder have vundet ved Pluti Nærværelse.
Man har jo seet ham at uddele sine Gaver til
de flemmeste og udydige Mennesker, og at mange

gode Stæder ved jaadan Forhold ere bragte udi
største Forvirrelse.

Plutus. Denne Mand har herudi Ret. Men
Skulden er ikke hos mig; thi den Blindhed, hvor-
med jeg er slagen, forarsager, at mine Gaver
blive saa ilde uddeelte, og at de falde udi onde
Menneskers Hænder, hvilke, langt fra at kenne
paa mine Belgierninger og anvende dem til gode
og nyttige Tings Forfremmelse, misbruge dem
slammefigen, og i Steden for at lade see Taknemme-
lighed mod deres Belgiorer, tracterer mig med
Haanhed og Foragt. Nogle anvende dem paa
Dril og Fraadserie, hvorved de selv forforte deres
Liv, og jeg bliver Eftertale underkastet; andre
anvende dem paa Sløgger, andre paa Stats og
Pragt. Ja det, som mest fortryder mig, er, at
mange lase mig ned udi mørke Kieldre, og grave
mig ned udi Jorden. Alt saabant kunde for-
hindres, hvis jeg ikke havde Rangel paa Synet,
som forarsager, at jeg deler mine Gaver ud i
Blinde.

Timotheus. Derpaa har Jupiter lovet at
raade Bod; thi han har befaleet den store Bøge
Aesculapium at lade sig her indfinde med en
Øgen-Salve, for at hielpe Eders Naade til sit
Syn, paa det at han herefter som tilforn ikke af
Bidskarelse skal falde udi onde og utaknemmelige
Menneskers Hænder, men alleene bringe gode og
dydige Personer, der vilde være ham takkyldige
og ikke misbruge det Beggendesæ, som dem forundes.

Plutus. Hvis saa er, og hvis mine Øyne af
Aesculapio blive curerede, glæder jeg mig ved at
være kommen til denne Stad, hvor jeg sandt blive
bedre medhandlet end paa de fleste andre Stæder,
og hvor jeg sandt med Lyst og Fornøjelse see
gode Frugter af de Gaver, som jeg uddele.

Timotheus. Nu vil jeg bede, at Eders Naade
træder ind udi mit ringe Hus, for der at opbie
Aesculapii Ankomst.

Plutus. Vel an, jeg vil følge med Eder.
De gaae ind.

Scen. 8.

Davius. Diogenes.

Davius. Hvad siger du nu, Rester Philosophus?

Diogenes. Jeg siger det samme, som jeg har
lagt tilforn: Det gjør mig ont, at Plutus er hid-
kommen, og det gjør mig end mere ont, at han
her faaer sit Syn.

Davius. Det er jo en forstyrret Tale. Han
cureres jo for Blindhed alleene af den Ariag, at
han af Bidskarelse ikke skal berige uværdige, men
alleene dydige Borgere.

Diogenes. Det er at sige paa andet Sprog,
at de gode og dydige Borgere, hvormed vor Stad
er velsignet, skal ved Rikdom blive forderuede,
vende Rng til Tyden og blive dig og andre slæk-
tstige Mennesker lige.

Davius. Du taler af Ondskab og Misundelse
Meener du, at Jupiter da vil bedrage os?

Diogenes. Nej jeg mener, han gjør dette
til Forsøg, for at overbevise eder, at eders Bønnen
ere grundede, og at I søge om de Ting iorn
ere eder selv Radelige og forberedte.

Davus. Hvad stadelig? Riigdom er jo en Betsignelse af Himmelen.

Diogenes. Den maa gierne saa kaldes; men efterdi den overalt misbruges, saa skyder Ulykker og Forbervelfer deraf.

Davus. Men naar Riigdom ikke misbruges, saa er den jo nyttig.

Diogenes. Det er sandt nok; men den misbruges af de fleste. Nogle henfalde derover til Hofmod, andre til Bellyst og Ødselhed, andre til Gierlighed, thi Erfarenhed viser, at ligesom en Batterjottig, jo mere han drikker, jo mere tørster han, ligeledes, jo mere Riigdom en har samlet, jo begiærligere er han efter at forsøge den. Nogle henfalde til Skierlevnet, andre til Druktenstab, som forklorter deres Liv; nogle . . .

Davus. Jeg vil ikke høre saadan Gladder meer. Det er bekiendt, at du og alle dine Medbrødre hade alle Menneſter, og gremmer sig over deres Velgaaende.

Diogenes. Men hvad gaaer det dig an, at du ibrer dig saa derover?

Davus. Du taler mod alle Menneſter, og spørger derhos, hvad det gaaer mig an?

Diogenes. Ha, ha, hal! Est du et Menneſte?

Davus. Hvad er jeg da? Har jeg ikke et Legem?

Diogenes. Det negter jeg ikke.

Davus. Har jeg ikke en fornuftig Siæl?

Diogenes. Hvo Boffer har bildet dig ind, at du har en Siæl?

Davus. Hvad vil du da gjøre mig til?

Diogenes. Du est et tobenet Beest udi menneſkelig Gestalt.

Davus. Jeg meener, at den, der ingen Omſorg har for sit Legem, der gaaer om og ruller en Tonde, og som løber Vand af sin ſkidne Haand, heller end kaldes et tobenet Beest. Men hvad mon der er paa Færde? Jeg hører saa stor Al-larm udenfor paa Gaden. Der trommes, pibes, blæses i Trompeter udenfor, og Glædes-Strig høres imellem. Her maa være noget Nyt paa Færde.

Diogenes. Store Stæder ere ſtedſe frugtbare paa Narrerie; nogle unge Menneſter holde sig maaskee lystige. Alarm og Glædes-Strig holder ved.

Davus. Nej, det er, min Troe, noget andet. De gaae begge hen til den ene Side, og reſter Crene til. I det ſamme kommer en Tiener Palæſtrio ind, som render dem begge omfuld.

Scen. 9.

Davus. Diogenes. Palæſtrio.

Davus. Hen Dreng! est du gal?

Palæſtrio. Ach, forlader mig, I gode Mænd! Jeg beder om Permission.

Davus. Beder du om Permission?

Palæſtrio. Nu kiender jeg eder. Det er mig kiært, at jeg finder gode Venner her.

Davus. Jeg merker, at du holder os en for Fremmede. Men mig synes, at du est ikke rigtig i Hovedet. Hvad Ont er dig vederſaret?

Palæſtrio. Du har Ret, at jeg er ikke rigtig i Hovedet; men mit Galſkab renſer sig af lutter Glæde over Pluti Ankomſt.

Davus. Hør, Diogenes! end man vel miſte Forſtanden af Glæde?

Diogenes. I tvende ikke vel; thi I har aldrig haft Forſtand. Men jeg ſpaaer, at den hele Stad inden kort Tiid vil blive lige saa gal og forſtørred, som han er. Hør engang, hvilken Al-larm og Støjen der er paa Gaden. Der blæses og ſtriges igien.

Davus. Fortæl os da, Palæſtrio! noget herom.

Palæſtrio. Saa ſnart det rygtedes udi Staden, at Plutus var kommen ind udi Timothei Huus, ſtrømmede Folk i Hobetal dertil med Piber og Streng-Deeg. Men Plutus vil endnu ikke lade sig ſee af nogen; thi han vil opbie Aesculapius, som ſkal fordrive hans Blindhed.

Davus. Ach, min kiære Broder! lad mig omſavne dig. De omſavne og kysſe hinanden. I det ſamme løber Diogenes til og ſtøder dem begge om. De raabe.

Diogenes. Ach, I gode Mænd! jeg beder om Permission.

Davus. Om Permission, ſiger den Hund?

Diogenes. Nu kiender jeg eder. Det er mig kiært at finde saa gode Venner her.

Palæſtrio. Er ſaadant Venſtabs Tegn?

Diogenes. Ja hvad andet? I ſeer jo heraf, at jeg holder eder ikke for Fremmede.

Davus. Hør, Palæſtrio! ſkal vi lade ſaadant gaae uhevet bort?

Diogenes. Hvad jeg har gjort, er for eders eget Beſte; thi ſaaſom Glæde har gjort jer affindige, ſaa har jeg herved alleene ſøgt at temperere den.

Davus. Jeg vil ikke agte den Spotteſugt, men gaae ud for at blive deelagtig udi Stadens Glæde.

Diogenes. Jeg vil ogſaa gaae ud og jætte mig i min Tonde, for der at begræde den over Staden hengende Ulykke.

ACTUS II.

Scen. 1.

Aesculapius. Plutus, som ledes ved et Vaand En Fontaine præſenteres.

Aesculapius. Himmelen har bønhørt denne Stads Anſøgning og affærdiget mig hid, for at curere Pluti Øyne og at forſtaffe ham sit Ene. Det ſamme har opfyldt Staden med en ubeftrivelig Glæde. Hør, Plutus! nu er Tiden kommet, paa hvilken dine Øyne ſkal aabnes, og her er den hellige Kilde, hvormed dine Øyne maa toes, førend de beſtrnges med den himmeſke Salve. Følg mig did hen, hvor Begyndelsen ſkal gøres til denne store Cuur. Han leder Plutum hen til Kilden, hvoraf han ſjer Springvand, og dermed toer Pluti Anſigt, som ligger imidlertid paa Knæ.

Aesculapius. Stat nu op igien. Begyndelsen er gjort til den Cuur, som ved min Ene-Salve ſkal fuldkommen gøres. Han ſmører hans Ene med Salven.

Plutus. Ach, Himmel! jeg ſeer mange Ting, som tilforn have været mig ubekiendte. Jeg ſeer . . .

Aesculapius. Siig mig, hvad du seer; thi dit Syn er nu stærkere end andet, menneskelig Syn, hvorved sees kun de groveste Ting.

Plutus. Jeg seer foruden Mennesker og Stæder utallige smaa Creature udi Luften, endog udi det Vand, som sthyder af Kilden.

Aesculapius. Alt saadant kommer ikke under det menneskelige Syn, hvilket stiller ikke uden grove Ting, som land tages og soles paa. Den Tiid skal dog komme, at Mennesker ved Glas og Perspektiver skal kunde see utallige Ting, som de nu ikke see, og som nu ere skjulte for dem. Ikke desmindre ville dog tusinde smaa Ting af konstige Skabninger blive og være skjulede for samme Mennesker indtil Verdens Ende. Men hvad seer du ellers mere?

Plutus. Jeg seer meget, som er got, og end mere, som er ont. Jeg seer, at meget, som har udbortes Anseelse, er indbortes hestligt. Jeg seer Forraadnelse under gylbene Klæder, og Wiisdom under skidne og pialtede Raaber.

Aesculapius. Det er et særdeles Beviis paa, at du nu har starpere Syn end Mennesker, hvilke ikke see uden den yderste Hinde af en Ting, og som tage Skyggen for Legemet, saa at de ere icende blinde.

Plutus. Ach, Himmell her kommer mig noget for Ønen, som er heel selsomt.

Aesculapius. Hvad seer du da?

Plutus. Jeg seer en med en andægtig Mine og nedslaget Hoved; men Hiertet derimod er oplyst med Ondskab, Bantroc og Bedragerie.

Aesculapius. Saadanne Personer passere dog ofte for store Helgene, efterdi de dømmes efter det, som er udbortes, og Mennesker land ikke see, hvad som er skjult udi Hiertet.

Plutus. Her møder mig noget igien, som end er mere underligt.

Aesculapius. Hvad er det?

Plutus. Jeg seer 2de Personer, som omfavne og kysse hinanden, skiont Hierterne ere fulde af Had og Fiendskab.

Aesculapius. Al saadant lade Mennesker sig og bedrage; thi saasom de see hinanden ikke uden til Tænderne, saa holde de ofte deres største Fiender for deres beste Venner.

Plutus. Hvorhen jeg kaster mit Syn, finder jeg noget, som opvækker Forundring hos mig. Her seer jeg en med et langt Skæg og en ærbar Raabe; jeg seer Wiisdom afmalet udi hans Pande, men det Inderste er fuldt af Hofmod. Forsængelighed, Bankundighed. Jeg tog ham strax for en stor Philosophus, men seer nu, at hans Philosophie bestaer alleene udi Skægget og Raaben.

Aesculapius. Saadant har man ofte efter lang Erfarenhed merket hos mange. Hvad seer du videre?

Plutus. Her lige for mig seer jeg en, som Nolk belee og pege Fingre af som en Daare; men naar jeg betragter det Indbortes, seer jeg der at være Wiisdoms Sæde.

Aesculapius. Jeg merker, at du ved den venstre Side seer noget, som du glæder dig end mere ved.

Plutus. Det er sandt. Jeg seer med For-

nonelse en Person, hvis udbortes Anseelse giver tilkiende Dyd, Wiisdom og Verdens Foragt, og at det Indbortes svarer i alle Maader dertil.

Aesculapius. Det er saadanne Personer, som du maa uddele dine Gaver til. Det er for deres Skyld, at det skarpe Syn er dig forlenet. See nu vel til, at du herefter ikke misbruger den Herlighed, som du er begavet med; thi nu land du ikke meer undskyldte dig med Blindhed, efterdi du ikke alleene har faaet Syn, men langt starpere end Mennesker, og du land see ikke alleene det Udbortes, men ogsaa det Indbortes.

Plutus. Jeg skal beslitte mig derpaa og herefter ikke berige uden meriterede Personer, og det saavel i Henseende til Jupiters Befaling som i Henseende til min egen Sikkerhed og Fornøjelse. Erfarenhed har lært mig, at jeg bør negte mine Gaver til onde og ufsionsomme Mennesker, hvilke betale med Utafnemmelighed beviste Belgierninger, saa at nogle udøse mig paa syndige Beshyster, og andre holde mig udi Lænker, ja nedgrave mig udi Jorden, for at hindre mig at blive dydige Mennesker til Nytte.

Aesculapius. Nu haver jeg da forrettet mit Vrende, og forlader dig.

Plutus. Og jeg vil strax udi Staden fuldbyrde, hvad jeg har lovet. Aesculapius gaaer bort.

Scen. 2.

Davus. Plutus.

Davus. Ach, Himmell der seer jeg Plutus at gaae frem og tilbage med aabne Øyne uden Vedfager. Galder paa Anæ. Ach, Eders Excellens! tank paa mig, som er en fattig Borger, at min Tilstand land blive bedre, og at jeg ikke stedse skal blive i Armod.

Plutus. Du og alle land være forsikrede om min Upartisthed udi Gavers Uddeling, og at de ikke skal anvendes uden paa meriterede og dydige Personer. Hverken du eller nogen anden har noget at bede mig om Rigdom, som jeg herefter ubeden og frivillig giver til gode Mennesker. Han gaaer bort.

Scen. 3.

Davus alleene.

Nu maa jeg none examinere mig selv, mit Levnet og Forhold og forsærdige en Balance-Meaning, for at see, hvorledes Facit bliver, om jeg land regnes blant de Gode eller Onde, enten om jeg bliver Himmelen noget skyldig, eller om den bliver mig noget skyldig. Jeg haaber i det ringeste, naar jeg regner debet og credit sammen og ligger mine gode Gierninger imod mine onde, at vise en fuldkommen Liquidation. Lad nu engang see: For 2 Aar siden opbrød jeg min Patrons Skrin, hvorudi laae 3 Penge-Punge. Deraf tog jeg den ene, hvilket land holdes for en Misgierning; men lod de andre blive tilbage, hvilket er en Merite, saa at jeg i visse Maader land siges at have foræret min Patron tvende Punge. Videre: Jeg har daglig sundet, jeg har ogsaa daglig besøgt Templer, saa at jeg har alterneret imellem Gudsfrugt og Ugudelighed, og land jeg siige, at

jeg aldrig har bedet andægtigere end naar jeg uheligen tilforn har syndet. Videre: Jeg er ofte bekieftet, men drikker dog aldrig stærk Drik, uden naar jeg har ont i min Mave; men saasom jeg daglig har ont udi Maven, saa drikker jeg ideligen. Videre: Jeg har tilforn ofte dandset, som jeg bekiender at være en syndig Lyst; men udi de 4 sidste Aar, siden jeg fik Liigtorne, har jeg ikke dandset, hvilket tilkiendegiver mit Levnets Forbedring. Videre: Jeg har ofte brudt eedelige Løfter; men jeg har ofte gjort meer, end jeg har lovet. Jeg har aslagt falske Vidnesbyrd, men aldrig uden for at tiene gode Venner. Jeg har baaret oprigtig Kiærlighed til mit Hunsfolk, sær mine Biger, for hvis Skuld jeg engang har pantsat min Hustrues Kaabe og Klæder. Naar jeg nu alt dette eftertænker, saa bøder det ene paa det andet; ja, jeg tør sige, at det Gode er af større Bægt end det Onde. Det honeste, som jeg har syndet udi 24 Timer, som en Dag og Nat bestaaer af, er 12 Timer, naar jeg regner Natten fra, som bestaaer af 12 Timer, hvorudi jeg ikke syndet; thi det heder: Hvo som lever vel, syndet en. Jeg haaber derfor, at Plutus regner mig blant de dydige Personer her i Staden og ikke udelukker mig fra sine Belgierninger. Ja, jeg haaber saadant, og det med Villighed. Lad see engang: Han gaaer frem og tilbage, tællende paa Fingrene. Een Pose tagen, 2 Poser givne; een Dag ugudelig, en anden gudsrægtig; stærk Drik af Nødvendighed for at hjælpe paa min Mave; ingen Dands udi 4 Aar, siden jeg fik Liigtorne; falske Vidnesbyrd, men af Kiærlighed til min Næste; Medlidenshed mod mine Biger; det halve Liv bortføvet uden Gavn. Heh, jeg er ovenpaa, jeg er en meriteret Person, Plutus fand ikke gaar mig forbi. Hvis han tager det i Betænkning, fand jeg legge ham min Begning for Næsen, hvilken er saa klar, at ingen Kente-Skriver fand gjøre Antegnelse derudi. Slaar dig nu til Nøglighed, Dave! du har nu intet andet at tænke paa, end hvorledes du skal anvende dine Penge. Gaaer ud

Scen. 4.

Diogenes alleene.

Jeg har med Forundring hørt, hvorledes denne skalkagtige Mand fand besmykke sine Misgierninger, saa at han fand gjøre Lyder til Dyrer. Gid Folk nu af højere Stand og Værdom ikke vilde gjøre det samme. Man finder den Fæhl hos Folk af alle Slags Stand. Mange leve hen i Taaget og bekymre sig alleene om at æde og drikke. Andre, som gjør Profession af at studere, efterforske umagt-paaliggende Ting og forlomme at blive ophjæde udi de meest fornødne Videnskaber. Nogle saa studere vel paa at kiende andre, men bekymre sig ikke om egen Kundskab, holdende for, at dertil behøves ingen Aflid og Arbejde, saasom efter deres Meening intet er lettere end at kiende sig selv, da Erfaring dog viser, at egen Kundskab er vanskeligere end at lære at kiende andre Mennesker. Thi Vaster indimig sig under Dyrers Maste, Høimod tages for et høyt og ædelt Hierte, Tyrannie og Gaardhed for Retfærdighed, Brede for Tapperhed, Fængsel for Sægtmodighed. Egen-Kiærlighed er

størst Hindet til Egen-Kundskab. Thi saasom ethvert Menneske elsker sig selv, saa er ingen Indbildning for dem mere behagelig end den, hvorved ikke alleene Farve sættes paa deres Vaster, men hvorved de groveste Dyrer gøres til Dyrer; man vænner sig saaledes til Vaster, at man stedse fremturer derudi og lever fornøjet med sig selv. Hvor urimelig denne skalkagtige Mands Tale end var, som jeg uheligen har hørt, saa findes dog mange end mere vanstabe. Thi denne bekiendte dog nogle af sine Fæhl, som han ved Liquidationen af gode Gierninger og formeente Dyrer vilde udslette. Mange andre derimod merke hos sig slet ingen Vaster; de see ikke uden Dyrer, de meene sig at være ganske rene, og bryste sig deraf, skönt de ere ikke uden kalkede Grave, der indeholde Madsler og forraadnede Vegemer. Men jeg hører nye Alarm og Bulder igien paa Gaden. Jeg maa liste mig hen til Hiørnet, for at see, hvad det er. Gaaer hen til Siden. Ach, du uhyggelige Stad, som jeg seer i en Hast at være forvandlet til en Daarekiste! Jeg seer en Procession af daarlige Mennesker udi hvide Klæder med Strandje paa Hovederne og Grene udi Hænderne. Det er uden Tvivl et Triumphs-Optog formedelst Pluti Ankomst. Ja det er saa. Jeg tager ikke fejl. Ach, du arme Stad, som glæder dig over din egen Forderbelse! Jeg maa liste mig hen udi en Krog, for at ansee dette Galstab.

Scen. 5.

Processionen gøres 3 Gange om Theatret efter musicalit Tact. Ved hver Gang standses lidt, og synges: Bivat Plutus! og det med Trommers og Trompeters Lyd. Endelig naar 3die Tour har endt, dandse 3 kunstige Dandseere. Diogenes, som udi en Krog dette seer, gjør imidlertid Grimacer og efterader dem. Endeligen henter han en Krabast, hvormed han prugler dem og driver dem ud. Di. Straale klageligen.

Scen. 6.

Diogenes alleene.

Ja piber kun, I Skabhalse! Vigesom denne Comœdie endtes med et Sorgespil, saa vil det og gaar den hele Stad. Jeg vil ogsaa forsøge at dandse, men en Dands, som giver tilkiende en forstaaende Tragoedie. Diogenes dandser meget naragtig med sine Træskoe, efter en sørgelig Melodie af en Sælkevibe eller Lire. Midt udi Dandjen indkommer Plutus, og da holder Spillet op, men Diogenes bliver ved at dandse.

Scen. 7.

Plutus. Diogenes.

Plutus. Jeg har allerede beriget mange gode og dydige Borgere og nu leder jeg efter merkværdige Philosophos, som leve udi Armod. Men hvad er det, som jeg der seer? Det er jo Diogenes. Det er rart at see en saa ærbar Mand at dandse. Jeg fand slutte, at saasom han er en god Patriot, da glæder han sig over Stadens Velstand, som min Ankomst tilveiebringer. Hør, Diogenes! du skal ikke glæde dig forgiarves; thi det er saadanne Mand, som jeg leder efter, og til hvilke jeg fornemmeligen uddeler mine Gaver.

Diogenes staaer lidt stille, seer stift paa ham og dandser paa nye.

Palæstrio. Hvor paa grunder du saadant Naab?
Davus. Du horer jo, at Plutus er hidksom men for at berige dydige og meriterede Mænd. Jeg meener, at han sandt ikke havde noget paa os at sige, besynderlig paa mig, thi jeg har nøje betragtet mit Levnet, og ved Sammenligning af det Lude med det Gode fundet, at jeg sandt regnes blant de best meriterede Mænd her i Staden.

Palæstrio. Men naar jeg eftertanter alting, saa maa jeg tilstaae, at baade jeg og du har bedrevet adskilligt Ont, som vi ingen Farve sandt vaasatte.

Davus. Jeg negter ikke vore Misgerninger, jeg siger en hellig, at man sandt sætte Farve der paa; men naar jeg sætter paa den ene Side mine Synder og paa den anden Side mine gode Gjerninger, finder jeg, at Summa Lateris bliver langt større paa den sidste Side.

Palæstrio. Det sandt jeg i en Hast ikke begribe.

Davus. Det sandt nok være; men det kommer deraf, at du ikke forstaaer Regne-Konsten. Det maa jeg forstaae, som i min Ungdom har været Foged. Ved Hielp af Regne-Konsten bragte jeg det altsid dertil, at jeg kunde lequidere med en Principat, ja ogsaa saaledes, at han blev mig skyldig. For for Exempel herpaa en eneste Prode: En Nat er jo fast den have Deel af vort Liv.

Palæstrio. Det er sandt nok; og undertiden mere, thi jeg sover gemeentligen 14 Timer.

Davus. God, der har vi mere end din halve Livs Tid uden Sund, thi saalænge man sover, inder man ikke.

Palæstrio. Det er, min Troe, gandske rigtigt.

Davus. Lad os nu examinere den anden halve Deel, som vi har fortrede med gode Ting og Misgernings Omvegling, saa bliver det jo kun en Bagatelle af en Tid, hvorudi vi har lyndet.

Palæstrio. Dette glæder mig, og jeg troer i saa Maade, at Plutus ikke sandt gaar os forbi.

Davus. Hvis han gaar os forbi, da er han lige saa blind, som han var tilforn. Men han gaar os ikke forbi. Jeg har allerede merket af det milde Ansigt, som han ved sin Ankomst gjorde mig at jeg bliver ikke forglemt; thi det var, ligesom han vilde sige: Touren kommer og til dig. Davel naar jeg kommer i de maa Gader, og Folk af første Klasse ere hjulpsne. Jeg betyner mig nu derfor alleene derom, hvorledes jeg skal anvende den Stat, som jeg har i Bente.

Palæstrio. Det sandt ogsaa give mig noget at tænke paa.

Davus. Pengene maa man ikke grave ned i Jorden; det lader Plutus ikke. Jeg har i Sinde at lægge mine Penge an i Jordegods, for at blive Proprietarius. Jeg vil tilkiøbe mig den store Eng, som ligger her og uden for Staden.

Palæstrio. Det er ikke saa galt. Min Ambition gaar dog ikke saa vidt; jeg vil alleene være Hollænder, og vil tilkiøbe mig nogle 100 gode Aker.

Davus. Men hvor vil du græsse dem?

Palæstrio. De skal græsses paa din Eng.

Davus. Løstend paa Gatten. Jeg meener ned, med din Permission.

Palæstrio. ligesledes. Og jeg meener jo, med din Permission.

Davus. Dine Aker paa min Eng?

Palæstrio. Hvo vil forbyde mig det?

Davus. Er jeg ikke Egere af Engen?

Palæstrio. Er jeg ikke Egere af Akerne?

Davus. Du taler som en Stynge.

Palæstrio. Og du taler som en Kar.

Davus. git ham et Drefigen. Det er for dine Aker.

Palæstrio. git ham et islen. Og det er for din Eng. De komme i Paar sammen.

Scen. 11.

Diogenes. Davus. Palæstrio.

Diogenes. Hvad Pokker er dette? De ere jo jærbige at myrde hinanden. Jeg maa sille dem ad. Hvad er Marsag til saadan Forbittelse?

Davus. Han vil have sine Aker at gaar paa min Eng.

Palæstrio. Og han vil forbyde mig det.

Diogenes. Det er en mørk Tale for mig.

Davus. Jeg vil tage Diogenes til Dommer herudi.

Diogenes. Stig da frem, hvorudi Lovligheden bestaaer. De tale begge længe i Munden paa hinanden. Sagt, sagt! lad en først tale alleene. De continuere at tale i Munden paa hinanden, hvorudover Diogenes begynder at efterlade dem saa at de raabe alle 3 illige. Consider vil Diogenes gaar bort.

Davus. Die dog lidt, Hr. Magister! I har jo lovet at være vor Dommer.

Diogenes. Saa maa da en tale alleene.

Davus. Ja vel, jeg vil da tale først. Vi overlagde med hinanden, hvorledes enhver af os skulde anvende den Stat, som vi vente af Plutus. Jeg besluttede at tilkiøbe mig en Eng; han derimod vilde tilkiøbe sig nogle 100 Aker. Derpaa havde jeg intet at sige; men han forlangede og paafoed, at hans Aker skulde græsses paa min Eng. Er det ret og billigt?

Diogenes. Forholder Sagen sig saaledes?

Palæstrio. Ja, det er vist nok. Men er det ikke billigt, at efterkom . . .

Diogenes. Jeg har alt nok. Jeg dommer saaledes herom: Hvis Plutus giver uogen af eder en Skier, saa maa han være lige saa blind som tilforn; men saafom han har bekommet sit Syn faar I intet at trætte om. Naar derfor imult hjem i Stynge! og lad eder aarlade.

Davus. Er jeg en Stynge?

Palæstrio. Er jeg en Stynge?

Diogenes. Jeg sandt ikke sige, hvilken af jer er den største. Jeg siger kun: Naar den, og forliger eder, i Stabhalfe!

Davus. Ja, vi skal fortige os til din Munk. De angribe Diogenes med torenet Magt slaar ham ned paa Gulvet og løbe bort.

Scen. 12.

Diogenes. Penia, Gudinde for fattigdom.

Diogenes. Hvad havde jeg det at beskrille, at agere Dommer mellem 2 Karre? Men det er ikke den første Gang, jeg har faaet saadan Coniect

fiigt og nedslagne Sind giver hans flette Skiebne tilkiende.

Skolemesteren. Jeg drifter mig at bønfaalde Riigdommens Gud, som jeg hører af Himmelen at være skiftet til at hjælpe fattige og nødlidende Mennesker, nemlig saadanne, som uden deres Skyld og Brøde lide Armod.

Plutus. Hvad er Eders Profession?

Skolemesteren. Jeg er Skolemester her udi Staden og har været udi det Embede udi 30 Aar.

Plutus. Haver I udi al den lange Tid ikke lagt Eder noget til Beste?

Skolemesteren. Nej, ved den Profession er ikke det tørre Brød. En Advocat, en Medicus fand paa een Dag fortjene mere, end jeg udi et heelt Aar. Jo mere jeg har holdet mine Disciple under Ape og Disciplin, jo mindre Tak har jeg faaet af deres Forældre, og jo mere er jeg bleven forhadet af deres Mødre, som gemeenligen meest kiæle for Børn til deres egen Fordervelse. Men jeg har heller villet leve i Armod og under Forsølgelse end efterlade min Bligt; thi enhver, som Ungdommens Optugtelse er betroet, har stort Regnskab at gjøre.

Plutus. Jeg merker, at I er en god Mand, og at I fortjener at være deelagtig udi de Gaver, jeg i denne Stad gjør til dydige Borgere. Gaf strax hiem til Jer Huus; der skal I finde en Skat, som skal hjælpe Eder paa Fode. Lad Eder dog deraf ikke forlede til Erkesløshed, men bliv ved Eders forrige Profession.

Scen. 4.

En Moralist. Plutus.

Moralisten. Jeg er hidkommen for at bede om Hielp udi min Armod. Jeg begiærer intet til Overflod, men alleene til Nødtørst.

Plutus. Hvad er Eders Handtering?

Moralisten. Jeg bruger min Pen til at afmale Menneskets Fejl og Laster. Men desværre, jeg høster kun flette Frugter af mit Arbejde. Frugterne ere Had, Forsølgelse og Armod; da hyffelseste Skribenter derimod sødes og giødes, ja bæres ligejom paa Hænder til Hønhed og Velstand.

Plutus. Eftersom I høster ikke andre Frugter af Eders Arbejde, hvi fremturer I da i at moralisere?

Moralisten. Kiærlighed til min Næste driver mig dertil. Men onde Mennesker ville saadant ikke troe; de ansee deres største Venner som deres bitterste Fiender, og derimod deres Fiender, nemlig Enhver, for deres beste Venner.

Plutus. Jeg seer, at I ogsaa er en god Mand. Bliv ved Eders Forhold, og gaf hiem, hvor I skal finde et Liggendejæ.

Scen. 5.

En Bonde. Plutus.

Bonden. Guds Fred. Farlille! Bliv ikke vreed, at jeg saa dristig kommer hid.

Plutus. Hvad est du for en? Hvorfra kommer du?

Bonden. Jeg er en Bonde fra Landet nær her ved Staden. Jeg har hørt, at han er hidkommen, for at gjøre vel imod got Folk.

Plutus. Regner du dig da iblant got Folk?

Bonden. Jeg tør selv ikke sige det; men Folk, som kiender mig, holder mig at være lige saa ærlig, som min Huusbond er velbyrdig.

Plutus. Er din Huusbond og ikke ærlig?

Bonden. Derom fand jeg, som en ringe, eenfoldig Mand ikke dømme. Det fand jeg alleene for vist sige, at han er velbyrdig.

Plutus. Jeg merker, at du est en skikkelig Mand, efterdi du ikke vil tale ilde om dit Herstab.

Bonden. Mit Herstab er got nok, saa vidt hans Herstab det vil tillade.

Plutus. Har da dit Herstab et andet Herstab over sig igien?

Bonden. Ja vist, saa vel hos os som paa andet Gods.

Plutus. Det forstaaer jeg ikke.

Bonden. Det kommer deraf, at han er ingen Landmand; thi enhver, som forstaaer Landmandskab veed, at paa hvert Gods ere tvende Herstaber, nemlig Huusbonden og Ridfogden. Bonden staaer under Huusbonden, og Huusbonden igien under Fogden, uden hvis Tilladelse han intet formaaer.

Plutus. Jeg forstaaer din Mening, og merker, at du est ikke taabelig. Men hvad er din Begiæring?

Bonden. Jeg haver hidindtil ydet Skat og Landgilde, saalænge som Alder og Helbred har tilladt mig at arbejnde, men nu tager Svaghed ved Alderen til, saa at jeg ikke fand fortjene min Fode.

Plutus. Din Huusbond seer vel igiennem Fingre med dig udi saadan din flette Tilstand?

Bonden. Det gjorde han gierne, hvis hans Foged ham saadant vilde tillade.

Plutus. Du maa gjøre mig nogen Forklaring over denne mørke Tale. Hvad er en Foged her i Landet?

Bonden. En Foged er den, som med en absolut Magt regierer Gaard og Gods, og lader Herren alleene beholde den pure Titel. Derfor er vel ingen skreven Lov, men en almindelig Bedtægt, som siger: I Herrer! værere Eders Ridfogder horige og lydige. Med et Ord, naar Fogden er os imod, fand Herren intet Got gjøre os.

Plutus. Min kiære Mand! jeg har Medlidenshed med dig, og derfor vil hjælpe dig til Rette. Naar du kommer til dit Huus igien, vil du i din Kiste finde en Skat, hvormed du ikke alleene fand tilkiøbe dig Frihed for Hoverie, men endogsaa kiøbe din Gaard og faae den til Eghendom.

Bonden. Tak, naadige Herre! Det er en stor Trost for mig udi min Alderdom.

Scen. 6.

En gammel Jomfrue med en lang Næse. Plutus.

Jomfruen. Det er mig sagt, at Plutus skal opholde sig her. Der troer jeg han er; thi han er mig bestreven at bære en lang Gyldestykkles Kjole. Ach, naadige Herre! jeg beder underdanigst om nogen Hielp.

Plutus. Hvad fattes hende, min gode Jomfrue?

Jeg er af 6 Sødstende den Ældste. Mine 5 yngre Sødstende ere alle giste, og jeg alleene er endnu Jomfrue. Hun græder.

Plutus. Græd ikke, mit Barn! men siig mig, hvad som er Aarsag til den Foragt, som er kasted paa hende.

Jomfruen. Man gifter sig nuomstunder alleene enten for Penge eller for Skønhed. Begge Dele ere mig negtede, hvorfor jeg alleene staaer tilbage foragtet og forhadet.

Plutus. Hun giver sig tilfreds, min gode Jomfrue! Naar hun kommer til sit Huus, vil hun finde en Skat, som kand tiene hende til Medgift. Men jeg frygter, at eftersom hun er til Alder og er vanhædet med den lange Næse, at hun dog ingen Behler faaer.

Jomfruen. Ach, naadige Herre! frygter ikke derfor. Naar det rygtes, at jeg har bekommet en saa god Medgift, bliver jeg strax gift, endstønt min Næse var en halv Alen længer.

Plutus. Det kand og maaskee hende sig; thi man siger udi Ordsproget, at Penge give baade Byrd og Skønhed, og kand forarsage, at en Medusa stikker i Øene som en Venus. Hun neyer, og gaaer bort.

Scen. 7.

Plutus. En Cavalier.

Plutus. Her kommer en ung Person, hvis Klædebragt viser Bellsæt og Forsængelighed, og jeg seer, at Hjertet er ogsaa fuldt deraf.

Cavalieren. Etersom jeg hører, at han beriger saa mange gemeene og daarlige Menneſter, saa haaber jeg ogsaa, at han hjælper paa mig, som har sat Midler til paa Artighed og Galanterie, saaledes at jeg har været en Birath for Staden.

Plutus. Hvorudi bestaaer Ederes Artighed?

Cavalieren. Jeg har lært at dandse, at spille paa Instrumenter, at sægte, at vinde Fruentimmerets Gunst. Sær er udi Dandse-Konsten ingen min Lige; hvis min Herre har Øst til at se en Probe derpaa, vil jeg strax gjøre den.

Plutus. Det gøres ikke fornødent; jeg tvivler ikke om hans Capacitet, enten derudi eller andre galante Videnskabers. Men hvad er hans Begiæring?

Cavalieren. Jeg beider om nogen Assistance, efterdi jeg har paa galante Videnskabers og en distingveret Opførsel tilsat mine Midler.

Plutus. Jeg meener, at han behøver ingen Assistance, eftersom de herlige Videnskabers, som han har lært, nok kand føde sin Mand. Dog vil jeg ikke gandske begyre mig for at meddele ham noget. Naar han kommer hjem, skal han finde nogle Kobber-Penge udi en Pung, hvormed han kand kjøbe en Strikke for at henge sig.

Cavalieren stamper mod Gulvet og gaaer bort.

Plutus. Han gif vreed bort. Alle andre saadanne Personer ville faae samme Afsteed. Undjætning af Penge havde ikke tient denne unge Karl til andet end at fornøye hans daarlige og velslygtige Levnet. Men der seer jeg en anden Solicitant, som er ikke et Haar bedre, og derfor vil faae samme Afviisning.

Scen. 8.

En drukken Mand. Plutus.

Den Drukne. Det er nok her, hvor jeg skal finde ham. Rigtig nok. Naar der er Raadhuset, saa maa jo her endelig være Torvet. Og hvis dette slaaer fejl, saa maatte Pokker troe sine Øjne meer.

Plutus. Denne Mand er overstadig drukken.

Den Drukne. Her hører jeg en at tale. Wer da? Nej, det maa have været jeg selv, som talede. Ha, ha, ha!

Plutus. Han vil nok ogsaa have Penge, paa det han i en Hast kand drikke sig ihjel.

Den Drukne. Jo, Drollen splide mig ad, om der er ikke en, som taler. Jeg er jo hverken fuld eller gal. Jeg maa see mig om. See her staaer Manden, som jeg leder efter. Hans Tiener, min Ven! Er hans Navn ikke Plutarchus? Jeg veed ikke, om han har den Ære at kiende mig?

Plutus. Nej, jeg kiender dig ikke.

Den Drukne. Det er underligt, at han ikke kiender Strobilo, hvis Navn er kiendt over den hele Stad. Spørg kun det mindste Barn, om det ikke kiender Strobilo. Strobilo, Balæmons Søn og Urganiaæ Hgtemand. Spørg kun hvert Barn, det vil strax sige . . . Han ræber derved.

Plutus. Det vil sige: Hvo kiender ikke den Drukkenbolt Strobilo, som gaaer hver Dag med en Huus?

Den Drukne. Hør, min Ven! jeg drifter aldrig, uden naar jeg tørster. Hvis en anden havde talet saaledes, havde jeg bleven vreed. Jeg er lige saa fastende, som jeg stod af min Seng.

Plutus. Du var maaskee drukken, før du stod op.

Den Drukne. Ha, ha, ha! Drukken, førend jeg stod op! Det er en underlig Tale. Jeg veed jo, man kand ey drikke sig drukken paa Sengen. Jeg er, min Troe, gandske fastende. Men jeg haver ont i mine Been, de vil ikke staae, de Hunde; hvad kand jeg dertil? Men maatte jeg spørge min Herre om noget?

Plutus. Hvad er det?

Den Drukne. Er hans Navn ikke Plutarchus? Det er Rigdommens Gud, som jeg leder efter, og som jeg hører er kommen til vor Stad for at berige dydige og meriterede Folk og saadanne, som jeg er.

Plutus. Jeg troer nok, at du est en meriteret Mand; thi du hjælper paa Consumption af Stadens drukkende Barer.

Den Drukne. Jeg vil ikke rose mig, men lader andre gjøre det; dette tør jeg dog siige, at jeg besidder saa megen Dyd, som 10 af de beste Borgere her i Staden, og hvis min Herre ikke vil troe mig paa mine blotte Ord, vil jeg gjøre min Sed derpaa.

Plutus. Gaf fra mig, Menneſte! jeg har ikke Tiid at tale med dig.

Den Drukne. Skal da saadan brav Mand, som jeg er, gaae trøstesløs bort?

Plutus. Jeg hverken vil eller kand trøste dig, men raader dig ikkun at gaae hjem og sove Ruven ud.

Den Drukne. Jeg er bange, at jeg har taget fejl. Blev ikke vreed, at jeg spørger ham om en Ting.

Plutus. Hvad er det, som du vil spørge mig om?

Den Drukne. Er ikke hans Navn Plutarchus?

Plutus. Hvem leder du efter?

Den Drukne. Jeg leder efter Rigdommens Gud.

Plutus. Hos ham faaer du ingen Trøst. Bachus er den Gud, som du har dyrket, og som du maa søge Hielp hos.

Den Drukne. Ha, ha, ha, Bachus! det er en jeed Karl; han er lige saa riig som jeg. Han gaar sangende og stammende bort, men kommer igien. Jeg fand ikke gaar bort med usorrettet Sag. Det maa ikke være den rette Mand, som jeg har talet med. Man jagde mig dog, at han skulde staae her lige ved Raadstuen. Jeg maa dog have ret Bekeed. Hør, min Herrel er hans Navn ikke Plutarchus?

Plutus. Hvis den Drukkenbolt ikke strax gaar bort, skal jeg kalde paa Magistratens Tienere.

Den Drukne. Magistratens Tienere! Ha, ha, Magistratens Tienere! Magistratens Tienere drille lige saa stærkt som jeg. Ha, ha, Magistratens Tienere! Han falder. En gierriig Mand kommer ind.

Scen. 9.

Euclio. Plutus.

Euclio. Her seer jeg den Drukkenbolt Strobilo. Saadant er hans daglige Levnet. Jeg maa dog forbarme mig over ham og slæbe ham ud. Han slæber ham bort.

Plutus. Intet er saadan Drukkenbolt tielligere end Fattigdom. Det er usorsvarligt, at rælle den Haanden, som anvender Penge paa at forlorde sit Liv.

Euclio. Her seer jeg Rigdommens Gud Plutus, som jeg leder efter. Vær velkommen hid til vor Stad. Ederes Ankomst har opfyldt den hele Republik med Glæde, helst saasom Ederes Raade har faaet sit Syn, og derfor ikke meer udi Blinde fand uddele Ederes Gaver, som desværre ofte tilforn er skeet. Thi der ere udi de fleste Stæder flere onde end gode Mennesker; og meener jeg, at Ederes Raade allerede derpaa her i Staden har jeet Prover. Jeg slæbde nyligen bort en overstadig drukken Mand, der har tilsat sine Midler paa stærk Drif. Her findes andre, der iligemaade have stammeligen fortæret deres Arvedeel, somme paa Kraadjerie, andre paa Skioget og letfærdige Lviinder, andre igien paa Stads og Pragt. Jeg haaber, at Ederes Raade ikke rækker Haanden til slige Mennesker, hvilke misbruge Penge til deres egen Fordervelse; og er derfor forsikkert om, at saadant alleene vederfares mig og andre gode Huusholdere, der ved en fornuftig Deconomie ikke alleene har conserveret sin Fæderne-Arv, men endogaa forøget den.

Plutus. Jeg maa først giøre Eder et Spørgsmaal. Hvor meget har I arvet efter eders Forældre.

Euclio. 4000 Pund, hvilke endnu ligge urørt udi min Kielder.

Plutus. Haver I da intet deraf taget?

Euclio. Nej, udi 16 samfælde Aar haver den Skat været urørt; thi jeg har heller villet hungrig og tørst end tillade, at min Fæderne-Arv, som med saa stor Omhyggelighed har været samlet, i ringeste Maader skulde formindskes. Videre: jeg har siden efter min Broder arvet en halv Gang saa meget, hvilket ogsaa er udi Behold og ligger udi samme Kielder. Kand vel vises større Prover paa Deconomie, og kand Ederes Raade vel bedre uddele Rigdom end til en Mand, der forbarer den som sine Ønstenes?

Plutus. Hør, min gode Ven! der er 2 Slags stadelige Borgere udi en Stad, nogle ere vellystige og ødsle, det er saadanne som den betiensede Mand, hvilken I udslæbde. Andre ere Gniere, det er saadanne, som ligne Eder, og som grave deres Penge under Jorden, at de ikke skal være enten dem selv eller andre til Nytte. Begge ere saaledes uduelige og stadelige Borgere: hine, fordi de misbruge, disse fordi de ikke bruge deres Midler. En ødsel og vellystig Mand bør ingen Penge have, efterdi han anvender dem paa Kraadjerie og Drukkenfab, som forderver Legem og Siæl. En Gnier bør ey heller have Penge, efterdi han ikke forer sig dem selv eller andre til Nytte. Det er mod disse tvende Slags Folt, jeg stedse har ført Klagemaal; thi de første har ligejom deelt mig ud iblandt Skioget og Kroemænd, og de sidste have holdet mig bunden udi Lænker, ja fastet mig ned udi mørke Huler og gravet mig under Jorden. Det er for deres Skyld, at jeg saa meget har været cistertalet, og saa ofte har maat høre ilde, da dog Skylden ikke har været min. Men den Blindhed, hvormed jeg selv jaavel som min fiære Søster Fortuna haver været slagen, har alleene været Marsag dertil. Saasom jeg nu har faaet mit Syn, ja saa stærkt Syn, at jeg fand 100 Mennesker ind til Marven, er jeg sat i Stand til at anvende mine Gaver med Skionsomhed og ikke at berige uden gode og dydige Mænd, det er saadanne, som bruge deres Rigdom til deres egen Ære og til Stadens Nytte. I merker saaledes heraf, at I fand ingen anden Trøst faae af mig end den forrige Mand, som I selv fordonit, og holdt uværdig til mine Gaver. Gaf derfor strax fra mig! Jeg vil ogsaa begive mig herfra paa et andet Sted udi Staden, for at anhøre flere Sollicitanter. De gaar bort, hver sin Ven.

Scen. 10.

Davus. Palæstrio.

Davus. Gaf du Agt paa, hvilken Mine Theodoros gjorde, da han gif forbi?

Palæstrio. Det var med stor Nød, at han vilde løfte paa sin Hat.

Davus. Jeg merker, at de Penge, som Plutus har givet ham, har gjort ham storagtig.

Palæstrio. Jeg troer og det samme. Men Touren kommer vel og til os.

Davus. Det haaber jeg ogsaa, ja jeg er saa god som forsikkert dertil.



Palæstrio. Hvor paa grunder du saadant Naab?

Davus. Du horer jo, at Plutus er hidkommen for at berige dydige og meriterede Mænd. Jeg mener, at han sandt ikke have noget paa os at sige, besynderlig paa mig, thi jeg har nogte betragtet mit Livet, og ved Sammenligning af det Ende med det Gode fundet, at jeg sandt regnes blandt de best meriterede Mænd her i Staden.

Palæstrio. Men naar jeg eftertænker alting, saa maa jeg tilstaae, at baade jeg og du har bedrevet adskilligt Ont, som vi ingen Farve sandt vaajatte.

Davus. Jeg negter ikke vorre Misgjerninger, jeg siger en heller, at man sandt satte Farve derpaa; men naar jeg sætter paa den ene Side mine Synder og paa den anden Side mine gode Gjerninger, finder jeg, at Summa Materis bliver langt større paa den sidste Side.

Palæstrio. Det sandt jeg i en Hast ikke begribe.

Davus. Det sandt nok være; men det kommer deraf, at du ikke forstaaer Regue-Konsten. Det maa jeg forstaae, som i min Ungdom har været faget. Ved Hjælp af Regue-Konsten bragte jeg det altid dertil, at jeg kunde lequidere med en Principal, ja ogsaa saaledes, at han blev mig skyldig. For et Exempel herpaa en eneste Brøde: En Nat er jo fast den havde Deel af vort Liv.

Palæstrio. Det er sandt nok; og undertiden mere, thi jeg sover gemeenlig 14 Timer.

Davus. Godt; der har vi mere end din halve Livs Tid uden Sund, thi saalange man sover, imder man ikke

Palæstrio. Det er, min Troe, gaubste rigtigt.

Davus. Lad os nu exammere den anden halve Deel, som vi har bortdrevet med gode Ting og Misgjernings Ombyrding. Saa bliver det jo kun en Bagatelle af en Tid, hvorudi vi har imdet.

Palæstrio. Dette glæder mig, og jeg troer i saa Maade, at Plutus ikke sandt gaar os forbi.

Davus. Hvis han gaar os forbi, da er han sige saa blind, som han var tilforn. Men han gaar os ikke forbi. Jeg har allerede mærket af det midt Ansiget, som han ved sin Ankomst gjorde mig, at jeg bliver ikke forglemt; thi det var, ligesom han vilde sige: Touren kommer og til dig. Tave! naar jeg kommer i de imaa Gader, og Hov af første Klasse ere hjulne. Jeg bestemmer mig nu derfor alleene derom, hvorledes jeg skal anvende den Stat, som jeg har i Bente.

Palæstrio. Det sandt ogsaa give mig noget at tænke paa.

Davus. Bengene maa man ikke grave ned i Norden, det lider Plutus ikke. Jeg har i Sinde at lægge mine Bengene an i Jordegods, for at blive Proprietarius. Jeg vil tilsiøbe mig den store Eng, som ligger strax uden for Staden.

Palæstrio. Det er ikke saa galt. Min Ambition gaar dog ikke saa vidt; jeg vil alleene være Dollander, og vil tilsiøbe mig nogle 100 gode Kixer.

Davus. Men hvor vil du græsse dem?

Palæstrio. De skal græsses paa din Eng.

Davus. Isteinde paa Gatten. Jeg mener ned, med din Permission.

Palæstrio. Hørlødes. Og jeg mener jo, med din Permission.

Davus. Dine Kixer paa min Eng?

Palæstrio. Hvo vil forbyde mig det?

Davus. Er jeg ikke Ene af Engen?

Palæstrio. Er jeg ikke Ene af Kixerne?

Davus. Du taler som en Slynge!

Palæstrio. Og du taler som en Nar.

Davus. gik ham et Bælg. Det er for dine Kixer.

Palæstrio. gik ham et islen. Og det er for din Eng. De tommes i Saar sammen.

Scen. 11.

Diogenes. **Davus.** **Palæstrio.**

Diogenes. Hvad Bøffer er dette? De ere jo færdige at myrde hinanden. Jeg maa stille dem ad. Hvad er Aarsag til saadan Forbittrelse?

Davus. Han vil have sine Kixer at gaar paa min Eng.

Palæstrio. Og han vil forbyde mig det.

Diogenes. Det er en mors Tale for mig.

Davus. Jeg vil tage Diogenes til Dummer herudi.

Diogenes. Siig da frem, hvorudi Toistigheden bestaar. De tale begge lange i Munden paa hinanden. Sagt, jagt! lad een først tale alleene. De continuere at tale i Munden paa hinanden, hvorudiøder Diogenes begynder at efterlade dem, saa at de raabe alle 3 tilhø. Endnu vil Diogenes gaar bort.

Davus. Die dog lidt, Hr. Magister! I har jo lovet at være vor Dominer.

Diogenes. Saa maa da een tale alleene.

Davus. Ja vel, jeg vil da tale først. Vi overtagde med hinanden, hvorledes enhver af os kunde anvende den Stat, som vi vante af Pluto. Jeg besluttede at tilsiøbe mig en Eng; han derimod vilde tilsiøbe sig nogle 100 Kixer. Derpaa havde jeg intet at sige, men han forlangede og paakrød, at hans Kixer skulde græsses paa min Eng. Er det ret og billigt?

Diogenes. Forholder Sagen sig saaledes?

Palæstrio. Ja, det er vist nok. Men er det ikke billigt, at efterkom . . .

Diogenes. Jeg har alt nok. Jeg dommer saaledes herom: Hvis Plutus giver nogen af eder en Stier, saa maa han være lige saa blind som tilforn; men saasom han har bestemt sit Syn, saaer I intet at trætte om. Gaar derfor imidt hjem I Slynge! og lad eder aarelade.

Davus. Er jeg en Slynge?

Palæstrio. Er jeg en Slynge?

Diogenes. Jeg sandt ikke sige, hvilken af jer er den største. Jeg siger kun: Gaar hen, og forliger eder I Stabhalie!

Davus. Ja, vi skal forlige os til din Ulfte. De angibe Diogenes med forener Magt, staaer han ned paa Gulvet og løbe bort.

Scen. 12.

Diogenes. **Penia,** Gæinde for Fattigdom.

Diogenes. Hvad havde jeg der at beskille, at agere Dummer imellem 2 Narre? Men det er ikke den første Gang, jeg har saet saadan Forbittrelse.

for min Fritalenhed. Jeg har stævnet Gudinden for Fattigdom, Penia, at møde mig, for at give hende et godt Raad og at trøste hende udi denne Trængsel, som hun ved Pluti Ankomst vil underkastes. Men der kommer hun.

Penia udi lange linnede Klæder. Ach, Diogenes! jeg har længtes af Begjærlighed til at tale med dig; thi jeg veed, at saasom du tager Deel udi Stadens Velgaaende, du gremmer dig ikke mindre over dens Forandring end jeg selv. Jeg haaber, at du ved dine grundige Prædikener stræber at hindre den overhengende Ulykke, som man veed, at du ved din Veltalenhed ofte har udvirket.

Diogenes. Det hjælper ikke, Gudinde! at prædike for døve Mennesker. Den hele Stad er ved Pluti Ankomst forvandlet til en Daareliste. Man haver ikke at tale uden om den Velstand, Staden skal sættes udi. Alle Gubers Dyrkelse ophører; Plutus er nu omstunder den eeneste Gud, som æres og tilbedes.

Penia. Det er desværre alt for sandt; og jeg, under hvis Beskyttelse Staden saalænge har blomstret, ansees nu af nogle med Foragt, og af andre holdes for Republikkens Fiende. Jeg seer, at jeg ved denne Forandring maa vende Ryggen og gaar frivilligen udi Landflygtighed. Hvad raader du mig ellers?

Diogenes. Jeg raader ingentunde til frivillig Landflygtighed, hvilket giver Frygt og Bankemodighed tilkiende. Jeg raader heller at forsvare sin Sag for Retten og med kraftige Argumenter at vise, hvor meget denne Forandring strider mod Stadens Velvære, og hvad Uheld deraf vil flyde. Naar Gudinden saaledes for Retten har forklaret sin Sag og underkasted sig Raadets Kiendelse, fandt hun uden Eftertale gaar i Landflygtighed, som hende ved Dom paalegges, og saaledes af Fornødenhed gjøre en Dyd. Men jeg vil raade Gudinden fornemmeligen at betjene sig af eet Argument udi Processen, som meest vil bestyrke hendes Sag og til intet gjøre den største Indvending, som Plutus vil betjene sig af. Naar Gudinden afmaler de Uheld, som Riigdom paa de fleste Steder har foraarsaget, ville vel alle saadant tilstaae. Men Plutus vil dertil svare, at saadant har renjet sig af hans forrige Blindhed; han vil sige, at saadant herefter ikke vil skee, efterdi han nu har faaet sit Syn, og derved er i Stand til at uddele sine Gaver med Skjonshed, saa at ingen uden dydige og meriterede Mennesker ville beriges, det er saadanne, som ville anvende deres Riigdom til gode og nyttige Ting's Førfremmelse og det gemeene Beste. Dette Argument fandt ikke andet end stikke udi Ørene; men det fandt igien drives.

Penia. Hvorledes skal det igiendrives? Jeg gitter selv ved denne Indvending.

Diogenes. Det skal skee saaledes: Just fordi Plutus har faaet sit Syn, og just fordi dydige og meriterede Mænd alleene beriges, just derfor er den største Uheld at befrugte; thi deraf vil følge, at de beste Mænd, som hidindtil have været Birath for Republikken, ved Riigdom ville vandlegte fra deres forrige Dyr og forfalde til Udfmod og Belløst, saa at den hele Stad vil

blive forderved. Paa dette Argument maa hun stift holde; og naar hun møder for Retten, maa hun tage sine imaa Foster-Børn med sig, for at bevæge Dommerne til Medlidenhed.

Penia. Det er et godt Raad. Jeg skal betjene mig deraf, om det fandt hjælpe.

Diogenes. Det maa komme an paa et Forsøg. Lader os gaar tilside saalænge.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Davus. Diogenes.

Davus. Denne Dag vil blive merkbar. Jeg vil bivaare Retten fra Begyndelsen til Enden. Men der seer jeg Diogenes; han kommer nok udi samme Forsæt. Tak for sigst, Hr. Magister!

Diogenes. Det er intet at takke for.

Davus. Jeg merker nok, I er bleven bredd formedelst sidste Medhandling.

Diogenes. Naar en Hest eller et Æsel spænder mig, gjør det vel ont; men jeg fandt ikke blive bredd over det, som mig vederfares af umælenende Dyr.

Davus. Hør, Diogenes! den, som haver en stor Mund, maa have en bredd Ryg. Men lad os ikke tale meer om det, som er fleet udi Overilelse. Jeg er hidkommen for at anhøre den Sag, som for Raadet skal ageres mellem Plutus og Fattigdommens Gudinde Penia.

Diogenes. Jeg er ogsaa hidkommen i samme Forsæt.

Davus. Mig lyst at vide, hvad hun fandt sige mod Plutus, som Jupiter har hidjendt for at berige Staden.

Diogenes. Og mig lyst at høre, hvad Plutus vil anføre til sin Sags Bestyrkelse.

Davus. Hvad Snak! Jupiter har jo selv stiftet ham hid.

Diogenes. Det fandt saa være; mon det ikke er fleet til et Forsøg og for at overbevise Indbyggerne, at de anholde om det, som er dem til Skade og Fordervelse?

Davus. Jeg havde nok lyst til at være Pluti Advocat.

Diogenes. Og jeg havde nok lyst at være Gudindens; men jeg haaber, at hun nok selv forsvarer sin Sag.

Davus. Tilside! der kommer Raadsherrerne.

Scen. 2.

Fire Dommere udi lange Klæder som Doctores:
item en Skriver. Davus. Diogenes.

Penia og Plutus.

Raadsherrerne sætte sig ned ved et Bord.

Første Raadsherre. Vi have aldrig tracteret nogen Sag af større Vigtighed. Jeg haver raadet Gudinden Penia gandske stiltiende at forlade Staden; men hun vil endelig forklare sin Sag for Retten og forlanger en Dom.

Raadsheren. I lader derudi, saavel som i andet see, at I er en ærlig Mand, som Riigdom ikke har forderuet.

Diogenes. Jeg haver ingen Riigdom faaet, men viset Plutus fra mig, da saadant blev mig tilbudet. Gid andre havde fulgt mit Exempel, og gid Raadet ikke havde overilet sig udi den Sag imellem Plutus og Penia.

Raadsheren. Ach, ach, jeg tilstaaer, at . . . Men hvad skal jeg sige? Nu er det for silde. Vi tænkte at efterleve Jupiters Ordre.

Diogenes. I maa heller sige Jupiters Tilladelse; thi Himmelen tillader ofte et og andet, som Mennesker anholde om, for at overbevise dem, hvor ilde grundede deres Ansøgninger ere. Men jeg maa gaae.

Scen. 7.

1. Raadsherre. 2 andre, item en Skriver.

Første Raadsherre. Jeg har ventet med Smerte paa Eder, at vi fandt overlegge med hinanden, hvad vi udi denne slibrige Tilstand skal foretage.

Anden Raadsherre. Det var med stor Nød, at vi kunde komme igiennem Gaden, sær igiennem Forstuen, som vrimler af klagende og truende Mennesker.

Første Raadsherre. Vi maa indkalde enhver i sær for at høre, hvorudi deres Klagemaal bestaaer. De sætte sig ned. Kald en efter anden hid ind, Hr. Notarius!

Scen. 8.

Raadet. En Jomfrue.

Første Raadsherre. Hvad har hun at forebringe, min gode Jomfrue?

Jomfruen. Det er bekendt, I gode Herrer! at jeg længe har været forlovet med Theophilo, Clinia's Søn.

Første Raadsherre. Det er en af de stifteligste unge Mænd udi Staden.

Jomfruen. Men nu desværre ikke mere.

Første Raadsherre. Hvi saa?

Jomfruen. Han er blant deres Tal, som er bleven beriget af Pluto. Han bekom saa snart ikke en stor Skat, forend han kastede Foragt paa min Person, vendede mig Ryg og friede til en anden Jomfrue, som ogsaa var beriget, for at legge Dynge til Dynge. Jeg beder om Hevn over denne troeløse Mand.

Første Raadsherre. Har hun nogen skriftlig Forpligtelse fra ham?

Jomfruen. Nej, ikke uden mundtlig Løfte, beiegled med Eder.

Første Raadsherre. Hvis ingen skriftlig Contract er gjort, fand vi ikke tvinge ham.

Jomfruen. Ach, Gud bedre os, hvilken Uvrighed vi have. Vil ikke Raadet staffe mig Ret, skal mine Baarørende hevne saadant Spil. Hun gaaer vreed bort.

Første Raadsherre. Den gode Jomfrue steer

Uret; men hvad Raad er derimod? Kald en anden ind!

Scen. 9.

En Skolemester. Personerne af forrige Scene.

Skolemesteren givende en dyb Compliment. Günstige Herrer Dommere, Republikens højbete Fædre og Ober-Formyndere! Aristoteles siger udi hans gylbene Ethica, at . . .

Første Raadsherre. Vi forlanger ikke at vide, hvad Aristoteles siger. Vi forlange at høre, hvad han selv siger, og hvad han har at klage.

Skolemesteren. Jeg maa grunde min Klage paa Aristotelis Ord, som formaner Disciple at være deres Lærere hørige og lydige, sigende, at Fødselen gjør os vel til Mennesker, men Lærdom og Underviisning til fornuftige Mennesker, og at vi have vore Forældre at takke for det første, men vore Lærere for det sidste.

Første Raadsherre. Derom tvivler ingen.

Skolemesteren. Jo desværre alt for meget. Nu agtes Aristotelis Formaning ikke meer. Jeg har udi 6 Aar uværdig været Pædagogus eller aandelig Fosterfader for Damoclis Børn. Damocles selv har stedse haft stor Gudhed for mig, og udi hans Børn har jeg hidindtil fundet stor Lærvillighed og Ærbødighed. Men nu er alting blevet forandret, siden den Tid, at Huset blev beriget af Pluto. Da jeg strax derefter vilde efter Sædvane sætte den ældste Søn til Rette, gav han mig en Kindhest. Han græder derpaa. Jeg begav mig da strax af Skolen, for at anklage ham for hans Fader; men saasom han er rastere paa Benene, forekom han mig, saa at jeg blev ilde modtagen. Thi Damocles sagde: Tør du Pædant overfuse saadan Mands ældste Søn? Han lod det ikke blive ved Stieldsord alleene, men rykkede mit Hovedsmykke af Hovedet, ret saaledes . . . Han ruller Perulen af Skriversens Hoved, græder og tærrer sine Dne dermed.

Skriveren. Hvad vil det sige, Hr. Magister!

Skolemesteren. Jeg beder om Permission, Hr. Notarius! Jeg vilde kun vise . . .

Skriveren. Han fandt vise paa en anden. Jeg permitterer saadant ikke oftere.

Første Raadsherre. Forlad ham det, Hr. Skriver! som er gjort udi Distraction. Hør, Hr. Magister! hvis det forholder sig saaledes, som I fortæller om Eders Principal, saa sees, at det allerede er gaaet ham som nogle andre af vore Borgere, som Riigdom har forderuet. Dette skal nogere efterjages, og han skal, hvis Tingen sig saaledes forholder, til Rette sættes.

Skolemesteren. Jeg vil recommendere de gode Herrer Sagen. Gaaer bort.

Første Raadsherre. Er der flere Solicitanter?

Skriveren. Ja vist, Forstuen er gaadte fuld.

Første Raadsherre. Lad da en anden komme ind!

Scen. 10.

En Tieneste-Pige. De andre.

Pigen. Ach, I gode Herrer! jeg tager min Tilflugt til Eder. I maa staffe mig Ret.

Plutus. Jupiter har jo selv ríkket mig hid, for at hielpe Staden og at redde den af Armød. Og er det i saa Maade klart, at saadant ikke er íkket uden til Stadens Beste. Alt ville negte saadant er at bestulde Himmelen.

Davus. Triumph, Triumph!

Diogenes. Snif Snaf!

Penia. Himmelen har ladet sig bevæge af Stadens ublue Raaben at tilsende den Plutum, ikke til Indbyggernes Fordervelse, men for desbedre at overbevise dem, hvor ilde grundede deres Ansøgninger ere, og at de anholde om Ting, som ere dem utienlige.

Diogenes. Det Argument haaber jeg ikke at kunde fuldfæstes.

Davus. Og jeg blæser deraf.

Plutus. Hør, Gudinde! I citerer Exempler paa onde Virkninger, som stñde af Riigdom. Betragt paa den anden Side, hvilke Ulykker Nødlidenhed fører med sig: den driver Mennesker til Tyverie, Rov, Mord og andre Misgjerninger.

Davus. Ha, ha! hvad siger I nu, Mester Philosophus?

Diogenes. Vie kun lidt, Mester Snaphane!

Penia. Man maa gjøre Forskiel imellem Nødlidenhed, Hunger, Tørst ic. og imellem Mangel paa Riigdom. Staden har stedse været fattig, men dog ikke nødlidende; har den intet havt, saa har den dog intet manglet. Hvor Fornøelse er, der er og Riigdom, og hvo der har et misforholdet Sind, lever stedse i Fattigdom; ligesom en Vattersottig, jo mere han drifter, jo mere tørster han: saa lever en gierriq Mænd udi al sin Riigdom stedse udi Armød. Diogenes, som her staaer, er rigere end Alexander; thi den første haver udi sin Fattigdom altid nok, da denne sidste derimod udi sin Riigdom ligesom stedse hungre og tørster. Den Nødlidenhed, hvis onde Virkning Plutus beskriver, har intet Sted havt udi vor Republik, og derfor til Exempel og hans Sags Bestyrkelse ikke kand anføres.

Diogenes. Ha, ha! hvad siger du dertil, Mester Stielm?

Davus. Det bliver nok besvaret; hold kun din philosophiske Flab.

Plutus. Alt, hvad som kand siges mod Riigdom og den Uenlighed, som den kand føre med sig, er dette, at den falder ofte udi onde Menneskers Hænder. Saadant er nu forebygget derved, at Jupiter har stoffet mig mit Syn og derved sat mig udi Stand ikke herefter som tilforn at udbetale mine Gaver udi Blinde, men at jeg kand beneficere dydige og ærlige Mænd, som ikke misbruge Pengen, men anvende dem til deres egen Gode og Stadens Nytte.

Davus. Svar nu kun herpaa.

Diogenes. Det bliver nok besvaret.

Penia. I Herrer Dommere merker nok, at Plutus ved dette sidste Svar giver mine forrige Ord Magt og tilstaaer de onde Ting, som Riigdom stedse har foraarsaget, efterdi han undskylder sig alleene med sin forrige Blindhed. Nu derimod meener han, at al Uenlighed vil ophøre, efterdi han har gaaet sit Syn, hvorved han kand stille gode fra onde Mennesker, saa at Riigdom skal

ikke falde uden i deres Hænder, der anvende den til deres egen Gode og til det algemeene Beste. Men hører, hvad jeg hertil svarer. Den halve Stad bestaaer nu af gode og redelige Borgere; disse søger man nu ogsaa ved Riigdom at forderve, saa at de skal blive de Onde lige, og i Folge deraf, at den hele Stad skal blive ond og udydig. Udgangen vil vise, at saadant vil hende; thi Historier og daglig Erfarenhed lærer, at hele Nationer tillige, som ved Dyders Dødsel have distingveret sig, ere ved Riigdom styrkede udi de groveste Laster, saa at de have paahejlet det menneskelige Køn.

Diogenes. Ha, ha! Nu fik du noget at bide paa, min gode Karl!

Davus. Giv lidt Tid, til Dommen falder.

Plutus. Hvad som Penia til Slutning har anført, grunder sig alleene paa Præsuntioner. Jeg refererer mig til mit Forrige og undertaster Sagen til Doms.

Penia. Jeg ligeledes.

Raadsherrn. Behager dem da at træde til Side, medens vi votere. De gaae alle ud.

Scen. 3.

Raadet alleene.

Raadsherrerne rejse sig, gaae frem paa Skue-Pladsen og en Tid lang mumle med hinanden og iblant med heftige Gæbber. Endeligen, naar de synes at være forenede om Dommen, sætte de sig ned igjen.

Anden Raadsherre. I gode Herrer! lader os endnu lidt betænke os, førend vi afgive en saa vigtig Dom. Gudindens sidste Tale har sat mig udi stor Bevægelse, saa at jeg er hart ad færdig at tilbage kalde mit Votum.

Første Raadsherre. Hvad bliver da Eders endelige Slutning? Det staaer Eder frit for at lade indføre Eders Protestation.

Anden Raadsherre. Det forlanger jeg ikke. Jeg beder alleeste, at vi endnu lidt confererer med hinanden derom; thi udi en saa vigtig Sag kand man ikke betænke sig for længe. De rejse sig igen og mumle med samme Gæbber, de sætte sig ned igjen.

Første Raadsherre til Skriveren. Lad nu Parterne komme ind igjen.

Scen. 4.

Raadet. Plutus. Penia. Diogenes. Davus.

Første Raadsherre. Udi denne Sag imellem Riigdommens Gud Plutus og Fattigdommens Gudinde Penia dommes saaledes: Retten erkender som en stor Himmelens Gave og Herlighed, at Plutus til os er ríkket for at redde os af den Armød, hvoraf vi hidindtil have laboreret, og derfor finder for got, at for saadan vor Religjører Tempel og Guds-Stotte skal oprettes. De Indvendinger, som Penia herimod haver gjort, fiendes at være ugrundede; og dommes hun til en evigvarende Landflygtighed. Raadsherrerne rejse sig derpaa op og med Udbødighed gelejende Plutus ud af Dombuset. Davus giver en spødt Compliment for Diogenes og følger dem efter.

Penia staaer lidt stille med nedslaget Hoved og derpaa begynder saadan Alagelang, som er en Aria med sagte Musik:

See Dommen affagt er:
 Jeg fand en meer her blive;
 Til andre Menneſter
 Jeg maa mig ſtrag begive.
 Jeg uden Noget fand
 Mit Boekſab med mig føre;
 Den nogne Armøds Stand
 Mig Rejſen ſet vil giøre.
 Man ynte mig en land,
 Som herved intet taber,
 Men vel et dydigt Land,
 Som Plutus ſnart omſkaber.
 Thi ved min Fortgang det
 Vil hovedfulds til Dyder
 Og Ondskab ſtyrtes ſlet
 Og tabe gamle Dyder
 Gaf da, Venia! bort,
 Lad Staden fun ſig fryde:
 Dens Glæde blir dog kort;
 Sligt vil den ſnart fortryde.
 Hun omſkaber Børnene, ſom græde.
 Følg, kære Værn! med mig,
 Og Dine ikke væder;
 Lad Dyden gremme ſig,
 Og Staden fun begræder,
 Som, inden Eoel gaar med,
 Skal øyentynlig lære,
 At indbildt Herlighed
 Til Strikke den vil være.
 Hun ſager Beruene ved Haanden og gaar bort.

ACTUS V.

Scen 1.

Daviſ.

Ah, uhyggelig var den Time, paa hvilken
 Plutus ſom hid til os. Staden er ved hans
 Antouſt bragt udi ſaadan Forvirrelſe, at den
 trues med Undergang. Om han har ret ſaaet ſit
 Sun, fand jeg ikke ſige; men det er viſt, at han
 har tabt ſin Forſtand, ſes af hans Gavers daar-
 tige Uddeſing. Han har gjort mig og andre me-
 riterede Mand Afſlag og berimod beriget en Hob
 Slugeſe, for hvilke jeg og andre brave Perſoner
 ikke vil vige et Haar, men holder mig i alle
 Aar der lige ſaa god, ſom de ere. Saadan hans
 daarlige Uddeſing har fornærmet Forbittrelſe hos
 de Fortidigane, ſaa at Staden trues med ind-
 byrdes Krug; og ſlaar jeg mig gierne til deres
 Part. Mange Kiigdoms-Gaver ere udøjede paa
 uverdige og ſlemme Menneſter; og de, ſom til-
 forn være gode, ere blevne onde, thi nogle af dem
 ere henſaldne til Hofmod, andre til Gierri-
 ghed, ſaa at det ſynes, at Kiigdom har gjort dem
 trængende og nødtribede. Min gamle Ven Cleon,
 ſom en og anden Gang udi ſin Fattigdom har
 røft mig Haanden og laant mig Penge uden
 Rente, begiærer nu 12 pro Cento. Alent han af
 Pluto har ſaaet en ſtor Stat. Men der ſeer jeg
 Menander med en ſtor Penge-Pung. Hvis han
 af Pluto har ſaaet en Stat, og jeg er bleven
 forbigaaen, gremmer jeg mig til Døde.

Scen. 2

Menander ſungende, med en Sang. Daviſ.

Daviſ. Menander! hvor har du ſaaet den
 Pung?

Menander. Hvad kommer det dig ved. Naſe-
 vus? Det er ellers en Stat, ſom jeg har ſaaet
 af Pluto.

Daviſ. Men tøv lidt. Kammerat! og ſig
 mig hvorledes.

Menander. Hvad Kammerat? Jeg har ingen
 Kammeratskab med ſlige gemeene Karle.

Daviſ. Det er dog ikke ſaalænge ſiden, vi
 vare Kammerater.

Menander. Det ſand nok være; men nu
 ikke mere.

Daviſ. Ah, Himmell! den Kragt er alt ſlagen
 med Hofmod. Men ſig mig dog, er det ret,
 at . . .

Menander. Hvis du Tolpel ikke gaar til
 Side, ſaaer du ſtrag et Par Dreſigen. Han ſaer
 hans Gat af og gaar ſungende bort.

Scen. 3.

Daviſ alene

Jeg maa hevne mig herover, om det end ſal
 koſte mit Liv. Hey, eſt du en ærlig Karl, ſaa
 moder du mig for en Kaarde. Den Forræder er
 alt borte; men jeg finder ham ſnart. Det ſal
 ikke være længe, førend han ſaaer ſin fortiente
 Døn. Jeg er vel ingen Fægtemeſter; dog har jeg
 lært ſaa meget, at jeg fand ſeye ſaadan Kragt
 af. Jeg maa forud øve mig lidt. Han ſatter ſig
 udi Bokſer. Træk ud, din Hund! Ingen Snal,
 ingen Snal! træk ud. Net ſaa; nu ſal du ſtrag
 ſaae at ſe, at jeg er Karl for min Gat. Ha, ha!
 du retirerer dig alt for det ſørſte Stød. Nu
 fand du ikke komme videre, nu maa du holde
 Stand. Der har du en udi en Terce. Ha, ha!
 Han viber. Det hjælper dig ikke, at du piber. See
 der har du nok en udi en Quart. Det var fun
 udi Armene; men nu ſal du ſnart ſaae fierte-
 Stød. Han continuerer med at ſkyde og at lavere. Tri-
 umph, Triumph! ſee der ligger den Hund paa
 ſine Gjerninger. Han tørrer Sveden af ſig. Det gik
 got nok. Nu maa jeg hen og hente en Kaarde.
 Han gaar frem og Afbage ſom udi Tanter. Dog det er
 beſt, at jeg tracterer dette med Foragt. Krigens
 Udfald er uvis. Livet er et koſtbart Menodie,
 ſom man ikke ſaa let maa ſatte paa Spil. Jeg
 vil maatte finde ſamme Koldſindighed og Hofmod
 hos flere Venner, ſom Plutus har beriget. Naar
 jeg ret overvejer alting, ſaa ere de at beklage;
 ja den hele Stad er at beklage, ſom ved denne
 Forandring henſtyrtes udi Væſt og Udyder.

Scen. 4.

Diogenes. Daviſ.

Diogenes. Jeg har med Forundring anſeet
 denne Udfærd og merket af hans ſidſte Tale, at
 han er kommen til Sandheds Beſtendelſe.

Daviſ. Ah, den gode Diogenes! nu maa vi
 ſande hans Ord.

Diogenes. Nu hører jeg, at man holder mig ikke mere for Nar. Men jeg maa lade, som jeg intet har hørt af hans Tale. Hør, Dave! du itaær ligesom henrykt udi Tanter og seer udi denne Stadens Velstand saa misfornøjet ud.

Davus. Ach, Hr. Magister! jeg har ikke Mariag til andet; thi . . .

Diogenes. Giv dig kun tilfreds; thi det er den største Uret, som han gjør.

Davus. Det er mig kjær, at hønlarde Hr. Magister er af de Tanter. Jeg har dog ikke for-
knyldt hans Venstab; thi . . .

Diogenes. Jeg tænker ikke paa det, som er mig vederfaret. Jeg søger kun at handhæve Ret og Retfærdighed. Jeg dommer saaledes herudi, at den, som Engen tilhører, den tilhører og Græsset.

Davus. Jeg forstaaer ikke, hvad Hr. Magister hermed vil sige.

Diogenes. Kænd du ikke forstaae det?

Davus. Nej, jeg er Davus og ikke Oedipus.

Diogenes. Men jeg haaber, at du tilstaaer mig dog en Roes Græsning paa din Eng.

Davus. Hvilken Eng?

Diogenes. Den Eng, som du tilkøber dig for den Skat, som du faaer af Plutus; thi han har ikke glemt dig, som er en meriteret Person.

Davus. Nu forstaaer jeg Hr. Magisters Mee-
ning og hører, at han spotter mig. Ach, Skam faae Plutus; jeg merker, at han er lige saa dum, som han tilforn var blind. Han har gaaet mig reent forbi.

Diogenes. Har han gaaet dig reent forbi?

Davus. Ja vist har han gaaet mig reent forbi, endskjønt jeg ved Anæfsald bad ham.

Diogenes. Hvad sagde han da?

Davus. Han sagde: Jeg deler ikke mine Gaver ud til saadan Slynge, som du est.

Diogenes. Spot og Skade følges ad. Men han har maaskee ikke kiendt dig.

Davus. Jo, vist kiendte han mig; thi jeg havde talet med ham tvende Gange tilforn. Jeg seer ikke, at hans Ankomst bringer med sig uden Uheld. De, som forbigaaes, fatte Had til de andre, som ere berigede, saa at de sidste maa sætte Vagt for deres Huse.

Diogenes. Men jeg skulde tænke, at de mange gode Mænd, som Plutus har beriget, skulde gjøre de Forbigangne deelagtige udi deres erhvervede Riigdom; thi derved kunde undgaaes de andres Had, og saadan Generositet kunde forstaae dem større Sikkerhed end Vagt for deres Huse.

Davus. Altsammen er, at disse saa faldne gode Mænd ere ved Riigdom allerede blevne fordervede. Cleon, som tilforn var en godhjertig Mand, laaner nu ikke Penge uden 12 pro Cento; og Timotheus, min forrige Patron, vil ikke give sine Folk uden den halve Lon. Og det, som fortryder mig meest, er, at Menander . . .

Diogenes. Hør, Dave! nu vil jeg tale alvorligere med dig. Alt dette er mig tilforn vel bekiendt og bedre end dig. Jeg frygter for Oprør og indbyrdes Krig. De fleste af Almuen merke, udi hvilken Tilstand Raadet ved sit daarlige

Ansøgende og ved sin ubillig Dom har bragt Staden udi, og true at sætte Ild paa Raadhuset.

Davus. Jeg skal, min Troe, være dem udi saadant Forsæt behjælpelig. Gaaer ud.

Scen. 5.

Diogenes.

Hvad vi hidindtil udi en Hast har seet, er kun et Præludium til forestaaende Sorge-Spil, som ikke uden ved Pluti Forviselse og Penia Tilbage-
komst kand endes. Man nodes vel at gribe til det Middel. Gid det ikke vilde vare for længe, førend Engdommen tager saa meget Overhaand, at den bliver incurable. Jeg har formaaet Penia at opholde sig lidt uden for Stads-Porten, paa det hun i en Hast kand komme Staden til Hielp igjen. Jeg seer Begyndelse til borgerlig Krig; jeg seer mange af vore Borgere, som forhen holdtes for de dydigste Mænd, allerede at være forfaldne til Hofmod, Velsst, Odselhed og Gierri-
ghed, thi Riigdom haver stridige Virkninger. Den fattige Almue truer at hevne sig over Raadet for-
medelst affagde ubillige Dom og at sætte Ild paa Raadhuset. Men der seer jeg en af Raadsherrerne at komme; han seer gandske forvirret ud.

Scen. 6.

En Raadsherre. Diogenes.

Retten præsenteres igjen.

Raadsherrén vendende sig hen til Indgangen. Vil I bestorme Huset? Kænd I ikke have Taalmodig-
hed, indtil Raadet samles, da en efter anden kand indkomme med sine Klager?

Diogenes. Hvad er paa Færde, Hr. Raads-
herre?

Raadsherrén. Her seer ilde ud, min gode Diogenes! I Steden for Sagtmodighed, Fred og Dydighed mod Øvrigheden, hvormed vor Stad tilforn var distingveret, regierer nu Oprør, Gjenstri-
dighed, Had, Avind og andre Laster.

Diogenes. Kænd en heel Stad saa hastig for-
andres?

Raadsherrén. Det maa man nu med største Forundring erfare. Man har været færdig til at bestorme mit Hus. Een Klage er indkommen efter en anden, og det som ubetwistlig er, Bestyld-
ninger gøres fornemmeligen mod de Borgere, som forhen have været de beste og dydigste.

Diogenes. Jeg finder dog ingen Forandring hos mig, men er den samme, som jeg stedse har været.

Raadsherrén. Vi have derfor berammet en extraordinaire Ret, for at domme udi disse Tvi-
stigheder, som i en Hast have rejsset sig, og venter jeg paa mine Colleger, som strax her vil lade sig indfinde, om de ellers ikke af Almuen bliver over-
faldne paa Benen.

Diogenes. Jeg vil gaae dem i Møde, for at lediage dem paa Benen. Jeg er vant til Ont.

Raadsheren. I lader derudi, saavel som i andet see, at I er en ærlig Mand, som Riigdom ikke har fordervet.

Diogenes. Jeg haver ingen Riigdom faaet, men vijet Plutus fra mig, da saadant blev mig tilbudet. Gid andre havde fulgt mit Exempel, og gid Raadet ikke havde overilet sig udi den Sag imellem Plutus og Penia.

Raadsheren. Ach, ach, jeg tilstaaer, at . . . Men hvad skal jeg sige? Nu er det for silde. Vi tænkte at efterleve Jupiters Ordre.

Diogenes. I maa heller sige Jupiters Tilladelse; thi Himmelen tillader ofte et og andet, som Mennesker anholde om, for at overbevise dem, hvor ilde grundede deres Ansøgninger ere. Men jeg maa gaae.

Scen. 7.

1. Raadsherre. 2 andre, item en Skriver.

Første Raadsherre. Jeg har ventet med Smerte paa Eder, at vi fandt overlegge med hinanden, hvad vi udi denne flibrige Tilstand skal foretage.

Anden Raadsherre. Det var med stor Nød, at vi kunde komme igiennem Gaden, sær igiennem Forstuen, som brimler af klagen og truende Mennesker.

Første Raadsherre. Vi maa indkalde enhver i sær for at høre, hvorudi deres Klagemaal bestaaer. De satte sig ned. Kald en efter anden hid ind, Hr. Notarius!

Scen. 8.

Raadet. En Jomfrue.

Første Raadsherre. Hvad har hun at forebringe, min gode Jomfrue?

Jomfruen. Det er bekendt, I gode Herrer! at jeg længe har været forlovet med Theophilo, Clinia's Søn.

Første Raadsherre. Det er en af de stilleligste unge Mænd udi Staden.

Jomfruen. Men nu desværre ikke mere.

Første Raadsherre. Hvi saa?

Jomfruen. Han er blant deres Tal, som er bleven beriget af Pluto. Han bekom saa snart ikke en stor Stat, førend han kastede Foragt paa min Person, vendede mig Afb og friede til en anden Jomfrue, som ogsaa var beriget, for at legge Dynge til Dynge. Jeg beder om Hevn over denne troeløse Mand.

Første Raadsherre. Har hun nogen skriftlig Forpligtelse fra ham?

Jomfruen. Nej, ikke uden mundtlig Løfte, beieglede med Eder.

Første Raadsherre. Hvis ingen skriftlig Contract er giort, fand vi ikke tvinge ham.

Jomfruen. Ach, Gud bedre os, hvilken Overrighed vi have. Vil ikke Raadet kasse mig Ret, skal mine Paarørende hevne saadant Epil. Hun gaaer vreed bort.

Første Raadsherre. Den gode Jomfrue stier

Uret; men hvad Raad er derimod? Kald en anden ind!

Scen. 9.

En Skolemester. Personerne af forrige Scene.

Skolemesteren gjørende en dyb Compliment. Günstige Herrer Dommere, Republikens højbete Fædre og Ober-Formyndere! Aristoteles siger udi hans gylbene Ethica, at . . .

Første Raadsherre. Vi forlanger ikke at vide, hvad Aristoteles siger. Vi forlange at høre, hvad han selv siger, og hvad han har at klage.

Skolemesteren. Jeg maa grunde min Klage paa Aristotelis Ord, som formaner Disciple at være deres Lærere hørige og lydige, sigende, at Fodselen gjør os vel til Mennesker, men Lærdom og Underviisning til fornuftige Mennesker, og at vi have vore Forældre at takke for det første, men vore Lærere for det sidste.

Første Raadsherre. Derom tvivler ingen.

Skolemesteren. Jo desværre alt for meget. Nu agtes Aristotelis Formaning ikke meer. Jeg har udi 6 Aar uværdig været Pædagogus eller aandelig Fosterfader for Damoclis Børn. Damocles selv har stedse haft stor Godhed for mig, og udi hans Børn har jeg hidindtil fundet stor Lærvillighed og Ærbødighed. Men nu er alting blevet forandret, siden den Tid, at Huset blev beriget af Pluto. Da jeg strax derefter vilde efter Sædvane sætte den ældste Søn til Rette, gav han mig en Kindehest. Han græder derpaa. Jeg begav mig da strax af Skolen, for at anklage ham for hans Fader; men saasom han er rastere paa Benene, forekom han mig, saa at jeg blev ilde modtagen. Thi Damocles sagde: Tør du Pedant overfuse saadan Mands ældste Søn? Han lod det ikke blive ved Skildsord alleene, men rykkede mit Hovedsmykke af Hovedet, ret saaledes . . . Han rykker Perlen af Skriverens Hoved, græder og tårer sine Øjne dermed.

Skriveren. Hvad vil det sige, Hr. Magister!

Skolemesteren. Jeg beder om Permission, Hr. Notarius! Jeg vilde kun vise . . .

Skriveren. Han fandt vise paa en anden. Jeg permitterer saadant ikke oftere.

Første Raadsherre. Forlad ham det, Hr. Skriver! som er giort udi Distraction. Hør, Hr. Magister! hvis det forholder sig saaledes, som I fortæller om Eders Principal, saa sees, at det allerede er gaaet ham som nogle andre af vore Borgere, som Riigdom har fordervet. Dette skal nøgtere efterløses, og han skal, hvis Tingen sig saaledes forholder, til Rette sættes.

Skolemesteren. Jeg vil recommendere de gode Herrer Sagen. Gaaer bort.

Første Raadsherre. Er der flere Sollicitanter?

Skriveren. Ja vist, Forstuen er gandske fuld.

Første Raadsherre. Lad da en anden komme ind!

Scen. 10.

En Tieneste-Pige. De andre.

Pigen. Ach, I gode Herrer! jeg tager min Tilflugt til Eder. I maa kasse mig Ret.

Første Raadsherre. Hvad er Jer da vederfaret?

Bigen. Jeg tiener hos en Frue her i Gaden ved Navn Euphemia.

Første Raadsherre. Jeg kender hende ganske vel. Det er en brav Dame.

Bigen. Men nu ikke mere; thi siden hun af Pluto er bleven beriget, er hun bleven slagen med saadan Gierrighed, at hun nu, da jeg skal forlade hendes Tjeneste, vil afstorte den halve Deel af min Løn.

Første Raadsherre. Det er forunderligt at høre, helst om denne Dame, som man har holdt for en Virath blant Stadens Fruentimmer.

Anden Raadsherre. Jeg merker, at al Dnd er foribunden blant de beste og dydigste Folk. Hør, lille Pige! giv Jer tilfreds. Jer Principalinde skal tilholdes at gøre, hvad som ret og billigt er; og hvis Formaninger ikke fandt hielp, skal hun tvinges ved Retten.

Bigen. Jeg forlader mig paa Raadets Assistance. Gaaer bort.

Scen. 11.

En Offer-Præst. De andre.

Præsten. Jeg kommer hid paa den hele Genslighedens Begne, for at lade Eder vide, at Religionen trues med Undergang, og at Skyld legges paa Raadet, som saadan Uheld har foraarsaget.

Første Raadsherre. Hvorudi fandt dette bestaae, og med hvad Grund fandt man bestynde Raadet at have foraarsaget Religionens Undergang?

Præsten. Siden den Tid Raadet har hidkaldet Plutus og forviset Venia Staden, ere alle vore Templer tomme, og ingen nærmer sig fast dertil, uden for at kaste Ureenlighed derved. Saadan er Virkning af Riigdoms Indførsel og Venia Landslugtighed.

Første Raadsherre. Men hvi vil man kaste Skylden paa Raadet? Hvad vi have gjort, er jo med den hele Stads Villie og Vidende. Den hele Stad har forlangt Pluti Ankomst, og den hele Stad har holdt Venia Landslugtighed fornøden, meenende, at det var urimeligt, at Riigdom og Fattigdom kunde boe sammen.

Præsten. Alt dette betænkes nu ikke. Naar Udsaldet er slet, skydes efter Sædvane Skylden paa Overigheden. Stadens Tilstand er nu saadan: Al Activitet til det gode er hos Borgerne foribunden. De, som af Pluto ikke ere berigede, have fattet Had mod de andre, og true at bestorme deres Huise. Den største Deel af dem, som af Pluto ere beneficerede, ere en heller fornødene. Nogle, efterdi de ikke have faaet nok, misunde deres Medborgere, fordi de have faaet mere. Andre frygte for af Almuen at blive bestaalne og fandt af Frygt ikke jove om Ratten. Andre ere bragte udi Bekymring og Forvirrelse, saasom de speculere paa, hvordan de skal anvende deres Penges, som de imidlertid grave ned under Jorden. Splid og Uenighed regiere overalt; alle ere dog eenige udi at skynde Skylden paa Overigheden, som de true at bevise sig paa.

Første Raadsherre. Ach, Himmel! hvad er dog dette? Hvad Raad gives os?

Præsten. Jeg fandt herudi intet raade; jeg er alleene hidjendt for at give Tilstanden tilkiende. Han gaaer bort. Der huires og striges i Forhuuen.

Skriveren. Jeg maa hen at see, hvad der er paa Hærde, og om man har overfaldet Offer-Præsten.

Han kommer faldende nedgruns tilbage og uden Peruk Raadsherreterne reise sig derpaa op og staae forlagde med nedslagne Hoveder. Endelig høres Jordenstrald, og Jupiter kommer ned og udi Luften serer saadan Tale.

Scen. 12.

Jupiter. De andre.

Den ulukkelige Tilstand, som Republiken er bragt udi, maa alleene tilskrives Stadens Borgere, hvis idelige Ansøgninger og ublue Raaben har ligeiombtunget Himmelen til at søge dem herudi. I seer heraf, hvor ilde grundede og daarlige Mennefters Begiæringer ere, og at de storme til Himmelen for at erholde de Ting, som ere dem meest skadelige. Gid I af dette Exempel vilde lære at blive klogere og at lade eders Anliggende ankomme paa Himmels Gøtbestindende, som best veed, hvad eder er tjenligt. Naar I beder, da beder ikke om Styrke, Sener, Riigdom og andre deslige Ting, men beder alleene i Almindelighed om det, som fandt være eder nyttigt, eller betiener eder af den Bøn, som en af eders Philosophis har diceret, saa lybende; Gid os tjenlige Ting, endstønt vi ikke bede derom, og negt os skadelig Ting, endstønt vi bede derom. Efterjøm Proven nu er gjort skal dette Sørgepil strax have Ende. Plutus er allerede slagen med sin forrige Blindhed igien og har faaet Befalning at forlade Staden; og Venia, som endnu opholder sig uden for Porten, maa tilbage føres udi Triumph igien. Opløstes med Jordenstrald igien.

Første Raadsherre. Vi maa strax uden Forhaling indføre udi Procession Fattigdommens Gudinde.

Scen. 13.

En Tiener. Raadet.

Tieneren. I gode Herrer fandt strax udi Siferhed gaae bort; thi en Frygt og Mediel er kommen paa Staden, saa at Stivhed og Oprør er forvandlet til Sagtmodighed og Ndmunghed. De gaaer ud.

Scen. 14.

Plutus, som er blind og ledes igjen.

Han staaer liet stille og derpaa med en sagte Musik synger efterfølgende Afslæbts-Aria:

O, et forunderligt Exempel:
For den, man uns oprenste Tempel,
Nu Haanhed viies og Foragt.
Af Staden dens Belgiorer ledes,
Og Fattigdom igien ombedes
Alt ove forrig Overmagt.
En Fiende paa nye man hylde,

Og egne Synder mig paaskylder.
 Stønt alles jeg Velgiarer er.
 Jeg søge maa nu andre Stæder,
 Hvor leves land i Friis og Hæder,
 Hvor for Velgiærning Tal man teer.
 Med Blindhed jeg paa nye er slagen,
 Og Chnes Syn mig er betagen;
 Jeg skiller, fiender intet meer.
 Jeg mig derover eh bør greennæ;
 Thi med det Gode jeg det Ellemne
 Blant Vennefæter eh mere seer.

Scen. 15.

Saa snart Plutus har fuldendt sin Sang og er indgaaen.
 Heer Penia Triumphe-Indtog fra den anden Side, ledsedes
 af Bar Raadsherrer gaar først efter musicalk Tact. Deretter
 kommer Penia ubi sine ladvantige hvide klædede Klæder, og
 de 2 imaa Børn, som alle ere kronede, under en Himmel, som

bæres af 2 Deabantere. Til Slutning kommer Diogenes med
 3 andre Philosophi med lange Skjægge Raader og Træstoe,
 trampende stærkt efter Tacten. Processionen Heer 3 Gange om
 Theatro og ved hver Gang kaaes lidt stille, og ved Trompe-
 ters Lyd alternatim langes

Bivat, Penia, vor Moder, Staden Styrkel
 Vi vore Fiender vil lade Plutum dyrke.

Trompeterne blæse imellem høert Vers som Antiphonie, ubi
 samme Melodie som Sangen Til Slutning dandle de 4 Phi-
 losophi en kunstig Dands, og Stykket endes med en Tale, som
 Diogenes gjør til Spectatorer.

Af dette Skuespil vi fiende land og lære,
 Hvor ilde grundede tit vore Ønsker ere;
 Man hyler, klager, og som Uheld det anseer,
 At Vylken, Rikdoms Gud med Blindhed slagen er.
 Lad Rikdoms blinde Gud i Blindhed steds stikke.
 Lad ham i Laaget gaar; forlanger, ønsker ikke,
 At kunstig Deulisti sin Kunst paa denne Gud
 Maa øve, at han Hind af Øye fiæter ud.





Huus=Spøgelse eller Abracadabra.

Comoedie udi 3 Acter.

Uden Actricer.

Hoved-Personerne i Comœdien.

Arv, Gaards-Karl.

Henrich, Tieneren.

Jesper, Fogden.

Ephraim, en Jøde.

Jeronimus, en gammel Mand.

Leander, hans Søn.

Octavius, Leanders Staldbroder.

Leonard, Jeronimi Naboe.

En fremmed Væsen.

ACTUS I.

Scen 1.

Arv. Henrich.

Arv. Denne Kæse vil nok have samme Udfald som de forrige. Ridesfogden stikker mig til Væn for at anholde om Ting til Gaardens Fornødenhed; men naar jeg kommer, fand jeg hverken saae Herren eller Tjenerne i Tale, thi nu er de paa Comoedie, nu paa Mascarade, nu udi Assamblig og Dvinde-Selskab. Og naar jeg endelig, som af en særdeles Ulykke, saar sat paa nogen af dem, saar jeg ikke et klogt Svar, helst af den fortvivlede Skielm, Henrich, hvilken stedse gaaer med en fuld Næse. Ach, ach, naar jeg tænker paa, hvorledes den gamle Mand vil blive til Mode, naar han engang fra sin Udenlands Kæse kommer tilbage og vil finde sin Søn at være forfalden til yderste Viderlighed, og see sit Huus ødelagt! men jeg seer, at Porten er i Laas; der maa nok ingen endnu være opstaaen. Han banker stærkt paa.

Henrich ovenfra med en Nathue paa Hovedet. Hvem er saa dristig at banke paa Porten saa tilig om Morgen?

Arv. Gid du saae en Ulykke, er det tilig Klokken 9 om Dagen?

Henrich. For fornemme Folk er det tiligt; det er kun Gaardskarle og andre gemeene Slynge, der staaer op med Solen.

Arv. Herud af Biintielderen, du Fjldhund! hvor du ligger og snlter dig. Banker igien.

Henrich. Hvad Pokker er det for en Alarm?

Meener dit Væst, at du er paa Landet? Fort, pak dig bort fra Huset. Hvad har du her at bestille?

Arv. Luf kun op, saa skal du strax faae at vide, hvad jeg har at bestille?

Henrich. Giv mig da lidt Stunder. Han slaar en Spand Vand ned over Arv.

Arv. A, a, a, din fortvivlede Skielm!

Henrich. Det er Frokost, Arv! Jeg veed, at du har giort en lang Kæse og er bleven tørstig og støvet paa Benen.

Arv lugtende paa sine Klæder. Ach, ach, det er mere ikke reent Vand.

Henrich. Det var jo uhøfligt af mig, om jeg vilde tractere min gode Ven og Medtjener med slet Vand. Jeg havde denne Gang intet andet ved Haanden, derfor maa du tage til Takke, hvad som Huset i en Hast har kundet formaae.

Arv. Hvis du ikke saar en Ulykke for, saa saar du den dog, naer den gamle Herre kommer tilbage. Betænk engang, hvor det vil gaae, naar dine onde Gierninger kommer for Dagen, og man saar at vide, hvorledes du har forført Monsr. Leander til at odelægge alting og at opøde sin gamle ærlige Fader i hans Fraværelse.

Henrich. Det er Landsbys-Tale, som man i Riobstæder ikke forstaaer. Hvorledes kan man opøde nogen i hans Fraværelse? Tilmed trænger vi ikke til at øde en gammel Mand; thi her er friskt Kiød nok paa Torvet.

Arv. Og du taler som en Skielm og Forræder, som ingen Straf vil blive stor nok for.

Henrich. Hvad Ont har jeg da giort?

Arv. Du har intet andet Ont giort end at

forføre den unge Leander, som Faderen for sin Rense dig har betroet. Han var tilforn en stille ung Herre; men du har forført ham til Galaskab, Uhygghed og Overdaadighed, saa at han nu er bleven til en Fabel over den hele Stad.

Henrich. Du har i visse Maader Ret derudi. Men hør, Arv! lad os tale lidt alvorlig: Jeg vil raade dig, som en oprigtig Ven, at førend du begiver dig paa Hiemreisen, du lader tørre dine Klæder; thi Fugtigheden fand ellers slaae ind og være skadelig for din Helbred. Sundhed er et kosteligt Klenodie.

Arv. Gid du faae en Ulykke. Spot og Glade følges ad. Men hør, skal jeg ogsaa denne Gang reise forgiæves fra Byen igien?

Henrich. Der har jo ingen havt Bud efter dig. Kan du ikke blive hjemme paa Gaarden og vasse paa dine Sviin og Kiøer?

Arv. Jeg fand sige dig dette, at en stor Deel af vore Sviin ere døde af Sult.

Henrich. Naar et Sviin døer, Arv! saa skal du lade det strax hæderligen begrave; thi den Tieneste bør du at bevise din Næste. Det samme bør ogsaa Fogden at gjøre, naar en af Gaardens Stude døer. Men hvorfor giver du ikke Svinene Erter?

Arv. Jeg sagde jo, sidst jeg var her i Byen, at vi havde ikke en Tønde Erter tilbage; jeg bad da om Penge til at købe nogen, men fik kun haanligt Svar. Det er ikke alleene Gaardens Creatur, som lide Nød; men baade Ladefogden og jeg har Mangel paa Føde.

Henrich. Mangel paa Føde? Læden er jo fuld af Hø og Halm.

Arv. Jeg veed, at Fogden og jeg fand ikke æde Hø og Halm.

Henrich. Ikke det? I er jo Creatur tilsammen. Og hvis I ikke vil tage til Takke med samme Koft, som Sviin, Faar og Stude nyder, saa maa I æde noget andet.

Arv. Hør, siig mig med et Ord, om I vil give mig Penge til fornødne Tinges Indkøb eller ej.

Henrich. Ha, hal vi har andet at bruge Penge til.

Arv. Jeg troer det nok, nemlig til at smauke, drikke og høre.

Henrich. Jeg har ikke Stunder til at tale med dig; gaae kun bort, og formeld min Respect til Ladefogden samt de andre Gaardens Sviin og Stude, og siig dem, at nu er ingen Penge per Cassa.

Arv. Du skal være ansvarlig for al den Uheld, som deraf vil flyde.

Henrich. Gaf bort, siger jeg. Du lugter saa stærkt af Hvidløg, jeg fand ikke fordrage den Stank. Ah for en Ulykke, Hvidlogen staaer det Væst af Halsen.

Arv. Og Brændeviinen staaer dit Væst af Halsen.

Henrich. En luffelig Rense, Arv!

Arv. En tilkommende Strikke, Henrich!

Scen. 2.

Arv alleene.

Ach, ach, jeg fand ikke mere. Jeg troer ikke, at der udi det hele Land er saadan en fortvivlet

Stielm, som denne Henrich. Ach, du uhyggelige Jeronimus! hvor vil du blive til Mode, naar du ved din Hiemkomst finder dit Huus udi saadan Forvirrelse, din eeneste Søn at være forfalden til yderste Lidtligghed, dine Midler stammelig forbrøede, og din Gaard paa Landet saaledes forfalden, at den ikke fand i Stand sættes igien. Men der seer jeg Fogden kommer; jeg maa fortælle ham, hvad mig er hendet.

Scen. 3.

Jesper. Arv.

Jesper. Arv! hvor bliver du saa længe borte?

Arv. Henrich har opholdt mig; thi han vilde ikke, at jeg skulde gaae, førend jeg havde faaet Froekost.

Jesper. Var han da denne Gang saa stikkelig?

Arv. Det er et got Stykke Karl.

Jesper. Hvad fik du da til Froekost?

Arv. Han tracterede mig paa den store Bils med varmt Vand, men foruden Suffer.

Jesper. Foruden Suffer? Det maatte Potter drikke.

Arv. Det var dog ikke gandske reent Vand, thi det havde en saltagtig Smag; med et Ord at sige, Hr. Foged! han slog en Natpotte over mit Hoved. See her engang, hvorledes min Kiøle er tilredet.

Jesper. Ach, ach, er det mueligt? Fik du da ingen Penge?

Arv. Han sagde, at der er ingen Penge udi Cassen, og at jeg denne Gang maatte lade mig nøje med de Bahrer, som jeg havde faaet.

Jesper. Hvad Bahrer fik du da?

Arv. Jeg har jo sagt, hvad Bahrer jeg fik, nemlig varmt Vand med tre Bogstaver.

Jesper. Han skal stasse Penge, om han blev gal; veedst du ikke, hvad som er hendet paa Gaarden, siden du gik bort?

Arv. Hvad? er nu noget Nyt igien?

Jesper. Du var ikke saa snart gaaen bort, førend vi fik Gæstgæverere paa Halsen for Statterne.

Arv. Villemænd, den ene Ulykke er større end den anden.

Jesper. Derfor maatte jeg strax begive mig hid for at anholde om Penge hos Monsr. Leander. Bant kun paa Borten, Arv!

Arv. Jeg stotter hverken om at banke eller blive banket; Fogden maa selv banke. Jeg fik min Froekost; nu faaer vi at see, hvorledes I blir tracteret. Fogden banter.

Scen. 4.

Henrich. Jesper. Arv.

Henrich. Hvad er her for Allarm? Er det Maner at banke saa stærkt paa fornemme Dørre?

Jesper. Niels Caporal med 4 Musqeterer, som ere stiftede paa Gaarden udi Execution, lade formelde deres Respect og derhos tjenstlig vide, at hvis de ikke faaer Penge, saa . . .

Henrich. Fogden fand takke dem for deres Hilsen og formelde dem Monsr. Leanders og min Respect igien. Det er ellers en Sag, som gaaer Jer an og kommer os ikke ved.

Jesper. Kommer det Jer ikke ved, som Hr. Jeronimus har betroet alting udi hans Fraværelse?

Henrich. Hor, Hr. Foged! kender I ikke Jøden Ephraim?

Jesper. Jo, jeg kender ham nok; men hvad . . .

Henrich. Den samme har vi dagligen paa Halsen; thi han har krediteret Monsr. Leander en stor Sum Penge, som han kræver. Han lader ogsaa formelde sin Respekt til Fogden og til alle Gaardens andre Creatur, imaa og store, og derhos lader tjenstlig vide, at hvis han ingen Penge faaer . . .

Jesper. Gid du faae en Ulykke, din Spottefugl! hvad har jeg med Jer Vælsd at bestille? Jeg har jo i mit sidste Regnskab viiset, at der er ikke en Skilling udi Gaardens Cassé.

Henrich. Efter mit sidste Regnskab findes, at der en heller er en Skilling udi Husets Cassé.

Jesper. Hvortil har I da anvendt saa mange Penge?

Henrich. Det behøves ikke at gjøre Jer Regnskab derfor; dog for at stille Jer Curiositet, saa skal jeg oplæse for Jer sidste Maanedes Udgifter: Den 1. Januarii foræret Jomfrue Helene en Adrienne, som kostede 70 Rdlr. . . .

Jesper. Ha, ha, den første Udgift er god nok; men Hr. Jeronimus vil nok ved sin Hiemkomst gjøre en Streg derover.

Henrich. En Snak! vi fandt belegge Udgiften med Kræmmerens og Skræbderens Dvitteringer.

Jesper. Derom tvivles ikke; men . . .

Henrich. Den 6. Ejusdem forærede jeg paa min Herres Behag til lille Ellen, som I veed at jeg holder noget af, en Smøkke, som kostede 6 Rdlr. 3 Mark.

Jesper. Derpaa er intet at sige; du fandt vel ogsaa belegge den Udgift med Kræmmerens Dvittering?

Henrich. Ja, hvad andet? Det var ogsaa det Ringeste, som jeg kunde til nye Aar give den stakkels Pige for et heelt Aars Tjeneste.

Jesper. Det er sandt nok. Nu videre!

Henrich. Den 13. Ejusdem prænumereert til bemeldte lille Ellen for tilkommende Aars smaa Billigheder, som hun har forbundet sig til, 3 Specie-Ducater.

Jesper. Og det for et heelt Aars Billigheder? Det er, min Troe, gandske billigt.

Henrich. Ja, den stakkels Pige er meget billig, det var Synd at sige hende andet paa.

Jesper. Videre, Videre!

Henrich. Den 21. Ejusdem kjoibt 2 Anker Rhins-Viin, som min Herre Leander tillige med Monsr. Octavius og andre gode Venner fortærede Dagen derefter udi vort Huus. Det var en Viin, som vi ikke bleve bedragne med; thi den var puur og smagede af Druerne.

Jesper. Naar den smagede af Druerne, saa er derpaa intet at sige. Videre, videre!

Henrich. Den 24de Ejusdem foræret til ovenmeldte Jomfrue Helene en rød Flohels Raabe, som kostede 36 Rdlr., og til hendes Kammer-Pige Nille, som Monsr. Leander udi Jomfruens Fraværelse har en og anden Tjeneste af, et Par bro-

derede Tøfler, som hun skulde slide paa Herrens Sundhed.

Jesper. Det er alt nok, Henrich! Mine Udgifter ere ikke nær saa store. Den 30. Ejusdem kjoibte jeg denne Stof, som jeg vil sene Hr. Jeronimus, at han ved sin Ankomst fandt slide den paa din Sundhed.

Arv. Det var Synd, at han skulde slippe saa let, Hr. Foget.

Henrich. Hor, du Hvidløgs-Fresser! jeg begjærer ikke din Rng til Vaars; hvad jeg gjør, skal min egen Rng foribare. Du vil vel have mere Frokost?

Arv. Du gir Frokost, som du er Mand til.

Scen. 5.

Ephraim Jøde. Personerne af forrige Scene.

Ephraim. Man muss længe løpen, chr man hier sine Penge kriegen.

Henrich. Nu har fanden fort os denne Jode paa Halsen igjen.

Ephraim. Kounte ik nur den Herren selbs i Tale kriegen; denn mit dem Stengel Henrik will ik nit haben at bestillen.

Jesper. Jeg merker nok, Henrich! at han kender dig.

Henrich. Og I fandt ogsaa heraf merke, at der fandt ingen Penge være at vente for Jer; thi at have en Jode til Creditor er værre end 100 Caporaler.

Ephraim. Men der seer ik Henrik.

Henrich. God Morgen, Mester Ephraim! Hvad er hans Forlangende?

Ephraim. Spürsmahl, hvad mit Forlangende er!

Henrich. I fandt gjøre en Hob Alarm for lumpne 500 Rdlr.

Arv. Forsiende sig. 500 Rdlr.! Han lar sig nok ikke afsjippe med saadan Frokost, som jeg fik.

Ephraim. 500 Rdlr. finder man nicht paa Gaden; das ist keen Paffetel, mein gute Henrik!

Henrich. Jeg veed jo, at en ærlig Mand fandt have nogen Credit et Par Dage.

Ephraim. En Par Dagen, segg ju? Ik lenne ju Par Dagen. Ik swær durch unser heiligen Talmud, daß 4 . . .

Arv. Talmud, er det Jodernes Gud, Hr. Foget?

Jesper. Det maa vel saa være.

Henrich. Hor, Ephraim! her staaer ogsaa Foll, som skal have Penge. Nu er det Spørsmaal, hvem man først skal betale, enten christne Mennesker eller en Jode, som har forraad vor Herre.

Ephraim. Du har forraad og taglik forraad der din Herre, det weet ik.

Scen. 6.

Leander. Octavius. Personerne af forrige Scene.

Leander løbende efter Octavius med en Bouteille i Haanden. En, vie dog, Monsfrere! du maa endnu have et Glas, forend du gaaer.

Octavius. Det er nok denne Gang; giem noget til i Eftermiddag.

Leander. Vi skal nok faae Raad til mere i Eftermiddag.

Octavius. Nu har jeg mere Lust til at dandse end at drikke. Jeg var tilfreds, at vi havde vore Fruentimmer her, saa skulde jeg lystig svinge dem om.

Leander. Heinrich! der har du Bouteillen; skient et Glas i for Monsfrere Octavius.

Heinrich skienter og drikker selv først ud paa Sundhed. skienter siden for Octavius.

Leander. Men hvad vil alle disse Folk her?

Ephraim. Min Herr weet nok, wat ik will; ik har slidt et Par Skuen nun hier omjonst to lopen.

Leander. Det er jo ikke hele Verden, et Par Skoe. Men hvad vil I andre her?

Heinrich. Det er Folk fra Gaarden. Jeg troer, de har sat Jøden Stevne for at plage os alle paa eengang.

Leander. Skient nok et Glas for Ephraim.

Ephraim. Id bedanke mich, Herr! id bedanke mich. Id bin nicht hier kommen um zu drinchen.

Leander. Vil I ikke have Biin, saa maa I have noget andet.

Ephraim. Frenhlig, noget andet, nemlig 500 Rdlr.

Jesper. Og jeg er kommen for at lade Herren vide, at vi har Execution.

Leander. Ikke andet, Jesper?

Jesper. Mig synes, at det er alt nok.

Heinrich. I seer jo, at Herren nu har andet i Hovedet end at høre paa Jer Snak.

Jesper. Jeg seer, at I alle har Biin i Hovedet; men hvis vi ikke faaer Benge, saa vil det see galt ud.

Leander. En, Jesper! I skal ikke legge Baga-teller paa Hiertet. Frist Mod er en halv Tæring. Spiller op en lystig Polst Dands derinde, I Her-rer Musicanter! Vi maa lade Violen sørge.

Han tager Hogen op til Dands. Octavius tager Arv og Heinrich Ephraim, og dandser lystig om med dem. Heinrich spender Ephraim for Rumpen, naar han en vil fort, han raaber: Ach waj, ach waj!

Leander. Seer I nu vel, Børnlille! gif det ikke got? Hvad vinder I ved at sørge og klønte?

Jesper. Ach, Herre! jeg fand ikke være her i Tieneste længer.

Leander. Hvi saa?

Jesper. Jeg er færdig at døe af Sorg.

Arv. Man fand kiøbe mit Liv for en Skilling.

Ephraim. Ach, waj mir, ach, waj mir!

Leander. Nu kommer den forbandede Melan-cholie igjen. Spiller nok op et andet Stykke, som er mere lystigt, og som fand have bedre Virkning.

De dandse igjen paa samme Maade og omsider dandser ud af Theatro, saa at Leander og Heinrich kommer alleene tilbage.

Scen. 7.

Leander. Heinrich.

Leander. Heinrich! hvad Udsald meener du dog dette vil faae, naar min Far kommer engang hjem, og han faaer Ende paa sin Proces derude?

Heinrich. Ende paa sin Proces? Det vil vare lange, om jeg ellers ret kiender de Tydske Processer.

Leander. Det fand dog ikke vare evindelig.

Heinrich. Jo vist, alle Processer i Tydskland ere evige.

Leander. Men, Heinrich! jeg falder undertiden udi Tanker, som plager mig: Jeg forestiller mig mit forrige Levnet, og ligner det med det nuværende. Jeg holdtes for min Faders Vortrense for en af de skikkeligste og sædeligste Personer her i Staden. Nu derimod anseer man mig som Exempel paa Liderlighed.

Heinrich. Det er gaaet mig ikke et Haar bedre, Herre! Den ene af os har intet at bebrejde den anden.

Leander. Det er forunderligt, hvorledes et Menneste i kort Tid fand blive sig selv saa ulig.

Heinrich. Vil Herren blive ved at philosophere, saa gaaer jeg min Vej.

Leander. Det gjør vel ingen Gode at philo-sophere; thi saa snart jeg seer Octavius med hans Fruentimmer, saa haver Philosophien strax Ende. Men hvordan meener du vel, at det vil gaae os, naar min Fader kommer hjem?

Heinrich. Hvordan det vil gaae Herren, fand jeg ikke sige; jeg og min Ang vil faae en Uthfte, den har jeg og lavet mig paa.

Leander. En Far har ogsaa stor Magt over sin Son. Han fand jo gjøre mig arveløs.

Heinrich. En, det fand man nok sætte en Pind for.

Leander. Hvi saa?

Heinrich. Herren fand jo altiid mage det saa, at der bliver intet at arve.

Leander. Det er sandt nok, og jeg troer, at vi allerede har bragt det saa vidt. Ach, ach!

Heinrich. En, Herre! I ophimtrede nueligen andre til Ustighed, og nu falder I selv i Staver.

Leander. Disse onde Tanker falder mig ind, som jeg ofte ikke fand hindre. Men der seer jeg, at Octavius kommer igjen.

Heinrich. Og med ham seer jeg, at Philoso-phien drives paa Dør.

Scen. 8.

Octavius. Leander. Heinrich.

Octavius. Beedst du hvad, Monsfrere? nu talede jeg en passant med Zomfrue Helene og Lucretia, de lovede begge at ville besøge dig i Eftermiddag.

Leander. De skal være mig meget velkommen. Hør, Heinrich! du fand bestille Musicanterne at komme hid igjen om et Par Timer.

Heinrich. Hører, Messieurs! Monsr. Leander og Doctor Octavius bestiller jer igjen om et Par Timer.

Octavius. Hvorfor falder du mig Doctor?

Heinrich. Jeg falder den Doctor, som i en Hast fand curere en Eng; thi saa snart Monsr. Octavius kom tilbage, forlod Heberen min Herre.

Octavius. Hvad? har han da havt Anstød af Heber?

Heinrich. Ja vist; men nu merker jeg, at den er gandske cureret. Den Recept, som Monsr. Octavius gav ham, er langt siklere mod Heber end China.

Octavius. Jeg forstaaer ikke saadan forblommet Tale.

Henrich. Recepten bestaaer udi en Tinctur, og fører saadan Titel: Recip. en halv Dracm. af Jomfrue Helena og en lige Quantitet af Jomfrue Lucretia; bland dem vel sammen udi god Rhinsk Wiin, drif deraf et got Epids-Glas, og tag derpaa en god Motion, som allerbedst sand gøres udi en Damp.

Octavius. Ha, ha, ha! Nu forstaaer jeg, hvad du vil sige.

Leander. Han har Ret. Det er ogsaa den kraftigste Recept for Sindets Heber. Der kommer nogle smaa Vaengstelser over mig iblant, naar jeg tænker paa min Huusholdning og paa min Faders Hiemkomst.

Octavius. Hvem siger, at du skal tænke paa saadant? Saa snart saadanne Tænker falder mig ind, driver jeg dem strax paa Dør, for at give Plads til andre Tænker, som fortrifke Sindet.

Leander. Konfrere er ikke udi den Tilstand som jeg: Du haver store Midler, og saasom du ingen Forældre har, saa har du ingen at gjøre Regnskab for din Opførsel. Men jeg . . .

Octavius. Men jeg . . . men jeg . . . Jeg vil ikke høre det men.

Henrich. Konfr. Octavius har Ret; man skalbe jo tænke, at Monsieur Leander var en Nemisk.

Leander. Vi vil ikke tale mere derom. Væder os gaar ind, Konfrere! Du er saa god at høre med mig til Middag og at blive indtil vore Jomfruer kommer?

Octavius. Jeg forlader aldrig et got Maaltid.

Henrich. Jeg, min Troe, ikke heller. Kommer da kun ind, I gode herrer!

ACTUS II.

Scen. 1.

Henrich.

Nu er Selvede bleven lojet, og alle Møtter har foreenet sig sammen for at gribe mig an; intet sand nu hjælpe mig mere. Om Øvrigheden vilde redde mig, saa fandt den ikke. Ach, jeg elendige Mennecke! Vil ingen af Jer, I got Folk! laane mig Jer Rng kun paa et Par Timers Tid? Dog hvad siger jeg? En Rng vil ikke forlaane. Jeg har intet mere nobigt end at kiope mig en Strikke, hvormed jeg sand henge mig selv, for at undgaar en meer pinagtig Død, som jeg har fortient. Hvis nogen vil sælge mig en god Strikke, skal han saar rede Penge derfor. Men jeg maa strax kalbe paa Monfr. Leander og Octavius for at forstaae dem den forestaaende Ulfte. Nu sidder de i Epil og Drif op til Dreng; men Lyften vil snart forgaae dem. Hej! kommer herud; jeg har magtpaaliggende Ting at fortælle Jer.

Scen. 2.

Henrich. Leander. Octavius, begge drufte, for Octavius

Henrich. Herre!

Leander. Hvad vil du?

Henrich. Jeg og I . . .

Leander. Hvad jeg og I? Hvad vil det sige?

Henrich. Vi ere begge om en Høle.

Leander. Hvi saa?

Henrich. Jer Far er kommen hjem.

Leander. Hvem har sagt dig det?

Henrich. Jeg siger det.

Leander. Har nogen seet ham?

Henrich. Jeg har seet ham med disse mine Dune, og har jeg aldrig haft sølere Syn. Da jeg var ude i Jer Dreng, blev mig sagt, at han var paa Tolddoden; jeg vilde saadant ikke troe, men strax søb ned til Tolddoden, hvor jeg saae ham gaadke lidagtig i hans Hensle-Klæder. Octavius falder indværdt drufte paa Gulvet.

Leander. Hvad skal vi nu gjøre, Henrich!

Henrich. I skal Ret intet gjøre uden at holde Jer inde til videre.

Leander. Vi maa vække Octavius op, han ligger og snorter paa Gulvet. Hej, Konfrere! vaag op!

Octavius. Jeg er jo vaagen. Hvorfor gir I mig en at driffe, I sultne Hunde, som lader en ærlig Mand ligge og tørste sig ihjel?

Henrich. I maa heller sige at driffe sig ihjel.

Octavius. Det er jo bedre at driffe sig ihjel end at tørste ihjel.

Leander. Herop, Konfrere! min Far er kommen.

Octavius. Gid det gaar ham vel, den gode Mand?

Leander. Jeg siger dig: herop! min Far er kommen.

Octavius. Stig ham, at han rejser bort igjen; hvad har han her at bestille?

Leander. Ach, jeg elendige Mennecke! end om han kommer i det samme . . . Stærk ham ind! De skalbe ham ind.

Octavius. Hej, hej, giv mig en Ratpotte. Hvis I ikke strax slyder mig en Ratpotte, vil jeg holde Jer alle for Ratpotter.

Leander. Ach, jeg elendige Mennecke!

Henrich. Giv Jer tilfreds; jeg vil see, om jeg sand redde os.

Leander. Ach, ach, hvorledes sand du redde os;

Henrich. Vil I kun holde Jer Mund og gjøre, hvad jeg siger.

Leander. Hvad skal jeg gjøre?

Henrich. I skal gaar ind og med Jer Selstab holde Jer gaadke stille, saa at det skal synes, ligesom Huset er gaadke tomt. Og hvis den gamle banker paa Porten, skal ingen svare.

Leander. Det skal efterleves.

Henrich. Saa herind da, og slyde mig Hoved-Røgelen.

Scen. 3.

Henrich. Jeronimus i Hensle-Klæder.

Henrich. Nu maa jeg see, om jeg sand tage den gamle Mand ved Næsen.

Jeronimus. Det er mig en Glæde efter saa lang Fraværelse at see min Fæderne-Stad og mit Huis og Hiem igen. Jeg skal aldrig betroe mit Liv paa Havet meer.

Henrich sagde Og jeg sand aldrig holde Havet det til Gode, at det tillod dig at komme heel og holden til vor store Fortræd.

Jeronimus. Jeg er vis paa, at jeg bliver min Søn og mine Huus-Folk velkommen.

Henrich. Enhver, som havde bragt os Tidende om din Død, vilde dog være os mere velkommen.

Jeronimus. Men jeg seer, at Borten er til-luft. Hey, luffer op! Han banker.

Henrich. Hvem er det, som vil ind udi vort Huus?

Jeronimus. Der seer jeg jo min Tiener Henrich.

Henrich. Der seer jeg jo min Herre Jeronimus. Ach, jeg glæder mig ved Herrens lykkelige Tilbage-komst. Hvorledes er det med Sundheden, Herre?

Jeronimus. Vel nok. Men hvorledes er det fat med jer?

Henrich. Hvi saa?

Jeronimus. Det er jo selsomt, at alle har forladt Huset, og at der er ingen tilstæde, som kand aabne Borten eller svare, naar man banker derpaa; thi jeg har slaaet saa længe paa Dørren, at jeg er bleven om udi begge mine Been.

Henrich. Har Herren rørt ved Dørren?

Jeronimus. Hvorfor skulde jeg ikke røre ved den? Jeg har banket med saadan Magt, at jeg undrer, hvi den ikke er gaaen i Stykker.

Henrich. Men er det dog vist, at Herren har rørt ved Dørren?

Jeronimus. Jeg siger dig jo, at jeg ikke al-leene har rørt, men endogsaa banket paa den.

Henrich. Ach, ach, hvilken Ulykke!

Jeronimus. Hvad Pokker er dette for Røg-lerie? Hvad vil alt dette sige?

Henrich. Der staaer os en stor Ulykke for.

Jeronimus. Hvi saa? I hvad er det da?

Henrich. Jeg tør ikke tale derom. Det kand jeg allene sige, at en stor Misgierning derved er bedreven.

Jeronimus. En Misgierning at banke paa sin egen Dør!

Henrich. Gaf fra Huset. Herre! gaf fra Hu-set, og tag Flugten, thi dersom . . . Men har Herren virkelig rørt ved Borten?

Jeronimus. Jeg troer, at Røgten er reent gal; hvorledes skulde jeg kunde banke paa Dørren uden at røre ved den?

Henrich. I har da sthyrtet os udi en stor Ulykke.

Jeronimus. Hvem har jeg sthyrtet i Ulykke?

Henrich. Jer selv med Jer hele Familie.

Jeronimus. Gid du faae en Ulykke med din Spaadom!

Henrich. En Misgierning er bedreven, som aldrig kand forjones. Men har Herren virkelig rørt ved Dørren?

Jeronimus. Jeg skal slaae din Hals itu, hvis du oftere kommer med det Spørsmaal, og hvis du ikke strax siger mig, hvorudi den Misgierning bestaaer.

Henrich. Udi syv samfælde Maaneder har in-gen sat sin Fod inden dette Huus, og ingen har dristet sig engang at røre ved Borten, ja jeg tør si-ge, at om Alexander Magnus selv havde været Herre af Huset, han havde slaaet Kors for sig, om nogen havde bedet ham gjøre Forsøg derpaa.

Jeronimus. Siig mig da Marjagen dertil.

Henrich. Ja, jeg tør sige, at ikke Hr. Niels selv, som saa ofte har manet Fanden, turde driste sig dertil.

Jeronimus. Gid du faae Pokker med din Alexander Magnus og din Hr. Niels. Det er ikke om dem, jeg spør. Jeg vil kun vide, hvori min Misgierning bestaaer, og hvi ingen udi syv Maaneder har været i Huset.

Henrich. Vi maa først see os om, at ikke no-gen kand høre, hvad som bliver talet.

Jeronimus. Her er jo slet ingen, siig der-fore kun frit frem.

Henrich. Nu skal jeg fortælle den hele Histo-rie. Men jeg maa først tilvisse vide, om Herren virkelig har rørt ved Borten.

Jeronimus truende med Støtten. Hey, nu kand jeg ikke mere. Den Hund staaer her og . . .

Henrich. Nu skal jeg da fortælle. Dette Huus er besænget . . .

Jeronimus. Med Best?

Henrich. Ach, gid det var kun Best. Hey, Herre! det er ti Gange værre end Best. Her er, førend Huset blev soldt, begaaet et Mord, som vi nu føle Virkningen af.

Jeronimus. Hvorledes er det skeet?

Henrich. Et Mord er begaaet her i Huset paa en fremmed Mand, og Gierningen er uden Tvivl bedreven af den, som har soldt Herren Huset.

Jeronimus. Hvad siger du?

Henrich. Og efterat han har plyndret det døde Legeme, har han begravet det hemmelig udi Huset.

Jeronimus. Men hvorledes har I faaet den Historie at vide.

Henrich. Det skal jeg sige: Mons. Leander havde engang spiset udi Vnen; da han kom hjem silde om Aftenen, gif vi alle til Sengs, men vi vare neppe komne til Hvile, førend vi horte Mons. Leander at skrige himmelhøyt.

Jeronimus. Min Søn, siger du?

Henrich. Ja, han heber jo Leander. Men tie stille, og hør videre. Da vi brøde ind udi hans Sovestammer for at høre, hvad som var paa Færde, jagde han, at en Dødning var kommen til ham i Sovne.

Jeronimus. I Sovne, siger du? Ikke andet? Hvilke Marre I maa være til sammen! Jeg haver saa tit seet baade dig og andre Spøgelsjer udi Sovne paa min udenlandske Rejse; men saa snart jeg er bleven vaagen, har jeg merket, at det har været en Drom.

Henrich. Jeg merker nok, at Herren har lært at valse i Troen uden Lands. Det er gemeenlig Frugten af de forbandede udenlandske Rejser.

Jeronimus. Jeg er lige saa orthodox, som jeg altid har været, og den samme Troe, som jeg bragte med mig til Tyskland, bringer jeg med mig tilbage.

Henrich. Troer da Herren endnu Giengangere, Risser og Underjordiske?

Jeronimus. Ja vist! Ingen ærlig Mand skal sige mig paa, at jeg er vegen en Fødbred fra min gamle rene Troe; men . . .

Henrich. Nu kommer det forbandede men igien; tie nu stille, og hør videre. Den døde Mand jagde

til Monfr. Leander: Jeg er en Mand fra Alsborg, som Verten her i Huset har myrdet, for at bemægtige sig mine Penge; Huset er derfor vanhellet, og ingen ærlig Mand bør boe her. Dette lagde vi dog ikke dengang videre paa Piertet; men de paafuldte Nætter har været saa forfærdelige, at jeg ikke fandt tænke derpaa, uden at Haarene rejser sig paa mit Hoved.

Octavius indenfor. Hør, nok et Glas Rhinsk Viin!

Jeronimus. Hvad er det for Raaben efter Rhinsk Viin?

Henrich. Gaae til Side, Herrel! I fandt ikke forundre Jer over, at Fanden vil have Viin; thi han er altid tørstig. Saalænge vi vare i Huset, maatte vi altid sætte en Kande Viin for ham i Gangen, som vi hver Morgen fandt tømt.

Jeronimus. Og det stedske Rhinsk Viin?

Henrich. Ja vist. Rhinsk Viin er hans bedste Drik. Fanden fare i Fanden, han lader sig ikke nøje enten med Æl eller Fransk Viin, den Karl.

Jeronimus. Ach, min hele Krop skælver af Forfærdelse.

Henrich sagde. Nu bevæger disse drukne Mennesker sig derinde igien. Jeg er bange, at de ved deres Uforsigtighed fordervet alting for mig.

Jeronimus. Hvad er det, du taler ved dig selv?

Henrich. Gaf fra Døren, Herrel! jeg beder Jer ved alt det, som helligt er, gaf fra Døren, og tag Flugten.

Jeronimus. Hvorfor flyer du ikke selv?

Henrich. Det ligger ikke Magt paa mig, men Herrens Liv er kostbart, tilmed har jeg i visse Maader gjort Fred med Fanden eller Giengangeren.

Jeronimus. Fred med Fanden?

Henrich. Ja, Herrel! det er med ham, som med de Alzirkle Søerøvere, hvilke føre Krig med det menneskelige Køn i Almindelighed, men holde dog Fred med visse Folk.

Jeronimus. Hør, Henrich! . . .

Henrich. Raab ikke paa mit Navn, Herrel! Jeg har intet Ont gjort; det er ikke jeg, som har banket paa Døren. Den drukne Octavius striger høyt.

Jeronimus. Ach, hør, hvor det Diævelskab striger igien. Jeg er bange for, at det kommer herud.

Henrich. Kald paa Knæ, Herrel! og med sammentfoldede Hænder læs 3 Gange Jer Abracadabra.

Jeronimus. Mit Abracadabra, hvad vil det sige?

Henrich. Det er det eneste Midde, hvorved man tvinger Spøgelsjer. Hillemand, jee, hvor det hele Huus ryster. De falde begge paa Knæ, og Jeronimus læser 3 Gange Abracadabra. See nu blev det stille igien. Staae nu kun op, og lad os liste os bort. Men see der kommer den forbandede Jøde, og det udi den allerubehageligste Tid.

Scen. 4.

Ephraim. Henrich. Jeronimus.

Ephraim. Jeg har aldrig haft sult fordrikelig Jahr als dette Jahr; wo it kommen, kann it kein Geld kriegen.

Henrich. Nu seer jeg ingen Redning for mig; thi min hele Machine ligger omfuld.

Ephraim. Aber ingen har handlet so mit mir als dieser schelmische Valey Henrich; solchen fortwilet Schelm hab ich mine Tagen niet getroffen.

Henrich. Jeg merker, at han kender mig til Punkt og Prikke. Jeg maa gaae ham i Møde.

Ephraim. Aber dar seen ich den Schelmen; det er doch et gut Werke, at han kommer mir i Møde. Han har vielleicht Penge til at betale mir.

Henrich. Tak for sidst, Ephraim!

Ephraim. Dat du en Unglück kriege for sidst. Doch will ich alles verglemmen, wenn ich mine Penge mit Capital und Renten land kriegen. Hør, Henrich! kriege ich min Geld?

Henrich. Giv Jer kun tilfreds Ephraim! og raab ikke jaaledes.

Ephraim. Ich will und soll rohen, bis . . .

Henrich. Gør, som jeg siger.

Ephraim. Watt soll ich gören?

Henrich. Gaae hiem til videre, og kom hid igien om et Par Timer.

Ephraim. Ich will nicht weiter lopen frem und tilbage, ich will lieber hier zween Timer bien.

Henrich. Om to Timer skal I saae Jerre Penge. Gaae nu derfor smukt hiem.

Ephraim. Slidder Sladder! ich will niet bortgaaen.

Henrich. Hvad vil I vinde med Jer ublue Raaben? Gaae kun hiem, som jeg siger.

Ephraim. Naar jeg faaer min Capital med Rente, soll ich bortgaaen; ehr nicht, Henrich! ehr nicht.

Henrich. Ehr nicht, ehr nicht? Hvis I vil være uforstammet, laaner vi aldrig Penge af Jer mere; nimmermeer, Ephraim! nimmermeer.

Ephraim. Ich agter nicht at laane euch meer auf sulken Weis.

Jeronimus. Hvad er det for Penge, denne Jøde taler om, og hvad er det for Renter?

Henrich. Holdt Jer vel fra Huset, det ringeste 20 Skridt, Herrel! det er mit Raad.

Jeronimus. Svar mig nu til det, som jeg spør: Hvad er det for Penger og Renter, som I taler om?

Henrich. See, Ephraim! der staaer Leanders Jar. Han skal betale Jer baade Capital og Rente.

Jeronimus. Hvad er det, som du taler om min Son, og hvad er det, som denne Mand har at fordre.

Henrich. Ach Herr! kast disse Penge i Næsen paa denne Snygel.

Jeronimus. Kast du ham selv Penge i Næsen. Hvad er det for Penge?

Henrich. Det er en Bagatelle, som Monfr. Leander er ham skyldig.

Jeronimus. Hvor stor er Summen?

Henrich. Lumpen 500 Rdlr.

Jeronimus. 500 Rdlr.? Er det Bagatelle?

Henrich. Ja, hvad andet? Kast ham de Penge i Næsen, saa bliver vi af med ham.

Jeronimus. Kast du ham dem selv i Næsen, din Snygel! Hvad meener du . . .

Ephraim. Er mus kasten oder giben udi Næsen eller in Ryggen, saa er det mir glich viel, wenn ich nur mein Geld kriegen.

Henrich. Herren seer heraf, hvilke uforstammede Folk disse Jøder ere.

Jeronimus. Jeg spør ikke om, hvad Slags Folt de ere, og hvorledes deres Opførelse er. Jeg spør kun om, hvorudi denne Fordring bestaaer.

Henrich. Jeg har jo sagt, at det er lumpen 500 Rdlr., som Monsr. Leander er ham skyldig. En, Herre! kast ham disse 500 Rdlr. i Ræsen og lad ham saa gaae Fanden i Bولد.

Jeronimus. Gaae du Fanden i Bولد med din Begiæring. Skal jeg give ham 500 Rdlr.?

Henrich. Nej, Herren skal ikke give, men betale ham dem.

Jeronimus. Hvortil ere de Penger da anvendte?

Henrich. De ere alle i god Behold, Herre!

Jeronimus. Hvis de ere alle i god Behold, hvorfor betaler I dem da ikke selv?

Henrich. Monsr. Leander har kjøbt et Huus...

Jeronimus. Et Huus, siger du?

Henrich. Ja vist, et Huus.

Jeronimus. Det er artig nok, at han i min Fraværelse har slaaet sig til Kjøbmandskab.

Henrich. Ja han følger derudi sin Fars Fodspor; han har intet bedre Exempel at følge.

Jeronimus. Hvorfor har han kjøbt det Huus?

Henrich. Er det Spørgsmaal? Vil Herren, at vi skal boe i Fællestæb med Giengangere og Dæble?

Jeronimus. Nu merker jeg Aarsagen til saadant Kjøbmandskab; det er saa vidt got nok. Men hvad er det for et Huus?

Henrich. Det er et af de bekvemmeste Huse her i Staden, og han har faaet det for et Røverkjøb.

Jeronimus. Hvad skal det koste?

Henrich. Det skal koste 6000 Rdlr., og han har betalt 500 Rdlr. paa Haanden, hvilke Penge han har laant af denne Jøde. Begriber nu Herren Sagen?

Jeronimus. Ja, nu begriber jeg den gandske vel, og merker, at min Søn derudi har handlet fornuftig.

Henrich. Ja, hvad andet? Han kunde vel slutte, at hans Far ikke vilde tage ind udi det berngtede Huus.

Ephraim. Nun ist niet lang von Middag.

Henrich. Expedere ham nu strax, Herre! at vi laud blive af med ham. Hør, Ephraim! det er jo 500 Rdlr., som I skal have?

Ephraim. Ja wedet meer nok minder.

Jeronimus. Hør, Ephraim! I skal faae Pengene hos mig, og det i Morgen.

Ephraim. Gut, gnadiger Herr! gut, gnadiger Herr! Adieu!

Henrich sagte. Af denne Ulykke rebede jeg mig ogsaa; skönt det er kun Galgenfrist.

Jeronimus. Hvem tilhører Huset nu?

Henrich sagte. Den ene Ulykke kommer paa den anden, og jeg laud ikke saa hastig rede mig ud af alting paa eengang.

Jeronimus. Jeg spør om Cherens Navn.

Henrich sagte. Gid du faae Bøffer med dine Spørgsmaal. Høyt. Mandens Navn ligger mig paa Tungen.

Jeronimus. Hvor ligger Huset da?

Henrich sagte. Hvad skal jeg nu i en Hast hitte paa? Høyt. Huset, Herre! ligger her lige tvert over.

Jeronimus. Det er jo Er. Leonards Huus.

Henrich. Ikke nu meer; Kjøbet er alt sluttet, og han har faaet Penge paa Haanden.

Jeronimus. Jeg kiender ikke Huset indtil, men jeg veed, at det er et got Huus, som altid laud være de Penge værd.

Henrich. Han havde, min Troe, ikke soldt det for den Priis, hvis en usformodende Udgift ikke havde tvunget ham til at sælge det udi en Hast. Han har forbundet sig til Kjøbet; men vi have frie Hænder, saa at hvis Herren ikke vil have det, laud vi komme dertil.

Jeronimus. Nej, nej, jeg gaaer ikke fra saadant Kjøb.

Henrich. Herren skal ikke kunne troe, hvor megen Umag jeg har havt med at slutte Contracten. Monsr. Leander forsikrede mig om en Discretion, naar Herren kom tilbage.

Jeronimus. Han kunde jo frit have givet dig noget i min Fraværelse.

Henrich. Om jeg maa tale saa frit, Herre! da laud jeg sige, at han har levet som en Oniere udi Herrens Fraværelse, saa at man ikke uden Møne har kunnet faae en Skilling af ham til fornødne Udgifter.

Jeronimus. Det er mig tiært at høre saadant, skönt man maa holde Maaede udi alting. Jeg har nok lyst at bese Huset strax, bant paa Døren.

Henrich sagte. Atter en nye Ulykke! Høyt. Jeg faae nemlig nogle fremmede Fruentimmer at gaae derind; det bliver vel best at tøve lidt, indtil de gaae bort.

Jeronimus. Ja nok. Imidlertid vil jeg hen at tale med den Mand, som har soldt mig det befængte Huus.

Henrich. Siig ham kun reent ud, at det er ingen ærlig Mand's Gierning at sælge et Huus, som han vidste at være udi den Tilstand.

Jeronimus. Jeg skal nok toe Hovedet paa ham; bliv du her imidlertid, og giv Agt paa, naar de Fremmede gaaer bort.

Henrich. Ha, ha, ha! nu fik jeg ham at løbe med Liimstangen; thi Manden er alt Fanden i Bولد hen i Jylland, og har sat sig ned udi Mariager.

Scen. 5.

Henrich. Leonard.

Henrich. Men der seer jeg Monsr. Leonard selv.

Leonard. Min Kone vil endelig, at jeg efter Maaltid skal tage Middags-Søvn, og det skötter jeg ikke om, hvorfor jeg skal mig hemmelig ud af Huset. Hun vil nok siden sætte mig til Rette derfor, og jeg maa lave mig paa en Sparlagens-Bræken i Asten. Jeg vil aldrig raade nogen at gifte sig med en bemidlet Kone; thi hun vil altid føre Herredom.

Henrich. Han har ikke stor Uret derudi. Men jeg maa tale ham til. Hans Tiener. Seignr. Leonard!

Leonard. Tak, Henrich!

Henrich. Hvorledes er det med Sundheden, Hr. Leonard?

Leonard. Som du seer, Henrich!

Henrich. Hr. Leonard! jeg veed, at han er en ærlig Mand.

Leonard. Jeg takker for de gode Tanker, du har om mig; men jeg har ikke nær saa gode Tanker om dig.

Henrich. Hvi saa?

Leonard. Tænk kun efter, hvad Levnet I fører i den gamle Jeronimi Graværelse.

Henrich. Men nu er vor Herlighed til Ende, og tusinde Ulykker staaer os for; thi Hr. Jeronimus er kommen hjem.

Leonard. Er han kommen hjem, saa vil jeg ikke laane dig min Aag.

Henrich. Ach, Hr. Leonard! jeg beider med grædende Taare, at naar han taler med Hr. Jeronimus, at han ikke rober os.

Leonard. Jeg har kun sielden talet med Hr. Jeronimus, skønt han har været min Gienboe; og hvis jeg af en Hændelse taler med ham, skal jeg ikke melde et Ord, om Jer Forhold, thi hvad fandt dette nytte mig?

Henrich. Høffende hans Haand. Jeg takker hiertelig.

Leonard. Men har Hr. Jeronimus endnu intet hørt om Eders Forhold?

Henrich. Aldeles intet; thi han er saa mild som et Lam. Han stillede mig ellers hid for at bede Seignr. Leonard om Frihed at besee hans Huus.

Leonard. Besee mit Huus? Mit Huus er ikke tilfals.

Henrich. Det veed vi nok; men han har i Sinde, at opsatte en ny Bygning efter den Model, som dette Huus haver, thi ham er sagt, at Seignr. Leonards Huus er vel indrettet.

Leonard. Mit Huus er saa got og beqvemt, som nogen ærlig Mand vil beboe. Det er ellers underlig, at den gamle Mand nu vil foretage sig Bygninger.

Henrich. Han gjør det for sin Sønns Skyld, som med det første skal giftes.

Leonard. Med hvem?

Henrich. Det er med et Fruentimmer.

Leonard. Jeg fandt vel slutte, at det er ikke med en Mandsperson.

Henrich. Det er mig forbudet at nævne Bruden; og jaasom hans tilkommende Brud er heel curieuse, saa maa man være bereed paa et vel indrettet Huus, og saadant som Hr. Leonards, thi der siges, at her skal være meget klogt om Sommeren, efterdi Solen staaer paa ingen Værelser.

Leonard. Det er sandt nok.

Henrich. Derfor har Hr. Jeronimus lyst til at jee Indretningen.

Leonard. Det skal staae ham frit for.

Henrich. Men der seer jeg, han kommer. Bliv kun her lidt staaende, indtil jeg siger, at jeg har meldet ham an.

Scen. 6.

Henrich. Jeronimus. Leonard.

Henrich. Velkommen tilbage, Herre! Hvad sagde Manden, som har solgt Huset? Han vilde vel undskyldte sig med Uvidenhed.

Jeronimus. Jeg fik ham ikke i Tale; thi han

boer her ikke mere. Han boer nu Fanden i Bold hen udi Mariager i Jylland.

Henrich. Herren maa da skrive ham til og true ham med Proces.

Jeronimus. Hvad vinder man dermed?

Henrich. Han fandt dømmes til at forflytte Gienangeren herfra til Mariager eller Thisted, hvor han nu boer.

Jeronimus. Hvilken Snak! at føre Fanden i Smakken over Velte.

Henrich. Det er ikke den første Gang, at Fanden har været med udi Smakken.

Jeronimus. Ej, holdt op med at harcellere, og siig mig, om du har talt med Hr. Leonard.

Henrich. Ja vist, Herren skal være ham hiertelig velkommen. De Fremmede ere alt borte, og der staaer han selv for at tage mod os.

Leonard. Velkommen tilbage igien, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg takker skyldigst.

Leonard. Henrich siger, at Hr. Jeronimus forlanger at besee dette Huus.

Jeronimus. Ja det ønskede jeg gjerne, hvis det var ham belehligt.

Leonard. Det er mig til ingen Incommodation. Han fandt besee det overalt, og det med samme Frihed, som det kunde være hans eget.

Jeronimus til Henrich. Hvad vil det sige: Ligesom det kunde være mit eget; da dog Riøbet er sluttet?

Henrich til Jeronimus. Ej lad ham kun snakke, hvad han vil. Han fortryder nok paa Riøbet; men nu er det for silde. Kænd ikke Herren see, hvilket fortrædeligt Ansigt han har.

Jeronimus. Ja jeg seer det.

Henrich. Derfor er det best, at Herren holder sig fra at tale om Riøbet saa vidt som mueligt.

Jeronimus. Jeg begriber det altsammen, og du har gjort vel at erindre mig derom.

Leonard. Hr. Jeronimus maa nu jee sig alle vegne om.

Jeronimus. Det vil jeg og gjøre.

Henrich. See kun, Herre! paa denne Forstue; er den ikke net?

Jeronimus. Vist, den er meget vel indrettet.

Henrich. Giv kun Agt paa Dørrerne.

Jeronimus. De ere ret smukke.

Henrich. Kænd vel nogen Laas være troelsstere end disse Laase?

Leonard. Jeg jælger ikke en eeneste af disse Laase ringere end 10 Rdlr.

Jeronimus til Henrich. Hvad vil han sige dermed?

Henrich. Tie kun stille; Riøbet ligger ham paa Hjertet. Efter Riøbe-Contracten hører os til alt, hvad som er nagelsaft.

Jeronimus. Skattelovnene høre jo ogsaa til Huset, Hr. Leonard!

Leonard til Henrich. Hvad vil det Spørsmål sige, om Skattelovnene høre til Huset?

Henrich til Leonard. Det skal jeg sige Hr. Leonard: Udi Lybeck, hvor min Herre saa længe har opholdt sig, ere alle Husets Skattelovne til Væge.

Leonard. Ja saa, er det en Lybsk Talemaade?

Jeronimus. Vielterne ere jo alle af Ege-Tømmer?

Leonard. Ja vist, og jeg vil raade ham intet andet Tømmer at bruge til sit Huus.

Jeronimus til Henrich. Jeg begriber ikke, hvad han vil sige dermed.

Henrich til Jeronimus. Han fandt ikke faae dette Kiøb af sit Hoved, og derfor, saa tit man rører om denne Materie, taler han hen i Taaget.

Jeronimus til Henrich. Det skulde den gode Mand have betænkt, førend han solgte Huset.

Henrich. See, Herrel hvilke Vindues-Karme.

Jeronimus. Hvor hastig tænker min Herre nu at røbbe Værelserne?

Leonard til Henrich. Hvad vil det sige, at røbbe Værelserne? Det er vel ogsaa en Lybsk Talemaade?

Henrich til Leonard. Vist, Hr. Leonard! Meningen er: hvor længe Hr. Leonard bier, førend han flytter i Husets Sommer-Værelser.

Leonard. Ja nu forstaaer jeg. Somme Aar flytter vi før, og somme efter Paask.

Jeronimus. Nu taler han hen i Taaget igien.

Henrich. Det er, som jeg har sagt. See, nu tar han derpaa en Priis Tobak for at fordrive Dunsterne.

Jeronimus. Ha, ha, ha!

Leonard. Hvad leer Hr. Jeronimus af.

Jeronimus. Intet, Hr. Leonard!

Leonard. Der maaskee fandt være noget, som staaer ham ikke an.

Henrich. Jeg fandt nok slutte, hvad Hr. Jeronimus leer af. Det er uden Tvivl denne Kamin, som staaer næst ved Kaffelovnen.

Leonard. Den er sat med vel overlagt Raad.

Jeronimus. Men jeg vil dog ikke have den der staaende.

Leonard til Henrich. Hvad vil det sige, Henrich? Vil han rive en Kamin ned udi et fremmet Huus?

Henrich til Leonard. Jeg har sagt ham, Hr. Leonard! at det er lutter Lybske Talemaader; Meningen er, at han ikke vil have saadan Kamin udi det nye Huus, som skal bygges. Udi Lybsk strejker man alting for meget ud, saaledes hvad som der kaldes een Mark, er her to Mark . . .

Leonard. Ha, ha, ha!

Jeronimus. Hvad leer Hr. Leonard af?

Leonard. Intet, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg seer, at Huset ellers er got overalt. Jeg troer dog ikke, at han fortryder paa Kiøbet.

Leonard. Nej, aldeles ikke, thi jeg har aldrig anvendt Penge bedre; thi jeg vil sige, at hvis . . .

Jeronimus til Henrich. Nu taler han hen i Taaget igien. Vil Hr. Leonard ikke smage min Tobak? Den kaldes i Lybsk Cotillion.

Leonard. Jeg takker. Hillemand den nyser jeg stærkt efter.

Jeronimus. Profit, Hr. Leonard! jeg vilde nok ogsaa see mig lidt om udi Baggaarden.

Henrich. Ja, da maa Herren tage sig vare for Borthunden; der er ellers ikke meget at see.

Jeronimus. Saa maa det da blive dermed. Adieu, Hr. Leonard! Forlad mig, om jeg har incommoderet ham.

Leonard. Alt forladt. Han gaar ind.

Scen. 7.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Ha, ha, ha! Jeg fandt ikke bare mig for latter, naar jeg tænker paa denne Mands underlige Tale.

Henrich. Andre har ogsaa merket, at saa tit nogen taler om dette Kiøbmandskab, saa er han ligeiom fra sig selv.

Jeronimus. Enhver maa derfor betænke sig, førend han slutter Kiøb, men hvad siger hans Kone dertil?

Henrich. Hun blev saa forbistret, da hun hørte Kiøbet, at hun udi en Uge derefter ikke vilde soge Seng med ham. Det er og af den Aarsag, at hun ikke vilde lade sig see. Men synes Herren ikke, at vi har gjort got Kiøbmandskab?

Jeronimus. Jeg er gandske fornøjet dermed.

Henrich. Synes Herren, at vi har kiøbt for dyrt?

Jeronimus. Det er et Koberkiøb, Henrich!

Henrich. Saa er Herren da gandske fornøjet?

Jeronimus. Ja gandske fornøjet. Og er det ikke en liden Trøst for mig i denne Ulykke.

Henrich. Hvilken Ulykke?

Jeronimus. Udi denne Ulykke, at mit gamle Huus er bleven besat med Dævelskab.

Henrich. Men, med Permission, jeg maa spørge Herren end eengang for alle, om han virkelig rørte ved Døren.

Jeronimus. Jeg har jo sagt det over 10 Gange; hold derfor inde med saadanne Spørgsmaal.

Henrich. Saa vil jeg da en tale mere om det gamle Huus, men kun om det nye. Hvor herlig er ikke den Forstue, Herrel!

Jeronimus. Det er en prægtig Forstue.

Henrich. Monsr. Leonard og jeg har maalet alle Gange og talt alle Trapper i Huset; det ene svarer overalt til det andet.

Jeronimus. Om en vilde give mig 10000 Rdlr. igien for Huset, saa tog jeg ikke imod dem.

Henrich. Ikke for 20000 engang.

Jeronimus. Det var for meget, Henrich!

Henrich. Herren regner maaskee paa Lybsk; hvis saa er, saa blev det for meget.

Jeronimus. Nej, jeg regner efter Dansk Maade 6 Mark paa en Rdlr. Jeg tillader, min Troe, ikke, at Huset blir solgt en Skilling ringere.

Henrich. Jeg giver, min Troe, ikke mit Samtykke til, at det maa sælges.

Jeronimus. Hvi, dit Samtykke?

Henrich. Thi det var efter mit Raad, at dette Kiøb skede, og det var efter mit Raad, at vi toge de 500 Rdlr. op hos Ephraim, som vi betalede paa Haanden.

Jeronimus. Nu refter alleene at betale 5500 Rdlr.

Henrich. Hverken meer eller mindre.

Jeronimus. Jeg agter at betale ham den hele Sum i Dag; thi jeg har bragt 2000 Ducater med mig fra Lybsk.

Henrich. Vil Herren levere dem til mig, saa skal jeg bringe Dvitting tilbage.

Jeronimus. Det er nok sikkerst, at jeg leverer ham dem selv.

Henrich. Jeg merker nok, at Herren har ingen Troe til mig.

Jeronimus. Det er just ikke Mistroe, Henrich! men . . .

Henrich. Hvor vil Herren nu være imidlertid?

Jeronimus. Nu vil jeg ned paa Toldboden for at hente Pengene.

Henrich. Kan jeg ikke bære dem? Det er jo for tung Byrde for Herren.

Jeronimus. Ej Snak! hvad Byrde udi 2000 Ducater? Bliv du kun her, til jeg kommer tilbage.

Scen. 8.

Henrich alene.

Den gamle Skielm vilde ikke troe mig. Jeg maa narre ham lidt meer. Jeg maa affiloutere ham de 2000 Ducater, naar han kommer tilbage. Dermed kand Monsr. Leander betale al sin Gield. Hvad Middel skal jeg nu bruge dertil? Jeg vil agere Giengangere og jage saadan Skrek ind udi ham, at han for at redde Livet skal levere mig Guldbørsen. Det skal, min Troe, gaae rigtig an. Men hvad vil Udsaldet blive paa alt dette? Jeg kand jo derved redde mig selv fra Galgen, som jeg ved alle disse Skielmstykker har fortient. Jeg kand jo betinge mig Pardon ved at staae ham Guldbørsen tilbage. Det gaaer rigtig an. Jeg er alt lykkelig kommen i Havnen. Jeg kaster Anker, og slaar mit Sind til Roelighed. Nu maa jeg først see til at staae det drukne Selstab af Huset.

ACTUS III.

Scen. 1.

Jeronimus. Henrich som Spøgelse.

Jeronimus. Nu kand jeg strax betale min Gield paa eengang; og er jeg glad ved at blive paa en god Maade skildt ved disse Penge. Jeg vandt dem vel med min Proces i Lybed, det er sandt; men jeg vandt dem ved at smorre Dommere og Advocater. Hvorfore det er mig ikke uskiart at anvende dem til saadan Udgift; thi jeg kand ikke negte, at saa tit jeg seer paa disse Penge, saa rører Samvittigheden sig udi mig.

Henrich kommer ud af Huset som Spøgelse og i en Machine, som gier sig høyt. Est du der, som uheldigen forstyrrede min Roe ved at banke paa Døren?

Jeronimus paa Knæ. Abracadabra! Abracadabra! Abracadabra!

Henrich. Din Abracadabra vil ikke hielpe dig denne Gang.

Jeronimus. Abracadabra!

Henrich. Det hielper ikke, hvad du læser. Du maa strax vandre med mig til de mørke Voeliger med din uretsfærdige Mammon.

Jeronimus. Ach, spar mit Liv, naadige Hr. Gienganger!

Henrich. Du slipper ikke med Livet, her vil meer til.

Jeronimus. Ach, lad mig dog leve lidt for at gjøre Poenitentie.

Henrich. Da maatte jeg være en Nar. Men, vi Aander lade ikke saadant Bytte gaae os af Hænder.

Jeronimus. Ach, Hr. Lucifer! betænk dog, at . . .

Henrich. Fort! siger jeg. Ingen videre Snak!

Jeronimus. Ach, Hr. Lucifer! jeg vil gierne opoffre Pengene, hvis min Person maa spares.

Henrich. Det er mig ikke saa meget om de uretsfærdige 2000 Ducater at gjøre som at straffe dine Misgierninger.

Jeronimus. Ach, hav dog Naade for mig, og stil mig ved Pengene, at de kand komme til deres rette Mand, som de ved Uret ere afvundne.

Henrich. Ingen Snak! jeg vil have baade Personen og Pengene.

Jeronimus. Abracadabra! Abracadabra . . .

Henrich. Jeg vil dog denne Gang for din dydige Sønns Skyld spare din Person, og du skal have Fred herefter. Han tar Pengene og gaaer bort brølende.

Scen. 2.

Jeronimus alene.

Ach, udi en uhyfsalig Tiid gjorde jeg denne Uhyfste Kæmpe. Ach, jeg kand ikke meer. Dog maa jeg takke Himmelen, at jeg slap saa let, og naar jeg tænker mig om, maa jeg være glad ved, at jeg er skildt ved de uretsfærdige Penge, hvorom jeg hørte at Giengangeren vidste Besked, saa at han ogsaa kunde sige Summen net op. Jeg gjør best at tie ved denne Hændelse; thi jeg bestaemmer mig kun selv ved at give den tilkiende. Men hvad mon den Lægen vil, som gaaer lige til Huset?

Scen. 3.

Lægen. Jeronimus.

Lægen banker paa Leanders Dør. Luk op. Hvor længe skal jeg banke paa Døren?

Jeronimus. Hør, ung Karl! hvad Potter har I her at bestille?

Lægen. I seer jo, at jeg vil ind i Huset. Hej, Henrich! luk op.

Jeronimus. Er I kied af Jert Liv, Kammerat? Rider Fanden Jer?

Lægen. Jeg troer snarere, at Fanden rider Jer. Vil I forbyde mig at tale med min Herre?

Jeronimus. Hvem er Jer Herre?

Lægen. Min Herre er Octavius, som spiiser her i Dag.

Jeronimus. Spiiser Jer Herre her i Dag? I er ikke rigtig i Hovedet, ung Karl!

Lægen. Jeg troer heller, at I har en Skrue løs i Hovedet, gammel Mand! Hej, Henrich! luk op.

Jeronimus. Gaae fra Døren, med mindre I vil geraade i hjerste Ulykke.

Lægen. Jeg vil snarere geraade i Ulykke, hvis jeg forsommer min Herres Bærende.

Jeronimus. Hvem er Jer Herre?

Lægen. Jeg har jo sagt, at han heder Octavius. Han spiiser her i Dag med Monsr. Helene og Lucretia.

Jeronymus. Og jeg siger Jer, at Huset er ganske tomt.

Lafeyen. Er Huset tomt?

Jeronymus. Udi 7 samfælde Maanedes har her ikke en Siæl været.

Lafeyen. Og jeg fandt lige, at jeg udi syv samfælde Maanedes ikke har seet en saa forfyrret Mand, som I er. Mon jeg ikke selv har fort min Herre hid i Dag? Jeg er gal, som staar og spilder Tiden her med Snak. Hey, Heinrich! Iul op i Posters Stind.

Jeronymus. I er kied af Jert Liv, ung Karl! Gaae fra Dorren og laas Jert Abracadabra i Tide. Mig undrer, at Handen ikke allerede har taget denne forvorne Knægt.

Lafeyen. Jeg merker nok, at denne gamle Mand er ikke rigtig i Hovedet. Hor, min Herre! med Permission: har I været længe gal?

Jeronymus. Hor, med Permission: har I været længe gal?

Lafeyen. Er det Galskab at gaae i sin Herres Vrende?

Jeronymus. Er det Galskab at vare et Menneſke, som vil styrte sig udi Ulykke?

Lafeyen. Hvad Ulykke vil jeg styrte mig udi?

Jeronymus. Veed I ikke, at Huset er tomt, og ingen Siæl har udi syv Maanedes været her?

Lafeyen. Det fandt jeg lige, og det veed jeg, at her udi de sidste syv Maanedes har været mange iufſige Dage hos Monfr. Deander.

Jeronymus. Hvillen Deander?

Lafeyen. Deander, Hr. Jeronimi Søn, som i Dag har budet min Herre til Gieſt med tvende Jomfruer.

Jeronymus. Deander, Jeronimi Søn, siger I?

Lafeyen. Ja, det siger jeg.

Jeronymus. Hvis Fader er Jeronimus?

Lafeyen. Ja saa hedder han; nu er han udi Værelſet for at udføre en Proceſ.

Jeronymus. Det er alſammen rigtigt. Det er dog det flogeſte, som jeg har hørt i al Jer Tale. Men at der er Joll i Huset, og at der i Dag holdes Gieſtebud, det er en gal og forfyrret Snak.

Lafeyen. At I negter ſaadant, det er gal og forfyrret Snak. Hvorfor ſkulde Huset have været øde udi syv Maanedes?

Jeronymus. Det har ſtaaet øde fra den Tid, det er bleven plaget med Giengangere.

Lafeyen. Ha, ha, hal Giengangere? Nu hører jeg nok, hvordan det er fat med denne gamle Mand. Diſſe Spøgeſter og Giengangere ere udi Jert eget Hoved og ikke udi Huset; det maa jeg vide, ſom nſeligen her har havt min Gang.

Jeronymus. Du maa have havt Janden ikke din Gang her i Huset; thi . . .

Lafeyen. Jeg har ikke hørt Tale om andre Giengangere udi dette Huus uden om min Herre Octavius og de Fruentimmer, ſom han og Deander omgaaes med.

Jeronymus. Alt dette Selſkab er udi Jert forfyrrede Hoved og ikke udi Huset. I har jo ſelv banſket paa Dorren og merket, at ingen luffer op. Hvis jeg ſelv ikke havde ſeet Spøgeſtet, ſaa ſkulde jeg tænke, at der kunde være nogen Grund udi Jer Tale.

Lafeyen. Naar man er ſyg, min Herre! ſaa ſeer man gierne Spøgeſter. Men jeg vil ikke ſtaaе her længer; det land og hende ſig, at Selſkabet er gaaet et andet Sted hen.

Jeronymus. Ja gaae kun. Hor, ung Karl! naar I kommer hjem, ſaa maa I ſtrax lade Jer aarelade udi Vand.

Lafeyen. Det Naab vil jeg give min Herre.

Jeronymus. Og hvis det ikke land hielp, maa I tage Rhabarbra ind for at lagere paa.

Lafeyen. Alt ſaadant behøver I beſt ſelv. Adieu.

Jeronymus. Hvor forfyrret og taabelig end denne Karls Tale var, ſaa har den dog bragt mit Sind udi Uroelighed. Jeg kunde inat ſalde paa de Tanter, at . . . Men jeg har jo til min Ulykke ſeet Giengangeren med mine egne Øyne, ſaa jeg ingen Karſag fandt have at tvivle om, at alting jo er rigtigt efter Heinrichs Beretning. Og hvad ſkulde bevæge ham eller nogen til at opdigte ſaadant? Jeg har jo talt med Jøden, ſom har forſtrakt Penge paa det købte Huus. Jeg har jo ogſaa talt med Sælgeren, Hr. Leonard. Knægten maa derfor enten have været gal eller beſtienſket. Men der ſeer jeg Hr. Leonard.

Scen. 4.

Leonard. Jeronymus.

Leonard. Mig ſynes, at her var nogen Alſarm; dog jeg ſeer intet. Men her ſtaaer jo min Wienboe Hr. Jeronymus! Tal for ſiſt. Han ſeer noget altereret ud. Hvad fattes ham?

Jeronymus. Jeg har havt nogen Fortræd, ſiden jeg havde den Ære at tale med ham. Jeg havde i Sinde at betale ham nogle flere Penge; men nu ſaaer jeg at ble, til han land ſaae den hele Sum paa eengang.

Leonard. Hvillen Penge?

Jeronymus. De Penge, ſom jeg er ham Skyldig.

Leonard. Jeg talſer og tager gierne imod alt det, han vil give mig.

Jeronymus. Jeg agter ikke at give ham noget, jeg vil betale min Skyld.

Leonard. Hvillen Skyld?

Jeronymus. De 5500 Rdlr., ſom ſtaaer til Reſt.

Leonard. Søm han er mig Skyldig, ſiger han?

Jeronymus. Regningen er jo ganske rigtig; naar han tager 500 fra 6000, ſaa bliver der 5500 tilbage.

Leonard. Den Regning er ganske rigtig; men hvad al denne Snak vil ſige, begriber jeg ikke, om jeg ſtod paa mit Hoved.

Jeronymus. Hor, min kiære Naboe! jeg merker nok, at han fortryder paa Riødet. Han ſkulde have betænkt det tiſſorn. Nu er det for ſilde.

Leonard. Gid jeg ſaae en Uſærd, Hr. Jeronymus! og jeg begriber det Alleringeſte af alt, hvad han ſiger.

Jeronymus. Gid jeg ogſaa ſaae en Uſærd, om jeg begriber, hvi han ſtiller ſig ſaa underlig an.

Leonard. Alt dette er mørk og forblømmet for mig.

Jeronymus. Jeg vil træde alle Menneſker.

til Bidne, om det er en forblommet Tale, naar jeg siger til en Mand, at naar jeg af 6000 Rdlr. har givet ham paa Haanden 500 Rdlr., han da ikke har meer at fordrø end 5500 Rdlr.

Leonard. Det er sandt nok, Hr. Jeronimus! naar han siger det til en Mand, som saadant vedkommer. Men at jøre saadan Snak med en uvedkommende Person, det er noget selsomt.

Jeronimus. Har han ikke faaet paa Haanden 500 Rdlr.

Leonard. Har jeg faaet 500 Rdlr. paa Haanden? Hvilken Snak?

Jeronimus. Jo, min Siæl har I faaet dem, nu hvor Jeronimus og jeg.

Leonard. Nej, min Siæl har jeg ikke faaet dem, nu hvor Leonard og jeg.

Jeronimus. Ha, ha, jeg merker, at han vil brude Kiøbet, men her hjælper nu ingen Gød, thi jeg fandt legge ham hans egen Dvittering for Næsen.

Leonard. Min egen Dvittering?

Jeronimus. Ja, hans egenhændige Dvittering.

Leonard. Siger han alt dette af Skiemt, Hr. Jeronimus! saa er det for stærkt skiemtet, og taler han alvorligen, saa merker jeg, at han er kommen til Skade paa Helbredden.

Jeronimus. Spot mig ikke, Hr. Leonard! han har Sønd deraf.

Leonard. Det være langt fra, Hr. Jeronimus! Men dette fandt jeg sige, at enhver, som hører denne vor Samtale, fandt ikke andet end domme, at hvis vi taler alvorligen, saa maa en af os være gal; jeg for min Part er, Gud ske Lov, ved god Helbred.

Jeronimus. Og mig fattes slet intet paa Sundheden.

Leonard. Men hvad vil han da sige med sine 500 Rdlr., med min egenhændige Dvittering og andet deslige, som er ingen fornødig Mands Tale?

Jeronimus. Og hvad vil han sige med at negte alt saadant, som er ingen ærlig Mands Forhold?

Leonard. Jeg faaer vel at negte de Ting, som ikke ere stete.

Jeronimus. Ikke stete? Tor han vel ogsaa negte Kiøbet?

Leonard. Hvilket Kiøb?

Jeronimus. Jeg merker, Hr. Leonard! at I jortrynder paa Kiøbet, men nu er det for silde; og jeg merker, at det samme har været Marsag til den forblumede Tale, som han tilforn førte, da han sagde sig ikke at ville sælge Laasene ringere end 10 Rdlr. Stykket.

Leonard. Maa jeg ikke jætte, hvad Priis jeg vil, paa mine egne Laase?

Jeronimus. Nej, Hr. Leonard! nej; efter Kiøbe-Contracten hører jo mig til alt, hvad som er nagelfast i Huset.

Leonard. Nej, nu bliver det reent galt. Hvad Bøffer vil han sige med sin Kiøbe-Contract og sine nagelfaste Sager? Saa sandt som jeg er en ærlig Mand, saa fandt intet saadant komme af en sund Sierne.

Jeronimus. Har han ikke solgt mig sit Huus?

Leonard. Jeg hverken har solgt eller tænker at sælge det.

Jeronimus. Men naar jeg viser ham hans egenhændige underkrevne Kiøbe-Contract, hvad da?

Leonard. End naar han aldrig fandt bevise noget Kiøb eller fremvise nogen Kiøbe-Contract hvad da?

Jeronimus. Kiøbe-Contracten er i min Søn Hænder.

Leonard. Lad hans Søn komme hid med Contracten.

Jeronimus. Han er nu paa Landet, men skal komme hid i Morgen.

Leonard. Jeg har dog seet ham i Dag her udi Huset.

Jeronimus. I mit Huus? Jeg troer, I priemer, Hr. Leonard! Huset, som bekendt er, har jo staaet tomt udi syv Maanedes.

Leonard. Ha, ha, ha! Her har jo været Giestebud, Ustighed og Spil den hele Uge igiennem.

Jeronimus. I det befængede Huus?

Leonard. Hverken jeg eller nogen i det hele Naboelov har hørt tale om hans befængede Huus, tværtimod vi fandt vidne, at der har været Ustighed og Spil i Dag.

Jeronimus. Har han ikke hørt tale om Gien-gangere, som jeg selv med Forstrelsel har seet komme ud af Huset?

Leonard. Ach, Hr. Jeronimus! jeg er bange, at man har spillet ham et besligt Puds, som jeg nu begynder ret at begribe.

Jeronimus. Og jeg begynder at skielve og bæve over mit hele Legem.

Leonard. Jeg nodes mod min Villie at sige noget til Sagens Oplysning: Hans Søn med Henrich har holdt et farligt Huus udi Hr. Jeronimus Fraværelse. Da de hørte hans Ankomst, kom Henrich til mig og bad, at jeg ikke vilde røbe dem, hvilket jeg og lovede; derpaa kom han anden Gang, og bad, at det maatte være tilladt at besee mit Huus, saasom Leander skulde giftes, og Hr. Jeronimus vilde lade bygge ham et Huus efter mit Huses Model.

Jeronimus. Jeg er forraad, hvis det er Sanden.

Leonard. Alting skal befindes at være, som jeg har sagt, og naar saa er, fandt Hr. Jeronimus let begribe, hvi jeg har kaldet Huset mit Huus og andet deslige, som han forhen ikke har kunnet fatte.

Jeronimus. Jeg er om en Hals, Hr. Leonard! hvis . . .

Leonard. Tvivler han endnu derom?

Jeronimus. Hvad som endnu forarsager nogen Tvivlsmaal, er dette, at jeg nyeligen selv har seet Gien-gangeren af mit Huus, hvilken truede mig paa Livet og skildte mig ved en Guldbørs paa 2000 Ducater.

Leonard. Jeg vil forsikre ham, Hr. Jeronimus! at den Gien-gangere har ikke været anden end Henrich, og at Bengene er i hans Hænder. Lad os strax gaae ind udi Huset for at faae fuldkommen Oplysning i Sagen.

Jeronimus. Porten er i Laas. Jeg har endelig en Hoved-Møgel; men Skrel sidder mig endnu udi Blodet. saa at jeg ikke tør røre mig at gaae derind.

Leonard. Vil han ikke, ja vil jeg. Flye mig kun Nøgelen; jeg er vis paa at finde Huusholdersten i Huset, thi hun kommer ikke gierne ud. Han gaaer ind.

Jeronimus. Ach, jeg elendige gamle Mand! jeg er færdig at døe af Sorrig og Forbittrelse; thi jeg seer mig paa eengang baade odelagt og forhaanet. Alt, hvad som kand opmuntre mig til at leve, er Begiærlighed at hegne mig over den fortvblede Henrich, der saa stammelig har spillet med mig.

Leonard. Træd nu kun frit ind, Hr. Jeronimus! saa skal han strax komme af Døren. Han skal i Steden for Gienganger finde dækkede Borde, Vinflasker og musicalke Instrumenter og høre Huusholderstens Bekjendelse. De gaae begge ind.

Scen. 5.

Jesper. Arb.

Jesper. Er du vis paa, at den gamle Herre er kommen tilbage?

Arb. Ja, det er gandske vist. Jeg har hørt det af 3 Personer, som eenstemmigen vidnede derom. En af dem sagde ogsaa, at han havde hørt det af Henrich selv.

Jesper. Hvorledes fandt han ham at være tilmode?

Arb. Han sagde, at han saae ud, som han havde, efter Ordspøget, brændt Følster af og vilde flye over til Laaland.

Jesper. Jeg vil ikke laane ham min Hng.

Arb. Han slipper nok for at blive straffet paa Hnggen; den murede Galge vil ikke blive ham for god.

Jesper. Jeg er glad ved, at vi ingen Deel har haft udi al den Uheld, som er skeet.

Arb. Jeg iligemaade. Har han givet mig Krokost i Morges, saa skal jeg nu hjælpe ham til Aftens-Maaltid. Men der kommer Herren selv med hans Raboe Seignr. Leonard.

Scen. 6.

Jesper. Arb. Jeronimus. Leonard.

Jeronimus. Ach, saadant Forræderie er aldrig tilforn hørt. Nu har jeg Oplysning i den hele Sag, og Huusholdersten vidner, at hun saae selv Henrich at forklæde sig som et Gespenst, uden at kunne begribe, hvad Sigte han dermed havde. Ingen Straf kand være stor nok for saadan Skelm.

Leonard. Jeg vil, min Troe, ikke bede for ham.

Jeronimus. Men der seer jeg mine Følf fra Landet. God Aften, Jesper! Hvordan har I holdet Huus i min Fraværelse?

Jesper. Der er kun holdet slet Huus, Herre! men det er ikke min Skyld. Jeg kand gjøre Rede og Regnskab for min Huusholdning; men her i Staden . . . Jeg vil ikke sige mere. Herren faaer alting desværre at vide.

Arb. grædende. Og nu har vi Execution paa Gaarden for Skatterne, som vi ikke har en Skilling til at betale med; og naar vi kommer til Staden for at anholde om Benge, driver man kun Spot med os. Jeg skæmmes ved at tale om, hvorledes jeg denne Morgen tilig blev medhandlet.

Jeronimus. Hvad vederfoer dig da?

Arb. Den skielmst Henrich, i Steden for at høre min Ansøgning, slog en Staal Band over mit Hoved.

Jeronimus. Band over dit Hoved, siger du?

Arb. Det var værre end Band; det var, med Permission at sige, noget andet.

Jesper. Himmelen har sendt Herren hid udi en belenlig Tid; thi hvis han havde blevet længer borte, havde intet kunnet staae til Redning.

Arb. Vi havde maat sætte Bækken for Kirledøren.

Jeronimus. Min kære Hr. Leonard! hvad innes ham om alt dette.

Leonard. Jeg haaber, at han som en fornuftig Mand ikke lader sig overvinde af Sorrig.

Jeronimus græder. Ach, hvo kand imodstaae saa mange overfaldende Ulykker.

Leonard. Han vinder dog intet dermed; nu maa han alleene være betænkt paa at oprette de faldne Sager. Men der seer jeg Skielmen komme.

Jeronimus. Og han gaaer endnu med opreyst Hoved. Hør, Jesper og Arb! gaaer lidt til Side, og henter et got stærkt Heeb.

Scen. 7.

Henrich. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Ha, ha, ha, hi, hi, hi! Jeg kand narre den gamle Mand lige saa meget, som jeg vil.

Jeronimus. Du skal vel ikke narre mig oftere.

Henrich. Jeg fik ham til med folbede Hænder at læse Abracadabra.

Jeronimus. Og jeg skal saae dig til at læse en anden Pectie.

Henrich. Nu maa jeg hitte paa en Invention at fuldføre Comœdien.

Jeronimus. Jeg haaber, at den er allerede fuldført.

Henrich. Det er jo virkelig en Comœdie.

Jeronimus. Men det skal blive en Tragœdie for dig.

Henrich. Men der staaer jo de to gamle Mænd. Ach, Hr. Jeronimus! jeg har jo varet ham saa ofte ad, at han ikke skal staae saa nær ved det befængede Huus.

Jeronimus. Jeg er nu ikke mere bange for Fanden, Henrich! Jeg har nu ogsaa gjort Fred med ham; ja jeg har gjort ham mig saa underdanig, at jeg kand mane ham fra mig og til mig saa ofte, som mig lyst.

Henrich. Hvad vil det sige? Jeg troer, her er Ugler i Nøjen.

Jeronimus. Kommer herud, I Giengangere! og binder Hænder og Fødder paa denne Skelm. Jesper og Arb kommer med Hebet.

Henrich paa Knae. Ach, Hr. Jeronimus! hvad Ont har jeg gjort?

Jeronimus. Binder Hænder og Fødder paa ham. Han bindes og sættes paa Gulvet.

Henrich. Ach, Hr. Leonard! beed for mig.

Leonard. Jeg hverken vil eller kand hjælpe dig.

Henrich. Ach, Hr. Foged! beed for mig.

Jesper. Du har ikke forstaaet, at jeg kan beede for dig.

Henrich. Ah, Arv! beed for mig.

Arv. Hvis min Døn fand formaae noget, saa vil jeg ydmygt bede Herren, at du maa blive hengt, førend Soel gaar ned.

Henrich. Ah, ah, jeg merker, at man ikke meget fand forlade sig paa Patroner i Verden.

Arv. Jeg tiener dig ellers ubi alle andre Ting.

Henrich. Ah, hvilken haard og utaknemmelig Medtjener!

Arv. Jeg er jo utaknemmelig for den Frokost du gav mig i Morges.

Jeronimus. Vars nu Abracadabra, din Hund' og se om det fand hjælpe dig.

Henrich. Er da ingen Raade for mig at vente?

Jeronimus. Aldeles ikke; du skal straffes efter dine Misgjerninger.

Henrich. Kænd jeg ikke frelse mit Liv ved at levere Guldborsen tilbage?

Jeronimus. Du skal levere Pengene tilbage og siden hænges.

Henrich. Det skal i Evighed ikke ske.

Jeronimus. Jeg skal nok lære dig det.

Henrich. Herren maa pine og plage mig saa meget, som han vil, saa skal han ikke faae Pengene paa andre Vilkaar.

Jeronimus. Ha, ha! det skal have gode Beye; du skal nok synge ubi anden Tone, naar Pinebønnen kommer.

Henrich. Jeg blæs af alle Pinsejer, og Udsalbet skal vise min Bestandighed.

Jeronimus. Du kalder Stibhed og Haardnakkenhed Bestandighed, men den skal jeg strax spøge.

Henrich. Og jeg skal lave mig paa at imodstaar med Tapperhed alle de Plager, som fand paalegges mig.

Scen. 8.

Octavius. Personerne af forrige Scene.

Octavius. Min Hr. Jeronimus! jeg kommer her først for at gjøre min Betsendelse, dernæst for at stille ham tilfreds.

Jeronimus. Hvad er hans Betsendelse?

Octavius. Min Betsendelse er, at jeg tillige med hans Søn Leander ikke har ført os anstændigen op ubi hans Gravværelse.

Jeronimus. Jeg har med ham intet at bestille, Monfr. Octavius! Han fand drikke, smaafe, cortisere lige saa meget, som han lyfter; han har Penge nok dertil, han haver ogsaa ingen at gjøre Regnskab for sin Opsærl, efterdi han er sin egen Herre.

Octavius. Betænk, min Herre! at vi ere unge Mennesker.

Jeronimus. Jeg siger, at jeg har med ham intet at bestille, men alene med den anden, der ved sit uskikkelige Forhold fast har odelagt mig.

Leonard. Hvor er Leander?

Octavius. Han staaer her udenfor, og tør ikke komme for sin Fars Ansigt.

Leonard. Da vil jeg føre ham herind.

Scen. 9.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Leander paa Aar. Ah, jeg kommer som den forlorte Søn og beder om Raade.

Jeronimus. Jeg har ingen Søn og vil ikke vide af nogen Søn at sige.

Leander. Ah, min kære Fader! jeg beder med grædende Taare.

Jeronimus. Det Navn Fader kurrer i mine Øine. Jeg er ikke din Fader. See, der er din Fader, som sidder bunden paa Gulvet. Du est anden Fader ikke værd.

Henrich. Ah, gib jeg var hans Fader, saa skulde han strax afsolveres.

Leander. Ah, jeg beder med grædende Taare.

Jeronimus. Dine Taarer bevæger mig aldeles ikke.

Leander. Hvad vil man da gjøre med mig?

Jeronimus. Jeg skal først erklære dig arveløs og siden actionere dig for en offentlig Ret.

Leonard. Kære Naboe! han gaar herud for vidt. Betænk dog Ungdoms Fyrl . .

Jeronimus. Er den ung, som er 24 Aar gammel?

Henrich. Ah, Hr. Jeronimus! betænk, at det er Jer eneste Søn.

Jeronimus. Vid du faae en Ulykke, din Guld dieb! tør du vel bede for andre?

Henrich. Jeg vil gjerne lide af den Straf, som mig paalegges, naar Monfr. Leander maa tages til Raade.

Jeronimus. Dommen er affagt: du skal hænges, og han straffes paa anden Maade.

Octavius. Her er jo ingen anden Ulykke Reet, end at nogle Penge er tilfalte.

Jeronimus. Nogle Penge, siger han? Jeg faaer andet at føle, jeg elendige Mand.

Octavius. Hør, Hr. Jeronimus! jeg forbiuder mig ubi alle disse Følles Raahør og Rædse, af mine egne Vidner at erstatte af den Skade, som er Reet, til Punkt og Brille.

Leander. Og jeg lover helligen at forbedre mit Levnet og aldrig herefter at gjøre noget, som fand være min Fader imod.

Henrich. Ah, jeg begynder at faae min Kænde igjen.

Leonard. Kære Naboe! vil I af faadanne Argumenter ikke lade Eder bevæge?

Octavius. Jeg betræfter igjen alt, hvad jeg har lovet, saa at Hr. Jeronimus skal blive sat i samme Stand, som han var for sin Dortreyse.

Leander. Og jeg vil aldrig bede for mig af tere, hvis jeg bryder det miubst af alt det, som jeg har lovet.

Jeronimus. Stat da op igjen! Jeg pardonnerer dig da med begge disse Vilkaar.

Henrich. Ah, ah, hvilken uførmobentlig Frelse! Jeronimus. Den gaar dig ikke an.

Henrich. Saa er det da ingen General-Pardon?

Jeronimus. Nej, nej, du skal betale Løbet; lad mig nu først faae Guldborsen tilbage, siden skal vi tales videre ved.

Henrich. Herren fand være forfikkret om, at jeg aldrig siger, hvor Guldborsen er forvaret, førend jeg bliver forvissat om min Frelse.

Jeronimus. Haandstruer og andre Pinser skal nok brive dig til at give den tilbage.

Henrich. Herren maa bruge alle optæntetige Pinser, saa giber jeg den en tilbage.

Jeronimus. Proben skal strax giøres. Her, Jesper og Arv! bringer . . .

Henrich. Hvad nytter det Herren, at han piner mig forgjæves, og hvad Vre har han deraf, at han handler saa ilde med mig for en ærlig Sag?

Jeronimus. For en ærlig Sag, siger du?

Henrich. Ja, jeg siger en ærlig Sag, som heller fortæner Belønning end Straf, hvilket jeg skal bevise for hver upartist Ret.

Jeronimus. Lad os engang høre, hvorudi disse Beviistigheder bestaaer, og hvortædes du agter denne Sag.

Henrich. Jeg vælger Hr. Leonard til Dommer og agerer min Sag saaledes: Saa som jeg for denne høje respective Ret er stævnet for at svare til de Betyldninger, som Hr. Jeronimus, velfornemme Borger og Indvaaner her i Staden, har gjort mod mit ærlige Navn og Rygte, og velbemeldte Hr. Jeronimus uden Føje har sat ubi Kette paa mit Liv, min Vre og Formue; da, endstønt jeg fandt have Narag til at paastaae en betydelig Satisfaction, vil jeg dog alleene lade mig nøye med en simpel Befrielses-Dom. Sagen, gunstige Dommer! er denne: Min Herre Leander, som jeg har lovet Huilslab og Troelskab, var geraaden ubi en Uenlighed, hvoraf han ikke uden ved mit Middel kunde redde sig. Jeg haver for hans Frelse opoffret mig selv, thi alle de Konster, som jeg har ovet, sigte alleene dertil, og naar saa er, meener jeg usorgribelig, at bellige Bedrifter bør hellere at have Navn af heroiske Actioner end af Misgjeringer. Dette er saa klart, at enhver det strax fandt begribe og tydeligen see, at jeg fandt have Narag til at gjøre en stærk Frettesættelse mod min Contrapart; ikke desmindre vil jeg dog i Hensende til min Herre Leander, for hvilken at søge jeg og saa frastaar alle mine retmæssige Præstationer, lade mig nøye med Befrielses-Dom, saaledes conceperet, at efterkom agtbare og ærlige unge Karl Henrich Andersen har for denne Ret bevist

sin Ustyldighed, da befries han for Hr. Jeronimi Tiltale, og Omkostningerne ophæves paa begge Sider. See saaledes har jeg ageret min Sag, hvis mine Hænder en havde været bundne, og jeg kunde have gjort Gæstus, kunde det end være bleven bedre.

Leonard. Ubi denne Procedure, hvor latterlig den er, saa er dog noget, hvoraf man fandt bevæges; Gieringerne ubi sig selv ere lastværdige, men Motiverne ere gode. Eftertanke kun, hvad Nytte en Herre ubi en Fare sig kunde have at vente af saadan Tiener, der for hans Frelse ikke tager i Betænkning at underkaste sig Pinser og Død. Jeg fritender ham derfor, og haaber, at Hr. Jeronimus ikke anser paa saadan Dom.

Leander. Jeg tilstaar, at alt, hvad han har gjort, har været for min Frelse.

Octavius. Og jeg vil formode, at efterkom jeg har paataget mig at gjøre Hr. Jeronimus Radesløs, at der maa gives en General-Pardon.

Henrich. Og jeg forbinder mig strax til at vise, hvor Guldborsten er henlagt, som er gandske urørt og i god Behold.

Jeronimus. Jeg saar da at give mig tilfreds. Løst ham igien!

Arv. Men, Herre! hvad Bederlag skal jeg faae?

Henrich. Det kommer nu denne Sag ikke ved; du maa tage en ny Stævning, Arv! Ellers giver jeg dig Lov at laae en Potte Sand over mit Hoved igien.

Leonard. Ha, ha, ha! Træder ind ubi mit Huus; der fandt vi afgjøre alting.

Henrich til Spectatørens. Nu er Comœdien til Ende. Gaaer nu hver hjem til sit, og hvis eders Koner eller Huusholderster knurre, efterdi I komme saa ilde hjem om Aftenen, saa lærer eders Abracadabra 3 Gange i Rab. Dermed bevæbner I eder saavel mod dem som mod andre Spøgelses. Ellers lærer man af denne Comœdie, hvorudi ingen Actrice har været, at mange vigtige Ting fandt forrettes uden Fruentimmerets Hjælp.





Den forvandlede Brudgom.

Comoedie udi een Act.

Uden Acteurs.

Hoved-Personerne i Comœdien.

Fruer Terentia.

Bernille.

Leonora.

Laurentia.

Fruens Døttre.

Førsten Gifte-Knivs, en forklædt Acteur.

Elsebet, forklæd Capitaine.

Scen. 1.

Fruer Terentia. Bernille.

Terentia pputet og iminket.

Terentia. Hør, Bernille! jeg har noget Magt-paaliggende at aabenbare for dig.

Bernille. Jeg fandt tænke, hvad det skal være: Fruen vil efter sin Sædvane catechisere. Det fandt være got nok; men man maa dog holde Maade udi alting.

Terentia. Catechisere, siger du?

Bernille. Ja, man kalder det jo saa. Jeg meener hendes Straffe-Prædikener, som hun slider paa hver Dag.

Terentia. Du tager fejl, Bernille! Nu præler jeg udi en ganske anden Tone; thi jeg er paa nogle Uger, da jeg var udi Hoved-Staden, bleven til et ganske andet Menneske. Nu finder jeg ikke Behag uden udi Discourser, som handle om Forlovelser, Bryllupper, Dans, Spil og Mascarader.

Bernille. Nej, nu bliver jeg ganske for-sagt. Hvis saa er, bør Fruen have Blads udi Ovidii Metamorphosis. Mig synes ogsaa paa Fruens Klæder og krusede Haar, at hun siden hendes Hiemkomst maa være bleven omstøbt udi en anden Form; thi hendes Ansigt seer ikke saa catechetisk ud som tilforn, og hendes Ønen spiller i Hovedet, ligesom hun kunde være slagen med Elstov.

Terentia. Du har truffet det paa et Haar, Bernille!

Bernille. Det er er jo ligesom at see et Træ stykke Knopper om Vinteren, naar Bladene plene at falde. Jeg troer ikke, at Fruen har i Sinde at gifte sig paa sin gamle Alder.

Terentia. Hvad? gamle Alder! Fanden er gammel, Bernille! Ja vist vil jeg gifte mig.

Bernille. Eh Snak, Fruer, det troer jeg aldrig.

Terentia. Jo, min Sjæl, vil jeg gifte mig; vil du nu troe det?

Bernille. Med hvem da? Det er vel med vor Gienboe, den gamle Jeronimus, som plejer at tomme hvid?

Terentia. Den gamle Jeronimus! En fortusinde Ulykker! Jeg er ingen Elsterinde af Antiqviteter; jeg vil have friskt Blod. Officeer-Standen staaer mig best an. Det er unge Krigs-Mænd, som jeg nu løber gal efter.

Bernille. Ha, ha, ha . . .

Terentia. Du leer deraf, Bernille! Da jeg var sidst udi Staden, kom jeg i Selskab med 3 unge Strug-ferede Cavallierer; de samme have ved deres yndige Omgængelse sat mig udi saadan Bevægelse, at om det var tilladt, saa gistede jeg mig med dem alle tre. Dog stod den ene af dem mig allerbest an; thi jeg fandt sige, at det var en Læfker-Bidsken, han havde et Ansigt som en deilig Romfrue.

Bernille. Jeg er gandske henrykt over denne Snaf; men jeg haaber endnu, at det er kun Skiemt.

Terentia. Jeg laad forsikre dig paa min Ære, at det er mit ramme Alvor. Jeg vil gistes, og jeg skal gistes med saadan en.

Bernille. Hvis det er Fruens Alvor, saa har hun jo ingen Ære meer at sætte i Forsikring; thi hun opofferer den ved saadan Opfordring. Betænk dog, hvad som heraf vil slynde. Det er jo et Foretagende, som vil tilvænebringe Vatter og Foragt; ja ingen rigere Materie laad gives til en Comedie. Betænk ogsaa, hvorledes hendes 2de Datter ville blive til Mode, naar de saar høre, at de skal have en ung Ennushane til Stiffader.

Terentia. Jeg agter hverken om Folks Snaf eller om mine Dottres Brede.

Bernille. Betænk videre, min kiære Frue! at . . .

Terentia. Jeg vil intet videre høre derimod. Jeg beder alleene, at du herudi lader see din Troestab imod mig.

Bernille. Det er ingen Troestab at styrke Fruen i det, som sigter til hendes Skiendsel og Fordervelse.

Terentia. Jeg beder for det første alleene, at du holder dette taust, indtil jeg haver overlagt dette med den gamle Madame Kirsten Gifte-Kniv, som pleyer at gaa forlibte Folk til Haande.

Bernille. Det er selsomt, at Fruen vil recommendere Taushed til en ung Pige. Jeg maa aabenbare det, om det skal gaa ud af mine Sider.

Terentia. See, Bernille! jeg forærer dig her 10 Ducater for at bevæge dig til at tie og at gaae mig til Haande.

Bernille. Jeg betiender, at saadant er en stor Fristelse for mig; men . . .

Terentia. Ingen Men! Tag du kun mod Ducaterne.

Bernille. Jeg merker da, at jeg kommer til at sone Fruen.

Terentia. Hvis du holder, hvad du har lovet, skal du saae dobbelt saa meget siden. Nu gaaer jeg hen til Madamen for at raadslaae med hende.

Scen. 2.

Bernille alleene.

Mon jeg sover eller drømmer? Mon jeg er ved min Fornuft eller en? Rand saadan Forandring være naturlig eller en? Hvis nogen anden havde fortalt mig, at den pene og devote Terentia var forfalden til Bellist og Daarlighed, og at et saadant gammelt Orget-Berk begynder at løbe gal efter unge Mandspersoner, vilde jeg holde det for den urimeligste Fabel. Men jeg maa vel troe, hvad jeg med egne Øren har hørt, og med Sed bekræftet. Jeg erindrer mig nu at have læst hos en Stribent, at visse Mennesker nuges ved Alderen, og at de ikke begynde at løbe galne, førend de saar graae Haar. Naar jeg tænker mig om, finder jeg flere Exempler herpaa, saa at jeg merker, at om det ikke er almindeligt, saa er det dog ikke gandske unaturligt. Den Kæhse, som Fruen gjorde til Hoved-Staden, har uden

Tvivel givet Anledning hertil, saa at hun har saact Smag udi de Ting, som hun tilforn har braget, efterdi hun dem tilforn ikke har prøvet. Nu staaer det paa, om jeg laad holde det Tausheds-Løfte, som jeg har forbundet mig til. Men der seer jeg Jomfruerne. Ach, ach, jeg finder allerede Smerte i min Side, ret ligesom Hul vilde gaae derpaa.

Scen. 3.

Leonora. Laurentia. Bernille.

Leonora. Søster! Snæs dig ikke det samme, nemlig at vor Moder er ikke den, som hun var før hendes Bortrejse?

Laurentia. Mig snæs det samme.

Leonora. Hun har staaet en halv Time ved Toilettet i Morges for at fruse og sminke sig.

Laurentia. Og paa hendes Bord fandt jeg en Roman i Steden for en Bønebog.

Leonora. Men der seer jeg Bernille staaende med nedslaget Hoved. Hør, Bernille! hvi staaer du saa henrykt?

Bernille. Jeg er ikke vel, Jomfrue!

Leonora. Hvad fattes dig da?

Bernille. Jeg laver til Variel.

Leonora. Hvad, foren Altsk, laver du til Variel?

Bernille. Ja vist, og det som mere er, jeg er færdig til at føde. Jeg bær paa et vanskabt Foster, som vil ud igiennem min Side.

Leonora. Det er jo en forblommet Snaf; hvad vil saadant sige?

Bernille. Det er at sige: jeg gaaer frugtjommeligt med en Hemmelighed, som jeg ikke maa aabenbare.

Leonora. Rand du vel holde noget hemmeligt for os? Siig dog frem, hvad det er.

Bernille. Ach, jeg laad ikke holde mig længere: Jer Moder, Jomfrue! . . .

Leonora. Hvad vil du sige med vor Moder?

Bernille. Intet stort, Jomfrue! uden det, at hun er bleven reent gal paa den Kæhse, hun uhelig har gjort.

Leonora. Vi har dog ikke merket, at hun er forfalden til noget Raserie.

Bernille. I har maaskee da ikke talt med hende.

Leonora. Ikke uden forteligen i Afstæ, da hun kom tilbage, da vi gratulerede hendes Hiemkomst.

Bernille. Jeg hører da, at I veed ikke ret meget.

Leonora. Vi har alleene merket, at hun seer noget munter og lystig ud, hvilket vi ikke laad begribe.

Bernille. Ikke andet? Det forslaaer ikke.

Leonora. Jeg og min Søster har ogsaa med Forundring anmerket dette, at hun i Morges i Steden for efter Sædvane at holde Lovsang, har staaet fast en Time ved Toilettet for at sminke og fruse sig.

Bernille. Ikke andet? Det forslaaer ikke.

Leonora. Os snæs, at det laad være nok.

Bernille. Bedre ov, bedre ov!

Leonora. Jeg skulde ikke troe, at hun som en gammel Kone har i Sinde at gifte sig.

Bernille. Det forslaaer ikke, Jomfrue! Bedre op, bedre op!

Leonora. Gid du saaе Pokker med dit bedre op; det er jo alt, hvad som kand skee hende til Bestaemmelse og hendes Vorn til Ulykke.

Bernille. Jeg siger bedre op, bedre op!

Leonora. Hun vil maaskee gifte sig med en characteriseret Person her, for at saaе Rang; thi de saa kaldede devote Folk og Catechiseer-Søstre ere gemeenligen meest Rangsnge.

Bernille. Jeg siger bedre op, bedre op.

Leonora. Jeg skulde ikke troe, at hun vil gifte sig for at saaе flere Penge, og at den gamle Jeronimus, som . . .

Bernille. Den gamle Jeronimus? Jh for en Ulykke! Er det Partie for en galant ung Frue som Jer Moder?

Leonora. Kalder du den ung, som er mellem 50 og 60 Aar?

Bernille. Fruen er ikke over 20 Aar gammel.

Leonora. Og hendes yngste Datter er 17 Aar.

Bernille. Det vil ikke sige, Jomfrue! Herudi maa I tage Fornuften fangen og sætte Regnekunsten til Side. En Dame, som løber gal efter Mandfolk, og støver efter unge Officerer for at gifte sig med en af dem, kand ikke være gammel, endstønt hun er gandske graaehærdet eller staldet.

Leonora. Hvad? vil hun gifte sig med en ung Officeer?

Laurentia. Det maaskee er for mig, at hun søger efter en ung Officeer?

Bernille. Nej, Jomfrue Laurentia! I skal ikke smorre Jer derpaa. Det er for hende selv, og Personen skal blive Jer Stiffader.

Laurentia. Hvis du stiemter hermed, saa har du Synd deraf.

Bernille. Jeg svarer ved alt det, som hel ligt er, alting forholder sig saaledes. See her: Disse Ducater har Fruen foræret mig for at gaae hende til Haande eller i det ringeste at tie, indtil hun saaer sin Resolution i Vert sat. Og vil hun dertil betiene sig af Madame Kirsten Gifte-Kniv, som pleyer at gaae forlobte Folk til Haande. Jeg maa strax for saadant at forekomme begive mig til samme Koplerffe og love hende en god Belønning, hvis hun kand ophitte noget, som kand afvende saadan forestaaende Uheld. Adieu til videre! Gaaer I kun ogsaa bort.

Scen. 4

Terentia med et Spejl i Haanden.

Jeg skal i denne Dag have sat paa den gamle Kirsten, hvor jeg og skal finde hende. Hun seer sig i Spejlet. Ingen Fare, ingen Fare! Der er min Siæl endnu nogle Skionheds-Løvninger tilbage i mit Ansigt. Jeg er par Dieu fornøjet med mine Øyen, og hvis mit Spejl ikke bedrager mig, kand de nok endnu komme Blodet til at laage udi en ung Cavallier. Jo mere jeg betragter alting, jo flere behagelige Lineamenter seer jeg. Hvis

den ene forbandede store Rynke ey var i Panden, kunde jeg agtes for en Beauté; men en Medgift af 30000 Rdlr. kand nok foraarjage, at saadan Rynke bliver usynlig for en ung Frier, og den Berømmelse, som Madame Kirsten vil legge paa mig, kand nok giøre alting got. Jeg har havt Bud til hende; men hun var ikke hjemme. Huns-Folkene lovede dog at stifte hende hid, saa snart som hun kom hjem. Hun bliver ved at bestue sig i Spejlet og smiler derved.

Scen. 5.

Kirsten Gifte-Kniv (som er en forkladt Acteur).

Terentia.

Kirsten. Bernille fortalte mig paa Behen en forbandet Historie. Jeg kommer til at hielpe paa disse stakkels Jomfruer. De har lovet mig en anseelig Recompence for min Umage. Jeg har allerede en Intrigue udi mit Hoved, som maa i Vert sættes. Bernille har en Søster, som har et smukt Ansigt, og som er vel stalt. Jeg har sagt hende, at samme Søster i en Hast maa forklædes som en Officier og Frier; det øvrige skal jeg have Omsorg for. Men der seer jeg Fruen staaende at spejle sig. Hillemand, hvor fuld af Sminke og Skionnings-Plaster er hun ikke! Jeg maa holde gode Miner og styrke hende udi hendes Forsæt, for desbedre at kunde udføre mit Anslag. Velkommen tilbage, min kiære Frue! Hvorledes har hun befundet sig paa denne Rejse?

Terentia. Jeg har aldrig gjort nogen meer fornøielig Rejse?

Kirsten. Jeg merker ogsaa, at Fruen er vel baade paa Legemet's og Sindet's Begne; thi alting leer og spiller paa hende.

Terentia. Jeg har aldrig min Livs-Tiid været udi bedre Humeur.

Kirsten. Hun seer ud, som hun var forlovet og skulde føres til Brude-Sammelen.

Terentia. Det er mig en inderlig Glæde at høre saadant.

Kirsten. Jeg kand, min Troe, ikke affee hende; thi alting er yndigt fra Top til Taae.

Terentia. Men siig mig ret, Madame! uden Flatterie, hvad synes hende om mine Lineamenter?

Kirsten. Jeg kand forsikre Fruen, at alting er efter Skionheds Regler.

Terentia. Det fornøyer mig hiertelig, efterdi jeg veed, at hun er en Kiender af Skionhed; men det er dog noget, som jeg ikke maa brnste mig af, thi det er Himlens Gierning.

Kirsten. Hille min Troe, hvilke glimrende Øyen, hvilken regelmæssig Næse, hvilke yndige Kinder!

Terentia. Men meener hun, at den Rynke udi Panden kand vanhelde mig?

Kirsten. Ivertimod, jeg anseer den heller som en Rir; thi den foraarjager, at Ansigtet seer mandigt og majestetisk ud.

Terentia. Min Taille meener jeg at kunne passere.

Kirsten. Fruen behager at vende sig. Hun vender sig om til høire Side. Hillemand, hvilken Taille!

Hun behager at vende sig om til den anden Side. Hun vender sig om til den venstre Side. Det kalder jeg en complet Taille; man skulde tænke, at Fruen var snoret. Vend sig nu om til den 3die Side.

Terentia. Jeg har jo ikke meer end to Sider.

Kirsten. Det er sandt nok; men det var at onske, at hun havde flere, thi man fandt ikke have for meget af det, som smukt er.

Terentia. Hør, Madamel jeg har merket, at adskillige unge Cavalliers have Øyne paa mig. I Fald jeg nu skulde falde paa de Tanter at gjøre en af dem lykkelig, kunde vel derpaa være noget Ont at sige?

Kirsten. Aldeles intet. Oh, langt fra at raade hende derfra, jeg raader hende langt hellere dertil.

Terentia. Saa maa jeg da aabenbare hende mit Forsæt. Jeg har virkelig besluttet at oplede mig en Ægteskælle.

Kirsten. Derudi gjør Fruen meget vel! thi hvorfor skulde hun pine sig ved at sidde længer udi eenlig Enkeltand?

Terentia. Og det maa være en ung frisk Cavallier.

Kirsten. Jo ungere, jo bedre; friskt Kød er ogsaa altid bedre end gammelt.

Terentia. Herudi fandt ingen bedre gaar mig til Haande end Madamen; thi hun kender de fleste unge Karle her paa Stedet.

Kirsten. Fruen behager at sige mig, hvorledes Personen skal være dannet, at jeg fandt efter-see, om jeg haver nogen paa min Liste, som hun fandt være fornødt med.

Terentia. Personen skal være af militaire Stand, imellem 20 og 30 Aar. Han maa være kion og sødelig. Det skader ikke, om han ingen Penge har, en heller om han inclinerer til Jalou-sie, thi det er Tegn til at min Skabning charmerer ham.

Kirsten mumlende paa sin Fortegnelse. Hillemand, der finder jeg netop en saadan Person; see her engang: No. 5. Capitaine Franz von Fraulieb, en Cavallier 24 Aar gammel, der har et Ansigt som en Jomfrue og et velstakt Legeme, som er behagelig og sødelig, og elsker den, han elsker, indtil Jalou-sie.

Terentia. Hillemand. Blodet begynder alt at laage udi mit Legeme. Men hvor er den Person at finde?

Kirsten. Han logerer udi mit Huus, saa at jeg kender ham til Punkt og Prikke.

Terentia. Meener Madamen da, at han ikke vil forsmåe mig?

Kirsten. Hvorfor skulde han forsmåe en Frue, hos hvilken han baade finder Skionhed og Midler; Han følger ellers mit Raad udi al Ting; lad mig kun sørge for Sagen.

Terentia. Kom, lad os gaae lidt ind for videre at overlegge dette.

Scen. 6.

Leonora. Laurentia. Bernille.

Leonora. Nu saaer vi høre, hvad Bernille har overlagt med den gamle Kone. Men see der kommer hun. Bernille! hvordan gaar det?

Bernille. Jeg veed ikke uden Begyndelsen af Intriguen, og hvortil hun dermed sigter. Hun har alleene bedt mig at isøre min Søster Elsebet Officiers-Dragt, og sagt sig at ville sørge for Resten.

Laurentia. Men er det ikke Synd at ville prostituere sin Moder?

Bernille. Hun prostituerer sig selv; vi agte kun at curere hende for hendes Galsskab.

Leonora. Det er sandt nok; naar Ord og Formaninger ikke fandt hielp, maa man fordrive Galsskab med Galsskab.

Laurentia. Men er Mama da saa gal?

Bernille. Hvilket Spørgsmaal! Mon en Dame imellem 50 og 60 Aar, der løber gal efter unge Cavalliers, fandt siges at have mindste Ønskt af Fornuft.

Leonora. Det synes virkelig, som der er kommen en Strue løs i Hovedet; thi . . .

Bernille. Jeg veed ikke, hvor mange Skruer der er i et Menneskes Hjerne; men det seer jeg, at de ere alle løse udi Fruens.

Leonora. Men, Bernille! fandt det være naturligt, at et Menneske fandt saa hastig og saa stærkt forandres? Mon Fanden ikke haver været Stiiter hertil?

Bernille. Altid citerer man Fanden, for at undskyldte en Gierning; thi saa gjorde nemlig Pigen, da hun lavede til Varsel, sigende: Hvad har ikke Fanden at bestille? Det er ganske naturligt, at et Menneske falder fra een Extremitet til en anden, og man haver adskillige Exempler paa, at gamle ærbare Katte ere forvandlede til laade Kalve.

Leonora. Men dertil maa dog have været nogen Anledning til saadan selsom Forandring.

Bernille. Bist har dertil været Anledning: Fruen, som udi Hoved-Staden er geraaden udi lystig Selsskab og Divertissement, som hun tilforn ikke har seet, har begyndt at faae Smag derpaa og derpaa sat sig for at ændre sit forrige strenge Levnet; men saasom hun i Reformationen ikke har vidst at holde Maade, er Medicinen bleven værre end Sygdommen.

Leonora. Meener du da, at hendes forrige Devotion har været sminket?

Bernille. Det fandt jeg ikke for fulde sige, men det veed jeg, at adskillige devote Folt ere forjaldne til det samme; derfor er det best at holde Maade udi alting. Men der seer jeg, at Madame Kirsten kommer med den forlibte Frier, som skal blive Jer Etiffader.

Scen. 7.

Kirsten. Elsebet, forklædt, galonneret og med Struds-fier paa Hatten. Personerne af forrige Scene.

Bernille. Ha, ha, hvem Pøkker skulde kende dig i denne Dragt, Elsebet?

Elsebet. Tael med meer Respect, naar du taler til en Capitaine.

Bernille. Er du virkelig Capitaine?

Elsebet. Det fandt du jo see paa min Dragt, paa min Gang og paa mine Miner.

Bernille. Jeg mærker, at du vil spille din

Rolle vel nok. Men, Madame Kirsten! hvortil skal dette sigte?

Kirsten. Hun skal stille sig an, som hun betyder til Fruen.

Bernille. Men hvad vil deraf flyde?

Kirsten. Det fand jeg nu ikke sige; lad mig kun raade for Udsalbet. Hør, Elsebet! du maa ikke stille dig alt for meget forlibt an, men heller affectere nogen Koldsindighed; thi det vil skærpe hendes Appetit desmere.

Elsebet. Jeg skal spille min Rolle got nok; værer kun ikke bange derfor.

Kirsten. See, der kommer Fruen; gaae kun af Bønen til Side.

Scen. 8.

Kirsten, Terentia, latterlig udstaffered. Elsebet.

Kirsten til Elsebet. Blev kun her staaende ved den ene Ende, medens jeg melder dig an hos Fruen.

Terentia. Vel, min kære Madame! Har hun udrettet noget for mig?

Kirsten. Alting gaaer got; jeg har overtalt Personen at lade sig her indfinde for at insinuere sig selv.

Terentia. Har han vel nogen Tid seet mig tilforn?

Kirsten. Bist har han seet hende, og hendes Person staaer ham vel an, saa at Sagen i mine Tanker ingen Vanskelighed vil have.

Terentia. Men hvi bragte hun ham ikke strax med sig?

Kirsten. Fruen behager at taste uformerket sine Øyne til den venstre Side.

Terentia. Hillemand, er det den Person, som der staaer? Det er en lækker Vidsten; ingen Skildrer kunde. . .

Kirsten trækkende hende til Side. Sagte, jagte, kære Frue! Hun maa iagttage Sømmelighed og stille sig lidt koldsjindig an; hun vil ellers forderve alting.

Terentia. Men mon jeg ikke heller fand forderve Sagen ved at lade see alt for stor Koldsindighed?

Kirsten. Hun skal en heller vije alt for stor Koldsindighed, men alleene iagttage den Sømmelighed, som af vort Kion udfordres.

Terentia. Jeg skal da efterfølge hendes Raad, saa vidt som mueligt er.

Kirsten. Velbaarne Hr. Capitaine behager at komme lidt nærmere. See her præsenterer jeg ham den kionne og dndige Dame, som han har forlangt at komme i Kiendskab med.

Elsebet. Min naadige Frue tager ikke ugunstigt op, at jeg har taget mig den Frihed her at gjøre min Opvartning. Jeg havde ikke dristet mig dertil, hvis denne gode Madame, som er min Vertinde, ikke havde forfikkret mig om, at . . .

Terentia. Min Hr. Capitain behøver ikke at gjøre nogen Undskyldning herfor; jeg fand forfikkre om, at hans Person ved første Øyekast . . .

Kirsten sagte til Fruen. Sagte, jagte, Frue! hun gaaer for hastig til Bords.

Terentia. Jeg fand forfikkre min Herre, at

jeg fand ikke andet end satte Estime for den, som saa hastigt er avanceret udi Armeen.

Elsebet. Jeg takker Fruen for de gode Tanker, som hun har fattet om min Person; men hvor ung jeg er, saa har jeg dog allerede bivaanet fire store Feltslag udi Flandern.

Terentia. Fire store Feltslag?

Elsebet. Ja, fire store Feltslag og noget paa det femte. Hvis min Kaarde kunde tale, vilde den vidne om mit Forhold udi saadanne Trefninger. Men det staaer mig selv ikke an at tale noget til min egen Berømmelse; alt hvad jeg fand sige er dette, at jeg nogenledes har efterkommet min Pligt.

Kirsten. Alle Folk vide at tale om Capitainens Tapperhed samt Opsørrel saavel udi Krigs- som udi Freds-Tider; derfor er han ogsaa æret og elsket af alle. Og er dette mærkeligt, at hvorvel han stedse har ladet see en Slags Koldsindighed mod Fruentimmer, erde dog ham meget affectionerede.

Terentia. Har da Capitainen naturlig Afstue for Ægtefælskab?

Elsebet. Det fand jeg ikke sige; thi der kunde vel findes den, som var mægtig til at vinde mit Hjerte.

Terentia. Hvorledes skulde den vel være dannet?

Elsebet. Uden Flatterie at tale, det skulde være en Person, der besidder de Qualiteter, hvormed Fruen er begaved.

Terentia. Jeg takker deres Velbyrdighed for de gode Tanker, som han har om min Person; jeg maa da ogsaa aabne mit Hjerte for ham og bekiende, at . . .

Kirsten til Terentia, trækkende hende til Side. Fruen gaaer min Siæl alt for hastig til Bords.

Terentia. Jeg siger, at hans Person kunde frem for andre indtage mig, hvis jeg resolverede til at forandre min Stand; men . . .

Elsebet. Ach, det Men er et dødeligt Hjertesving for mig.

Terentia. Min salig Herre ligger mig iaa paa Hjertet, at jeg aldrig fand glemme ham.

Elsebet. Jeg merker da, at jeg maa gaae trostesløs bort; men efterdi Eliebren nu ikke er anderledes, saa tillad, at jeg til Afsteed kuffer hendes Haand, og tilbeder mig hendes simple Venfæls. Han kuffer paa Haanden, og gaaer bort.

Kirsten løbende efter ham. Hør, veed han som Krigsmand ikke dette, at en Fæstning ikke overgiver sig ved første Canon-Skud? Vær da ikke saa hastig, men hav lidt Taalmodighed; lad mig tale lidt mere til Fruen. Til Terentia. Min kære Frue! nu er det alt nok, nu fand hun stille sig gandske tam an.

Terentia til Kirsten, sagte. Jeg zitterer og bæver over min Krop; hvor nær havde ved Jeres Praecautio Hittet gaaet mig af Hænderne!

Kirsten. Lad os tale reent ud; jeg veed Fruens Hjertelaug, og fand spaae af hendes Ansigt og Miner, at Capitainen vil ikke gjøre denne Hensje forgiæves. Tael da, Fruen! og gjør hendes Hjerte ikke til en Røver-Rule. Vil hun lade denne Cavallier gaae trostesløs bort?

Terentia. Hvis det er Himlens Billie, saa vil jeg samthkke hans Begiæring.

Kirsten. Det vil jeg svare til, at det er Himlens Billie. Velan uden videre Complimenter giver hinanden Hænder.

Hun tager begges Hænder og legger dem sammen.

Kirsten. Nu maa Hr. Capitaine strax gaae hjem og give sine Venner tilkiende, hvad som Himlen har besluttet, ligesom Fruen paa sin Side maa forkynde hendes Døttre det samme.

Elsebet kussende paa Fruens Haand. Adieu saa længe, min allerkiæreste Fruel

Terentia. Far vel, min søde Engel! og kom igjen saa snart som mueligt.

Scen. 9.

Kirsten. Terentia.

Kirsten. Ach, ach, jeg fand ikke holde mig for Graad.

Terentia. Hvorfor hyl og græder hun, Madame?

Kirsten. Det er af lutter Glæde, saa bevæget blev jeg af denne kiærlige Forening, som jeg saa lykkeligen har befordret. Jeg har ladet mig bruge i mine Dage til at forfremme mange Partier, men intet har fornøjet mig saa meget som dette, thi her er Exempel paa en reen, uforsalfet, uinteresseret og en extraordinaire Kiærlighed; saa Partier fand ligned med dette. Nu maa jeg forlade Fruen paa en kort Tiid, medens hun taler med sine Børn og stiller dem tilfreds, hvis de have noget at sige mod dette Partie. Hun gaar bort.

Scen. 10.

Terentia. Leonora. Laurentia. Bernille.

Terentia. Kommer her ud, Børn! jeg har noget at tale med eder. Hører, mine kiære Døttre! det tiener ikke, at jeg bliver længer siddende udi eenlig Stand, jeg maa have en Mand, der fand forestaae mit Huus, og jeg har allerede sluttet Partie med en, som vil bliver eder en god Stifader.

Bernille. Da har, min Troe, Fruen ikke betænkt sig ret længe; thi hun kom hjem i Gaar, og i Dag er hun allerede forlovet. Døttrene græder.

Terentia. Græder ikke, Børn! I vinder jo intet med Graad.

Bernille. Hvis vi kunde vinde noget med Graad, vilde vi holde ved at græde, saa at Huuset skulde svømme i Vand.

Terentia. Nu er det giort, mit Løfte er givet, som ikke fand igientaltes.

Bernille. Maatte jeg vel spørge Fruen, hvem Brudgommen skal være.

Terentia. Det er en brav ung Cavallier, nemlig Capitaine Frank Fraulieb; jeg veed ikke, om du kiender ham.

Bernille. Vist kiender jeg ham, det er en Mand, som passer sig best til Fruens yngste Døttre Laurentia.

Laurentia. Bernille har, min Troe, Ret derudi.

Terentia. Du skal nok faae en Mand, du est endnu for ung til at gifte dig.

Bernille. Og Fruen er for gammel dertil; overlad ham da til den ældste Døttre.

Terentia. Nej Tak! jeg beholder ham nok selv; det maa saa være, det er Himmels Billie.

Bernille. Er det Himmels Billie, at en gammel Frue, som har borte Døttre, skal den til Præjudice gifte sig med en ung Spradebasse? Saadan Theologie faaer jeg aldrig i mit Hoved.

Terentia. Han er ung, det er sandt, men derhos besidder Dyd og Forstand som en gammel Mand. Man taler om ham med Berømmelse overalt saavel udi Staden som i Armeen, og det er bekiendt, at han allerede har ladet see Tapperhed udi 4re Feltslag.

Bernille. Er det derfor, at Fruen vil have ham, efterdi han forstaaer sin Kaarde? Jeg troer heller, at hun venter andet Slags Capacitet.

Terentia. Holdt kun din Mund, Bernille! du bruger den og herudi forgiæves. Kommer du ikke ihu, hvad du har lovet mig?

Bernille. Jeg har lovet mere, end jeg fand holde.

Terentia. Lad mig tale med mine Døttre alleene. Hvad siger I, mine Børn? Vil I rebellere mod Eders Moder?

Leonora. Ingenlunde, Mama! Vi faa vel at tie stille og stille os derudi.

Terentia. Men hvad monne der være for en Arm og Hylen udi Forstuen? Spring ud og hør, hvad det er.

Bernille. Det er Madame Kirsten Gifteknivs, som svømmer i Graad.

Terentia. Lad hende komme herind.

Scen. 11.

Kirsten. Personerne af forrige Scene.

Kirsten. Ach, hvilken forfærdelig Hændelse!

Terentia. Hvad er viderfaret?

Kirsten. Hvilken bedrovelig Historie!

Terentia. Siig frem, hvad det er; mit hele Legem stielver.

Kirsten. Det er jo Magen til den Hændelse, som skeede i min Bestemoers Tiid udi Jylland.

Terentia. Hvad er da skeet, Madame? Jeg brænder af Begiærlighed efter . . .

Kirsten. Saadant tilbrog sig da ved samme Lejlighed som dette, saa at det er klart, at Himlen har havt Mishag derudi.

Terentia. Blag mig da ikke længer, men siig strax frem.

Kirsten. Ach, jeg elendige Menneske, som har bemænget mig med saadan ihudig Hændtering, a, a, a . . .

Terentia. Hvad Hændtering? Siig da frem, i Pokkers Skind.

Kirsten. Jeg skal da fortælle Historien, saa vidt Graad og Suf vil tillade. Viid, Madamel at den unge Capitaine.

Terentia. Hvad Ulykke er ham hendet?

Kirsten. Jeg siger, den unge Capitaine . . . Det er alt nok, jeg fand ikke meer, a, a, a . . .

Terentia. Jeg lærer intet deraf.

Kirsten. Jeg siger, den unge Capitaine, a, a, a . . . Lov lidt, lad mig puste. Den unge Capitaine . . . han var ikke saa snart kommen op paa sin Sahl, førend jeg hørte ham krige Himmel højt; da jeg nu spurgte, hvad han skabde, sagde han med en fin Stemme: Kære Madame! sig mig, hvem jeg er. Jeg finder efter en foregaaende Skrel og Smerte, at alting hos mig er forandret, saavel Sind som Legeme. Jeg haver andre Inclinationer, anden Stemme, andre Lemmer, ja anden Sial. Jeg tænkte da strax, at han var falben udi Kaserie; men da jeg og min Søster erindrede os den trykste Historie og nogle andre, som man har læst udi de troværdigste Aviser, da vi foretog os at efterforske alting, fandtes der, at han a, a, a, a . . .

Terentia. Hvad fandtes der?

Kirsten. At han fra en Capitain var forvandelt til en ung Pige. De krige derpaa alle tillige.

Bernille. A . . . en ung Pige siger I?

Kirsten. Ja vist, til en ung Pige; det er alt bekendt over det hele Naboskaug. Jacob Skolemeester sidder nu hjemme og trøster hende; thi hun er ganske desperat. De krige alle igjen. Min Søster ifører hende strax Qvinde-Klæder, og har lovet at bringe hende hid, for at vise, at man ikke maa tvivle mere derom.

Bernille. Er der da intet tilbage af forrige Slabning?

Kirsten. Intet, uden Ansigtet alleene. De krige alle igjen. Skolemeesteren Jacob fortalte os adskillige Exempler paa saadanne Mirakler, som mig synes han kaldte Metamorphoser. Men se, der kommer hun grædende udi Pige-Dragt. De krige alle igjen.

Scen. 12.

Elsebet grædende. De andre.

Kirsten. Ah, hvilket Syn! mit Hjerte vil briste derover. Kom nærmere, min Hr. Capitaine! og fortæl Fruen Omstændighederne derved. I

Elsebet. Jeg kendes ikke ved denne Titel. Jeg ved nu, hvortil Stiebne har fordomt mig. Rol og Teen ere nu mine Baaben.

Kirsten. Hvad siger Fruen til denne Hendelse?

Terentia. Nu maa jeg troe, hvad mine Øyen jeer. Jeg fand af Skrel og Blusel intet tale. Jeg fordømmer alleene min Daarlighed og Forsænelighed, beider mine Vorn om Forlæbelse, og søger den øvrige Liid af mit Liv udi eenlig Stand at begræde den Syn, som jeg har bedrevet. Og hvad Jer angaaer, min kære Jomfrue, som denne Uheld har truffet, vil Eder herudi med Laalmodighed, og lad Jer nøje med Jer Stiebne, og betænk, at Straffen kunde have været end større.

Bernille. Ja vist kunde den have været; thi man har Exempler paa Mennesker, som ere forvandlede til Barulbe.

Elsebet. Jeg vil ogsaa Rikke mig derudi og legge denne Formaning paa Hjertet.

Hun træder derpaa frem og synger

I Roner og I Jomfruer!

Med Sorgen holder Maade;

Hvad fæet er, ey land ændres meer,

Graad derfor ey land baade.

Et Lab for eder vel er fæet;

Hver land dog saae sin Wage,

Thi unge Karle, man jo veed,

I Topmaal er tilbage.

Tutti repeterer det samme.

Bernille til Aftred

Et Stue-Spil fremstillet er

Alleene med Actricer;

Af det og meget andet meer

Man flartigen beviser,

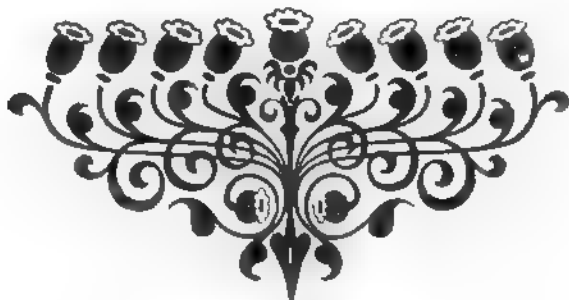
At mange Ting udi et Land

Foruden Mandspersoner

Udføres og forrettes laud

Af Piger og Matroner.

Tutti det samme.



DON RANUDO de COLIBRADOS

eller

Fattigdom og Hoffærdighed.

Comoedie udi 5 Acter.

Hoved-Personerne i Comœdien.

Don Ranudo de Colibrados, en Grand d'Espagne.

Donna Olympia, hans Frue.

Donna Maria, deres Dotter, forlobt i Gonzalo.

Eugenia, hendes Søster, en halvvoxen Frøken.

Gonzalo de las Minas, en Spansk Adelsmand, forlobt i Donna Maria.

Isabella, hans Søster.

Leonora, Kammer-Pige hos Donna Maria.

Gusmann, Page hos Don Ranudo.

Pedro, Lægen hos Don Ranudo.

En Øvrigheds-Betienter.

En Toller.

En Notarius.

En Bonde.

En opdigtet Prinzes Svite.

ACTUS I.

Scen. 1.

Gonzalo de las Minas. Isabella.

Gonzalo. Det er vel sandt, min hierte Søster! jeg seer ingen Fordeel ved saadant Partie; men I skal vide, at min Kiærlighed ikke grundes paa Interesse. Deres Familie er vel ældre og anseeligere; men vores er derfor ikke mindre adelig. Mand de regne flere store Folk i deres Slegt, saa fand vi derimod regne vor Riigdom og sætte den imod deres elendige Armod, som er større, end at den fand beskrives. Men jeg siger, min hierte Søster! jeg sigter ikke til nogen Fordeel; mit Hierte er optændt af en puur og reen Kiærlighed til deres Dotter, Donna Maria, som jeg ikke mindre bellager for hendes Fattigdom end for hendes urimelige Forældre, som ved deres Hofmod er bleven en Fabel over den hele Væ, og maa derfor den hele Spanske Nation ved saadant ustyldigt lide.

Isabella. Min allerkiæreste Broder! jeg har intet at sige derimod; den Fattigdom, som er hos hende, kunde blive tilstrekkelig bødet paa ved Eders Midler. Men hvorfor skal man ndmpe

sig for saadanne? Hvor fand I fatte Kiærlighed til det Huus, I er foragtet af? I burte have den Ambition, at saa snart I merkede den ringeste foragtelige Mine, I da havde vendt dem ryggen og aldrig tænkt paa saadan Kiærlighed mere.

Gonzalo. Ach, min hierte Søster! I veed maastee ikke, hvad Kiærlighed er; thi derjom I det vidste, raisonerede I en saaledes. Min Ambition har ofte i denne Sag ført Striid med min Kiærlighed; men den sidste har altid vundet Sejer over den første.

Isabella. Men naar I seer intet Middel til at lykkes i saadan Eders Ansøgning, bør I da ikke som et fornuftigt Menneske laae saadan Kiærlighed af Sindet?

Gonzalo. Langt fra, at Forældrenes Foragt imod mig fand gøre min Kiærlighed kold, den heller ophidser mig mere, og er en Olie, som kastes i min Ild.

Isabella. Jeg troer, min hierte Broder! at I vil agere en Roman; thi saadan Slags Kiærlighed kommer mig gandske poetisk for.

Gonzalo. Al Forhaabning er dog ikke saa reent ude, at der jo er en liden Gnist tilbage; jeg haaber, at naar deres Armod er kommen til det Allernederste, de da, førend de skal gandske omkomme af Mangel, endelig vil sætte den

melige Ambition til Side og bekvemme sig til at give deres Datter til en brav Mand, der ved sine Midler sandt redder en Familie af yderste Elendighed.

Isabella. Jeg merker nok, Gonzalo! at I ikke hender ret deres Hofmob, naar I taler saaledes; jeg troer, de doer heller, end bekvemme sig dertil.

Gonzalo. Men, Isabella! I veed maaske ikke en Ting.

Isabella. Hvad er det?

Gonzalo. Jeg er forskrækket om, at lige saa stor Foragt Forældrene har til mig, saa stor Kiærlighed og Gædder har deres Datter, Donna Maria, for mig; thi hun har for min Fæstelse begravet hendes Forældres Daarlighed og afmalet deres flette Tilstand med stor Bevægelse.

Isabella. Ja, Gonzalo! det vil altsammen intet hjælpe; Forældrene har alt for nøje Vagt over hende, saa det er umuligt at faae hende at see, langt mindre at nyde hendes Omgiængelse uden deres Vilde.

Gonzalo. Ah, Isabella! veed I vel, at forlignelige Folk finder de Bøge, som ingen tænker paa, og seer de Midler for at komme til deres Forsøgte Afskyndelse, som ingen seer? Vil ikke Bønnen hjælpe, saa skal Vist, og vil ikke Vist, saa skal Vagt, om det end skal koste mit Liv.

Isabella. Ah, kiære Gonzalo! jeg har stor Medynk over Eders elendige Tilstand; jeg vil ikke mere straffe Eders Foretagende, thi jeg veed, at naar Kiærlighed har taget saadan Overhaand, man da mere er at hule end at laste. Jeg skal hjælpe Eder til Rette i alt, hvad mig muligt er; gid jeg ikkun kunde hitte paa nogle gode Raad. Men der seer jeg, at Pedro kommer; gaaer I ikkun tilside, jeg vil forlige, hvad der er ved ham at gjøre.

Scen. 2.

Isabella. Pedro.

Pedro. Hey, saa gaaer det vel: nu er det altsammen reent borte; her er hverken Steer, Talletener eller Gryder mere i Huset. Jeg har Commission at laane en Gryde i mit Kavn thi i mit Herkabs Kavn faaer jeg ikke een i den hele By; men hvor skal jeg faae den til Laans? Og om jeg end faaer den til Laans, saa har vi dog intet det jeg veed at koge derudi, thi al Ting er saa øde, at der er intet tilbage uden Tituler, Signorier og Høgheder, hvilke, om man end kommer dem alle udi Gryden, dog ikkun vil give en mager Suppe. De holde dog Dreene stive, brunderlig Fruc; thi jeg er vis paa, at hun heller døde af Hunger, end gav et Bogstav bort af hendes store Kavn. Gid jeg aldrig bliver saa finbet. Jeg er nu i en gandske anden Extremitet; thi førend jeg skulde lide No, ioldte jeg en alene mit Fæderne Kavn, men endog min Cre for en Stuk von Achten. Sønner er vel en god Ting, men enten man vil bruge den til Middags- Maaltid eller Aftens Maaltid, saa mætter den lige meget. Jeg har i Sinde at holde ud her i Huset endnu i otte Dage; imidlertid faaer jeg

Mad og Drikke i Byen hos gode Venner, og lader mit Herkabs sidde hjemme og stille deres Tænder, naar de har ædet en Erte-Suppe, og mætte sig i Steden for Confect med deres Forsædres Bedrifter. Men se, hvem er her? Underdanigste Tiener, Madamel! Gaaer hun saa alene uden Hofmesterinde?

Isabella. Ja, Pedro! jeg er kommen saa vidt til Alders, at jeg sandt guvernere mig selv hvorledes lever dit Herkabs?

Pedro. Der er fremmede hos os til Vords; jeg skal ud i Byen og kobe Confect.

Isabella. Hvilke fremmede er der da?

Pedro. Der er Duc de la Vera Cruz med Forstinden Donna Emilia de las Espadas, Hierosime Victor, Abad de St. Jago, il Marques Ferdinand Gonzalo Philippo de St. Esuente med la Marquesia hans Frue, og utallige andre, som jeg er for runge at tale om.

Isabella. Saa tør jeg da ikke bøde at give Bisite der i Dag?

Pedro. Men, vi har Ordre ingen at indlade i Dag uden de, der sandt regne deres Slegt at have været gamle Christne for de Morsers Tider i Spanien.

Isabella. Men hvor kommer det, at de tractere saadan i Dag? De plejer dog ikke gierne at tractere.

Pedro. Det er til en Grundring formeddelt den Victorie, som en af deres Forsædre, Don Ramiro de Colibrados, paa denne Dag erholdt over Kongen af Mesopotamien, som han tog fangen til Toledo. Det var ikke got, at der skulde falde mange slige Dage ind om Aaret, thi da vil Herkabet en Ulfte i sin Fug; jeg tør sige, at paa saadan en Dag slippe de ikke med 1000de Styk von Achten.

Isabella. Men hvor kommer det, Pedro, at du paa saadan høytidelig Dag gaaer med saadan pialtet og sønderrevet Livre?

Pedro. Det er til en Grundring af den Hoved-Kammer, som høytidmelste Ramiro de Colibrados førte. Han tæller paa Fatten derved.

Isabella. Jeg veed jo, at Generalen selv ikke førte Fænen udi Slaget.

Pedro. Hey, Madamel! jeg har jo sagt hans Fændrik. Samme Hoved-Kammer blev af Miquet-Augler udi Slaget saadan tilredet, at den naaer ud ligesom mit Livre.

Isabella. Men hvor længe er det siden, at Don Ramiro vandt den Sejer?

Pedro. Det er netop (HN) Aar i Dag.

Isabella. Hillemand, det er jo ikke (HN) Aar siden, at Augler og Miquet-Augler komne forbi i Brug.

Pedro. Ja, Madamel! jeg er alt for ringe til at disputere med hende, jeg vil derfor lade det staa ved sit Værd; men det sandt jeg gjøre min Eed paa, at Standsarten blev forbandet ilde tilredet, og at jeg til en Grundring deraf bærer altid saadan Livre i Dag.

Isabella. Men mig synes, at jeg har seet dig i dette pialtede Livre en heel Maaned.

Pedro. Gudver naa jo gaar, som hanner ufter, jeg har saa mine visse Raasons dertil.

Isabella. Hvad Maitions land der være til at gaar udi et honsornemme Herkabs Vrende saa pialtet? Foll Rude jo falde paa de Taster, at Huset var geraadet udi Armob.

Pedro. I Armob? Jo, jo, et Herkabs, som land regne over 1733 gode og rigtige Ahner, Rude geraade udi Armob? Om jeg nu istun vil regne 2 Styl von Achten for hver Ahner, saa lober det sig dog til en forbandet Summa.

Isabella. Jeg holder for, at det er Armob, indtil jeg hører bedre Maitions.

Pedro. For at føre hende da af de Taster, skal jeg give hende mine Maisons. Vort Herkabs merker, at det bliver saa forbandet gemcent nu at holde et prægtigt Liverie, og at fornemne Foll nu omstunder intet land have for sig selv; hvorfor de har hittet paa denne Invention. Thi saa snart vi merke, at gemene Tienere gaar pialtet igjen, saa tager jeg mit Krammererede Liverie paa igjen. Madamen har jo merket ved Hoffet i Madrid, at naar Borger-Foll studser allermerst, saa gaar Hof-Follet allerslettest.

Isabella. Det hender sig tit; men de gaar dog aldrig pialtet.

Pedro. Ja, ja, Madamel mit Herkabs veed nok, hvad det gior; det begynder min Troe, aldrig noget, uden at det er vel overlagt tilførn.

Isabella har taget. Jeg skal nok komme ham saalange, indtil han betiender. For Men, Pedro! du sagde jo nylig, at du har det pialtede Liverie til en Erindring om den Hoved-Standard, som blev studt i Stykker udi det store Slag?

Pedro har taget. Vid du saar en Utske med dine Spørgsmaal. For Jeg land ikke erindre mig, hvad jeg sagde, Madamel men det veed jeg, at Herkabet har Huset fuld af Guld og Juveler, og naar saa er, saa land jeg ikke gaar saaledes af Armob. Tænk engang, Madamel! de har iblant andre kostbare Sager en Stamme-Vog, som er værd mere end en Tonde Guld.

Isabella. Men maaskee, om den kom til Auktion, kunde den ikke bruges høvere op end til 1 fl. med mindre der maatte findes underlige Liebhabere; men en Rode gav ikke saa meget derfor, det veed jeg.

Pedro. Hvad skal man regne Roder? Jeg veed den, der har givet mange Lunde for en Romsiriedom, som en Rode dog ikke havde tilhandlet sig for en Skærv. Men for at komme til Materien igjen, da vil jeg udmægt bede, at Madamen vil fatte andre Taster om mit Herkabs; thi jeg land forstikke, at det istun er onde Menninger, som lige, at de ere fattige.

Isabella. Jeg vilde ønske af mit Hierte, at det var saaledes, som du siger; men jeg hører laade Krammere og Naubverks-Foll slage over Benge som de har at forbre.

Pedro. En Madame! hun Riemter istun. Jeg veed, hun forstaaer sig bedre paa Berden; hun veed jo, at det er den boneste Rode udi alle fornemme Duje at lade Foll løbe efter deres Benge. Troe hun mig, det er ikke af Benge-Kangel, at Herkabet lader dem saa løbe. Herren og Fruen veed at leve, og lader see udi denne Post naavel som i alle andre, at de ere fornemme

Foll. Jeg Riemter en Krammer her i Byen, der gaar endnu og kræver i et fornemme Huus for et Stykke Retteidug, som hans Oldesader crediterede, og kommer maaskee til at løbe endnu udi 10 Aar, thi Huset er næst vores last det fornemmeste udi hele Spanien.

Isabella. Da bruge vi ikke den Rode i vort Huus; thi min Broder Gonzalo lader sig aldrig kræve to Gange.

Pedro. Det troer jeg nok, Madamel der er og stor Forskiel paa vort Huus og deres. Det er jo betiendt, at vor Familie er den ældste og fornemmeste udi hele Spanien.

Isabella. Men jeg holder de rigeste Familier for de fornemmeste.

Pedro. Jeg veed ikke, hvad Madamen menner dermed. Hun maa troe mig, at mit Herkabs er ikke fattig; ja hun land komme i Fortræd over siige Ord. Jeg gaar i et pialtet Liverie, det er sandt; men det er ikke formedelst mit Herkabs Fattighom, thi jeg land vise Madamen, at hvor let mine Klæder ere, saa bærer jeg dog et Silke-Tørklæde i min Lomme. Træffer et gammelt Tørklæde op af Lommen, hvormed følger et stort Stykke Rude som falder paa Gulvet.

Isabella. Ha, ha, hal der tabte du et Stykke af din Riigdom paa Gulvet.

Pedro. Det er et Stykke Chokolade, Madamel Isabella tager det op for ham. Ih, nen, det er jo grovt Ruiset Brød. Ser, er det Chokolade?

Pedro. Nej, Madamel! det er sandt, det er ikke Chokolade, det er et Stykke Brød, som jeg tog med mig for en vis Marsag Skid; thi hver Gang jeg skal gaar Vrende til Forsten af Mendez, maa jeg tage et Stykke Brød med mig, for at give Fort-Hunden, at han ikke skal bide mig.

Isabella. Du har Ret, Pedro! thi rige Foll ere bange for Liden. Ha, ha, ha!

Pedro. Jeg maa tage mig den Dristighed at reprimenbere Fruen; det lader ikke for saadan Madame at see.

Isabella. Jeg taffer mig, min fiære Pedro! for god Advare! Ha, ha, ha!

Pedro. En, lad saadant være, Madamel! Fruen land miste sin Reputation derover, om nogen fik det at see og at høre.

Isabella. Nie et Dybbel! jeg har noget at sige dig: Hvoraf kommer det, at du, som har saa stor Forstand og saa mange Dyder, vil tage dig en Tieners Stillelse paa? Du kunde, min Troe, nok tiene til andet.

Pedro. Jeg har ikke studeret, Madamel! ellers taffer jeg mine Forældre for god Optugtelse. Naturen har ogsaa været temmelig gunstild imod mig at jeg gjorde ikke Ret, om jeg sagde andet. Men veed Madamen nogen bedre Venlighed for mig?

Isabella. Ja vist; jeg veed ingen bedre til at krive Almanakker end du, og det er en Profession, som man land leve vel og reputertlig af.

Pedro. Men jeg har altid hørt, at den, der skal krive saadant, skal bray lunde lyde.

Isabella. Jeg Riemter og ingen, der er ihjelligere i at inventere end du. Gaae da hast, at dit Herkabs lad hjemme og aab Retteidug.

jom Sanden er, og at du, i Steden for at hente Confect, var gaaen ud at betle dig et Maaltid til, saa havde jeg ikke raadet dig til den Profession.

Pedro. At tale den reene Sandhed, da vilde jeg gierne dolge mit Herstabs Nød og Elendighed, saa vidt mig mueligt er; men nu har dette Stykke Brød røbet os.

Isabella. Nej, Pedro! dit Liverie er iblant andet tilstrekkeligt nok at give tilkiende, hvorledes Conjecturerne ere ubi Familien.

Pedro. Jeg er bange for, at deres egne Klæder vil gjøre det endnu mere beviseligt. Min Herre gaaer vel endnu i en Fløjels Kiol; men det andet svarer ikke dertil. Fruen klipper alle Bagstykker af Klæderne, for at bøde paa Fortyfterne; derfor vender hun i Compagnier ikke gierne Ryggen til Folk. Naar hun gaaer fra Folk, gaaer hun baglængs, dog ikke af Nedsynghed, som en Deel gjøre, der gaae fra dem, de have Respekt for, men af lutter Storagtighed, at ingen skal see den Fattigdom, som er asmalet paa Bagen; og naar hun endelig af Fornodenhed maa vende sig om, maa jeg eller og Kammer-Pigen tiene til Bagstykker.

Isabella. Af al den Nød kunde de i en Hast blive hjulpen, dersom de vilde sætte noget af deres rimelige Ambition til Side og give deres Dotter til Gonzalo, som bær stor Kiærlighed til hende.

Pedro. Jeg veed, de har ofte talt derom med Haanhed; men maaskee nu, deres Nød er paa det Nderste, at de beqvemme sig dertil, dersom Madamen gik selv til dem og gjorde Forslag. Men der kommer Kammer-Pigen; det er best, at Madamen overlegger den Sag med hende, thi det er en forslagen Pige.

Scen. 3.

Leonora. Isabella. Pedro.

Leonora. En, du fortvivlte Skielm! du Brød-Tyv! du tog mit Brød, som laae paa Skorstenen, Pedro. Hvilket Brød?

Leonora. See nu, hvor hellig han fand stille sig an. Fort, giv mig mit Brød tilbage; jeg har intet at spise i Dag.

Pedro. En Snak! betænk dig, hvad du gjør, før du skielder en ærlig Mand for en Brød-Tyv.

Leonora. Fort, ingen Snak!

Pedro. Jeg fand gjøre min Eed paa, at jeg intet Brød har taget.

Leonora. Kunde Tyven ifkun sværge sig fra Galgen, saa blev der ingen hengt.

Pedro. Jeg vil sætte min Ære til Pant derpaa.

Leonora. Hvor mange Ærer har du vel? Du har jo forjoeret dig saa ofte. Sid med mit Brød igien, du Tyv! Hun trækker Brødet op af Lommen, de brødes sammen, og de saae hver sit Stykke; hun bliver Isabella vaer, slaar sig for Brystet og vil lebe bort.

Isabella. Hør, Leonora! jeg har et Ord at tale med Jer, som er magtpaaliggende.

Leonora. Ach, Madame! jeg er færdig at daane af Bluet.

Isabella. Er Herstabet hjemme, Leonora?

Leonora. Ja, det er. Jeg skulde lave Chocolade til, og den Skielm Pedro skal nogle Chocolade-Kager i sin Lomme, som jeg nu tog fra hannem.

Isabella. Det Herstab er sandelig lykkelig, der har saa troe Tieneste-Folk, der saaledes fand følge deres Armod. Men som Tilstanden er fast den hele Bye bekendt, og I nu har røbet jer selv, saa gjør det ikke got at følge saadant meer.

Leonora græder.

Isabella. Græd ikke, mit Barn! de got Folk fand endnu hjælpes. I veed maaskee vel, at min Broder Gonzalo bærer Kiærlighed til eders Jomfrue.

Leonora. Ach, Madamel jeg veed det nok; men det gjør ikke got at tale derom. Jeg har hørt min Frue forundre sig over Gonzalos Dristighed, at han tør understaae sig at præterende Alliance med dem. Jomfruen, som (saa vidt jeg fand merke) er Gonzalo tilbøielig, lod sig for nogle Dage siden forlyde i hendes Forældres Nærværelse, at Uliigheden var ikke saa stor; hvorover hun siden er bleven af Forældrene mistænkt og haardt indeløst.

Isabella. Det er mig usigelig kiært, at jeg hører saadant.

Leonora. Mig derimod usigelig ukiært, thi det er et allerkjæreste Barn; hvis hendes Graad og Taarer ikke havde holdt mig tilbage, havde jeg for længe siden forladt Huset.

Isabella. Nej, jeg meener, det er mig kiært, at hun selv har Godhed for min Broder; thi det giver mig Forhaabning, at mit Anslag kunde lykkes, besynderlig om I vil staae mig bi, hvilket ikke skal blive ubelønnet.

Leonora. Madamen har at befale over mig derudi; thi hvis Trædsthed og Intriguer fand hjælpe, da fand jeg gjøre Tieneste saavel som en anden. Men det er best, at Madamen gjør Forældrene først det Forslag; maaskee den Nderste Armod fand have dæmpet noget af den forrige Hofmod. Vil Madamen besøge Herstabet selv om en halv Time, saa skal jeg mage det saaledes, at hun saaer dem i Tale.

Scen. 4

Isabella. Gonzalo.

Isabella. Giver Eder nu tilfreds, Gonzalo, og lader mig raade. Om en halv Time gaaer jeg hen og besøger Don Ramondo og bruger al min Veltalenhed; hvis det ikke fand hjælpe, saaer vi see til, om vi fand hitte paa andre Midler. Jeg har alle Huiets Folk paa min Side, som har lovet at staae mig bi.

Gonzalo. Ach, min allerkjæreste Søster! gid jeg kunde ifkun ilaas mit Sind til Roelighed saalænge; men . . .

Isabella. Hvilken Elendighed! I saaer vel at have Taalmodighed. Lader os gaae ind saalænge. Men der kommer Tjeneren og Pigen tilbage.

Scen. 5.

Isabella. Gonzalo. Leonora. Pedro.

Isabella. Min hierte Leonora! her er min Broder Gonzalo, som sætter al sin Belskab i Ederes Hænder. Lad nu see, at I fandt ud af noget til hans Kiærligheds Forfremmelse.

Gonzalo. Hun maa være forsikret, Mademoiselle! at jeg skal findes taknemmelig derfor.

Leonora. Monsieur har at befale over min ringe Pierne.

Pedro. Og over mit hele Hoved.

Gonzalo. Men finder I det for got, at jeg anmoder Herfabet derom?

Leonora. I Gaar havde det umueligt gaaet an; men maaskee Begieringen fandt ikke blive saa ilde optagen i Dag.

Gonzalo. Hvi mere i Dag end i Gaar?

Leonora. Jo, i Gaar var endnu lidet Proviant tilovers, saa meget som kunde tiene til et Maaltid; og iaalønge det er, har man intet uden et foragteligt Svar at vente. Men i Dag har Herfabet aldeles intet at spise sig med undtagen deres Forsædres Bedrifter, hvorfor Modet maaskee fandt falde.

Pedro. Derfor er ikke heller saa ærlige Noter og Muus nogensteds som udi vort Huus; thi jeg vil garandere derfor, at endstønt man vilde lade Spise-Kammer-Døren staae aaben for dem, saa skal de ikke røre det Mindste.

Gonzalo. Ach, jeg fandt ikke høre det uden Medynk.

Leonora. Det er end og den eneste Ting, hvormed de skal bøyes. Man maa her bruge samme Midler, som man betiener sig af til at indtage stærke Fæstninger; thi naar intet andet vil hjælpe, maa man sulde dem ud.

Pedro. Leonora veed nok, hvorledes Fæstninger indtages; thi hun har ladet sig bruge til Feltet udi gamle Dage i den Nederlandste Krig.

Gonzalo. Nu, nu Pedro! brug ikke saa grov Skiemt.

Leonora. Man fandt ikke stort agte, hvad han siger; han iparer endog ikke Herfabet selv.

Pedro. Det er sandt. Man maa jo have nogen Frihed i et Huus hvor man tiener af lutter Generosité, uden Koft og Lon. Jeg siger dem, min Troe, mange Sandheder, naar vi ere alleene; men naar der er Fremmede, staaer jeg dog paa deres Respect.

Gonzalo. Men bliver Herren og Fruen og ikke iblant vreed derover?

Pedro. Ach, nej, de udlegger alle Ting til deres Højhed og Hæder. Naar de ingen Mad har, saa sige de, at det er deres Faste-Dag; det er jo fornem. Naar de drikke Vand i Steden for Vin, saa citere de til Exempel nogle af deres Familie for Snydfloden, som alleene drak Vand; det er ogsaa fornem. Naar Herren har sonderrevne Skoe, saa heder det, at det er jaaledes giort med Foriaet for Viigtorne; det er ogsaa fornem. Naar Fruen ikke fandt komme i Kirken for Klæder, saa heder det, at der holdes Messe i hendes Cabinet; det er og fornem. Og endelig, naar jeg ikke giver

dem Hæder for en Stilling, saa heder det, at jeg er en Hof-Mar; det er og fornem.

Gonzalo. Kiære Børn! arbejder da paa at forfremme min Sag iaavel som eders egen Nytte; thi naaer jeg mit Enste, bliver I alle hjulpen.

Leonora. Herren maa ikke tvivle om min Redebonhed, som allerede har overbundet det Beste, nemlig Jomfruens Hierte.

Gonzalo. Men hvad hjælper mig det, naar Forældrene fremture i deres Hofmod?

Leonora. Min Herre maa først ved sin Frue Søster giøre dem Proposition, og naar dette ikke lykkes, vil vi vel finde paa andre Midler. Vi fandt spille Budser uden al Fare, thi hele Huset hader Fruen og Herren for deres Hofmods Skuld; de ville glæde sig over, at deres dindige Datter fandt blive saa vel forlorget. Gaaer I ifkun bort, og staaer Eder til Roelighed, saa skal vi nok sørge for Resten.

Scen. 6.

Leonora. Pedro.

Leonora. Pedro! jeg forlanger intet andet af dig udi denne Sag end Tausshed.

Pedro. Jeg fandt vel ogsaa hjælpe med et got Raad.

Leonora. Hvad Raad fandt du da give?

Pedro. Du skal nok see, at man strax fandt ryste gode Raad ud af Ermerne; jeg maa have Tiid til at speculere først. Jeg tænker ellers paa en Ting.

Leonora. Nu, hvad har du da opfundet?

Pedro. Jeg har intet opfundet; men jeg tænker ifkun paa en Ting, nemlig at naar vi først ved Intriguer har forfremmet denne Kiærlighed, om vi da skal begive os i Tieneste hos Gonzalo.

Leonora. Det er best, du bliver ifkun ved at tænke derpaa, og lader mig raade for Sagen i sig selv. Jeg recommenderer dig alleene Tausshed, og at du holder saa gode Miner, at Bagen Gussmann ikke faaer det at vide.

Pedro. Hem! det er underligt, at Fruentimmer vil recommendere Mandfolk Tausshed. Veed du ikke, hvad en vis Philosophus siger om Fruentimmer? Han siger . . . Det er, min Troe, meget artig; kunde jeg ifkun komme det ihu.

Leonora. Han siger, at sliig en Døsmer, som du er, bør ikke at bemænge sig med at læse philosophiske Bøger. Hvad han ellers siger om Fruentimmerets Mundtalenhed eller ej, saa er dette vist, at de fleste Hemmeligheder røbes af Mandfolkene ved et Glas Vin; derfor burte (i mine Tanker) ingen, som var overbevist at have været brukt, betiene noget vigtigt Embede, som udkræver Tausshed. Hemmelige Sager burte alleene betroes Fruentimmeret, saasom de ere æbruelige.

Pedro. Man betroer dem ogsaa hemmelige Sager. Men der kommer Gussmann; lad os derfor ikke tale mere derom.

Scen. 7.

Leonora. Pedro. Gussmann.

Gussmann. I faaer en Klutte, at I staaer her og sladder. Herfabet har kaldet paa jer det

3de Gange. Naar jeg vil snakke med dig, Leonora! saa har du aldrig Tid; men du laad staae og snakke med denne gemeene Laken hele Timer.

Pedro. Du er jo forbandet fornem, Gusmann! det laad man see paa dit Liberie.

Gusmann. Ingen Snak; fort ind!

ACTUS II.

Scen. 1.

Don Manudo. Donna Olympia. Pedro.

Don Manudo. Men, Donna Olympia! han var ikke vor Stamme-Fader. Jeg laad vise af vores Slegt-Register en Colibrados, som var udi Estremadura et halv hundrede Aar, førend de Mo-
rer komme i Spanien. Vi ere langt fornemmere Folk, end I tænker.

Donna Olympia. Ach, er det mueligt, Don Manudo? Viser mig hannem.

Don Manudo. See her; denne Antonio de Colibrados, som I her seer, var meget ældre.

Donna Olympia. Det vilde jeg i Sandhed ikke have mistet for en Million. Jeg har altid bildet mig ind, at jeg havde fornedret mig ved vores Hgteskab; mit eget Slegt-Register laad jeg paa mine Fingere som mit Awe Maria, fra Juliane de Monte Ricco indtil min Fader Manudo Melchior de Monte Ricco.

Don Manudo. I gjør vel derudi, Donna Olympia! at I stedse har indprentet det udi Ederes Sind; thi det er det største Menodie, som vi have.

Pedro. Jeg meener, Herrel! det er ogsaa det eeneste; thi hvad som ellers findes udi Huset laad neppe beløbe sig til en Stuk von Achten, om det kom paa Auction.

Don Manudo. Det vil intet sige, Pedro! Mit Navn og mit Slegt-Register er mig Riigdom nok. Naar jeg læser udi denne Bog og seer mine Forfædres Bedrifter, laad jeg blive saa mæt, som jeg havde været til det største Givstebud.

Pedro. Ja, jeg laad let begribe, hvorfor Herren og Fruen ikke stotter om Mad; hvem der har fem a sex Suesse Colibrados i Mave, laad ikke faae Rum til noget mere. Jeg har tit tænkt, naar jeg har hørt det Murren i Herrens Mave, at det maatte være disse gamle Colibrados, thi disse gamle Helte fører end Krig efter deres Død. Derimod, naar det knurrer saa hos mig, saa er det et Tegn til Sult; men det er en anden Sag med min Verion, jaasom jeg har en gemeen tom Mave, hvorfor jeg og maa have Mad, thi jeg laad ellers ikke tieue Herren eller Fruen længere.

Donna Olympia. Det er forstreffeligt med disse gemeene Folk; jeg troer virkelig, at de maa være slabt af anden grov Materie, og maa have en anden Siæl, end vi Fornemme har. Al deres Attraae er ifkun til Bugens Aylde. Monne saa danne Folk, min hierte Don Manudo! som ere af saa ringe Stand, ogsaa blive salige?

Don Manudo. Ja, jeg troer nok, at de i

visse Maader laad blive salige, men ikke saa fuldkommen som vi andre; thi ligejom der er Forskiel imellem ringe Menneſter og Dyr, saa er der og Forskiel imellem høye og ringe Stands-Folk. Jeg understaaer mig ikke at negte dem Salighed, i hvorpel af deres brutale Meeninger, som de har, skulde man ikke kunde spaae dem meget Gød.

Pedro. Seer engang, Herrel! hvordan mit Liberie seer ud.

Don Manudo. Det er dog et fornemme Liberie.

Pedro. Ja, det er ikke alleene fornem, men endogsaa durchlaughtigt. Det er mig ellers kjær, at Herren har noget at troste sig ved i den anden Verden; thi i denne Verden har Herrens Hønhed ikke fort andet med sig end Sult og Armod.

Donna Olympia. Pedro! du maa erindre dig, hvad Person du er, og hvad Herſkab du taler med; mig synes, at du har gandske forglemt det.

Pedro. Den eeneste Herlighed, naadige Fru! som jeg har her i Huset, det er Frihed at tale, thi jeg nyder jo intet andet; hvis man betager mig ogsaa denne Frihed, laad man sige, at jeg tiener af lutter Generosité. Vilde I give mig det, som andre Herſkaber giver deres Tienere, vil jeg og bruge samme Respect som andre Tienere for deres Herſkab.

Don Manudo. En, Donna Olympia! lad ham ifkun bruge sin Frihed. Kænsere, Konger og Forster taaler jo saadan Skiemt af lystige Hoveder, som de underholde; vi maa og lade see derudi, at vi er fornemme Folk. Tal ifkun, Pedro! Du maa gierne sige, hvad du vil for os selv, naar du staaer paa vores Respect i andres Mærværelse.

Pedro. Jeg siger: Herrens og Fruens Hønhed i denne Verden ere Træer, der bære ifkun flette Frugter, nemlig nogle Grene bære Storagtighed, andre Sult og Tørst; derfor maaſtee renderer det mere udi det andet Liv.

Don Manudo. Snak, Pedro! Fornemme Folk ere ikke fattige; de hede jo riccoss hombres, rige Folk.

Pedro. Det er iandt, at de hede rige Folk, ligejom Munkene hede Guds Tienere; thi disse sidste er ligesaa gudfrugtige, som de første er rige. At hede rige Folk, det er jo at være titulair rige; og hvo som er titulair riig, laad ikke være det virkelig.

Don Manudo. Hvad tænker I paa, Donna Olympia? I staaer og grunder saa meget.

Donna Olympia. Jeg staaer og tænker derpaa, hvoraf det laad komme, at ingen Poeter lod sig indfinde i Gaar med Vers til vor Navne-Dag.

Pedro. Ha, hal jeg hører, Fruen kiender ikke vore Poeter ret. Her i Huset kommer aldrig nogen Poet mere; thi her er ingen Magneter, som trækker saadant Jern. Om Herſkabet vilde strive udi Orden alle Huiets Tituler og kline dem over Borten, og Skædderen, vor Naboe, vilde sætte en Steeg eller Posten i sin Forstue, saa skulde man vel see, hvilken Magnet var stærkest. Jeg kiender alle Poeter her i Byen, og hvilken Poet, jeg vilde give et Middags-Maaltid, skulde gierne regne mit Slegt-Register fra Kong Salomon og sætte Siæl og Salighed paa Hiim eller rime sig Fanden i

Don Manudo. Ja, het er van en ander Waade.

Leona. Don Hambo. Donna Olympia.
Bebra.

Don Kanudo. Nej, det gaar ikke an; jeg
 fandt lige, at det er grovt med Billie formodentlig
 Pigtornene.

Leonora gaar til Verren for at introducere hende, og Sebastian gaar bag Verrens Stool med Briller paa, efter den forfængsle Røbe.

Don Ramon. Donna Olympia. Isabella.
Pedro. Leonora.

Donna Olympia. Nu hører Madame, hvilke
 Visiter vi har haft alleene i Dag. Madame svarer
 demer mig ellers, at jeg sidder og skifter mi

Tænder; thi vi sad nu uheligen og aade en Kaviun, og dens Riid incommoderer altid mine Tænder.

Isabella. Naadige Frue vilde behage at bruge hendes Frihed. Jeg er ellers kommen herhvid i Dag som en Commissionair for en fornem Person, der forlanger intet heller end som at være Herren og Fruen recommenteret.

Donna Olympia. Det er min Herre jaavel som mig en stor Fornøjelse at kunde tiene got Folk. Han vil maaskee rense til Madrid, og udi saa Maade forlanger Recommandations-Breve fra os. Men hvad er det for en Person?

Isabella. Det er min Broder Gonzalo, som har Kiærlighed til deres Dotter Donna Maria.

Donna Olympia. Madame! jeg jaavel som min Herre haver stor Estime paa de for hende og for hendes Broder, saa vidt som vor Stand det vil tillade; men . . .

Isabella. Jeg ved nok, hvad Fruen vil sige: Deres Familie er ældre end som vores, og at den Uliighed en tillader at indgaae saadan Alliance. Men mon der ikke kunde blive en fuldkommen Balance, naar vi ligger vores Midler ved deres?

Donna Olympia. Ach, Madame! det er os gaadstikke ikke om Penge at gøre. Jeg lider heller yderste Armod, end at jeg gjør noget, som er vor Familie uanstændigt. Jeg vil vise hende, Madame! vores Slegt-Register, og saa skal hun see, at det er en Ting, som ikke kan lade sig gøre. Jeg erindrer mig min Fr. Faders sidste Ord, som vare disse: Jeg efterlader dig ingen Midler, min Dotter! men Hønhed. Frygt Gud, hav Respekt for Selgene, og doe heller udi Armod en Jomfrue, end at du gjør noget, som er Familien uanstændigt. Paa hvilke Ord han opgav sin Aand.

Isabella. Det var en meget gudelig Formaning at raade paa sit Yderste til Hønhed.

Donna Olympia. Det var ingen Hønhed, Madame! men en honet Ambition. Jeg har og fulgt hans Formaning og har allieret mig med det fornemteste Huis i Spanien.

Isabella. Men estertænk, velbaarne Frue! hvilken Glendighed det er for fornemme Folk, ingen Midler at have til at holde Standen vedlige; thi foruden dette, at man lider Nød, er man underkastet Spot og Maillerie.

Donna Olympia. Jeg kan forsikre Madame! at jeg ikke solgte en Bogstav af mit Stamme-Navn for den beste Herregaard udi Spanien.

Don Kanudo. Det var heroist talt, Donna Olympia! det burte skrives med gyldne Bogstaver: Jeg sælger ikke en Bogstav for den beste Herregaard. Pedro repeterer det samme og tegner det i sin Bog.

Isabella. Men deres Dotter mister jo ikke noget af sin Hønhed derfor.

Don Kanudo. En, Madame! det maa vi bedre forstaae. Al Verden veed jo, hvilken Forskiel der er imellem de las Minas og de Colibrados.

Isabella. Men sige Familier forbinde sig dog ofte tilhømmen.

Don Kanudo. Om al Verden gjorde det saa gjør Don Kanudo de Colibrados det ikke. Pedro repeterer det igien og tegner det an.

Isabella. Jeg merker det nok, at der er Nationer, som stemmer med de Spaniers Hønhed.

Don Kanudo. Siger det ikke, Madame! Der findes Nationer, hvor store Familier haver endnu større Ambition. Der er et Slags Folk udi Indien, som man kalder Nairos, hvilke toer deres Hænder, naar de har rørt ved Folk af anden Stand, og lade derfor være ad, naar de gaaer ud, at ingen maa komme dem nær.

Isabella. Det er jo smukke polerede Nationer, som I citerer til Exempel. Jeg merker nok, at jeg forgiæves anvender her min Bestalenhed. Jeg tager saadan Afslag ikke ilde op, men heller bærer Medhøi over deres flette Tilstand og Armod, hvoraf de, som jeg seer ved deres Ambition ikke kan blive reddet.

Donna Olympia. Holder ifkun inde, Madame! med sliig Bebrejdelse; dersom nogen tør forekaste os saadant, den skal det vist meget ilde bekomme. Det er ifkun en Medisance, Madame! thi man er just ikke fattig, fordi man ikke altid har rede Penge; man sætter undertiden Penge ud paa Rente til det Yderste, og derudover, naar man jattes, da maa selv laane. Det er ifkun onde Menneſter, som sige, at vi ere fattige.

Isabella. Jeg bebrejder ingen sin Fattigdom; jeg er kun alleene hidkommen for at gøre dem et raisonnable Tilbud, efterdi de desværre er udi den Tilstand.

Donna Olympia. Vi ere udi den Tilstand, at vi ere fornøjede.

Isabella. Naar de ere fornøjede med deres Tilstand, saa har jeg intet videre at sige. Men jeg vil kun selv stille dem til Estertænk, hvor fornøjede de kan blive, naar Creditorer, som jeg er forsikret om, kommer og gjør Indførsel udi deres Bøc; og om det ikke vil falde dem ud til des større Haanhed, naar Folk saar at høre, hvad fordeelagtig Tilbud de udi saadan Tilstand har forkastet.

Donna Olympia. Hvad Skid hendes Tale kan have, Madame! og hvor fordeelagtig hendes Tilbud end synes at være, saa kan hverken jeg eller min Herre persvaderes dertil.

Don Kanudo smilende. Nej, hun maa troe mig, Madame! det er noget, som ikke kan lade sig gøre.

Isabella. Det gjør mig da ont, at jeg har paataget mig denne Commission,

Donna Olympia. Vi vil love hende ingen Fortrydelse at bære derover. Hun kan undskyldes, efterdi hun heri søger sin Broder, og han kan og saa undskyldes, thi Kiærlighed kan drive et Menneſte til det, som mere er. Men det er noget, som er gaadstikke ugiørligt.

Isabella. Saa vil jeg da recommentere mig.

Donna Olympia. Hendes Tiener, Madame! Er der ellers noget, hvorudi vi kan være hende til Tieneste, saa har hun at befale! men hvad denne Post er angaaende, da vil hun selv befinde, naar hun none estertænker Tingen, at den ikke kan lade sig gøre. Hun gaaer ud, og de renser sig lidt af Stølen. Leonora følger hende ud.

Scen. 4.

Leonora. Don Kanudo. Donna Olympia. Pedro.

Leonora. Madame Isabella lader formelde hendes underdanigste Respekt og beder, at Herren

og Fruen vilde ikke forjaae denne siden Guld-Børs, som hun stode mig

Donna Olympia. En, den Canaille! meener hun, vi ere Staaere? Flug tilbage med den, og kast hende den i Kæften. Det skal, min Troe, ikke blive ubevnet; thi det var en Dristighed uden Dige. En knurpen de las Minas vil give Almisje til Monte Micro, hvis Olde-Moder forklod saadan Vensler, som Don Alphonso de Ribera Leonora lever ud med Bengene og kommer strax igen. Hun og Pedro aber dem efter taler dogelvis ogsaa hulede

Pedro sagte. Og efterlod sin Sønne-Dotter til Arv to fortreffelige Kister, den ene fuld af Hofmod, og den anden fuld af Armod.

Don Manudo. Vil hun give Almisje til en Colibrados, hvis Forfædre har gjort Riget saa store Tjenester?

Pedro sagte. Og hvis Efterkommere sidder den hele Dag paa en Lænstoel og stifter deres Tænder.

Donna Olympia. Hvis Forfædre gjorde aldrig Præsenten uden i Guld og Juveler, endog saa til Staaere

Leonora sagte. Og hvis Efterkommere ikke fandt store Præsenten uden (saa ven.) af det, som intet dner.

Don Manudo. Hvis Forfædre ere alleene blevne ophængte ved deres Dyd og Tapperhed.

Pedro sagte. Hvis Efterkommere burde stødes paa Hovedet ned igennem af deres Hænder for deres Udheds og Erkeslashedes Skyld

Don Manudo. Som nedstiger i en Linie fra den store Don Prospero de Colibrados, som udi det Slag ved Urquos slog fire hundrede Morder ihjel med sin egen Haand

Pedro sagte. Og hvis berømmelige Plante, den store Don Manudo, hver Dag omkommer flere Creature med sine Regle, nok sagt

Donna Olympia. Hvad vilde min Stamfader Don Juliano de Monte Micro sige, om han kunde staae op og see saadant?

Leonora sagte. Han vilde sige: Tag imod Bengene, din Vief! og klob noget Tøj derfor til Dagstuffer paa din Kiole

Don Manudo. Hvad vilde Don Antonio de Colibrados da ikke sige, om han stod op af Gra-ven?

Pedro sagte. Han vilde sige: Du Nar! sæt din Hænderhænder tilside, og gaae hen og arbejd, at du fandt fortjene noget til et Par Stoe.

Donna Olympia. Hvad vilde en af mine Forfædre Donna Adonida, sige, der vandrede sig at imodtage et hundrede tusinde Styk von Achten, som udi Denicende til hendes Herres Tjeneste bleve tilbudne hende af Regieringen?

Leonora sagte. Hun vilde sige: Høst mig var det en Dyd, som jeg derforuden havde Riigdom nok, men du fortjener at sættes udi Daare-Kisten, i det du er færdig at bøde af Sult, og endda for-agter got Folkes Gave

Don Manudo. Hvad vilde da Don Gusmann de Colibrados sige, som depenserede alleene en Toude Guld paa treende Pyramiders Oprettelse?

Pedro. Han vilde sige: Er det muligt, at disse Stabstafte kunde komme af vore Lænder, der ved Tovenstafte ere bragte udi saadan Staud?

Don Manudo. Dog, hun har maake gjort det i Genfoldsighed; thi dette Slags Folk ere som Bønder at regne imod os. Derfor man vidste, at hun havde gjort det af Foragt, da kunde jeg vist udrydde deres hele Familie; men nu tror jeg, at det er gjort af puur Genfoldsighed, hvorfor jeg ikke leere deraf. Var det ikke en artig Historie, Pedro?

Pedro. Jo, min Troe, var hun artig. Jeg fandt forstikke Herren, at hvor fattig og nøds-liden jeg end er, saa havde jeg forgangen Dag, da jeg af en Hændelse var bleven begavet med fire Skilling, dog nær understaaet mig at give dem til Verket af Nedsidenhed. Men det er alleene forunderligt og artig, at Fruen og Herren hujser af Berde, naar Guds Børn vil række dem Haanden.

Donna Olympia. Don Manudo! vi fandt ikke have denne uviolente Tjener længer udi vort Hus; thi hans Skiemt gaar alt for vidt.

Pedro. Jeg fandt forstikke Fruen, at hun be-viiser mig en stor Tjeneste dermed, om hun jager mig paa Dorren; thi jeg tieuer af latter Høflighed.

Don Manudo. Hør, Donna Olympia! jeg har sagt, at vi maa holde et lystig Hoved noget til Gode; udi at hans Galenstaf er der dog altid noget Sandt. Udi dette har han i saavidt Aet at Fruen bør straffes for sin Efterladenhed, at hun ikke kiste Bud til Kræmmeren, og i mit Navn tog sig noget Tøj ud til en Klædning. Hør, Pedro! mens vi komme det ihu: Du skal siden løbe hen til Kræmmeren Juan og udi mit Navn udtage Silke-Tøj til en Klædning til Fruen.

Pedro. Jeg vil gjerne gaae hen; maake Kræmmeren har et andet Sind i Dag end som i Gaar.

ACTUS III

Scen. 1.

Donna Maria. Leonora.

Donna Maria. Ah, Leonora! Mine Forældres Daarlighed er ikke at bestrive, og vores Armod er ubekrivelig. Os bydes Belstænd; men vi skal tigge af latter Hofmod. Var det en gemeen borgerlig Familie, som tilbød os saadan Alliance, kunde man endda ikke forandre sig saa meget derover; men det er et adeligt Hus, en af de rigeste og artigste Personer udi den hele Province, som forlanger mig til Brud.

Leonora. Min allerkiæreste Jomfrue! I ihuder imod Eder selv, derjom I derudi har den mindste Respekt for Eders Forældre; thi jeg finder hos dem ikke en Ambition, men Maierie.

Donna Maria. Ah, kære Leonora! jeg elsker dig for din Troekab imod mig ret som min egen Siel. Jeg veed, at du for længe siden havde forladt os, havde det ikke været for min Skyld. Om jeg nu ikke fandt belomme din Troekab, saa skal Himmeten dog belomme den. Ja

forlader mig ubi denne Sog paa dig og følger dine Raad. Hun græder

Leonora. Græder ikke, Jomfrue! vi skal nok hitte paa Raad. Ingen Mær er saa stærk, at jeg jo sandt ribe den ned, ingen Daas saa fast, at jeg jo haren Vigel dertil følger ikkun blindt hen mine Raad, saa skal alle Ting have gode Bøye. Jeg har overlagt en Ting med Gonzalos Søster Isabella, som jeg troer nok skal lykkes; og hvis det ikke lykkes, saa maa vi gaae lige til og lade os bortføre. Men der kommer Ederes Forældre; gaaer I ikkun til Sids.

Scen. 2.

Don Ranudo. Donna Olympia. Pedro.

Don Ranudo. Nu, Pedro! hvad sagde Kræmmeren?

Pedro. Han svarede kort og got: Hils dit bedrageriske Herkøb, din Slyngel og bed dem betale først, hvad de ere skyldige. Kræmmere ere ikke at kiente med, naar man er dem skyldig; thi naar man kommer i bestige Værende, saa falder Kræmmer-Complimenter ikke anderledes.

Don Ranudo. Har du ingen Vidner paa hans Mund?

Pedro. Det er Ulykken, herrel at han taler ikke med Munden, men alleene med Gæbarber, efter den tyrkiske Raade i Constantinopel. Thi han gav mig et Drefigen først paa den højre Side, hvilket var lige saa meget, som han vilde sige: Din Slyngel og derefter og et paa den venstre Side, som jeg kunde ubtøffe, at det skulde hebe: Hils dit bedrageriske Herkøb. Siden tog han min Hat fra mig, hvilket jeg udlagde saaledes: Betal først, hvad du er skyldig. Siden, da jeg løb bort, knyttede han Ræben, hvilket jeg forstod saaledes: Vil dit Herkøb ikke betale med det Gode, skal jeg med Retten nok tvinge dem dertil. Jeg sandt vel ikke selv tale med Gæbarber, men kan perfect forstaa andre.

Donna Olympia. Her er noget forbandet plump Canaille ubi denne Bøye; de have ingen Respekt for fornemme Følk.

Pedro. Det er sandt, Frue! de burte holde sig det for en Hæder at blive bedragen af saadant Herkøb.

Don Ranudo. Nu, nu, Pedro! vær noget menageerlig med dine Expressioner. Galt ikkun lidet ud; jeg vil være her med Fruen alleene.

Donna Olympia. Lad min lille Datter Frøysen Eugenia, komme hid, saa skal du høre, at endstianst hun kun er et Barn, hvilke nobles Sentimens hun har.

Pedro sagde. Jeg troer nok, at Fruen herudi tager merkelig fejl; thi hun er klogere end Forældrene.

Scen. 3.

Ranudo. Olympia.

Olympia. Saa tit jeg leer det Barn, Don Ranudo! glæder jeg mig.

Ranudo. Hun sletter i alting hendes Forældre paa og meer end hendes Søster.

Olympia. Naar jeg seer hende, leer jeg stuaagtigen afmalet min Moder Donna Elvire, hvis Fodspor hun i sin Dønheds Jagttagelse vil følge.

Ranudo. Hun holdt sin Hønhed og sit Fæderne-Navn for det største Klenodie.

Olympia. Det vil og Eugenia gjøre, om jeg seer ret. Hendes Søster derimod har noget Borgertigt ubi hendes Miner og Bælen, som skæner mig ikke an; mig synes ogsaa, at hun familiariserer sig iblant med Følk af ringe Stand. Jorgangen ligger saae jeg hende tale med en Borgers-Kone, ligesom det kunde været hendes Ege. Jeg satte hende ogsaa til Rette derfor.

Ranudo. Det skulde hun dog, Madame! ikke have gjort; thi man sandt familiarisere sig med Bønder, Borgere og fine Tieneste-Følk, uden at tage noget derved. Men naar man har med dem at bestille, som paaftaaer at ville være vore Egemænd, da maa man staae paa sin Hønhed; thi de første anseer Familiaritet som et Raades-Tegn, men de sidste som en Ret.

Olympia. Det er sandt nok. Men der kommer hun.

Scen. 4.

Olympia. Ranudo. Eugenia. Pedro.

Olympia. Kom hid, lille Eugenia! Jeg seer ubi dig din Mormoders Eldres Billede, og jeg haaber, at du vil følge hendes Fodspor.

Eugenia. Hvad gjorde hun, Mama?

Olympia. Hun havde stedsse sin Stand og Hønhed for Dyne og flattede den højere end nogen anden Ting.

Eugenia. Det vil jeg og gjøre; men . . .

Olympia. Hvad vil du sige med dit Men?

Eugenia. Intet Mamal men . . .

Olympia. Hvad vil det Men da betyde?

Pedro. Rand Eder Raade ikke giette sig til, hvad det Men vil betyde? Der er jo det samme, som hun vil sige: Men jeg har faaet saa flet Froeløst i Dag.

Olympia. Hvad Froeløst har hun da faaet?

Pedro. Det samme som vi andre; thi vi ere fastende, uden den sorte Kat, som nærer sig af Jagten.

Olympia. I gemeene Følk, som gjør eders Rave til Gud, tænker intet uden paa Mad og Drille. Pedro. Spørg kun Frøysenen, om hun ikke tænker paa det samme.

Olympia. Hør min Datter! hvad agter du højere, enten dit Adelskab eller Bøye.

Eugenia. Jeg agter meest Bøye.

Olympia. Hvad? agter du meest Bøye?

Hvorfor sætter du meest Priis derpaa?

Eugenia. Man kan for Bøye tilkøbe sig Klæder, Mad og Drille, men intet for det andet.

Pedro. Derudi har den naabige Frøysen Ret. Paa Torvet fandt man for 50 Alner ikke tilkøbe sig et Buntt Svovelsulfer.

Olympia. Har jeg givet dig saadan Værdoni, min Datter?

Eugenia. Nej, Mamal

Olympia. Hvi taler du da saaledes?

Eugenia. Fordi Mama har lært mig galt.

Olympia. Har jeg lært dig galt?

Pedro. Ja, om jeg maa tale frit, saa er Friens Catechismus ikke orthodox.

Olympia. Hold din Mund! Jeg hører nok, af hvem Barnet er forført. Ach, Himmell er det muligt, at jeg skal høre saadant af det Barn, som jeg har havt beste Tanker om? Hør, Eugenia! der siges, at en Person af ulige Stand med vort Huus har One paa din Søster; finder du Behag derudi?

Eugenia. Nej, jeg er vreed paa samme Person, efterdi han ey frier til mig selv. Hun græder derved.

Olympia. Ach, jeg gaaer af Sorg fra min Forstand. Hør, jeg skal sætte dig, udi Kloster.

Eugenia. Der har jeg ingen Rod.

Olympia. Jeg skal gjøre dig arveløs.

Eugenia. Arveløs? ha, ha, ha, hi, hi, hi!

Olympia. Veer du deraf?

Eugenia. Her er jo intet at arve.

Olympia. Gaae fra mine Dyne, du vanartige Pigel!

Eugenia. Arveløs? ha, ha, ha, hi, hi, hi! Hun gaaer bort.

Olympia. See engang, hvor trodsig hun er oven i Riøbet, og foragter sine Forældre.

Pedro. Velbaarne Fruel naar Born og Huusfolk ikke faaer, hvad de behøve, agte de ikke Forældre eller Herstab, af hvad Stand de end ere.

Olympia. De forbandede Huusfolk har forført Barnet.

Pedro. Nej, vist ikke; men Naturen gaaer her over Optugtelsen. Hvad siger ikke Seneca...

Olympia. Han siger, at slige Karle som du, maa ikke tale saa dristig.

Pedro. Han siger jo ogsaa, at Mulier taceat in Ecclesia.

Ranudo. Herud, Mester Philosophus! og lad os være alleene.

Scen. 5.

Ranudo. Olympia.

Ranudo. Jeg er gandske forstreckt over vor hugste Datters Opførsel.

Olympia. Hun er bleven forført af Huusfolkene, og man maa noye examinere, af hvem det er skeet.

Ranudo. Hvad fandt ikke Omgængelse med gemeene Folk udvirke? Barnet er jo saa forvendt, at man fiender det ey igien.

Olympia. Man maa hindre hende videre fra saadan Omgængelse, saa vil hun snart bringes paa rette Ben igien og paa sin forrige hønette Ambition.

Ranudo. Ach, ach, ingen Sorg fandt være større end at see sine Born vanlegte fra Forældrenes Dyb. Men hør, Donna Olympia! Hvad skal vi have til Mad i Dag?

Donna Olympia. Ja, hvad skal vi have til Mad andet end det samme, vi aad i Gaar, i Overgaars og den anden Dag? Den første Ret bliver Værter, den anden Ret Værter, og den tredje Ret ogsaa Værter.

Don Ranudo. Men vi fandt ikke leve længe

saaledes; thi jeg finder mine Kræfter allerede saa formindskede, at jeg neppe fandt staae paa mine Been.

Donna Olympia. Ach, gid det stod mig an at arbejde, at jeg kunde fortjene noget til Føde; thi Hunger er dog et haardt Sværd.

Don Ranudo. Der sidder en fattig Bonde uden for Døren og æder; han er derudi lykkeligere end vi.

Donna Olympia. Lykkeligere end vi fandt han ikke være; thi hvordan end hans Vilkaar er, saa er han dog ikkun en Bonde. Jeg har ellers Medhul over den stakkels Mand, at han skal sidde og æde under aaben Himmel.

Don Ranudo. Men hvilket er værst: at spiser under aaben Himmel eller at sulste under Taget?

Donna Olympia. Begge Dele ere onde; thi det første er gemeent, men mætter dog, det andet er fornem, men det mætter intet.

Don Ranudo. Lader os kalde den stakkels Mand herind, at han fandt sidde og æde sin Mad i Roe; thi derude har han baade Solen, Vusten, Fluier, Mennesker og Hunde at drages med.

Donna Olympia. Ja, lad ham komme ind. Jeg har heller en Bonde eller en Borger udi mit Huus end som en maadelig fornem Mand; thi den første tilskriver mig det som en christelig Nidmyghed, men den anden vil passere for min Lige-Mand, og holder det for en Ret at omgaaes med mig.

Scen. 6.

Don Ranudo. Donna Olympia. Bonden.

Don Ranudo. Hør du fattige Mand! trin herind med din Pose.

Bonden. Jeg er for ringe, velbaarne Herre! at gaae ind udi saadant et Huus.

Don Ranudo. Vi ere alle Mennesker; jeg havde Medlidenshed med dig, da jeg saa dig sidde og spise under aaben Himmel. Sæt dig ikkun ned paa denne Stool; der fandt du spise din Mad i Roe.

Bonden. Tak, velbaarne Herstab!

Don Ranudo. Hvor boer du?

Bonden. Jeg boer fire Mile herfra.

Don Ranudo. Hvad har du for denne Gang fort med dig i Byen?

Bonden. Nogle Sneise Kyllinger, som ere soldte paa Torvet.

Don Ranudo. Dersom du har nogle gode fede Kapuner, fandt du bringe dem hid en anden Gang.

Bonden. Vil Herstabet ingen Kyllinger have?

Don Ranudo. Nej, jeg er ikke meget for Kyllinger; den meste Riø-Mad, vi spise her i Huset, ere Kapuner og Wildt, ellers spise vi ingen Riø-Mad.

Bonden. Jeg fandt nok set det paa Herstabet; thi baade Herren og Fruen seer saa mager ud. De struge sig begge to over Synene.

Don Ranudo. Hvad er dit Navn, min ærlige Mand.

Bonden. Jeg heder Juan.

Don Ramudo. Hode din Fader ogiaa paa jamme Gaard, som du nu boer.

Bonden. Ja.

Don Ramudo. Hvad var hans Navn?

Bonden. Jeg veed, min Troe, ikke.

Don Ramudo. Det er forstreffeligt ikke at vide sine Forældres Navn. Den største Fornøjelse i Verden er jo at vide sine Forældres Navne, og af hvad Oprindelse man er.

Bonden. Paa Landet hos os holder vi det for den største Fornøjelse at see Jorden bære Korn og Frugter, som vi land leve af; at vore Hustruere land faae Børn hvert Aar; at vore Børn land inart opvære og gaae os tilhaande.

Don Ramudo. Det er artig; og vi høre Standspersoner holder det for en Værde at faae mange Børn, thi jo flere Børn, jo flere Udgifter.

Bonden. Hos os derimod heder det: Jo flere Børn, jo flere Indkomster. Jo flere Juntiere, jo flere Vædere i Landet; men jo flere Bønder, jo flere Arbejdere.

Don Ramudo. Det er sandt; du taler som en Philosophus. Hvor gammel var du, da du blev gift?

Bonden. Jeg var atten Aar.

Don Ramudo. Det var noget for tilig. Vi fornemme Folk gifte os ikke nær saa tilig; Vi maa undertiden vie, indtil vi ere 40 til 50 Aar, inden vi land komme i Stand at underholde vores Familier ligejaa prægtig som vore Forfædre.

Bonden. Vi derimod gifte os, saa snart som vi ere i Stand til at kunde forplante Verden; thi Hustruere og Børn ere os ingen Værde, thi jo flere Hænder i Huset, jo flere Arbejdere, og jo flere Arbejdere, jo større Velstand.

Don Ramudo. Denne Mand taler viselig, Donna Olympia! Bønde-Standen ere derudi Ithjælig. Jeg troer ogiaa, at det er Aarsag, at Bønder-Børn ere friskere og stærkere end fornemme Børn, efterdi de bliver avlede i Forældrenes blomstrende Aar.

Bonden. Om Herren ikke vilde tage det unaadigt, saa troer jeg ogsaa, det er Aarsag, at ikke saa mange Hænder ere iblant Bønder som iblant fornemme Folk; thi naar fornemme Folk gaaer og bier, til de ere 50 Aar, før de land komme i Stand at forsørge et Huis, saa kommer de derimod af Stand at forsørge en Mone; uden saa er, at fornemme Fruer land lade sig nøye med Mad og Drikke allene, hvilket vi holde for utroeligt hos os paa Landet.

Don Ramudo. Ha, ha, ha! Det er fornøjet at høre en gemeen Bønde saaledes ræsonnere. Jeg staaer ellers og seer paa dig med Forundring, at du land æde denne grove Mad med saadan Appetit.

Bonden. Ach, den Ost og Brød imager mig maaskee bedre, end den bedste Steeg land image Herilabet. Al Mad er god, og det kommer ikkun derpaa an, hvorledes vore Mæver blive tilvante.

Don Ramudo. Vi bør forsøge alle Ting i Verden: Lad mig af Curiositet image noget af din Ost og see, om jeg land faae den ned.

Donna Olympia. Ach, Don Ramudo! det gaaer aldrig an.

Bonden. Vil Herren forsøge det engang?

Don Ramudo. Ja nok; blot af Curiositet. En, det imager endda ikke saa ilde.

Bonden. Fruen tager og nok et Stykke med?

Donna Olympia. Det er sandt, den Ost imager vel. Jeg vilde snart have forjoret det.

Don Ramudo. Ha, ha, ha! jeg maa, min Troe, have et Stykke endnu. Det er noget rart, som jeg aldrig havde tænkt at gjøre, og land jeg fortælle mine Børne-Børn det. Skær ikkun et tørt Stykke, Juan! og giv os noget af dit grove Brød med. De æde begge brav.

Donna Olympia. Den første Historie, jeg fortæller, naar jeg kommer til Hove, skal, min Troe, være denne, at jeg har spillet Ost og Brød med en Bønde.

Don Ramudo. Ha, ha, ha! giv os nok et Stykke, Juan! Jeg vil, min Troe, æde saalænge, som det imager mig.

Bonden. Jeg veed ikke, velbaarne Herre, om min Ost taaler flere Snit denne Gang.

Don Ramudo. Ha, ha, ha! Han tager Osten selv og skærer den halve Del deraf. Nu skal du see, Juan, at hverken Fruen eller jeg foragter fattig Bøndekøst. Bønden stiller Mæden udi sin Bøse igien og læser sig i Hovedet.

Donna Olympia. Giv mig endnu et Stykke; jeg vil forsøge, om min Dotter Frukenen land ogiaa æde saadan grov Kost. Ha, ha, ha! Det er artig nok for en Forandring.

Bonden. Det sidste Snit, Herren gjorde, land den hele Familie en alleene gjøre et Forsøg paa men endog deraf æde sig mæt.

Don Ramudo. Naar du nu kommer igien til Hoven, land du frit tale os til.

Bonden. Herilabet skal have Tak. Siger Iagte: Men Stam faaer den, der tager sin Mad-Bøse oftere med sig.

Don Ramudo. Naar du kommer hjem, Juan! saa haaber jeg, at du berømmer os for vor Næmgheds Skyld.

Bonden. Ja vist; beundrerlig om Herren er saa naadig at give mig noget Bederlag, thi jeg havde, sandt at sige, netop saa meget til Mad, som jeg kunde bruge paa Hensien.

Don Ramudo. Hvad skal vi give denne ærlige Mand, Donna Olympia? Jeg laante 2000de Rosenobler ud til en god Ven i Dag, og derfor ikke har et Stykke Guld mere ved Haanden; og at give Foræringer udi Solv-Penge land hverken staae mig an eller nogen af det Colibradiske Huis.

Bonden. Ach, naadige Herre! jeg vil nok lade mig nøye med Solv-Mynt.

Don Ramudo. Men, Juan! Det land ikke lade sig gjøre. Vi vilde vist nok miste al vor Reputation derved. Vore Belønninger bestaae enten i Guld eller Væ.

Bonden. Men efterdi Herilabet har intet Guld ved Haanden, og jeg har selv saa megen Væ, som jeg forlanger, saa vil jeg ydmygt bede om et lidet Bederlag udi Solv-Mynt, at jeg kunde købe mig noget Mad igien.

Don Kanudo. Skal vi da give hannem en Snees Stuk von Achten, Donna Olympia! dog med Condition, at han ikke siger det til nogen?

Donna Olympia. Ach, Herre! det tilstæder jeg aldrig; thi det var en evig Skam for vort Huns.

Bonden. Jeg skal, min Troe, ikke sige det til nogen, at jeg fik Guld-Mynt.

Don Kanudo. Hør, Juan! jeg er vis paa, naar du kommer hjem og fortæller de andre Bønder, hvad dig er vederfaret, at de vil herefter ære dig.

Bonden. Om Herstabet er ikke ved Benge, saa vilde jeg ydmungst bede, at de vilde give mig noget af deres Mad igien, som jeg kunde spise af paa Benen, saa og kunde lade de andre Bønder see til et Beviis, at jeg har været udi Herstabets Huns.

Don Kanudo. Jeg vil give dig et Aftryk af vores Baaben, som du kan føre hjem med dig til et Beviis, at du haver været her.

Bonden. Bliver jeg da ogsaa en fornem Mand, naar Herren forærer mig dette Baaben.

Don Kanudo. Cy, Snak!

Bonden. Jeg tænkte, at det bestod alleene i Baabenet; thi der er jo mange, der ikke beviiser deres Hønhed af andet end af deres Forsædres Baabener. Men efterjøm det ikke kan hjælpe mig, saa giver mig noget Mad at fortære paa Benen.

Don Kanudo. Naar saa nogen tvivler derpaa, og siger: Hvor kunde det være muligt, at Don Kanudo de Colibrados, som er descenderet af Antonio Prospero Alfonso, Gonzalvo Hippolito Stephano Mustacho . . .

Bonden. Men naadige Herre!

Don Kanudo. Lopez Melchior, Gusmanu Theodosio Theophrasto, Theodoro Carlos, Philippo Manuel Balthazar . . .

Bonden. Men naadige Herre!

Don Kanudo. Manuel, Juan Aurelio Sanctio Ramirez, Don Jago Juliano Sebastiano, Balentiniano Stenogeniano, Melchior Lopez . . .

Bonden. Men, naadige Herre! jeg skulde . .

Don Kanudo. Caspar Kanudo, Trinculo Ventoso &c. &c. &c.

Bonden. Endnu er jeg lige sulten, naadige Herre!

Don Kanudo viser ham Listen i Stam-Bogen og siger &c. &c. &c.

Bonden. Herren maa opregne saa mange Don Julianer og Don Ahner, saa mange Don Luchotter og Don Sancho Panzer, som han lyster, saa giver det mig . . .

Don Kanudo. Naar saa nogen, siger jeg, tvivler derom og siger: Hvor kunde det være muligt, at jaadan en Herre skulde bevise en stakkels Bønde sliig Ære? saa gjør du intet videre, end at du viser ham det Aftryk.

Bonden. Men vil Herstabet i det ringeste ikke give mig lidet Vin udi min Flaske?

Don Kanudo. Hør, Donna Olympia! der ligger et Aftryk paa Bordet, som denne gode Mand kan faae til en Grindring, at han haver været her.

Bonden. Maatte jeg ikke falde paa Lænen først, at han fulder mig min Flaske?

Don Kanudo. See her, Juan! forvaer det nu vel, og see til, at det ikke gaaer i Stykker paa Benen.

Bonden. Maa jeg springe ud i Kiøkkenet selv og falde paa Kielder-Evenden.

Don Kanudo. Nu vil jeg forklare dig, Juan! hvad der staaer paa dette Baaben. Udi det første Skillerum er en blaae Falk.

Bonden siger sagte: Skam face den, der tager sin Mad-Pose oftere hid med sig.

Don Kanudo. Udi det andet Skillerum er en Leopard.

Bonden. Jeg kan ikke bide længere; jeg maa gaae.

Don Kanudo. Udi det tredje er fire Villier.

Bonden. Jeg var tilfreds, at der stode jekten.

Don Kanudo. Udi det fjerde er et Sværd.

Bonden. Gid Diævelen havde baade Sværd og Villier.

Don Kanudo. Nu skal jeg sige dig Udtøningen.

Bonden. Far vel, naadige Herstap! Jeg takker for den Ære, de har beviist mig med at æde min Mad op.

Scen. 7.

Donna Olympia. Don Kanudo.

Don Kanudo. Hvor vil den Bønde berømme os hiertelig, naar han kommer hjem!

Donna Olympia. Ach, ja vist; jeg veed perfect, hvad han vil sige: nemlig: Hvilket naadigt Herstap var ikke det! Mangen Bønde er mere storagtig end den velbaarne Herre og velbaarne Frue.

Don Kanudo. Men der skulde ikke heller mange af vores Stand have gjort det imod en stakkels Bønde, som vi gjorde.

Donna Olympia. Det vil intet sige, Don Kanudo! vi miste intet af vores Ære derved. Jeg er ikke meget storagtig, derfor kan jeg ikke lide dem, som ville være noget og ere dog intet. Bønder giver sig ud for Bønder, og den Ære, som man gjør dem, tage de op som en Naade. Men der er visse Folk, som Monsieur og Madame (J veed det vel selv, hvilke giøre sig jaadan fornem Vir; men Borgeren stifter dog ud iblant, i hvor meget de søger at skule den. Det gaaer med dem, som man fortæller om en vis Væsen, der vandt saa mange Benge udi et Lotterie, at han selv blev Herre, og opførte sig meget prægtigt, men glemte sig engang selv, saa at han, i Steden for at sætte sig udi Karreten, steg bag paa. Saaledes stifter og Borger-Mysterne frem hos de Folk, som jeg taler om. Jeg kan ærgre mig fast ihjel, naar jeg seer Madame (nok sagt) udi sin Porte-Chaise, heldende sit Hoved paa den venstre Ågel med en melancholist Mine, ligesom hun var misfornøjet over det, at hendes Mand ikke haver bragt det endnu højere; da dog, naar hun vil eiertænke, at hendes Frue Moder fulgte Figener offentlig paa Torvet udi Sevilien, hun burde blive gandske Hovedsvimlet og holde sig fast med, begge Hænder udi Porte-Chaisen. Men hun taler, min Troe, ikke gierne om hendes Grand-Mama, ikke heller taler Monsieur gierne om sine For-

ældre. Jeg er jærdig at sprede, min hierte Don Kanudo! naar jeg tænker paa de Folk.

Don Kanudo. En, min Hierte! hun maa ikke ivre sig saa meget; det er jo ikke Umagen værd.

Donna Olympia. Jeg var tilfreds, de vilde understaae sig at besøge mig engang; jeg skulde, min Troe, lade dem staae udi Forstuen en hel Time, det siger jeg og det sværger jeg paa. Hvad vil det . . .

Don Kanudo. En, Gud bedre mig, faaer Fruen ondt? Hun vil, min Troe, bevise. Vid jeg havde noget at give hende at lugte til. Nu lugt til dette Stykke Ost, saa maaskee det gaaer over. Ach, hvilket adeligt Hierte! Hun kommer sig igjen.

Donna Olympia. Jeg siger, Don Kanudo! de skulde staae en hel Time i Forstuen, mere estimerer jeg dem ikke. Jeg agter dem ikke saa meget som det Stykke Ost, I har udi Haanden. Da hun siger dette, tager hun Osten af hans Haand og æder den op.

Scen. 8.

Don Kanudo. Donna Olympia. Pedro.

Pedro. Ach, nu ligger her et Fandens Huus; her er Creditorerne ude med Rettens Middel, som vil erekvære en Dom, og tage bort alt, hvad de finde i Huset.

Don Kanudo. Hvor ere de?

Pedro. De ere alt indbrudte udi den grønne Etue.

Don Kanudo. Kom og lad os gaae!

Scen. 9.

Rettens Middel. Personerne af forrige Scene.

Betienteren giver en dyb Compliment. Jeg beder allerunderdanigst om Forlæbelse, naadige Herkabs! at jeg her kommer i saadan dristig Forretning. Jeg er en ringe Tiener, som maa under mit Embeds Fortællelse forrette Overighedens Befaling.

Don Kanudo. Til hvilken Ende er han hidstiftet?

Betienteren. Jeg er hidstiftet med Ordre at gjøre allerunderdanigst Execution hos dette høje Herkabs og i Kraft af den Dom, som faldt for 14 Dage siden, at tage alt, hvad jeg finder udi dette høje Herkabs indtil det høje Herkabs egne velbyrdige Gang-Klæder.

Don Kanudo. Jeg haaber dog, at man ikke tracterer mig paa den Fod som en gemeen Borger.

Betienteren. Det burde vel ikke saa være; men Lovene desværre gjør ingen Forskiel imellem Folk udi Gieldes-Sager.

Don Kanudo. Betænk Jer vel, hvad I gjør Monsieur!

Betienteren. Jeg har betænkt det meget vel. Jeg har allerede ved mine Folk bemægtiget mig nogle imaa Meubler, som jeg har fundet i de andre Værelser; men som de gaudite ikke ere tilstrækkelige til at betale dennem med, saa maa jeg

nu fordrifte mig til at legge Haand ogsaa paa det høje Herkabs Gang-Klæder, hvilket jeg beder allerunderdanigst ikke unaadigt maa optages.

Don Kanudo. Naad nogen tage saadant naadigt op? I skal ingen Haison kunde give mig til at forsvare saadan Gierning med.

Betienteren. Tiden tillader ikke denne Gang at give videre Haison. Jeg skal ellers fare fort med største Vemselbighed og lade Herren i Hensende til hans høje Stand beholde Underklæderne.

Don Kanudo. Det er en forstækketlig Høflighed, det maa jeg betiende.

Betienteren. Ja jeg veed nok at give enhver den Ære, ham tilkommer. Trakter Kiolen af ham, og gjør 3 dybe Complimenter.

Don Kanudo. Ach, Himmel, hvilke Tider vi leve udi.

Betienteren. Nu maa jeg ligeledes adressere mig til hende, naadige Frue!

Donna Olympia. Det er en halsløs Gierning at legge Haand paa saadan en Dame, som jeg er; betænk Jer derfor vel.

Betienteren. Jeg kræver Himmelen til Vidne, hvor meget det smerter mig at gjøre saadan Execution; men jeg er kun et uheldigt Instrument, som Overigheden betiener sig af.

Donna Olympia. Siig kun Magistraten, at den vil blive exemplariter straffet derfor.

Betienteren. Jeg skal underdanigst rapportere den naadige Fruens Ord. Men jeg maa tage mig den Frihed at bemægtige mig hendes Kioler paa Regnskab. Trakter Kiolen af og kuffer paa Fruens Skjort.

Donna Olympia. Ach, Himmel! jeg døer af Blufsel.

Don Kanudo med sin Tobaks-Daase i Haanden. En, Madame! lader os tractere det med Foragt, for at vise, at vore Hierte svare til vor Fødsel. Monsieur! vi regne ham det ikke til Onde. Se der, behager ham en Prise Tobak?

Betienteren. Maatte jeg spørge, om det er Herrens egen Daase?

Don Kanudo. Jo, hvad andet?

Betienteren. Herren maa da ikke fortrude paa, at jeg tager den ogsaa paa Regning. Don Kanudo gaaer og smager paa Gulvet. Jeg seer, her er intet andet. Har det høje Herkabs ellers noget at befale? Gør 3 dybe Complimenter og gaaer ud.

Pedro. Den Daase kunde Herren nok have beholdet.

Don Kanudo. Det vil intet sige, Pedro! Lader os gaae ud.

Pedro. Det var en Fandens Karl, han har lært paa en høflig Maade at rive Haar og Hud af Folk. Men jeg seer, at han ikke gik reent bort, han vil ind og snage i flere Værelser; jeg maa ind og jatte mit imaa Ton til Side.

ACTUS IV.

Scen 1.

Leonora. Isabella.

Leonora. Nu, Madame! hvad synes Ederes
Proder Gonzalo om det Forslag?

Isabella. Det staar haanem meget vel an.
Jeg fandt og ikke rettere se, end at det er den
sikkerste Beh.

Leonora. Han vil give sig ud for Kongens
Søn af Morland og kalde: Gaspar Melchior
Balthazar Ariel Theophrastus Bombastus, Prins
af Ethiopien.

Isabella. Det er et prægtigt Navn; jeg
troer, at det Ord Bombastus alleene vil behage
dit Herkabs saa vel, at de giver haanem Donna
Maria. Men er det ikke noget underligt at give
sig ud for en Ethiopisk Prins? Mig synes, at
det er for bristigt et Paaskund endogsaa udi en
Comœdie. Man støder sig jo derover i den bor-
gerlige Adelsmand, at en Adelsmand bindes dette
paa Ermet, at den Tyrkiske Kyskers Søn var
kommen til Paris for at frie til hans Datter.

Leonora. Nej, Madame! saa meget urimelig
som Inventionen er i samme Comœdie, saa let
fandt den her sættes udi Verkt; thi at bilde
en Adelsmand ind, at den Tyrkiske Kyskers Søn
med den store Rufft og anden Ghesligghed reysler
midt ind udi Kiernen af Europa, for at gifte sig
med en ubekendt Borger-Datter i Paris, er hardt
ad ligesaa bristigt som dens Invention, som gav
sig ud for Ambassadeur fra Kyskeren i Maanen
for at handle om Hgteskab imellem samme Kys-
kerlige Majestet og Doctorens Datter. Men her
kommer en christen Prins fra Africa til Spanien,
som giver sig ud for at have antaget den Romerske
Tro. hvortil mange fornemme Herrer udi Ethi-
opien ere faldne, og derfor vil foreene sig med en
af de høieste Familier udi Spanien, som de
meene at være den Colibrabte Familie; saa at
der er aldeles intet at scrupulere over uden det,
at han er fort, men det gaar alleene Bruden an.
J ved jo at der er ellers ingen Familie i Spa-
nien, som af mit Herkab jo vrages.

Scen 2.

Pedro. Isabella. Leonora.

Pedro. Hej, Leonora!

Isabella. Hvad er der paa Færde?

Pedro. Været snart! I skal ind og forleges
naavel som alt andet Vockskab i Huset.

Leonora. Forleges! hvad vil det sige?

Pedro. Det er: I skal ind og lade Jer sætte
Stemvel paa. Der har været en Alarm i Huset;
der er ikke et Slab, som jo er bleven forseglet af Gre-
diorerne. Alt hvad løst var, er bleven borttaget.
indtil Herrens og Arrens Gang Klæder.

Leonora. Jeg giver dem en god Dag; alle
de Klæder, som jeg har, ere mine egne, som jeg
og havde, førend jeg kom her i Huset.

Pedro. Det vil intet sige. Jeg brugte det
samme Argument; men det blev ikke hørt. Ket-
tens Ribbel tog alle mine smaa Sager bort og

trøstede mig dermed, at jeg kunde søge min Re-
gres til Herkabet igien.

Leonora. Det var en deilig Trost.

Pedro. De spurte efter Kammer-Pigen; men
jeg var dog saa ærlig og sagde, at hun var ikke
hiemme, bad dem og, at de vilde have Taal-
modighed en liden Stund, hun kom strax hjem
igien.

Leonora. Nej se engang, hvor ærlig han er.

Pedro. De vil, min Tro, ogsaa have sat
paa Jere smaa Sager, om jeg ellers kender Ket-
tens Ribbel ret.

Leonora. Jeg har min Tro, ingen i Behold;
de maa gierne tage det, som de finde. Men hvor-
ledes giver Herren og Fruen sig tilfreds?

Pedro. De ere endnu lige foragtige, end-
skont de ere ganske nøgne. Jeg ved ikke, han
har noget i det hele Sundt at trobe sit fattige
Legeme udi, andet end en gammel Sørge-Kappe.

Leonora. Ah, Taarene staae mig i Øyne,
naar jeg hører saadant.

Isabella. Her istun stille, Leonora! det skal
 snart blive got.

Pedro. Hvor vil det blive got? hvor vil det
blive got?

Isabella. Du ved jo, hvad vi har overlagt
sammen. Der kommer Gusmann.

Scen 3.

Gusmann. Isabella. Leonora. Pedro.

Gusmann siger laus. Jeg giver jer Janden,
I Gripomenes! saa mange som I ere. Vil I
saae Jnden af mig? Da nyttter jer den jo intet.
Vil I tage mine Klæder? De ere jo ikke en Stiers
værd. Vil I tage min Page-Titul fra mig? Saa
giøre I mig en Tjeneste; thi saa fandt jeg somme-
til at blive Stregpenner hos got Folk. Og gid I
saaer en Ufærd, I Gripomenes! for jer Redfærd
imod Herkabet. Forst toge de bort, hvad de fandt
i Huset, og siden sagde de Gaand paa Herkabet;
de toge først Herrens Hat af Hovedet, siden Kiolen,
siden med Permission, hans Hælsbug, saa at han
har intet tilbage uden en Sørgeklappe. Kort at
sige, der blev intet tilbage udi det hele Sundt,
hvormed Herren kunde stule sit nøgne Legeme,
uden alleene Sørgeklappen, saa at han ser værre
ud end en Dævel; men han er lige saa stor der-
paa endnu, thi han jagde til mig: Her, Gusmann!
udi al denne Albytte beholdt jeg dog min
Stam-Vog.

Leonora. Her, Gusmann! hvad Nyt?

Gusmann. Vi saar Nyt nok herester; thi
det Gamle er alliammen reent borte. Men se,
der kommer Fruen.

Isabella. Saa maa jeg da løbe.

Scen 4.

Donna Olympia. Leonora. Pedro.
Gusmann.

Donna Olympia. Ah, jeg doer af for
bittrelse. O, en Uforlommenhed uden Lige! Jeg
skal hevne mig, om det end Rutbe koste at min
Bekærd.

Gusmann sagte. Ja, den har været fløkten længe siden.

Donna Olympia. Saa tit jeg tænker derpaa, saa saager mit hele adelige Blod i mine Arer.

Pedro sagte. Det maa jo et Steds saage udi Huset; thi vor Gryde har i lang Tid ikke saaget.

Donna Olympia. Ach, jeg brister.

Pedro sagte. Da er det, min Troe, ikke af for megen Våd.

Donna Olympia. Monne de Folk har glemt, hvem jeg er?

Pedro sagte. Men, dette er Ulykken, at de ikke har glemt os; thi ellers havde vi beholdt det Lidet, som endnu var tilovers.

Donna Olympia. Ach, hvor er mine Folk, at jeg kunde overlegge med dem, hvad Anstalter vi skal gjøre?

Leonora. Her ere vi allejammen; hvad har Herflabet at befale?

Donna Olympia. Ach, Leonora! du har altid været mig en troe Tienerinde.

Leonora. Jeg har intet gjort, uden hvad min Pligt udfordrer.

Donna Olympia. Ach, Leonora! veed du, hvad Ulykke, hvad Saauehed mig er vederfare?

Leonora. Alt for vel desværre.

Donna Olympia. Hvor hastig fand dog saadant ikke røgtes!

Leonora. Hvor skulde ikke saadant røgtes; thi vi alle i Huset har jo faaet en Snert af Svøben?

Donna Olympia. Hvilke troe Hunsfolk, som tager Deel udi deres Herflabs Skam!

Leonora. Skammen er ikke saa stor som Skaden.

Donna Olympia. Saa maa du ikke vide, hvad os er hendet.

Leonora. Jo, jeg veed nok, at Kettens Betientere have . . .

Donna Olympia. En, det er intet. Men, her er noget andet vederfare os, som har mere at sige. Saa snart Kettens Betientere vare borte, kom en Kammer-Pige lige ind i mit Gemak, uden at lade sig anmeldte, og talede saadanne bespottelige Ord: Mit Herflab lader dem hilse: de har hiertelig ondt af den Fortræd, som dennem er hendet, og de beder, at Fruen ikke vilde forjmaa en Silke-Madning, som ikke er brugt over to Gange. Ach, jeg fand ikke fortælle mere af Hevn. Hun gaaer bort.

Scen. 5.

Don Ranudo, svebt i en sort Kappe. Leonora.
Pedro.

De blive forstrelkede, falder i Knæ og slaaer Kors for sig.

Don Ranudo. En, Horn lille! det er alt for stor Ndmghed; jeg er jo ingen Helgen. Jeg er vel en fornem Mand, men dog et Menneske og forlanger derfor ingen Anseelse.

Pedro. Ach, er det Herren?

Don Ranudo. Det fand du vel see. Staaer op igien; jeg forlanger ingen saadan Dyrelse af mine Hunsfolk.

Pedro. Jeg fand iværge paa, at det ikke var

af Ndmghed; men jeg tog Herren an for en Tøduing.

Don Ranudo. Ja saa. Det kommer af den flette Kappe, jeg har paa; men om jeg heder Don Ranudo de Colibrados, saa skal det ikke blive uhævnnet, hvad mig er vederfare i Dag, saa at de Creditores skal udrøddes med Hustruer og Born. Hvad meener du vel, naar saadant kommer ud, om de Folk ikke blive straffede paa Guds og Formue, og den hele By sine Privilegier betagen?

Pedro. Ach, Herre! jeg beder for Byen, at den dog maa blive sparet; thi hvad fand andet got Folk dertil?

Don Ranudo. I saadanne Tilfælde, Pedro! bliver den Ulykkelige straffet med den Skyldige.

Pedro. Men om saadan en Mand som Herren interceder for Byen, bliver den nok sparet.

Don Ranudo. Ja, Pedro! naar det kommer saa vidt, vil jeg see, hvad jeg fand gjøre.

Pedro. Ach, Herren skal have Tak paa Byens Regne.

Don Ranudo. Men hvad var det for et Fruentimmer, som stod her uveligen og løb bort?

Leonora. Det var Kammer-Pigen til den Prinz, som uveligen er kommen hid.

Don Ranudo. Hvad heder den Herre?

Leonora. Han heder Melchior Caspar Balthasar Theophrastus Bombastus Aziel David Georgius Prinz af Æthiopien.

Don Ranudo. Gillemand, men hvor er I bleven bekiendt med hende?

Leonora. Hun kom for at besøge mig; thi hendes Frue, som er samme Herres Moder og Kæserens Søster, vil ikke have, at hun skal omgaaes med Folk af anden Familie end vores.

Don Ranudo. Det holder jeg af. Jeg merker, at de Folk har Ambition; thi der er, ja end at sige, ellers ikke een Familie i Byen, som man fand omgaaes med.

Leonora. Der er ellers saa vidt jeg fand merke, og saa noget andet under; thi samme Kammer-Pige lod sig halvt forlyde, som at samme Herre var alleene hid kommen for at alliere sig med vores og ægte vores Frøken. Han er ikke alleene en mægtig, men og en høj christelig Prinz, thi han er opkaldet efter de hellige tre Konger.

Don Ranudo. Er det muligt, Leonora? Stald paa Fruen, at vi fand lad: hende det vide.

Scen. 6.

Donna Olympia. Don Ranudo. Leonora.
Pedro.

Donna Olympia. Ach, Don Ranudo! jeg stammes ved at lade mig see udi denne borgerlige Dragt.

Leonora siger sagte. Det er, min Troe, min gammel Kiole, Fruen har faaet paa.

Don Ranudo. Tier istun stille, Donna Olympia! her er kommen en stor Prinz til Byen, som vil alliere sig med vor Familie.

Donna Olympia. Maaskee det er en af de nye Prinszer.

Don Ranudo. Men, det er en af de ældste i Verden, der udsivirer fra Dronningen af Saba; en Æthiopisk Prinz. Leonora veed hans Navn.

Leonora. Han heder: Melchior Caspar Balthasar Theophrastus Bombastus Arel David Georgius.

Donna Olympia. Er det mueligt?

Leonora. Jeg troer uden Tvivl, vi faaer Visite af hannem i Dag. Det Eneste, jeg frygter for, er, at Frøkenen ikke vil have hannem, efterdi han er jort.

Donna Olympia. Det vil intet sige, naar han ikkun er høj. O hvilken Sykke!

Don Kanudo. Men hvorledes skal jeg kunde tage imod saadan en Herre udi denne Cavapage? Hør, Pedro! her er kommen en fremmed Prinz til Byen at begiære min Dotter til Ægte, og samme Prinz er af Moorland.

Pedro. Wsh, vil Herren give sin Dotter bort til en Tartar?

Don Kanudo. Det maa ikke hielpe; hun kommer derved i Ære. Men hvor skal jeg faa Klæder?

Pedro. Lier ikkun stille, Herre! jeg skal faa en Kiole udi en Hast, som jeg vil laane udi mit Navn.

Don Kanudo. Ach, kiære Pedro! vær da snart.

Pedro. Jeg skal være her udi et Øjeblik igien. Han gaar.

Don Kanudo. Men bantes der ikke paa Torren?

Donna Olympia. Vob, Leonora! og hør til, hvem det er.

Leonora. Ach, Prinzens Udtolker er her udenfor og vil have Herstabet i Tale.

Don Kanudo. Ach, er det mueligt? Hvordan skal vi bære os ad? I maa sige, Leonora! at vi ere ikke hjemme.

Donna Olympia. Men, det gaar, min Troe, aldrig an; thi det er farligt at støde saadan en Herres Vnd for Hovedet. Vi maa hitte paa andre Raad.

Don Kanudo. Her er intet andet Raad at hitte paa; jeg fandt umuelig lade mig see udi denne Dragt.

Leonora. Mig rinder noget i Sinde, hvorved vi fandt hielpe: Herren maa lade, som han er ung, og sige, at Docteren har raadet ham at svobe sig udi saadan en Kappe, hvilket skal være kraftigt for en Slags Svaghed.

Don Kanudo. Gy, det gaar aldrig an.

Leonora. Eller nok et andet Anslag: Herren fand lade som han pincer sit Legeme for at giøre Poenitentje, og at han har svobt sig udi denne Kappe af lutter Devotion.

Don Kanudo. Det gaar an, Leonora! Lad ham ikkun da strax komme ind.

Scen. 7.

Udtolkeren. Don Kanudo. Donna Olympia. Leonora.

Leonora. Ach, Herre! han maa ikke forundre sig over den Tilstand, han finder mit Herstab udi. Min Herre, Don Kanudo, som han er den fornemteste Mand her i Byen, saa er han og

den gudsfrygtigste. Han har efter Kong Nabuchodonosors Exempel ndmugget sig saaledes, at han seer snarere ud som et Dyr end som et Menneske, og har sat sig for udi fiorten Dage at plage sit Legeme for sine Synders Skyld. Først var han betænkt paa at gaar med blotte Bene, men har fundet, at den Poenitentje var ikke tilstreffelig, hvorudover han endelig har fattet den Kongelige Resolution at fornedre sig som Sanct Nabuchodonosor, fra hvilken (som jeg troer) han regner sin Herkomst, thi hans Familie er fast den ældste udi Spanien. Han vilde ogsaa som Nabuchodonosor have krøbet paa Hænder og Fødder; men vi have allesammen med Sul, Graad og Klæjald bedet ham at lade det blive dermed, men det havde en fundet hielpe, hvis ikke Erke-Bispen selv med det hele Clerecie ved Deputerede havde formanet ham at moderere saadan hellig Jver.

Udtolkeren. Ach, Don Kanudo! jeg merker, at der er ikke alleene store Mænd i den Colibradste Familie, men endogjaa store Helgene.

Don Kanudo. Ach, min Ven! langt fra at jeg giver mig ud for en Helgen, jeg holder mig tvertimod for den groveste Synder, saa at hvis Poenitentjen skulde svare til mine Misgierninger, vilde denne Straf ikke være tilstreffelig.

Udtolkeren. Just denne Bekjendelse, Don Kanudo! giver Helgenen tilkiende, thi saa snart en Helgen fatter den Tanke, at han er en Helgen, bliver han ikke mere en Helgen. Men hvor er Donna Olympia, hans Frue?

Don Kanudo. Der seer han hende staae som en gemeen Borger-Kone udi saadan en Stand, som vi have besluttet at være udi i fiorten Dage.

Udtolkeren. Jeg vil ikke disputere derimod; maaskee en extraordinair Misgierning er Narsag til saadan extraordinair Poenitentje.

Don Kanudo. Jeg havde for tvende Dage siden en hæsliq ublue Drøm, thi jeg synkede virkelig udi Søvn, og derfor har undertastet mig denne Poenitentje.

Udtolkeren. Ach, dette alleene fortjener Canonisation. Jeg er ellers kommen hid for at lade Eders Velbaarenhed vide den hønbærne Prinzess af Abyssinien, min naadige Herres Ankomst til denne Stad; dog dette er ikke mit eeneste og fornemteste Ærende, thi jeg er fornemmelig hidstillet for at foreslaae en Alliance og begiære for min Herre deres kiære Dotter, Frøken Maria, til Ægte.

Don Kanudo. Tilbudet er meget aniceligt; men maatte jeg spørge hans Excellence, hvorledes Prinzen er kommen paa de Tænder?

Udtolkeren. Mariagen, som har bevæget hans Durchlaughtighed at paatage sig saadan en Hens, er denne: Udi Æthiopien eller Abyssinien er Kæseren jaavel som Underkætterne Christne, men udi mange Stykker gaar fra den Homerste Kirkes Lærdom; hvorfor mange Portugisiske Jesuiter ere did hentskikkede, for at foreene Abyssinien med det Homerste Sæde. Ved disses Tale og Prædiken er min naadige Herre saaledes bleven bevæget og overbevist, at han nu passerer for en nidliar Catholique iblant Jesuiterne selv, hvilket er hans Korbroder Kæseren bekjendt, som derudi lader

ham jaavel iom alle andre Samvittigheds-Frihed, og har tilstødet ham efter Begiering at oplede sig en høy-adelig Gemahlinde udi Spanien eller Italien; til hvilken Ende han har raadforet sig med mig, Jago de las Cores, hans fornemteste Udtolker og indfødt Spanier, og adspurt mig om de fornemteste Spaniske Familier, hvorudover jeg gav hans Durchlaughtighed strax Anslag paa det Colibradske Huus, som det første og ældste catholiske Huus i Spanien, og consequenter udi hele Europa; jeg siger udi Europa, thi udi Abyssinien ere langt ældere Familier, thi hans Durchlaughtighed fandt vige sit Slegt-Register, Mand efter Mand, fra Dronningen af Saba og sine christelige Forsædte fra de hellige tre Konger.

Don Manudo. Saa vidt gaaer endelig mit Slegt-Register ikke.

Leonora. Ederes Velbaarenhed fandt ikke vide det; thi jeg har hørt lærde Folk mumle noget derom, at det Colibradske Huus stammer lige fra en af Noe Sonner, ved Navi Sem, Cham og Jacob.

Don Manudo. Jeg troer det nok; men de Gamle har forjæmt at antegne det.

Udtolkeren. Det Geneste, som kunde strelle deres Velbaarenhed fra at give min naadige Herre deres Dotter, er, at hans Naade er sort som alle andre Møder.

Don Manudo. Det vil intet sige; en Spanier er selv sortladet.

Udtolkeren. Jeg tog ingen Betænkning at gifte mig der udi Landet med Helicon Comtra, min Arue, som nu er Kæjserens Erke-Baster-Rone, hvilket er et Embede, som udi Abyssinien ikke gives uden til fornemme Damer; thi hvert Land, Ederes Velbaarenhed! har sine egne Manerer. Det Underligste, som kommer Fremmede for udi Abyssinien, det er Talen, som er ligere en Sang end en Tale, som for Exempel, naar jeg siger det Ord Tahunki langt, saa betyder det et Bord; Tahunki en Terz høyere, saa betyder det et Bierg; Tahunki en Tone høyere, saa betyder det en Kirke; og Tahunki endnu en Tone høyere, saa betyder det en Elefant.

Don Manudo. Villemænd, det Sprog lærer min Dotter aldrig.

Udtolkeren. Inden et År vil hun tale det som en indfødt Abyssinier.

Don Manudo. Jeg er ifftun bange, at min Dotter ikke fandt fordrage den store Hæde, som er i Abyssinien.

Udtolkeren. Ach, der er en gandske tempereret Lust i det Land, hvor Kæjseren residerer; men der er nogle af hans Underkætter, som boer lige under Vinien, hvilke ere saa hede, at man fandt taende Svovelsstikker an paa dem, og naar de vil taage deres Mad, saa nyjer de ifftun paa Brandet, saa har de strax Ald.

Don Manudo. Det er selvsomt.

Udtolkeren. Ja der er meget Underligt til i Naturen. Men een Ting er at erindre, nemlig at min Herre vil blotte sit Hoved, naar han taler med den Abyssiniske Prinz, og bøye sig først for ham; thi det er en Ære, som han paaistaar at unde af alle fremmede Underkætter, som ikke ere af kongeligt Blod.

Don Manudo. En, dertil beqvemmer jeg mig aldrig. Skulde en Colibrados, en Grand d'Espagne, der efter sit Privilegium med bedækket Hoved taler med Kongen af Spanien selv, blotte sit Hoved for en fremmed Prinz?

Leonora siger sagte: Det er jo forbandet; det kalder jeg Spanst. Han er saa fattig, at han eyer hverken Hue eller Hat, og dog vil betænke sig at blotte sit Hoved.

Udtolkeren. Ja, saa merker jeg nok, at der bliver intet af; thi hans Naade beqvemmer sig til ingen Samtale uden paa de Vilkaar.

Don Manudo. Det gjør mig ont at see saadant stort Giftermaal spildt; men jeg vil hellere dø af Armod, end gjøre noget, som fandt præjudicere min Hønhed.

Leonora siger sagte: Det kalder jeg Spanst.

Donna Olympia. Om Don Manudo lod sig overtale dertil, skulde jeg lade mig skille ved ham fra Bord og Seng.

Don Manudo. Ederes Tale, Donna Olympia! burde skrives med gyldene Bogstaver over vor Forstue-Dør.

Leonora siger sagte: Ja, med nogle andre Bogstaver malet paa et andet vist Sted.

Udtolkeren. Saa merker jeg da, at hans Naade med usorretted Sag maa rejse herfra.

Don Manudo. Det gjør mig ont; men jeg fandt ikke beqvemme mig dertil, om jeg end kunde redde mit Liv dermed.

Donna Olympia. Ambition er os indprentet ved Fødselen.

Leonora siger sagte: Det kalder jeg Erke-Spanst.

Don Manudo. Min Dotter skal heller gaae i Kloster.

Leonora siger sagte: Og I begge udi Daare-Risten.

Udtolkeren. Jeg maa da forlade dem og berette hans Durchlaughtighed dette Afslag. Han gaaer bort.

Don Manudo. Hvad synes dig, Leonora! stod vi ikke paa vores Ære?

Leonora. Jo, jeg synes, at Herstabet staaer paa den og træder den under Fødderne; thi det, som Herstabet kalder Ære og Respect, fandt regnes dem af andre til evig Spot, Skam og Skændjel. Hofmoden gaaer saa vidt, at den fandt give Materie i sin Tid til en Comedie. Det Artigste er, efterdi Herren ingen Hat har.

Don Manudo. Hør, Leonora! man seer igien nem Fingre med dig for din lange troe Tieneste.

Leonora. Herstabet maa nok tilstøde mig at tale; thi jeg har fire År faaet lidet Mad og ingen Løn.

Scen. 8.

Don Manudo. Donna Olympia. Leonora. Pedro.

Pedro. Herre! her er en Kiole; men jeg har maalt sætte min Troe og Love til Pant derpaa, at den skal blive baaren tilbage inden tre Dage.

Don Manudo. Ja, nu er det for silde; Prinzens Udtolker har alt været her, men gik bort med usorretted Sag, saa at der bliver intet af Partiet.

Donna Olympia. Den fandt dog komme til; thi vi fandt ikke vide. Prinzen tør afstaae sine

Præteſtioner og komme hid igien. Lad os gaae bort ſaalænge. De gaaer bort.

Pedro. Hvad er Aarſagen, Leonora! at Herſkabet er bleven anderledes til Sindſ?

Leonora. Herren vilde ikke beqvemme ſig til at tale med blottet Hoved med Prinzen.

Pedro. Men hvad duer ſaadant narriſt Forſlag til?

Leonora. At komme hannem deſſaſtere til at troe, at det er en Prinz. Lad mig ifkun raade, det ſkal nok gaae for ſig. Den falſke Prinz fand altiid afſtaaе ſine Præteſtioner. Men der kommer Herren igien paaklædt.

Don Ramudo. Nej, jeg troer ikke, at jeg beqvemmer mig dertil, ihvorvel vores Armod er ſaa ſtor.

Donna Olympia. Cy, hvad Armod? Det er ifkun gemeene Folks Snak. Folk af vor Stand fand ikke være arme.

Pedro. Men om Herſkabet både af Gult, hvad kunde man kalde det paa et ret got Sprog?

Donna Olympia. At døe af Gult er ikke at døe af Armod; men det kaldes heller en heroifſ Død, ſom ædelſindede Folk udvælger ſig, førend de ville fornedre ſig.

Pedro. Men jeg er bange, at Herſkabet ſil ſaadan Grav-Skrift: Herunder hviler Don Ramudo med hans Frue den velbaarne, ſom både af Gult for at undgaae Armod. Men ſee, der kommer Ambaſſadeuren tilbage.

Scen. 9.

Udtolkeren. Don Ramudo. Donna Olympia.

Leonora. Pedro.

Udtolkeren. Hans Durchlauchtighed, min naadige Herre, fortryder langt fra ikke Eders Velbaarenheds Paaſtand, men tvertimod admirerer deſmere ſaadan Vædelhiertighed, og ſtatterer Eders Velbaarenhed langt højere end ſom tilforn, overladende til deres egen Villie, om de ville bevife hannem den begiærte Ære eller ej.

Don Ramudo. Efterſom Prinzen nu ikke paaſtaaer ſaadant ſom en Ret, ſaa vil jeg af fri Villie beqvemme mig dertil.

Donna Olympia. Hvad?

Don Ramudo. Jo, Donna Olympia! vi fand bevife ham ſaa ſtor Ære, ſom vi vil, naar den ikke bliver os aſtvungen; thi ſaa heder det ifkun Høflighed og ingen Skyldighed. Jeg fand viſe det af den Spanſke Krønike, at en af vore Forfædre, Don Sanctio, tog imod en Soldat med blottet Hoved, der havde omkommet 8 Møder udi det ſtore Feltſlag ved Xeres de la Frontera.

Udtolkeren. Saa vil jeg da ønske Eders Velbaarenhed til Lykke med det ſtore og mægtige Svogerſkab, og vil inden en Time bringe hans Durchlauchtighed hid med ſit hele Følge.

ACTUS V.

Scen. 1.

Leonora. Guſmann.

Guſmann. Ach, Leonora! hvad vil den forlibte Gonzalo ſige dertil, at hans Kiæreſte ſkal føres til Morland? Vel er det mig kiært, at hun

kommer i Hønhed og Velſtand af Fængſel, Gult og Armod; men jeg ſaae dog heller, at dette Ægteſkab blev til intet for Gonzalos Skyld.

Leonora. Nej, Guſmann! dette Ægteſkab er bedre.

Guſmann. Jeg merker nok, at du er en Beyrhane, og at du har ſamme Nykker ſom alle Fruer-Piger.

Leonora. Cy, Snak! naar Frøkenen ſelv er fornøjet dermed.

Guſmann. Ach, Himmell! vil hun beqvemme ſig til at tage en Sort?

Leonora. Det er en chriſtelig, dydig Prinz, ſom boer udi et poleret Land. Jeg følger Jomfruen, i hvor hun renſer.

Guſmann. Jeg følger, min Troe, ogſaa med.

Leonora. Ja, hvad andet?

Guſmann. Saa kommer vi endnu til at tiene i Brød ſammen, hvilket er mig kiært, thi jeg elſter dig, Leonora! ſaa høyt, ſom en Doctor elſter en Feber. Vilde du ſom jeg, ſaa ſkulde vi ſtrag forlove os ſammen, og du ſkulde blive min Kone; thi det tiener os begge ikke at gaae længere, tilmed er jeg forbunden at giſte mig ſnart for en vis Aarſag Skyld.

Leonora. Cy, du Tolper! du maa vide, at du taler med en Spanſk Jomfrue, og at du er hverken udi Frankrige eller udi Tydſkland, hvor man ſiger i Dag: Vil I have mig? og i Morgen alt holder Bryllup; hvor man og omgaaes hinanden ſaa venlig for Bryllupet, at man intet Nytt har at ſige hverandre eller at beſtille Bryllups-Matten. Vil du vinde min Kiærlighed, ſaa ſkal du frie efter Landets Mode: Du ſkal forſt et heelt Aar gaae og ſulle; blive altereret, naar du ſeer mig; lade nogle Gange ſom du vil henge dig af Kiærlighed, uden at lade dig merke, til hvem det er, men alleene lade mig giette det ſelv. Siden ſkal du og inſinuere dig med Spil og forlibte Viſer for mine Kammer-Vinduer, taale, at jeg viſer dig bort med Stielbs-Ord, og ſlaaer Vand over dig; derefter ſkal du inſinuere dig med Venge hos en gammel Kone, ſom er min Ven, ſaae hende til at roſe dig og afmale den elendige Tilſtand, du er bragt udi af Kiærlighed; ſormane mig, af chriſten Kiærlighed at frelſe dit Liv ved at giøre dig et blidt Anſigt og at imodtage et og andet Vers, ſom du har ſkrevet med dit Blod, ſiden at imodtage Foræringer, ſiden at tale med dig igiennem Vinduet og endelig lade dig ind udi mit Kammer.

Guſmann. Du har Ret, Leonora! det bør ſaa være; den Tiid fand ſnart gaae; thi al denne Omſvøb fand ikke være over 50 Aar. Der fattes ifkun, at du ſkulde have raadet mig at henge mig reent op af Kiærlighed. Nej, Leonora! jeg vil hitte paa et Raad, hvordant vi ſkal kunde komme haſtig ſammen uden at jhnde imod Landets Mode. Du ſkal lade din Kammer-Dør ſtaaе aaben en Nat og lade ſom du ſover stærkt, ſaa vil jeg ſniige mig ind og beſøve dig. Du ſkal imidlertid raabe om Hielp, men dog ikke ſaa høyt, at nogen fand høre det. Naar jeg da har taget dig med Vold, ſaa følger det af Fornødenhed, at du iler med Brylluppet, for at ſaae din Ære igien, ſom jeg paa ſaadan ſkielmſt og voldsom Maade har betøvet dig.

Leonora. Hør, Gusmann! hold inde med saadan Snak; jeg vil, min Troe, ellers sige det til Herstabet, og du skal blive straffet for din ubluetsfærdige Mund.

Gusmann. Det var ifkun et Forslag, Leonora! Du skal ellers gøre, hvad dig lyster. Jeg er endelig ikke saa forlegen for at gifte mig.

Leonora. Jeg, min Troe, ikke heller.

Gusmann. Ja, ja, Leonora! vi kommer nok til Rette. Men der er Donna Maria. Jeg skal ikke taale at see paa hende; thi mit Hjerte bløder i mit Liv, naar jeg tænker paa, at hun skal have den sorte Prinz. Jeg gaaer min Ven.

Scen. 2.

Donna Maria. Leonora. Pedro.

Donna Maria. Ach, Leonora! den List, du har opfundet, er uforgivelig; men jeg er saa bange, at det bliver aabenbaret, førend Ægteskabs-Contracten bliver sluttet.

Leonora. Det skal ikke lettelig aabenbares, uden vi rober os selv. Jeg har derfor ikke villet betro det til Gusmann; thi han er taabelig og skal robe os.

Donna Maria. Men er det ikke en Bedrøvelse, at mine Forældre skal være saa forblindede af Hofmod, at de vil heller dø af Hunger end at give deres Datter bort til en brav Herre, der baade har Evne og Hjerte til at række dem Haanden, alleene fordi hans Stand er en Grad ringere?

Leonora. Det er en forbandet Hofmod, som regierer udi dette Land; derfor heder Spaust iblant Fremmede det samme som Hoffærdig.

Donna Maria. Siig ikke det, Leonora! at det er Landets Mode; vi gjør vor Nation Uret derudi. Vel er det sandt, at der findes mange slige Folk i Spanien; men derfor maa man ikke gøre det til den hele Nations Character, thi intet er mere ubilligt end af et aller andet Menneskes Gierning, at ville gøre sig en Idée om en heel Nation. Folk male tit en Nation ilde eller vel af paa saadant Fundament: Kalde de iblant generøse Folk, den korte Tid, de ere i et Land, saa heber det hele Land siden hos dem generøus. Voer der hoffærdige Folk udi det Naboelev, hvor de ere komne til at logere, saa skrive de Bøger, naar de ere komne tilbage, om et heelt Riges Hofmod. Om mine Forældre for Exempel ere saa daarlige, at de heller vil dø af Armød, end at de vil give deres Datter bort til en, hvis Familie, som de meene, er ikke saa stor som deres, skal man derfor tillegge det hele Land saadan Ude? Nej, det er ubilligt; thi de fleste Mennesker her i Staden fordomme saadant, og vil glæde sig, om vor Anslag lykkes.

Pedro. Jomfruen har Ret derudi; thi hun beviser med sit eget Exempel, at ikke alle ere besmittede med denne Ude. Men see, der er Herstabet.

Scen. 3.

Don Ranudo. Donna Olympia. Donna Maria. Eugenia. Leonora. Pedro. Gusmann.

Don Ranudo. Nu, min Datter! Himlen har nu tilfikket dig en Ægtefælle, som du skal forbinde med uden at vænne Familien. Jeg har

bestillet dig til din Husbond og Herre Theophrastus Bombastus, den store Prinz af Æthiopien.

Pedro. Gillemand, man skal høre alleene af det Ord Bombastus, hvilken Mand han maa være.

Don Ranudo. Det skal ogsaa være en brav, dydig Herre, som alle de Prinzer af Æthiopien har været.

Pedro siger sagte: Det vil intet sige, naar han ifkun er fornem.

Don Ranudo. Aligemaade skal han og være kion.

Pedro siger sagte: Det gjør ogsaa intet til Sagen, endstiont han havde hverken Næse eller Øren, naar han ifkun er Prinz.

Don Ranudo. Han skal ogsaa være en riig og mægtig Prinz.

Pedro. En, her behøves ingen Midler; thi udi det ene Ord Bombastus er Riigdom nok.

Donna Maria. Jeg takker mine kiære Forældre for den Omsorg, de har draget for mig; thi mit Forjæt har altiid været, heller at gaae udi et Kloster end at gifte mig med nogen af ulige Stand.

Donna Olympia. Ach, Don Ranudo! vor Dotters Ord burde skrives med gyldne Bogstaver og sættes udi alle fornemme Huse. Af den Colibradste Stamme skal ikke udspire andet end saadanne Grene.

Leonora. Om Jomfruen havde villet tage nogen af ulige Stand, saa havde jeg aldrig givet mit Samtykke dertil; thi jeg vilde heller dø end see saadant.

Don Ranudo. Du skal have Tak, Leonora! for din Nidkærhed; thi du har altiid ladet see, at du er en troe Pige, som har Ærbødighed for sit Herstab.

Pedro. Det skulde, min Troe, ikke heller have stæet, saalænge mit Hoved var oppe, at vor Jomfrue skulde tage en Gonzalo de las Minas til Ægte. omdendstiont han havde endnu været rigere, end han er. Jeg skal sværge paa, at da jeg hørte, saadan Forslag var gjort af hans Søster, ivrede jeg mig saa meget derover, at jeg endnu ikke har forvundet det. Der har sat sig noget i min Næse, som ikke er for den lange Hvile; au, au, au! det minder mig, saa tit jeg tænker derpaa. Var det ikke uforsømmet, at saadan en Karl som han torde understaae sig at begiære en Colibradst Jomfrue? Meener han, at mit naadige Herstab er saa fiær efter Penge, at de skulde fornede sig saaledes? Hvad monne den Karl vel bilde sig ind? Havde jeg ham sat, jeg skulde myrde ham paa Stedet. Nej, førend det skulde have stæet, skulde jeg have stiftet Ild paa det hele Huus og opbrændt baade Herren, Fruen, Jomfruen og mig selv med.

Donna Olympia. Saadanne Tienere ere værd saadant Herstab, og saadant Herstab saadanne Tienere.

Don Ranudo. Hans Tale staaer mig an, ja som den føres af en overmaade stor Nidkærhed, endstiont det ellers ingen Merite var at brænde sit Herstab.

Pedro. Ja Herrens og Fruens Afse, om den kunde tale, skulde takke mig; thi det var en heroisk Død, og alle Folk skulde sige: De levede heroisk og døde heroisk. Reputations er jo det fornemste Klenodie i Verden; naar den er borte, hvad skal da Riigdom og Velstand nytte? Nu taler jeg

af Hiertens Grund; men naar jeg siger andet, saa skiemter jeg.

Don Kanudo. Jeg veed nok, Pedro! at naar du har talet anderledes, har du alleene gjort det for at divertere os.

Pedro. Det er, min Troe, ogsaa sandt; men en Hof-Nar fand og tale ærbart iblant, og naar jeg staaer paa Herrens og Fruens Respect, saa taler jeg altid alvorlig.

Don Kanudo tager i sin Vomme. See her, Pedro! der har du en Rosenobel for de Ord, du talte. Dog, det er sandt, jeg troer ikke, at jeg har saa mange Penge hos mig; du skal vist nok have en Rosenobel til Gode, Pedro! om ikke mere.

Pedro siger sagte: Herren har maaskee ingen Buxer paa, ellers havde jeg vist nok faaet den strax.

Don Kanudo. Hvis du ikke faaer den, saa skal du vist nok faae noget, som er bedre.

Pedro. Hvad er det, Herre?

Don Kanudo. Jeg skal mage det saa, at naar vor Historie bliver beskrevet, som jeg nok troer skeer med det første af en af vore Klienter, saa skal dit Navn med din Berømmelse og blive indført derudi.

Pedro. Gillemand, hvad Rød har jeg da? Men see, der kommer Prinzen.

Gusmann. Ah, gib jeg kunde tale Æthiopist, jeg vilde spørge om adskillige Sager; thi jeg har hørt saa meget om dette Land, besynderlig om det røde Hav og om den store Flod Seine, som løber der igiennem og har Guld-Sand.

Don Kanudo. En Snak, du Giel! Seine-Floden løber igiennem Paris udi Frankrige.

Gusmann. Herren maa forlade mig; thi jeg har seet trykt neden under en Tragoedie disse Ord: Scena er i Moorland. Men der er han. Ah, Herre! han svarer til sit Navn; thi hans Ansigt har allerede bombarderet mig saa, at jeg neppe fand staae paa mine Been. Kænd det og staae Herren an at gaae ham udi Møde?

Don Kanudo. Ja vist; men han er og den eeneste Underfaat, jeg fand gjøre det imod.

Pedro. Jeg maa sætte mine Briller paa.

Gusmann. Og jeg ligeledes. Nu haaber jeg, at Herflabet skaffer os Revange over Rettens Mid-
del, som saa skammelig udplyndrede os.

Don Kanudo. Det er alt for nedrigt at tænke paa saadant.

Gusmann. Imidlertid mistede jeg det Lidet, som jeg havde. Jeg skal, min Troe, bede hans Æthiopiste Durchlaughtighed henge baade Byesoged, Borgmester og Raad op, hvis de ikke skaffer mig mine Sager tilbage.

Don Kanudo. Du skal nok faae Erstatning for dine Sager, uden at anmode Prinzen om saadant.

Gusmann. Men, naadige Herre . . .

Leonora. En, hold din Mund, Gusmann! Mener du, at Æthiopien vil føre Krig med Spanien for dine Skoe og Buxer? Nu er ikke Tiid at tale om saadanne Bagateller. Men hvad er det for Alarm, jeg hører? See der kommer, min Troe, Prinzen i fuld Proces.

Scen. 4.

Prinzen kommer ind udi Procession med sin hele Suite, som ere alle sorte Rorer. Imedens Processionen varer 3 Gange om Teatro spilles en underlig Musiave Processionen skeer

saaledes: 1) gaaer en med et lidet Striin udi Hænderne, med Præsenter udi; 2) en med en lang Tobaks-Pibe, som et Sprog; 3) Prinzen selv med en Hof-Nar med Vielder ved Siden, som løber om og gjør adskillige Grimacer; 4) andre med Armbæ-
ser og Pile paa Armene. Endeligen staaer de stille, og en af de Bevæbnede træder frem til Prinzen, og efter trende Bul, saa at Hovedet stødes ned paa Jorden, leverer Prinzen en Armbæsse med en Piil, som han skuder paa Kanudo, hvilken bliver forstregget, og spørger, hvad det skal betyde; hvortil svares af

Udtolkeren. Det er saa Landets Mode, saaledes at hilse Mandes-Personer.

Derefter træder en anden frem og skuder en Piil paa Gusmann, som falder om af Forstrelse og raaber. Hof-Narren hjælper ham op igjen og siger: Gostuki, Gostuko, Gostuka.

Gusmann. Det var Fanden ikke et got Stykke; det var et Skielms-Stykke at styde paa en uskyldig Mand.

Gonzalo, som er Prinzen. Laham Tuibu, Scomta posi, la hom hubo, la hom haba.

Udtolkeren. Prinzen ønsker, at deres Velbaar-
renhed endnu maa leve saa mange Aar, som der er Mile til Solen, og Sand-Korn paa Vunden af det røde Hav.

Gusmann siger sagte: Det Sprog er skönt at bruge om Vinteren; thi det er saa kort.

Don Kanudo løfter paa sin Hat. Jeg takker hans Durchlaughtighed for hans Ænste, og ønsker ham igjen Himlens Belsignelse.

Udtolkeren til Prinzen. Allola.

Gusmann siger sagte: Det er et forbandet Sprog; dermed fand man skrive en heel Kønise paa eet Blad.

Gonzalo. Lacotrang hi li li.

Udtolkeren. Prinzen siger, at han har paataget sig denne lange Remse for at foreene sig med et hø-
adeligt Huus af den Romerske Religion, begierer derfor til sin Gemahl deres Dotter, Frøken Maria.

Gusmann. Gillemand, hvilket mageligt Sprog! Naar hi li li betyder saa meget, saa er jeg vis paa at een Linie fand gjøre saa lang en Spanst Remse som hele Fasten.

Don Kanudo. Jeg tager med Glæde imod hans Durchlaughtigheds Tilbud og overgiver han-
nem min Dotter til Gemahl.

Udtolkeren til Prinzen. Lalaks.

Gusmann. Hvad monne han vil med Lax?

Don Kanudo leder sin Dotter frem og overleverer hende Prinzen; beder Rotarius at opsætte Egetrabs-Contracten. Rotarius sætter sig til at skrive. Imidlertid lister Hof-Nar-
ren sig til Gusmann og rykker ham i Haaret fremad!

Gusmann. Ah, Hr. Udtolker! hvorfor rykker han mig i Haaret? Jeg har jo ikke gjort hannem noget Ont.

Udtolkeren. Det er intet, min Ven! Hof-Narrer udi Abysinien tale ikke uden med Gebær-
der; naar de tale med deres Overmand, bruge de de Slags Gebærder, som de kalder Poloki; og naar man taler med sine Ligemænd, bruger man andre Slags Gebærder, som man kalder Hokipo. Denne første Gebærde vilde sige saa meget: Jeg haaber, at der vil blive got Venstab imellem os to.

Gusmann. Fanden komme i saadan Venstab. Betyder det Venstab at rykke ærlige Folk i Haaret? Hvad monne han da vil gjøre for Gebærder at til-
fendegive Fiendstab.

Hof-Narren rykker ham i Haaret tilbage

Gusmann. Au, au! lad mig blive i Roe, din jorte Hund!

Udtolkeren. Med denne sidste Gebærde giver han tilkiende disse Ord: Gid jeg havde den Lykke, at vi altiid kunde være tilfammen.

Gusmann. Det ønsker ikke jeg; gid Fanden være hos ham! Det Slags Folk fandt saalænge med en god Ven, indtil han maa ligge paa Valstedet, og det kalder jeg at dræbe Folk med Snak.

Narren knytter Næver til Gusmann.

Gusmann. Hvad Diævelen har han nu i Sinde, mens han knytter Næver?

Udtolkeren. Det vil saa meget sige, at han vil fortælle noget om sin Rejse fra Moorland.

Gusmann. Ach, Hr. Udtolker! siig, at jeg er ikke curieux; thi inden han kommer halv Begen, saa er der ikke et heelt Been udi mig.

Narren knæpper ham paa Næsen.

Gusmann. Au, au, au!

Udtolkeren. Det vil saa meget sige: Nu begynder jeg at fortælle Rejsen.

Gusmann. Jeg maa og give mig til at tale paa Hokipo.

Han ruller Narren i Haaret igien: de alternere med slige Gebærder, indtil de komme sammen for Alvor, saa at man maa stille dem ad. Imedens dette Klammerie skeer, vender de andre, fornemme Personer sig fra dem til Notarium, som imidlertid fuldsærdiger Contracten og flyer den til Understribelse.

Don Manudo. Lad Prinzen med min Dotter først understripe, siden tegne vi andre under til Bitterlighed.

Udtolkeren. Nej, Herre! det er Maneer udi Moorland, at Brudgommen og Bruden tegner sidst, og de andre lade Rum aaben til deres Navne.

Don Manudo. Hvert Land har sin Skik; lader os da undertegne først, efterom det er saa brugeligt.

De tegne alle under, omfider tegner ogsaa Gonzalo som Prinz med Donna Maria deres Navne. De raaber alle: Vivant! og Trompeterne blæser. Naar dette er skeet, oplæses Contracten.

Notarius læser: Imellem os Understrevne er med Forældres og Benneres Billie sluttet et evigt Ægteskab, til hvilket omendskiont intet naturligen udfordres uden de Personers indbyrdes Samtykke, der har bundet deres Hjertes af velberaad Hu sammen, saa har vi dog ikke villet overtræde borgerlige Love og andre Ceremonier, men forlangt Benneres Samtykke, som denne Ægteskabs-Contract med os stadfæstet og understrevet haver.

Gonzalo de las Minas.

Maria de Colibrados.

Don Manudo. Hvad? er det Gonzalo de las Minas?

Gonzalo tager Mafaven af og siger: Ja saaledes er mit Navn.

Don Manudo. Eh, det er Bedragerie, som exemplariter bør straffes.

Donna Olympia. Denne Contract maa strag til intet gøres.

Notarius. Det fand ingenlunde skee; et Ægteskab, som efter Loven med almindelig Samtykke og Undertegnelse er stadfæstet, fand ikke til intet gøres.

Donna Olympia. Her er jo Sviig og Bedragerie under.

Notarius. Det veed vi intet af; vi har ikke gjort andet end det, vi bør at gøre.

Don Manudo. Dette Ægteskab er for sin Uliigheds Skyld gandske ughydig.

Notarius. Vi see ingen stor Uliighed; thi

her er sluttet Alliance imellem to adelige Familier. Uliigheden maa bestaae derudi, at Gonzalo tager en fattig Jomfrue uden Medgift.

Donna Olympia. Min Dotter mister heller sit Liv, end at hun lever udi Ægteskab med en Mand af ulige Stand.

Donna Maria. Jeg mister heller mit Liv, end at jeg lader mig stille fra en Person, som jeg saalænge har elsket.

Donna Olympia. Eh, Don Manudo! vi vil ikke mere kiende hende for vores Dotter, men gøre hende arveløs.

Pedro. Her er jo intet at arve, Herre! uden den sorte Kappe, I havde nuelig paa.

Donna Olympia. Ach, jeg hører, at du Skielm er og udi Banden med. Hør, Leonora! kald os nogle Folk hid til Hielp.

Leonora. Det fand jeg ikke gøre, naadige Frue! thi jeg er og af samme Bunde, og jeg troer, at den hele Stad skal glæde sig over dette Forraderie.

Gusmann. Stam fare efter den Leonora, hvor net havde hun smiddet det sammen. Jeg vidste, min Troe, ikke andet, end at det var en Morist Prinz.

Donna Olympia. Ægteskabet skal ikke alleene blive til intet gjort, men I skal og alle blive exemplariter straffede for dette Bedragerie.

Gonzalo. Ægteskabet skal staae ved Magt; thi først har jeg Brudens Samtykke, dernæst Forældrenes Hænder under Contracten.

Don Manudo. Jeg kræver Jer alle til Vidne, mine Huus-Folk! hvordant det er tilgaaet.

Pedro. Jeg fand vidne dette, at her er sluttet et Ægteskab.

Leonora. Og jeg fand vidne, at Frøfænen har længe baaret Kiærlighed for Gonzalo.

Notarius. Børn staae vel under Forældrenes Formynderskab, og ere dem stor Lydighed skyldige. saalænge Forældrene comportere sig, som de bør, og ere ved deres fulde Fornuft; men naar det ikke er saaledes, fradømmer den Spanste Lov dem saadan Umyndighed, efter den Artikel: Si furiosus &c.

Don Manudo. Ere vi fra Forstanden? Spørger min Dotter og mine Huus-Folk, om vi har bedrevet noget, som fand fradømme os Forstanden.

Donna Maria. Jeg fand ikke see, mine kiære Forældre, hvad Overeensstemmelse det har med den junde Fornuft at ville heller sulte sig selv og sit Barn ihjel end indlade sig i Alliance med saadan en brav Herre som Gonzalo.

Pedro. Jeg holder ogiaa for, at Herren og Fruen ere ikke rigtige udi Hovedet.

Leonora. Jeg fand ikke heller give bedre Vidnesbyrd.

Gusmann. Jeg holder Herren og Fruen for kloge nok; men at sige Sandhed, saa er der dog et halvt Dussin Skruer løse.

Notarius. Her hører I Huus-Folkets Vidnesbyrd, hvilket dog ikke er nodig udi denne Sag; thi jeg fand til Overflod lade Eder vide, at den hele Stad er af samme Tanke, og at hvad som er skeet, er skeet med Overighedens Tilladelse.

Donna Olympia. Ach, Don Manudo! lad os gaae i Kloster.

Leonora. Og vi vil gaae hen for at holde Bryllup.

Eugenia. Ach, gid jeg kunde sige det samme!

Philosophus udi egen Indbildning.

Comoedie udi fem Acter.

Hoved-Personerne i Comœdien.

Cosmoligoreus, Philosophus udi egen Indbildning.	Bernille, hendes Kammer-Pige.
Petronius, hans Famulus.	Leander, Leonora's Vexler.
Leonora, en Enke-Fru.	Jeronimus, Leonora's Broder.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leonora. Bernille.

Bernille. Men er det vist, at han virkelig har anmodet Fruen om Ægteskab?

Leonora. Jeg fand ikke tvivle om, at det jo er hans Alvor; thi en saadan Mand meener vel ikke andet, end han siger og skriver. Jeg har jo hans skriftlige Begjæring. Det, som meest bevæger mig, er dette, at han eedligen bevidner sig ikke at have mindste Henjæende til mine Midler.

Bernille. Saa veed han da, at Fruen er bemidlet?

Leonora. Ja, han maa vel vide det.

Bernille. Det er alt nok for at gjøre ham mistænkt.

Leonora. Han bevidner sin uinteresserede Kiærlighed ved dyre Gæder.

Bernille. Hvad? Meener Fruen vel, at en Philosophus agter, hvad han sværger?

Leonora. Just fordi han er Philosophus, reflecterer jeg paa hans blotte Ord mere end paa andres Gæd.

Bernille. Hvorfor forelsker den Slyngel sig ikke udi mig? Jeg er baade yngre, og, at jeg en skal rose mig selv, kionnere end Fruen. Men Ulykken er, at han veed, at jeg ingen Penge har; derfor gjør Cupido kun forgiæves Pilestød for mig.

Leonora. Han seer hverken efter Penge eller Skionhed, men siger, at han finder hos sig selv, at det er Himmelens Villie.

Bernille. Ja, han siger det. Det er en gammel philosophist Streg. Leander, efterdi han er mindre lærd, gaaer lige til Verks, han siger reent ud, at Fruens Penge fandt komme ham til Pas; men jeg troer dog, at hans Kiærlighed er mindre interesseret end den andens.

Leonora. Jeg fand ikke lide, at en Person der anmoder mig om Ægteskab, aabenbare siger at han reflecterer paa mine Midler.

Bernille. Og jeg fand mindre lide, at en Person informerer sig om Midlerne, og siden siger, at hans Kiærlighed er en himmelsk Indbildelse.

Leonora. Den førstes Erklæring er aabenbare og derfor anstødelig.

Bernille. Den andens er openstkæft og derfor meer anstødelig.

Leonora. Man bør ingen løsligen mistænke, allermindst en Mand, der gjør Profession af Dyd og Philosophie.

Bernille. Just fordi han praler med sin Philosophie og Dyd, just derfor viser Erfarenhed, at man bør have ham mistænkt. Jeg mistænker ingen; men naar min Debitor uden at blive adspurt sværger paa, at han er en ærlig Mand, siger jeg ham Capitalen op.

Leonora. Du haver vel ikke mange Capitaler at opsigte, Bernille?

Bernille. Jeg haver min Jomfruedom; den lader jeg mig ikke affiloutere ved philosophist og hnkkest Snak.

Leonora. Du taler som et Barn; Philosophie og Hyllerie ere tvende stridige Ting.

Bernille. Det er vist nok, naar Philosophien er ægte og oprigtig; men ligesom en af sine Anæbelsbarter ikke fandt vise, at han er god Soldat, saa er en Naabe og philosophist Grimacer intet Kiendetegn paa en oprigtig Philosophus.

Leonora. Du bestylder Manden for Falskhed og Hyllerie uden at kiende ham, hvilket er ubilligt.

Bernille. Maaskee at han ikke kiender sig selv; maaskee han fandt bilde sig selv ind, at han er Philosophus, da han dog er intet mindre.

Leonora. Ach, hvilken Snak! Men hvad vil denne Tiener?

Scen. 2.

Petronius. Leonora. Bernille.

Petronius. Jeg har min Herres, Doctor Cosmoligorei Respekt at formelde; han lader spørge, om det er Fruen behøveligt, saa vil han have den Ære at opvarte hende.

Bernille. Heder han og saaledes om Vinteren, naar Dagene ere korte?

Petronius. Ja vist, baade Vinter og Sommer; han er stedse den samme, uforanderlig i alle Ting, ret ligesom man seer denne Ølt, som jeg haver under Armen.

Leonora. Du maa lade være med dine Spotte-Ord, Bernille! Til Petronium. Formeld min Hilsen til Eders Herre og siig, at han skal være mig velkommen. Men maatte jeg spørge: hvortil tiener denne Ølt eller Bold, hvortil et Baand er heftet?

Petronius. Det skal jeg sige hende, min kære Frue! Min Herre er undertiden saa henrykt udi dybe philosophiske Speculationer, at han ikke giver Agt paa, hvad man siger; saa at jeg efter hans egen Befaling maa ligesom vække ham op, og det seer ved at give ham et Slag med Ølten paa den ene Kind.

Leonora. Er det mueligt? Kænd han saaledes fordybe sig udi Tanter?

Petronius. Ja vist; og det er et usejlbart Tegn paa, at han er en stor og grundig Philosophus. I Gaar sad han til Vords og udi Tanter spijede intet; hvorudover jeg maatte 3 Gange vække ham saaledes op, førend hver Ret toges bort, thi ellers var han gaaet fastende fra Maaltidet.

Bernille. Vil du ikke laane mig din Bæller, naar han kommer; thi jeg har en inderlig Ønst at give en Philosopho et Ørefigen.

Leonora. Hvis du bliver ved at spotte, vil det gaae dig ilde.

Petronius. Det vil intet sige; jeg har profiteret saa meget af min Herres Omgængelse, at jeg kænd taale endog saa det groveste Skient. Han selv er herudi saa koldsjindig, at ingen Ting kænd bringe ham i Bevægelse. Hvad som alleene opbidjer ham, er almindelig Synnd, Ondskab og Daarlighed, som gaaer i Svang; thi han fører ikke Krig med Mennesker udi sær, men med den hele Verden udi Almindelighed.

Bernille. Hvad vil en saadan Skolejunge, en Bedant føre Krig med hele Verden? Det var jo meer, end Alexander Magnus kunde driste sig til. Jeg er kun en liden og ringe Part af Verden, men meener dog, at hvis vi kom i Trefning sammen, jeg skulde altid affenge saadan Glosebog.

Petronius. Det er med Fejl og Laster, som min Herre fører Krig. Han har en Fetter, paa hvilken han daglig exercerer sig. Den samme er henseenden til alle Slags Velskter; thi han forsonner aldrig nogen Comoedie eller Danke-Assemblee.

Bernille. Holder da din Herre Skuespil og Danc for Synnd?

Petronius. Vist; der er ingen Daarligheder, som han oftere lader.

Bernille. At han laster Comoedier, det kænd jeg meget vel fatte; thi der er fast ingen Comoedie hvorudi man jo finder en Bedant, en Ønsskalk eller Selvskog afmalet. Det er dog ikke de, som forestille Comoedier, der synde, men de, som med deres Levnet og Opførsel give Materie dertil.

Petronius. Min Herre er ikke den Geneste, som forbømmer Skuespil.

Bernille. Det veed jeg nok; thi Landet haver god Forraad paa Bedanter, og ingen har mere Marsag at forbømme Skuespil end Narre, efterdi de finde sig afmalede udi alle Scener. Dette er, hvad Comoedier angaaer. Hvad Dancs anbelanger, da seer jeg ikke, hvad Synnd der kænd være udi Legemets uskyldige Bevægelse.

Petronius. Hør, min kære Mademoiselle! naar I engang kommer paa et Danke-Assemblee, da stop Iere Øren til, saa at I intet kænd høre af Musiken, saa skal I merke, at de dancende Personer vil komme Ier for som affindige Mennesker.

Bernille. Hør, min kære Monsieur! naar engang Ier Herre staaer i Cathedra og med Værdighed perorerer, da stop Iere Øren til, saa at I intet kænd høre af Ordene, saa skal I og merke, at Ier Herre vil komme Ier for som et forstyrret Menneske.

Leonora. Holdt op med din daarlige Snat; du roser Udnd og forbømmer alt, hvad som er roesværdigt. Gid vi havde mange saadanne Mænd i Landet som hans Herre. Hør, min Søn! siig til Eders Principal, at han kænd komme, naar han lyst. Lader os gaae ind, Bernille! jeg maa pynte mig lidt for at modtage Manden.

Bernille. Skal man pynte sig for en Philosophus? Ey fyl! De gaae ind.

Scen. 3.

Cosmoligorens i philosophisk Dragt. Petronius.

Cosmoligoreus. Jeg mødte paa Vegen min Fatters Diener med nogle Masquer paa Gaden, hvilket er Tegn til, at han vil gaae paa Masquerade denne Aften. Det smerter mig at see og høre disse og andre Verdens Daarligheder, som tage meer og meer til. Alle Prædikener og Formaninger ere forgiæves. Naar jeg samler mine Tanter, og overvejer det ene med det andet, falder jeg hen ligesom i Forrykkelse . . . Hæder med hovedet.

Petronius. See, der er min Herre. Fruen lod formelde sin Hilsen . . .

Cosmoligoreus. Saa at jeg veed intet af mig selv at sige; thi hele store Stæder ere nu omstunder intet andet end store Daare-Rister.

Petronius. Fruen sagde, at naar . . .

Cosmoligoreus. Hvis vore Forfædre nu stode op igien, vilde de tænke, at . . .

Petronius sagte. De vilde tænke: Mon Manden er gal eller døv, der ikke agter, hvad Folk taler? Hønt. Hør, Herre! jeg har forrettet mit Værende, og Madamen jagde . . .

Cosmoligoreus. De vilde sige, at det er mod Verdens Ende.

Petronius. Men, nu maag min Bæller for en Dag. Han giver ham et dygtig Slag paa Rinden.

Cosmoligoreus rystende med Hovedet. See her, Petroni! est du der? Har du forrettet dit Grend?

Petronius. Ja vist; men Herren vil ikke høre mig, thi jeg har talet trede Gange forgiæves.

Cosmoligoreus. De Daarligheder, som jeg seer, bringe mig udi saadan Distraction, at jeg er ligesom fra mig selv. Men hvad svarede Fruen?

Petronius. Hun sagde, at Herren skal være hende velkommen.

Cosmoligoreus. Optimet! Hvis jeg fandt være saa Inkkelig at forfremme mit Forehavende, skal jeg overtale hende at flytte hertil, og vi skal sætte Boepæl paa et andet Sted, hvor Forsængelighed og Synn gaaer mindre i Svang.

Petronius. Ach, Herre! jeg har hørt Tale om en Mand, der udi samme Henseende sat sig ned paa et fremmed Sted. Da han om Morgenens saae ud af sit Vindue og blev Fanden vaer, sidende paa et Klokke-Taarn, sagde han: Est du, Karl! ogsaa her? Hvis jeg det havde vidst, kunde jeg lige saa vel have bleven hjemme. Jeg troer, at det gaaer ikke bedre til paa andre Steder.

Cosmoligoreus. Det fandt maaskee saa være; thi den hele Verden . . . han falder derpaa i dybe Tanter og stirrer paa Jorden.

Petronius. See, Herre! der kommer Fruen. Cosmoligoreus bliver staaende i samme Positur, og Petronius staaer ham med Bøsen igien, hvoraf han vækkes og gaaer Fruen i Møde.

Scen. 4.

Cosmoligoreus. Petronius. Leonora.
Bernille.

Cosmoligoreus. Jeg har taget mig den Frihed at skrive Fruen til og uden Underhandlere og Mediateurs at tilkiendegive hende mit Hiertelab og det Forsæt, jeg længe har haft i Henseende til hendes Person, som er den eeneste udi den hele Stad, der har kundet bevæge mig til at forandre min Stand; thi jeg kiender hendes Dyder, jeg veed ogsaa, at hun er en Elsker af philosophiske Bogers Læsning, hvorudover en saadan Egteskælle, som jeg er, fandt komme hende til Pas, thi hun haver udi mig et heelt fuldstændigt Lexicon eller Bibliothek. Er det ikke sandt, Petronius?

Petronius. Mit Vidnesbyrd behøves ikke; thi det er den hele Stad bekiendt. Jeg velsigter den Tiid, paa hvilken jeg kom udi Hr. Cosmoligorei Tieneste; thi jeg er af hans lærde Taler bleven forvandlet af et Dyr til et Menneske, og hvis jeg som alleene har nydt hans Omgængelse om Dagen, saa meget har kundet profitere, hvad vil da den ikke forfremmes i Philosophie, der har hans Omgængelse baade Nat og Dag?

Cosmoligoreus. Mit eeneste Sigte ved denne min Ansøgning er at bringe til Fuldkommenhed de Dyder, som fremstikke hos Fruen; og haaber jeg, at hun inden stakket Tiid skal blive et Mønster for alle Stadens Fruentimmer.

Leonora. Jeg fandt ikke negte, at det Geneste, som fandt bevæge mig til at forandre min Stand, jo er saadant; thi jeg er aldrig fornøjet, uden naar jeg er udi lærde og fornuftige Mænds Selskab. Men der behøves nogen Tiid, førend jeg fandt erklære mig tilfulde.

Cosmoligoreus. Intet er billigere, jaasom en saadan Resolution er den allervigtigste, et Menneske fandt tage, og derfor maa stee efter velberaad Hu.

Leonora. Min Herre betænke sig ogsaa paa sin Side, førend han driver videre herpaa.

Cosmoligoreus. Jeg haver længe og nøye tænkt derpaa; endstønt jeg ikke har haft den Gæ af Fruens Omgængelse, kiender jeg hende til Punkt og Prikke.

Bernille sagde. Vid du kun kiendte dig selv.

Cosmoligoreus. Thi den Fordeel giver os det philosophiske Studium, at vi af en Persons blotte Målyn fandt lære mere end andre af hele Mars Omgængelse. Den store Philosophus Democritus kunde see paa hans Huusfolks Ansigt, hvad Ont og Got enhver af dem havde giort om Dagen.

Bernille. Ach, Hr. Philosophus! maatte jeg bede, at han vilde have den Godhed at sige, hvad jeg har giort i Dag, og at han vil gjøre Prøve paa mig?

Cosmoligoreus. Jeg haver ikke endnu bragt det saa vidt som omtalte store Mand. Ellers fandt min Tiener gjøre Prøve paa hende, om hun behager. Men jeg vil ikke opholde Fruen længer denne Gang; jeg haaber at tale videre med hende herom, og seer jeg helst, at det stee udi Genrum.

Leonora. Min Herre skal altid være mig velkommen. Han gaaer bort.

Scen. 5.

Leonora. Bernille. Petronius.

Leonora. Det er en stor Fornøjelse at tale med saadan Mand.

Bernille. Fruen og jeg haver ikke eens Smag.

Petronius. Hvad Smag fandt hun som en Tieneste-Pige have i Philosophie?

Bernille. Hvad Smag fandt vel en sulten Lægen have, som du est?

Petronius. Jeg er ingen simpel Lægen, jeg tiener min Herre som Famulus.

Bernille. Jeg er heller ingen simpel Tieneste-Pige, jeg tiener min Frue som Famula.

Leonora. Jeg har sagt dig, Bernille! at det vil gaae dig ilde, hvis du ikke lader det Galstab. Denne Pige legger mig ud med alle Folk.

Bernille. Ach, Frue! meener hun; at han som Philosophiens Famulus legger saadant paa Hiertet? Han siger jo selv, at han er Doctorens Famulus eller Rumpen af Philosophien.

Leonora. Det er underligt med den Pige, hun stæler sig idelig til at læse gode Bøger, thi jeg haver ikke en Bog i mit hele Bibliothek, som hun jo veed at gjøre Rede for; men merker, at hun intet forfremmes ved al hendes Læsning.

Bernille. Hvis jeg intet andet havde lært

af Fruens gode Bøger, saa haver jeg lært at gjøre Forskiel paa ægte og uægte Philosophie. Men mig synes, at Fruen intet har ført sig til Nytte af hendes Læsning, saasom hun endnu ikke veed at stille Skjæggen fra Legemet, og dømmes en Philosophus efter hans Grimacer og prægtige Taler.

Petronius. Maatte jeg spørge, hvad Bøger I læser, Mademoiselle?

Bernille. Det Sidste, som jeg har læst, er det Stykke udi den Danske Helte-Historie, som handler om ægte og uægte Philosophie.

Petronius. Ha, ha! det er nogle herlige Skrifter, som hun læser. Nej, læs mig Aristoteles, Plato og andre saadanne Karle, saa ville vi siden tales ved.

Leonora. Jeg gider ikke høre paa eders Sladder meer. Kom saa ind strax, Bernille! Gaaer ind.

Scen. 6.

Bernille. Petronius.

Bernille. Der behøves ikke saa vidtløftig Læsning, for at see, at baade du og din Herre ere tvende Narre. Thi naar en, som hedder Peer, lader sig kalde Petronius, er det Beviis nok paa, at han er en Abekat.

Petronius. Og naar man taler, som du taler, er det Beviis paa, at den er et Bakkele-Beest.

Bernille. Ha, ha, ha! Hvor er nu din Philosophie? Jeg meenede, at Philosophiens Famulus ikke kunde blive bred. Her seer jeg, at du er ligesaa strøbelig som et andet Menneſte, og at du ligesaa vel som din Herre praler alleene med Philosophie, hvoraf I have ifkun det blotte Navn.

Petronius. Det er sandt, jeg har denne Gang forløbet mig, saa at jeg kender mig ikke selv igien. Saadant hender mig fast aldrig. Jeg beder derfor Mademoiselle, at hun siger det ikke til nogen.

Bernille. Jeg fand ikke vel bare mig for at jige til alle, at en Philosophus udi Brede har skieldet et Fruentimmer.

Petronius. Jeg haver overilet mig og kender mig denne Gang ikke selv.

Bernille. Jeg troer, at hverken du eller din Herre nogen Tiid kender eder selv; thi hvis I det gjorde, pralede I ikke saa meget med eders Dyder.

Petronius. Jeg er saa skamfuld, at jeg ikke fand tale meer. Han holder med Hovedet, stirrer paa Jorden og sukker.

Bernille. See nu falder han i philosophisk Distraction. Jeg maa vække ham, ligesom han pleyer at gjøre ved sin Herre, naar han er udi saadan Tilstand. Hun ruller Posen fra ham, og giver ham et dygtigt Krefigen dermed.

Petronius. En, da skal du faae en Ulykke. Han løber efter hende med knyttede Næver. Bernille skriger om Hielp og Fruen kommer.

Scen. 7.

Leonora. Bernille. Petronius.

Leonora. Hvad er paa Færde?

Petronius. Hendes Pige oversalder mig med Slag.

Bernille. Det er ikke sandt. Jeg faae, at han stod udi philosophisk Henrykkelse og derfor vækkede ham med denne Pose, som han bruger i saadan Tilfælde mod sin Herre.

Petronius. Ah, min kiære Fruel jeg beder, at hendes Pige maa blive straffet.

Bernille. Og jeg beder, at Fruen foragter saavel ham som hans Herre, der bryste sig af philosophiske Dyder, og dog af en ringe Ting ophidjes til Brede og Hevngierrighed. See, der har du din Pose igien; det er mig nok, at jeg har vijet Prøve paa din Philosophie.

Leonora. Hør, Bernille! jeg kommer til at stille mig ved Dig i Tide; thi . . .

Bernille. Min kiære Fruel jeg er jo høflig mod alle Mennester; det er alleene mod saadanne Philosophurer, jeg fører Krig.

Leonora. Kiære Ven! leg ikke paa Hjertet denne næsvise Piges Daarlighed; jeg skal nok mage det saa, at hun herefter lader see større Høflighed.

Petronius. For Fruens Skyld vil jeg gierne pardonere hende.

Leonora. Og beder for alting, at I intet taler derom til Eders Herre.

Petronius. Hvis jeg taler derom, bliver det til Fruens Berømmelse.

Leonora. Formeld min Hilsen til Eders Herre, og siig, at han skal være mig velkommen, saa ofte han vil gjøre mig den Være, at besøge mig. Petronius gaaer bort.

Scen. 8.

Leonora. Bernille.

Leonora. Hør, Bernille! jeg varer dig ad een Gang for alle, at du kommer ikke oftere saa igien.

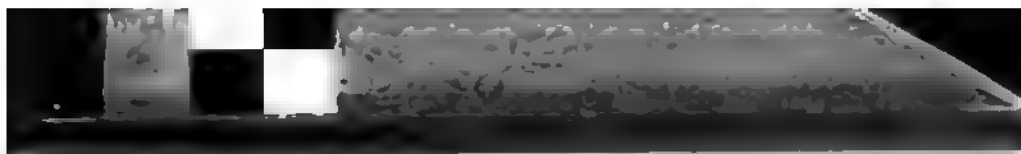
Bernille. Jeg undrer mig over, at Fruen vil hindre mig udi saadant nobelt Foretagende.

Leonora. Er det et nobelt Foretagende at slaae got Folk?

Bernille. Det er jo et priisværdigt Foretagende at gjøre nye Decouverter udi Philosophien. Hvis jeg havde skrevet en heel tyk Bog mod uægte Philosophie, havde jeg ikke kunnet oplyse Tingen bedre. Jeg haver vijet ved denne min Gierning, hvad Forskiel der er imellem at bryste sig af Dyder og at practisere dem. Her har jo Fruen Beviis paa, at en Philosophus er baade bredagtig og hevngierrig.

Leonora. Han giver sig ikke ud for en Philosophus, han er jo kun en Tiener.

Bernille. Jo vist, nyeligen førend han vilde myrde mig, bevidnede han med en philosophisk Ved, at han ikke kunde blive bred. Hvis jeg er en ærlig Pige, skal jeg ogsaa legge hans Herres Dyder for Dagen, skont paa en meer høflig Maade. Hvad taber Fruen derved, at jeg hjælper hende af Drømmen, og at Leonoras Kammer-Pige herefter bliver citeret udi philosophiske Skrifter, og at mit Navn fand findes i Bredden af Bøger, som handle om falske Dyder og om dem, som ere Philosophi alleene udi deres egen Indbildning? Jeg haaber, at udi den første moralske Bog, som



sommer ud i den Materie, man vil finde paa hvert Blad saadan Citation: Vide Pernille.

Leonora. Den idelige Læsning gjør Hovedet kruset paa dig. Kom, lader os gaae ind.

ACTUS II.

Scen. 1.

Leonora. Pernille.

Leonora. Nu kom en og meldte Leander an, som vil besøge mig. Jeg tørde ikke undskyldte mig, hvorvel jeg ingen Besøg finder ubi saadanne Junters Omgængelse.

Pernille. Åh, min kiære Fruel hun lader sig for meget indtage af det Udoortes; med al Leanders Galanterie tør jeg sige, at der er ligesaa meget Philosophie ubi hans lille Finger som ubi den andens hele Vægeme.

Leonora. Jeg troer, du og Leander besidde lige meget Philosophie.

Pernille. Det sand nok være; men med al den liden ringe Dosis, vi sand have deraf, saa troer jeg dog, at enhver af os har flere philosophiske Qualiteter end baade Cosmologoreus og hans Famulus, ja end et heelt Facultet af saadanne Philosopher, som de ere.

Leonora. Jeg merker nok, at du holder den for Philosophus, der gaar med galonerede Klæder, der er overstukket med Puder fra Top til Taal.

Pernille. Og jeg merker, at Fruen holder den for Philosophus, der gaar i en lang Kaabe og med et uklæmmet Haar.

Leonora. Den ene retter sig efter Verdens Forsængelighed, og vil ikke efterfølge andres Daarlighed ubi Skil og Klædebragt, hvilket giver Philosophie tilkiende.

Pernille. Den anden retter sig ikke efter almindelige Moder ubi Skil og Klædebragt, hvilket heller giver Philosophie tilkiende. En Philosophus bærer for Exempel et langt Stiaag, hvilket nu er aflagt blant alle Knekkere, og bruges alleene iblant Gedebulle. Hvad er saadant andet end Egenindighed og Affectation? Mon det er fornuftigt at optage Mode efter Gedebulle? Hvorfor Poller lade de sig ogsaa ikke sætte tvende Horn ubi Panden, at man kunde vide, til hvilken Klasse man Kulde føre dem?

Leonora. Cosmologoreus bærer jo intet Stiaag.

Pernille. Nej, nu ikke, saalænge han gaar paa Frierte; saa snart han bliver giftet, vil han legge sig Stiaag til igjen og maatte Horn med. I det ringeste Kulde det Ree, hvis jeg blev hans Hustru.

Leonora. Hvilken daarlige og vilde Snal! Men lad os tale alvorligen: Mon det er philosophisk, at en, som frier, siger teent ud, at han reflecterer paa Personens Midler?

Pernille. Mon det er philosophisk, at en, der virkelig henler efter Midler, siger, at han frier alleene af Inclination til Personen?

Leonora. Det ene er lige saa galt som det andet; men det første er mere aufrødeligt.

Pernille. Det første er en usforstlig Uerlighed, og det andet en uerlig Forsigtighed.

Leonora. For, Pernille! du sælber Dom uden foregaaende Bidskab; jeg derimod kommer efter Ting, som jeg seer og hører, saa at hvis jeg bebrages, bebrages jeg af mine Sandser.

Pernille. Hvad seer og hører Fruen da?

Leonora. Jeg hører, at Cosmologoreus stedse prædiker mod Verdens Daarlighed og Forsængelighed.

Pernille. Jeg lærer af Erfarenhed, at ingen prædiker meer mod Verden end den, der er en Slave af Verden, og at ingen torbner meer mod Rang og Titler end en Rangsg.

Leonora. Hvoepaa grunder du saadan Erfarenhed?

Pernille. Jeg grunder den paa daglige Exempier; hvorudover, saa ofte jeg hører en med Gidsighed at tale mod Titler, er jeg forvissed om, at han gaar selv frugtommeligt dermed.

Leonora. Derudi tager du virkelig seyl i Henseende til Cosmologoreus.

Pernille. Jeg mener nej; thi naar jeg nøye betragter hans philosophiske Mine, seer jeg den saa kalden honette Ambition livagtigen afmalet i hans philosophiske Bunde. Jeg maatte gierne vide, om han i Daaben har faaet det Navn af Cosmologoreus.

Leonora. Nej, det er vel et Navn, som han efter lærde Folks Exempel har taget.

Pernille. Fruen maa heller sige: efter hovmodige og affecterede Bedanters Exempel. Om jeg lod mig kalde Pernilligorea, hvad vilde da vel Fruen dømme om mig? Hun kunde jo med Bidsighed intet andet dømme, end at jeg maatte være ligesaa gal som den store Philosophus, paa hvilken hun sætter saa stor Pris.

Leonora. Det var ikke anstændigt for en Pige.

Pernille. Saa merker jeg da, at Fruen holder Karrener og pedantisk Gosmod ikke anstændigt uden for lærde Mænd og dem, som gjøre Profession af Philosophie.

Leonora. Du taler om Philosophie uden at vide, hvad det er. Hvad kalder du en Philosophus?

Pernille. Efter den Idee, som jeg merker, at Fruen har om Philosophie, da er en Philosophus en egenindig og grimacieux Mand, hvis Philosophie bestaar alleene i Snal. Gæbærder og usædvanlig Dragt; der har høje Tanter om sig selv og foragter andre; der efterforsker unyttige Ting, men besidder sig ikke paa egen Kundskab; der sand finde Væg til Raanen, men ikke til sit eget Huns; med et Ord, der bider sig ind at være Philosophus, da han dog istun er en Philosophie Åbe. Jeg derimod og andre ustuderede Personer beskriver en Philosophus saaledes, at det er en Mand, som i Sæder og Klæde Dragt ikke bestingberer sig fra andre; der dømmer vel om sin Næste og ringe om sig selv, der søger kun efter solide Ting og lader Dagateller fare: fort at sige, der er, hvad han ikke synes at være.

Leonora. Nej, Pernille! efter dine Tanter saa er en Philosophus en galoneret og forvædet

Straten-Junker og saadan en, som man siger retter sig efter al Forsængelighed og gjør alting med.

Bernille. Moder og Klæde-Dragt gjør intet til Sagen, og at rette sig efter alle andres Levemaade er et Tegn til Philosophie. Jeg har læst om en viss Mand, hvilken, da han kom til en Stad, hvor alle dansede, dansede han med. Naar Cosmoligoreus vil have gjort sig Klæder, foreskriver han dem efter sit eget Hoved; men naar Skræbderen spørger Leander, hvorledes han vil have Klæderne gjort, siger han: Dermed befatter jeg mig ikke; gjør for mig, som I gjør for andre af min Stand. Jeg maatte gjerne vide, hvilket er meest philosophist.

Leonora. Jeg hører nok, hvad Bøger du læser; jeg skal herefter sige dig andet at bestille. Men see, der kommer din Philosophus Leander; han skal plaidere denne Sag for dig, hvorvel du selv est saa veltalend og iprænglærd, at du ingen Secundant behøver.

Scen. 2.

Leonora. Leander. Bernille.

Leonora. Velkommen, Monfr. Leander! Jeg staaer her og raisonerer med min Pige om Philosophie.

Leander. Det er noget, som jeg ikke kunde have ventet. Er hun af andre Tanker end Fruen i den Materie?

Leonora. Hun holder Monfr. Leander for en stor Philosophus og grunder sin Meening derpaa, at han stedse er galoneret og pudret, freqventerer Comoedier, Masceraader og andre Uhyggheder. Jeg er derudi ikke enig med hende, og Monsieur maa være Dommer imellem os.

Bernille. Fruen tillegger mig en Meening, som jeg ikke haver. Jeg siger ikke, at saadant er Beviis paa Philosophie; jeg siger alleene, at en, der over deslige Ting, fandt derfor vel besidde mange philosophiske Qualiteter.

Leander. Derudi har Bernille ikke megen Uret; thi . . .

Leonora. Jeg vidste nok, at hun udi Monfr. Leander fik en Advocat; men det fandt ikke gielde meget, efterdi han taler i sin egen Sag.

Leander. Jeg fandt giette mig til, hvad Fruen ydermere vil sige i Henseende til min Person. Hun censurerer min Opsørsel, som hun meener, at give Forsængelighed tilkiende. Jeg retter min Levemaade og Klæde-Dragt efter andres af min Stand, for ikke at passere for en Singularist. Derudi er ingen Forsængelighed. Jeg lader det komme an paa min Skræbder og Berufmager, hvorledes mine Klæder skal staa, og mit Haar skal kruses. Hvis Fruen befalede mig, at det skal staa anderledes, vil jeg gjerne rette mig derefter; thi hendes Affection er mig magtpaaliggende, det andet derimod er mig ganske indifferent.

Bernille. Saadant kalder jeg Philosophie. Vil nu Fruen forsøge med hans Rival, om han, for at sone hende, vil afdaste sin lange Naabe og stille sig ved sine Grimacer, for at klæde sig og leve som andre Mennesker, saa skal hun be-

finde, at han saaledes har forelsket sig udi sine egne Moder og Moder, at han ingen Føvelighed derved lader see.

Leander. Hvillen af os er da mest Slave af Moder, enten jeg, som følger almindelig Brug og Skik, eller han, som ordinerer Klæde-Dragt efter sit eget Hoved?

Leonora. Hans Ordination giver tilkiende en Simplicitet og Tarvelighed og viser, at han ikke vil følge den almindelige Forsængelighed.

Leander. Min giver tilkiende, at jeg gaaer Lande-Vehen og ikke bekymrer mig om at overlegge saadant med mine Haandværksfolk.

Leonora. Naar et heelt Land er nedsiunket udi Forsængelighed, er det lasteligt at gaae saadan Lande-Ven.

Bernille. Man kalder ofte af Bildfarelse ustyldig Levemaade og Moder Forsængelighed, ligesom man af samme Bildfarelse kalder Capricer og Egenfindighed Philosophie. Jeg erindrer mig, at alle vore Gæstlige engang prædilede imod Fruentimmerets Fontanger, som de sagde var at efterabe Fanden, der haver Horn i Panden; da dog ingen af dem havde seet Fanden og derfor ikke kunde vide, hvorledes han var cofferet. Ikke at tale om, at det fandt være Gud ligemeget, enten Folks Huer ere runde eller spidse.

Leander. Der er mange Ting, som Folk berømmer og anseer som Tegn til Nymghed, og som dog giver en Slags Forsængelighed tilkiende. Een for Exempel ordinerer paa sin Sotte-Seng, at han vil begraves paa Kirke-Gaarden uden Sang-Klokker og Parentation; en anden vil slet ingen Austalt gjøre, men lader det ankomme paa de Efterlevende, hvad de finde for got. Den første Austalt ansees som Beviis paa Tarvelighed og Nymghed; den sidste derimod er mere philosophist, efterdi han ingen Forestrivelse vil gjøre.

Leonora. Jeg merker af Eders Tale, at I haver lært at sætte Farve paa alting. Jeg fandt ene ikke imodstaae tvende saa veltalende Personer endstønt jeg har paataget mig at forsvare en klar og retmæssig Sag. Lader os gaae ind udi den daglige Stue, hvor min Broder er; han skal bedre kunde igiendrive Eder end jeg, thi han er en fornuftig Mand, der haver vel studeret og derfor snart vil bestride Eders Bildfarelse.

Bernille. Jeg haaber, at han ikke vil bifalde Fruen.

Leonora. Det maa komme an paa et Forsøg. Lader os gaae ind; thi det fandt og hende sig, at Cosmoligoreus kommer i det samme, Monfr. Leander er her. De gaaer ind.

Scen. 3.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Jeg havde ventet større Fuldkommenhed hos dig, Petroni! efterdi du saalænge har været under min Information. Saadan Nidrigheid er en Philosopho uanstændig.

Petronius. Derjom clarissimus Doctor havde seet, hvorledes den Pige beegnedte mig, vilde han let undskylde min Brede.

Cosmoligoreus. Det vil intet sige. Est Candidato philosophiam plane indignum. Vi maa maae det saa, at ingen saar det at vide; thi Folk laad os om Resten efter Disciplen.

Petronius. Man laad ikke forlange saadan Fuldkommenhed af mig som af Hr. Doctor.

Cosmoligoreus. Det er vel sandt nok. Men du har herudi laadet see alt for stor Skrobetlighed; thi at ophibes af en ung Viges Frelighed er noget, som hos dig ikke laad pardouneres. Brede, siger Seneca, er ikke andet end en staltet Afstignighed: Ira est furor brevis.

Petronius. Ach, Hr. Doctor! vi ere dog alle Mennesker.

Cosmoligoreus. Vi ere ikke Mennesker, men heller umaelende Creature, naar vi lade os overvinde af Affecter. Har du ikke hørt, hvad Diogenes engang sagde, da han kaldte Mennesker sammen, for at høre en Tale ubi Athenen? Da Almuen kom løbende, bød han dem høre med sin Kiepe og sagde: Jeg kaldebe ikke efter eder, men efter Mennesker.

Petronius. Man holder jo den for Coujon, der tager mod Dreffgen og ikke flaar fra sig igien.

Cosmoligoreus. Man kalder den en Coujon; Men den er virkelig en Coujon, som hevner sig, thi han lader sig coujonere af sine Affecter. At lide Spot med Taalmodighed er største Deed paa Tapperhed.

Petronius. Men laad Hr. Doctor stude selv saadant practisere?

Cosmoligoreus. Ja, mere end det; thi jeg har uden at roje mig selv, gjort saadan Fremgang ubi Philosophie, at ingen Affect laad virke mere hos mig: Brede, Jaloufie, Begjærighed efter Penge, Begjærighed efter Ære og andet deslige ere ringe og afmægtige Fiender hos mig.

Petronius. Men om jeg maatte tale saa dristig, hvoraf laad det dog komme, at Hr. Doctor seer saa fløvt paa sin Rival Veander?

Cosmoligoreus. Det renier sig alleene af en philosophisk Ridliarhed; thi det smertter mig, om en Dame af saa got Naturel skulde blive fordervet ubi en saadan forfængelig Persons Hænder. Mit Forsæt er alleene at forbinde mig med hende ubi Ægtekab for at undervise hende i Philosophie.

Petronius. Efter som Hr. Doctor har intet andet Sigte, da saalom her i Staden ere mange Matroner og fattige Jomfruer, som ingen andre Begjære have, er det da ikke bedre at informere dem, for dermed at lade see en uinteresseret Ridliarhed?

Cosmoligoreus. Jeg troer vel ikke, at du har mig mistænkt for at være interesseret?

Petronius. Jeg ikke, en heller andre, som kender ham; men saadant kunde give Anledning til andre at mistænke. Mit Naad skulde derfor være, at Hr. Doctor heller gjorde det, som jeg siger.

Cosmoligoreus. Du vedst ikke, hvad du siger: du seer ikke dybt nok endnu ind ubi Philosophien. Jeg kender mig selv og veed, at jeg er fri for saadan og andre Skrobetligheder.

Petronius. Ikke desmindre findes dog enten onde eller uskionomme Mennesker, der tillegge Herren baade Pengegierrighed og Ærgjerrighed. Jeg geraader en og en anden Gang i Klammerie formedelst saadan Snal, og haver jeg undertiden høvt Ranskelighebed at bevæbne mig mod deres Argumenter; men jeg har dog som en god Philosophus steds bievlet ved min Ræning og beholdt det sidste Ord, ja naar man er kommen mig alt for nær, har jeg spurt, hvad det kommer dem ved, og om min Herre, endstønt han effede lidt Penge og verdslig Ære, ikke kunde være lige god Philosophus derfor.

Cosmoligoreus. Det var et fløt Forsvar; thi Penge- og Ærgjerrighed laad ingenlunde bestaae med ægte Philosophie.

Petronius. Vi talede alleene om Philosophie ubi Almindelighed uden at binde os til at tviste om den ægte eller uægte Philosophie ubi Særbelesched.

Cosmoligoreus. Jeg veed ikke enten det er af Eensfoldighed eller Dufkab, at du fører saadan Tale.

Petronius. Hvis jeg taler galt, saa er det alleene af Eensfoldighed eller rettere for at høre Herrens Svar og for at profitere deraf, naar jeg skal disputere med andre.

Cosmoligoreus. Hvis du gør det i den Henseende, saa er det got nok. Men hørlebed laad noget Menneske mistænke mig?

Petronius. En, det er den Sladder og ugrundet Snal, de fører. De holder det for en Samlet, at Herren i Steden for Cosmus Holgeren lader sig kalde Cosmoligoreus, og at jeg i Steden for Veer hedder Petronius.

Cosmoligoreus. Det er ikke værd at bevare; thi . . . Hvad sige de videre?

Petronius. Intet uden saadan Sladder; thi . . . Men jeg har ellers en liden Knude, som jeg ydmaght vilde bede Hr. Doctor at løse for mig.

Cosmoligoreus. Siig kun frit frem!

Petronius. Jeg gjør det i Sandhed alleene for at undervises.

Cosmoligoreus. Siig frem, siig frem da!

Petronius. Ligeom jeg gjør aldrig nogen Indvending uden for at lære.

Cosmoligoreus. Siig frem da og holdt mig ikke længere op.

Petronius. Jeg er saa bange, at Herren skulde tænke, at . . .

Cosmoligoreus. Men du est ikke bange for at bryde mig med unødigt Snal. Siig frem, siig frem da!

Petronius. Ja, jeg vil gjerne sige; men . . .

Cosmoligoreus. Hvis jeg ikke var Philosophus, var det mig ikke mueligt at Riste mig med Roldsinbidighed herudi. Siig frem, hvad du vil sige.

Petronius. Efterdi Herren giver mig Lov at tale, saa vil jeg ydmaght bede om Oplysning ubi noget, som jeg undertiden har scrupuleret over.

Cosmoligoreus. Hvad er det?

Petronius. Jeg vilde gjerne vide, hvorfor Herren har taget Doctor-Navnet.

Cosmoligoreus. Det er jo let at begribe; det har jeg gjort efter andre lærde Mænds Exempel.

Petronius. Men saa sig og vore Borgere her i Staden, naar man spørger dem, hvorfor de søger Rang, nemlig at de gøre det efter andre brave Medborgeres Exempel.

Cosmoligoreus. Det er en gandske anden Sag, og som kommer her ikke ved; thi . . .

Petronius. Men har ikke en Doctor Rang over en Magister?

Cosmoligoreus. Hvad andet? Doctor-Graden er jo supremus Philosophiæ Gradus.

Petronius. Naar saa er, er jo det ene af samme Bestaffenhed som det andet.

Cosmoligoreus. Nej, Petroni! det er gandske noget andet; thi . . . Man har Vanstælighed ved at forklare det for saadanne gemeene Folk.

Petronius. Jeg fandt nok slutte, hvad Herren vil sige: En Doctor-Grad koster ikke saa meget som en anden Vres-Titel, hvilken en Borger tilkøber sig. Men det er dog en Rang, og hvis det er en Rang, saa synes mig en, at den er anstændig for den, som gjør Profession af at foragte al verdslig Højhed.

Cosmoligoreus. Det er ingen verdslig Højhed.

Petronius. Det vil jeg gierne tilstaae; men enten jeg søger en geistlig eller verdslig Højhed, saa er det dog en Rang, som giver tilkiende en Slags Begiærlighed til at have Fortrin og Sæde for andre.

Cosmoligoreus. Eh, Snak! al verdslig Højhed confereres af Regentere; men den høje Overighed disponerer ikke over academiske Grader. Ergo er det noget andet.

Petronius. Det er dog, som man siger: aliter, non aliud; det steer ikke paa samme Maade, skjønt det dog er det samme.

Cosmoligoreus. Hør, Petroni! du bær dig ad som en Tingstud; og hvis jeg ikke var en Philosophus, vilde jeg sige, at du taler som en Elmsengel.

Petronius. Eh Herre! det Ord Elmsengel giver Brede tilkiende. Seneca siger jo . . .

Cosmoligoreus. Jeg veed nok, hvad Seneca siger. Hvis Seneca hørte dig saaledes at tale, vilde han sige, at du havde fortient et Par Drefigen.

Petronius. De Tanter har jeg ikke om Seneca.

Cosmoligoreus. Det er ingen Brede, jeg lader see; det er kun en Fortrydelse.

Petronius. Hvad Forskiel er der mellem Brede og Fortrydelse? Hr. Doctor pardonerer mig min Dristighed; han har selv givet mig Lov at ipørge, for at undervises.

Cosmoligoreus sagte. Gid du saae en Ulykke, din Canaille! Hønt. Lader os ikke talemere herom. Men der seer jeg den Straten-Junker Leander komme fra Frue Leonora; nu gielder det at holde Contenance og at lade see Prøver paa philosophisk Modfindighed.

Scen. 4.

Cosmoligoreus. Petronius. Leander.

Petronius sagte. Mig lyfter at vide, hvorledes Samtalen imellem disse tvende Rivaler vil løbe af; thi mig synes, at jeg seer Tegn hos min Herre baade til Jaloufie og Brede, og at Philosophien bestaaer ifkun i blot Snak.

Cosmoligoreus. Hans Tiener, min Herre! Jeg merker, at alle Folk storme til dette Huus.

Leander. Ja, jeg negter ikke, at jeg jo lige som Hr. Doctor og andre agter her at forsøge Lykken, og arbejder paa at vinde denne gode Fruens Affection.

Cosmoligoreus. Han maa heller sige, at vinde hendes Benge. Det er bedrøveligt at fornemme, at fast ingen behler meer efter Inclination, og at Egtetab er bleven Kiøbmandskab.

Leander. Med saadan Tale slaaer Hr. Doctor to Fluer med een Smelte, saavel sig selv som mig; thi jeg troer ikke, at der er anden Forskiel imellem os, end at jeg siger reent ud, hvad han mener.

Cosmoligoreus. Hvad meener jeg da?

Leander. Han mener vel det samme som jeg, men taler en det samme; thi jeg taler som et censfoldigt ærligt Menneske, og han taler som en Philosophus.

Cosmoligoreus. Er da en Philosophus ikke et ærligt Menneske?

Leander. Han er meer end et Menneske.

Cosmoligoreus. Jeg haaber, at Jonsonst fejler paa disse Farvande.

Leander. Det maa komme an paa Lykken. Hvis Hr. Doctor naaer sit Dødsstøbe, vil jeg være fornøjet med min Skiebne og være med en af de første for at gratulere ham; og haaber jeg, at han, som har naaet større Fuldkommenhed, gjør det samme i lige Tilfælde mod mig.

Cosmoligoreus. Det lader jeg vel blive; tvertimod, det skulde smerte mig, at en saa dydig Dame faldt i hans Hænder.

Leander. Og jeg skulde med Taalmodighed see en saa dydig Dames Benge at falde udi Hr. Doctors Hænder.

Cosmoligoreus. Jeg seer aldeles ikke efter hendes Benge; mit Forsæt er alleene at forbinde mig udi Egtetab med hende for at undervise hende udi Philosophie, hvorudi hun allerede har gjort nogen Fremgang.

Leander. Hvis Hr. Doctor ikke har andet Forsæt, fandt vi nok komme til Rette sammen. Hvis jeg fandt naaet mit Dødsstøbe, vil jeg tilstæde Hr. Doctoren dagligen at komme i vort Huus, for at informere baade hende og mig; ja, jeg vil kristligen revertere mig dertil.

Cosmoligoreus. Det er kun Giefferie, Monsieur! Holdt kun inde med saadan Skient.

Leander. Jeg meente, at en Philosophus kunde taale Skient; men dette, som jeg siger, er reent Alvor, thi saasom han foragter Benge og alleene anholder om Fruens Vensteb, saa fandt ingen Tvistighed være imellem os, naar han overlader mig Bengene, og jeg igien tilstæder, at hun

bliver hans Discipel udi Philosophien. Cosmoligoreus bliver stille og hænger med hovedet.

Petronius sagte. Det var en forbandet Syllogismus af denne galonerede Person. Min Herre far nu hen i den anden Verden; jeg er nu bange for, at jeg maa applicere ham min Bækker igien, eller i det ringeste maa jeg være hans Secundant. Hør, Monfr. Leander! jeg maa herudi tage min Herres Partie. Eders Proposition fand ikke være antagelig. Ægteskab maa være reent; man lider derudi ikke Participanter og Actier som i andre Societeter. Hvo som haver det hele Legeme, maa have den hele Siæl med. Det vilde ikke være Musr. Leander tienligt at indgaae saadan Pagt med min Herre; thi man har 100 Exempler paa, at naar tvende Behlere foreene sig saaledes sammen, bliver en af dem Naureder.

Leander. Jeg merker, at du ikke stoler for meget paa din Herres Kyndighed.

Petronius. Min Herre som en stor Philosophus er Kyndigheden selv; men . . .

Cosmoligoreus. Hold din Mund, Petroni! du taler som en Daare! du hører jo, at den Proposition, som han gjør, er alleene paa Spot og derfor ikke maa besvares med Alvorlighed. Det er ikke værd at tale med saadan Karl.

Leander. Og jeg holder mig det for en Ære at tale med saadan lærd Mand.

Cosmoligoreus. Hør, Monsieur! Jeg siger, at hvis han fremturer udi hans Forsæt, saa faaer han en lang Næse.

Leander. Og jeg spaaer, at om Hr. Doctor udi sit Ansøgende ikke faaer en lang Næse, saa vil han med Tiden faae lange Horn.

Cosmoligoreus. Det er at tale en brav og kyndig Dame alt for nær.

Leander. Jeg haver ikke andet end gode Tankter om Fruen; min Meening er alleene, at hvis saadant fleede, burde man ikke forundre sig derover.

Cosmoligoreus. Hør, Monsieur! jeg skal inden kort Tiid mage det saa, at han ikke skal have sin Gang her oftere.

Leander. Jeg har i Sinde at besøge Fruen end eengang i Dag og haaber at blive velkommen.

Cosmoligoreus. Det skal uden Tvivl blive den sidste Gang.

Leander. Vil I da forbyde mig det? Der-til skal I blive for stoffet, Monsieur!

Cosmoligoreus. Tal med Respect til saadan Mand. Jeg er ingen Monsieur, jeg er legitime promotus Philosophiæ Doctor.

Petronius sagte. Hillemand, nu merker jeg for Alvor, hvi man tar Doctor-Graden, jeg vilde siige Doctor-Graden.

Leander. Jeg seer af Eders Klæder, at I maa være Philosophus; men jeg merker ingen Philosophie af Eders Opførsel.

Cosmoligoreus. Og jeg merker af Eders Klæder, at I er en Straten-Junker.

Leander. Og jeg, at I er en Øhensstak og Bedant.

Cosmoligoreus. Adieu, Jean de France.

Leander. Adieu, Thomas Diaphorius! Leander gaaer bort.

Scen. 5.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Hvad synes dig om denne næsvise Karl, Petroni!

Petronius. Mig synes, han kunde have Marjag til at blive vreed, og jeg var bange, at han vilde have givet Doctoren et Liv fuld af Hug, thi saadan ung Cavallier er ikke at stiemte med.

Cosmoligoreus. Jeg er ikke bange for Folk udi røde og galonerede Klæder; thi de fleste af dem ere ikke nær saa tappere, som de synes at være. Jeg er Mand for saadan Karl tam in marte, quam in arte.

Petronius. Men, Herrel! Hvad Overensstemmelse har saadant med den Koldfindighed, som han profiterer?

Cosmoligoreus. Meener du da, at han gjorde mig vreed?

Petronius. Jeg begriber da ikke, hvad Brede er; thi at bruge Skielbs-Ord er største Beviis paa Brede. Estertænker, Hr. Doctor! hvad Seneca siger, og hvad I selv stedse lærer. En saadan Opførsel er en Philosopho gandske uanstændig. Herren seer andres Skøbeligheder, men ikke sine egne; han lastede en Overielse nemlig hos mig, da jeg dog ifkun er Philosophiens Famulus.

Cosmoligoreus. Det er sandt nok; og naar jeg ret tænker mig om, havde det været bedre ugiort. Men hvis Overielse er en Skøbelighed, saa er det og den eeneste Fyhl, jeg haver; thi jeg fand ellers stikke mig udi alle andre Ting.

Petronius. Jeg troer det samme, naar han ikke bliver fristet.

Cosmoligoreus. Kom, lader os gaae hjem. Jeg skal ellers nok mage det saa, at denne Karl skal holde sin Næse herfra.

Petronius sagte. Ach, lyffelig er den Mand, som er saaledes forfremmed i Philosophie; thi man fand siige, at hvis han ikke havde saa stærke Dojes af Jalousie, Hovngierrighed og Brede, saa var han en Mand uden Lyder.

ACTUS III.

Scen. 1.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Jeg synes, at det var Leander, som gik forbi; jeg vilde nødig møde ham her paa uye. Du maa stasse mig at vide, om han er her eller ej, item om Fruen er alleene, og det er hende beehligt.

Petronius. En Herre! hvorfor vil I sine Leander? I maa tractere Tingen med Koldfindighed, for ikke at spilde den Credit, som I ved Eders Philosophie har erhvervet hos Fruen.

Cosmoligoreus. Du har Ret derudi; og tillader jeg dig gierne at gjøre saadan og andre Grindringer, naar Fornødenheden det udfordrer. Jeg tilstaaer gierne, at jeg forlob mig udi den Samtale, jeg havde med Leander, og at min Opførsel var ikke philosophisk og saadan som den pleier; men jeg haaber, at saadant aldrig oftere skal skee, og at hverken han eller nogen anden skal opirre mig til Brede.

Petronius. Hr. Doctor maa ikke stole for meget derpaa, men vel examinere sig selv.

Cosmoligoreus. Det vil jeg ogsaa gierne. Til Forsøg maa du agere Leander; du maa bruge al Grovhed og udsøse alle Skielbs-Ord mod mig, for at see, om jeg med Taalmodighed kand stikke mig herudi. Jeg haaber at skulle holde Stand og at lade jee Prøve paa en fuldkommen og ægte Philosophie og vise, at det forhen Slete var ikke andet end en usædvanlig Raptus, som oftere ikke kand overkomme mig.

Petronius. Vil da Hr. Doctor foreskrive mig, hvor vidt jeg skal gaae med saadan Grovhed?

Cosmoligoreus. Du maa gaae saa vidt, som du kand, paa det at Prøven kand blive tilstrekkelig.

Petronius. Men jeg undseer mig dog at bruge Grovhed og Skielbs-Ord mod saadan Mand og mod min egen Principal.

Cosmoligoreus. Du hører jo, at jeg giver dig selv Forlov, og at det kun er en Prøve. Volenti non fit Injuria.

Petronius. Kand jeg da ikke gaae for vidt?

Cosmoligoreus. Men, viist ikke; tracteer mig med al den Grovhed, du kand optænke.

Petronius sætter sig ubi en vreed og en stolt Positure. **Hr. lille Monsieur!** est du legitime promotus Doctor?

Cosmoligoreus. Ja, jeg veed ikke rettere, min Herre!

Petronius. Du maa være Fanden; du est jo en Pedant, det seer jeg, og uværdig at føre det Navn af en Philosoph. Ach, Herre! tag det ikke ngunstig op; jeg er bange, at jeg allerede er gaaen for vidt.

Cosmoligoreus. Aldeles ikke; bliv kun ved.

Petronius med sin vrede Mine igien og Hatten igien paa Hovedet. **Tor du vel understaae dig at ligne dig med en Cavallier, saadan som jeg er?**

Cosmoligoreus. Enhver kand være god for sig, velbaarne Herre!

Petronius. Og behle til saadan anseelig Dame som Fru Eleonora?

Cosmoligoreus. Det staaer enhver frit for at behle, og det staaer til hende at udvælge den, som hende lyster.

Petronius. Veedst du ikke at gjøre Forskiel imellem Kong Salomon og Jorgen Hattemager?

Cosmoligoreus. Det staaer til hende at sætte Priis paa enhver af os.

Petronius. Hvad Priis kand man sætte paa en Tjenestalt, som giver sig ud for at besidde alle philosophiske Qualiteter, og dog regieres af Penge-Gierrighed, Vrede, Jalonsie og alle hestlige Passioner?

Cosmoligoreus sagte. Dette er vel ufordøneligt. O sancte Socrates! ora pro nobis.

Petronius. Nu er jeg bange, at jeg er gaaen for vidt; det er vel best at holde op i Tide.

Cosmoligoreus. Bliv kun ved, Petroni! Prøven er endnu ikke gjort. Jeg skal nok holde videre Stand.

Petronius med sin vrede Mine igien. **Hvad Priis, siger jeg, kand man sætte paa saadan Karl?**

Cosmoligoreus. Hvilken Priis han lyster.

Petronius. Paa en Pedant?

Cosmoligoreus. Placide, placide, mi Domine!

Petronius. Paa en Hundsvot?

Cosmoligoreus. Placide, placide.

Petronius. Paa en Slynge?

Cosmoligoreus. Placide, mi Domine!

Petronius med knyttede Hænder. **Hvis mine Hænder ikke vare for gode til at røre saadan Skurk.**

Cosmoligoreus. Han modererer dog sin Iver.

Petronius. Saa skulde du strax faae en Næsesthyver.

Cosmoligoreus efter nogen Taushed. O sancte Pythagora! ora pro nobis. Dette gaaer for vidt; nu kand jeg ikke tvinge mine Affecter længere, thi . . . O tota Philosophorum cohors! ora pro nobis. Staae Karl, Cosmoligoree! Jeg maa tvinge mine Affecter, jeg kand tvinge dem, de ere alt tvungne. Veni, vidi, vici. Bliv kun ved, Petroni!

Petronius med Hatten under Armen. **Ach, gunstige Herre jeg skielver og bæver, naar jeg tænker derpaa. Men det er Herrens egen Befaling.**

Cosmoligoreus. Perge, perge, bliv ved, bliv ved.

Petronius med sin bistré Mine igien. **Du meener vel, at din Person er saa hellig, at man ikke turde røre derved?**

Cosmoligoreus. Jeg holder Eders Velbaarenhed ikke capable til saadan Gierning.

Petronius. Da holder jeg mig selv capable dertil. Han giver ham et dugtigt Prefsigen, hvorpaa Cosmoligoreus taber sin Philosophie, tager ham i Haaret, slaar ham ned paa Gulvet og træder paa ham. Petronius rejser sig op og tager Flugten. Cosmoligoreus forfølger ham, og han striger Himmel-høyt.

Scen. 2.

Bernille. Jeronimus.

Bernille. Hvad mon det var for Straal, ligesom en blev myrdet?

Jeronimus. Det maa have været Klammerie, hvorpaa denne Gade er temmelig frugtbar.

Bernille. Men jeg seer ingen.

Jeronimus. De maa alt være borte. Men lader os fuldføre den Tale, som vi havde derinde, angaaende min Søster. Jeg merker, at hun bliver stift udi sin Meening, saa at det vil blive vanskeligt at bringe hende paa de rette Tanter.

Bernille. Alle Mennesker kand se, at denne Cosmoligoreus er ikke mindre end en ægte Philosophus; men Fruen er alleene Stof-Steen-blind herudi. Hun troer fuldkommelig, at han bær en

reen Affection til hendes Person uden at have ringeste Henjende til hendes Velstand og Midler. Ach, det er at beklage, at Dyene ikke engang fand aabnes paa Mennesker efter saa mange Exempler. Saa snart jeg saa den Mand, og hørte ham tale, merkede jeg strax, at det var en Bedrager og Øuensfalt.

Jeronimus. Derudi fand jeg dog ikke bifalde dig, Bernille!

Bernille. Saa er da Hr. Jeronimus af Tanter med hans Søster?

Jeronimus. Nej, jeg bifalder en heller hende.

Bernille. Hvad Tanter haver han da om Manden.

Jeronimus. Jeg troer, at han bedrager sig selv, og at han er Philosophus udi sin egen Indbildning.

Bernille. Hvoraf fand det komme?

Jeronimus. Det fand komme af den urette Idee, som de faae om Philosophie udi de philosophiske Skoler, hvor de lære at kiende alting foruden sig selv. De fleste, som komme ud af saadanne Skoler, meene, at det er nok, at de isøre sig ærbare philosophiske Klæder, at de ideligen declamere mod Feh, endog saa deres egne, som de alleene se hos andre, men ikke hos sig selv. Man seer jo dagligen Exempler derpaa udi saa talbue igiensødte og quint-essentierede Christne; mange af dem ere vel Øuensfalte, men der ere ogsaa mange, der virkelig bilde sig ind, at de ere Helgene. De ansee de heiligste Feh som store Dyder: Misantrophie kaldes hos dem Verdens-Foragt, Hevngierrighed og Forsølgelse heder Ridliærhed, Melancholie og den sorte Galde heder Devotion og Bustamp, saa at de bryste sig af deres egne Feh, hvilke de af Bildfarelse og Mangel paa egen Kundskab ansee som Himmel-Dyder, og derudover enten foragte eller hnte alle andre Mennesker, da dog ingen burde mere hntes og foragtes end de selv. Hvis man gjorde ret Prøve med saadanne Folk, vilde man finde, hvorledes deres Dyder vilde holde Stik, og Øynene vilde aabnes paa dem selv, saa at de vilde klarligen see, at deres Hellighed bestod udi puur Indbildning.

Bernille. Hvad Prøve kunde man da best gjøre?

Jeronimus. Prøven kunde blant andet være denne, nemlig at naar Missionairer skulde stikkes enten til Ostindien eller St. Croix, at tilbyde dem saadanne Boster, efterdi intet burde være dem behageligere, saasom de derved finde Venlighed til at vise Prøver paa deres Ridliærhed.

Bernille. Gillemand, det vilde blive en stor Fristelse for dem.

Jeronimus. Ja, man vilde uden Tvivl i saadan Fald see mange at tage deres marthriste Iver, at stikle sig bag Bustene og sige, vi ere ingen Christne, men Hollændere. Saadanne og andre fine Prøver kunde gøres saavel paa dem som paa indbildte Philosopher for at vise, at deres Christendom eller Philosophie, var ikke ægte, men bestod alleene udi Indbildning.

Bernille. Jeg bifalder alt, hvad Monsr.

Jeronimus herudi siger; og rinder mig i Sinde et Middel, hvorved vor Philosophus Cosmoligoreus kunde lære at kiende sig selv, og hans vægte Philosophie kunne legges for Dagen, saa at baade han selv kunde cures, og Frue Eleonora kunde tilligemed bringes paa andre Tanter.

Jeronimus. Hvorudi bestaaer da din Invention.

Bernille. Det fand jeg ikke saa strax sige; jeg maa ogsaa pøse lidt mere paa min Intrigue, hvorudi Monsr. Jeronimus maa være mig lidt behjælpelig.

Jeronimus. Jeg vil gierne herudi gaae dig til Haande.

Bernille. Monsr. Jeronimus skal alleene have at bestille med dette: Han skal søge Venlighed at tale med Cosmoligoreus udi Genrum, stille sig an, som han er hans Ven og i Fortroelighed give ham tilkiende, at der fand være Haab om Succes udi hans Ansøgning, og at intet holder hans Søster tilbage uden en liben Ambition, hvormed hun dog ikke lader sig merke, og at det derfor er fornødent, at Cosmoligoreus i Tide søger om en Rang.

Jeronimus. Det vil blive vanskeligt at bringe ham dertil, saasom der er intet, hvorimod han dagligen meer prædiker end saadan Forsængelighed.

Bernille. Vil kun Monsr. Jeronimus herved bane mig Vej, saa skal jeg nok komme til mit Maal.

Jeronimus. Det fand jeg nok gjøre; jeg vil strax søge Venlighed at tale med ham. Lad os nu gaae ind igjen.

Scen. 3.

Petronius.

Her var det paa Stedet, hvor Slaget stod, og hvor min Principal lod Prøve see paa sin Philosophie. Vel er sandt, at jeg kunde have sparet det Drefigen, som jeg gav ham; men jeg fand derhos sige, at eftersom en ret Prøve skulde gøres, maatte jeg lade det komme an derpaa. Nu haver jeg Troen udi Hænderne og merker, at det er farligere at pirre mod en Philosophus end mod en Binde-Hund. Hvis han havde givet mig et Drefigen igjen, saa havde det kundet gaae lige op, og jeg kunde siges maaskee at have fortient det. Men dette var ikke Brede men Raserie; hvilket jeg siden har forestillet ham med saadan Eftertryk, at han med Taarene i Øynene har bedet mig om Forladelse og formanet mig til Taushed, at jeg ikke skulde røbe ham. Det har jeg lovet; jeg skal ogsaa tie dermed, saavidt muligt er. Men jeg seer Fruens Broder at staa ved Døren; jeg maa forrette mit Errende og anmelde min Herre.

Scen. 4.

Petronius. Jeronimus.

Petronius. Hans Tiener, Herr Jeronimus! Min Herre lod formelde sin Respekt; han vilde

fornemme, om det var Fruen behøveligt, saa vilde han have den Ære at opvarte hende.

Jeronimus. I saaer at tale med hende selv; hun er nu hjemme.

Petronius. Hvis Hr. Jeronimus vilde have den Godhed at melde hende det, stæde mig en Villighed; thi jeg er sandt at sige lidt bange for hendes Kammer-Pige.

Jeronimus. Hvi saa?

Petronius. Det synes, som hun er en Hader af Philosophien; thi hun drev nyeligen Spot med mig.

Jeronimus. Eh, det maa en Philosophus ikke agte. Ellers skal jeg befrie Eder fra den Frygt; jeg skal kalde hende ud af den anden Dør og holde hende med Snaal saalænge, som I er derinde. Gaf I kun ind af denne Dør. Jeronimus kalder paa Bernille. Petronius gaaer ind igiennem den anden Dør.

Scen. 5.

Jeronimus. Bernille.

Jeronimus. Nu kand jeg strax faae Lejlighed at tale med vor Philosopho; thi hans Famulus var nu just her for at melde ham an.

Bernille. Jeg faae ham ikke.

Jeronimus. Det kand nok være; thi jeg vil se ham ind igiennem den anden Dør.

Bernille. Hvad var Marsag dertil?

Jeronimus. Han sagde, at han ikke skiottede om at tale med dig, saasom han ikke kand lide forlippede Fruentimmer.

Bernille. Af vor sidste Samtale kunde han ingen Tegn merke til Forlibelse.

Jeronimus. Jo mænd, han sagde at du tog ham om Halsen og vilde kysse ham.

Bernille. Eh for en Ulykke! han er jo Philosophiens Famulus, at kysse Philosophiens Famulus er jo det samme som at kysse Philosophiens nok sagt. Udi Begyndelsen af denne Samtale lister Petronius sig usormerkt tilbage, for at give sin Herre Svar.

Jeronimus. Ha, ha, hal det var et artig Indfald, Bernille! Jeg sagde ellers kun dette for Skiemt; thi jeg veed nok, at Eders Samtale var ikke mindre end kjærlik. Men der seer jeg Cosmoligoreus komme; nu vil jeg give mig i Snaal med ham og bane Vegen til det Dmtalte. Gaf du til Sidel!

Scen. 6.

Cosmoligoreus. Jeronimus.

Cosmoligoreus. Hans Tieuer, Hr. Jeronimus! Jeg har ladet mig anmelde hos hans Søster; jeg haaber ikke at komme i ubelejligh Tid.

Jeronimus. Men, vist ikke; jeg troer nok, at han bliver velkommen.

Cosmoligoreus. Hr. Jeronimus veed mit Ærend?

Jeronimus. Ja, jeg veed det nok, og jeg kand sige, at hans Person er ikke min Søster ubehagelig. At hun er noget tvivlraadig og ikke strax kand resolve sig, dertil kand være visse mig ubekjendte Marsjager.

Cosmoligoreus. Kanh Hr. Jeronimus ikke nogenledes tilgiette sig saadanne Marsjager?

Jeronimus. Jeg kand ikke vide, om det kand rense sig af en Fruentimmers Skrøbelighed. Man veed, at Hr. Doctors Medbehyler er en Rangs-Person. Jeg skalde ikke troe, at min Søster reflecterede paa saadant, efterdi jeg aldrig har merket nogen Slags Forsængelighed hos hende; men efterdi Hr. Doctors Person staaer hende an, og hun dog bliver hengende ubi hendes Tvivlraadighed, er jeg falden paa de Tanker.

Cosmoligoreus. Jeg kand aldrig bilde mig saadant ind.

Jeronimus. Det er vanskeligt for mig saadant at troe; men jeg kand formedelft Mangel paa bedre Oplysning ikke finde nærmere Marsag.

Cosmoligoreus. Hvad raader Hr. Jeronimus mig da herudi.

Jeronimus. Kunde Hr. Doctor ikke giøre Ansøgning om en anstændig Character? Saadant var jo ham som en bekjendt meriteret Person let at erholde.

Cosmoligoreus. Ach, min Herrel jeg vilde heller doe end gribe til saadant Midde. Hvad vilde vel Folk i saa Maade dømmen om mig?

Jeronimus. Jeg raader Hr. Doctor hverken fra eller til herudi. Det er og kun en pur Præsumtion, som jeg haver om min Søster.

Cosmoligoreus. Jeg vil ogsaa haabe, at hun ikke inclinere til saadan Slags Forsængelighed. Jeg for min Part har fattet Inclination til hende, alleene efterdi jeg har hørt og merket, at hun besidder visse philosophiske Qualiteter, som jeg ved min Værdom har i Sinde videre at bringe til Fuldkommenhed, om jeg kunde naae mit Maal og Sigte.

Jeronimus. Det er og i den Henseende, at hun har Egard for Ders Person. Men ellers kunde Hr. Doctor ikke med Villighed eftertales, om han efter andre brave Mænds Exempler anholdt om en anstændig Character.

Cosmoligoreus. Et got Navn og Rygte er en anstændig Character; hvo som søger anden Distinction, giver tilkiende, at han ikke kand distingveres ved egne Meriter.

Jeronimus. Men maa det ikke være behageligt for en brav Mand, at Regieringen i Henseende til hans Meriter distingverer ham med en Character?

Cosmoligoreus. Det tilstaaer jeg gietne; men naar han nyder en Rang efter egen Ansøgning, taber den al sin Glæde. Saaledes er det med de fleste Folk, hvilke ved uafslædig Ansøgning og ublue Raaben incommodere Regieringen og søge om at blive kaldne det, som de ikke ere.

Jeronimus. Jeg overlader alt dette til min Hr. Doctors eget Godbefindende. Ellers kand jeg contestere, at min Søster aldrig haver ladet sig merke med saadant, men at det er alleene min egen Præsumtion, som maaskee kand være ilde grundet. Hr. Doctor maa ellers være forsikket om min Velvillighed i at befordre hans Forehavende.

Cosmoligoreus. Jeg er ogsaa forsikket derom, og takker for hans gode Villie.

Scen. 7.

Cosmoligoreus alleene.

Denne Samtale har bragt mit Sind udi nogen Urvelighed. Fruen har maaskee ladet sig merke noget dermed, skönt han foregiver, at det grunder sig alleene paa hans egen Præsumption. Hvad er herved at gjøre? Her staaer jeg som Hercules ved tvende Bæne og er udi Tvivlsraadighed, hvilken Bæne jeg skal tage: Kiærlighed til et Fruentimmer byder mig at tage den ene og Philosophien at tage den anden Bæne. Hvis jeg adlyder Philosophien, staaer jeg i Fare for at miste det Bøtte, som jeg fast haver udi Hænder; og hvis jeg alleene jeer efter Bøttet, synder jeg imod en Fundamental-Artikel, giver Philosophien et Drefigen, opoffrer en ægte for en uægte Værelse, og viser for hele Verden, at jeg er og har været en falsk Lærer. Nej, Cosmoligoreel du maa holde Stand mod Fristelser; du maa lade see, at du est Philosophus, ikke alleene udi Ord, men endog udi Gierninger, og at dit Levnet svarer til din Lærdom. Du maa see til, at Philosophien ved dig ikke kommer i Foragt; videas, ne Philosophia quid damni patiatur. Men mon jeg ikke gaaer for vidt? Mon Philosophien byder at hade sig selv? Det kand vel ikke være; saadant Morale er alt for stærkt. Vi maa ikke saaledes raffinere paa Dyder, at vi renoncere paa at være Mennesker. Intet Gud er saa stærkt, at det jo haver sine Exceptioner; Fornødenhed, som man siger, brøder alle Love. Jeg maa derfor denne Gang . . . Han bliver noget taus. Men, Himmel! hvad gjør du, Cosmoligoree, legitime create Doctor? Betænk dig, førend du gaaer videre frem og falder udi Snaren. Tænk, at jo større Fristelsen er, jo større er Prøven; jo farligere Farvandede ere, hvorover du sejler, jo mere Værelse er det for dig, naar du kommer i Havnen. Stat derfor stille, vend om igien, og begiv dig paa den anden Bæne, som fører dig paa den rette Stie og viser dig den rette Værelses Krone. Luf Dyrene til for den bedragelige Voffe-Mad, vend Ryggen til smigrende Sirener. Vind's um tehre dich. Men, Himmel! Bliver noget stille igien. Magneten, som drager mit Hjertes Jern, tillader mig ikke at gaae tilbage: Video meliora proboque, deteriora seqvor. Han falder derpaa udi Extase.

Scen. 8.

Petronius. **Cosmoligoreus**.

Petronius. Mig længes at vide, hvorledes det vil lykkes for min Herre, og om han faaer noget endeligt Svar fra Fruen. Det er noget Eget med disse Fruentimmer; man kand ikke vide, enten de vil, eller de ikke vil. Landets Mode tillader dem en heller at erklære sig strax. Det er i mine Tanker en ildegrundet Mode at sige nej med Munden, naar Hjertet siger ja. Men der staaer jo min Herre; mon han kand saa hastig have forrettet sit Værelse? Hor, Herrel har I allerede talet med Fruen, eller haver I endnu ingen Audience faaet?

Cosmoligoreus udi Extase sagte. Video meliora proboque, deteriora seqvor. Jeg jeer og approberer det Gode, men følger det Onde.

Petronius. Har Herren saa snart forrettet sit Værelse? Han vil ikke svare mig.

Cosmoligoreus bliver steds udi sin Hensigt.

Petronius. Jeg er bange, at Hr. Doctor har faaet en Kurb; thi . . .

Cosmoligoreus bliver ved.

Petronius ryllende ham i Haaren. Eh, lad mig da faae et Svar.

Cosmoligoreus bliver ved som før.

Petronius. Nu maa jeg af Nødvendighed bruge min Vækker igien. Han slaaer ham med Boksen paa kinden.

Cosmoligoreus rystende paa hovedet. Deteriora seqvor.

Petronius. Jeg merker nok, at her vil nok et Slag til. Slaaer paa den anden kind.

Cosmoligoreus. Wer da?

Petronius. Freund.

Cosmoligoreus. Eh, Petroni! est du der?

Petronius. Seer Herren mig nu allerførst? Jeg har talet ham 4 Gange til og vækket ham een Gang forgiæves.

Cosmoligoreus. Jeg stod henrykt udi dybe Tanker.

Petronius. Jeg er bange, at Hr. Doctor har faaet en Kurb.

Cosmoligoreus. Jeg har endnu ikke talet med Fruen. Hendes Broder, som kom mig i Møde, sagde mig noget, som har sat mit Sind udi Uroelighed.

Petronius. Var det Ont eller Got?

Cosmoligoreus. Det var hverken Ont eller Got.

Petronius. Saa merker jeg, at en Philosophus ogsaa kand allarmes af indifferente Ting.

Cosmoligoreus. Det er en heller gandske indifferent.

Petronius. Det er hverken Ont eller Got, og dog er ikke indifferent; hvorledes skal man forstaae det?

Cosmoligoreus. Det er alleene en Mistanke, som maaskee kand være ilde grundet.

Petronius. Kand en Philosophus og plages med en ugrundet Mistanke? Naar jeg legger alle mine Anmerkninger sammen, saa synes mig, at Philosophien faaer eet Drefigen efter det andet; thi først . . .

Cosmoligoreus. Hold kun inde med dine Anmerkninger.

Petronius. Jeg vil kun kortelig opregne dem. Først siger jeg . . .

Cosmoligoreus. Jeg vil ikke høre din Snak.

Petronius. Det er en heller nogen philosophist Qualitet at stoppe sine Øren mod Sandhed.

Cosmoligoreus. Jeg merker nok, at du endnu bær Fortrydelse over sidste Medhandling. Jeg lod see temmelig Prøven paa Koldsindighed; men du gik omsider for vidt.

Petronius. Det er vist nok; jeg kunde nok ladet blive med de Trubler af Næsestøver.

Cosmoligoreus. Det er sandt nok.

Petronius. Thi at true saadan en brav Mand med Næsestøver er noget, som . . .

Cosmoligoreus. Det er jo nok, at du har jagt det eengang; det er ikke fornuddent at repetere saadanne Sager.

Petronius. Men det var Herrens egen Skyld, at han ikke foreskrev mig, hvor vidt jeg skulde gaa; thi ellers havde jeg ingenlunde truet med Næsestyver.

Cosmoligoreus. En, holdt engang op dermed.

Petronius. Men det bestod dog alleene i Trudsel; thi jeg erindrer ikke, at jeg gav Herren Næsestyver; men det forbandede Drefigen, som jeg gav, det var min Ulykke.

Cosmoligoreus. Den kiedsommelige Snak, som du fører, kunde blive din Ulykke, hvis jeg ikke . . .

Petronius. Eftersom Herren ikke fandt taale at høre det, vil jeg ikke meer tale hverken om Næsestyver eller Drefigen.

Cosmoligoreus sagte. Jeg troer virkelig, at der er nogen Malice hos denne Karl.

Petronius. Men jeg fik Aarsagen ikke at vide, hvorfor Hr. Doctor ikke har talt med Fruen.

Cosmoligoreus. Det gøres en fornødent at sige dig Aarsagen.

Petronius. Vil da Herren ikke tale med hende? Hun er hjemme.

Cosmoligoreus. Nej, ikke denne Gang; jeg vil heller komme igien om en halv Time, thi jeg har imidlertid noget at overlegge med mig selv.

Petronius. Skal jeg da lade Fruen vide, at Herren behøver en halv Time?

Cosmoligoreus. Nej, det gøres ikke nodigt. Kom, lader os gaae hjem saalænge. Jeg maa være lidt for mig selv, og hvis nogen kommer og spørger efter mig, maa du sige, at jeg ey er inde.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Jeronimus. Leander. Bernille.

Bernille. Monsr. Jeronimus har banet Veyen gandske got for mig; jeg skal nok fuldføre Resten.

Jeronimus. Jeg fandt ikke begribe, hvad der vil blive af.

Bernille. Jeg derimod begriber det gandske got; jeg har studeret en halv Time paa den Rolle, som jeg skal spille, saa at jeg tvivler ikke om god Succes.

Leander. Men havde det ikke været bedre at betiene sig af en Mands-Person til at spille saadan Rolle?

Bernille. Det kunde være got nok; men hvor finder man Mands-Personer, der har saadant Hoved og Capacitet, som jeg har?

Jeronimus. Ansigtet alleene vil røbe dig.

Bernille. Jeg har alt overvejet den Banstetlighed. Har I ellers anden Indvending at gøre?

Jeronimus. Nej, aldeles ikke.

Bernille. Saa holder Ederes Mund. I veed jo vel, at de største Intriguer i Verden ere spillede af Fruentimmer. Naturen har begavet Jer med Styrke, men os andre med Forstand. Det er min ringeste Monst at narre saadan Karl.

Leander. Vi vil gierne give dig Vren og

tillstaae, at din Capacitet er større end vor, hvis du fandt jore din Intrigue vel ud.

Jeronimus. Men om han vil tale Latin med dig, saa staaer du der i en Maade.

Bernille. Saa siger jeg, at jeg taler ikke uden Græst; det har jeg hørt, at han en forstaaer, og saa vidt jeg har kunnet erfare, saa trykker Latinen ham en heller meget. Men syntes det Hr. Jeronimus, at vor Philosophus blev noget taufuld af den Tale, som I havde tilsammen?

Jeronimus. Jeg kunde en rettere see, end at han gif meget forvirret bort.

Bernille. Saa merker jeg, at I har spillet Jer Rolle vel.

Jeronimus. Ja hvad andet? Du fandt deraf see, at Mandfolk har ogsaa Hoveder.

Bernille. Det er intet Bedviis paa Hoved. Jeg seer deraf alleene, at I har ereqveret det, som jeg har opspundet; og det er alt, hvad man fandt forlange af stakkels Mandfolk. Vi støbe Ruglerne, og I fandt styde dem; vi concipere, og I som Copister reenstrobe. I faaer dog Skyld for de største Subtiliteter, skönt det Meste er Fruentimmer-Arbejd.

Jeronimus. Jeg vil ikke disputere meer derom, Bernille! Tiden tillader os en heller at jore lang Snak; thi inden vi vide et Ord deraf, have vi Cosmoligoreus paa Halsen, thi han har allerede eengang meldt sig an.

Bernille. Jeg vil strax ud for at iføre mig mit Harnisk, det er at sige min philosophiske Dragt; og naar jeg har iført mig den, er jeg i alle Maader lige saa god Philosophus som han, thi den hele Wiisdom bestaaer i Raaben. Hun gaaer ind.

Scen. 2.

Jeronimus. Leander.

Leander. Denne Bernille er en forslagen Bige. Jeg er dog bange, at hun bliver røbet, i Fald Cosmoligoreus bringer hende paa philosophiske Materier, som hun ikke forstaaer.

Jeronimus. Det fandt dog hende sig, at hun ikke saa let bliver røbet; thi hun har for et Fruentimmer temmelig god Læsning af moraliske Bøger, og jeg har merket, at hun forstaaer ogsaa mange philosophiske Termini.

Leander. Hvorledes fandt hun formedelst Huusholdning faae Stunder til Læsning?

Jeronimus. Min Søsters Huusholdning er ikke meget stor; hun holder ogsaa denne Bige med sig for at have Selvtab af hende, thi de læse begge om Dagen, og om Aftenen fortælle de hinanden, hvad de have læst. Men der seer jeg hende komme. Vid du faae Stam. Hun seer ud, som det kunde være Aristoteles selv. See engang, hvilken Hat og Raabe hun har faaet, og hvilken philosophisk Mine hun har.

Scen. 3.

Bernille. Leander. Jeronimus.

Bernille. Hvo som siger, at jeg ikke er en stor Philosophus, forstaaer sig ikke ret paa Philosophie; thi jeg har jo Ordenens rette Dragt. Minen.

Gang, Grimacer og alt, hvad som udfordres af vore Liders store Philosopher.

Leander. Der fattes kun alleene Lærdommen, som er det Fornemste.

Bernille. Eh Snak! der behøver ikke saa megen Lærdom, som man bilder sig ind; hvad som jeg har anført, er det Fornemste. Mon jeg ikke fandt være lige saa god Philosophus, som Crispin udi Comoedien er Doctor Medicinæ, skønt han intet havde lært uden at tale de Ord: Medicus sum, item at sige til alle Patienter: Tag Piller ind? Der er ingen anden Forskiel imellem mig og Cosmoligoreus uden denne, at hans Doctor-hat er ham paasat af en Decano, men at min er paasat af mig selv.

Leander. Det gaaer vel ikke an; thi ingen fandt creere eller flabe sig selv.

Bernille. Jeg meener, at enhver fandt baade flabe og vanflabe sig selv. Naar jeg har lykkeligen spillet min Rolle, haaber jeg, at I to i det ringeste ikke disputerer mig Doctor-Graden.

Jeronimus. Nej, vist ikke; du skal i saa Maade være gandske forvissat om Doctor-Graden. Men lad os sætte Galstab til Side; thi førend vi veed et Ord af, har vi Doctoren paa Halsen.

Bernille. Han maa komme, naar han lyst; thi han skal finde mig bevæbnet fra Top til Taae.

Jeronimus. Vi andre maa da ikke være tilstæde.

Bernille. Leander i det ringeste ikkel men det fandt ikke flade, om Monfr. Jeronimus bliver her.

Jeronimus. Det er nok best, at vi gaae begge til Side; skønt jeg fandt ikke negte, at jeg jo har stor Lyst at ansee dette Skuespil.

Bernille. I fandt gaae lidt til Side og postere jer nær ved paa et Sted, hvor I fandt høre alting uden at blive jeet.

Leander. Det er sandt nok; lad os gaae lidt Korn tilbage.

Bernille. Fort, fort! der kommer han, min Troe, gandske alleene, uden at være gelejdet af sin Samulus. Han maatte gierne komme med; jeg fandt affenge dem begge to. Det er dog bedre, at han kommer ene, saasom han ikke kender mig. Bernille giver sig en grundig Wine, spadserende frem og tilbage.

Scen. 4.

Cosmoligoreus. Bernille udi philosophisk Dragt.

Cosmoligoreus. Jeg vil dog paa en subtil Maade friste Fruen, for at merke, om det, som hendes Broder talede om, er vel eller ilde grundet.

Bernille sagte. Jeg skal nok flaffe dig noget andet at tænke paa.

Cosmoligoreus. Men der seer jeg en Philosophus staaende udi dybe Tanker. Hvor mon han skriver sig fra? thi jeg kender ham ikke.

Bernille. See der seer jeg en af mine Ordens-Brodre.

Cosmoligoreus. Salve, Domine Frater! Jeg troer nok, han er fremmed her paa Steden.

Bernille. Hans Tiener! Ja, jeg er baade fremmed og ikke fremmed. Jeg er fød her i Landet; men jeg haver i mange Aar studeret min Philosophie udi Prag.

Cosmoligoreus. Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge om min Herres Navn?

Bernille. Saa vidt som jeg er et Menneske, taldes jeg Christen Poulsen; men saa vidt som jeg er en Philosophus, er jeg bekendt med det Navn Chrestopolitanus de Praga.

Cosmoligoreus. Mig synes, at jeg har hørt det Navn tilforn.

Bernille. Dit Navn er bekendt udi alle Gader og Braaer over det hele hellige Romerske Rige. Men maatte jeg spørge om min Herres Navn?

Cosmoligoreus. Dit philosophiske eller academiske Navn er Doctor Cosmoligoreus til Tieneste.

Bernille. Ah, det Navn er mig gandske bekendt. Hans Døbe-Navn er jo Cosmus Holgersen.

Cosmoligoreus. Ja, det er gandske ret; jeg hører, at min Herre kender mig.

Bernille. Det er mig en stor Glæde at finde ham her udi god Sundhed. De omfavne hinanden.

Cosmoligoreus. Hvor længe har da min Herre opholdet sig i Prag?

Bernille. Udi 24 Aar; og dog har jeg ikke forglemmt min Moders Maal, som han nok hører.

Cosmoligoreus. Jeg hører det med Forundring, og forundrer mig endnu mere over hans Skikkelse, thi han seer ud, som han neppe var 24 Aar gammel.

Bernille. Ha, ha, ha! 24 Aar gammel, og jeg er ikke langt fra 50 Aar.

Cosmoligoreus. Min Herre maa forlade mig, at jeg saadant ikke fandt troe.

Bernille. Naar jeg siger ham min Levemaade, som er indrettet efter den nye Pragiske Philosophie, vil han let begribe, hvi Alderen ikke fandt bide paa mig. Alting, Mad, Drikke, Sovn, Arbejd, Divertissement ic. er ligesom venet udi Lob og Qvintin. Enhver, som vil underkaste sig en saadan reguleret og philosophisk Diæt, fandt komme til at bære sin Alder ligesom jeg.

Cosmoligoreus. Vilde min Herre ubesværgt forklare mig saadant?

Bernille. Jeg haver et gandske accurat Uhrverk, som er gjort af den store Mester Condolmeriano. Naar min Pige merker, at Klokken er 6 Minutter og 3 Secunder over 7 om Morgenen, kommer hun og vækker mig.

Cosmoligoreus. Hillemand, det er nøye udregnet.

Bernille. Saaledes er alting. Saa snart jeg har drukket mine 5 Kopper Thee, spadserer jeg 156 Gange frem og tilbage paa mit Gulv. Derpaa sætter jeg mig ned at studere, indtil min Kammer-Pige kommer ind med Middags-Maaltid, og da veed jeg, at Klokken præcise er 11 Minuter og 6 Secunder over 12, thi det er just den Tid, som den store Pragiske Doctor Hermaphroditianus har forestrevet. Dit Middags-Maaltid gaaer aldrig over 6 Retter.

Cosmoligoreus. Mig synes, at 6 Retter er vel stærkt for en Philosophus.

Bernille. Anordningen er saadan. Saa snart jeg har spiset, tager jeg min Middags-Sovn, og derpaa studerer, indtil min Kammer-Pige præcise til et vist Klokke-Slet kommer ind med en kopper Tobaks-Ribe.

Cosmoligoreus. Men hvor kommer det, at min Herre lader sig opvarte af en Pige?

Bernille. Man har adskillige Tjenester af en Pige, som man ikke fandt have af en Tjener. Der er ellers en anden Hoved-Marsag, hvorfor jeg bruger Piger til daglig Opvartning. Man er gemeenlig mere om med dem, naar de forsee sig, end imod Tjenere; og det er en Philosopho anstændigt og magtpaaliggende for Sundheden, at man ikke overiles af Brede.

Cosmoligoreus. Jeg troer, min Herre har Ret derudi; thi min Famulus bringer mig en og anden Gang ud af min philosophiske Contenance.

Bernille. Saadant maa man for alting forebygge; thi Brede og Affecter vanhelde en Philosophus og forderver Sind og Legeme. Det er ved saadan Præcaution, jeg har til Bæne bragt mig en bestandig Sundhed; thi jeg har udi 20 Aar fast aldrig været vreed eller overilet af nogen Affect. Naar jeg har udsмоget min Pibe, spadserer jeg 156 Gange frem og tilbage over Gulvet; hvorpaa, hvis jeg ingen Visiter faaer, jeg sætter mig ned til at studere igien, indtil Pigen kommer ind med Aftens-Maaltid, som bestaaer kun af 3 Retter, thi den store Medicus siger, at man maa spise maadelig om Aftenen. Derpaa tager jeg igien nogen Bevægelse, indtil Pigen omsider kommer ind, for at aflæde mig; og saa gaaer hun bort, undtagen, naar det er de tvende Nætter om Ugen, som jeg beholder hende hos mig.

Cosmoligoreus. Gillemand, tvende Nætter om Ugen!

Bernille. Ja det er Tirsdag og Torsdag Nat; thi derudi lever jeg ogsaa efter philosophiske Regler.

Cosmoligoreus. Er det philosophiske Regler at ligge hos sin Pige?

Bernille. Ja vist, det er den 14de Artikel af min philosophiske Diæt eller Levemaade, som ellers er forfattet udi 62 Artikler, som jeg alle nøje iagttager.

Cosmoligoreus. Men det er jo syndigt.

Bernille. Aldeles ikke, min Herre! naar Intentionen derved er redbelig, og Sielen er reen. Hvis det er en Synd, saa er det alleene Legemet, som syndes, hvilket egentligen ikke fandt kaldes Synd. Man maa ellers gjøre Forskiel imellem Venstah og Begiærlighed; hvad jeg herudi gjør, rejser sig alleene af oprigtigt Venstah, som er en Hoved-Dyd, og ikke for meget fandt recommederes et Menneske.

Cosmoligoreus. Den Philosophie begriber jeg ikke.

Bernille. Det kommer deraf, at man her i Landet endnu henger ved den gamle Philosophie, som allerede er forkastet over det hele hellige Romerske Rige. Det er med Morale bestaffet som med de fleste andre Videnskaber, at de hvert hundrede Aar faaer en nye Skikkelse. Det er ikke at beskrive, hvor meget man paa en kort Tiid udi Prag har raffineret paa det moraliske Studium. Man henger endnu paa visse Steder udi de gamle Bedanterier, og scrupulerer over Bagateller og indifferente Ting, hvorved solide Studeringer og Videnskaber blive forjæmte. Det var at ønske at

man her lod nogle philosophiske Studentere rejse, for at forfremmes udi det rette Morale, som nu udi de meest polerede Lande florerer, og som alle honette Folk nu omstunder følge.

Cosmoligoreus. Men, Hr. Doctor . . .

Bernille. Min Herre tager ilde op, at jeg erindrer ham om noget; jeg siger det ikke af Storgættighed. Han maaſtee veed ikke, at jeg er Hof-Rath udi Prag, og at man nævner mig med den Titel?

Cosmoligoreus. Jeg beder om Forladelse; Hr. Hof-Rath excuserer min Uvidenhed. Men strider ikke saadan forængelig Rang imod den ægte Philosophie?

Bernille. Det fandt stride imod den vægte Philosophie, men ikke mod det nye antagne og af honette Folk approberede Morale; thi det er en honet Ambition, som udi sig selv heller fortjener Roes end Last.

Cosmoligoreus. Men er det philosophisk at jage Gang og Sæde over andre?

Bernille. Saadant strider ikke imod den rette Philosophie, naar Ansøgning ſteer paa den rette Maade, saaledes at Almuen derved ikke forarges.

Cosmoligoreus. Hvorledes fandt det vel ſtee?

Bernille. Det ſteer paa adskillige Maader. blant andre denne: en Mand for Exempel siger, at han selv intet agter Rang, men at han ingen Røe fandt faae for sin Hustru, som ideligen plager ham; saa at det er alleene for hendes Skyld og for at have Fred udi Huset, at han mod sin Villie søger om en Titel. Saaledes haver jeg gjort og derved befriet mig for al Eftertale hos Almuen; thi det er ikke nødvendigt at betjene sig af saadan Undskyldning blant fornemme Ffolk, som veed, hvad en honet Ambition er, og at den ikke strider mod Philosophien. Men der ſeer jeg en Tjener; vi maa afbryde vor Tale.

Cosmoligoreus. Det er ikke uden min Famulus; han maa gjerne høre, hvad der tales, for at profitere deraf.

Scen. 5.

Petronius. De andre.

Petronius. Der ſeer jeg jo en ung Philosophus, som taler med min Herre. Den Karl maa tiligen være bleven Doctor.

Bernille. Lad Eders Famulus gaae til Side, medens vi tale sammen.

Petronius. Hvis det ikke var en Doctor, saa vilde jeg sværge paa, at det var Leonores Bernille; thi de ere hinanden saa lige, som de kunde være støbte i een Form.

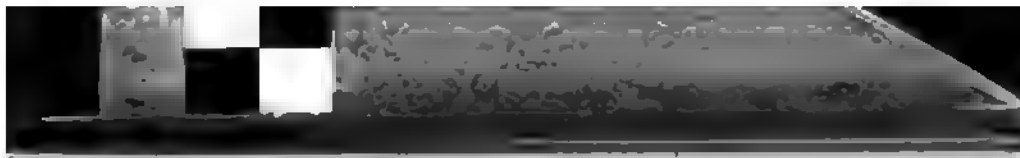
Cosmoligoreus. Hor, Petroni! gaa til Side, saalænge jeg taler med denne Herre.

Petronius. Jo meer jeg beſtuer ham, jo meer han ligner hende.

Bernille. Lad ham gaae reent bort; thi jeg har andet af Bættighed at tale om.

Cosmoligoreus. Gaa kun hiem til dine Forretninger, Petroni! til jeg talder paa dig.

Petronius. Ah, Herre! jeg har lyst at tale med denne Fremmede; han ligner en af mine Kiendinger.



Bernille. Gaae bort, naar Jer Herre befaler Jer. Sagt. Vid du saae en Ulykke med dine Kendinger. Hvad har Saul at gjøre blant Propheter?

Cosmologoreus. Hal strag bort, som jeg siger. Quid Saul inter Prophetas?

Petronius mæ. De sige: Hvad har Saul at gjøre blant Propheter? Jeg kunde jo svare med en vis Dame: Han ledte efter sin Herres Vælsk. Ha, ha, hal Maalet er ogsaa, gid jeg saae Stam.

Bernille. Ha, ha, hal Gæst bort.

Scen. 6.

Cosmologoreus. Bernille.

Cosmologoreus. Jeg staar og grunder paa det, som min Herre siger mig om den Slags Ambition; thi jeg er just udi den Tilstand, som behøver gode Raad. Jeg traenger til Titel og Rang for en vis Værdsag Ethid; men jeg har ikke dristet mig til at gøre Ansøgning derom, saasom meenige Mand her i Landet holder saadant for at være en Philosopho uanfærdigt.

Bernille. Jeg siger ham, at man her i Landet henger ved det gamle forslidte Morale, som nu er ikke meer i Brug, og at en saadan Ambition aldeles ikke strider indod Philosophien.

Cosmologoreus. Man vil dog ikke underlæste sig Almuens Eftertale, som forarges over saadant.

Bernille. Hvorledes fandt Almuens forarges over det, som den ej saar at vide? Jeg har jo sagt, at Ansøgningen fandt Re under en honet Prætext. Hør, min Herre! er han gift?

Cosmologoreus. Nej, jeg er endnu ikke gift.

Bernille. Er han forlovet?

Cosmologoreus. Ja halvveis; thi jeg har jæstet mit Hjerte til en Enke, som her boer. Jeg har anmodet hende om Hjelpe, men har endnu intet fuldkomment Svar faaet; nogle meene, at jeg kunde facilitere Tingen ved at erhverve mig en Kæres-Titlet.

Bernille. En, min Herre, der haver han jo den allerbeste Prætext og Ventlighed. Han fandt udi Ansøgningen efter Landets Mode præcludere om den liden Attraac, han selv haver efter Rang og Titel, og Rude Skulden paa Enken, foregivende at hun som et skrobeligt Fruentimmer anmoder ham til at gjøre saadan Ansøgning, og at det er alleene for at fove hende, saadant Reer.

Cosmologoreus. Men jeg er bange, at hun faaer saadant at vide; thi jeg fandt for visse ikke lige, om hun selv er for Rang. Det er alleene en Præsumtion, som jeg har gjort mig.

Bernille. Vil han kun levere mig sin kristlige Ansøgning; jeg skal gaae ganske behændigen dermed til Verks, og som jeg her haver allerede store Venner paa de rette Steder, skal jeg maae det saaledes, at han inden saa Dage skal naae sit Maal. Imidlertid, naar han taler med Enke-Fruen, fandt han lade, som at man vød hans Billie vil paatræffe ham en Rang, og sige, at han med Vænder og Fodder vil stræbe derimod, for at vise Præve paa sin Philosophie. Naar saaledes gaaes til Verks, erholder han sit Sigte og uden den grove Almuens Eftertale.

Cosmologoreus. Tusende paa hans Haand. Ah, min Herre! det var en lykkelig Tid, paa hvilken jeg traf min Herre; han har lettet en stor Steen fra mit Hjerte, thi jeg var forhen ganske tvivlsaaelig. Paa den ene Side stod mig for Egenes Folks Eftertale, og paa den anden Side frængte jeg for Hinder udi mit Frierie; men nu er Almuens løst, og jeg reder mig med Reputation ud af Sagen.

Bernille. Jeg vil strag følge min Herre til hans Huus og der dictere ham, hvorledes Ansøgningen philosophice skal opfattes.

Cosmologoreus. Men hvormed fandt jeg forklædt saadan Belgiering?

Bernille. En, tal ikke derom; jeg tiener Foll med Hornoyelle. Jeg holder det ogsaa for en Pligt at forplante her udi Landet den nye Philosophie og at udbrede det gamle Bedanterie; thi sandt at sige, det er mit fornemteste Værende her udi Landet.

Cosmologoreus. Vil da min Herre ubestørgt følge mig?

Bernille. Ja, gjerne.

Scen. 7.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Ha, ha, hal Det er en forklagen Bige. Jeg merker, at hun vil have hans kristlige Ansøgning i Haender, for at overbevise hendes Frue, at han er kun en Philosophus af Raavn.

Leander. Og at han er en Vælsk og Overfalsk.

Jeronimus. Det dog ikke saa meget som for at vise, at han er alleene udi egen Jubbildning Philosophie. Thi det fandt være, at han selv bilder sig ind at være det, han virkelig ikke er; ligesom man seer mange, der udi philosophiske Stoler og Collegier oplærres udi Bidsfarelser og faaer en falsk Idee om Philosophie, saa bilde de sig ind, at den bestaer udi Raabe, Sklag, Egenindighed eller udi pur Theorie, Riont de rette Væremestere bør ikke saa meget besitte sig paa at gjøre deres Disciple lærde som at gjøre dem gode og dydige. Nu er han kommen under anden Information, som er end meer gal end den. Han har faaet i sin Skolegang.

Leander. Monfr. Jeronimus meener den Pragiske Philosophie? Ha, ha, hal Saa tit jeg tænker derpaa, maa jeg forundre mig over deune Biges Capacitet. Jeg var alleene bange for, at hun outrerede Tingen for meget.

Jeronimus. Jeg ikke; thi naar man først har indprentet nogen høje Tanker om sin Person og Værdom, fandt man siden let faae ham at troe, hvad man vil, helst naar det flatterer ens egen Tilhøvelighed. Thi ingen Værdom kunde komme Cosmologoreo meer til Pas end den, som indholdes udi det Pragiske Morale, hvorudi Rang-Snge gøres til en honette Ambition og til en philosophisk Dyd.

Leander. Men hvad skal man sige om den 14de Artikel, som tillader en Mand at ligge hos sin Bige 2 Rætter om Ugen uden at bebrøve Synd?

Jeronimus. Hun førte dette gandske vel ud, først ved at foregive, at saadant skeede efter den store Pragiske Doctors Præscription, dernæst ved at vise, at saadant fandt stede uden Grund, naar Intentionen er god, og Sielen er reen. Thi hvor urimelig saadan Lærdom end er, saa seer man dog, at den antages af alle Fanaticis.

Leander. Bigen er stemplet, og fortjener at doktoreres. Jeg anstaae med Forundring, hvorledes hun rebede sig ud af den Kristelse, som Tjeneren bragte hende ubi.

Jeronimus. Ja, det samme var den artigste Scene. Jeg haaber, at hun vil lykkeligen fuldende Tingen, som hun har saa vel begyndt.

Leander. Hvad mon hun videre vil gjøre?

Jeronimus. Det vil hun ikke sige; jeg tør en helliger gjøre mig saa dristig at spørge den store Pragiske Doctor derom, vil derfor lade det Øvrige komme an paa hende alleene. Jeg skal ellers give Monfr. Leander videre Underretning derom og advare ham, naar Tid er at lade sig indfinde.

Leander. Adieu, Hr. Jeronimus! Jeg recommenderer mit Anliggende paa det Beste.

Jeronimus. Han maa ikke tvivle om min Velvillighed. Adieu!

ACTUS V.

Scen. 1.

Bernille i philosophisk Dragt. **Cosmoligoreus.**

Bernille. Jeg meener, Hr. Collega! at Ansøgningen saaledes fandt passere.

Cosmoligoreus. Ja vist; jeg er kun alleene bange, at Fruen, som jeg stöder Skylden paa, fandt faae Indholden at vide, og at jeg derved fandt forderve min Sag.

Bernille. Hun fandt i det ringeste ikke faae det saa snart at vide. Naar han først erholder, hvad han søger, og bliver gift med Fruen, jævner alting sig selv, og hun, for at menagere hendes Huusbonde, tager efter andre Fruers Exempel gierne Skylden paa sig. Det er os nu kun om at gjøre at have Bræte til Ansøgningen, ikke fordi den i sig selv er forfængelig eller stridig mod den rette Philosophie, men efterdi Hr. Collega selv ideligen har prædilet derimod for Mangel af Kundskab om det rette og grundige Morale.

Cosmoligoreus. Det er sandt; jeg og alle mine Ordens-Brødre have anseet denne Sjægen efter Rang og Titler som en stor Forfængelighed.

Bernille. Det kommer deraf, at han og hans Ordens-Brødre have havtilet Skolegang; men jeg haaber, at de inden kort Tid skal blive bedre oplyst, thi jeg har i Sinde her at lade et Skrift komme for Lyset, hvorudi jeg skal forklare de fornemste Artikler af den Pragiske Philosophie, saa at Deene skal aabnes først paa dem og siden paa den hele Almue, saa at enhver herefter skal vide at gjøre forskiel imellem forfængelig Egerrighed og honette Ambition.

Cosmoligoreus. Hr. Hof-Math gjør mig og det hele Land en vigtig Tjeneste dermed. Jeg længes efter at see det Skrift.

Bernille. Han skal snart faae det at see, og skal han deraf tydeligen lære, at han og andre hidindtil have kun været Philosophi i deres egen Indbildning. Vil han nu kun overlevere mig Ansøgningen, som jeg strax skal befordre paa den bedste Maade? Imidlertid fandt han forrette sit Værende hos Fruen og foregive, at man imod hans Villie vil paatrykke ham en Titel, for at høre, hvad hun dertil vil sige.

Cosmoligoreus. Det vil jeg og gjøre. Adieu saalænge.

Scen. 2.

Cosmoligoreus alleene

Alt hvad denne gode Hof-Math lærer, synes i Forstningen at være falskt; men naar man med Skionsomhed betragter det, saa er det en sund Philosophie, rensed fra gamle Præjudicier og Bedanterie. Man maa ogsaa troe, at en saadan anseelig Mand har noget overvejet alting, saa at man derfor paa hans Autoritet fandt sikkert grundene sine Meeninger. Nu kommer jeg til at begive mig i Skole paa nye igien og at gaae op ligejoms fra Sink-Lectien, jaasom jeg merker, at den Philosophie, som jeg hidindtil har gjort Profession af, gaaer ud af Moden. Man maa ret glæde sig ved at see Videnskaben saaledes dagligen at tiltage, og er det en Philosophi Pligt at tilfidsætte alle gamle Meeninger, saa ofte han hører anden Lærdom, som er bedre grundet. Men jeg maa forrette mit Værende. Han banker paa.

Scen. 3.

Bernille ubi sine egne Klæder. **Cosmoligoreus.**

Bernille. Vil min Herre tale med nogen?

Cosmoligoreus. Jeg studser ved at see hende, min kiære Mademoiselle! thi just i dette Øyeblik forlod jeg en lærd Mand, som ligner hende paa et Haar.

Bernille. Det er mig kiært, at jeg ligner en lærd Mand; ellers er ikke underligt, at blant saa mange tusinde Ansigter et fandt være et andet liigt. Har min Hr. Doctor ikke seet vor Koffe-Bige?

Cosmoligoreus. Men, ikke det jeg veed.

Bernille. Hun ligner min Troe Doctors Famulus saa livagtig, som de kunde være støbt i een Form; sæt ubi Ryggen og bag til.

Cosmoligoreus. Ja, vi ere hinanden alle lige i den Ende, ha, ha, ha! Men maatte jeg spørge, om hendes Frue er hjemme? Hvis saa er, og det falder hende belejligh, vil jeg have den Gæst at opvarte hende.

Bernille. Fruen er til Tjeneste; hun er ved Haanden og strax vil komme ud.

Scen. 4.

Cosmoligoreus. **Leonora.**

Cosmoligoreus. Jeg beder om Forlæbelse, at jeg tvende Gange i Dag har incommoderet



Fruen med min Bejagelse. Jeg fik den første Gang formædelt andres Kærværelse ikke Venlighed ret at tale om mit Ansiggende, som jeg striftigen har givet tilkiende. Jeg lever i den Forsikking, at Fruen lader sig ikke forlede af misundelige Menneſter at bortkaſte de gode Tanter, som hun engang har fattet om min ringe Perſon, og at jeg denne Gang faar et troſteligt Svar, hvorved mit Sind laud ſættes i Roelighed. Jeg vidner for Himmelen, at jeg alleene har foreſtillet mig i Fruens Dyder og philoſophiſke Qvaliteter.

Leonora. Jeg har aldeles intet tabt af de gode Tanter, ſom jeg har baaret til hans Perſon; men at give ſaa haſtig en fuldkommen Reſolution er ikke anſtændigt. Alt hvad jeg ſand ſige denne Gang, er dette, at jeg har ſtor Eſtime for Hr. Doctor, og at han derfor ikke maa bortkaſte Naab om at ſuccedere ubi hans Anſøgning. Men . . .

Cosmologoreus. Ach, det Ord Men er et Torbenslag for mig; jeg er hange, at Fruen ſcrupulerer over min Stand, og at hun tager i Betænkning at indgaae i ulige Egteſkab.

Leonora. Hvo har dragt ham paa de Tanter?

Cosmologoreus. Nogle have villet biſbe mig ſaadant ind; og ſaaſom de ſamme ere ſaa vel Fruens ſom mine egne Venner, ſaa have de hemmeligen og mod min Villie og mit Videnſkab ſøgt at erhverve mig en Hæder-Titel, hvilken jeg dog aldrig modtager.

Leonora. Det ſkulde jeg ogſaa troe. Men er Hr. Doctor ellers forviſſet om, at ſaadant er i Gierde?

Cosmologoreus. Ja desvær; men jeg ſkal med Haender og Fødder ſætte mig derimod, thi jeg taber derved alle de høje Tanter, ſom Folk har høvt om min Perſon.

Leonora. Hvis en Titel bliver ham naa-viende confereret, ſand han intet tabe derved; thi ſaadant tilliendbegiver ingen Begierlighed efter Hæder, men er allene et Naabes-Tegn, ſom viſer, at Regjeringen reflecterer paa hans Meriter.

Cosmologoreus. Jeg merker nok, min kiære Frue! at hvis ſaadant ſkeede, vilde det ikke være hende imod.

Leonora. Det vilde være mig hverken med eller imod; jeg er gandske indifferent ubi ſige Sager. Jeg ſand gratulere dem, ſom den høje Værdighed beærer med en Haug af egen Motif, eſterdi det er et Naabes-Tegn; jeg laſter derimod dem, ſom bette om ſaadant, eſterdi derved røbes deres Hofmod og forfængelige Egerriighed.

Cosmologoreus. Paa hvad Naade ſaadant end ſkeer, ſaa er det ingen Viraſt ubi en Philoſophi Liv.

Leonora. Naar det ſkeer paa den første Naade, er det en heller nogen Banſheld.

Cosmologoreus. En, min kiære Frue! hun har herudi ikke lige Principia med mig. En Philoſophus jires af intet andet end af ſine egne Dyrer og indvortes Baleur. Men der ſeer jeg Folk at komme ud; maa jeg træde lidt ind med Fruen, at vi ſand tale ſammen ubi Centrum?

Leonora. Ja gjerne; vil han da udfærgel træde ind med mig?

Cosmologoreus. Jeg haaber, at jeg ſaa vel herudi ſom ubi andre Ting ſkal bringe Fruen paa bedre og mere philoſophiſke Tanter; thi mit Sigte er alleene at bringe hendes naturlige Dyder til ſtorre Fuldkommenhed.

Leonora. Jeg ſkal lade mig finde gandske lærvillig. De gaar ind.

Scen. 5.

Bernille. Jeronimus. Leander.

Bernille. Jeg ſeer, at de ere alt borte; ret nu ſkal Comœdien ſpilles.

Leander. Er Fruen ikke underrettet om denne Intrigue?

Bernille. Nej, det er ſikkerſt ikke at underrette hende derom; hun kunde maaſkee ellers ſætte ſig derimod, ſaaſom hun er medlidende og om over at proſtituere nogen.

Jeronimus. Skal vi være tilſtede, naar dette Etnelſpil gaar for ſig?

Bernille. Ja, hvad andet? J har kun at iagttage dette: Monſr. Jeronimus kommer forſt her ud, naar vor Philoſophus tager Afſked med Fruen; men Monſr. Leander bier indtil han hører, at der bliver Allarm.

Jeronimus. Hvad Allarm ſand her vel blive?

Bernille. Meener J vel, at det ſand gaar af uden Allarm, naar Anſøgningen, ſom jeg overleverer, offentligen ubi hans Naahør bliver oplæſet? Man vil derover ſee hans Philoſophie ubi fuld Fyr og Flamme. Gierer J kun alleene, hvad jeg ſiger; jeg ſkal nok udføre Reſten.

Jeronimus. Mangen virkelig Hof-Math fortæner ikke den Titel bedre end du.

Bernille. Derudi har J maaſkee ikke ſtor Uret. Men der ſeer jeg Bedantens Tiener; han kommer nok for at lede eſter ſin Herre. Han har ſin Væſker med ſig, hvilket dog nu ikke gjøres nodigt, thi hans Herre ſkal, naar Regn gaar for ſig, nok blive opvakt af Søvne. Voder os gaar til Side ſaalænge.

Scen. 6.

Petronius alleene.

Min Herre bliver noget længe borte. Jeg maa tale med ham, ſiont jeg haver ikke meget Øyſt at komme her. Det er en forbandet Pige, denne Bernille; hun har kun liden Reſpect for Philoſophien. Men jeg træer nok, at Doctoren recom-menderer hende ſaaledes hos Fruen, at hun herefter holder ſig i Skindet. Min Herre er vel en ſtor Philoſophus, ſaalænge man lader ham være i Roe; men det tiener ikke at pirre meget ved ham, det ſand jeg og min Høj vidne. Men der ſeer jeg, at han kommer ud tillige med Fruen. Jeg vil holde mig her lidt tilſide.

Scen. 7.

Leonora. Cosmoligoreus. Petronius.

Bernille i philosophist Dragt.

Leonora. Jeg fatter det altsammen, Hr. Doctor! og tager mod hans gode Værdom. Hav et Par Dage Taalmodighed, saa skal han faae min endelige Resolution.

Cosmoligoreus. Jeg faaer at oppebie den Tiid; recommenderer mig imidlertid. Men der seer jeg den Pragiste Doctor komme; han vil nok tale med mig.

Leonora. Er det en practist Doctor?

Cosmoligoreus. Ja, han er baade practist og Pragist; det er en stor Mand, som jeg nueligen er kommen i Kundskab med. Hans Tiener, Hr. Hof-Rath! Her seer han den dydige Frue, som jeg har bestreben.

Leonora sagte. Det Ansigt er mig bekendt; mig synes, at han ligner min Bernille.

Cosmoligoreus tagende Bernille til Side. Har Hr. Hof-Rath efterkommet sit gode Løfte?

Bernille. Nej, men nu er jeg paa Behen; det skal ikke blive forsent, Jeg maa ved denne Venlighed hilse paa Fruen. Hendes Tiener, min dydige Frue! Jeg haaber at komme meer i Bekendtskab med hende, og det ved Venlighed af denne min gode Ven, sær om han lykkes i sit Forhavende, hvorefter jeg ikke kand tvivle, thi om Fruen vil forandre sin Stand, kand hun aldrig giøre bedre Val. Jeg vil ikke rose ham, fordi han er min Ven og Ordens-Broder; men jeg kand sige dette, at han er Dyden selv.

Cosmoligoreus sagte. Han taler som en oprigtig Ven og en ærlig Mand.

Leonora. Har han allerede aabenbaret min Herre sit Anliggende?

Bernille. Ja vist; der er ingen Hemmelighed imellem os to. Jeg tiener ham med Fornøjelse, og giør mig i Dag Umage med at befordre hans Ansøgning.

Cosmoligoreus sagte. Hvad Pokker er dette? Jeg troer ikke, at . . .

Leonora. Hvad er hans Ansøgning?

Bernille. Fruen veed jo vel, at han søger om en Rang?

Leonora. Det er meer, end jeg veed eller kand troe.

Cosmoligoreus sagte til Bernille. Hvad Diavelen vil dette sige, Hr. Hof-Rath? vil han her prostituere mig?

Bernille. En, Hr. Collega! lar mig kun raade; jeg skal saaledes føre min Tale, at han skal takke mig. Hør, min kære Frue! jeg merker, at hun er noget mysterieuse; det er en Ting, som er imellem os, og kommer ikke videre. Hr. Cosmoligoreus er og forsikret om at Fruen ikke fortryder derpaa, at han i Ansøgningen har betient sig af hendes Navn.

Leonora. Af mit Navn? Hvad vil det sige?

Cosmoligoreus trækkende ham til Side. Jeg er jo stammelig forraad.

Bernille. Hav dog Taalmodighed, og hør Enden, saa skal han takke mig. Til Leonora. Det

vil sige saa meget: at efterdi han som en Philosoph holder det uanstændigt at søge om Rang, saa har han taget sig den Frihed at stude Skylden paa Fruen, forhaabende, at om saadant kom hende for Drene, hun ingen Fortrydelse vilde bære derover, saasom man pardonerer et Fruentimmer saadan Strøbelighed. Thi hvad som hos Mands-Personer lastes som Uergierighed, og kaldes Rang-Eng, heber hos Fruentimmer en honet Ambition.

Cosmoligoreus sagte. Gid du faae en Ulykke for mig, som du saa forhaaner.

Leonora. Hvad hører jeg? Skal jeg være hans Stiul og Dekte? Jeg skal strax offentlig give det tilkiende, saa at alle skal faae at vide, at han er en Løgner og Bedrager.

Bernille. En, min smukke Frue! vær dog ikke saa hastig. Betænk . . .

Leonora. Jeg skal betænke ham saaledes, at han aldrig skal bedrage nogen videre.

Cosmoligoreus. Troe ham ikke, velbaarne Frue! han farer med Usandhed; det er en Bedrager.

Bernille. Efterkom jeg stieldes for en Bedrager, saa maa jeg, for at reddes min Ære, fremvise hans egenhændige Skrift.

Cosmoligoreus. Troe ham ikke; det kand være noget, som han kand have skrevet i mit Navn, for at forsvilde min Credit.

Bernille. Der vil vel findes nogen, som kiender hans Haand.

Leonora. Min Broder kiender uden Tvivl Haanden. Hør, Monfrere! kom strax herud.

Cosmoligoreus. O insandum & inexpiable scelus!

Bernille. Hør, Monsieur! kiender han Haanden i dette Skrift?

Jeronimus. Ja vist, det er Doctor Cosmoligorei Haand.

Cosmoligoreus tramper paa Gulvet, og truer; hvorpaa Leander efter Aftale kommer ud.

Bernille. Vil han oplæse Skriftet tydeligen?

Jeronimus læser: Günstige Vrigheid! jeg har fæstet mine Tanker til en Enke-Frue ved Navn Leonora og anmodet hende om Ægteskab. Samme Enke-Frue har dertil ikke fundet sig uvillig; men saasom hun er plaget med Rang-Eng, har hun ikke villet giøre mig Ægteskabs-Løfte uden med de Vilkor, at jeg først erhverver mig en anstændig Character. Jeg har med grædende Taare forestillet hende, at saadan Ansøgning var mig haardere end Døden, saasom den gandske vilde ødelægge min Reputation; men jeg haver med Graad og Ben hidindtil intet kunnet udvirke. Hvorudover, saasom min Kiærlighed er saa stor, at jeg ingenlunde kand renoncere derpaa, saa nodes jeg at bide ubi et juurt Æble og at fornægte mig selv. Min ydmygste Ansøgning er derfor at . . .

Medens dette læses, spadserer Cosmoligoreus frem og tilbage med store Ophævelser, og Petronius staaer og stirrer paa Jorden.

Leonora. Det er nok; det er en Løgner og Ære-Lov.

Hun tager Memorialen, river den i Stykker, og kaster Cosmologoreus Stykkerne i Ausigtet, gaaende derpaa ind.

Jeronimus. Det var en heelig Streg af en Philosophus.

Bernille. Ja, det maa han nok sige; at tillegge en brav Dame sin egen Fent!

Cosmologoreus. Ach, jeg fand ikke meer; jeg synker ned udi Jorden.

Jeronimus. Hvad har J vel at sige til Eders Forsvar?

Cosmologoreus. Jeg haver dette at sige, at jeg er falden udi en Forræders Hænder.

Bernille. Den er ingen Forræder, som legger falske Dyrer for Dagen.

Cosmologoreus. Du har lagt for Dagen, at du er en Spidsbube og ingen Pragist Doctor.

Bernille. Det er stammeligt at høre saadant.

Cosmologoreus. Nej, det er stammeligt at giøre saadant.

Bernille. Hvad stammeligt har jeg giørt? Gierningen er jo Eders.

Cosmologoreus. Det er din Gierning, som du har forledet mig til.

Bernille. Kand en stor Philosophus saa let tages ved Næsen?

Cosmologoreus. Ingen kand tage sig vare for en listig Gaudieb.

Bernille. Nej dette gaaer for vidt; jeg maa have Satisfaction.

Cosmologoreus. Du skal bekomme Satisfaction i Galgen.

Jeronimus. Det er den skønneste philosophiske Disputation, som kand blive holden.

Petronius. Det synes mig ogsaa.

Bernille. Hør du, som est hans Famulus eller Discipel, kand du ikke hjælpe din Herre? Kom hid og respondeer under ham; du hører jo, at han allerede er sat i Benken.

Cosmologoreus. Jeg agter ikke at disputere med en Misbæder paa den sædvanlige Maade. En Stof, Bidst og knyttet Næve maa her alleene bruges.

Bernille. Jeg er bereed til alting; kom an, afkast din Kaabe, saa skal jeg og afkaste min.

Cosmologoreus. See der ligger min Kaabe.

Bernille. See der ligger ogsaa min.

Derpaa bryde samtligen ud i høn Latter, naar de seer Bernille udi hendes Pige-Klæder.

Cosmologoreus. O stupendam Metamorphosin!

Petronius. Ach, Himmel! det er jo Eleonores Kammer-Pige, som har spillet Giel med min Herre.

Bernille. Ja det er ungesær saaledes. J maa fortælle denne Historie til enhver og legge dertil: Pernille fecit.

Cosmologoreus falder i Extase, og henger med hovedet.

Petronius. Herre! det er Friens Kammer-Pige, som har narret ham.

Cosmologoreus bliver ved at grunde.

Petronius. Jeg siger, at det er Frue Leonores Kammer-Pige; den samme, som i Formiddag talede saa bespottelige Ord mod den hellige Philosophie.

Cosmologoreus bliver ved.

Petronius. En, lul dog Ønene op; see, hvorledes vi ere bedragne.

Cosmologoreus bliver ved.

Petronius. Nej, nu maa jeg af Nødvendighed bruge min Vækker. Giver ham et dygtig Slag paa kinden.

Cosmologoreus. En, saa skal du faae en Ulfke og alle de andre; jeg skal myrde eder, saa mange som J ere.

Han tager en Stool og forfølger dem. Leander, Jeronimus og Bernille tage Flugten, og Petronius bliver staaende et Stykke fra, staaende.

Scen. 8.

Cosmologoreus. Petronius.

De staae længe stillende, med nedslagne Hoveder.

Cosmologoreus. Petroni!

Petronius. Herre!

Cosmologoreus. Jeg haver forlobet mig. Jeg beder dig om Forladelse.

Petronius. Jeg pardonerer gierne Hr. Doctor; men vil han vel pardonere andre, der saaledes har drevet Spot med ham?

Cosmologoreus. Ja vist; jeg er bleven et gandske andet Menneske. Nu begynder jeg allerførst at kiende mig selv og at merke, at min Philosophie har været ilde grundet, og at jeg alleene har været Philosophus ubi egen Indbildning.

Petronius. Vil Herren lade den Spot blive uhevet, saa bekiender jeg, at hans Philosophie gaaer for vidt.

Cosmologoreus. Jeg vil ikke alleene lade den blive uhevet, men takke den Pige, som har aabnet mine Ønen, og paa eengang har lært mig mere, end som jeg al min Tid har lært udi Skoler og philosophiske Collegier.

Petronius. Dette begriber jeg ikke; thi denne Spot har saaledes oprørt mit philosophiske Kallun, at jeg er særdig at sætte Jld paa Huset.

Cosmologoreus. Hos mig derimod har den giørt langt anden Virkning; thi jeg anseer denne Pige som en Medicus, der ved Remedier, skönt noget skarpe, har cureret mig. Jeg merker, at den Philosophie, som gemeenligen læres udi vore Skoler, bestaaer udi pure Ord; vi lære at tale om Dyrer, men vi lære ikke at practicere dem. Vi lære at kiende Dyrer, Træer og Planter Egenkab, uden at blive underviste udi egen Kundskab; ja vi lære at see Skieen udi andres, men kand ikke see Vielsen udi vore egne Ønen. Saa at vi komme ud af Skolerne lærdere, men ikke bedre og dydigere. Vore Læremestere bedrage os ved deres udbortes Anseelse, ved deres Stiærgge, Klædedragt og philosophiske Grimacer; de bilde os ind, at Philosophie bestaaer derudi, item stedse at declamere mod Verden og at igiennemhegle de Laster, som vi selv ove. Vi søge ikke at udsøge Sandhed, men stræbe kun blindt at følge vore Læremesteres Meeninger. Det gaaer os, som gemeenligen udi Selstab: naar een gisper, saa gispe alle andre tillige med ham. Vi følge blindt deres Lærdom, om hvilke vi have engang fattet høje Tanker; og de viltsarende Principia, som vi udi

Ungdommen have faaet, henge stæbse ved os, saa at vi foribare dem med største Haardnakkenhed.

Petronius. Jeg merker, at det er sandt; thi enhver forsværer sin Sects Lærdom.

Cosmologoreus. Biffeligen; thi han besidder sig kun paa at forklare og forklare sin Læremesters Keening uden at erhverve egen Keening. Det gaaer til ubi Philosophie som ubi Religions-Sager. Hvo der er opdragen ubi en Mahomedansk Skole, holder Mahomed's Lærdom alleene for Sandhed; og hvo der er oplættet ubi en Synagoge, sætter sit Liv til for den Jødiske Tro. Thi den Erbsdighe, man har fattet for sine Lærere, forarsager, at man hverken vil eller lade finde Sandhed.

Petronius. Paa den Raade har jeg og været en Philosophus ubi egen Indbildning.

Cosmologoreus. Ja hvad andet? thi ligejom jeg blindt har fulgt mine Læremesters Fodspor, saa haver du fulgt min Lærdom. Om jeg havde holdt det for en Dyd at lyve og kuffe, saa havde du troet det samme. Denne Vending i Dag har

aabnet mine Øyen og givet mig Anledning til at examinere flere Bilsfæstelser. Jeg troer nu, at en Philosophi Qualitet bestaaer ikke i at føre et stridigt Levnet mod andres, men at føre et bedre Levnet end andre. Og vil jeg derfor høre efter ikke offondre mig mere fra simple Borgere, hverken ubi Levemaade eller Klædebragt. See der ligger min philosophiske Riise, som jeg træder under Fødder.

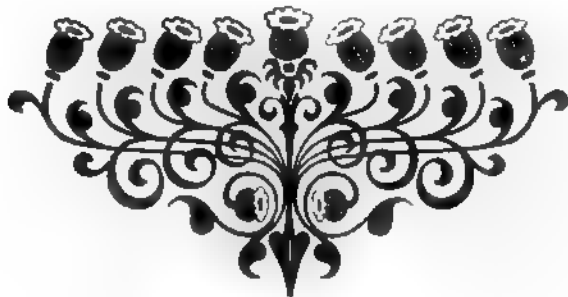
Petronius. See der ligger og min philosophiske Raabe, som jeg træder under Fødder.

Cosmologoreus. Du maa høre efter ikke meer kalde mig Cosmologoreus, men Cosmus Holgerseu.

Petronius. Herren maa en heller meer kalde mig Petronius, men stet og ret Peer.

Cosmologoreus. Ja vore philosophiske Navne maa forvandles til meeneftelige.

Petronius. Hvis Ovidius nu stod op igien, vilde han finde rig Materie til Forvandlinger: han vilde ubi en Time finde to Philosophus forvandlede til Knektter og en Pragisk Doctor til en Stue-Pige.





REPUBLIQVEN

eller

Det gemeene Beste.

Comoedie udi tre Acter.

Hoved-Personerne i Comoedien.

Republiqven.

Leonora, hendes Dotter.

Bernille, Pigen.

Henrich, Tjeneren.

Leander, Leonoræ Veyler.

Skriveren.

Adskillige Projectmagere.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leerbeutel. Novatianus.

Novatianus. God Morgen, Hr. Leerbeutel! Hvad er hans Vrende her saa tiligen?

Leerbeutel. Det skal jeg sige ham som min gode Ven, forhaabende, at det bliver hos ham selv. Der kand en fattig Karl komme til Brød og gjøre sin Lykke.

Novatianus. Hvi saa?

Leerbeutel. Har han ikke hørt tale om den Resolution, som Frue Respublica har taget, endeligen at bortgifte sin eneste Dotter, som saa mange brave Mand hidindtil forgiæves have gjort Anjogning om?

Novatianus. Hvad Forhaabning kand Monfr. Leerbeutel derom gjøre sig?

Leerbeutel. Jeg kand have saa god Forhaabning som nogen her i Staden; thi det er bekiendt, at Fruen seer hverken efter Ungdom, Rionhed eller Midler, men søger efter en Svigerjøn, som har Kundskab udi Stats- og Huusholdnings-Sager, og der ved Capacitet og Hurtighed kand understøtte hende udi hendes Alderdom, give hende nyt Liv og nye Kræfter og bringe hendes Huus udi en florerende Tilstand.

Novatianus. Er da Monfr. Leerbeutel en saa stor Politicus?

Leerbeutel. Jeg skulde ikke rose mig selv; men jeg troer ikke, at der er nogen her i Landet, der haver enten bedre Billie eller Evne til at tiene Publico. Jeg har allerede i Dag paa en halv Times Tiid gjort og udstuderet 7 Projecter, som

alle ere af stor Vigtighed. Jeg har et af dem hos mig, som er det fornemste, og som jeg vil vise ham som min gode Ven, for at høre hans Betænkning derover.

Novatianus. Jeg skal med Fliid læse det igiennem og sige ham min Meening.

Leerbeutel. Det maa blive liggende hos ham en Times Tiid. Jeg vil imidlertid liste mig herind for at tale med Republiqvens Tjener, som kand bane mig Vegen til hans Herstab.

Novatianus. Monsieur finder ham nu ikke; jeg saae ham i dette Øjeblik udi en anden Gade.

Leerbeutel. Saa vil jeg da komme igien om en halv Time, imidlertid er han saa god at igiennemlæse nogle Forslaget.

Novatianus. Det skal see. Adieu saalænge!

Scen. 2.

Novatianus alene.

Ha, ha, ha! Jeg er just i samme Vrende som han, og derfor bildte ham ind, at Tjeneren var ude. Hvis der er noget got i Forslaget, giver jeg det ind i eget Navn. Enhver er Thv i sin Røring. Vil han bestylde mig for Falskhed og sige, at han har betroet mig Forslaget, saa er mit Næj saa got som hans Ja. Jeg er ellers ikke den første, som i saa Maade pløjer med andres Kalv. Men jeg maa see til i Tide, at jeg saaer fat paa Tjeneren. Han ligger ind ad Døren, og vinkter ad ham.

Scen. 3.

Henrich. Novatianus.

Henrich. Vil han tale med nogen her i Huset?

Novatianus. Hans Tjener, Monfr. von Sen-

rich! Tag min Tristighed ikke ildt op; jeg trænger til hans Venkab, og haaber, at saasom jeg altid har baaret stor Affection til ham, at han negter mig ikke sin Tieneste udi et vigtigt Anliggende.

Henrich. Jeg har jo slet ingen Prover havt paa hans Affection, er ey heller i Stand til at bevise ham nogen Tieneste. Det er knapt, at jeg kender ham af Ansigt.

Novatianus. Hvis han ingen Prøve haver seet paa min Affection, saa skal han faae den at see. Jeg beder ydmøgt, at han ikke vil forsmætte et Par Ducater.

Henrich. Hvorfor skal jeg tage imod hans Ducater?

Novatianus. Det er ikke i anden Henseende end til at vise Prøve paa den Affection, som jeg bærer til hans Person.

Henrich. Hvis det er ikke i anden Henseende, saa skal han have Tak. Er hans Navn ikke Novatianus?

Novatianus. Jo, til Tieneste. Jeg hører, at han dog veed mit Navn.

Henrich. Hvorfor skulde jeg ikke vide hans Navn? Jeg har jo kendt ham længe, og veed, at han er en honet Caballeer. De omfavne hinanden. Men hvad er hans Forlangende? Det skulde være mig en Fornøjelse, om jeg kunde være ham til nogen Tieneste.

Novatianus. Ja vist fandt han tiene mig; thi jeg veed, at han staaer vel hos hans Frue Republiqven. Jeg er hidkommen for at tilbyde Republiqven min ringe Tieneste, og til den Ende har indstuderet forskellige Ting, som ere til hendes Tarv og Nytte. Man skulde vel tænke, at nogen Egennytte var derunder, eftersom de fleste ved Forslag sigte gemeenligen til egen Interesse; men jeg er ikke af de Slags Folk, thi jeg fandt helligt vidne, at jeg intet haver for Nogen uden Republiqvens Beste.

Henrich. Jeg er gandske forsikkert derom. Men hvad er det, hvormed jeg fandt være ham til Tieneste?

Novatianus. Et godt Ord fandt gjøre meget. Jeg haver forfattet adskillige nyttige Forslag, hvoraf jeg haver dette, som han seer, renskrevet, som jeg ydmøgt beder Monfr. von Henrich vil recommendere til hans Frue Republiqven.

Henrich. Hor, min Herre! Republiqven giver Audience Kløkken to i Eftermiddag, da fandt han lade sig indfinde. Imidlertid skal jeg bane Vegen ved at recommendere paa det kraftigste hans Person. Novatianus kysser ham og gaaer bort.

Scen. 4.

Henrich. Bremenfeldt.

Henrich. Jeg er vis paa, at vi vil faae en stor Hob Projectmagere paa Halsen; men hvis de alle forstaae deres Politica saa vel som denne, saa taber jeg intet derved. Men der seer jeg en anden komme; jeg troer nok, at han er af samme Suurden. Det kommer mig for, som det er Bremenfeldt. Jo det er, min Troe, ham selv udi egen Person; jeg vil holde mig lidt til Side, for at see, hvor han vil lande.

Bremenfeldt. Nu fandt man gjøre sin Vølle, og nu kommer mine politiske Videnstaber mig til Pas. Jeg har allerede denne Morgen igiennemløbet 3 Capitler i den politiske Stofst og derudover faaet 5 gode Projecter i Hovedet, hvorved jeg haaber at recommendere mig hos Republiqven og derudover blive saa nær den lovede Belønning som nogen anden.

Henrich sagte. Han taler ikke om, hvorledes han vil recommendere sig hos mig, hvilket viser, at han er kun en slet Politicus.

Bremenfeldt. Det er mig sagt, at Republiqven nu skal have sin Boelig her. Men der seer jeg en Tiener; hor, Monsieur! hvad hedder denne Gade?

Henrich. Den hedder slet intet; I fandt jo see, at det er et Torv. Men hvad leder han efter?

Bremenfeldt. Jeg leder efter Republiqvens Boelig.

Henrich. Saa er I paa rette Veg; thi her er Huset, hvor hun boer.

Bremenfeldt. Hører han til Huset, med Permission at spørge?

Henrich. Med Permission at svare: Jeg hører ikke saa meget til Huset, som Huset hører til mig; thi jeg er her Fuldmægtig.

Bremenfeldt. Hans Tiener, Hr. Fuldmægtig! Kunde han ikke skaffe mig Audience hos Republiqven? thi jeg haver adskillige vigtige Forslag at insinuere, som vil komme hende til stor Nytte.

Henrich. Er det intet andet?

Bremenfeldt. Min Hr. Fuldmægtig! jeg forlanger kun Audience og indfinder mig paa Republiqvens Invitation.

Henrich. Har I slet intet andet?

Bremenfeldt. Nej, jeg begjærer kun Audience.

Henrich. Dermed bemænger jeg mig ikke. Nu om Formiddagen gives ingen Audience. Vil I passe paa om Eftermiddagen, saa er det den rette Tid.

Bremenfeldt. Hvad Klokke-Slet, om jeg maatte saa spørge?

Henrich. Jeg haver ikke Stunder at tale med Jer, om jeg maatte saa svare. Adieu!

Bremenfeldt gaaer bort. Denne Karl er tort for Hovedet.

Henrich. Denne Karl haver et Riidhoved; thi en, der ikke veed bedre at insinuere sig hos Republiqvens Tiener, har ilde studeret sine Politica, og med sine Forslag fandt ikke vinde uden Bagslag. Men der seer jeg Seignr. Leerbeutel komme. Han graver uden Tvivl i sin Lomme efter en Ducat; det er en ret Statsmand, man fandt see den sunde Politic afmalet i hans Pande.

Scen. 5.

Leerbeutel. Henrich.

Leerbeutel. Nu meener jeg nok, at Henrich er kommen hjem igjen. Mig fortryder at have overleveret mit Skrift til Novatianus; man har Exempel paa, at en og anden udcopierte andres Forslag, og give dem ud for deres egne. Men der seer jeg Manden, som jeg leder efter. Serviteur, Hr. Henrich! Jeg blev saa glad over den Intimation, jeg faaede udi Aviserne af Republiqven.

at jeg lovede, det første jeg saae hendes Tiener, at forære ham 3 Ducater. Lad mig nu fuldbyrde mit Løfte, og forimaac ikke en ringe Gave.

Henrich. Cy. Dr. Leerbeutel! jeg har jo ingen Tienske bevilset ham.

Leerbeutel. Jeg svarer paa, at han skal have dem.

Henrich. Jeg vil da ikke gjøre ham merustroen; snarere end at kunne gjøre ham nogen Tienske.

Leerbeutel. Den Tienske, han laad bevilse mig, er at recommendere mig hos Republiken og at kasse mig Audience; thi jeg haver adskillige nyttige Ting at forestille hende. Jeg tvivler ikke om at adskillige andre lade sig oglaa indfinde; thi Staden drømter af Projectmager, hvoraf de fleste kun fremkomme med ildegrundede Forslag, som sigte alene til deres egen Rytte, hvorvel de bruge Republikenes Tær til Brægt. Jeg derimod laad forsikre, at jeg haver ikke mindste Hensende til Besønning; men Publici Belsærd er alene Lønder til min Jær.

Henrich. Jeg er og forfikkret derom. Monsieur haver ellers Ret derudi, at adskillige vilde lade sig indfinde. Der har allerede været toende. Den første var Robationus, som havde et kristligt Forslag, som han vilde levere mig til Befordring.

Leerbeutel. Hillemand, hvad hører jeg? Havde han allerede et kristligt Forslag.

Henrich. Ja, men jeg tog ikke derimod. Jeg bad ham at overlevere det selv i Eftermiddag.

Leerbeutel. Ah, den Forræder!

Henrich. Hvi saa?

Leerbeutel. Det var mit Forslag, som jeg leverede ham til at igiennemlæse, for at høre hans Betænkning derover. Ah, Dr. Henrich! har den Gødhed at give Republiken saadant tilhænde.

Henrich. Hvad laad det hjælpe, naar ingen Bevis er?

Leerbeutel. Jeg byder mig til at gjøre min Tæd derpaa.

Henrich. Men om han som en Politicus tilbyder sin Benægtelses-Tæd, saa bliver man jo lige klog; Afsk agter besvære nu omstunder ikke at sværge.

Leerbeutel. Ah, Dr. Henrich! hjælp mig til Rette herudi.

Henrich. Hverken jeg eller nogen laad herudi hjælpe; det er en Ting, som maa afgjøres mellem dem selv. Men jeg veed jo, at Monsieur har flere Projecter; det laad jo ikke komme ham som en habil Mand an paa et Forslag meer eller mindre.

Leerbeutel. Det er vel sandt; men dette Forslag var det bedste, og som har loftet mig megen Høvedbrøden.

Henrich. Det er galt nok. Jeg veed nu intet bedre Raad, end at frive det paa nye igjen; og da kommer det an paa, hvo der først indkommer med sit Skrift. Ellers er i mine Tanker best, at han erhødiger sig ret om Tingene, og hører, om han med det Gode vil levere Skriftet tilbage.

Leerbeutel. Det vil jeg og gjøre. Adieu saalange! Jeg recommenderer ham min Person.

Henrich. Jeg vil være ganske neutral ubi denne Sag og opføre mig uadtil. som en ærlig

Mand kommer og anskaaer; thi jeg har saet Venge af dem begge. Men der seer jeg Republiken kommer med Jomfruen og Bernille.

Scen. 6.

Republiken. Leonora. Bernille. Henrich.

Republiken. Hør, min Dotter! du maa være betænk paa at forandre din Stand. Du maa efter unge Jomfruers Exempel ikke se høerten efter Kionhed eller Ungdom, en heller efter Nidier, men efter Forstand og Videnkab. Jeg bliver nu gammel, og store Byrder ligger paa mine Skuldre; jeg maa derfor have en Svigerion, som laad understøtte mit Huud, bøde paa det Forsaldne, ja bringe alting ubi bedre Stand. Du svarer intet dertil?

Bernille. Den stakkels Jomfru laad ikke andet end blive taus over saadant Forslag. Jeg vil svare paa hendes Begne, at naar Fruen vil give sin Dotter bort, maa hun se til at der bliver et kærtligt og reent Egtelab, hvilket ikke laad ventes, uden at Personen er saadan en, som hendes Hiertelag laad fælde til.

Republiken. Hendes Hiertelag bør fæstes til den, som hendes Moder anier som en Støtte for hendes Huud og Haaubtering.

Bernille. Efter som Fruen holder saadan Beton som en nobig, er det da ikke best, hun tager ham selv, og lader Jomfruen saae sin Eigemand og saadan en, som hun laad lide?

Republiken. Jeg er for gammel til at gifte mig. Bernille!

Bernille. Og hun er for ung og for god at gifte sig med en forrædet Projectmager.

Republiken. Det laad hende sig, at hun laad saae den, der baade laad understøtte mit Huud, og som tilligemed laad staae hende an.

Bernille. Det laad hende sig, det laad og ikke hende sig; saaledes Fruen fornemmeligen figter til at saae til Svigerion den, som hun holder for den største Politicus, saa staaer en ung Jomfru stor Tære ved at saae en Mand, som hun laad være fornøjet med.

Republiken. Det maa komme an paa en Prøve, hvem jeg finder best og bekvemst.

Bernille. Jeg har aldrig hørt, at Kundskab i Stats-Sager holdes for Prøver til Bequemhed ubi Egtelab. Der vil min Tære ander Prøver til. Er det ikke sandt, Jomfrue?

Republiken. Holdt inde med saadan daarligh Snaal, Bernille! Min Dotter finder sig nok derudi.

Bernille. Hør, min kære Jomfru! om den politiske Randstøber som og friede til hende, vilde hun fige ham Ja?

Leonora. Jeg haaber, at min Fruer Moder ikke vilde give mig bort til en gammel Rar.

Bernille. Om en Socrates da med Afsigt eller en Krutrygget Niopos lod sig anmelde?

Leonora. Da svarede jeg det samme dertil.

Bernille. Nu hører jo Fruen, hvorledes Jomfruen laad og vil finde sig i saadant. Jeg er kun en fattig Pige; men om Herman von Bremen eller den politiske Stoffik friede efter mig, vilde jeg dem paa en høstlig Maade Janden i Guld, og gav dem Affignation paa en gammel forrædet Hiertelag.

Republiqven. Hør, Mademoiselle! jeg giver dig vel Frihed til at tale, men jeg merker, at du gjør Misbrug deraf, og søger kun at styrke min Dotter udi Ulydighed.

Bernille. Man har jo Frihed at tale udi Republiqver. Alle Republiqver gjøre jo Profession af at høre Sandhed; men det synes, at saadant bestaaer alleene i en puur Sigelse og udi et puurt Ravn, thi Erfarenhed viser, at man ved Sandhed styrter sig i Fortræd allevegne i Verden.

Republiqven. Enten det er saa eller saa, saa bliver jeg urnageligen ved mit Forjæt, og du, min Dotter! maa stikke dig derudi.

Leonora. Men, min kiære Moder! . . .

Republiqven. Ingen Snak! Hvad jeg har sagt, maa staae fast. Her handles om en Svigersøn af saadanne Qualiteter, som jeg har bestrevet.

Bernille. Alle ville give sig ud for at have slige Qualiteter; alle ville og foregive, at de sigte alleene ved deres Forslag til Republiqvens Færd, Høit Høit, som driver dem, er alleene Jomfruen, som er Republiqvens eeneste Arving.

Republiqven. Jeg fandt nok vide at gjøre Forskiel mellem daarlige Projectmagere og duelige Raadgivere.

Bernille. Det er ikke saa let, som Fruen meener. Erfarenhed viser, at man ofte bliver bedragen. Hun skal see, at Projectmagere i Hobetal vil strømme hid.

Henrich. Her har allerede været 3 denne Morgen; den ene seer meer politisk ud end den anden. Jeg har bedet dem at komme igien ved Audience-Timen.

Republiqven. Det er got nok. Jeg maa gaae ind saalænge. Hun og Henrich gaaer ind.

Scen. 7.

Leonora. Bernille.

Leonora. Nu ere gode Raad dyre, min kiære Bernille!

Bernille. Jeg veed ikke bedre Raad at give, end at Leander giver sig ud for en Politicus, og tilbyder sin Tjeneste udi Stats-Sager.

Leonora. Du kiender ham da ikke ret. Han er en ærlig Person, der aldrig giver sig ud for det, som han ikke forstaaer.

Bernille. Paa den Maade kommer Jomfruen at gaae til Brudsegng med den politiske Randestøber.

Leonora. Hvad skal jeg vel gjøre?

Bernille. Er det Spørgsmaal, hvad hun skal gjøre?

Leonora. Jeg bequæmmer mig aldrig dertil. Jeg haver derforuden forbundet mig til Leander, som jeg ikke forlader.

Bernille. Hvor er han nu? Det var at ønske, at han var tilstæde, at vi kunde raadslaae lidt med ham.

Leonora. Jeg troer nok, at han kommer i dette Øjeblik; thi jeg har havt Bud til ham.

Bernille. Han maa komme i Formiddag; thi hiet han til i Eftermiddag, saa gives ingen Lyslighed at tale med ham, efterdi Huset vil vrimle af Projectmagere.

Leonora. Han kommer vist nok i Formiddag,

og da haver han i Sinde at begiære mig offentlig af min Moder.

Bernille. Jeg er bange, at han faaer kun et Svar, hvis han ikke agerer saadan Person, som jeg har sagt.

Leonora. En saadan modest Person, som han er, fandt ikke bane sig Vej til Huset ved Løgn og Brølerie.

Bernille. Jeg veed ikke, om det kunde legges ham til Last, naar det skeede udi saadan Nødsfald som dette. Man maa i det ringeste gjøre et Forsøg, om han fandt bequæmme sig dertil. Men der seer jeg en komme; jeg troer, at det er Leander.

Leonora. Ja, det er Leander. Jeg vidste nok, at han ikke blev borte.

Scen. 8.

Leonora. Bernille. Leander.

Leonora. Ah, min kiære Leander! det seer slet ud for os nu omstunder.

Leander. Conjuncturerne ere slæmme. Jeg er selv bange; dog vil jeg ikke lade Modet falde.

Leonora. Hvad haab fandt han vel gjøre sig udi denne Tilstand?

Leander. Det fandt hende sig, at mine egne Rivaler fandt befordre min Sag.

Leonora. Hvorledes skulde det kunde skee?

Leander. Det fandt skee, at de ved urimelige og ugrundede Forslag heller forvirre end bestyrke Republiqven, saa at hun berøver vil see, hvor skadelige slige Folk ere, og at de have ikke uden egen Interesse for Chen. Jeg grunder mine Tanker herudi paa Erfarenhed.

Bernille. Støel ikke for meget derpaa, Monsr. Leander! Det sikkerste er, at Jomfruen fremturer i sin Bestandighed, og at Monsr. Leander jo for jo heller taler med Republiqven, og aabenbarer hende sine Tanker. Det fandt hende sig, at hans Person fandt staae hende an.

Leander. Det maa komme an paa et Forsøg. Min Person er hende ikke ubekendt, hun kiender og min hele Familie. Det staaer kun paa, at jeg nu strax fandt faae Audience.

Bernille. Det skal jeg nok udvirke, hvor knap Tiden end er. Jomfruen maae ikke være tilstæde; der maa ingen være uden Republiqven og Monsr. Leander tilligemed mig, som fandt lidt understøtte hans Sag. Det maa ikke hielpe, om jeg faaer lidt Utaal. Bliv kun her lidt, Monsieur! og Jomfruel kom 3 ind med mig.

Scen. 9.

Leander. Republiqven. Bernille.

Leander. Jeg stoler meest paa Jomfruens Bestandighed og den Forvirrelse, de mange Raadgivere og Projectmagere vil bringe Republiqven udi; thi dette mit Ørend vil kun lidt udvirke. Dog maa jeg gjøre et Forsøg, paa det at jeg ikke skal bestyldes for at have forsømt noget. Men der seer jeg Republiqven at komme med Bernille Ødmønst Tjener, min kiære Fruel. Jeg beider om Forlæbelse, hvis jeg kommer i ubehørlig Tid.

Republiqven. Tiden er noget knap for mig;

han er ellers velkommen. Men hvad er hans Forlangende?

Leander. Jeg er kommen for at anholde om hendes kiære Dotter, som jeg for lang Tid siden har fattet Kiærlighed til.

Republiqven. Det er gandske fremmet for mig. Men har han udforsket hendes eget Hierte-laug?

Leander. Ja vist; det er en afgjort Sag imellem os indbyrdes, saa at der mangler intet uden Republiqvens Samtykke.

Republiqven. Jeg fandt aldeles ikke give mit Samtykke dertil, og det formedelst de Marsager, som jeg har sagt min Dotter selv.

Leander. Hvad har da Fruen at sige paa min Person? Hun kender jo mig selv og min hele Familie.

Republiqven. Just fordi jeg kender ham, just derfor fandt jeg ikke give mit Samtykke. Han er vel en gandske brav Karl, men ikke saadan en, som jeg i denne min Tilstand behøver til Svigersøn; thi jeg maa nu ikke se hverken efter Ungdom, Rionhed, Stand eller Wibler, men efter en, der haver Videnskab udi Deconomie og Stats-Sager.

Leander. Min kiære Fru! alting staaer jo vel til udi hendes Huus og alle hendes Sager. Naar man er frist, behøves ingen Medicamenter; thi de bringe i saa Maade mere Skade end Nytte med sig. Fruen er jo bekendt Mandens Gravstift, som var dette: Jeg var af god Helbred; men for at faae end bedre, brugte jeg dagligen Medicamenter, hvoraf jeg døde.

Bernille. Jeg troer, at det vil ogsaa gaae ligeledes her til.

Republiqven. Hold du kun din Mund, og lad os tale alleene. Jeg har vel overlagt dette, og befunder, at det Forsæt, som jeg har taget, er gandske fornødent.

Leander. Fruen vil see, at hendes Sager vil kun derover forvirres.

Republiqven. Jeg forundrer mig ikke over, at Monsieur fører saadan Tale; thi han haver sit eget Anliggende alleene for Ønne, og ingen Hensende har til mit Beste.

Leander. Meener vel Fruen, at nogen af alle de Raadgivere og villige Mander, som vil lade sig indfinde, jo have fornemmeligen deres egen Interesse for Ønne?

Bernille. Det skulde jeg ogsaa tænke; thi der er aldrig nogen Projectmager, som seer jo efter egen Fordeel. Skönt alle bruge Republiqvens Beste til Prætext.

Republiqven. Det er meget, at man ikke fandt stoppe Munden til paa den Pige.

Leander. Min kiære Fru! Bigen har Kiærlighed til hende og hendes Dotter; det er saadan Affection, som driver hende til at tale.

Republiqven. Og jeg har Omsorg for min og mit Huses Velstand, hvilket driver mig til at lade hendes Tale.

Bernille. Fruen lader kun see liden Omsorg for hendes Dotter, som dog er det bedste Klenodie, hun haver.

Republiqven. Naar det gaaer hendes Moder

Republiqven vel, saa gaaer det og hende saavel som alle Huusfolkene vel.

Bernille. Ordsproget lyder vel saa; men Erfarenhed viser dog, at det holder ikke altid Stik. Hvorledes fandt det gaae hendes Dotter vel, naar hun skal stilles ved den, som hun har fæstet sit Hierte til, og bindes til en, som hun en sand lide?

Leander. Intet fandt være fornuftigere talet. Jeg haaber, at Fruen legger det paa Hierte.

Republiqven. Har Monsieur ellers noget andet at foredrage?

Leander. Nej, aldeles ikke; mit Wende var alleene at anholde om Fruens Dotter.

Republiqven. Saa haver jeg da intet meer at tale med ham; thi han har hørt min Resolution og de Marsager, som jeg har anført.

Leander. Jeg har hørt hendes Resolution, men ingen grundige Marsager dertil.

Republiqven. Forlad mig, Monsieur! jeg har ikke Stunder at opholde mig her længer. Hun gaaer bort.

Scen. 10.

Leander. Bernille. Leonora.

Bernille. Jomfruel kom ud og hør Dommen.

Leonora. Ach, jeg fandt see paa eders Ansigt, at Dommen er haard.

Leander. Ja, det er vist nok; men jeg appellerer.

Leonora. Til hvem vil eller fandt han appellere?

Leander. Jeg appellerer til hendes Bestandighed.

Leonora. Ach, jeg er bange, at den ikke vil meget hjælpe os.

Leander. Det fandt nok hjælpe, naar hun fører sig ret op.

Leonora. Hvad skal jeg da gjøre? Giv mig gode Raad!

Bernille. Jomfruen skal gjøre ligesom Polichinello udi Comoedien. Da Døden engang kom og tiltalede ham i Sang saaledes: Polichinello! ich sage dir, du must sterben; svarede han i samme Tone: Todt! ich sage dir, das laß ich wohl bleiben. Hvorpaa Døden med usforretted Sag gif bort, for ikke at gjøre ham meensvoren. Hendes Moder fandt intet udrette, naar Jomfruen lader see en retsaffen Bestandighed.

Leonora. Intet skal staae tilbage paa min Side.

Leander. Jeg siger da, at jeg lader ikke Mødet falde, og at jeg grunder mit Haab endeel paa Jomfruens Bestandighed, endeel og paa den Forvirrelse, som Republiqven af Projectmagere og interesserede Raadgivere vil bringes udi, saa at hun i Fremtiden vil fatte Afstne for deslige Mennesker.

Bernille. Man faaer da staae sig til Hvælg og see Tiden lidt an. Men der seer jeg Heinrich.

Scen. 11.

Heinrich. Bernille. Leander. Leonora.

Heinrich. Ha, ha, ha! Hun gaaer, som hun var smurt. Jeg maa tælle mine Ducater: 1. 2.

Spøden blant Alinten og ikke antage uden dem, som ere gode. Jeg har selv ikke Hoved til at gjøre Projecter; men jeg har dog Skionsomhed at stille det Onde fra det Gode. Det er Ulykken, at Republiqven ikke vil spørge mig til Raads, efterdi jeg kun er en simpel Læge; man tænker, at høj Stand og høj Forstand er det samme, hvorvel Erfarenhed viser, at Verden haver saadant Forraad af høvædle og velbaarne Taalser, at man deraf kan oprette det 5te Monarchie. Der seer jeg Republiqven at komme med Skrивeren; jeg vil, min Troe, ikke laane ham mine Fingre i Dag, thi han faaer nok at skrive.

Scen. 2.

Republiqven. Skrивeren. Heinrich.

Republiqven. Har nogen allerede ladet sig indfinde?

Heinrich. Ja, her er allerede et Forpand af 4 Stykker i Forstuen.

Republiqven. Lad enhver efter anden levere deres Papirer ind.

Heinrich gaaer ud og kommer tilbage. Her er et Forslag fra en Hvidtols-Brugger.

Republiqven. Læs det kun op, Hr. Skrивer!

Skrивeren lættende sine Briller paa og smuler. Intet i Verden er saa vanskeligt, intet synes saa ugiørligt, at man jo med Fliid og Vindsibeligbed kan overkomme det. Adskillige brave Mænds Forslag, som i Begyndelsen har været beleede og foragtede, ere dog med Succes satte udi Verk, og ere udsalbne til det menneskelige Aions Nytte og Opfinderens Ære. Vi have et stort Exempel udi Christophoro Columbo, hvilken, da han ved det Portugisise og Spanise Hof længe forgiæves . . .

Republiqven. Spring over Christophorus Columbus.

Skrивeren mumlende nogle Linier. Min Invention, som har kostet mig stor Møye og Hovedbryden, er denne: Jeg har merket, at adskillige Liqueurs ved Fermentation af stridige Ingrediencer ere saaledes blevene forvandlede, at de gaudste have tabt deres forrige Natur. Jeg haver efter adskillige Forsøg gjort Proven først paa sødt Vand, men forgiæves, men siden paa salt Vand, og ved Middel af et Pulver udvirket, at det ikke alleene er bleven sødt, men endogaa, at det har faaet en hvid Farve tillige med en Fedme; med et Ord at sige: det er bleven til en oprigtig sød Klode. For at efterforske, om Smukt, Smagen og andre Sandier ikke bedrage mig, haver jeg ladet det kærne og med Fornonellie fundet, at det som anden, naturlig Væsk og Klode er bleven til det beste Smør. Dette forunderlige Pulver vil jeg ydmugst offerere Republiqven, og til Beviis paa, at Konsten er probat, har jeg bragt en Quantitet af saadant Smør med mig.

Det maa jeg beliende at være en herlig Invention, helst nu da Smørret er saa dyrt.

Republiqven. Lad Smørret komme herind.

Heinrich gaaer ud, og kommer ind igjen med en Veste.

Skrивeren. Hif du Smørret, Heinrich?

Heinrich. Ja vist, jeg har allerede havt mine Fingre derudi. Det er oprigtigt ævret Smør.

Skrивeren. Jeg maa ogsaa image det. En, der er intet at sige paa det Smør.

Heinrich. Maa Smormageren selv komme herind?

Republiqven. Det gøres en nødigt. Skrивeren kan kun protocollere No. 1 tillige med hans Navn og Adresse, paa det at man kan vide, hvor han siden er at finde; thi Proven maa gøres, førend man sætter Troe dertil. Lad os nu faae noget meer.

Heinrich gaaende ud og kommer tilbage, medens Skrивeren skriver. Her er et andet Skrift, om Skrивeren behager at læse det op.

Skrивeren. Saasom min største Fornonellie fra Harnsbeen har været at tiene Publico og at viise mig at være en god Patriot, saa har jeg anvendt alle mine ledige Timer i mange Aar paa at udstudere Ting, som kan være til Republiqvens Lære og Beste. Og saasom Naturen har begavet mig med en særdeles Skarpsindighed, haaber jeg, at den største Deel af de nyttige Ting, som jeg Tiid efter anden har udfundet, skal ved upartist Examen findes at være vel grundet. Af 21 prægtige Forslag frembringer jeg kun denne Gang eet eeneste, som jeg ydmugst underkaster Republiqvens Examen, forsikrende, at det ikke stcer i Henseende til mindste egen Interesse, men alleene af en patriotist Drift. Min Invention er denne: Man merker paa adskillige Steder, sær her i Westphalen, en stor Uliighed paa Jorde og Agre, hvilket foraarsager, at endeløst tvende Jorde dyrkes med lige Fliid, saa tilvehebringer dog ofte den ene en tredobbelst Høst mod den anden. Dette kan ikke komme andet end af Jordens Obstruction eller Forstoppelse . . .

Heinrich. Ha, ha, ha! Dette Forslag kommer nok af Hiernens Forstoppelse.

Skrивeren. Hold du kun din Mund, og lad mig læse. Han læser videre høvænde: Hvorved foraarsages, at dens indvortes Saft, som tilvehebringer Frugtbarhed, ikke kan circulere, men maa forblive paa visse Steder og Districter, hvilke ligesom berøver al Kraft og Føde fra de andre. For at rette og have saadan stor Uheld, holder jeg nødigt at gjøre visse Abninger eller sætte visse Ustiterer paa hvert Enemerke, hvorved Forstoppelsen kan løsnes, og Jordens Saft kan komme til at circulere. Paa disse Tanker er jeg falden, efterdi jeg som uværdig Chirurgus her i Staden har merket og experimenteret, at det haver saadan Bestaffenhed med Menneffers Legemer, hvoraf nogle Lemmer fornedeft Mangel af Circulation ligesom fortørres. At jeg endnu ingen Begrebelse har gjort med dette store og vigtige Verk, foraarsager min Uformuenhed; thi det kan ikke stee uden temmelige Betøstninger, som overgaaer mine Kræfter. Jeg haver derfor adresseret mig til Republiqven, som ene er i Stand saadant at i Verk sætte; lever ogsaa udi det Haab, at Forslaget finder Bisald, saasom jeg aldeles ikke tvivler om ønskelig Succes. Jeg forlanger derfor aldeles ingen Belønning, saasom det er mig nok, at jeg kan see det almindelige Beste at promo-

nered. Forbinder Reble Republikens Rydighed
Tienet og anstadelige Forbedere

Theodorus Bielgeschrey,
uærdig Stads-Chirurgus.

Republiken. Hvad synes Skriven om
dette Forslag?

Skriven. Forslaget er prægtigt; det saarer
kun paa, om det vil holde Stil.

Henrich. Jeg sand intet sige derom andet
end dette, at paa Bielgeschrey følger efter Ord-
spøget wenig Wille.

Republiken. Det maa komme an paa et
Forslag. Protocoller No. 2. Lad os nu saae flere.

Henrich ud og ind igen. Her er det 3die Skrift.

Republiken. Hvad er det for en?

Henrich. Jeg kender ikke Personen. Det
maa nok være en Forvalter paa Landet; thi han
er udi Etovler, og haver et solubellagen Gehæng
over Riolen.

Republiken. Lad os høre Skriftets Indhold.

Skriven. I de Læder, som vi nu leve udi,
er fornødent noye at examinere et Forslag; thi
alle Læder drimle nu omkunder af unyttige og
Kadelige Projectmagere, hvilke have intet uden
egen Interesse for Wyne. Riens alle foregive, at
de sige alleene til Republikens Beste. Alle,
som hende mig, vide, at jeg er ikke af det Slags
Folk, hørende mig for en særdeles honnet
Hemme, som ved mit Arbejde for Publico aldrig
søger nogen egen Fordeel. Det er i den Hen-
seende, jeg nu har udstuderet noget, som vil
blive heel nyttigt for Republikken. Jeg har ud-
fundet et sikkert Middel, hvorved en Koe kan
søde 4 til 5 Kalve paa een gang. Jeg vil denne
Gang ikke frembringe flere Projecter, hvorved jeg
udi mit Hoved har hændt 30, som alle ere af
stor Rigtighed. Jeg vil nu alleene gøre min
Capacitet bevidtlig ved at lade see Proven paa det
første. Forbinder imidlertid Republikens be-
rederlige Tienet. Cornelius Agricola.

Skriven. Dette Forslag kommer vel til Paa
udi denne almindelige Overhøge.

Henrich. Jeg troer dog, at det er lettere for
ham at søde 20 Projecter end for Koen at søde
i Kalve paa een gang.

Skriven. Spørg ham, om han gjør
Kalvene selv.

Henrich. Jeg troer, Skriven er gal:
Nal jeg spørge Manden, om han gjør Kalvene
selv? Disse lærde Folk ere saavel som Væster.

Republiken. Spørg ham, ved hvad Middel
saadant land Koe.

Henrich ud og ind. Han slyde mig dette for-
seglede Pulver, som Koen skal indtage en Time
efter, at Koen har tyret. Men mig synes, at det
er noget vansteligst at saae at vide, naar hun har
tyret, jaafom Koen siger det ikke selv.

Skriven. Det sand dog Koe ved Bogterens
eller Indens Opvæning.

Republiken. Protocoller No. 3, og forvar
Pulveret vel. Er der endnu flere?

Henrich. Ja vist. Nu vil jeg hente No. 4.
Henrich ud og ind. Her er et nyt Forslag, som er
uden Tvivl af en meget lærd Mand.

Republiken. Hvoraf vedst du, at det er en
lærde Mand?

Henrich. Jeg slutter det deraf, at han har
lange Negle og et uklamt Haar.

Republiken. Lad kun op.

Skriven. Saafom Krig og Tvistighed er
den første Vægheld hos Mennesker og den største
Ulykke, hvorved det menneskelige Kion er plaget:
saa land intet legges til større Merite end saadan
Ulykkes Ophævelse og en almindelig Freds Be-
fordring. Adskillige brave Mænd have umaget
sig at udfinde Midler, hvorved saadan Herlighed
kunde erhøides; men alle de Midler, som hidtil
have været foreslagne, ere befundne at være
utilstrækkelige. Den liden Succes, som andre have
hadt udi saadant arbejdet Foretagende, har dog ikke
betaget mig Modet, tværtimod den har heller
været Tønder til min naturlige Ridtighed for
Menneskets Beste, saafom jeg har foreslået mig,
at jo større Knuderne ere, jo mere Vre indlægges
ved deres lykkelige Løsning. Det Middel, som
jeg har udfundet at befordre en almindelig Fred,
og som jeg ydmagst undertafler Republikens
Ekionsonhed og Kiendelse, er dette, at man paa
een gang afstaller alle Krigs-Kaad; thi naar ingen
saadanne Værentere er, som salærres for at give
Kaad udi Krigs-Sager, ville alle Regieringer
derover blive raadvilde og holde Fred med hin-
anden. Tingen er i mine usorgribelige Tanker
probat; thi hvor ingen Tønder er, der land ingen
Jid komme. Jeg forbliver saavel Republikens
som det hele menneskelige Kiens oprigtige Ven
og Tienet. Franciscus Irenopolitanus,

Philosophus & Artium Magister.

Republiken. Dette Forslag er heelt fælsomt.

Skriven. Mig synes det samme. Det er
ikke alleene unyttigt, men endog saa Kadeligt; thi...

Henrich. Jeg sand nok slutte, hvad Skriven
vil sige med sit thi, saafom hans Broder er
Krigs-Kaad, og han derfor har sin Interesse
derved, at Forslaget bliver forslaget.

Skriven. Enhver, som kender mig, sand
vidne, at jeg er en upartisk Dommer.

Henrich. Men en partisk Skriven.

Republiken. Jeg vil intet Klammerie
her have. Skriven har derudi Met, at Forslaget
er fælsomt. Det behøves ikke at protocolleres, men
maa legges til Side.

Henrich. Nu skal saae Monsr. Skriven for
det Kaad, han gav; thi af denne Mand har jeg
jaaret i Pulveret for at recommendere ham.

Republiken. Lad os saae mere.

Henrich ud og ind. Her er nok en dito.

Republiken. Lad os høre Indholdet deraf.

Skriven. Saafom intet er meer nyttigt
og prisværdigt end som Invention af de Ting,
hvorved Menneskers saavel som Væsters Arbejde
og Lyde lettere, saa har jeg tilfide i alle unyt-
tige Curiositeter og beskittet mig alleene paa at
udarbejde saadanne Ting, som hjælpe og lette
Mennesker udi deres daglige og fornødne Hand-
teringar. Mit Arbejde er ikke bleven forgæves;
thi jeg har forfærdiget en Vogn af saadant Ma-
tine, at den ved et halvt Land paa et ligesom et Ulyk-

vert, og drives frem af sig selv uden at trækkes af Heste. Hvad Arbejde og hvad Belønning fandt derved ikke spares, naar for Exempel en Bonde, der maa jøde og underholde 4 til 6 Bogneste for at bringe sine Varer til Kjøbstederne, fandt alleene ved en Dreng, som følger med Bognen for at styre den, saadant forrette!

Skriveren. Hvis dette Forslag er probat, saa er det hyppeligt.

Republiken. Mig imødes det samme.

Henrich. Jeg tvivler ikke derom; thi Perionen er en Uhrmager. Man har jo Exempel paa, at Jule og Duer ere gjorde af Træ, som have kunnet flyve. Jeg tvivler en om dennes Capacitet, thi det er en Nirenberger; man ved, at de fandt gjøre alting indtil brogede Føl.

Republiken. Protocolleer No. 4 med Personens Navn og Boepæl.

Henrich ud og ind, medens Skriven skriver. Her er et Skrift fra en Doctor med højsølgende 3 Recepter.

Republiken. Læs kun Skriftet op.

Skriveren. Den store Affection, jeg stedse har baaret til Republiken, har forarsaget, at jeg har gjort dens Conservation til mit fornemste Studium; til Beviis derpaa overleverer jeg her trede Recepter udi 3 differente Flasker, hvoraf den ene, som er tegnet med No. 1, indeholder en Tinctur, hvoraf dagligen udi Viin eller Vand maa indtages 50 Draaber. Virkningen af samme Tinctur er denne, at alle Engdomme ikke alleene derved bortdrives, men endog saa forekommes. Udi den anden Flaske, tegnet med No. 2, er en Essence, hvoraf dagligen indtages 65 Draaber; Virkningen deraf er denne, at Ihukommelsen og andre Sindets Kræfter deraf saaledes bestyrkes, at man bliver ligesom ung igjen. Den 3die Flaske, tegnet med No. 3, indeholder en Tinctur, hvoraf indtages 45 Draaber dagligen; deres Kraft er denne, at Lemmerne deraf bliver smidige, Huden klar, og alle Mytter borttages. Med disse 3 Recepter fandt man alternere; man fandt ogsaa indtage dem paa eengang. Jeg haaber ved disse Recepter, som ere Arcana og ingen uden mig bekiendte, at fortjene Tak og at indlægge Ære, hvorvel det er mig en derom at gjøre, thi det er mig nok alleene, at ved mit Middel Republikens Liv og Sundhed fandt conserveres. Jeg forbliver stedse Republikens hyggeligste Tjener og uafslædlige Forbedere

Theophrastus Paneratus,

Medicinæ legitime creatus Doctor.

Skriveren. Det er store Ting, som denne Mand lover.

Henrich sagde. Hvis Recepterne have saadan Virkning, skal jeg ved Venlighed staae mig nogle Draaber til; thi min Ihukommelse slaaer mig allerede fejl. Jeg har for Exempel allerede forglemmt, hvilke af disse Sollicitanter have givet mig Benge for Recommendation.

Republiken. Jeg skal gjøre et Forsøg med alle disse Recepter paa een Gang. Hvis de have den Kraft, som han foregiver, da vil han erholde Friid og blive min Svigerion. Men Tiden løber; hvis der er flere, saa lad dem komme frem.

Henrich ud og ind. Gillemand, hvis Skriven

skal numerere alle disse Papirer, vil han faae en Munk i sine Fingre.

Republiken. Hvad er det? Hvi bringer du ikke Skriftet frem.

Henrich. Det er for tung Byrde for mig. med mindre Skriven maa komme mig til Hielp; thi Projecterne ere saa mange, at Projectmageren. Herman von Bremen, har maatte leje to Arbeidskarle at føre dem paa en Vaare.

Skriven. Det er best, at de komme selv ind med Vaaren.

Henrich. Kommer ind, I tobenede Heste! med eders Læs.

Republiken. Gillemand, dette fandt gjøre mit Hoved fruset.

Skriven. Her er intet Rum paa Bordet til saa mange Papirer.

Henrich. Man fandt jo kaste dem under Bordet til videre.

Republiken. Ja det faaer man at gjøre.

Henrich. Maaskee de ere og saaledes dannede, at de aldrig komme paa Bordet.

Republiken. Hvad er det for Klammerie udi Forstuen?

Skriven. Gillemand, jeg troer, at de vil myrde hinanden.

Republiken. Spring ud, Henrich! og hør, hvad det er.

Henrich gaaer ud, og kommer ind igjen paa Hovedet. Jeg tænkte nok, at paa disse Forslag vilde følge Bagslag. En leverede mig et Forslag, hvilket strax en anden vilde rive mig af Hænderne. Jigende, at den, der leverede det, havde staaet det fra ham. Jeg sagde: Hav Respekt for Republikens Tjener. Han agtede det ikke, men blev ved at bruge Magten. Den anden kom mig til Hielp; men han var stærkere end vi begge, thi han slog sin Contrapart paa Jorden, og gav mig et Bagslag udi Ryggen, hvoraf jeg faldt næsegrus, som I seer. Der er Forslaget, som jeg her frembringer; Bagslaget beholder jeg selv.

Republiken. Læs jagte igiennem, og siig mig, hvormed det handler.

Skriven munnende hastig paa Papiret. En, det er noget forslidt Ton. Det handler om Guld-magerie.

Republiken. Kiender du Personerne?

Henrich. Ja vist; den, som leverede mig Forslaget, heder Novatianus, og den anden, som jagde sig at være bestaaen, heder Leerbeutel.

Republiken. Det er best, at man legger Skriftet under Bordet blant Herman von Bremens Manuscripter.

Henrich. Det fortjener en heller andet.

Republiken. Mon der ere endnu flere?

Henrich. Jeg troer nok; thi den hele Stad er i en Hast forvandlet til et Collegium politicum. Men jeg drifter mig efter det sidste Slag ikke at gaae oftere i det Ærende, heder derfor, at Skriven udmere maa saadant forrette.

Skriven. Du skal have Tak for din Commission. Jeg er alleene øvet i Pennen, og fandt bruge mine Fingre bedre end mine Næver.

Republiken. Jeg meener, det er best at vride de andre bort, saadant man paa eengang

har nok udi de Projecter, som allerede ere indgivne.

Skriveren. Jeg er ogsaa af samme Tanke; thi man maa søge at hemme saadant, at det ikke gaar for vidt.

Henrich. Der behøves en lang Tiid til at examinere von Bremens Forslag alleene.

Skriveren. Det gøres vel ikke Behov at læse nogen af dem; thi . . .

Henrich. Man kunde dog løbe et Par af dem igiennem; thi blant saa mange maa endelig være eet, som er got.

Republiqven. Lader os da høre et Par af dem, som ligge øverst.

Skriveren læser med Brillerne: Saa som man hører Folk dagligen at klage over Gadernes Ureenhed, men altid forgiæves, efterdi de Betiente, som Omfarg er overdragen til deres Reenholdelse, ikke med Iver af Øvrigheden blive tilholdne saadant at efterleve, saa haver jeg efter megen Hovedbrønden udfundet et sikkert Middel, hvorved denne Uheld kan hæves, og det ved en eeneste Anordning, som er denne: nemlig at Magistratens Fruer og Døttre stedse skulle være forbundne at gjøre Visiter til Fods udi Tøfler og perlesjævede Silke-Stømper. Naar saadan Anordning skeede, og den samme blev noye haandhævet, vilde vore Gader, som nu omstunder alle indtil gemeene Skriverskarle . . .

Henrich. Ha, ha, ha, gemeene Skriverskarle! Republiqven. Læs kun videre.

Skriveren. Eh, Fruer! det er jo et Standskrift imod mine Ordens-Brodre.

Republiqven. Henrich! læs du da det Øvrige.

Henrich tagende Brillerne af Skriverskars Nase og sætter paa sin, mumler og snøbler hastig, indtil han kommer til det sidste: Naar saadan Anordning skeede, og den samme blev noye haandhævet, vilde vore Gader, som nu omstunder alle indtil gemeene Skriverskarle og lumpne Løseher trumpe sig ved at betræde, blive saa rene . . .

Skriveren. Ha, ha, ha, lumpne Løseher! Læs kun videre.

Henrich. Eh, det er jo et Standskrift mod mine Ordens-Brodre.

Republiqven. Jeg det da tilside, og læs et andet.

Skriveren læser igien: Saa som den Profit, man forud har erhvervet ved Handel og Vandel, meer og meer aftager, efterdi Orientaliske og langt bortliggende Nationer sætte tredobbelt Priis paa deres Varer, som man ved Hiemkomstene maa sælge for en maadelig Priis, hvorved forarsages, at man ofte neppe kan stoppe paa Bekostningerne, som gøres paa lange Rejser saa er i mine Tanker høiligen fornødent at arbejnde paa nye Landslabers Efterfølgning. Paa den øverste Jordens Skarpe er saadant ikke at vente, efterdi Hollænderne allerede har forekommet alle andre. Man kunde derfor gjøre Forsøg med underjordiske Rejser, hvortil den berømmelige Niels Klim, den underjordiske Columbus har banet Vegen. Rejsen er vel vanskelig og synes latterlig; men den gode Columbus blev af alle beleet, da han paatog sig

at oplede Vestindien. En Rejse, som eengang er gjort, kan jo gøres oftere. Jeg har observeret her udi Westphalen en stor Abning udi Jorden, som synes at invitere til en underjordisk Rejse. Stedet finder jeg dog ikke for got at tilkiendegive; thi saa snart Hullet blev bekiendt, vilde Hollænderne strax have sin Næse derudi og sætte sig i Possession af Handelen med Mezendorer, Martinianer, Potuaner og andre. Om Handelen skulde lykkes, forlanger jeg intet andet, end at den hele underjordiske Verden maatte bære mit Navn og kaldes Bremfeldia. Jeg forbliver Republiqvens underdanige Tjener

Herman von Bremensfeld,

fordum Borgemeester og nu Politicus udi den Neder-Sachsiske Archdi.

Republiqven. Det er nok denne Gang. Lad os nu gaar ind.

Scen. 3.

Henrich. Skriveren.

Henrich. Jeg merker, Hr. Skriver! at her vil blive nok at bestille for os begge herefter.

Skriveren. Og allermest for mig. Intet Arbejde er besværligere end det, som er til ingen Nytte.

Henrich. Meener han da, at alle disse Raad og Forslag ere Casteller i Luften?

Skriveren. Ja hvad andet?

Henrich. Af den Tanke er jeg dog ikke om alle; thi jeg kiender de fleste af disse Projectmagere, og kan sige dette, at nogle af dem ere gandske fornuftige og retsindige Mænd.

Skriveren. Jeg havde dog Møje ved at bare mig for Latter, da jeg oplæste Projecterne.

Henrich. Man maa dog intet forfaste uden foregaaende Examen; mangt et Forslag, som har syntes at være mest daarligh, er dog befundet at have tilvehebragt stor Nytte.

Skriveren. Denne Forsvars-Tale kommer mig noget mistænkt for; det synes ligesom du maa have nogen Interesse i at . . .

Henrich. Jeg? Nej, om nogen har rene Hænder, saa er det Henrich. Men banker det ikke paa Døren? Jeg maa see, hvo det er. Løbet, og kommer ind igien.

Skriveren. Man skal nok see, at her kommer flere Projecter i Dag; thi jeg seer paa mit Vert, at Kloften er endnu ikke 5. Fruen gif noget for tilig bort.

Henrich til en Person udi Gangen. Her faaer ingen Audience meer i Dag, det maa han og tilkiendegive for andre; thi Republiqven er alt gaaen til Side. Til Skriveren. Her er nok et Project, som en trykkede mig paa. Vi kan legge det hos de andre indtil videre.

Skriveren. Man kan sagte læse det; thi Tiden er endnu ikke forloben.

Henrich. Og jeg kan sagte taale at høre det. Personen, som leverede det, havde et got og ærligt Ansigt, saa jeg troer nok, at Skriftet er værd at læses.

Skriveren læser: Saa som jeg har merket, at

Hujs her i Staden laborere af alt for mange Domestiquer, og at det samme er Mariag til Familiens Armod, da holder jeg intet mere tjenligt end at afskaffe de fleste Tienere, hvilke ere ikke andet end Dagdrivere og unyttige Huns-Meubler.

Henrich. Læs ikke meer, Hr. Skriver! Man seer, at Forfatteren heraf er en stor Slynge; thi . . .

Skriveren. Det er ikke saa langt; jeg fandt snart læse det igiennem. Læs videre: . . . Ere ikke andet end Dagdrivere og unyttige Huns-Meubler; og hvis man endeligen vil beholde dem, da at formindste deres Løn, saa at en Tjener herefter lader sig nøje med den halve Deel af den Løn, som han hidindtil har havt, thi slige Dagdrivere maa fødes, men ikke giødes. Og holder jeg for . . .

Henrich. Not nok, Hr. Skriver! Nu staaer jeg fra min forrige Meening, og holder for, at disse Projectmagere ere alle Erbs Bedragere.

Skriveren. Mig synes dog, at dette Forslag er det fornuftigste af alle.

Henrich. Og mig, at det er det daarligste; skönt man fandt lige om alle i Almindelighed, at de burde fastes paa Jlden.

Skriveren. En, Henrich! jeg merker, at denne din Mibliærhed rejser sig af egen Interesse. Forslaget er, min Troe, ikke ilde grundet; thi jeg har hørt adskillige fornuftige Patrioter at være af samme Tanke. Jeg maa læse videre. Han mumler hastig og snøvler, indtil han kommer til det, hvor han slap: . . . Thi slige Dagdrivere maa fødes, men ikke giødes. Og holder jeg for, at det samme bør i Algt tages med Skriverkarle; thi de fleste af disse Karle tiene til intet andet end . . . Hvad Boller er dette? Du talede i Begyndelsen som en ærlig Mand, men ender som en Skielm.

Henrich. Og jeg siger, at han begyndte som en Skielm, og ender som en ærlig Mand. Naar Enden er god, saa er alting got.

Skriveren. Jeg vil ikke læse meer, hvad den Stabhals har skrevet.

Henrich. Det er ikke saa langt; han fandt snart læse det igiennem.

Skriveren. En Skielm der læser, og ligejaa den, som begjærer.

Henrich. Jeg merker, at Hr. Skriverens Mibliærhed rejser sig af egen Interesse. Det sidste udi Forslaget er, min Troe, ikke ilde grundet; thi jeg har hørt adskillige fornemme Patrioter at være af samme Tanke. Lad mig da læse det Øvrige.

Skriveren. Rugen Læsning meer!

Henrich river ham det af Haanden, mumler hastig, og snøvler, indtil han kommer til det sidste: . . . Thi de fleste af disse Skriverkarle tiene til intet andet end . . .

Skriveren. De tiene til at giver din Næseviis et Par Drefigen. Han river Papiret af Henrichs Haand igien.

Henrich. Han fandt saaledes rive Papiret i Stykker og derved sætte os begge i Ansvær.

Skriveren. Jeg agter ikke at lade Skriftet komme for Fruens Dime.

Henrich. Tør han vel supprimere en Memorial, som er indgivet til Republiqven?

Skriveren. En, Henrich! jeg er ikke den eeneste Tjener, der saadant gjør.

Henrich. Jeg troer det not, raader ogsaa, Alvor at tale, til at det ikke kommer for Huset, thi endskönt Skriftet fandt være nyttigt for Staten, saa er det dog ikke nyttigt hverken for Skriveren eller Tjeneren. Jeg er færdig til at offer mit Liv og Blod for Republiqven, men at give min halve Løn bort, det maatte en Skielm gjøre. Skriveren gaaer bort.

Scen. 4.

Henrich. Bernille.

Henrich. Jeg maa have Bernille at hjælpe mig med at fene disse Kandestober-Projecter bort. Hen Bernille! herud.

Bernille. Du commanderer saa stærkt; jeg merker not, at du har faaet en Skilling meer end du fandt æde op.

Henrich. Min Penge er ikke flere, end jeg jo fandt tælle dem.

Bernille. Jeg tvivler ikke paa, at du jo deler den halve Part med mig.

Henrich. Jeg vil give dig mit halve Hierte.

Bernille. Jeg tager heller en eneste af dine Ducater end dit hele Hierte.

Henrich. En, en, det er en Skam at være saa pengegierrig.

Bernille. Jeg meener, at jeg haver retmæssige Prætensioner, paa de halve Penge. Hvad meener du vel, at Republiqven reflecterer paa dine Recommendationer? Vedst du ikke, at de fleste Ting drives ved Fruentimmer i denne Verden? Du maa være forsikket om, at alle de, som have givet dig Penge for at recommendere deres Personer, have ikke andet betegnet dermed, end at du som Tjener skulde betjene dig af Pigen! som haver meest Gehør udi Huset.

Henrich. Jeg vil gjerne betjene mig af dig udi andre Ting, men ikke udi Stats-Sager; thi derudi spørger jeg ingen til Raads.

Bernille. Jeg troer not, at du est en stor Statsmand.

Henrich. I det ringeste har jeg ladet see Prover derpaa ved denne Venlighed; thi dette hele Væsen vil ingen blive til Nytte uden mig alleene, thi Republiqven vil kun blive forvirret af disse mange underlige Forslag, og Skriveren vil faae en Muffe i sine Fingre, naar han registrerer alle de Projecter, som ligge under Bordet.

Bernille. Har her da været saa mange Projectmagere i Dag?

Henrich. Nej, ikke saa mange; thi alle de Forslag, som ligge under Bordet, ere af en eneste Mands Hierte.

Bernille. Han maa da have en Fandens stor Hierte.

Henrich. Na, den maa i det ringeste være noget større end Skriverbordet; thi der var ikke Rum til dem paa Bordet, derfor maatte vi lægge dem paa Gulvet.

Bernille. Jeg meener, man kunde have lagt dem paa Gulvet tilsammen.

Henrich. Nej Tak! Her ligger nogle paa Bordet, som ere af stor Bigtighed og Nytte. Der er blant andet Recepter udi disse 3 smaa Flaster, hvoraf den ene kand være dig til stor Gavn, hvis du stiaeler dig en Dosis af 50 Draaber deraf.

Bernille. Hvad kunde den være mig til Gavn?

Henrich. Jo vist, den haver den Kraft, at den kand kasse dig tilbage din Ære.

Bernille. En, du Slynge! hvem har berøvet mig min Ære?

Henrich. Det veed jeg ikke, Bernille! Jeg siger kun, at Recepten har saadan Kraft.

Bernille. Og jeg har en Recept, som curerer for Raadmundighed; den bestaaer i et Par Ørefigen.

Henrich. Du taler noget dristig til en Mand, som gaaer med 25 Specie-Ducater i sin Lomme. Men Gaffaab til Sidel jeg kaldte paa dig efter Ordre, at du skulde være mig behjælpelig med at tage Bordet ind og føre alle disse Sager bort. Du maa see til, at de 3 Flaster fornemmeligen blive vel forvaret; thi Republiqven agter at bruge noget af dem i Dag.

Bernille. Men alvorlig at tale, hvortil kand de nytte?

Henrich. Spør mig ikke derom, Bernille! Mit Hoved er gandske kruset af de mange underlige Forslag, som have været oplæste i Dag.

Bernille. Jeg er bange for, at ingen vil lide mer derved end Republiqven selv.

Henrich. Jeg ligeledes. Det seer jeg allerede, at den hele Stad et bleven ligesom forvandlet til en stor Daareliste.

Bernille. Det gaaer ikke anderledes til, naar man giver Projectmager Tøhelen.

Henrich. Tiden vil lære, hvad videre deraf vil blive.

Bernille. De Projecter, som ligge under Bordet, ere i mine Tanter de bedste; thi der er Papiir for et Par Mark i det ringeste.

Henrich. Due de ikke til andet, saa kand de tiene dig i Riøkkenet til at stege Lax paa. Men lader os gjøre reent og bære Sagerne ind.

ACTUS III.

Scen. 1.

Leander. Leonora. Bernille.

Leander. Jeg troer nok, at jeg bliver en sand Spaamand; thi mig synes, at Republiqven var gandske ude af Humour, da jeg forlob hende.

Leonora. Mig synes og det samme; thi hvorvel hun ikke vilde lade sig merke med nogen Misfornøjelse, kunde hun dog ikke berge sig saavel, at jeg jo blev vaer en Forvirrelse udi Sindet.

Bernille. Hvad det ikke er, saa vil det blive, jær naar det, som hun har indtaget af de 3 Flaster, begnuder at operere.

Leander. Tog hun da ind paa eengang alle 3 Doses?

Bernille. Ja vist; det var efter Projectmagerens Raad. Men hvorledes beegnedede hun Monsr. Leander denne Gang?

Leander. Med Kolbsindighed, dog ikke udi den Grad som tilforn, thi det syntes undertiden, at hun vilde lade see Venlighed mod mig, hvis hendes Interesse vilde tillade hende saadant.

Leonora. Hun vil nok inden kort Tiid lære at kiende, hvorudi hendes sande Interesse bestaaer.

Bernille. Ja jeg haaber, at hun vil blive en Døds-Fiende af de Projectmagere, som hun tilforn har sat saa stor Priis paa.

Leonora. Har du seet nogle af de indgivne Projecter.

Bernille. Nej, men jeg har hørt af Henrich, at mange af dem skal være ravgalne. Jeg kand og merke det paa Skrивeren; thi han seer gandske forvirret ud. Han gaaer smilende frem og tilbage med sin Tobaks-Pibe udi Munden, og saae jeg ham engang at tage en Priis Sand af Sandbøssen i Steden for af Tobaks-Daasen. Et eeneste galt Project kand gjøre en ærlig Mand's Hoved kruset, hvad maa da ikke saa mange gjøre, som komme ind paa eengang!

Leander. Er da allerede saa mange indkomne?

Bernille. Herman von Bremens Projecter kand alleene gjøre et maadeligt Bogulæs.

Leander. Herman von Bremen? Det er jo den, som man kalder den politiske Randestøber?

Bernille. Ja, den selvsamme. Den Karl kand ligesaa hastig gjøre et politisk Forslag, som jeg kand kaaage et Æg.

Leander. Jeg gad nok see et af dem.

Bernille. Monsieur kand gjerne saa dem alle at see; thi jeg har forvaret dem under Retterbanken i Riøkkenet udi tvende store Øyster. Henrich selv, hvor taabelig han er, moqverer sig derved; thi han sagde, at de kand komme mig til Nytte i Riøkkenet for at stege Lax eller Fiske paa.

Leander. Hvor taabelig han er, saa har han dog vidst at føre sig denne Handel til Nytte.

Bernille. Det er vist nok; thi han gaaer med 25 Ducater udi Lommen, som jeg nok vilde affiloutere ham. Men jeg maa lidt ind og see, hvorledes det er med Republiqven, og hvorledes hun befinder sig efter de indtagne Doses.

Scen. 2.

Leander. Leonora.

Leonora. Min kiære Leander! kunde han ogsaa ikke hitte paa at gjøre et Stats-Project for at insinuere sig og at befordre vor Kiærlighed?

Leander. Jeg kunde maastee ligesaa vel hitte paa noget som en anden; men just den Kiærlighed, som jeg bærer til Zomfruen, foraarsager, at jeg ikke kand overtale mig til at bebrage hendes Moder.

Leonora. Meener han, at alle disse Projectmagere ere Bedragere?

Leander. Den største Deel deraf; thi end Riønt de alle vidne, at de alleene sigte til det al-

mindelige Bæste, saa er dog egen Rette Siulet, hvorved de drives. Dørlige Følk ere listige Bedragere; nogle andre ere taabelige Bedragere, thi de bedrage sig selv tillige med andre. Blant de sidste fand jeg regne saadanne som Herman von Bremen, hvilke ere Statsmænd udi deres egen Indbildning, og af lutter Taabelighed fatte høje Tanker om sig selv, holdende alting for dem at være let og mueligt, saasom de ikke see en Ting længer end til Værten.

Leonora. Det er dog seljomt, at man efter saa mange Exempler ikke lærer at tage sig vare for slige Følk.

Leander. Exempler gielde ikke altid, min kiære Jomfrue! Man seer jo, endstount alle de, som for Exempel have givet sig ud for at være Guldmagere, ere befundne at være Bedragere, saa gives dog steds de, som bedrage og lade sig bedrage paa nye. Men der kommer Henrich; han er jo gandske vreed.

Scen. 3.

Leonora. Leander. Henrich. Novatianus.
Leerbentel.

Henrich. Jeg vil ikke have med jeres Sager at bestille. Afbandede Karle! Jeg vil ikke være jeres Dommer; jeg fand en heller være det, thi den enes Ja er saa got som den andens Nej.

Leonora. Hvad fattes dig, Henrich?

Henrich. Det er tvende Personer, som gjorde Allarm her for en Time siden. Nu kommer de igien. Begge beraabe sig paa et Project, som er indgiben. Begge give sig ud for Forsattere deraf; den ene siger, at den anden har frastaale ham det. Men see der kommer de, og undsee sig ikke ved at gaac lige ind.

Novatianus. Det er jo et stammeligt Stykke at ville gjøre en anden Mand's Arbejde til sit eget.

Leerbentel. Det skal ingen ærlig Mand sige mig paa. Jeg trænger ikke til andres Hielp; jeg fand hitte paa meer end det.

Novatianus. Jeg troer det nok; du fand hitte paa Skielmsstikker.

Leerbentel. Jeg kræver til Vidne, at han har skieldet mig for en Skielm.

Henrich. Eh, Messieurs! hav Respect for Republiqvens Huus; hvis I vil slaaes, saa maa I gaac ud paa Gaden.

Novatianus. Hvad jeg har sagt paa ham, vil jeg med Eed bekræfte.

Leerbentel. Hvad han har sagt paa mig, vil jeg bevise med Eed, at det er Løgn.

Henrich. Eh, saa gaac det jo lige op: I tillades at sværge paa, at han har gjort et Bedragerie, og ham tillades at sværge paa, at Eders Bestyrdning er falsk.

Novatianus. En Bedrager maa ikke tillades at sværge.

Leerbentel. Du est selv en Bedrager. De saae hinanden udi Haaret. Henrich gaac imellem, og bliver badet af dem begge, til han falder paa Gulvet. De løbe ud.

Scen. 4.

Leonora. Leander. Henrich.

Henrich. Bier kun, I Tingstude! I skal faae en Uhykle for at have handlet saaledes med Republiqvens Tiener.

Leander. Hvis du ved denne Lejlighed har faaet nogle Penge, saa har du ogsaa faaet nogle Bahre. Men hvilken af dem meener du har Ret?

Henrich. Nu er jeg saa forslagen, at jeg ikke har Hoved til at domme udi Sagen; det fand jeg alleene sige, at ingen af dem havde Ret til at slaae mig. Men jeg undrer mig over, at Mr. Leander stod saa stille uden at hielp mig.

Leander. Jeg er gandske uden for Sagen; men det er andet med dig, som eengang har paa taget dig at være Projectmagernes Advocat.

Henrich. Vil ingen tage min Sag an, saa skal jeg nok hevne mig selv.

Leander. Det vil jeg ikke raade dig. Man fand ved saadan Lejlighed faae at vide, at du har taget Penge af Solicitanterne. Det er derfor best, at du stiltiende beholder Puggene med Pengene.

Henrich. Jeg faaer da at stikke mig derudi, heber ogsaa, at Monsieur en heller lader sig merke dermed.

Leander. Jeg skal intet tale derom.

Henrich. Jomfruen er og saa god at tie, om det er hende som et Fruentimmer mueligt.

Leonora. Jeg fand nok tie saavel som en anden.

Henrich. Men der seer jeg Bernille. Jeg maa gaac min Vej.

Scen. 5.

Bernille. Leonora. Leander.

Bernille. Alig syntes, at her var Klammerie; men jeg seer, at Alting er stille.

Leonora. Her er Alting got; men hvorledes staaer det til inde?

Bernille. Jeg fand endnu ikke sige noget derom. Republiqven har indtaget 3 Doses at svæde paa; hvorledes hun vil befinde sig derefter, maa Tiden lære. Jeg vilde ikke laane hende min Mave; thi skulde jeg nodes til at indtage saa mange politiske Doses paa eengang, gjorde jeg forst mit Testamente.

Leonora. Ligger hun paa Sengen?

Bernille. Ja, og uheldigen forend jeg gif ud, var hun falden udi en Slummer, hvorudover, da jeg horte denne Allarm her udenfor, truede jeg af Stuen for at advare Følk, at de skulde være stille. Men hvad var her at bestille? thi jeg troer ikke, at Monfr. Leander var kommen i Klammerie med Jomfruen.

Leonora. Der var Tvistighed imellem to Projectmagere: Den ene beskjoldte den anden at have staalet sit Project. Henrich paa tog sig at forlige Sagen, og blev rigeligen betalt for sin Umage.

Bernille. Jeg merker, at han bruger alle Kunster for at fortiene Penge.

Leonora. Vist, han lader sig rigeligen betale, nu med Penge, nu med Vahre. Det er best, at du løber ind igien for at see til min Moder; thi man maa ikke lade hende være alene.

Bernille. Det er sandt nok; thi mig synes, at hun drog Aanden noget stærkere, end hun plejer. Mig synes og, at hun kalder paa mig; jeg maa strax ind.

Scen. 6.

Leander. Leonora. Republiqven. Bernille.

Republiqven, understøttet af Bernille. Ach, ach, jeg er i en elendig Tilstand.

Leander. Hvorledes er det sat, min kiære Frue?

Republiqven. Ach, gib de Projectmagere saae en Hjælp.

Bernille. Alle vil ride paa den stakkels Republique.

Republiqven. Ach, ach, jeg fand ikke mere.

Leander. Hvorledes befinder Fruen sig da?

Republiqven. Ach, min kiære Monsr. Leander! gib jeg havde fuldt hans Raad og bortvist alle disse Projectmagere, som sigte kun til at forvirre alting og befordre deres egen Interesse.

Leander. Nu maa vi alleene tale om, hvorledes Republiqven fand hjælpes til dette igien.

Republiqven. Ach, der er ingen Redning for mig: Mit Hoved er gandske kruset, og mit Pierte jibder mig op i min Hals af Qualme og Bængstelse; en saadan Forvirrelse har disse Døjes bragt udi min Mave.

Leander. Man maa bruge Raad i Tide.

Republiqven. Ingen Læge og Læge kan hjælpe mig; havde jeg kun saa lang Tid, at jeg kunde giøre mit Testament!

Leander. Fruen maa ikke saaledes fortvivle; maaſkee at jeg ved et ringe Middel fand hjælpe hende til dette.

Republiqven. Der vil meget til, der vil meget til.

Leander. Ikke saa meget; Maven vil renies, og det Suurde, som Projecterne have foraarsaget, maa til Dørs.

Republiqven. Er jeg nu i Stand at tage nogen Vomitif ind?

Leander. Jeg har et lidet Instrument eller en Machine, hvorved saadant uden Besværlighed skal giøres.

Republiqven. Ach, jeg er saa bange, at . .

Leander. Vil kun Fruen have Tillid til mig. Jeg giver mig ikke ud uden for det, som jeg fand præstere. Lader os strax gaae ind.

Republiqven. Ach, ach, det bliver jo værre og værre.

Leander. Hun slaaer sig lidt til Taalmodighed.

Republiqven. I maa ledsage mig; thi jeg fand ikke staae paa mine Been.

Bernille og Leander tager hende under Armen, og Leander gaaer alleene ind med hende.

Scen. 7.

Bernille. Leonora.

Leonora. Ach, Bernille! jeg tænkte nok, at det vilde saa gaae til. Ach det er en Døds at see.

Bernille. Giv Jer tilfreds Jomfruel! Hvis Fruen forvinder denne Svaghed, saa vil Jer Kiærlighed og den Forbindelse, I har giort med Monsr. Leander, derved bestyrkes.

Leonora. Men der synes ingen Redning at være for hende.

Bernille. Jeg meener jo. Hvis Monsr. Leander fand ved den Machine, som nedsynes udi Halsen, saae Projecterne til Dørs, forend de rodfæste sig og komme udi Blodet, fand alting blive got.

Leonora. Meener du det Bernille?

Bernille. Jeg baade meener og veed det. Man fand jo ved saadant hindre, at end Rottefrud eller andet Gift, som er indtaget, ingen Skade fand giøre.

Leonora. Men jeg er bange, at disse Projecter er giftigere end Rottefrud.

Bernille. De ere vel ikke et Haar bedre, men naar man faaer dem ud af Maven, maa de rase saa meget, som de lyst. Jeg for min Part anseer denne Hændelse, som den eeneste Redning for Familien.

Leonora. Ach, gib man da ved dette Middel kunde bringe min Moder til dette igien; thi endstønt, hun har været mig imod i denne Forbindelse med Leander, saa elsker jeg dog hende meer, end noget Barn fand elske sin Moder.

Bernille. Hun bliver nok cureret; thi Projecterne maa ved betimelig Vomitif herud, om end alle Herman von Bremens Forslag vare komne i Maven. Sindet, som I hører, er allerede cureret, i det at hun har fattet Afsky for Projectmagere, som hun tilforn har sat saa stor Pris paa. Men der kommer Henrich. Han seer gandske forstyrret ud.

Scen. 8.

Henrich. Bernille. Leonora.

Henrich. Ach, ach, det var forstreckeligt at see.

Bernille. Hvad er det da?

Henrich. Tal ikke til mig; jeg er færdig at besvime.

Bernille. Hvad er det da?

Henrich. Monsr. Leander lod nedsynke en liden Bløfugle udi Republiqvens Hals; strax derpaa begyndte hun at brække sig, og det med saadan Hæftighed, at hun skulde døe imellem vore Hænder.

Leonora. Kom der da meget fra hende?

Henrich. Ja vist. Jeg har aldrig seet saa hæftig Bryden paa cengang.

Leonora. Hvorledes seer det ud?

Henrich. Det seer saa buntet, saa politift og saa dæbleblødt ud, at ethvert eenfoldigt Menneske maa grues ved at ansee det.

Leonora. Vel nok er det, at det er kommen ud. Det fand rase i Vandbækkenet saa meget, som det vil. Men i hvad Tilstand var min Moder, da du gif ud?

Henrich. Hun har fundet stor Lættelse for Hjertet, men haver stærkt Hovedpine.

Bernille. Den vil snart stilles; thi det land ikke være andet, end at ja stærkt Brækken jo maa forarsage Hovedpine.

Henrich. Monfr. Leander, som i alting nu agerer Doctor, gav hende Hovedvand at lugte til, og tillige bandt en Serviette stærkt om hendes Hoved.

Leonora. Jeg havde ikke tænkt, at han kunde agere saa vel Doctor.

Henrich. Jo vist. Men der kommer baade Patienten og Docteren.

Scen. 9.

Republiqven. Leander. Henrich. Bernille.
Leonora.

Republiqven med en Serviette om Hovedet. Min fiære Monsieur! jeg fandt ikke nok udsige, hvilken Obligation jeg har for ham; han har virkelig reddet mit Liv, thi jeg begnuder igien at respirere, og Hovedpinen jagtes meer og meer.

Leander. Det er mig ikke en liden Glæde at have contribueret til Fruens Sundhed igien.

Republiqven. Han haver cureret ikke alleene mit Legem, men endog mit Sind, i det han har bragt mig af Wildfarelse og indprentet mig de rette Tanker, som jeg bør have om Projectmagere, hvilke gemeenligen ikke sigte til andet end til Egennytte, og bygge Casteller i Luften, hvorved Republiqven forvirres.

Henrich. Mig synes, at der er nogen udi Gangen. Jeg maa see ad, hvem det er.

Republiqven. Hvis det er nogen, som vil tale med mig, ja er det nu ikke belejligh.

Henrich. Det er Herman von Bremen, som forlanger at tale med Republiqven.

Bernille. Ach, lad ham komme ind. Jeg har stor Lust til at narre ham; jeg vil med Fruens Permission give mig ud for Republiqven.

Scen. 10.

Mester Herman. Personerne af forrige Scene.

Herman. Jeg veed ikke, hvilken af de tvende Damer er Republiqven.

Bernille. Det er jeg; kiender han ikke Republiqven bedre, min gode Mester Herman?

Herman. Man kalder mig Mester Herman, efterdi jeg udi min Ungdom har ovet en Profession.

Bernille. Jeg veed det nok; men denne Mester eller Magister-Grad er en Plet, som man aldrig fandt astoe.

Herman. Her udi Westphalen over jeg mig alleene udi politiske Sager.

Bernille. Jeg veed det nok. I Hamborg stobte han fordom Rade og Tallertener; men her omstøber han Riger og Republiqer.

Herman. Man skal derfor ikke regne, hvad jeg har været, men hvad jeg nu omstunder er.

Bernille. Det er ret nok; jeg vil derfor give ham al den Ære, som han fortjener.

Herman. Folk raadsøre sig her med mig udi Stats-Sager, og jeg fandt sige, uden at rose mig, at de befinder sig ikke ilde ved mine Raad, thi jeg jeer dhbt ind udi Sagerne.

Bernille. Man fandt see paa hans Ansigt, at han er en stor Statsmand. Men hvad er hans Vende?

Herman. Jeg er kommen for at høre, om Republiqven har examineret nogle af de Projecter, som jeg har indgivet.

Bernille sagte til Henrich. Slaae Porten udi Laas, at han ikke fandt komme ud. Høyt. Ja, nogle af dem ere examinerede og befundne excellent.

Herman. Det er mig liært. Jeg haaber, at de alle skal staae deres Prøve. Man skal deraf kunne see, at en land være en duelig Stats-Minister uden at have lært Latin eller Græsk.

Bernille. Intet er vissere. Det kommer alt an paa Naturens Gaver.

Herman. Hvad synes Republiqven om det første Project, som er tegnet No. 1?

Bernille. Jeg fandt ikke erindre, hvilket var det første. Henrich! spring ind og hent os de to store Papiir-Rylter.

Henrich. Hvor ligger de?

Bernille. De ligge under Metterbænken udi Kiøkkenet.

Herman. Under Metterbænken udi Kiøkkenet! Hvad vil det sige?

Bernille. Det vil saa meget sige, at de fortjene ikke at forvares ndi andet Archib.

Herman. Jeg merker, at Fruen vil drive Spot med mig. Det er ikke smukt.

Bernille. Det er end mindre smukt, at en Randestøber vil give sig ud for en Statsmand.

Herman. Jeg sværger ved Richelieu, Mazarin, Alberoni ic., at jeg lader mig ikke narre.

Bernille. Og jeg sværger ved Ulfpeyl, Harlequin, Polichinello ic., at I skal narres. Kom hid, Henrich! med Rylterne. Han skal bære dem hjem paa sin egen Ryg. Monfr. Leander maa komme os til Hielp, om han vil giøre Modstand.

Herman. Gewalt, Gewalt!

Henrich. Holdt din politiske Mund, eller du faaer saa mange Hug, som dit Liv land taale. Henrich bærer ham om Halsen begge Rylter paa Ryggen.

Herman. Ach, ach, det skal ikke blive uhevet.

Bernille. Giv ham nu et got Bagslag. Henrich! til Ulfsted for alle de Forslag, som han har givet os. Henrich sætter ham Foden for Ryggen.

Herman. Au, au, au! Han gaaer ud med nedslaget Hoved, og tæller til 20.

Scen. 11.

Republiqven. Leander. Leonora. Bernille.
Henrich.

Republiqven. Det var noget vel plumpt, Bernille.

Bernille. Men, nu fandt han fortælle det til

andre af hans Conforter, saa have vi dem ikke meer paa Halsen.

Republiken. Jeg merker, at det er et Debragerie.

Leander. Man laad ikke holde dem alle for Debragere; thi mange vilde sig selv ind, at være det, som de ikke ere. Og vise de høje Tauler, de satte om sig selv, just Uvidenhed, thi jo mere usikksom en er, jo lettere kommer alting ham for; Kærpsindige Folk derimod, som se dybt ind ubi Sagerne, og merke de Knuder, som derudi ligge skulte, driste sig ikke at røre derved. Heraf kommer det, at man gemeentligen finder størst Activitet hos de første, ja som de af Uvidenhed holde alting giortligt. De sidste derimod passere for uduelige og frygtomme, og derfor ofte ansees med Foragt, da dog deres Frygtomhed og lidet Resoluition grunder sig paa deres Jubsigt ubi Sagerne, og er Bevis paa deres Skionomhed.

Republiken. Han taler som en fornuftig Mand. Jeg vil herafter tage mig vare for Projectmagere.

Leander. Fruen maa dog se til, at hun gaar en Middelvæi herudi, saa at hun ikke hensejler til Extremiteter; thi det laad være ligesaa skadeligt at forkaste alle Projecter som at antage dem alle. Man maa udele Hveden blant Kluten. Hvis man plad forkaster alle Forslag, drifter sig ingen at gøre dem, hvorved mangt et nyttigt Project laad blive qvalt ubi Fødselen, og gamle Bidsfarelser og Fejl, som behøve Reformation, sætte Rodder. Alleene maa man intet sætte i Værk førend det er nøje examineret; thi det daarligste Project laad ofte have den bedste Apparence.

Republiken. Jeg vil og kal i dette som i andet efterfølge hans Raad; og ja som han har cureret mig, saa vil jeg og være hans Doctor og curre ham ved at røbe af Bøven de Stene som har forhindret ham at komme til sit Maal, det er til Besiddelse af min eneste Dotter og Arving, som han bør Kiærlighed til Kom hid. Leonora! og giv ham din Haand. Nu haaber jeg, at I ere fornøjede, ligesom jeg ikke er desuindret Væder os nu gaar ind og gjøre Kulstalt til eders Bryllup.

Leander og Leonora lyse paa hendes Døds og talte
Henrich løste Jeg derimod er ikke saa velsor-

noget; thi mit Regiment er til Ende, og min Arving, som skød af Øens Galskab, er forsvunden, saa at jeg af en Agent eller Factor er forvandet til en Ket og ret Løstegen.

Scen. 12.

Act. Personerne af forrige Scene.

Act. salvende paa Raar for Republikken. Ah, naadige Frue! jeg beder om Ret.

Republiken. Hvad Ret er dig vederfaret?

Act. Henrich har taget en Solopenge fra mig.

Henrich. Saadant tilstaaer jeg, og meener derudi at have gjort som en troe Tjener; thi saa som han dermed har ladet sig bestille af en Projectmager, saa har jeg confisqueret den paa Republikkens Begne.

Republiken. Derudi har du gjort det, Henrich!

Act. gradende. Ah, kal jeg da miste min Solopenge.

Republiken. Du kal ikke alleene miste den, men ogsaa din Tjeneste.

Henrich. Han har ikke bedre fortient, naadige Frue!

Bernille til Henrich. Du fortvivlede Skielm! tør du, som est meest Kvaldig, gjøre dig til Kulstager?

Henrich til Bernille. For, Bernille! der har du den halve Deel af Ducaterne. Hvem er jeg nu?

Bernille. Du est en troe og ærlig Tjener. Til Republikken. Hverken jeg eller Henrich drifter os til at bebo for Gaards-Karlen; thi en Tjener bør have rene Hænder. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich Biffelig. Jeg har Rikket mig saa ubi Republikkens Tjeneste, at jeg laad doe med en god Samvittighed.

Bernille. Jeg, min Troe, ogsaa.

Republiken. Jeg vil haaber det samme. Kom, lad os gaar ind. De gaar ind, og Act følger med gradende

Leander til Spectatores. Jeg vil tie med denne Historie for Bernilles Skyld. Man seer ellers heraf Sanden at være, som Ordspøget lyder, at man laader de smaa Lyve henge, og de store gaar frie.



Sganarel. Hielp mig op igien, min Herrel! Jeg er falden udi onde Menneskers Hænder, som har slaet mig saaledes, at mine Lemmer ere knude.

Astrologus. Det gjør mig hiertelig ont. Jeg er pligtig til at hielp min Næste, jeg beder alleene om lidt Taalmodighed, indtil jeg faaer efterseet udi min astrologiske Bog, om man udi denne Maaned og paa denne Dag udi Maaneden maa foretage sig noget af Vigtighed. Han blader i Bogen. Men, min Herrel det gaaer ikke an paa denne Tiid. Jeg seer, at det er den 14de Dag udi den Maaned Morian, paa hvilken man efter astrologiske Regler intet Vigtigt maa foretage sig. Vil min Herre have Taalmodighed, til Solen gaaer ned, saa laad jeg hielp ham uden at overtræde astrologiske Regler.

Sganarel. Saadanne Regler laad ingen uden Hænden have dicteret. Kænd det vel være nogen Tiid forbudet at hielp sin Næste?

Astrologus. Biffeligen haade er og kænd det være.

Sganarel. Ach, jeg elendige Menneske! ulfsalig var den Dag, da vi besluttede at komme til denne Bue.

Astrologus. Siig ikke det, min Herrel! Jeg er kommen udi en Stad, hvor de 9 Wiisdoms-Gudinder have sættet Sæde.

Sganarel. Jeg maa heller siige 9 Helvedes-Gudinder eller 9 Ulykker; thi . . .

Astrologus. Overiler Jer ikke, styrer Jeres Affecter, og hav Taalmodighed til mod Alten, da skal jeg med al Fornøielse gaae Jer til Haande. Adieu saalænge! Abit.

Scen. 7.

Sganarel. En sceptisk Philosophus.

Sganarel. Ach, ach, er der dog ingen medlidende Siæl udi den hele Stad?

Philosophen. Jeg hører en at raabe. Der seer jeg en stakkels Mand, som er kommen til Slæde. Han renser ham op.

Sganarel. Tusind Tak, Hr. Doctor! det er mig dog kjær, at jeg finder et ærligt eller et klogt Menneske udi denne hønlærde Stad.

Philosophen. Hvad slæder Jer, min Ven?

Sganarel. Jeg er saaledes bleven slagen og medhandlet af en af Jeres Ordens-Brodre, som kaldte sig en subtil Philosoph; men paa mig lod han kun see ringe Subtilitet.

Philosophen. Men er jeg vis derpaa?

Sganarel. Skulde jeg ikke være vis paa det, som nueligen er steet?

Philosophen. Jeres Syn laad have bedraget Jer.

Sganarel. Saa har dog ikke Følelsen bedraget mig; det laad mine forslagne Lemmer bekræfte.

Philosophen. Følelsen, som er en af de 5 Sandier, laad bedrage ligejaa vel som Synet.

Sganarel. Det er jo en forbandet forkeert Snak. Jeg saa jo selv, at jeg laae paa Gaden og raabte om Hielp.

Philosophen. Det kommer mig vel saa for; men . . .

Sganarel. Gid jeg saa en Ulykke med Jer men. Jeg hielp mig jo selv op igien.

Philosophen. Det laad maaste være.

Sganarel. Saa laad jeg jo tage min Talsigelse tilbage igien.

Philosophen. Maaste.

Sganarel. Maaste, maaste! Hør, min gode Maasteel om en handlede saaledes med Jer, hvad vilde jeg da siige?

Philosophen. Jeg vilde ikke andet siige, end at det syntes saa at være. Sganarel gier ham 3 gode Rap. Nu, au, er det ikke uforstammet at handle saaledes med en Philosopho?

Sganarel. Maaste.

Philosophen. Og saaledes at belønne Belgierninger?

Sganarel. Maaste, maaste.

Philosophen. Ach, ach, min arme Høg!

Sganarel. Følelsen er en af de 5 Sandier, som laad bedrage saavel som Synet.

Philosophen. Jeg maa strax hjem at smøre min Høg.

Sganarel. Gat til Bløksbjerg, og smør din lærde Hierne; den behøver heller Smørelse end Høggen. Hvis jeg ikke ventede hvert Øjeblik min Principal Leander, tog jeg strax Flugten herfra, for ikke at underkastes flere fortrædelige Hændelser. Gid han vilde skynde sig. Men der seer jeg, han kommer; han skal saa alting ligejaa friskt, som jeg har faaet det.

Scen. 8.

Leander. Sganarel.

Leander. Nu, hvor gaaer det, Sganarel? Har du faaet opspurt et got Herberg? Sganarel svarer intet, men gisper. Hør du ikke hvad jeg spør? Han gisper paa nye. Jeg troer, at du est bleven haade blind og maalos. Han gisper igien. Staae ikke her og driv Spot med mig. Kænd du ikke svare til mit Spørmaal?

Sganarel. Hvad er det, som Monsieur vil vide?

Leander. Jeg spør, om du har opspurt noget Herberg?

Sganarel seende paa Himmelen, gisper og svarer: Jeg seer, at efter Solen Klokken maa være 9.

Leander. Hvad Bøffer er dog dette? Jeg troer, at Karlen er forhejet. Kiender du mig ikke meer?

Sganarel huler og græder.

Leander. Siig mig dog, hvor du har været, og hvad dig er vederfaret. Han huler igien. En hvilken ulfsalig Hændelse er ikke denne. Han huler igien. Kiender du ikke mig, som er din Principal?

Sganarel. Min Principal? Ha, ha, hi, hi, ha!

Leander. Jeg merker, at han har faaet Slæde paa Forstanden.

Sganarel. Ha, ha, hi, ha!

Leander. Mon Stadens Luft skulde kunde fore saadant med sig?

Sganarel. Ha, ha . . . Men, min Herrel mig fattes intet paa Forstanden; men jeg laad intet vist Svar give paa Spørmaalet.

Leander. Kænd du ikke siige Ja eller Nej?

Sganarel. Maaflee.

Leander. Hvad vil du sige med dit Maaflee?

Sganarel. Intet af noget Betydende.

Leander. Vil du drive Spot med mig, saa skal det gaa dig ilde.

Sganarel. Jeg driver aldeles ingen Spot med Monsieur.

Leander. Er det ikke at drive Spot, naar du svarer hen i Taaget til hvert Spørsmål?

Sganarel. Herren synes kun saa; thi man fand ikke forlade sig paa Sandserne, som alle ere bedragelige.

Leander løfter paa sin Stol. Nej, nu gaaer det for vidt.

Sganarel. Det gaaer ogsaa for vidt. Nu vil jeg tale lidt alvorligen og sige dette, at det var en ulukkelig Tid og Time, vi besluttede at gøre denne Hensje. Alle disse Complimenter, som jeg har gjort min Herre, ere de samme, som mig ere gjorde af alle de Philosopher, som jeg har talet med, og hvilke jeg giver ham ligesaa varme, som jeg selv har faaet dem. Staden er fuld af sprænglærde Stofnarre.

Leander. Jeg meenede, at Værdom og Wiisdom fulgte sammen.

Sganarel. Jeg, min Troe, ligeledes.

Leander. Jeg har ikke andet hørt.

Sganarel. Men jeg har anderledes følet.

Leander. Hvoraf fand dog vel saadant reyse sig?

Sganarel. Alting er skadeligt, naar man gjør for meget deraf. Et Glas Vin opmuntrer Sindet; men drikker man for meget deraf, saa bliver Hiernen philosophisk og forstyrret. Vinden driver Skibet frem; men blæjer det for stærkt, kuldsjeler man. Ingen Mad er sundere end Meelgrød; men overlader man Maven med for meget deraf, fand man æde sig en Feber paa Halsen. Saaledes fand det være beklæbet med disse Philosophi, hvilke for megen Værdom har gjort rasende.

Leander. Paa den Maade havde det været bedre at blive hjemme.

Sganarel. Jeg mener det samme. Men der ier jeg nogle Qvinde. De synes gandske menneskelige og tamme.

Leander. Vi maa holde os lidt til Side, for at see, hvorledes de bærer sig ad.

Scen. 9.

3 Qvinde. Sganarel. Leander.

Første Qvinde. Ach, Søster! mig længes inderligen efter at see den fremmede Person, som uheldigen skal være hidkommen.

Anden Qvinde. Jeg, min Troe, ikke mindre. Jeg har hørt, at det skal være en meget dejlig Person.

Tredie Qvinde. Jeg er allerede slagen af Nærlighed, førend jeg har faaet ham at see.

Første Qvinde. Min Stuepige, som har seet ham, siger, at han er den anden Paris.

Anden Qvinde. Er han Paris, saa vil jeg nok være Helene. Men see, der staaer jo et heelt Par. Det maa være de samme, som vi løbe gal efter.

Første Qvinde. Det er uden Tvivl de samme.

De see anderledes ud end vore skinnede og forruftede Philosopher.

Anden Qvinde. Det maa du vel sige, Søster! See engang, hvilket net kruset Haar den ene har.

Første Qvinde. Sec, hvilken Taille.

Anden Qvinde. See, hvilke nette Been den anden haver. Mine Lænder løbe alt i Band. Vi maa strax give os i Snak med dem.

Tredie Qvinde. Velkommen hid til Staden, 3 gode Mænd! Hvad er Jer Vende?

Sganarel. Førend vi svare hertil, maa vi først vide, om I ere Philosopher eller Mennesker.

Anden Qvinde. Jo vist ere vi Mennesker. Det maa vi jo endelig vide. Søster! de meene, at vi ere ikke Mennesker.

Første Qvinde. Vi ere ikke alleene Mennesker, men endogsaa tamme og tjenstagtige Mennesker, helst mod Fremmede.

Anden Qvinde. Det maa du vel sige to Gange, Søster! Ha, ha . . . hvilket underligt Spørsmål, om vi ere Mennesker!

Sganarel. Got, saa maa jeg da sige jer dette, at vi ere hidkomne for at opbyrge et got Herberg. Vi har til den Ende raadført os med nogle Philosopher; men den ene svarede hen i Taaget, den anden beegnede mig med Graad, den 3die med Latter, og den fjerde vilde see paa Himmelen, hvad Svar han skulde give.

Tredie Qvinde. Kiære Venner! agter saadant en. Deres Studeringer gjør dem rasende. Det maa vi desværre daglig finde, som ere deres Hustruer.

Leander. Ere I deres Hustruer?

Tredie Qvinde. Ja, vi have Navnet deraf; men . . . De skulle alle og græde.

Leander. Hvad vil det sige, at I have alleene det blotte Navn?

Tredie Qvinde. De fordybe sig saaledes i Studeringer, at de forsonne de meest magtpaaliggende Ting. De forglemme det Fornemste, som er Egetestaments-Pligt. Er det ikke sandt, Søster?

Første Qvinde. Jo, alt for sandt. De græde alle 3 bitterlig.

Leander. Hvad meene I ved Egetestaments-Pligt?

Anden Qvinde. Siig du det, Søster! som har været længst giftet.

Første Qvinde. Lad Margrethe sige det!

Tredie Qvinde. Lad Lucie sige det!

Leander. Jeg fand slutte, hvad I mener, kiære Vær!

Første Qvinde. Hvis en og anden ærlig fremmed Hensende ikke iblant gif os lidt til Haande, maatte vi reent forgaae. Er det ikke sandt, Søster?

Anden Qvinde. Jo, alt for sandt. De græde veemodigen igien.

Leander. Men tillade jeres Mand, at I frit omgaaes med Fremmede?

Tredie Qvinde. Vore Mænd? Dem fand vi endeligen narre ligesaa meget, som os hister.

Leander. Hvis saa er, saa skal I gode Madamer nok blive hjælpsomme.

Tredie Qvinde. Jeg siger 1000de Tak.

Sganarel. Hr. Principall nu faaer jeg ret

Ønst til at blive her. Det staaer nu kun paa at faae et got Herberg.

Tredie Qvinde. Vil de gode Herrer tage til Talle udi vores Huus, saa er det til Tieneste.

Sganarel. Men hendes Mand er jo ogsaa en Philosophus?

Tredie Qvinde. Ja, men ikke saadan en, som I omtaler. Han er Doctor udi Lægekunsten. De Slags Føll studere kun maadelig; thi deres Praxis tillader dem ikke at læse ret meget. Jeg er forsikret om, at I bliver vel imodtagne af min Mand; kommer kun ind med mig, saa skal den Sag snart blive afgjort. Hun leder dem ind.

Scen. 10.

De to andre Qvinde alleene.

Første Qvinde. Hierte Søster! var det ikke to behagelige Personer? Hvilken af dem syntes du best om?

Anden Qvinde. De stode mig begge an, al-terhøjest den, som havde det frueide Haar; det var, min Troe, en Lækerbidsten.

Første Qvinde. Mig synes nok saa got om den anden.

Anden Qvinde. De syntes at være komne fra langt bortliggende Lande; det kunde man see paa deres Ansigt og Gebærder.

Første Qvinde. Men hvad mon deres Vende land være?

Anden Qvinde. Deres Vende land ikke være andet end andre fremmede Følls, som tænke her at finde Viisdom, jaasom Staden brimler af Philosopher, og derudover kaldes Viisdommens Stab.

Første Qvinde. Da finde de ikke her, hvad de lede efter.

Anden Qvinde. Derudi har Søster Ret; eet er at være lærd, et andet at være klog. Hvad buer Værdom til, naar den vanstaber Føll?

Første Qvinde. Min Mand er saa henrykt udi Studeringer, at han tit sidder til Bords uden at æde, saa at han staaer fastende op fra Bordet, indbildende sig, at han er mæt.

Anden Qvinde. Min Mand har ikke mindre Grimacer.

Første Qvinde. At vore Doctore udi Lægekunsten ere lidt maneerligere end de andre, kommer vel deraf, at de studere ikke saa meget, og at de ere mere blant Føll.

Anden Qvinde. Det er sandt nok. Endeel af dem har dog ogsaa slemme Mytter. Mig længes derfor at vide, hvordan de Fremmede vil blive fornøiede med denne Doctor. Men jeg jeer dem at komme ud igien. Jeg frygter derfor, at de har kun faaet Ilet Audience. Men vi maa hen at fortælle vore Vabøerker, hvad vi har seet. Abeunt.

Scen. 11.

Leander. Sganarel.

Leander. Denne Mand er meget maneerlig og høilig. Han bod os ikke alleene sit Huus til, men endog saa uden Betalning.

Sganarel. Nu begynder jeg at komme mig lidt igien; thi jeg merker, at man og fand finde nogle lærde Føll uden Grimacer.

Leander. De andre af hans Medbrødre vare og alle civiliserede Mænd.

Sganarel. Jeg troer, at de ere alle Doctore udi Lægekunsten.

Leander. Ja vist. Vor tilkommende Bert sagde mig, at det var det hele Medicinske Facultet, som var samlet i hans Huus, og var det derfor, at han ikke kunde tale med os længer denne Gang. Men der er en Ting, som jeg grubler over: Jeg fand ikke begribe, hvad det skulde betyde, at de bestuede os saa nøye, og at de hvistede derhos saa meget iammen.

Sganarel. Det fand vel ikke betyde andet, end at vor Skikkelse og Dragt er fremmed og usædvanlig for dem.

Leander. Det fand vel ogsaa være; men . . .

Sganarel. Eh, Herrel! I grubler over Ilet intet. Jeg for min Part er vel fornøiet med, at vi har faaet saa got Herberg. Men jeg seer, at Qvindeerne ere alt borte.

Leander. Jeg fand tænke, at de ere henne at fortælle og tilkiendegive vor Ankomst for deres Vabøerker.

Sganarel. Saa vidt jeg begriber, fand en Fremmed her giøre sin Ønske blant disse Doctorinder; thi de ere alle meget tamme. Men der kommer vor Bertinde med en Flaske Viin.

Scen. 12.

Den 3die Qvinde. Leander. Sganarel.

Tredie Qvinde. I gode Herrer! lader Tiden ikke være dem for lang. Saa snart min Mand bliver færdig med Facultetet, og hans Med-Colleger gaar bort, vil han have den Ære at tale videre med dem. Imidlertid har han befalet mig at holde dem med Selskab. Hun stenter et Glas som hun giver Leander, og derpaa sukker hun og græder.

Leander. Hvad ligger hende paa Hierte, Madame! efterdi hun sukker saa dybt?

Sganarel sagte. Jeg er vis paa, at hun fremkommer med en Elskovs-Erklæring.

Hun stenter et andet Glas i for Sganarel, sukker og græder ligeledes.

Leander. Min hierte Madame! hun maa tilkiendegive, hvad som har bragt hende udi den Bedrøvelse. Hun sukker og græder igien. Forklar os da Marjagen. Jeg brænder af Begjærighed efter at vide jaadant.

Tredie Qvinde. I gode Herrer! I ere komne udi et meget honet Huus.

Leander. Derom er jeg forsikret.

Tredie Qvinde. Min Huusbond passerer for en af de oprigtigste og tjenstagtigste Mænd udi Staden.

Leander. Man tvivler ikke derom, Madame!

Tredie Qvinde. Men jaasom han tilligemed sparer hverken Omkostning eller Umage, naar han jeer sig derved at kunde erhverve nyere Kundskab i Medicinen og at forbedre Kunsten, saa har han, da han laar de gode Herrer og betragtede deres

rare Skabning, ikke af mindste Ondskab, men al-
leene for at give Medicinen noget Lys, besluttet
at lade dem begge anatomere.

Sganarel. Hvad vil det sige: anatomere?

Leander. Det vil sige, Sganarel! at lade
din Mave opstie.

Sganarel. Hvad? at lade min Mave op-
stie?

Tredie Kvinde. Jeg fandt forsikre, at det
ikke af nogen Ondskab; thi han har stor
Gudhed for Fremmede.

Sganarel. Han maa have Diablen og ikke
Gudhed, naar han vil siære Maven op paa en
ærlig Karl. Vi har vel rejst, Hr. Principal!

Leander. Men er det hendes Alvor, Madame!
eller skiemter hun med os?

Tredie Kvinde. Det er gandske fast besluttet.
Jeg var færdig at daane, da jeg hørte det.

Leander. Men fandt hun ikke ved sin Forbøn
afvende saadan Ulykke?

Tredie Kvinde. Nej, Tingen er besluttet
efter de fleste Stemmer udi Facultetet. Man
veed, at Doctorne aldrig staae fra deres Meening,
helst naar en Ting er besluttet af et heelt Fa-
cultet.

Sganarel grædende. Er her da ingen Bysfogd,
som man fandt appellere til?

Tredie Kvinde. Bysfogden selv er Stads-
Physicus, hvilken aldrig forhindrer Doctores udi
et Foretagende, som sigter til at opløse Anatomien.

Sganarel. Vi har vel rejst, Herr!

Leander paa Knæ. Ach, Madame! tænk paa
Midler at redde os uheldige Mennesker.

Sganarel ogsaa paa Knæ. Ach, Madame! for-
barmer Jer over mig. Jeg har kun en eeneste
Mave, som jeg umueligen fandt undvære.

Tredie Kvinde. Hører, kiære Venner! Hvis
I vil tage mig og mine Søstre, som ere gifte til
2de Philosopher, med jer og føre os bort til jer
Fæderne-Land, vil vi give os paa Flugten sam-
men. Staaer kun op, og forbliver her, indtil jeg
bringer dem hid; thi de ere ligesaa fiede af deres
Mænd, som jeg er af min.

Sganarel. Bliv da ikke længe borte, Ma-
dame! Hun gaar.

Scen. 13.

Leander. Sganarel.

Sganarel. Det var et Fandens Indfald, da
vi toge os for at sætte Boelig i denne philoso-
phiske Stad.

Leander. Man lærer heraf, at det er ikke
alt Guld, som glimrer. Jeg tvivler ikke paa, at
Staden jo brimser af lærde Mænd; men man
merker ikke, at deres Levnet svarer til deres Lær-
dom. Thi mange læse alleene for at blive lærdere,
men en for at blive Klogere.

Sganarel. Herren maa sige, at de læse al-
leene for at blive galne. Saadan Stad burde
oprykkes med Rod, og alle dens Beboere odelægges.

Leander. Du maa heller sige aarelades eller
iættes i Daarelisten; thi det er just ikke af Ond-
skab, men af for megen Lærdom, de ere rasende.

Sganarel. Er det ikke Ondskab, at ville siære

Maven op paa got Kolt? Mig synes, at jeg
føler allerede Kniven udi min Mave.

Leander. Jeg bekiender, at jaadanne Kolt
burde udryddes; men de andre fortjene alleene at
belees. Jeg merker ellers, at disse Philosophi
maa være deelte udi adskillige Secter: den, som
græd, maa følge Heracliti, den, som loe, Demo-
criti Sect, og at den, som tvivlede om alting,
maa være en Scepticus.

Sganarel. Hvem af disse fandt man holde
for at være meest gal?

Leander. De ere alle lige galne, skønt hver
paa sin Maade. Kvinderne maa vi derimod prise.

Sganarel. Ja vist, i Jær om de vil holde
deres Løfte.

Leander. Jeg lever udi det Haab; thi jeg
merker, at de leve ikke fornøiede med disse Phi-
losophi.

Sganarel. Gid de vilde komme noget snart;
thi hvert Øjeblik er mig saa lang som en Dag.

Leander. Taalmodighed, Sganarel! Vi have
intet andet at forlade os paa end deres Hielp.
Kvinde-Lyst er stor, og der behøves ikke megen
Kunst til at narre Mænd, som gaae hen i Taaget.

Sganarel. Hvis jeg lykkeligen kommer ud
af denne Fare, skal jeg beslutte mig paa at for-
følge alle Philosopher.

Leander. Ikke alle, men dem alleene, som
giøre Misbrug af Philosophien; thi ligesom nogle
vanstaves af dens Misbrug, saa forbedres og po-
leres andre af dens rette Brug. Men der seer
jeg de gode Kvinder komme.

Scen. 14.

Leander. Sganarel. De 3 Kvinder med smaa
Strime under Armene. Item Polyphemus.

Tredie Kvinde. Tiden har maastee faldet
dem lang, I gode Venner!

Leander. Vi have talt hvert Minut.

Sganarel. Og jeg hvert Øjeblik.

Tredie Kvinde. Nu stoler vi paa jeres
Løfter, at I ikke forlader os, naar I komme i
Sikkerhed.

Leander. Vi skal derfor lade jee Taknemme-
lighed, saalange som vi leve.

Tredie Kvinde. Disse Strime, som ere fulde
af Guld og kostbare Stene, skal vi føre med os.

Sganarel. Nu har jeg min Ande igien, og
føler ingen Smerte i Armene mere.

Leander. Men, I gode Fruer! jeg frygter,
at jere Mænd vil strax efterjætte os, og det sidste
fandt blive værre end det første.

Tredie Kvinde vilende paa Polyphemus. Vi har
i Vedtog med os denne forslagne Person, som
stedje gaar os til Haande, naar vi vil narre disse
Philosopher.

Polyphemus. Jeg skal nok ved en Invention
hindre, at I ikke skal blive eftersatte.

Leander. Men, Kiære! hvori bestaer den
Invention?

Polyphemus. Det fandt jeg ikke sige. For-
lader jer kun paa mig, og laaer at Behovning.

af Hovedet. Stiuler jer her først ved Hiørnet, indtil Stormen er forbi. De stule sig i en Krog.

Scen. 15.

Doctoren med 3 Philosopher, som kommer ind
en efter anden.

Doctoren i fuld Løb. Hvad for en Ulykke er dette? Jeg seer ikke de Fremmede meer, en heller min Hustru, og mit Skrin er opbrudt. Hey, hey, hvor er I henne? Alle mine Lemmer zittre og bæve. Min Hustru maa have aabenbaret dem Facultetets Forsæt, og maa have taget Flugten med dem. Ach, Himmel, hvilken ulukkelig Hændelse! Jeg kand sige, at jeg aldrig har havt større Begjærlighed til at anatomere nogen end disse tvende Personer, besynderlig den med Raaben; thi det kom mig for, at hans indvortes Skabning vilde erhverve stort Lys udi Anatomien.

Første Philosoph i fuld Løb. A, a, al jeg er om en Hals. Mit Penge-Skrin er borte, og min Hustru er ingen Steds at finde.

Anden Philosoph ligeledes. Hey, hey, hielper alle, som hielper kand. Mit Skab er brudt, og mit Liggendesæe, som var mig kjærere end mit Liv, er borte. Ach, jeg elendige Mand! hvis jeg ikke faaer min Skat igien, henger jeg mig af Sorg.

Tredie Philosoph kommer løbende ind. Hey, hey, hey, holder paa Tyven. Jeg er bestaaen, alle mine Leddiker ere aabne, og den, hvorudi Gulb og Alenodier laae forvaret, er borte. Hvor er min Hustru? Her er ingen Tiid at bortgive. Jeg maa løbe i fuld Galop til Stads-Porten. Han render de andre omkulb. De rejse sig op igien, slaaer Hænderne sammen, huj og strige. Hvad fattes jer, kiære Brødre?

Doctoren. Tvende fremmede Gauthye, som nyligen vare komne i mit Huus, ere bortløbne med min Hustru og mine Penge.

Tredie Philosoph. Det er gaaet mig ligeledes.

Doctoren. Det er ikke første Gang, vore Hustruer have stuffet os. Vi maa strax kalde paa Byens Folk, for at efterrette dem.

Scen. 16.

Polypphemus og de Forrige.

Polypphemus kommer ind nedkastende sig næsegruus.

Doctoren. Det er jo vor gode Ven Polypphemus; hvad Ulykke mon ham er viderfaren? Han er maafee ogsaa bestaaen. Hør, Polypphemus! hvad skader dig?

Polypphemus. Ach, hvilken Hændelse, hvilket Syn!

Doctoren. Stat op. Kiender du os ikke?

Polypphemus. Ach hvilket forunderligt Syn, som saaledes har fordunklet mine Øyen, at jeg fast ikke kand stille noget!

Doctoren. Siig os da, hvad du har seet.

Polypphemus. For et Øyeblik siden, da jeg gik ud paa Marken, saae jeg tvende Personer i

usædvanlige Klæder, havende 3 Matroner med. De samme vinkede ad mig, og da jeg kom dem nær, sagde den ene: Gaf strax ind udi Staden, og forkynd, hvad du har seet. Jeg er Jupiter, og denne Person'er Mercurius. Vi have paataget os menneskelig Skikkelse, og ere nedstegne af Himmelen for at bortføre disse 3 dydige Matroner og at sætte dem blant Gudindernes Tal, saasom jeg har holdet dem for gode at leve længere blant syndige Mennesker. Videre sagde han: Forehold deres Mænd, at de have syndet mod Himmelen ved de haarde Ord, som de have ladet falde mod den Øverste blant Guderne, og at saadan Synd maa saaledes forjones, at de strax forsoene sig hver hiem til sit Huus, at de der udi 3 Dage faste og bede, og at de siden Jupiter og Mercurio til Ære stifte en aarlig Fæst, som skal føre Navn af Bortførelsens-Fæst. Da han dette havde udtalt, begyndte alle at sinne som Solen, og joer op igiennem Lusten.

Alle Philosophi læste Hænderne op og raabte: O magnum Miraculum!

Polypphemus. Jeg kand endnu see et Skint af dem. See engang op imod Himlen paa den højre Side, hvor jeg peger.

En Philosoph grædende. Bist nok er det; jeg jeer ogsaa et Skint deraf. Kiære Brødre! lader os strax gaae hiem, for at efterleve Himmels Befaling. De falde paa Knæ og synge.

Første Philosoph. O felices animæ, vivæ in coelum raptæ!

Tutti. Orate pro nobis.

Anden Philosoph. Qvas dignatus Jupiter reddere immortales!

Tutti. Orate pro nobis.

Tredie Philosoph. O novæ cœlicolæ, Lucia, Magaretha, cum dilecta Agatha!

Tutti. Orate pro nobis. De rejse sig derpaa og gaae bort.

Scen. 17.

Polypphemus. Leander. Sganarel. De 3
Qvinder.

Polypphemus. Kommer nu frem igien. I merker af dette Bud, at man kand narre disse spræng-lærde og i Studeringer henrykte Karle ligesaa meget, som man vil.

Leander. Naar denne Sag bliver oplyst, vil der blive stor Alarm; thi det kand dog ikke længe dølges.

Polypphemus. Naar vi alle ere komne i Sikkerhed, maa alting gierne aabenbares. Da vil den enes Latter nok sagtes, den anden vil faae ret Marsag at græde, og den 3die vil ikke negte Sandserne meer.

De talte ham alle, og derpaa synge efterfølgende Bille.

Første Qvinde.

Farvel, du philosophist Vand!

Jeg Røggen til dig vender.

Paa andet Sted en bedre Mand

Jeg falder nok i Hænder,

Hvor findes Folk, skönt mindre lærde,

Men en dellig Hæser;

Hvor Rouer er i mere Værd,

En plages med Grimacer.

Anden Ovtude.
 Democritus vil meer ey lee,
 Men heller sælbe Taare,
 Saa tit som denne Hændelse
 Han Sindet stiller fore.
 Med Føye Heraclitus vil
 Hæjester stedste græde;
 Thi dette store Skue-Øvil
 Vil Skiæg og Kinde væde.
 Tredie Ovtude.
 Den klare Sandhed Pyrrho for
 Ey kunde see med Brille,
 Sig neppe nu fordriste tør
 Med Tvivlsmaal Føll at drille.
 For Stoicus og ikke her
 Sin Lærdom vil forsægte,
 Ey mod Affecter tale meer
 Og Passioner negte.

Med mine Søstre gandske vist
 Jeg skulde og formeene,
 At Stjerne-Rigten denne Vist
 Rand og til Lærdom tiene;
 Thi om paa Himlen han er klog,
 Sig af sin Wiisdom bryster,
 Saa her paa Jorden er han dog
 En Nar, en Stumper, Krysler.
 Leander.
 Her et Exempel vise laud
 Og haver lagt for Dagen,
 At Skiæg og Raabe hos en Mand
 Gjør meget lidt til Sagen.
 Sganarel.
 Jeg med jer andre stemmer i,
 Og vil min Sorg begrave,
 Og taffer Himlen 10 Gang ti,
 At jeg beholdt min Rave.





Den Danske Comoedies Liigbegiængelse.

Med Thaliæ Afsteeds-Tale.

Førestillet til allersidste Slutning af de Danske ACTEURS den 25. Februarii 1727.

Personerne i Comoedien.

Henrich, privilegeret Acteur.
Schumacher.
Mademoiselle Hiort.

Hammer som Bedemand og
som Jøde.
Montaigne.

Scen. 1.

Henrich

Kommer ind. Staaer længe i Tanter og endelig tager et Papir
op af Lommen og siger:

Den Hund har nok skrevet mig et X for et V; men det er ligemeget, thi jeg haver dog intet at betale med. Lad see engang, hvad han har skrevet op for sidste Uge. Debet for Sr. Henrich, privilegerede Acteur udi Grønnegade, som følger. Acteur udi Grønnegade? Hvem mon den Skurk seer mig an for? Jeg maa engang læse videre. Den 18. Febr. Tre Rummens-Kringler og et halvt Glas hvidt Ol til at fordøje Maden med. Det er sandt nok, thi det var kun et halv Glas; derfor ligger de Kringler endnu i min Mave. Den 19. dito. Erter for 3 Skilling, Suur-Steeg for 3 og en halv Skilling, Berge-Fisk for 2 Skilling med Sinnop og Smør over, item en frist Simle. Han har Ret; men det var, min Troe, ikke ævret Smør. Han havde ikke gjort ilde, om han havde sat: med Sinnop og Fet; thi det havde i det ringeste en Couleur de Skoefet og staaer endnu i min Hals. Den 20. og 21., som er hans tvende ordinaire Faste-Dage. Merker vel, han siger ordinaire Faste-Dage, hvilket giver tilkiende, at jeg og har nogle extra-ordinaire. Den 20. og 21., som er hans ordinaire Faste-Dage, intet uden et Brev Knaster-Tobak og en Pibe, som han strax betalte ved at forskaffe min Instruc en Loge paa Galleriet, da de ipilte Pæppe paa Bierget. Vid du saae en Muffe, din Jodel! At sætte din Kone paa Galleriet mod en Pibel! Det bekiender jeg, den Pibe er 10 dobbelt betalt.

Den 22. Hønseliøds-Suppe med Boller udi for 6 Skilling, Beberrods-Kiød for 7 Skilling, Suur-Kaal og Flest for 5 Skilling, Boghvede-Grod taagt i Kelt med Rosiner for 3 Skilling, item 3 Simler og 6 Kruus Ol. Det er sandt, jeg aad stærk den Dag; der er ingen anden Profit ved disse Faste-Dage. Den 23. var han ikke tilstede, betaler derfor ikkun 8 Skilling for hans Stoel samt Tallerken, som stod ledig. Jeg skal betale 8 Diæble, din Tyv. Den 24. En god Skind-Suppe og intet andet den Dag. Det er sandt nok; det var ogsaa nok, thi der gaaer kun en eeneste saadan Suppe paa et Mennesses Liv. Kiøbenhavn, den 25. Februarii. Henrich Suur-Steeg. Manu mea propria. Han har ikke sat Summa Summarum; men det er ligemeget, thi jeg agter aldrig at betale det, efterdi jeg har intet at betale med. Derjom Comoedierne havde continueret, havde jeg dog kundt spise ham af med nogle Sedler til de underste Loger. Men der seer jeg Schumacher komme; jeg laud ærgre mig, naar jeg seer den Karl saa Spæt-feed i saadanne mave Tider.

Scen. 2.

Schumacher. Henrich.

Schumacher. Henrich! hvad skal vi spille i næste Uge?

Henrich. Hanqverotte.

Schumacher. Den Comoedie kiender jeg ikke.

Henrich. Det er endelig ikke fuldkommen en Comoedie; thi den er noget tragoedisk i Enden.

Schumacher. Naar jeg nogen Kulle derudi?

Henrich. En Hoved-Kulle.

Schumacher. Af hvem er dette Stykke giort?

Henrich. Der er 3 eller 4 Authores, som haver havt den Godhed at forstrække os nogle Bahre i denne forbigangne Vinter.

Schumacher. Nu forstaaer jeg nok, hvad du meener. Men har du saa flette Tanker om Comoedien?

Henrich. Ja vist; thi jeg hører . . . Men der seer jeg Mademoiselle Sophie komme i sorte Klæder; hvad mon det vil sige?

Scen. 3.

Mademoiselle Siort. Schumacher. Henrich.

Schumacher. Hvorfor gaaer I saa sort, Mademoiselle?

Mademoiselle Siort. Na, den lange Syge er dog den visse Død; de adskillige Anstød, som Comoedien haver havt i denne Vinter, er endelig falden ud til en hver Dags Feber, hvoraf hun døde i Morges imellem 9 og 10.

Henrich. Na, Himmell er den gode Kone død? Jeg tænkte det nok; thi hun har seet forbandet ilde ud i denne Vinter.

Schumacher. Ja, dette, at hun gispede sa tit, har aldrig staaet mig an. Men gjorde hun intet Testamente, førend hun døde?

Mademoiselle Siort. Jo mænd, jeg fandt ikke sige andet, end at hun jo var meget gene- reuse. Hun befalede, at den hele overblevne Cassé Penge skulde deles lige imellem Acteurerne og Actricerne.

Henrich. Hvad? Skal jeg, som altiid haver havt de store Nuller, ikke have meer end han?

Schumacher. Hvilke forbandede Indbildinger! Mon jeg ikke haver saa store Nuller som du?

Henrich. Du maa have Tanden. Jeg protesterer mod Testamentet.

Schumacher. Du er vel undskyldt, en Grøn- skolding som du.

Henrich. Hør, klør din Nysg, saa . . .

Schumacher. Hør, klør dine Klæver, lille Monsieur! saa . . .

Mademoiselle Siort. Eh, værder dog stille og lader mig tale ud. Saasnart Testamentet var giort, aabnede vi Cassen, og fandt . . .

Schumacher. Hvad fandt I?

Mademoiselle Siort. At den var gandske tom.

Henrich. Hillemand, saa er det best, at vi ophæver Processen.

Mademoiselle Siort. Men tvertimod fandt vi ubi en Vædise en Optegnelse paa en Gield, som Comoedien er geraaden ubi, hvilken Arvingerne ved Testamentet betaler, hver efter Proportion.

Schumacher. Hillemand, da vil du faae et forbandet Smel, Henrich! du, som har havt de store Nuller.

Henrich. Jeg har illun ageret Tiener, men du Herre. Jeg veed, Tienere betaler ikke saa meget som Herren.

Schumacher. Eh, du har jo havt de store Nuller. Jeg vil ikke betage dig din Vre.

Henrich. Jeg gaaer, min Troe, fra Arv og Gield. Men der seer jeg en Bedemand komme.

Scen. 4.

Hammer som Bedemand. De andre.

Hammer til Acteurerne. Saasom det har behaget den dydzirede Madame Comoedien, ved en sagt: Død at tage Afsteed fra Verden i Dag imellem 9 og 10 Slet, saa er hendes tjenst-gdmgste Petition, Forlangende og Begiæring hos høyst-ærede Seigneurs, at lade sig indfinde i Dag hos Seigneur Montaigu, boendes hos en Vilthugger paa Kongens Nye-Torb, for at assistere med deres Gelejde og Comitæ. Man ønsker, saasnart som mueligt er, Occasion og Venlighed til at tiene dem igjen ubi lige Tilfælde.

Henrich. Det ønske vi ikke, Hr. Bedemand! men jeg fandt troe, at det er saa Bedemands-Still.

Hammer. Han er saa god og, salder mig ikke ind i mine Ord. Jeg siger, man ønsker saasnart som mueligt Occasion og Venlighed at tiene dem igjen ubi lige Tilfælde. Begyndelsen seer præcise Klokken 5, at det fandt have Ende Klokken 7.

Henrich. Hans Tienere, Hr. Bedemand!

Hammer. Saa ere de da saa god at lade sig indfinde?

Henrich. Det skal ikke manqvere, og det uden Condition at forlange deres Assistance ubi deslige Tilfælde, thi imellem os at sige, saa har vi ikke i Sinde at døe saa hastig.

Hammer. Efter Behag, I gode Benner!

Henrich. Kommer der ellers andre?

Hammer. Ja vist, der kommer adskillige fornemme Foll, som en Theemand, en Viintapper, item Henrich Suur-Stegg og to udaf Israels Born, som alle ere Comoedien paarørende.

Henrich. Ja jeg veed nok, hvorudi det Slegt- skab bestaaer.

Hammer. Serviteur, deres Tienere! Adios! Han gør 3 Reverencer, og de svarer ham

Schumacher. Vi maa da hen og lave os til.

Henrich. Eh, der er jo langt, til Klokken er halvgaaen Syv.

Schumacher. Vi blev jo budde til Klokken 5.

Henrich. Vi sætter jo ogsaa paa vores Placater, at Begyndelsen skal see præcise Klokken 5; men har vi holdet det nogen Tiid?

Mademoiselle Siort. Men hvad skal jeg nu tage mig fore, efterdi Comoedien er til Ende?

Henrich. Dersom I har nogen Capital, vil jeg raade Jer til at leve af Jer Rente; men saa som maaste I har ingen, kommer I til at tiene.

Mademoiselle Siort. Hvor skal jeg vel faae Tieneste? Vi har jo lagt os ud med alle Foll, Officiers, Doctores, Advocater, Raadestøbere, Marqviser, Baronier, Barberer.

Henrich. Det er, min Troe, sandt. Jeg har ikke tordt lade mig engang barbere, siden vi spillede den Comoedie om Mester Geert.

Mademoiselle Siort. Ja, vi er, min Troe, ikke ilde opskjorted allesammen.

Henrich. Jeg vil da raade hende, at hun gifter sig, Mademoiselle!

Mademoiselle Siort. Det er ikke saa let at gifte sig, som du tænker, Henrich!

Henrich. Vil ingen anden have hende, saa

vil jeg; men jeg gifter mig ikke paa anden Maade end udi Comœdierne, nemlig paa een Aften.

Mademoiselle Hiort. Eh, ud og laver eder til; nu er ikke Tid at klemte.

Scen. 5.

Montaigne klat som en Rot. Hammer som Jøde.

Montaigne taler Frank, som gaar ud paa Balcon, og Hammer klat som Jøde. Discourten gaar ud paa, at efterkom Comœdien er bød, de skal have Besørgsighed at faae deres Bøge, som de har fortrakt til Actuerne. De regner dogelvis op, hvad de have at fordrø hos ender, og det høer paa sit Sprog; i det samme kommer man med Eget, og de to rangerer sig i Hølge-Paarene med.

Processionen herde saaledes.

Hør som alle Monk. Montaigne og Madame Costes Barn, dernæst Actuerne efter Anciennité og andre, som man sit deeth. hvorefter kom en, som slog paa Tromme, overklistet med Sort, hvorefter toende med Markhal-Stave og langt Hør derpaa, derpaa Eget, som var en Aktør og blev tillid paa en Huldør, hvilken saut ned udi det Hall paa Theatro, efter at Marichen var gjort trede Gange om Theatret. Efter Eget kom endnu en tom Huldør: derpaa fulgte Actuerne, udi hvis Paasyn Henrik flyttede sig ned udi Graven af Sorg, efterkom han ikke vilde overleve Comœdien, og endelig sluttede Thalia Troppen. Hun blev tilbage efter de andre og holdt efterfølgende Tale paa Vers.

Jeg, som med oprakt Hals kom frem i bunted Klæder, Med nedtrykt Hoved nu i Sørge-Dragt fremtræder.

Da var en Fødsels-Fest, nu følger vi en Død. Da regned Bøstænd ned, nu truer Himlen Rød.

I første Aar, som vi en gylden Tid fandt salde, Vi frygtede for at see vor Gallerie nedfalde.

Det andet Aar var knapt, dog sit vi stundom lidt.

Den tredje Vinter vi fremkøbet paa Credit.

Da Hunger nogle drev til Jylland, Fyen, Norge.

Da truede Thon en Draabe Blin at borge;

Hos Krømmer, Handverts-Rand, hos Bager.

Brugger, Rot

En Streg ey mere var at faae paa Karveskof.

Vi trakke Begler, men som ingen endossered,

De komme med Protest igien uhonoreret;

Ved Affignation paa ventet aarlig Løn:

Men alt omsonst, her hjælp en Løfter meer, en

Bøn.

Hos Jacobs Søner selv, som af tre dobbelt Rente

Til Vædhyal drives tit, var intet meer at hente

Paa stempled, let Papiir vor Haand var lige

god,

Nol at en Henrik og Pernille tegned Rød.

I saadan Tilstand vi til denne Tid har levet,

Imellem Slutterie og Raadhus vi har hvævet,

Indtil Comœdien sin Død og Høstot sit,

I Dag af Berdens Gang af hverdags Feber gik.



Forflaring af Ord og Talemaader.

Ragt = uindstrænket Magt.
 nicus = en Student; akademisk = hørende til
 ret.
 cent = Udtale.
 er = Estraindrægter.
 Consumption = Toldafgifter.
 dere = behandle, betjene.
 e = gøre Aftale, indbyrde.
 se = Rejagtighed.
 ndling; publique Acter = offentlige Doku-

Skuespiller; Actrice = Skuespillerinde.
 : Sammenstød, Træfning; actionere = anlage.
 t = Virksomhed, Virksomhedsstrang.
 us = Guldmager.
 el = beundringsværdig; admirere = beundre.
 iter = Underærmer med Kniplinger.
 e sig = heivende sig.
 Abrienne = en aaben Damekjole med Slab.
 : Maader = forfællige.
 = Sagfører.

on = paataget Væsen; affectere = stille sig an.
 = Lidenskab.
 i = Tilbøjelighed, Devaagenhed; være affectio-
 have Tilbøjelighed for.
 re = franarre.
 : affee ham = lade være at betragte.
 pandle, forestille, spille Komedie; agere en Sag
 n = føre den.

en Skribent fra Reformationstiden.
 abelige Forsædre.
 ne, Udseende.
 s Magnus, berømt middelalderlig Skribent.
 er Magnus = Alexander d. Store.
 Muhamedanernes Religionsbog.
 er = Roder, Skille; alambis = paa Roden.
 e = forurolige, sætte i Bevægelse.
 = Forbindelse; alliere = forbinde.
 : , Allumber (l'hombre) = et Kortspil
 on = Forstrækkelse; alterere = forstrække.
 : = Riste.

en fransk Roman.
 deur = Gesandt, Minister.
 i = Vækselsløse.
 ur = qua paa Friestødder.
 re = særdeleshed.
 = behagelig.
 brutum! = Dumme Dyr!
 noget = betragte det.
 heb = Ydre, det udvendige.
 ie = Mobville.
 eter = Oldsager, gamle Ting.
 særligt.

ce = Tilhængelabelse, Udseende, Udslæt.
 : en Sag = bringe den for en højere Ret.
 : = anbringe, anvende.
 : e = billige.
 = i denne Anledning.
 = hemmelige Vægemidler.
 Opbevaringssted for Dokumenter.
 iter = Bevæger.

iskop i Alexandria i d. 4. Aarhundrede.
 e = Flitsbue.
 nere (ic: Arminianere), et Parti inden for den
 e Kirke.
 terne = Rettens Betjente.
 annet, fin, forunderlig, morsom.
 ée (Assemblig) = Selstab, Forsamling.
 ion = Anvisning paa Betaling.
 ce = Vistand; assistere = hjælpe.
 en fransk Roman.
 us = en Stjernefyndig.
 t = Gudsforneget.
 e = angribe.
 = Embedsælsamen.

e = Foretræde.
 en latinsk Skolebog.
 Forfatter; Autoritet = Anseelse, Myndighed;
 ere = stadfæste, erklære for gyldig.
 ent = Forfremmelse; avancere = forfremmes,
 n.
 fulder.
 ureus, en, som havde opnaaet den laveste Grad
 erstet.
 ortes = oplive, varme.
 øsse = Lugtedaase.
 t = Stabel, Veding.

Banaverer = Vækslerer.
 banavetere = spille Hazard.
 Banaverotte = Fallit; Banaverotterer = Fallitpiller.
 Bafelemaner = Paandens.
 Bassekse = Lavhed.
 befordre = befordre, fremme.
 beegne = behandle.
 hene! = vel! godt!
 beneficere = begave, benaade med.
 Berthe Totte: Birgitte Thott, en lærd abelig dansk Dame,
 som døde 1662.

at bestille en = stævne ham.
 besværg = besvære.
 at binde en af sine Benner = forpligte ham ved en Art
 Gæftbrev.
 et Bilag, en Udbygning om Madedøren.
 bizar = forunderlig, besynderlig.
 Blesure = Saar; blesere = saare.
 et Boumote = en Vittighed.
 en Bouteille = en Flaske.
 Bredden af Bøger = Randen, Marginen.
 Bremerholms Arbejd = Slavearbejde paa Gammelholm.
 Brocade = Silketøj med Guldb. og Sølvdavning.
 Brutalitet = Raahed.
 buntet = broget.

Buclamp = Dødsbølge.
 Bør = Bengepung.
 calfatre = vende op og ned paa.
 Calvinist, en Tilhænger af Reformatorn Calvin.
 Camfordt = Campher.
 Canaille el. Carnallie (udtal. Kanalie) = et foragteligt
 Menneske; carnalis = flet, nedrig.
 Canari Sæt (ic: Canarie sec) = rød spansk Vin fra de ka-
 nariiske Øer.

Canonisation = Optagelse som Helgen.
 capabel = duelig, i Stand til.
 Capacitet = Dygtighed, Duelighed.
 Capitelstieb = Kapitelstakst.
 Capitelretten = Tæmperretten (se dette).
 Capitulation = Overgivelse.
 Caprice = Lune, Indfald.
 Capsun = Bidsel, Tøjle.
 caresere = kærtegne; Careser = Complimenter, Kær-
 tegn.

Carosse = Karet.
 Cartel = Udfordring.
 Casus = Tilfælde.
 Catalogus = Fortegnelse.
 Cathedra = Talerstol.
 Caution = Vorgen; cautionere = gaa i Vorgen.
 cevere for en = indestaa for ham; cevere et Støb = af-
 værge.

at cevere en = lige for, give efter for ham.
 celebrere = højtideligholde.
 censurere = bedømme.
 Ceremonie = Stil.
 Chagrin = Sorg, Hefymring.
 flaae Chamade = at overgive sig.
 at faae en Character = at faa en Titel.
 Charger = Embeder, Bestillinger.
 Charmant = yndig, indtagende; charmere = hevnstle
 fortælle.

Chirouant, en, som spaar af Haandens Linier.
 Chirurgus, en opererende Læge, Operater.
 at holde Chor om Aftenen = Aftenben.
 en Chose = en Ekse.
 cinque et neuf (ic: 5 og 9), et Hazardspil.
 Cinquille, et Kortspil mellem fem Personer.
 Circulation = Omleeb; circulere = være i Omleeb.
 Citation = Ansættelse; citere ens Ord = anføre dem.
 det hele Cleresie = hele Geistligheden.
 en Client, en, som nyder en andens Devaagenhed

Clienter = Tarmindspræstning.
 coeffere = pinte Hovedet, oprette Haaret.
 Collega = Standsfælle, Embedsbroder.
 Collegium = Forsamling, Forelæsning for studerende.
 Commilitones = Kammerater, Lavbrodere.
 Commission = Grinde.
 at bruge sin Commoditet = gøre efter sin Velvæmmelighed.
 Companen (ic: Campagne) = Felttog.
 Compagnie = Selstab.
 compendieux = sammentrængt.
 complet = fuldstændig, fuldkommen.
 temperered Complexion = jævn Sundhed.
 Complimenter = Artigheder; en Compliment = et
 Hul; complimenterer = hilse paa.
 comporttere sig = opføre sig.

- Composition** = Sammensætning, Frembringelse; **componere** = lave.
opvække Concepterne = sætte Tankerne i Bevægelse.
conspicere = affatte.
med Condition = paa den Betingelse; **conditionaliter** = betingelsesvis.
condolere = udtrykke sin Deltagelse.
Conduite = Opførsel, Adfærd.
at saae den Confect = Behandling.
conferere = sammenligne; dette confereres ham = tildeles.
confiscere = lægge Beslag paa.
Confrater = Medbroder.
confronter = stille Ansigt til Ansigt.
confundere = forvejle, forvirre; **Confusion** = Forvirrelse; **confus** = forvirret.
Conjuncturerne = Forholdene.
conjungere sig = forene sig.
Conservation = Bevaring, Slaaen; **conservere** = bevare.
consequenter = følgerigt.
Consistorium = Universitetets Raadsforsamling.
Consorter = Deltagere, Medhjælpere.
consultere = raadspørge.
Consumtion = Forbrug.
Contenance = Fatning; holde Contenance = bevare Selvbeherskelsen.
Contentement = Tilfredshed, Tilfredsstillelse.
contestere = bevise, tilstaa.
continuere = vedblive, fortsætte.
Contrapart = Modpart.
Contretemps = en Slags Dansetrin.
contribuere = bidrage; at sætte i Contribution = betalte.
Conversation = Samtale; **conversere** = samtale.
Convulsioner = Trækninger, Krampe.
Copie = Afbildning, Gengivelse, Afskrift; **copiere** = afskrive.
Copulation = Egtevielse; **copulere** = ægtevie.
coquet = behagelig.
corast (ic: courage) = Mod!
corriger = rette.
Cortisan = Smigrer, Doler; **cortisere** (courtisere) = gøre Cour.
Coujon = Arthet; **coujonere** = underkue.
giere Coupeer = Dansetrin.
creditere en noget = betro; hans Credit er stor = han nyder stor Tillid.
crepere = grænne sig.
criticere = bedømme, vrage; **Critique** = Dom, Bedømmelse.
curieux, curiøst = indbildt, nysgerrig, videbegærlig, nysgjæstig; en **curiøst** Bog = en lærerig Bog.
Curiositeter = Snurrepiberier, Sjældenheder.
i fuld Curreer = i fuldt Løb.
Gustos = Stof, Spanstrør.
Guur = Engepleje.
en kunstig Dancer = en Balletdanser.
Debauche = Udskejelse.
debet og credit = Skulder og har til gode; **Debitor** = Skuldnere.
Decanus = Lederen af et Facultets Sager.
decidere = træffe Afgørelse.
declamere = tale i høje Toner.
Decoctum = Afkog, Arndderbril.
Decouverter = Opdagelser.
dedicere = tilegne (en et Skrift).
desolere (desilere) = træffe bort, undvige.
delicat = smukfuldende.
dependere af = afhænge af.
Depenser = Udgifter.
deponere = give i Forvaring; tage Studentereksamen.
Deputerede = Afsendinge.
descendere af = nedstamme fra.
desertere = svigte, løbe bort.
desperat = fortvilet; **Desperation** = Fortvivlelse.
destinere = bestemme.
devot = andægtig; **Devotion** = Fromhed.
Yoven dicterer = under.
diat = tæ.
different = forskellig.
Dilation = Udsættelse, Opsættelse.
Direction = Styrelse.
Disciplin = Tugt.
Discours = Samtale, Foredrag.
Discretion = Erstatning, Drilkepenge.
disponere over = raade over.
Disputata = mundtligt Forsvar for en akademisk Grad;
- disputere** = forhandle mundtligt, trætte, formene en noget.
disrecommendere = tale til Slæde for.
Distance = Afstand.
Distinction = Adskillelse, Udmærkelse; **distingvere** = adskille, udsønde, udmærke.
Distraktion = Afspredthed.
divertere = fornøje, more; **Divertissement** = Morstab.
Dixi = Jeg har talt, er færdig.
Dixit = ordnet Levemaade.
Doctor Morten = Morten Luther.
Domestique = Tjener.
Donat = en latinsk Grammatik.
Dorp = Landsby.
Dosis (Doses) = Maal, Portion.
Dreng = Karl, Tjener.
Drollen (drôle) = Jauden.
min Echo = Genslyden af min Tale.
en Edelmand = Adelsmand.
Edition = Udgave af en Bog.
Education = Opdragelse.
Effect = Virkning.
Eftertale = Dagtalelse.
i alle Eller og Braaer = i enhver Arog.
Eligit = Vægebril, sammensat Udbog.
embarrassere = bringe i Forlegenhed.
embrassere = omfavne.
emplonere = anbringe, anvende.
engrassere sig (ic: engagere) = indlade sig.
enlever = bortføre.
entretenere = underholde.
Equipage = Udstyrelse, Liber og hvad dertil hører; **equipere** = udstyre, klæde paa.
ergo = altsaa.
Escorte = ledsagelse.
Escuria, et Slot i Nærheden af Madrid.
Estime = Agtelse; **estimer** = ære, agte.
Examen = Prøve; **examinere** = undersøge, prøve.
excellent = udmærket.
Exceptioner = Undtagelser.
Exceser = Udsvævelser, Nordener.
excusere = undskyldte.
Execution = Udsættelse af en Straf, Udpantning; **exequere** = udsætte; en **Exequere** = en, som udsætter noget.
exemplariter = til Eksempel og Advarsel.
exercere = øve, indøve; **Exercitier** = Øvelser.
experimenter = anstille Forsøg.
explicere sig = udtrykke sig.
exponere = udsætte.
Expres = Jbud.
Expressioner = Udtryk, Udtalelser.
ex professo = paa Embedevegne, særligt.
Extase = Begejstring.
Extraction = Oprindelse, Udspring.
extraordinaire = overordentlig.
Extremitet = Yderlighed.
facilitere noget = lette Udsaldet deraf.
Facultet, samtlige Universitetslærere i et Videnskabsfag, f. Ex. Theologie, Medicin o. s. v.
Falbelader = Garnering paa Kjøler; Arnsedokker.
Famulus = Skriver, Hjalper.
Fanatici = Sværmer, ivrige Personer.
Faveur = Gunst; **favorisere** = begunstige; en **Favorit** = Yndling.
Febricitant = en Feberigg.
Fenicus fecit = H. har gjort det.
feliciter = rask vel.
Festlicet = Kirurg.
Fermentation = Gæring; **fermentere** = gære.
Ficonterier = Riksfælseri.
filoutere = lunde bedrage.
Finkel-Rodum = Brandevin.
Fiol de Spang (ic: folie d'Espagne), en Dans.
en Fiscal = Anklager.
Fisiterens Kone (ic: Visiterens) = Toldbetjentens.
fixere = narre.
Flasketrone, en Dametrøje med udskaarne Skjeder.
flattere = smigre; **Flatterie** = Smiger.
en Flegel = en grov, gemeen Karl.
en Flegels Kjøle = Flegels Kjøle.
at fodre = forde.
min Anstrue før ilde = nedkom for tidligt.
en Foermund = Bogumand.
en Foliant = en Bog i stort Protokolformat.
Quens Joll = Politibetjentene.
fond de theatre = Baggrunden af Scenen.
en Fontange = et høit Hovedtøj, et Tæt.

age Heben = taale den.
 ig = mislænkelig.
 ng, en Slags Damspil.
 ter = efter Kunstens Regler.
 ye en = betale, hvad man skylder ham.
 el forsyned = godt gift.
 gandske fortabt = forbauset.
 ndste forvændt = forandret.
 bogstaver = kantebe (danske) Bogstaver.
 tere = besøge, sege.
 j = frimodig, frejdig.
 nd = ferst Vand.
 en i Fristelse = i Forlegenhed; at friste ham
 ham.
 . Pige = Kammerpige.
 . Skole = Latinskolen i København.
 enter = Grundlag, Grundfundstaber.
 er = Anordninger, Reglement.
 = Hævngebinder.
 Smaanober ($\frac{1}{8}$ og $\frac{1}{16}$).
 (Hinte) = Vist, Kneb.
 n ud for noget = bestynde ham.
 paa den stærke Mand = at gaa hen at se ham.
 l, en Pæl, hvortil Forbrydere bandtes for at ud-
 r offentlig Forhaanelse.
 id = opvartende Kavaler, Voler.
 rier = Attigheder, Opmærksomheder, Risperi.
 = Guld- og Sølvbortter; galoneret = prydet med
 re = (ic: garantere) = indstaa.
 Id.
 t = af Fødsel.
 de = ledsage; et Geleghede = Følgestab.
 Borger-Huse = jævne Borgernes Huse.
 gie = Slagtrejster.
 r = brav, retskaffen, høimodig.
 itet = Udelmodighed.
 ie er til = han har Anlæg til.
 ;erræ! = Slidder Sladder!
 t = Spøgelse.
 = Skikkelse.
 jabe.
 n Glorie af = sætte en Vre i.
 c noget = snakke om det.
 gnide.
 Smag.
 is! (ic: grand merci) = mange Tak!
 er mig = volder Uro.
 zug = med paatagne Miner; Grimacer -- under-
 en.
 d, en aaben Plads inden for Resterport i Rbhvn.
 und = Charlottenlund.
 and = krydret Vand, brugt som Visker.
 r Haanden = duellere.
 j haard = usaarlig.
 uelig, dugtig; Habilitet -- Duelighed.
 s Aas = Kongens Rytteri i Rbhvn.
 rn = Gæbestof (se dette).
 in Handel -- Veruing.
 igue = højtidelig Tale.
 e = drille, tirre, drive Spøg.
 = Bobespil.
 i Tanter = forbybet; gandske henrykt -- forbauset.
 s og Herculisus, to tykke Romaner.
 = Helte; Hervinder = Heltinder; heroist --
 ig.
 ifte Herold, en tyk Statshaandbog.
 e = Pauke, Tromme.
 hulle.
 i haberdig, retskaffen; honnet homme = brav
 Donnettetet = Bænhed.
 i = Vre. Hæder.
 = Hædsel.
 paa Hospitalet = i Rattighuset.
 s; Hr. Jesper = Præsten Niels, Jesper (uden
 n).
 otius, en hollandsk Værd i d. 17. Aarh.
 i for lang Hvile = som er af fortrinlig Art.
 ifkun er høyt -- af fornem Værd.
 it alea = Væddet er kastet.
 i = Skinsuge.
 nus ergo paros = Nu ere vi altsaa lige.
 en svagvinder Person, Mandstrøbling.
 ommaner = Jeg anbefaler mig.
 it = et uvidende Menneſke.
 = efterligne.
 o voro) = ja vist!

importunere = besvære, ulejlige.
 Impression = Indtryk.
 Imprimatur: maa trykkes. (Censurstempel paa Bøger).
 in bona charitate = i stærke Venstabelighed.
 Inclination = Tilbøjelighed; inclinere = være tilbøje-
 lig til.
 Incommodation = Ulejlighed, Besvær; incommodere =
 ulejlige.
 incurabel = uhelbredelig.
 indtagetogen = stille, bunden til Hjemmet.
 indifferent = ligegyldig.
 Information = Undervisning; Informator = Lærer;
 informere = oplysere, underrrette.
 stridige Ingredienser = Bestanddele, som ikke kunne
 forliges.
 at insinuere sig = indjagere, indhyde.
 insolent = uforstannet.
 Instans = Indvending.
 Instruer = Forstrifter, Befalinger.
 Intention = Hensigt.
 intercedere = gaa i Forbøn; Intercession = Forbøn.
 Interesse = tiltrækkerde Egenkab, Fordel; en interes-
 seret Person = en, som har Fordel af noget.
 Interlocutorie Dom = en Dom i en Tvist under
 Rettens Gang.
 Intimation = Indledning, Bekendtgørelse.
 Intrigue = List, Kneb; intriguere = opspinde noget;
 intrigant = snu, forslagen.
 introducere = indføre; Introduction = Indledning,
 Indførelse.
 Invention = Paafund, Indfald.
 Invitation = Indbydelse; invitere = indbyde.
 at irre = fare vild; at irre en = opirre; Irring =
 Vildfarelse.
 Irus, en Tigger i det gamle Grækenland.
 item = ligeledes.
 en Jubilerer = en Juveler.
 Jura = Lov og Ret; Lovhøjhed.
 Jus publicum = Følgeretten.
 Justitien = Politiet, Retten.
 Jævn-Christen = Medchristen.
 at laage efter noget = ligge.
 at lagstruges eller struges til Ragen = pisset, bunden
 til en Støtte (Ragen); en Straf for Forbrydere,
 at staae Karl = holde sig bradt.
 en Karvestof = en Stof til at staae Marker i for at holde
 Regnskab.
 Kielstring = Brakker.
 hils hendes Kiæreste! = Mand (el. Kone).
 Kisp-Eder = grove Eder.
 at klæbe sig -- Kæ.
 et Klenodie = en værdifuld Ting, en sand Stat.
 Klosterlatin = daarligt Latin.
 at klynke = klavre.
 Koldesuge = Koldfeber.
 Krigsteuer, en Krigsskat.
 at laborere af = lide af.
 Lagie = Opgald.
 en Laleh = liberalladst Tjener.
 en Lancette = Jærntil Aareladning.
 Landgilde = Fæstegift.
 Landstinget = Retsretten.
 Lunter = et Kortspil.
 Laudabilem, (laudabilis) -- første Karakter til Etikomen
 at lavere = krydse, gaa forsigtig frem.
 første Læctie = nederste Klasse i Skolen; at gaae paa Læc-
 tie = høre Forelæsning; give Læctie til en = belære
 ham.
 at legge en ud = uavgive ham.
 min leve Søster = kære Søster.
 Liberie = galoneret Tjenerdragt.
 liberlig = lumpen, skændig, simpel, utugtig.
 Lineamenter = Ansigtstræk.
 et Litanie = Kirkebøn.
 Livegen = Slave, Træl.
 Liqueur = Bæbste.
 Liquidation = Opgørelse; liquidere = opgøre.
 Lucifer = Fanden.
 et Lysespæd = en tynd Stof til at anbringe Bagerne paa
 medens de brygges i smeltet Talg for at danne Lys
 (Spebelys).
 Lysfæng = Lysfænde.
 et Lyshus = Landsted, Lyssted.
 at træde i en Vægte = hen i Vejret.
 Lys Stil = ikke paa Vers (Prosa).
 at staa der i en Raade -- i Forlegenhed.
 stærkest Maal = højest Mest.

- en Machine = mildt Paafund.
 inafol! = min Tro!
 Maitresse = Kæreste, Elskerinde.
 Malice = Ondskab.
 Malicien (ic: Militien) = Soldatertjenesten.
 en Mangelstok = tønd Rullestok.
 et Manifest = en Kundgørelse.
 manevrere = mangle, fælle.
 maintenir = haandhave, forsvare, hjælpe.
 en Manufactur = Fabrik.
 et Manuscript = haandstrevet Bort.
 mardi! = min Sandten!
 Marionetter = Duffer til at spille Komedie med.
 tre Marks Mand = en, som er bemt til at betale den ringe.
 Bede af tre Mark, men tillige til at miste Gren.
 martiall = krigerl.
 Masoeur = Min Søster, lære Søster!
 masiacrere = tilintetgøre, knuse.
 Materie = Stof, Emne; at komme til Materien = til
 Sagen; Materialier = Stof, Emner.
 Mediateurs = Mæglere.
 medicinere = bruge Lægemidler; Medécus = Læge.
 Medisance = Bagtalelse.
 meditere = tænke, gruble.
 Melancholie = Tungsinighed; melancholi = tung-
 sindig.
 melere = blande.
 Memorial = Ansøgning.
 at have Memoriam localem = Gulommelse, som passer
 til Anledning.
 Menage = Sparomhed; menagere = spare, Raane; me-
 nageerlig = sparom.
 Mennister (ic: Mennonister), en Slags Mendokere.
 Merite = Fortjeneste, Berømmelse; meritere = fortjene;
 en meriteret Person = en, som har gjort sig fortjent.
 Messieurs = Mine Herrer!
 Mesure = Takt; Mesures = Forholderegler.
 Metamorphoser = Forvandlinger.
 Metempsychosis = Sjælevandring.
 Meteor = Lufftym.
 methodice = paa videnskabelig Maade.
 Metten Midbel = Politiet.
 en Misantrop = Menneskefiende.
 Mobilier = Gjenstande, Liggendst.
 Model = Forbillede, Mønster.
 moderere = beherske, tanke.
 Modestighed = Bescheidenhed; modest = bescheiden.
 Moersot = Taring.
 Monarchie = Rige, Verdensrige.
 Monfrère = Min Broder!
 Monsieur, Monfr. Mstr. = Min Herre!
 Monstrum = Udyr.
 moqvare sig = føle sig stød, gøre sig lystig over.
 Morale = Indlære, Indsigtst, moralisere = forme.
 Motion = Bevægelse.
 Motiv = Bevæggrund.
 movere sig = bevæge sig.
 mogen = omtrent, næsten.
 Mulier taceat in ecclesia = Kvinden skal tie i Kir-
 samlingen.
 Musquet = Gevær; Musqueteer = Soldat med Gevær.
 mysterieux = hemmelighedsfuld.
 Nachdeel = Skade.
 Nachspiel = Efterpiel.
 den politiske Nachsch, en tykt Haandbog.
 at nagge = nage, pine, plage.
 nam contra naturam est = thi det er imod Naturen.
 Naturalier = Naturgaver.
 Naturel = Sindsbefæfning.
 Navnedag = den Dag hvorved ens Navn findes i Alma-
 nacken.
 et nedrigt Gemst = lavsindet Tankemaade.
 Nefas = Uret.
 Neutralitet = partiløs Stilling; neutral = partiløs.
 Notarius publicus (ic: publicus) = en Embedsmand, som
 udsteder eller bekræfter Dokumenter.
 Objection = Indvending, Indsigelse.
 obligere = forpligte, gøre forbanden, Obligation = for-
 pligtelse.
 Obscurité, et Kortspil.
 Observation = Iagttagelse; observere = iagttage,
 bemærke.
 obstinat = genstridig, uindfaldt.
 Obstruction = Besværighed, Hindring.
 occuperes med = optages af.
 Oculist = Læge.
 Economie = Sparommelighed, Husholdningskunst.
- offerere = tilbyde.
 O infandum & inexpressibile scelus! = O, uforgelge
 og utilgelige Forbrydelse!
 Omen = Bortel.
 Rieler Omflag = Rieler Marked.
 Operation = Arbejde, Foretagende; operere = handle,
 virke.
 opponere = gøre Indvendinger.
 oprigtig Fløde = virkelig.
 Oskriften paa et Brev = Adresse.
 Optime! = Meget godt!
 et Orakel = Gudevar.
 en Oration = Tale; en Orator = Taler.
 at ordinere = foreskrive.
 en Ordinance = Anordning.
 original = oprindelig, ikke eftergjort.
 en sonderlig Crim = en underlig Mangel, Fejl.
 orthodox = rettroende.
 Orthographie = Hetskrivning.
 O stupendam Metamorphosin! = O, forbaende
 Forvandling!
 at outrere = overdrive.
 overmæstig = forvoven.
 Ovidius, en latin Digtet.
 Palladium = Sktémiddel.
 palled = pjaltet.
 pardil par dieu! = ved Gud!
 Pardon = Tilgivelse, Naade; pardonner = tilgive.
 parere = lindre; at parere vel = pante.
 Parentation = Digtale.
 par exemple = for Eksempel.
 henraben Parlering = henraben Talemaade.
 Parol (parole) = paa Ordsord.
 Particpant = Deltager; participere = deltage.
 Partisan = et Spid med Fløe paa.
 Pas = Studemaal, Attest.
 en Passage = Begivenhed, Tildragelse.
 Passedix, et Kortspil.
 Passaviller = Standskrifter.
 Pater (patres) = Fader (Fædre).
 Patience = Tålmodighed.
 Patrioter = Fædrelandsvenner; patriotisk = fædrelands-
 kærlig.
 patrullere = gaa om og spejde.
 Patron, Belunder, Bestutter; en galant Patron = imod-
 Menster i Tej.
 Peking = Latinskolediscipel.
 en Pedant = en snusfornuftig Vord; Pedanterie = Enaa-
 lighed, Haardtlevi; pedantisk = smælig.
 perge, perge! = bliv ved, bliv ved!
 Per Caudi, et Skædsord mod studerende.
 perfect = fuldkommen.
 Peritaphium (ic: Epitaphium) = Gravmæle.
 med Permission at sige = med Forlov.
 Peroration = Tale; perorere = holde Tale, snalle Is.
 Perispectiv = Målt.
 perisvadere = overtale.
 Pesser i Vers = rhytmiske Afdelinger (Fædder).
 Pessimé! = meget slet.
 Petition = Bøn, Ansøgning.
 Phantasie = Indbildning.
 philosophere = granske, jerke efter Visdom; Philo-
 sophie = Visdomslære; Philosoph = Visdomsgræker.
 Phrase = Talemaade, Fløiel.
 Pillori (ic: pilori) = Gæbestol (ie dette).
 at piqvare sig af = sætte en Væ i.
 Pittast = Signet.
 plaider = tale i en Sag for Retten.
 Plaisier (ic: plaisir) = Fornøjelse.
 Plenipotentarius = en befuldmægtiget Minister.
 Plumager = Fjerbesætning paa en Hat.
 pluma levior mulier = Kvinden er mere bekvæmlig end
 en Hjer.
 plus ultra! = Fremad! Mer endnu!
 Poenitente = Bod; poenitere = gøre Bod, bede.
 poleret = dannet, civiliseret.
 Politit = Statskunst; Politica = Statslære, en Poli-
 ticus = Statsmand, Stalm.
 Portefolice = Bærestol, Porteur = Drager.
 en Posetiger = Toldbetjent.
 Positur = Stilling, Optræden.
 Possession = Besiddelse.
 at poudere en Sag = fremtunde.
 at bruge Practikker = Kunstgreb; practicare = udøve.
 Raiffe = arbejde paa.
 Relevance = Relevancie.
 pretendere = forde, attraa.

= knibst.
= snalle over sig.
= Herre, Forejatte; Principia = Grundlæggelse.

extra = for og imod.
prøvet, godt.
jorem el. minorem = bevist Over, eller ngen.
Retsdag; Procedure = en Sags Førelse for

: perfect) = fuldkommen.
= i Sandhed.
fordel; proficere = drage Fordel; at proficere = undervise deri.
par force) = med Vold og Magt.
Plan; Projectmager = en, som finder paa nye Indretninger.
= Foregriben af en Sag.
ria = Til Erindring, Paamindelse.
e = love.
n = Forfremmelse; promoverer = forfremme.
e = foreslaa; Proposition = Forslag.
n = Forholdsmæssighed; proportioneret =

alzeit! = Velbekomme Maaltidet!
= Berøvhugning.
e = bestemme, vane, blotte.
n = Bestættelse.
ion = Indvending; protestere = gøre Indsigelse.
ere = føre til Protokoll.
idens = Deres Belovished.
on = Forsigtighed, Varsomhed.
ce = Fortrin; præferere = foretrække.
= Slabe, Forurettelse; Præjudicier = For-

: = Forberedelser; prælude = indlede.
ere = forudbetale.
orier = Forberedelser.
ion = Forstrift, Anvisning.
ioner = Forestillinger, Fremstillinger.
= hbe, gøre.
on = Formodning.
: Paastub.
ner = Trav; prætere = gøre Forbring

= kundgøre, udgive; publique = offentlig.
oltron) = Rujon.
: = Egenkaber.
let = en Del, en Portion.
: Bøger, halvt saa store som Folianten.
= Raabel! Slaansel!
i = paa Strømt.
i? = hvad siger du?
: simulare, nescit regnare = den, som forstille sig, kan ikke regere.
titeret = hyppet, fortrinligst.
n, en tykt Romediedirektør i København.
e paa noget = pønse paa, eftertragte, forbedre.
spotte, have til bedste; Raille = Spot, Spøg.
Grund, Eftertanke; raisonnerer = slutte, dømme, kloge; raisonnable = passende, fornuftig, med-

e = melde.
= et Anfald af Raseri.
= sjælben.
e = gøre Opstand; en Rebeller = Oprører;
= oprørt.
= et Lagemiddel.
Receß = Jnderste.
bation = Anbefaling; recommandere =

ce = Betsønning, Erstatning.
paa = tage Hensyn til, bryde sig om.
on = Forandring; reformere = forandre,

: gendrive.
= Styrelse.
= føre til Bogs.
: regelmæssigt genkommenbe.
es = frave Erstatning.
vise bort (fra Gæstgæst).
r = Fortællinger.
= Mibler, Raad, Lagemidler.
Indbringe.
neret svarede til det nuv. Finansministerium.
= give Afkald paa.

repetere = gentage.
reprimendere = irettesætte.
Republique = Stat.
Reputation = Anseelse, Rygte, gode Ravn; reputabilig = anstændig.
en Resident = Minister.
resolut = bestemt, raadsomt.
resolvare sig = beslutte sig; Resolution = Beslutning.
Afgørelse.
formelde sin Respect = Verbødighed; det har ingen Respect = Betydning; respectere = agte, anse.
respirere = drage Aande.
Respit = Henstand, Opsættelse.
respondere = hjælpe at forsvare.
retirare sig = trække sig tilbage; udi Retiraden = under Tilbagetoget.
Retterbænk = et Rækketbord.
Rentendbiener (ic: reitender Diener) = en Politibetjent i Hamborg.
en Reverence = et Bukt, en Hilsen; reverenter takst = med Tugt at sige.
reversere sig = forpligte sig.
Ritualen = Anordningen for Kirkestillene.
Rival = Medbejler.
Rosenobel = en engelsk Guldmønt med en Rose paa.
roulere = rulle.
ruinere = ødelægge.
Rundtalenhed = Snakkelyst.
trække Rus med en = holde ham for Nar.
ryste en ud = udruste ham.
Romer-Monathen, en Slags Kristnat.
at give Sag = blive stævnet.
ialarere = betale; Salarium = Betaling, Rente.
jaac Salt og Vin paa Hovedet; sigter til en gammel Skit ved de unge Studenter's Indskrivning.
Salutem = Hilsen.
salva senia (c. venia) = med Tugt (at sige).
salvete plurimum! = min ærbødigste Hilsen!
Salvolatile (c. flygtigt Salt), spøgende Udtryk for Vin o. l.
Samqvem = selstabelig Sammentomst.
Sangflokker = Klokkespil i Kirkeetaarne.
sans comparaison = uden Sammenligning.
sans façon = uden vibere.
Satisfaction = Tilfredsstillelse, Erstatning.
Satyre (Satire) = Spotteri, Skitteri; en Satyricus = Spotter; satyrist = spottende.
scandere Vers = oplæse dem med det rette Fald.
Scena muta = stum Scene.
at scrupulere over noget = tage det i Betænkning, faa Strupler.
Sect = Trossamfund.
Secundant = Hjælper.
Seemslæder = Læder af Gensættind.
Seigneur = Herre.
Seneca, en latinsk Filosof.
Sententier = Leveeregler, Tankesprog o. l.
Serenade = Aftenmusik under aaben Himmel.
Serveur! = Verbødige Tjener!
at sige fra = sladre.
puur Sigelse = tomme Ord.
at signe og maale, under visse Ceremonier og Tegn at op-læse Troldomsord over en for at bestærke ham.
at erholde sit Sigte = naa sit Maal.
sigtet fuldt = overfyldt.
paa Sikasten = til sidst.
en Simle = en Slags blødt Brød.
Simplicitet = Rigtighed.
stimulere = forstille sig.
en Singularist = Særling.
en Siule = Efterfølger; Sinflection = den nederste Klasse i Skolen.
en Sirene = lokkende Forførelse.
at blive skaaren = trukken op; at være ilde skaaren = ilde stædt.
det skiller lige meget = kommer ud paa det.
Skjennings-Plaster; smaa Stykker sort Hæfteplaster.
som Raabes i Ansigtet for at fremhæve Hudens Hvidhed.
jeg vil ikke skære op = overdrive.
en Skolar = Elev, Discipel.
at staa Skoleret = at blive offentlig straffet i Skolen.
skammereret = ubstatteret; at være skammereret i en = forliebt.
en Skuepenge = en Medalje, slaet til Erindring om noget.
den slette Jord = slabe.
smaa Daller = Bagateller.
Smaaber = Traktamenter; at smaa sig = leve høit.
at smørre sig paa noget = have Fordel deraf.

